



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## **LA INTEGRACIÓN SENSORIAL A TRAVÉS DE LOS ALIMENTOS PARA FOMENTAR LOS HÁBITOS SALUDABLES EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**AUTOR: PAULA ORDÓÑEZ CASAS**

**TUTOR: JOSÉ RAMÓN ALLUÉ BUIZA**

**PALENCIA, 2022-2023**

## **Resumen**

El presente Trabajo Fin de Grado se centra en una propuesta educativa de Integración Sensorial a través de los alimentos dirigida hacia un alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil. Se fundamenta en una metodología manipulativa donde los alimentos actúan como esa herramienta o recurso didáctico que hace acercar al alumnado a la adquisición de unos buenos hábitos saludables, donde a través de su entorno mas cercano y la manipulación de éstos, les permite adquirir numerosos aprendizajes vivenciales y experimentales que hacen desarrollar capacidades propioceptivas y sensoriales, útiles en su día a día.

## **Abstract**

This Final Degree Project focuses on an educational proposal for Sensory Integration through food aimed at students in the second cycle of Early Childhood Education. It is based on a manipulative methodology where food acts as that tool or didactic resource that brings students closer to the acquisition of good healthy habits, where through their closest environment and their manipulation, it allows them to acquire numerous experiential learning. and experimental that make you develop proprioceptive and sensory skills, useful in your day to day.

## **Palabras clave**

Educación Infantil, alimentos, recursos didácticos, integración sensorial, hábitos saludables, habilidades sensorio perceptivas.

## **Key words**

Primary education, food, didactic resource, sensory integration, healthy habits, sensory-perceptual skills

# ÍNDICE

<b>1. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>8</b>
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>9</b>
3.1 HA□BITOS SALUDABLES EN EDUCACIO□N INFANTIL.....	9
3.1.1 <i>Alimentación</i> .....	11
3.1.2 <i>Alimentos</i> .....	16
3.1.3 <i>Importancia de los alimentos en Educación Infantil</i> .....	20
3.2 INTEGRACIO□N SENSORIAL.....	22
3.2.1 <i>Definición</i> .....	22
3.2.2 <i>Los sentidos</i> .....	23
3.2.3 <i>Desarrollo de la Integración Sensorial en Educación Infantil</i> .....	26
<b>4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>35</b>
<b>5. PRESENTACIÓN DE DATOS O DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>40</b>
1. DATOS GENERALES .....	40
1.1- <i>Título</i> .....	40
1.2- <i>Contextualización</i> .....	40
1.3- <i>Temporalización</i> :.....	41
1.4- <i>Elementos del currículo</i> .....	41
2. PUESTA EN PRA□CTICA.....	44
2.1. <i>Competencias clave</i> .....	44
2.2. <i>Objetivos</i> .....	48
2.3. <i>Contenidos</i> .....	49
2.4 <i>Actividades</i> .....	51
3. ELEMENTOS TRANSVERSALES .....	80
4. METODOLOGÍA .....	81
5. EVALUACIÓN DEL ALUMNO.....	83
5.1. <i>Evaluación de la unidad didáctica</i> .....	86
6. ADAPTACIONES CURRICULARES .....	87
6.1. <i>Objetivos adaptados</i> .....	87
6.2. <i>Contenidos adaptados</i> .....	87
6.3. <i>Metodología y actividades adaptadas</i> .....	87
6.4. <i>Adaptación de actividades</i> .....	88
6.5. <i>Evaluación adaptada</i> .....	88
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	<b>90</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>92</b>
<b>8. ANEXOS</b> .....	<b>96</b>

# 0. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado (TFG) que aquí se presenta, va dirigido de forma específica a la etapa de Educación Infantil, destacando así la importancia que tienen la integración sensorial en los primeros años de vida como iniciativa para fomentar los hábitos saludables.

Este documento es resultado de esfuerzo y trabajo desarrollado durante mi formación académica que ha supuesto un bagaje tanto personal como profesional, del cual he querido simular su direccionalidad hacia un contexto escolar que demuestre cómo los niños y niñas pueden adquirir diferentes conocimientos de forma significativa con ese componente lúdico que hace llegar a un aprendizaje motivacional y práctico en los primeros años de vida.

Los hábitos saludables en relación con los alimentos son el fin de este proyecto, observando los alimentos como ese recurso didáctico que nos permite recrear situaciones manipulativas a través de los sentidos. Una conexión de ambos elementos (integración sensorial y alimentos) que hace desencadenar en una propuesta no solo nutricional, sino también didáctica y de interacción.

La fusión de estos elementos se trata de una práctica saludable de gran interés para trabajar e introducir contenidos teórico-prácticos (coordinación óculo-manual, manipulación, postura corporal...) de forma sencilla, donde el alumnado aprenda y asimile dichos conceptos de forma dinámica y estimulante a través de la vivencia motriz de cada uno. Ésta práctica al trabajarse en clase, fomentará la aplicación e inclusión en los momentos de ocio de niños y niñas de forma transversal al ofrecer continuidad y contextualización en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con la intención de ahondar sobre aspectos que se trabajan en la integración sensorial a través de los alimentos y ofrecer la oportunidad de desarrollar hábitos saludables, el presente documento comienza estableciendo una serie de objetivos que han ido dando formato y estructura en la elaboración del mismo, encaminando la temática hacia algo coherente y significativo tanto en la vida del docente como del alumnado. Tras tener claras mis intenciones, se muestra un apartado que justifica los motivos sobre la selección de la temática escogida y trabajada, para posteriormente, qué ésta, sea vinculada con el currículum oficial de la comunidad autónoma a la que pertenezco.

Una vez clarifico lo que pretendo conseguir con la elaboración de este trabajo, confecciono los siguientes apartados que sustentan y dan forma a mi investigación:

-Para presentar una visión general sobre la temática trabajada y canalizar las bases que dan sentido y

coherencia a mi trabajo, se ofrece el apartado de fundamentación teórica. Un primer apartado que recoge las diferentes teorías postuladas y supervisadas por varios autores que ofrecen un acercamiento terminológico y de aplicación escolar sobre el contenido en particular que se trabaja: La integración sensorial a través de los alimentos.

-Al mostrarse un bagaje teórico previo y una adquisición de conocimientos sobre la temática, procedo hacia un acercamiento práctico que me permite trabajar una metodología significativa y dinámica creada en un entorno que explore nuevas técnicas de aprendizaje, desarrolladas a su vez, en la adquisición de un patrimonio cultural y práctico aplicable en su día a día. Un formato que ofrece diferentes herramientas y directrices que confeccionan la propuesta didáctica. Apartado que muestra esa amplia gama de actividades o situaciones de aprendizaje que dan sentido y coherencia a la investigación, tras mostrarse el diseño de una propuesta educativa contextualizada en 2o de Infantil.

-Finalmente, y como cierre del documento que verifica los aprendizajes adquiridos a lo largo de su elaboración, se muestra la conclusión y valoración de lo que ha sido mi trabajo académico, personal y profesional.

# 1. JUSTIFICACIÓN

En mi formación docente y sobre todo en el periodo que abarca la etapa de Educación Infantil, he visto la importancia de los hábitos saludables como uno de los protagonistas de los procesos que permiten instaurar hábitos alimentarios en edades tempranas para persistir a lo largo de la edad adulta y repercutir en el estado de salud actual y futura.

Tras ir adquiriendo numerosos conocimientos sobre la salud y los hábitos saludables anclados en nosotros, me iba adentrando cada vez más en un mundo que junto a la propia experiencia se iba desarrollando de forma involuntaria. Un desarrollo que se extrae de la propia experiencia de ser seres corpóreos, donde nuestro desarrollo sensorial es el que evoluciona de forma progresiva con la intención de adaptarse al entorno más cercano y sacar su máximo potencial.

Una vez interiorizado dicho descubrimiento experimental y vivencial, me surgió la idea de la utilidad de una intervención educativa para esa integración sensorial que fomentara unos hábitos saludables. En un principio, se mostraba en mí, un pensamiento inicial que cuestionaba dicha intervención, puesto que el ser humano al estar en contacto con el mundo externo, ya está evolucionando de forma natural mediante la técnica de “ensayo-error”.

Sin embargo, este primer pensamiento hizo fundamentar y destinar el trabajo y esfuerzo como futura maestra de Educación Infantil, para tomar consciencia de la importancia de enmarcar los hábitos saludables y la integración sensorial en un ámbito educativo que sirva como soporte base para acceder a diferentes beneficios corporales y tener un conocimiento mínimo de la misma. Aspecto que se recoge en el marco legal del currículum de Castilla y León (Orden EDU/519/2014, de 17 de junio) y que hace situar mi indagación con el tema de la alimentación, componente vital en el ser humano que confecciono como el medio o recurso para poder acceder al objetivo inicial.

En cuanto a los alimentos como recurso didáctico que da sentido a la unidad, he querido seleccionar el grupo de las frutas, especificándome en las uvas. Alimento saludable que permite al alumnado experimentar con las texturas, los sonidos y con las diferentes partes de nuestro cuerpo a la vez que amplía información con las labores del viñedo y el origen de nuevos productos como el mosto o el vino. Un tema (poco frecuente en las aulas de infantil) que se desglosa en la vendimia y que permite vincularse con la integración sensorial de una manera diferente y atractiva para el alumnado.

Somos seres corporales, inherentes al mismo, donde no podemos separarnos de nuestros sentidos y ni mucho menos de los sentimientos, siendo estos, los protagonistas de la construcción de nuestra

personalidad. Razón por la que considero que es un proyecto muy interesante para llevar al aula de infantil, al generar interés y curiosidad entre los más pequeños. Muy pocas veces dejan que los niños se manchen y jueguen con pintura de manera libre y creo que es una buena oportunidad para que aprendan de manera inconsciente lo que hacen las personas que se dedican a la vendimia. Además, los niños están en constante movimiento en un ambiente que no es su aula habitual lo que también les causará motivación.

Por eso, y como justificación de mi trabajo, he querido vincular dos aspectos fundamentales que desarrollan un aprendizaje cercano a nuestro entorno y que se vincula con la exploración de diferentes estímulos en los primeros años de vida. Pudiendo a su vez, trabajar niveles tácticos y propioceptivos que ayuden al alumnado a trabajar esas dificultades o discriminaciones que él mismo rechaza por sus experiencias sociales o personales como pueden ser las sensaciones que algunos alimentos o texturas presentan.

## 2. OBJETIVOS

- Conocer y poner en práctica hábitos saludables y alimenticios en Educación Infantil.
- Desarrollar una propuesta educativa aplicada a un contenido y contexto específico que responda a la situación de nuestro paradigma educativo actual y cuente con el proceso de experimentación de la acción mediante la integración sensorial que compruebe los aprendizajes.
- Elaborar una propuesta de intervención que enseñe al alumnado la importancia de una buena alimentación en el entorno familiar y escolar mediante actividades lúdicas y de integración sensorial.
- Sustentar la propuesta educativa mediante el análisis de los contenidos relacionados con la alimentación y los hábitos saludables en la etapa de Educación Infantil.
- Indagar en el uso educativo de la integración sensorial como elemento fundamental en el desarrollo psicomotriz del alumnado.
- Fomentar en las familias la importancia de adquirir buenos hábitos saludables en edades tempranas.
- Transmitir al alumnado el gusto y cuidado por su cuerpo y su salud a través de la adquisición de hábitos saludables.
- Despertar el interés del alumnado para que adquiera criterio en relación con su salud y la de los demás.
- Valorar los alimentos como recurso didáctico para desarrollar la integración sensorial.
- Conocer la importancia del desarrollo de habilidades sensoriales y perceptivas en la etapa de Educación Infantil que estimule el aprendizaje de los alimentos.



# 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 3.1 HÁBITOS SALUDABLES EN EDUCACIÓN INFANTIL

El hábito como base sobre la que se estructuran y organizan diferentes rutinas se define como “ mecanismo estable para crear destrezas o habilidades, que es flexible y aplicable en varias situaciones de la vida diaria” (Unicef, 2005, p.336).

Se realizan con persistencia al crearse una serie de destrezas que implican conocimientos o acciones aprendidas, que a su vez, otorgan esa flexibilidad de poder obtener diversas variedades que permiten emplearse en las situaciones que aparecen en nuestro día a día.

Zabalza (1996), sostiene que la formación de buenos hábitos es más importante que la adquisición de amplios conocimientos. El desarrollar una serie de hábitos óptimos hace partir de la realización de rutinas, donde a través de acciones, actividades o rituales cotidianos permiten contribuir en ese desarrollo integral del niño, ayudándole a promover sus planes internos y ofrecer así, una sensación de seguridad.

Sin embargo, en la etapa de Educación Infantil, no es fácil desarrollar hábitos saludables, por dos motivos: la influencia que reciben del exterior, no solo de sus padres, sino también de otros colectivos sociales como amigos o medios de comunicación, y la propia personalidad del niño, la cual, como señalan Costa y López (2008) al ser agentes activos, sus personalidades resisten a la influencia y quieren tomar sus propias decisiones.

### **Adquisición de los hábitos saludables y su importancia**

Entendemos que cuanto antes empecemos a enseñar hábitos saludables, menos resistencia y rechazo experimentaran, por lo que comenzar con ese aprendizaje en los primeros años de vida es fundamental. Siendo la etapa de Educación Infantil fundamental para la adquisición, asimilación y aprendizaje de los hábitos que permite desarrollar valores morales, afectivos y sociales, así como un mayor grado de autonomía en sus acciones. Participando los adultos como principales referentes de la imitación que realiza el niño en el empleo de rutinas y hábitos, para así, poder transmitir esos valores y normas que se consolidan en el aula y son acompañadas a lo largo de toda su vida, facilitando una óptima integración de los hábitos saludables y del cuidado de su propio cuerpo.

Además, si cada acción que realicemos en este sentido, se relaciona con otras, potenciaremos lo que se busca; un aprendizaje de diferentes estilos de vida saludables que incluyan una buena alimentación,

actividad física, relaciones sociales, hábitos de higiene y sueño..etc. De esta manera, y con el problema que plantean Costa y López (2008) al decir que la inactividad de la gente promueve un aumento de exposición en la televisión, protagonizando un aislamiento, debemos de actuar cuanto antes, a través de lo que estos autores denominan “alianzas de influencia” siendo estas, coaliciones donde los diferentes agentes educativos, familiares y políticos realizan un trabajo colaborativo para promover estos hábitos de vida saludables.

Es decir, la práctica regular, constante y coherente hará que nuestro comportamiento sea un hábito o costumbre, permitiendo que los niños (mediante esa continuidad) lo vean como algo gratificante y adecuado para ellos, y que así, puedan conocer los beneficios de una práctica saludable.

Las prácticas saludables integran hábitos alimentarios, los cuales no son innatos como nos argumentan Frontera y Gimeno (2015), tras mencionar que estos se aprenden y que no son inherentes al ser humano, sino que se adquieren a través de la experiencia, a lo largo del tiempo, a través del hábito y la educación, siendo adquiridos todos ellos en la primera infancia y fijados posteriormente.

Además, estos autores sostienen y apoyan la teoría de Costa y López (2008) que hemos visto anteriormente, tras afirmar que estos hábitos alimentarios de los niños vienen regulados por factores externos, como familias, comedores escolares, educadores y medios de comunicación que compartimos. Sin embargo, estos autores Frontera y Gimeno (2015) añaden que nosotros como docentes o futuros padres necesitamos conocer la alimentación saludable, además de llevarlo a la práctica. Al igual que respetar los estilos de vida de cada uno, siendo la disponibilidad financiera para comprar alimentos, el trabajo de las familias, el tiempo disponible, las tradiciones e incluso los factores religiosos, factores que pueden influir notablemente en estas prácticas.

Antes de hacer llegar al público infantil sobre el empleo de unos hábitos alimentarios, necesitamos primero conocer a qué público nos dirigimos, tanto nosotros como los adultos responsables del desarrollo del niño, siendo así, las familias y los educadores los que deben realizar un trabajo conjunto para el logro de unos buenos hábitos saludables y de alimentación.

Por ello, y tal como he estudiado en la asignatura de Infancia y Hábitos Saludables tutelada por José Ramón Allue Buiza, debemos atender a los siguientes factores que hacen influir de modo significativo nuestra salud:

-Potencial biológico: La información que cada individuo posee proveniente de sus genes (factores genéticos). Capacidad o posibilidad, es decir, las características biológicas que tiene un individuo derivadas de su genoma (dotación genética)

-Hábitos: Nuestras costumbres. Alimentación, ejercicio físico, adicciones, sueño, hábitos de higiene individual, prevención de accidentes e intoxicaciones...etc.

-Ambiente: Incluye confort, temperatura, humedad, incidencia de plagas o parásitos, epidemias...etc. En el ambiente físico, entran factores como la humedad, el viento, el ruido, la contaminación (del aire, del agua o de la accesibilidad del agua), el relieve, la higiene colectiva, las alergias, la exposición a patógenos...etc.

-Estado emocional: A nivel individual y social. La salud mental.

-Sistema de salud: Acceso que podamos tener a un control externo de nuestra salud.

### **La creación de buenos hábitos de vida**

Costa y López (2008) en líneas de lo que dice su libro “Educación para la salud. Guía práctica para promover estilos de vida saludables” nos anima no solo a prevenir enfermedades (sedentarismo, ingesta calórica excesiva o escasa...) sino a realizar un cambio personal y social. Es decir, no solo nos advierte de la existencia de conductas de riesgos que provocan problemas en la salud, sino que pretenden dar un paso más para poder incentivar y generar un cambio en las personas, de forma que nuestra conducta y entorno, influya de forma positiva. El potenciar que las personas vayan evolucionando y mejorando en la adquisición de hábitos saludables, hacen visible una mejora de sus capacidades para hacer frente a las enfermedades y adversidades presentes, y a la participación, influencia y cambios que provocan en su entorno.

Una serie de buenos hábitos que aplicamos en nuestro entorno y que se adquieren por imitación, siendo clave la figura del adulto, para que el niño a través de la repetición, desarrolle de forma independiente esos hábitos saludables, mediante la vivencia que hará consolidarse y fortalecer los contextos familiares, escolares y sociales.

#### **3.1.1 Alimentación**

Los hábitos saludables no sólo están destinados a una correcta alimentación, sino que existen otros muchos hábitos que están estrechamente relacionados a la hora de garantizar una buena salud. El ejercicio físico, el sueño, la higiene personal y social son algunos ejemplos de ello.

Sin embargo, para abordar el tema principal del presente trabajo ahondaremos en profundidad sobre la alimentación que se ha de llevar en Educación Infantil, creando así, ese hábito que le otorgue independencia y pueda observar la importancia de una buena alimentación en la salud de su cuerpo,

mencionando finalmente el papel que los diferentes agentes educativos han de ejercer para que ese trabajo conjunto favorezca al desarrollo óptimo del niño.

Una buena alimentación en la infancia es la base para asegurar el crecimiento y producir la energía necesaria para afrontar el día a día de los niños, los cuales, a la hora de participar en las actividades estimulantes de aprendizaje que el entorno proporciona, están adquiriendo de forma paralela un correcto desarrollo intelectual y físico.

Comer bien, en un entorno agradable, de felicidad con ausencia de acciones forzosas, es uno de los placeres personales y sociales, siendo así, una necesidad para lograr el bienestar que permite realizarse de forma voluntaria y consciente para saciar el hambre y cubrir las necesidades nutricionales.

Para llevar a cabo una alimentación saludable esta debe ser completa y variada, integrando y combinando todos los grupos alimenticios que aportan los alimentos necesarios con las cantidades adecuadas, siendo equilibrada y suficiente para cubrir las necesidades que nuestro cuerpo demanda, generando un desarrollo y crecimiento en los niños. También, una buena alimentación se debe adaptar a las características circunstanciales del individuo, que sea dinámica y atractiva para incentivar al niño a la práctica de adquirir hábitos saludables y que se complementen con ese estilo de vida saludable que incluye acciones como hacer deporte, tener una buena higiene, hábitos de sueño...etc.

Esta alimentación saludable completa, equilibrada, práctica, atractiva, variada y que se ajusta al entorno y necesidades de cada uno, hacen adquirir esos hábitos alimentarios que Frontera y Gimeno (2015) los definen como las predisposiciones o tendencias de elegir y consumir unos determinados alimentos frente a otros. Y cuanto antes se haga, antes se consolidarán esos estilos de vida saludables y alimenticios capaces de evitar y optimizar la presencia de algunas enfermedades o patologías en la edad adulta.

Los diferentes agentes educativos (especialistas, padres y madres, responsables del niño) deben de ser conscientes de la importancia de seguir una buena alimentación y adoptar unos hábitos alimentarios adecuados desde la infancia.

El objetivo de alimentarse en la etapa de infantil no es únicamente lograr un buen crecimiento y prevenir la malnutrición, sino también la optimización de un desarrollo madurativo para crear unos hábitos saludables que se consoliden en la adolescencia y prevengan la aparición de enfermedades en su desarrollo posterior.

La educación alimentaria para la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la

Alimentación, es considerada:

El proceso mediante el cual, las personas y la sociedad se empoderan para adoptar hábitos alimentarios y estilos de vida saludable de forma voluntaria, respetando costumbres alimenticias locales con el medio ambiente, favoreciendo así la diversidad de la dieta y buena nutrición de la población. (FAO, 2017)..

Es decir, el poder aplicar una serie de hábitos alimentarios saludables en cada una de las etapas de la vida. Siendo fundamental la fase temprana de estimulación infantil y de juventud, al ser los dos periodos trascendentales que permiten construir hábitos saludables de alimentación para siempre, pudiendo consolidarse y dotar a las personas de autonomía para tomar las elecciones correctas que son adaptadas por esa cultura nutricional adquirida.

En los primeros años de vida del bebé, en el primer ciclo de Educación Infantil, hay diferencias notables en el desarrollo y crecimiento del niño, mostrando a su vez, interés por descubrir nuevas texturas y sabores. Sin embargo, ya en el segundo ciclo, el crecimiento es estable, y es esencial que el niño coma correctamente (no mucho, sino bien), incentivando en esta edad que coma solo, para potenciar actitudes de autonomía y habilidades manipulativas.

Durante esta etapa, comienzan a expresar acciones de independencia con el rechazo de ciertos alimentos, por ello, nosotros como educadores y futuros padres debemos de crear un ambiente óptimo, dinámico y positivo alrededor de la alimentación.

### **Papel de las familias**

Las familias deberán dar buen ejemplo a su hijo, ofreciendo al niño una buena educación nutricional para que éste pueda desarrollar y adquirir una serie de hábitos saludables que permitan adherirse en sus rutinas y tenerlas automatizadas. Una buena educación alimenticia que como hemos mencionado anteriormente, deberá complementarse con ese trabajo conjunto de los especialistas y profesores del centro escolar.

En cuanto al papel de las familias a la hora de realizar un trabajo colaborativo con el centro educativo, Palacios y Panigua (1992) mencionan dos aspectos claves: la implicación directa y el intercambio de información como primer nivel de una participación activa y elemental, y el interés de las familias como segundo nivel que se divide en una implicación esporádica en momentos determinados y una implicación sistemática con la obtención de mejores resultados de mayor duración.

Además de la colaboración con las escuelas, las familias deberán atender las necesidades del niño en

sus casas y poder aplicar técnicas de gran interés que potencien dichos hábitos. En el primer ciclo de infantil, en niños de 1 a 3 años comienza “el periodo imitativo de la conducta del adulto” (Frontera y Gimeno, 2015, p.87), acciones que reitera el bebé por imitación de los padres y que estos deberán aprovechar para ser un ejemplo para ellos, pudiendo adquirir a su vez, comportamientos como sentarse en la mesa y enseñando el nombre de los alimentos para que así, adquiera y observe la dinámica social y de comportamiento que se establece en las comidas.

Los niños en esta etapa, comienzan a mostrar interés por las propiedades físicas de los alimentos (textura, color y sabor), mostrando preferencias por unos y otros, donde prevalecen los colores vivos, rechazando así ciertos alimentos que intervienen en la intención del bebé al imponer sus gustos. Acciones que las familias pueden aprovechar para que dichos alimentos que éste rechaza, no deben ser permisivos, sino todo lo contrario, ofrecer una dinámica de los alimentos donde el niño acceda a ese gusto por la comida, tras mostrar una presentación llamativa de los platos, que incentive a comer de forma positiva y alegre, haciendo de estos momentos, situaciones de disfrute, que sean gratificantes y agradables.

La adquisición de buenos hábitos alimentarios requiere de una práctica familiar caracterizada por presentar paciencia, disponibilidad temporal, y buen humor, ya que acciones de forcejeo y presión, solo harán que el niño rechace gran cantidad de alimentos, pues a medida que el infante crece, aumentara su autonomía alimentaria al querer decidir sus preferencias atendiendo a su propio criterio. Ese aumento de autonomía hará que el niño se dirija hacia alimentos que más les gusten, sin importar el nivel de salud de dicho alimento, por ello, las familias serán las protagonistas de poder ofrecer una buena alimentación al favorecer la ingesta de alimentos saludables, rechazando alimentos de carácter no tan saludable y que hacen favorecer mayor preferencia en el niño con este tipo de alimentos. Para la mejora de que el niño acepte los alimentos saludables de una forma óptima, es recomendable presentar dicho alimento cocinado de múltiples formas y en pequeñas cantidades, para que así, este experimente y no se vea obligado a comer.

Jaramillo (2017) nos habla de alimentación perceptiva como esa forma de criar al niño que “fomenta la autorregulación y desarrollo cognitivo, social y emocional” (p.2), siendo ésta, esencial para establecer un vínculo emocional entre los niños y las familias a través de esas interacciones entre ambos que son la base para un desarrollo social y emocional saludable.

Diferentes prácticas de la alimentación perceptiva que ejercen los padres e influyen de forma directa en los niños, siendo estas acciones las que provocan comportamientos específicos que evidencian la cultura de esa interacción durante la alimentación de los niños, afectando a las preferencias de los

infantes por ciertos alimentos y la regulación en el consumo de los mismos.

### **Papel de las escuelas**

Las escuelas o centros educativos, al igual que las familias deberán presentar una buena comunicación y trabajo conjunto que permita potenciar el pleno desarrollo del niño en todos sus niveles. Existiendo ese apoyo y continuidad de la evolución del niño en su proceso enseñanza-aprendizaje.

La etapa de Educación Infantil, como anteriormente hemos mencionado, se caracteriza por ser la etapa donde la influencia del entorno social y familiar coge mayor protagonismo, pues se entrelazan con las vivencias externas e internas del niño.

La comunicación entre los diferentes agentes educativos es considerada como “un criterio de calidad, garantía y eficacia de la acción educativa” (Domínguez, 2004, p.18), donde el papel del docente deberá incidir en acciones que éste localiza y categoriza como situaciones no apropiadas en los padres. Con esa comunicación correcta podrán solventar malos hábitos y ofrecer buenas razones para cambiar dichas conductas. Es decir, un aprendizaje no solo por parte del niño, sino también por parte de las familias al conocer los beneficios, buenas costumbres o conductas percibidas como un aprendizaje y no como una negativa. Siendo protagonista el trabajo complementario y la empatía con las familias, evitando así la competición entre ambos papeles, pues se debe tener clara la diferencia de los respectivos roles (padres y docentes).

En línea de lo que Fuentes (2004) menciona, la escuela debe presentar las horas de comer como momentos educativos donde los niños puedan adquirir buenos hábitos, como los de limpieza y orden, socialización, ayuda, cooperación, coordinación psicomotora y conocimiento de los diferentes utensilios y destrezas. Todo ello con una actitud tolerante y comprensiva por parte de los docentes y especialistas que atenderán alas necesidades de cada uno, nivel evolutivo, grado de autonomía, características individuales...etc. Creando situaciones comunicativas y de relajación, presentando el momento de comer como algo placentero, de relajación y descubrimiento.

Todas estas acciones personales por parte de los docentes, las familias y los especialistas no serán suficientes, pues aspectos como el espacio, material, el tiempo o el clima, son igual de importantes para generar ese momento satisfactorio en las comidas.

-En cuanto al espacio, deberá ser acogedor y con la suficiente amplitud para que el niño pueda encontrarse a gusto, desplazarse con facilidad, y expresarse libremente.

-El material disponible ha de ser acorde a la edad del niño, al igual que el tiempo, el cual se debe

ajustar a la edad y ritmo del niño, contando con los momentos previos y posteriores de las comidas como los hábitos higiénicos que estos integran.

-Y en cuanto al clima, este debe ser tranquilo y que se ajuste a las actividades que ocurren antes y después de las comidas, para evitar que los niños no vayan cansados a comer.

Para que todo esto se pueda llevar a cabo, debemos potenciarlo en el aula, a través de actividades y mensajes que no se opongan a tradiciones familiares o culturales de los niños, fomentemos esos hábitos alimenticios que ya han adquirido previamente, para llevarlos a la práctica y actuando de forma positiva, añadir más información cumplimentando ese aprendizaje óptimo en la salud del niño.

Es decir, al establecerse una dieta variada, podemos ayudar a que conozcan los diferentes alimentos, la categorización de los mismos, los horarios regulares de las comidas..etc. Ya que en la alimentación infantil, es importante la presencia de todos los grupos de alimentos: proteínas, grasas e hidratos de carbono.

La alimentación escolar, recogerá una elección de los alimentos para asegurarse de establecer una alimentación sana y equilibrada, atendiendo a este equilibrio a través de dos niveles: cuantitativo y cualitativo.

-El nivel cuantitativo, nos habla del aporte de cantidades o raciones adecuadas que atienden a la edad y sexo del niño, garantizando ese aporte pertinente en el momento y situación.

-El nivel cualitativo, supone la elección de las raciones adecuadas en cada comida, otorgando un aporte completo que integre todos los grupos de alimentos.

### **3.1.2 Alimentos**

Al hablar de alimentación debemos de tener clara la definición de alimento, que atendiendo al Código Alimentario Español (1975) se define como aquella sustancia formada por nutrientes, comestible, natural o transformada, que presenta las funciones fisiológicas y terapéuticas que hacen satisfacer las necesidades de nuestro organismo.

Los nutrientes que presentan los alimentos son las propiedades que mantienen al organismo vivo, siendo éstos, sustancias orgánicas e inorgánicas presentes en los alimentos que ejercen un papel fundamental para el mantenimiento y desarrollo de nuestras células. Un ejemplo de ello, sería que los nutrientes como el fósforo o la sal mineral nos ayudan a incrementar la memoria y capacidad intelectual, a través de alimentos como el chocolate, los yogures, el queso, los huevos y las carnes.



## **Origen de los alimentos**

El origen de este tipo de alimentos, en un principio es de origen animal y de origen vegetal.

Los alimentos de origen animal provienen como su nombre indica, de los animales, siendo la carne, el pescado, los huevos y la leche, alimentos que vienen de los animales. Sin embargo, los de origen vegetal, son aquellos que surgen directamente de la tierra como los cereales, las frutas o las legumbres.

A estos dos grupos le podemos añadir un tercero, siendo éste, de origen mineral. Es decir, alimentos que presentan gran cantidad de minerales y que se encuentran integrados principalmente mediante el agua o sales minerales como el calcio (en la leche y sus derivados), potasio (plátanos) o el magnesio.

El agua es el principal componente del cuerpo humano, y como destaca Allué (2022) en su asignatura Infancia y Hábitos de vida saludable, el agua es considerada un nutriente. Siendo una sustancia esencial para la vida, al estar todos los organismos vivos formados por agua. Un líquido incoloro, inodoro e insípido que constituye entre el 70% y 90% del peso de los organismos, donde la mayoría de las biomoléculas se encuentran disueltas en agua y que actúa como medio de transporte entre los distintos organismos, de amortiguador de cambios de temperatura y es un disolvente universal, que actúa como gran fluido de distribución de elevado calor específico y que es un reactivo que forma parte de muchas reacciones químicas. Es decir, tiene también función termorreguladora (regula la temperatura corporal), y transportadora (transporta los nutrientes hacia las células y las sustancias de desecho hacia el riñón)

## **Composición de los alimentos**

Los alimentos son transformados durante la digestión en sustancias de bajo peso molecular que pueden ser absorbidos por el organismo en el intestino delgado.

Existen tres grupos principales de biomoléculas o, también llamados, principios inmediatos:

- Hidratos de carbono: Se trata de las biomoléculas energéticas que necesita nuestro organismo. En este grupo podemos encontrar sustancias orgánicas simples o de asimilación rápida, y sustancias orgánicas complejas o de asimilación lenta. Los hidratos de carbono simples se encuentran en alimentos como el azúcar, miel, dulces, frutas y leche, se absorben rápidamente por el organismo, pasando directamente a la sangre y provocando la liberación de insulina. Los hidratos de carbono complejos son de absorción lenta y se encuentran en el pan, pasta, los cereales, el arroz, las legumbres o las patatas. Su absorción lenta hace que se libere menos insulina en la sangre, por lo que se impide una absorción masiva e innecesaria

de glucosa por las células, la cual, si no se utiliza, se transforma en grasa con el consiguiente aumento de peso. Además, estos hidratos de carbono complejos son más saciantes, lo que dietéticamente es muy interesante para conseguir comer menos.

- **Lípidos:** Constituyen la principal reserva energética del organismo y forman, además, parte de las membranas celulares. Se encuentra en alimentos de todo tipo, aunque predominan en los de origen animal (grasas) aunque también pueden estar presentes en los de origen vegetal (aceites). Este grupo, además de ofrecer un alto aporte energético, favorece el correcto desarrollo del tejido nervioso, indispensable para su desarrollo cognitivo, sensorio perceptivo y psicomotriz. Los ácidos grasos que constituyen los lípidos pueden ser saturados e insaturados, perteneciendo estos últimos a los aceites vegetales, los cuales se diferencian de los primeros (constituyentes de las grasas de origen animal) en ser más sanos. Algunos ejemplos de alimentos ricos en lípidos son: aceites, mantequilla, nata, margarina, queso, leche y huevos. La carne y pescados pueden ser también ricos en grasas, aunque éstas son más saludables en el caso del pescado. .
- **Proteínas:** Son fundamentales para el crecimiento del organismo, están formadas por aminoácidos y su función principal es estructural, ya que presentan el 80% del peso seco en las células. Este grupo, además de su función estructural, controla las reacciones bioquímicas a través de las enzimas, forman parte de los anticuerpos, constituyen la hemoglobina, que transporta en la sangre el oxígeno a las células y otras muchas funciones más, básicas en el desarrollo correcto de los seres humanos. Los alimentos de origen animal son más ricos en proteínas (carne, pescado, huevos, leche...) que los de origen vegetal excepto las legumbres que representan la principal fuente de proteínas de origen vegetal.

Además, debemos tener en cuenta las vitaminas, sustancias de diversa composición que participan en estructuras vitales. Este grupo alimenticio es fundamental en pequeñas cantidades para el crecimiento del organismo y metabolismo celular. Pueden ser hidrosolubles (vitaminas del grupo B y vitamina C, presentes en frutas y verduras, sobre todo) y liposolubles (Vitaminas A, d, E y K, más presentes en alimentos de origen animal). Afortunadamente en la mayoría de los países el aporte de vitaminas se asegura con una dieta mínimamente variada.

Por último, no debemos olvidar de los minerales (biomoléculas inorgánicas), fundamentales para el correcto funcionamiento y actividad de las células. Se encuentran prácticamente en todos los alimentos, siendo el calcio el mineral más importante por su protagonismo en el crecimiento de los huesos (presente sobre todo en leche y lácteos), seguido del hierro (sobre todo en carnes) y el fósforo. Los minerales participan en procesos muy variados como la obtención de energía, la síntesis de

moléculas en el metabolismo intermedio, así como en el transporte de oxígeno, la contracción muscular y, como hemos dicho antes, en la formación de los huesos.

### **Funcionalidad de los alimentos**

En líneas de lo que dice (Betriu, 2021): ““todos los nutrientes que forman los alimentos cumplen sus propias funciones, haciendo que la alimentación sea completa y equilibrada” (p. 12). Podemos realizar una clasificación que atiende a la utilidad y funcionalidad de los alimentos dentro de nuestro organismo:

-Alimentos energéticos: Alimentos ricos en hidratos de carbono y grasas que hacen generar al cuerpo la energía necesaria para mantenerse vivo y realizar actividades físicas y diarias en nuestro día a día. Entre ellos, podemos encontrar alimentos como: frutos secos, galletas, pastas, cereales, chocolate, miel o dulces (golosinas).

-Alimentos plásticos: Alimentos ricos en calcio y proteínas que nos ayudan a formar los tejidos celulares y cicatrizar las heridas. Carnes blancas y rojas, leche y derivados y las legumbres son algunos ejemplos de ello.

-Alimentos reguladores: Alimentos ricos en vitaminas y minerales cuya función consiste en que el organismo y sus funciones fisiológicas actúen con normalidad., siendo las frutas, las hortalizas, los lácteos, la carne y el pescados, los alimentos más característicos de este grupo de alimentos protectores esenciales en una dieta saludable en los niños.

Una dieta que en los primeros años de la infancia, le ayudará a lograr un óptimo desarrollo cognitivo donde la escasez de grasas saturadas y sal, y la presencia de frutas, verduras y cereales junto la actividad física presentará un estilo de vida saludable, determinante en el sistema inmunitario y crecimiento del niño.

Con esta clasificación de los alimentos que atienden a su origen, funcionalidad y composición podemos concretar y ampliar nuestros conocimientos con la idea de que alimentar a los niños en Educación Infantil, implica incorporar diversidad de productos ricos en nutrientes que debemos ofrecer desde la infancia, para optar por un gran crecimiento y desarrollo intelectual. Siendo la elección de alimentos y nutrientes esencial no solo para el desarrollo evolutivo, sino también para el desarrollo cognitivo, pues una buena alimentación proporciona al cuerpo a mantenerse saludable y fomentar la energía y el desarrollo emocional, a la vez que la capacidad para adquirir aprendizajes.

Según Paz (2015), algunas recomendaciones para la alimentación en Educación Infantil son:

- Evitar el consumo de dulces, siendo este excepcional.
- Controlar el uso de grasas, utilizándose preferentemente el de origen vegetal (aceite de oliva).
- En el consumo de pan y cereales (seis raciones por día)
- Comer fruta natural, fresca y entera. Tres raciones de verdura y dos de fruta.
- Leche y derivados mínimo dos porciones o vasos de leche.
- Evitar frutos secos salados, y consumir preferentemente tostados de tres a seis raciones a la semana.
- El consumo de huevos a la semana es recomendable de tres a cuatro porciones a la semana.
- En pescados y mariscos, siendo de especial preferencia los pescados azules, el consumo recomendable es de tres a cuatro raciones a la semana.
- En carnes y aves, lo mismo, de tres a cuatro a la semana.
- Y en legumbres, de dos a cuatro raciones a la semana.

Sin embargo, y como popularmente se conoce la pirámide alimenticia que clasifica los alimentos por grupos y la cantidad de ingesta en cada grupo de forma más visual, recogemos dicha información con la que ya sabemos, para mencionar a la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y dar una conclusión de la recomendación de la ingesta de alimentos que debe presentar el niño en sus primeros años de vida. Reduciéndose en:

- Una ingesta de alimentos que se divide en 5 comidas: desayuno, almuerzo, comida, merienda y cena.
- El desayuno con un 30% de la ingesta diaria, el almuerzo un 10% al igual que la merienda, y la comida y la cena un 25% cada una.
- Presencia de todos los grupos de alimentos en cada ingesta, es decir, deben contener: hidratos de carbono (60%), proteínas (10%) y grasas (30%).
- La importancia de conocer el contenido de los nutrientes de cada alimento para establecer un menú nutritivo y equilibrado que potencia el correcto desarrollo y crecimiento del infante.

### **3.1.3 Importancia de los alimentos en Educación Infantil**

Tras ver la importancia de los alimentos, en este apartado enfocaremos los alimentos desde el punto de vista práctico. Es decir, la importancia y modo de empleo que podemos ofrecer en los niños de

Educación Infantil para descubrir las ventajas y desarrollo de habilidades que estos proporcionan.

Los alimentos como medio para facilitar la adquisición de hábitos saludables en los niños, hacen presentarse en forma de recurso didáctico. Recursos didácticos que actúan como herramienta facilitadora en la transmisión de conocimientos, que son empleados por el especialista o docente para dar fluidez, motivación, dinamismo e interés en la enseñanza- aprendizaje del niño.

El empleo de estos recursos didácticos determinaría la eficacia del proceso de formación, pues depende como se utilice, condiciona la asimilación de información e interpretación por parte del receptor. Los recursos didácticos presentan un papel fundamental en la educación, al ofrecer diversas técnicas, materiales o herramientas que sirven de ayuda para esa transmisión fluida que integra aspectos motivacionales y favorece la relación entre profesor y alumno. Esto dependerá mucho de la creatividad que presenta el educador, al estimular aquellas habilidades perceptivo sensoriales que fomenten el interés del infante por aprender.

De esta forma, aprovechamos el papel fundamental que ofrecen los recursos didácticos para utilizar los alimentos en las aulas de infantil, y así poder emplearlos en diferentes actividades que estimulen los sentidos del niño para fomentar la estimulación sensorial.

Estimulación sensorial donde el alimento será el protagonista de la acción didáctica, ejerciendo un papel esencial en el desarrollo de las habilidades sensoriales y perceptivas, sobre todo en niños de 2 a 3 años. Este tipo de habilidades sensorio-perceptivas constituyen y forman el canal por el que el niño recoge la información de su entorno, para posteriormente ofrecer respuestas o acciones inteligentes adaptadas al medio y así, lograr una maduración intelectual. Es decir, al recibir información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, frío o calor) mediante sus capacidades sensoriales, el niño desarrollará sus principales funciones para lograr el posterior desarrollo cognitivo y perceptivo. Además, a través de la manipulación de alimentos, los niños podrán descubrir de forma directa todas aquellas experiencias que el docente plantea para que el niño logre ese desarrollo cognitivo y perceptivo que permite examinar, descubrir las características y cualidades de los alimentos, y establecer esquemas estables de pensamiento. Utilizando esa variedad de alimentos como enfoque de un buen equilibrio alimentario que condiciona el grado de desarrollo, de concentración o cansancio, y de aprendizaje en los infantes. (Fuentes, 2004, p.57).

En cuanto a la estimulación sensorial que se trabaja, podemos ofrecer diferentes canales para su desarrollo, como por ejemplo: estimulación visual (a través de la vista buscar determinados objetos), táctil (con el sentido del tacto realizar juegos de temperatura o de texturas), olfativa (mediante el

olfato identificar aromas) y gustativa (a través de sabores muy distintos como dulces, salados o agrios, estimular el gusto).

En definitiva, el trabajar sensorialmente a través de los alimentos hará que el niño en su etapa de Educación Infantil descubra a través de la experiencia y contacto directo, las diferentes características que presentan los objetos a través de los órganos de los sentidos.

## **3.2 INTEGRACIÓN SENSORIAL**

### **3.2.1 Definición**

La Integración Sensorial es la forma más importante de procesar los sentidos porque estos proporcionan la información necesaria para sintonizar la mente y el cuerpo. Por tanto, entendemos por integración sensorial como aquel proceso por el cual el cerebro integra la información de todos los sentidos y los enlaza para comprender la relación entre uno mismo y el medio que le rodea. Es decir, toda la información que nos llega, es recibida a través de los sentidos.

La teoría de Integración Sensorial fue desarrollada por la terapeuta ocupacional y psicóloga educativa Jean Ayres, la cual sugirió que la Integración Sensorial es el proceso neuronal y ambiental que permite al cuerpo utilizar su entorno de manera efectiva, organizando así los sentidos con el fin de utilizarlos (Ayres, 1979).

Si dichos sentidos no se encuentran bien organizados, el cerebro no puede procesar adecuadamente las sensaciones. De esta manera, toda la información debe estar organizada para que el cerebro encuentre, clasifique y organice esas sensaciones que dan forma a la percepción, el comportamiento y el aprendizaje.

Esta teoría fue desarrollada para observar y explicar la relación entre la dificultad para interpretar la información sensorial corporal con el entorno, y la dificultad en el comportamiento, regulación atencional, entrenamiento y aprendizaje neuromotor.

Cuando la información llega de forma desarticulada, crea dificultades y problemas cognitivos, conductuales y de aprendizaje.

Cada sentido tiene su propio campo técnico, por ello, Soler (1986) resalta la importancia de cada sentido individual y de su educación sensorial, es decir, integrar los sentidos en el aula. Aula en la que los docentes y especialistas deben conocer al alumnado para trabajar y desarrollar las habilidades específicas de cada uno, y así potenciarlas y modular los sistemas sensoriales (visual, auditivo, táctil,

propioceptivo y vestibular) que permiten responder de forma óptima al entorno que les rodea. Un ejemplo para fomentar la sensibilidad sería “un profesor, con observar la cara de sus alumnos puede adentrarse en su estado de ánimo.” (Soler, 1986, p. 58).

### 3.2.2 Los sentidos

Las capacidades sensoriales son el alimento para el sistema nervioso. Cada músculo, articulación, órgano y piel envía información sensorial al cerebro. Cada sentido es una forma de información que el sistema nervioso utiliza para crear respuestas adaptativas para el cuerpo y la mente. Por tanto, nosotros como docentes debemos conocer correctamente los sentidos, órganos y partes esenciales de los diferentes sistemas que perciben los sentidos para poder seleccionar de forma crítica que es lo que les vamos a enseñar.

Según Tamir y Ruiz (2014) los sentidos proporcionan a nuestro cerebro mucha información con la que podemos formar una imagen mental del mundo que nos rodea. Siendo nuestros sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) los que nos ayudan a percibir el mundo que nos rodea.

#### Los sistemas sensoriales:

En líneas de como Serrano (2019) define los sistemas sensoriales y tras lo estudiado a lo largo de mi carrera en Educación Primaria e Infantil en asignaturas como Ciencias Experimentales e Infancia y Hábitos de vida saludable, a continuación se desglosan los sistemas que llevan la información a nuestro sistema nervioso y que utilizan diferentes partes de nuestro cuerpo.

-Sistema auditivo: El órgano que recoge esta información es el oído, el cual se divide en oído interno (encargado del equilibrio y captar el sonido), oído externo (formado por el pabellón auditivo y conducto auditivo externo que abarca desde el pabellón auricular hasta el tímpano) y el oído medio (formado por el tímpano, la cadena de huesecillos y la trompa de Eustaquio).

Este sistema consiste en que las ondas sonoras que viajan por el aire, estimulan los receptores vestibulares encontrados en el oído interno y envían impulsos al centro auditivo situados en el tronco encefálico. Dicha información auditiva que es enviada, se dirige hacia varias partes de los hemisferios cerebrales y se une a la de los sistemas vestibular, visual y propioceptivo, siendo esta unión esencial al presentar la capacidad de interpretar los sonidos significativos o de interés para nosotros.

-Sistema visual: El órgano que actúa en este sistema es el ojo. Estos captan las ondas de luz, que se introducen en nuestro sistema visual a través de la retina, para posteriormente convertir esa luz en impulsos nerviosos y transmitirlo al cerebro.

Además, cuando se estimulan los fotorreceptores del ojo, los impulsos nerviosos viajan a la corteza visual del cerebro, donde se procesan para producir sensaciones visuales.

-Sistema táctil: Se encuentra en la piel y forma el límite entre nuestro cuerpo y el mundo que nos rodea. Controla nuestras reacciones a todo lo que nos toca y es necesario para el desarrollo del concepto que el niño tiene su propio cuerpo. En los primeros años de vida, para recopilar la información sobre todo lo que nos rodea, nos lleva a tocar todo lo que vemos. Al tocar podemos obtener conceptos como la textura, la temperatura o la forma.

Este sistema está estrechamente relacionado con nuestro estado emocional, ya que cada sensación del tacto está asociada a un significado emocional. Además, nuestro sistema táctil cuenta con receptores que se encargan de advertirnos del peligro. Este tipo de receptores son terminaciones nerviosas que se reparten por la piel de todo nuestro cuerpo, especialmente en áreas como las manos o los labios.

La piel contiene muchos tipos de receptores que pueden percibir el tacto, la presión, la vibración, el picor, las cosquillas, la temperatura y el dolor.

Este sistema además de ser el más grande y el que juega un papel decisivo en el comportamiento humano tanto físico como mental, es el sistema sensorial que primero se desarrolla y puede volverse efectivo cuando el sistema auditivo y visual comienzan a desarrollarse. Además, y como menciona el autor Bertrán (2020) aprender con el tacto, nos permite fomentar el desarrollo de nuestro esquema corporal, al conocer donde comienza y termina nuestro cuerpo mediante los diferentes tipos de receptores, todo ello de forma automática e inconsciente (propiocepción).

-Sistema olfativo: Este sistema nos ofrece la capacidad de oler. Y es la nariz, el órgano que recoge dicha información sensorial para captar los estímulos químicos de los olores que se encuentran localizados en las fosas nasales a través de los receptores olfatorios o quimiorreceptores. Nuestra nariz recoge las moléculas olorosas en el aire y las absorbe en el revestimiento poroso de la cavidad nasal. Estas moléculas de sustancias olorosas se unen a un receptor específico.

El sistema olfativo está estrechamente relacionado con el sistema gustativo, al regular y condicionar el sabor de las comidas y bebidas que probamos.

Los receptores del olfato están localizados en el epitelio olfativo. Cuando los receptores olfativos se estimulan, generan un potencial de acción que hace transmitir el impulso hacia la corteza olfativa

- Sistema gustativo: El órgano que lo forma es la lengua, la cual presenta papilas gustativas o células



receptoras encargadas de captar los estímulos químicos de los diferentes sabores de los alimentos que comemos o ingerimos. Este sistema nos ofrece el sentido del gusto, detectando cuatro sabores básicos: dulce, salado, amargo y ácido. Sabores que generalmente están muy influenciados por la cultura y las costumbres familiares.

Cuando ingerimos un alimento, se activan cuatro sistemas sensoriales diferentes: el gusto, el olfato, el tacto (textura y temperatura) y el propioceptivo. Esta colectividad sensorial hace que el gusto sea una experiencia multisensorial que contribuye a la forma en que discriminamos los sistemas sensoriales.

Es decir, cuando cualquier alimento, objeto o sustancia entra en la boca, la lengua es la encargada de identificar y discriminar los tipos de sabores que hemos experimentado.

El sentido del gusto está muy vinculado al del olfato, haciendo referencia al concepto de sabor como esa interacción entre el gusto y el olfato.

-Sistema propioceptivo: Sistema que toma conciencia sobre nuestro propio cuerpo y que recoge información sensorial causada por la contracción y estiramiento de músculos, flexión, extensión y compresión de las articulaciones entre los huesos, encontrando los receptores en músculos, articulaciones o ligamentos. Es decir, este sistema hace que conozcamos la posición de nuestro cuerpo, cómo está estructurada, partes en movimiento o inmóviles...etc. Las sensaciones corporales ocurren principalmente en movimiento, pero también al encontrarnos inmóviles o en reposo.

Este sistema consigue graduar de forma automática la postura y fuerza al realizar una determinada acción, además de unirse a otros tipos de sistemas sensoriales que facilitan la construcción del cuerpo y esquema corporal como en el caso de unirse con el sistema táctil y realizar una planificación motora coordinada, o en el caso del sistema vestibular, regular la postura y el tono muscular, ayudándonos a regular y medir las distancias que hay entre otras personas u objetos.

Es decir, gracias al sistema sensorial del cuerpo se ajusta automáticamente la postura y la fuerza a medida que realizamos determinadas tareas.

-Sistema vestibular: Sistema encontrado en el oído interno y que diferencia dos tipos de receptores: la fuerza de la gravedad y el movimiento, aceleración y deceleración de la cabeza. Este sistema es estimulado por la cabeza, el cuello, los ojos y otros movimientos corporales. Responde a la gravedad y registra la posición de nuestro cuerpo con respecto a la Tierra. Este sistema junto con el sistema visual, registra el movimiento de los objetos que nos rodean.

Nos ayuda a mantener el equilibrio y no solo nos informa del movimiento, sino también de la

dirección y velocidad a la que estamos yendo. La información del sistema vestibular se procesa simultáneamente con la información del sistema somatosensorial (de músculos y articulaciones), lo que permite movimientos corporales precisos y controlados a lo largo del tiempo.

### **3.2.3 Desarrollo de la Integración Sensorial en Educación Infantil**

La integración sensorial comienza en el útero cuando el feto detecta los movimientos del cuerpo de la madre. Debe ocurrir y desarrollarse una gran cantidad de procesos de integración sensorial antes de que el bebé pueda realizar actividades que ocurren en el primer año de vida, como en el caso de gatear.

Desde el momento que nacemos, comenzamos a utilizar nuestros sentidos, siendo estos un medio de aprendizaje y adaptación con el medio que nos rodea, además de ayudarnos a distinguir entre el placer y el dolor, “las situaciones placenteras son las más satisfactorias para poner en marcha el mecanismo de aprendizaje y conocimiento. Por el contrario, cuando se siente dolor o malestar, nuestra mente está centrada en otros intereses” (Vila y Cardo, 2005, p.26)

El juego infantil conduce a muchas integraciones sensoriales que regulan las sensaciones físicas y de atracción del niño. Este hecho demuestra una vez más la importancia del juego en la infancia.

Algunos signos tempranos de déficit o problemas de integración sensorial se pueden observar cuando los bebés no pueden gatear, sentarse o moverse a la edad apropiada. Aunque no toda torpeza por parte del bebé se debe a déficits en la integración sensorial.

En los niños con trastornos de integración sensorial, los nervios, músculos o articulaciones funcionan bien, pero el cerebro tiene problemas para interpretar o recoger esa integración sensorial. Es decir, ve, oye y siente las cosas, pero es incapaz de responder a ellas de manera adaptativa porque no integra la información que le llega a través de los sentidos.

Un síntoma o problema común de que algo anda mal en el cerebro es el retraso del lenguaje.

Tras tomar información de José Ramón Allué (2021) en su asignatura Infancia y

Hábitos de vida saludable, destaco la existencia de dos variantes sobre las dificultades relacionadas con los sentidos, mostrando un Trastorno de Procesamiento Sensorial(TPS):

- Hipersensibilidad: El niño hipersensible reacciona de manera exagerada ante los estímulos del medio, le cuesta adaptarse a los cambios en su rutina cotidiana, es muy inquieto, se asusta fácilmente y suele tener problemas para hacer nuevos amigos. Los niños pueden ser demasiado sensibles si:

piensan que la ropa se siente muy áspera o les pica, piensan que las luces parecen demasiado brillantes, tienen poco equilibrio, piensan que los sonidos se oyen demasiado fuertes...

- Hiposensibilidad: Se produce una disminución del procesamiento sensorial en el sentido inverso, de manera que el niño prácticamente no reacciona ante los estímulos. En esos casos se suele desarrollar una tolerancia al dolor tan alta que el pequeño ni siquiera se da cuenta cuando se expone a una situación peligrosa que le está causando daño. Los niños pueden ser poco sensibles si: no pueden quedarse sentados, tienen problemas para dormir, pueden girar sin marearse, no reconocen cuando tiene la cara sucia o si la nariz les gotea...

Bogdashina (2003) nos aclara los conceptos al mencionar que la hipersensibilidad es causada a que el canal sensitivo se encuentra demasiado abierto, y provoca un ingreso excesivo de estímulos a nuestro cerebro. Sin embargo, en el caso de la hiposensibilidad, ocurre lo contrario, el canal sensitivo no está lo suficientemente abierto para el ingreso de esos estímulos, por lo que su acceso es limitado y hace provocar la imposibilidad de recibir suficiente información.

Por ello, y con el objetivo de evitar este tipo de trastornos o déficits en la integración sensorial es muy importante que los niños desarrollen sus sentidos desde una edad temprana. Por lo que necesitan tener una rica integración sensorial que les permita explorar y comunicar sus sentimientos, ya que cuanto más experimenten y sientan, más conscientes serán de sus percepciones.

Las funciones de Integración sensorial se desarrollan en una secuencia normal, siguiendo la misma secuencia básica. Algunos niños se desarrollan rápidamente y otros no tanto, pero sin embargo, van todos por el mismo camino. Los niños que se desvían significativamente de esta secuencia de desarrollo normal, posteriormente desarrollan problemas en otras áreas de la vida.

Durante los primeros siete años de vida, casi todas las actividades dependen de procesos que regulan las sensaciones en el sistema nervioso, y donde los niños aprenden a través de los sentimientos que emerge su cuerpo al estar en contacto con el mundo que le rodea, pudiendo enfrentarse con eficacia y de forma crítica a este mundo. Los principios básicos del desarrollo infantil en la integración sensorial es la organización, ocurriendo esta durante la respuesta adaptativa. Una respuesta consciente y decidida a la experiencia sensorial que permite al cerebro desarrollarse y autorregularse. En definitiva, cada respuesta adaptativa conduce a una mayor integración sensorial.

Vila y Cardo (2005) afirman que las sensaciones ocurren cuando nuestro cuerpo comienza a responder a un estímulo, el cual nos llega a través de nuestros órganos de los sentidos. Y solo a partir de aquí, podemos hablar de percepciones, las cuales son analizadas y clasificadas cuando acceden a la

conciencia humana (p.27).

Atendiendo a los criterios y explicaciones que expone Soler (1986) sobre el desarrollo de las diferentes sensaciones, observamos las sensaciones del niño que plantea con los cinco sentidos básicos:

-Sensaciones visuales: A los cuatro años, la etapa visual del niño está completamente desarrollada. Primero percibe la forma y luego el color, por lo que inicialmente distingue los objetos por su forma. A los tres años es capaz de reconocer a la perfección el círculo, el cuadrado y el triángulo, y en ocasiones el rectángulo. Es decir, este autor menciona que a medida que vamos creciendo vamos percibiendo las diferentes sensaciones de la vista, por lo que no es necesario recomendar actividades para su desarrollo, pues el aprendizaje dependerá más de la experiencia, la intensidad y la vivencia de los estímulos que de las actividades que pueda sugerir el profesor.

-Sensaciones auditivas: El oído está completamente conectado con los demás sentidos porque “el niño también es capaz de transformar en colores una melodía o la fragancia de las flores o interpretar con un dibujo lo que le han sugerido las múltiples sensaciones que recibe.” (Soler, 1986, p.76). Por tanto, y como este autor sugiere, no es necesaria una práctica educativa aislada para el aprendizaje de la audición, ya que el oído es completamente compatible y receptivo ante la capacitación para realizar otros procedimientos.

-Sensaciones táctiles: El sentido del tacto es fundamental para desarrollarse en el aula, porque es el sentido que más sensaciones ofrece, siendo éste el primero que desarrollamos y empezamos a utilizar, permitiéndonos acercarnos a la realidad. En este tipo de sensaciones es de especial importancia promover actividades manipulativas y motrices que permitan a los niños aprender a través de recursos táctiles y cinestésicos, de movimiento.

-Sensaciones olfativas: Tanto el sentido del olfato, como del gusto no suelen enseñarse en las aulas porque no están estrechamente relacionados con la inteligencia y generalmente no se considera necesario que las escuelas desarrollen estos sentidos. Soler (1986) comenta que esto se debe a la creencia de la imposibilidad de conocer ciertos hechos sin involucrar simultáneamente todos los sentidos.

-Sensaciones gustativas: El gusto está estrechamente relacionado con el olfato, llegando hasta el punto de que si no existe la presencia del olfato al ingerir un alimento, la degustación no es completa. Sin embargo, en lo que Soler propone en el ámbito pedagógico, los docentes no solo debemos enfocarnos exclusivamente en la alimentación, sino también en realizar un aprovechamiento de los mismos para trabajar aspectos estimulantes y de discriminación de sabores que integren y desarrollen esa

sensibilidad gustativa.

Para concluir y enfocarnos en el desarrollo de la Integración Sensorial de los primeros años de vida del infante, Avres (1998) plantea a modo de resumen y para el fácil entendimiento las sensaciones y órganos que pone el bebé en funcionamiento de forma gradual:

En aspectos táctiles, el bebé al primer mes ya interpreta algunas sensaciones corporales y responde a ellas con movimientos innatos, es decir, mientras acaricias la mejilla del bebé, éste girará la cabeza hacia nuestra mano.

-En el segundo o tercer mes, la reacción es todavía automática a sensaciones del tacto en la palma, impidiendo soltar el objeto de su mano de forma voluntaria.

-En el cuarto mes, el infante comienza a mirarse y tocarse las manos, existiendo un gran desarrollo cuando el bebé sujeta un juguete en cada mano y comienza a golpear uno contra otro.

-Sin embargo, ya en el sexto mes se observa una gran evolución, al observar que los movimientos que éste ejerce, no son todos automáticos, sino que comienza a realizar acciones que requieren de planificación. En cuanto al uso del pulgar y el dedo índice, serán protagonistas las acciones de pinza o tijera para coger pequeños objetos.

-Ya acercándonos a los dos años, el bebé a través del juego lleva sus manos hacia el lado opuesto de su cuerpo y las sensaciones del tacto hacen que le resulte placentero recoger cosas, comprendiendo el inicio y fin de su cuerpo.

En aspectos motrices, en el primer mes comienza a manifestar respuesta a este tipo de sensaciones tras agitar las piernas y los brazos para agarrarse a algo como estado de alarma tras la bajada repentina que realicemos.

-En el segundo mes, las funciones motoras se desarrollan de arriba-abajo, es decir, de la cabeza a los pies.

-En el cuarto y sexto mes, el placer por que le alcen o columpien y se muevan por todos los lados, aumenta. En aspectos locomotores de movimiento, en el sexto mes comienza el gateo, deslizándose con manos y rodillas. También comienza a planificar movimientos con sus manos y a buscar objetos tapados.

-Llegando al año, el ponerse de pie es un reto y producto final de toda integración sensorial de la gravedad, donde los músculos y articulaciones tienen que plasmar esos movimientos adquiridos en

los meses anteriores.

-Finalmente a los dos años, el bebé muestra gran variedad de movimientos que le permiten recoger cosas, empujarlas, subirlas o bajarlas y explorar el mundo exterior que le rodea y que antes no era consciente. Mientras el niño se mueve y experimenta las causas y consecuencias de sus movimientos, está realizando un mapa de su cuerpo. Las sensaciones corporales que hacen sentir al niño, en esta edad, hacen categorizarse por un sentimiento de ser una persona competente y segura diferenciada de su figura materna y de cualquier objeto o persona.

En aspectos visuales, en el primer mes el foco es pobre, es decir, no diferencia formas complejas o contrastes de colores. Siendo el primer paso de desarrollo visual, el seguimiento que éstos hacen con el ojo y la cabeza hacia algún objeto o persona.

-Los ojos y el cuello son las principales partes que el bebé en los dos años aprende a controlar.

-En los aspectos visuales se integra la percepción espacial, donde en el sexto mes del bebé comienzan a mostrarse ciertas nociones sobre el espacio y la distancia que existe entre él y los objetos del entorno que le rodea.

En aspectos auditivos, el niño responde en su primer mes a sonidos de campanas y voces humanas con respuestas de voltear la cabeza o sonreír.

-A los ocho meses el bebé escucha sonidos y comienza a distinguir ciertas palabras familiares. Se encuentran en la etapa del balbuceo.

-Cercano al año, el bebé entiende gran parte de las palabras que sus padres manifiestan y éste comienza a enunciar palabras sencillas como mamá o papá.

En aspectos olfativos y gustativos encontramos que en el primer mes la respuesta adaptativa es succionar.

Toda esta evolución de aspectos sensoriales hacen que el bebé entre los 3 y 7 años, etapa de Educación Infantil, el niño se vuelva un ser sensorio motor completo que puede hablar e interactuar con diferentes personas. Siendo estos años un momento crítico para la integración sensorial, al encontrarse el cerebro más receptivo a las sensaciones y emociones, y ser capaz de regularlas.

La evolución natural es evidente, sin embargo, existen situaciones en que la dificultad para integrar las sensaciones estará presente.

No podemos enmendar todo al ser un proceso natural, pero hay cosas que podemos hacer para ayudar a los niños a organizar esa información que llegue al cerebro y desarrolle una completa integración sensorial

### Importancia de la Educación Sensorial

Una vez vista la integración sensorial, el desarrollo evolutivo de los niños hasta conseguir recoger la información de forma óptima y los procesos que interfieren en ella, en este apartado mencionaremos la importancia de aplicar la Integración Sensorial en el aula de Educación Infantil.

Durante la etapa de Educación Infantil, los niños adquieren de forma progresiva y gradual las habilidades sensoriales y sociales, al igual que aspectos de imaginación y formalización de las ideas que son recogidas con la interpretación y formación del mundo que les rodea.

Es en este momento, cuando debemos de comenzar a trabajar la ciencia en el aula y poder encontrar respuestas a cualquier pregunta que surja mientras se explora el entorno. Debemos educar los sentidos para que puedan percibirlo, comprenderlo y expresarlo. Siendo la base de la educación sensorial la capacidad de explorar a través de los sentidos, las diversas características que los objetos presentan.

Como mencionamos en los apartados anteriores, la mejor manera de desarrollar la integración sensorial es proporcionar tantas experiencias directas como sea posible, para permitir al niño utilizar sus sentidos e identificar las propiedades del objeto que éste manifiesta con la resistencia de sus acciones.

Los niños aprenden a través del movimiento y la manipulación, el olfato, la vista, la audición, es decir, el uso de los sentidos para interpretar y recoger la información de todo lo que le rodea.

Según Orellana (1986), el periodo comprendido entre los tres y los seis años se considera un “periodo sensible” para el entrenamiento sensorial, tras favorecer la educación de los sentidos y producirse un gran desarrollo de los mismos, con la permeabilidad que presentan en durante estos años para recoger e interpretar la información significativa.

Por ello, los docentes deberán potenciar, cuidar y educar los sentidos de los niños desde los primeros años de vida. Siendo en todo momento conscientes en qué situación se encuentra el periodo sensible de nuestro alumnado y cuál es el mejor momento para trabajar cada uno de los sentidos, ya que no todos los sentidos se pueden desarrollar al mismo tiempo.

El trabajo o intervención por parte del docente puede condicionar el momento de crecimiento de los

diferentes sentidos, puesto que no atender al momento máximo de crecimiento de los sentidos puede suponer que la educación sensorial sea menos significativa, haciéndola lenta y tardía.

Es decir, conocer a cada alumno desde una perspectiva sensorial también es importante para conocer la mejor manera de entrenarlo en relación con los comportamientos que se están estimulando, ya que las cualidades cognitivas pueden emerger si éstas se entrenan de forma adecuada. Los sentidos, por tanto deben ser desarrollados y entrenados para estimular y dar cavidad a la actividad mental, siendo ésta indispensable. Un planteamiento que debemos llevar a

cabo los docentes y que según comentan Gimeno et al. (1986) cada sentido capta una cualidad del objeto o del fenómeno, y el conocimiento final se obtiene conjuntado las partes del todo, por lo que la educación de los sentidos será un medio de mejor conocimiento de las cosas, situaciones y fenómenos (naturales o sociales)” (p.10).

En definitiva, y remitiéndonos a Soler (1986), la educación sensorial no debe seguir siendo vista como algo espontáneo y exclusivo de procesos madurativos, sino que se debe tener en cuenta aspectos relacionados con la experiencia y el aprendizaje sistemático, siendo la primera forma de acercarnos a nuestro entorno y de impartir una educación natural y directa.

Por ello, es de especial importancia entender que si no recibimos información sobre el mundo que nos rodea, no podemos formar una imagen precisa. Los sentidos son los responsables de recibir todos esos estímulos, por lo que es fundamental incorporar la educación sensorial en las aulas de Educación Infantil, para que como dice Gómez-Montilla y Ruiz-Gallardo (2016), el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños requiere de la experimentación de objetos y materiales del entorno para promover una actitud científica que los educadores debemos promover y facilitar con diferentes actividades que motiven e incentiven al alumnado en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

### Recursos

En este apartado se ofrecerán diversas alternativas de recursos que ayudarán a los docentes a llevar a cabo una buena integración sensorial.

La educación sensorial por parte de los docentes debe consistir en formar y facilitar el desarrollo de los estudiantes, quienes gradualmente maduran y desarrollan habilidades necesarias para formar parte de la sociedad que los rodea.

Ese trabajo docente proporcionará al alumnado los recursos y materiales necesarios para ayudar a



adaptarse a su entorno más cercano.

Como señala Lucas (2013), los recursos físicos son aquellos elementos que pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, como herramientas que contribuyen y ayudan a facilitar su aprendizaje continuo. Además, este autor sostiene que en Educación Infantil, los materiales son recursos que facilitan esa enseñanza-aprendizaje, al servir como indicadores que destacan por la calidad y eficiencia del proceso.

Por otra parte, Bautista (2010) afirma que dichos materiales deben ser motivadores que estimulen el interés y curiosidad de los niños, con propiedades versátiles útiles para trabajar a través de actividades y juegos, individuales o grupales, y que a su vez, facilitan ese acceso de descubrir y experimentar su propio aprendizaje. Con esa experiencia y manipulación de los objetos, estamos descubriendo un recurso adicional que viene de esos comportamientos innatos que tienen la necesidad de manipular los objetos de nuestro entorno y que hacen al alumnado encontrarse en un ambiente cómodo y seguro. Interviniendo el docente en la propuesta educativa para que los niños puedan realizar las actividades y juegos de una forma activa y con un sentido educativo que finalice con una reflexión crítica del proceso de aprendizaje, adoptando un papel del alumnado crítico y competente en su desarrollo.

La Real Academia Española (2014) define el término experimentar como la manera de examinar y probar de forma práctica las propiedades, características y virtudes de un determinado objeto. Utilizando los sentidos para captar los estímulos que intervienen en esa examinación de las propiedades del objeto y por tanto de la experimentación.

Es por ello, que la experimentación adecuada requiere exponer a los estudiantes muchos objetos conocidos o parcialmente conocidos para que puedan comprenderlos mejor. Un ejemplo de ello, sería la de compartir sus experiencias tras realizar la actividad, para que en el momento de asamblea el alumnado exprese sus sentimientos y reflexiones sobre la actividad y así, enriquecer su aprendizaje y poner nombre a lo que sus sentimientos y emociones del momento.

Toda esta experiencia puede ser aplicada de forma lúdica y dinámica donde el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. En esa forma lúdica se puede aplicar el juego, existiendo así un aprendizaje donde la metodología hace aprender e interiorizar los conocimientos de forma más significativa.

Lucas (2015) asegura que en la educación del alumnado de 0 a 5 años, el aprendizaje basado en el juego es fundamental al apoyarse en diferentes materiales que agudizan los sentidos y facilitan la

adquisición de conceptos.

Esta metodología como aclaran Danniels y Pyle (2018) es aprender jugando, ya sea de forma libre, dirigido por el niño u orientado por el docente.

Sin embargo, autores como Cornellà et al. (2020) explican el aprendizaje basado en el juego como la práctica docente que implica jugar para provocar aprendizajes, limitándose al juego guiado, sin atender a un juego libre o dirigido por el niño.

Con ello, podemos interpretar que al ser una metodología planteada por el docente, siempre podemos encontrar rastros de juego dirigido, al ser el profesor el que proporciona los materiales para guiar a los alumnos hacia el aprendizaje o desarrollo que se quiere lograr. Existiendo siempre una base de orientación en el proceso.

Este tipo de recursos, sean o no dirigidos, deben presentarse en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje siempre y cuando hagan participe al alumnado de un aprendizaje activo y de experimentación. Concluyendo en la importancia del juego y la manipulación de los objetos a la hora de fomentar un espacio de aprendizaje cómodo, seguro y significativo, donde pueden desarrollarse diversas habilidades que crean a niños competentes y críticos con capacidades cognitivas y sociales que permiten desenvolverse su día a día de forma significativa.

## 4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Una vez desarrollada la fundamentación para un mayor entendimiento del tema, nos centraremos en algo más específico y práctico, la elaboración de la propuesta didáctica.

### PLANTEAMIENTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O DE APRENDIZAJE

Para elaborar nuestra propuesta didáctica es necesaria una planificación, desarrollo y análisis de las lecciones que fundamentan el desarrollo de la Unidad Didáctica. Es decir, orientaciones que ayudan al profesorado y resto de especialistas que trabajan con el alumnado, a diseñar la puesta en práctica de situaciones de aprendizaje y evaluación del proceso.

Situaciones de Aprendizaje o momentos, circunstancias y disposiciones que plantean una serie de actividades y resoluciones de tareas para movilizar las estrategias y contenidos que se dirigen al alumnado para la adquisición y desarrollo de competencias. Siendo éstas, de carácter globalizador (incluir contenidos de diferentes áreas), estimulante (interés por parte del alumno), significativo (conocimientos previos vinculados con la realidad que atiendan a contextos cercanos, sociales, familiares, personales o educativos) e inclusivo (todo el alumnado pueda acceder a ese aprendizaje que atiende a sus ritmos y características que se adaptan al estilo de aprendizaje y están bien contextualizadas).

Tras mencionar los conocimientos previos de los que parte el alumnado, es conveniente destacar qué contenidos se han trabajado en el curso anterior y qué dificultades de aprendizaje pueden aparecer en la adquisición de estos nuevos contenidos. Destacando en esta etapa conocimientos previos como:

- Reconocimiento de colores básicos.
- Identificación y diferenciación de las formas básicas.
- Conocimiento de conceptos espaciales básicos, como dentro, fuera, arriba y abajo.
- Desarrollo del lenguaje oral y habilidades comunicativas.
- Reconocimiento de partes del cuerpo y de los sentidos.
- Habilidades motoras gruesas y finas.

Sin embargo, a la hora de clarificar las dificultades que pueda encontrarse este alumnado mencionamos las siguientes:

-Dificultad de deglución o masticación: Cierta alumnado puede presentar dificultades para masticar adecuadamente los alimentos, impidiendo ejecutar plenamente su capacidad de experimentar o disfrutar las diferentes texturas sensoriales en la boca.

-Sensibilidad alimentaria: Algunos niños y niñas pueden presentar dificultades para probar nuevos alimentos debido a su sensibilidad sensorial, permitiendo ser selectivos con las texturas, los olores, los sabores e incluso con los colores de los alimentos, impidiendo la integración sensorial plena de los alimentos.

-Problemas de coordinación motora: La integración sensorial a través de los alimentos implica en el alumnado adquirir habilidades motoras finas, como el uso de utensilios o manipulación de alimentos, por lo que, cierto alumnado puede tener dificultades con el manejo de los mismos o la realización de movimientos precisos con las manos.

Todo ello, es importante trabajarlo y tenerlo en cuenta para poder enfocar la propuesta de una forma significativa y práctica, a pesar de que cada niño sea único y presente unas dificultades de aprendizaje diferentes. No obstante, es aconsejable observar y evaluar las habilidades y dificultades específicas de cada niño/a para adaptar las actividades y estrategias de enseñanza de manera individualizada.

Este tipo de situaciones se encuentran integradas en una Unidad Didáctica que funciona como dispositivo pedagógico al presentar contenidos, objetivos y conjunto de actividades organizadas en torno a un proceso de enseñanza- aprendizaje.

Todo ello, y tras lo estudiado a lo largo del Grado de Educación Infantil y Primaria lo entiendo como esa herramienta pedagógica que ofrece centrar el tema a abordar, atendiendo a las características de enseñanza-aprendizaje construido por el alumnado y al desarrollo de la labor docente. Es decir, a medida que precisamos sobre ella, cómo docentes, nos adentraremos en lo que el alumnado puede aprender y siente la necesidad de saber, respondiendo al qué (contenidos), cómo (actividades, materiales y recursos didácticos) para qué (objetivos), cuándo (organización temporal) y dónde (organización espacial) enseñar.

Por tanto, entendemos la Unidad Didáctica o de Aprendizaje como esa metodología que da forma, secuenciación, coherencia y adecuación al contexto determinado que queremos trabajar. Trabajando aspectos como el currículum, tipos de evaluación utilizada, metodología, objetivos, competencias...etc. Cuya función presenta ser el producto o resultado que se obtiene a través de la planificación de las sesiones secuenciadas de forma lógica para un aprendizaje progresivo mediante el trabajo por parte del alumnado.

Además, siguiendo el trabajo de Rodríguez (2010) esta secuencia que defino como lógica sigue un patrón con diferentes fases. En un primer momento, surge la fase de motivación, fase inicial que contempla los conocimientos previos del alumnado y los activa utilizando elementos atractivos que hacen razonar, formular hipótesis y generar conflictos cognitivos en las interacciones con sus iguales. Será en esta primera fase donde el docente sabrá de que conocimientos parte el alumnado y en que nivel o zonas de aprendizaje incidir.

A esta fase inicial le sigue la fase de desarrollo, una fase que promueve actividades como la observación, la investigación, la experimentación y el descubrimiento para ayudar a los niños a resolver problemas con una funcionalidad práctica, permitiendo así, vincular los contenidos con la realidad para desarrollar interés en esos conocimientos funcionales que se direccionan a la construcción de aprendizajes significativos. De esta forma, el docente deberá primar el diseño y organización de los diferentes agrupamientos y espacios, utilizando materiales variados, atractivos y estimulantes.

Tras esta fase y como final de la secuencia, se muestra una fase de cierre que consiste en la reflexión sobre el producto final que se ha trabajado anteriormente. Es decir, una fase o síntesis donde se reflexiona sobre el aprendizaje y evaluación del proceso para posteriormente comentar los resultados obtenidos a la comunidad educativa a través de documentos, exposiciones, medios de reproducción u otros soportes.

En esta fase final que incluye la evaluación del proceso, se registran diferentes formas de evaluar que comprobarán si el aprendizaje de nuestro alumnado ha sido significativo o no. En ella, se muestra tres tipos de evaluaciones que atienden al Decreto 26/2016:

-Evaluación continua; Información que se lleva a cabo a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que permite realizar los ajustes pertinentes y toma de decisiones para satisfacer las necesidades, habilidades e intereses de los alumnos y alumnas.

-Evaluación formativa: Evaluación adicional de la situación de aprendizaje, que consiste en la recogida de información sobre el desarrollo, impacto y descripción del grado de satisfacción de los participantes para posteriormente analizar e interpretar los datos que ayuden a moldear futuras situaciones de aprendizaje con el fin de evitar posibles dificultades y mejorar el proceso educativo. Es decir, una evaluación que permite a los docentes introducir variaciones que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.

-Evaluación global: Evaluación e información que tiene como referencia el progreso del alumnado

en el conjunto de asignaturas del currículum.

De esta forma, para responder a los tipos de evaluación nombrados y bajo el aprendizaje adquirido en mi formación inicial, en la propuesta presentada, la evaluación se fundamenta mediante tres preguntas; qué, cómo y cuándo. Respondiendo a una evaluación formativa y sumativa que atienda al proceso de enseñanza-aprendizaje de forma continuada desde el inicio hasta el fin, para no valorar únicamente el resultado, sino el propio proceso de aprendizaje que se centra en el alumnado.

-Qué evaluar: El grado de desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos, y por tanto, la adquisición de competencias.

-Cuándo evaluar: La organización temporal de la evaluación se desglosa en tres momentos clave;

\*Evaluación inicial: Se encuentra al inicio del proceso para conocer el punto de partida y aprendizajes previos del alumnado. En nuestra propuesta observaremos el antes y después de la programación anual para que exista un análisis y observación de la progresión. Debemos de ser conscientes de que la información adquirida por las pruebas no refleja aspectos cuantitativos del aprendizaje del alumnado, por lo que hay que atender el nivel inicial del que parte, el biotipo del niño/a, las experiencias motrices y cognitivas, el ritmo de la persona y el desarrollo que realiza a lo largo del proyecto.

\*Evaluación continua: Evaluación encontrada a lo largo del proceso para ir regulando y orientando el proceso E/A. Una evaluación que atiende a una metodología constructiva al ir recogiendo datos mediante los instrumentos de evaluación como puede ser el grado de implicación e interés de cada alumno/a. En él observaremos reflexiones, conceptos o lenguaje utilizado aplicado por el alumnado.

\*Evaluación final: Se encuentra al final del proceso con la finalidad de conocer los logros alcanzados en un determinado tramo del proceso (finalizar la S.D, el trimestre, el curso, el ciclo...etc). Esta evaluación, dentro de nuestra propuesta, se realiza mediante la realización de preguntas individuales en el momento de asamblea, en las cuales incluyan reflexiones o conceptos sobre el tema trabajado, con el objetivo de evaluar cada uno de los aspectos que forman parte de los Hábitos saludables alimentarios.

-Cómo evaluar: Mediante instrumentos o mecanismos de evaluación, ya sean objetivos con la utilización de pruebas mensurables donde el juicio del docente no altere el resultado y donde todo el alumnado realice las mismas tareas. O subjetivos, atendiendo a juicios por parte del docente (como la actitud, comportamiento, cuidado de material...etc) donde el alumnado no es consciente de que

está siendo examinado y no exista control de tiempo al basarse en actividades que se presentan de modo natural y habitual.

En definitiva, en nuestra propuesta se refleja una evaluación completa que utiliza la observación y evaluación continua para constatar los progresos que realiza el alumnado. Toda ella, bajo un contexto heterogéneo que atiende a las necesidades de cada alumno/a y ofrezca un proceso de aprendizaje donde sean los protagonistas de su propio aprendizaje adquiriendo su propio autoconocimiento sobre el tema a trabajar.

# 5. PRESENTACIÓN DE DATOS O DE LA PROPUESTA

## 1. DATOS GENERALES

### 1.1- Título

La presente Unidad Didáctica se titula “SalUVABLE”. A partir de este personaje, elemento vinculador de toda la unidad, acercaremos a los alumnos el tema a tratar, en este caso, conocer la dieta saludable centrándonos especialmente en la importancia de la fruta y su integración sensorial.

### 1.2- Contextualización

La propuesta educativa que se ha elaborado no se ha puesto en práctica, sin embargo, se puede contextualizar en el Colegio Nuestra Señora del Pilar. Colegio donde he efectuado mi Practicum II y que se encuentra ubicado en el centro (pero externo) de la ciudad de Soria.

Su localización es cercana al centro de la ciudad de Soria, con amplias avenidas y espaciosos parques que cuentan con instalaciones de recreo para los niños/as, jardines extensos, fuentes...etc. En sus alrededores también encontramos un polígono residencial, con zonas de tiendas, bares y viviendas.

Es decir, nos encontramos en una zona donde se han incrementado las construcciones de nuevas viviendas y que han hecho aumentar la cantidad y variedad de las familias que acceden a este centro. Las familias de nuestro alumnado disponen de un nivel económico medio-alto.

Esta propuesta se presenta en una clase de 2º de Educación Infantil formada por 25 alumnos/as de 4 años, 14 chicos y 11 chicas. En cuanto a la diversidad se muestra un alumno con déficit auditivo.

Se trata de un grupo muy heterogéneo con ganas de aprender en sus primeros años de vida. Mayoritariamente, se presenta un alumnado lo suficientemente mayor para ser responsable y autónomo con sus cosas, que atiende a normas y rutinas con facilidad, y que adquieren una actitud de respeto que responde a la capacidad que tienen de aceptar los diferentes modos de trabajo ofrecidos por la profesora.

Por lo general, es un grupo participativo que quiere ser protagonista de un aprendizaje significativo y transdisciplinar, como el caso de la existencia de encargados (cada semana), transporte de material, elaboración de rutinas, mantenimiento de instalaciones y equipamiento...etc. Pudiendo destacar, el



gran apoyo de los alumnos/as hacia el alumno con necesidades especiales, al involucrarse mucho en su trabajo con el fin de ayudarlo en su progreso e inclusión del aula. Independientemente de que este acceda a otros especialistas (tanto dentro como fuera del aula) para trabajar las adaptaciones o diversidad de tareas necesarias.

A nivel competencial, y presentar unos conocimientos y capacidades previas ofrecidas, se observa un grupo que comprende dichos contenidos de forma rápida y perecedera, a pesar de obtener los fallos propios de la etapa.

### **1.3- Temporalización:**

Esta Unidad Didáctica se llevará a cabo durante el principio del primer trimestre del curso 2023-2024, con la finalidad de que los alumnos conozcan cuanto antes la importancia de llevar una dieta saludable y poder enlazarlo con los almuerzos que realizaremos en el aula a lo largo de todo el curso.

Específicamente se desarrollará durante aproximadamente 1 hora al día durante las dos primeras semanas de octubre, es decir alrededor de 10 horas.

### **1.4- Elementos del currículo**

Los criterios de evaluación aparecen definidos en el artículo 2 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, como aquellos referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las diferentes situaciones de aprendizaje a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Por ello, y atendiendo al Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL), se desglosan todos esos criterios de evaluación que toman como referencia el curso de la etapa (en este caso 2º de Educación Infantil) y cada una de las áreas con sus respectivos contenidos.

El docente y el resto de profesionales en este caso, para desarrollar los criterios de evaluación en indicadores de logro, los contenidos de las áreas en unidades concretas de trabajo y vincular los contenidos a los criterios de evaluación, deberá atender a los criterios de evaluación y contenidos que establece la normativa autonómica.

### **Relación curricular**

La LOMLOE es una ley educativa o modificación del sistema educativo que afecta a todas las etapas educativas, incluida la de Educación Infantil. Para ajustarnos adecuadamente a la información de la

ley educativa, debemos tener en cuenta la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), siendo la LOMLOE y la LOE leyes educativas que se complementan y de las cuales, no debemos prescindir de ninguna para observar las modificaciones de la nueva estructura curricular que se ha producido.

Atendiendo al currículo LOMLOE de Educación Infantil, observamos un cambio en las tres áreas de la etapa, siendo las tres áreas nuevas:

- Crecimiento en Armonía
- Descubrimiento y Exploración del Entorno
- Comunicación y Representación de la Realidad

Áreas que integran una serie de competencias específicas comunes para los dos ciclos de la etapa. Siendo las competencias específicas el nexo de unión entre las competencias clave, los saberes básicos de las áreas y los criterios de evaluación.

### **Competencias específicas**

En el primer área de la etapa (Crecimiento en Armonía) encontramos las siguientes competencias específicas:

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva. -Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Pasando a la siguiente área (Descubrimiento y exploración del entorno) nos encontramos con:

- Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
- Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
- Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Finalmente y como cierre de las áreas de la etapa (Comunicación y representación de la realidad) observamos las diferentes competencias:

- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.
- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
- Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
- Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

## 2. PUESTA EN PRÁCTICA

La siguiente propuesta que se presenta trata de dar a conocer una serie de actividades que ayudan a la adquisición de hábitos saludables en la alimentación y su integración sensorial. Una propuesta enfocada a la vendimia, en la que el alumnado de forma paralela al aprendizaje, sepa y conozca el origen de los alimentos, su entorno y la importancia de nuestro cuerpo y su relación con los hábitos saludables. Para así, producir actividades sensoriales que capaciten al alumnado a una mayor autonomía, y conocimiento de nuestro entorno.

### 2.1. Competencias clave

Esta propuesta contribuye a desarrollar las competencias clave, todas ellas con un carácter transversal que favorecen el enfoque globalizador que se ofrece en la etapa de Educación Infantil:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC)

Tras estudiar las competencias clave y específicas, observamos como las competencias específicas se relacionan con las competencias clave, ofreciendo una estrecha relación patente en el Real Decreto 95/2022 de la etapa de Educación Infantil. Para ello y de una forma más visual, a continuación se muestra una matriz sobre la conexión de ambas.

Área 1: Crecimiento en Armonía	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	X	X	X		X	X	X	X
Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	X		X	X	X		X	X
Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.			X	X	X	X		
Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	X	X	X	X	X	X		X

Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	X		X		X	X		X
Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	X		X	X	X		X	X
Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.	X	X	X		X	X		X

Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	X		X	X	X	X	X	
Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	X		X	X			X	X
Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	X		X	X	X		X	X
Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	X							X
Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	X	X				X		X

## 2.2. Objetivos

### Objetivos generales de la etapa

El objetivo principal de esta propuesta es hacer que los alumnos adquieran buenos hábitos de vida saludables a través de la integración sensorial de los alimentos, un aspecto importante en su vida al estar presente en su día a día. Sin embargo, y atendiendo al Real Decreto 95/2022 de la etapa de Educación Infantil, ampliamos los objetivos e intenciones generales en:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetarlas diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Entre los objetivos generales que persigue esta propuesta y que atienden al Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, se muestran a continuación, aquellos específicos de la Comunidad de Castilla y León que figuran en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL):

- a) Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- b) Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.
- c) Descubrir el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León iniciándose en la identificación de los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología, de manera que fomente el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno.



### 2.3. Contenidos

A la hora de desarrollar los contenidos, seguimos la misma estructura que los objetivos, es decir, una organización que expresa capacidades de tipo cognitivo, psicomotriz y socioafectivo. Éstos contenidos aparecen desglosados en las tres áreas de la etapa de Infantil, y se han desarrollado en base al BOCyL, mediante el Decreto 37/2022, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

#### **Área 1: Crecimiento en Armonía**

- Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales. - Identificación y respeto de las diferencias.
- Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno.
- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
- Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo.
- Implicaciones de la discapacidad sensorial, física o cognitiva en el entorno.
- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.
- Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.

#### **Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno**

- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.
- Asociación de diferentes formas de representación.
- Nociones espaciales sencillas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. En el medio, a un lado, de frente, de espaldas, en fila.
- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases). Propiedades y utilidad para los seres vivos.
- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.

### **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad**

- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.
- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.
- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, listas, notas y recetas), informativos (noticias, logotipos, cartas, anuncios), populares (adivinanzas y pareados). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.

## 2.4 Actividades

Una vez desarrollada la secuencia y actuaciones asociadas de las competencias clave, competencias específicas, objetivos y contenidos, a continuación se muestran las actividades que facilitan al docente su propia práctica. Mostrando así, un desglose de actividades que atienden a la temporalización, sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación marcados en cada una.

### 2.3.1. Temporalización de las actividades

OCTUBRE 2023						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2 <b>Actividad Inicial:</b> Cuento: Blanca, la uva	3 <b>Actividad 2:</b> Pirámide de los alimentos	4 <b>Actividad 3:</b> Salida a una frutería	5 <b>Actividad 4:</b> Mural de frutas	6 <b>Actividad 5:</b> Almuerzo saludable	7	8
9 <b>Actividad 6:</b> Degustamos, manipulamos y olemos	10 <b>Actividad 7:</b> Pasarela sensorial de las uvas	11 <b>Actividad 8:</b> Excursión a un viñedo	12 <b>Actividad 9:</b> Zumo de uva o mosto	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### 2.3.2. Actividades

A continuación se desglosarán las 8 actividades que hemos creado para el desarrollo de esta Unidad Didáctica, atendiendo a los objetivos didácticos, contenidos, recursos materiales y descripción detallada de cada una de las actividades.

<b>TABLA 1.</b> ACTIVIDAD 1: CUENTO "BLANCA, LA UVA"	53
<b>TABLA 2.</b> ACTIVIDAD 2: PIRÁMIDE DE ALIMENTOS	55
<b>TABLA 3.</b> ACTIVIDAD 3: SALIDA A UNA FRUTERÍA	58
<b>TABLA 4.</b> ACTIVIDAD 4: CREO MI MURAL (UVARTE)	61
<b>TABLA 5.</b> ACTIVIDAD 5: ALMUERZO SALUDABLE	64
<b>TABLA 6.</b> ACTIVIDAD 6: DEGUSTAMOS, MANIPULAMOS Y OLEMOS	73
<b>TABLA 7.</b> ACTIVIDAD 7: PASARELA DE LAS UVAS	69
<b>TABLA 8.</b> ACTIVIDAD 8: EXCURSIÓN A UN VIÑEDO	72
<b>TABLA 9.</b> ACTIVIDAD 9: RECETAS CON LAS UVAS	75

### 2.3.2.1. Actividad de inicio: Cuento “Blanca, la uva”

Tabla 1.

Actividad 1: Cuento "Blanca, la uva"

ACTIVIDAD 1	Cuento “Blanca, la uva”
<b>Objetivos didácticos</b>	<p>ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoptar modelos, normas y hábitos alimenticios que favorezcan un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</li> <li>- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera de turnos conversacionales..)</li> </ul> <p>ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas</li> <li>- Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos personajes y acciones del cuento</li> </ul> <p>ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás.</li> <li>- Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</li> <li>- Disfrutar en la actividad de lectura, así como en la actividad de contextos de diálogo y análisis posterior.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y respeto de las diferencias.</li> <li>- Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno.</li> <li>- Implicaciones de la discapacidad sensorial, física o cognitiva en el entorno.</li> <li>- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso.</li> <li>- Identificación en elementos próximos a su realidad.</li> <li>- Asociación de diferentes formas de representación.</li> <li>- Elementos naturales (agua, tierra, aire).</li> <li>-Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases).</li> <li>-Propiedades y utilidad para los seres vivos.</li> <li>- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.</li> <li>- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.</li> <li>- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, listas, notas y recetas), informativos (noticias, logotipos, cartas, anuncios), populares (adivinanzas y pareados).</li> <li>-Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 1</b>	<b>Cuento “Blanca, la uva”</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</li> <li>-Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</li> <li>-Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</li> <li>-Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</li> <li>-Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</li> <li>-Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</li> <li>-Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</li> <li>-Regular el comportamiento en función de las necesidades de los demás: escucha, paciencia y ayuda.</li> </ul>
<b>Tipo de agrupamiento</b>	Toda la clase en el momento de Asamblea
<b>Recursos materiales</b>	-Cuento “Blanca, la uva” que hemos creado para iniciarnos en el mundo de las frutas y enfocarlo a las frutas típicas de la vendimia. -Zona de la asamblea, dentro del aula de 4 años.
<b>Descripción actividad</b>	<p>Durante el momento de asamblea y tras la elaboración de un relato, se realizará la lectura del cuento “Blanca, la uva” (ver anexos). Una vez narrado el relato, se realizarán una serie de preguntas para fomentar la comprensión lectora del mismo y orientar el tema a las posteriores actividades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿A qué familia pertenece Blanca, la uva?</li> <li>-¿Qué más familiares frutas había?</li> <li>-¿Qué vio Blanca, la uva?</li> <li>-¿Qué hizo Blanca, la uva para derrotar al villano?</li> <li>-¿Por qué era Donut un villano?</li> <li>-¿Cómo descubrieron las uvas que podían hacer zumo?</li> <li>-¿Qué fruta os ha gustado más de las que hemos nombrado?</li> <li>-¿Sabéis qué es Macedonia?...etc.</li> </ul> <p>Con la escucha del relato por parte del alumnado, lo que intentamos promover es la conciencia de que, con un trabajo cooperativo y conjunto, los protagonistas del relato pueden resolver los problemas surgidos, con la moraleja de trabajar juntos y ayudarse los unos con los otros para el beneficio del funcionamiento de la clase.<sup>1</sup></p>

<sup>1</sup> Tabla vinculada a la Actividad 1: Cuento “Blanca, la uva”

### 2.4.2.2 Actividad 2: Pirámide de alimentos

**Tabla 2.**

*Actividad 2: Pirámide de alimentos*

ACTIVIDAD 2	Pirámide de alimentos
<p><b>Objetivos didácticos</b></p>	<p>ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoptar modelos, normas y hábitos alimenticios que favorezcan un estilo de vida saludable a través de la comprensión de lo qué es una dieta equilibrada, características positivas y negativas de los distintos alimentos que configuran la pirámide de alimentos.</li> <li>- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos de trabajo cooperativo.</li> <li>- Manejar diferentes objetos, y herramientas plásticas (pinzas, velcros, tijeras, pegamentos..) en la realización de las actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</li> <li>- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en la participación de los retos planteados confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</li> </ul> <p>ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas</li> <li>- Plantear hipótesis acerca del lugar de los alimentos en la pirámide expresando la causalidad.</li> <li>- Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía siguiendo las instrucciones planteadas.</li> <li>- Establecer relaciones entre los alimentos y los beneficios o perjuicios en su salud.</li> </ul> <p>ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás</li> <li>- Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</li> <li>- Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, desarrollando su motricidad fina y participando activamente en el trabajo en grupo.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y respeto de las diferencias.</li> <li>- Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno.</li> <li>- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.</li> <li>- Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo.</li> </ul>

ACTIVIDAD 2	Pirámide de alimentos
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implicaciones de la discapacidad sensorial, física o cognitiva en el entorno.</li> <li>- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.</li> <li>- Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</li> <li>- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.</li> <li>- Asociación de diferentes formas de representación.</li> <li>- Nociones espaciales sencillas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. En el medio, a un lado, de frente, de espaldas, en fila.</li> <li>- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases). Propiedades y utilidad para los seres vivos.</li> <li>- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.</li> <li>- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.</li> <li>- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</li> <li>- Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</li> <li>- Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</li> <li>- Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</li> <li>- Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</li> <li>- Reconocer y categorizar los distintos alimentos atendiendo a distintas cualidades (origen, color, tamaño, sabor...)</li> <li>- Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</li> <li>- Regular el comportamiento en función de las necesidades de los demás: escucha, paciencia y ayuda.</li> </ul>
<b>Tipo de agrupamiento</b>	<p>Toda la clase en el momento de Asamblea</p>
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartón, revistas, tetrabriks, velcro, envases, envoltorios, cartón...</li> <li>- Frutas</li> <li>- Pinzas</li> </ul>
<b>Descripción actividad</b>	<p>Construimos una pirámide con cartón de tamaño mural, la dividimos en distintos niveles y pegamos velcro en cada uno de ellos para que luego puedan colocar los alimentos. La pirámide ya se la van a encontrar construida.</p>



ACTIVIDAD 2	Pirámide de alimentos
<b>Descripción actividad</b>	<p>Tarea 1: Elaboración de los alimentos: Los alimentos los podemos conseguir con materiales reciclados como tetrabriks de leche, envoltorios, así como con dibujos que pueden haber hecho los niños, fotocopias que puedan haber pintado o recortes de revistas de ofertas de supermercados. Les hemos pedido que traigan materiales de casa y los dibujos para pintar los facilitamos desde el centro, que serían los dibujos de comida fresca.</p> <p>Tarea 2: Conocimiento de la pirámide alimenticia: Con todos los alimentos preparados y tras una breve exposición a partir de imágenes de la pirámide y de la dieta equilibrada, les decimos a los niños y niñas que sitúen los alimentos en la pirámide, vemos si lo hacen bien o no y les podemos preguntar a los demás que opinan de la colocación.</p> <p>Si los ponen de manera errónea, entre todos buscamos la solución y la explicación del por qué, por ejemplo, no se pueden comer dulces todos los días o sí debemos comer verduras y frutas a diario.</p> <p>La actividad se desarrolla con todo el grupo clase, cada niño o niña se acerca y los demás opinan, pero no se hacen agrupamientos. Se va a hacer en la zona de la asamblea utilizando una de las paredes libres para situar la pirámide.</p>
<b>Observaciones</b>	Los dibujos de los alimentos se pueden insertar bien pegándolos con el velcro o mediante pinzas, para así, adquirir un mayor dominio manual (psicomotricidad fina). <sup>2</sup>

<sup>2</sup> Tabla vinculada a la Actividad 2 “Pirámide de alimentos”

### 2.4.2.3 Actividad 3: Salida a una frutería

**Tabla 3.**

*Actividad 3: Salida a una frutería*

<b>ACTIVIDAD 3</b>	<b>Salida a la frutería</b>
<b>Objetivos didácticos</b>	<p>ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adoptar modelos, normas y hábitos alimenticios que favorezcan un estilo de vida saludable potenciando el gusto por la fruta .</li> <li>- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos de trabajo cooperativo.</li> <li>- Manifiestar sentimientos de seguridad personal en la participación en la participación de los retos planteados confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</li> <li>- Realizar con progresiva autonomía y respetando las normas y la secuencia temporal establecida de ir a la frutería( saludar, mirar la lista, pedir, pagar, dar las gracias...)</li> </ul> <p>ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas</li> <li>- Participar en la salida permitiendo localizar fruterías del barrio, distintos tipos de frutas que se venden... mostrando actitud de respeto .</li> <li>-Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía siguiendo las instrucciones planteadas.</li> <li>-Establecer relaciones entre los alimentos y los beneficios o perjuicios en su salud.</li> </ul> <p>ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás .</li> <li>- Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</li> <li>- Mostrar interés por los códigos escritos ( elaboración de la lista de la compra, lectura de los carteles en la frutería a través de la lectura global de carteles de frutas trabajados en clase.)</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y respeto de las diferencias.</li> <li>- Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno.</li> <li>- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.</li> <li>- Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo.</li> <li>- Implicaciones de la discapacidad sensorial, física o cognitiva en el entorno.</li> <li>- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.</li> <li>- Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</li> </ul>

ACTIVIDAD 3	Salida a la frutería
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.</li> <li>- Nociones espaciales sencillas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. En el medio, a un lado, de frente, de espaldas, en fila.</li> <li>- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases). Propiedades y utilidad para los seres vivos.</li> <li>- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.</li> <li>- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.</li> <li>- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.</li> <li>- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, listas, notas y recetas), informativos (noticias, logotipos, cartas, anuncios), populares (adivinanzas y pareados). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</li> <li>-Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</li> <li>-Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</li> <li>-Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>-Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</li> <li>-Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.</li> <li>-Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.</li> <li>-Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</li> <li>-Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</li> <li>-Desarrollar las funciones comunicativas con la formulación de preguntas, petición de alimentos, expresión de agrado y desagrado, descripción de los alimentos atendiendo a distintas cualidades (olor, sabor, textura), respuesta a preguntas (¿ qué es?¿ qué color? ¿ qué sabor?).</li> </ul>
<b>Tipo de agrupamiento</b>	Toda la clase
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frutería cercana</li> <li>- Zona de la asamblea</li> </ul>

ACTIVIDAD 3	Salida a la frutería
<b>Descripción actividad</b>	<p>Tarea 1: Realizaremos una pequeña excursión a la frutería más cercana de la zona, donde podamos observar directamente todas las frutas trabajadas anteriormente en clase, introduciendo diferentes temas como por ejemplo la variedad de colores de las uvas, como son recogidas o quien es la persona que nos vende la fruta. Además de ver cómo son las frutas trabajadas en clase veremos que hay muchos más tipos con formas, colores y tamaños distintos, gracias a esto podremos ampliar el término de la fruta (la uva).</p> <p>Con esta salida pretendemos que los niños conozcan lo que es una frutería, quién trabaja allí, cómo se realiza la compra, qué frutas podemos ver, cómo se encuentran colocadas... todo ello, desde su propia experiencia.</p> <p>Tarea 2: Al llegar al aula, se pondrán en común las diferentes cosas que más les han llamado la atención en la frutería, profundizando en los conceptos claves del tema como pueden ser, nombre de las frutas, su color, de donde proceden...etc.<sup>3</sup></p>

---

<sup>3</sup> Tabla vinculada a la Actividad 3 “Salida a la frutería”

#### 2.4.2.4. Actividad 4. Murales o dibujos con fruta.

Tabla 4.

Actividad 4: *Creo mi mural (Uvarte)*

ACTIVIDAD 4	Creo mi mural (Uvarte)
<b>Objetivos didácticos</b>	<p>ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adoptar modelos, normas y hábitos alimenticios que favorezcan un estilo de vida saludable a través de la comprensión de lo qué es una dieta equilibrada, características positivas y negativas de los distintos alimentos que configuran la pirámide de alimentos.</li> <li>-Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos de trabajo cooperativo.</li> <li>- Manejar diferentes objetos, y herramientas plásticas (pinzas, velcros, tijeras, pegamentos..) en la realización de las actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</li> <li>- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en la participación de los retos planteados confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</li> </ul> <p>ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas</li> <li>-Plantear hipótesis acerca del lugar de los alimentos en la pirámide expresando la causalidad.</li> <li>-Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía siguiendo las instrucciones planteadas.</li> <li>-Establecer relaciones entre los alimentos y los beneficios o perjuicios en su salud.</li> <li>- Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización del mural propuesto mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</li> <li>-Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la coeducación.</li> <li>- Identificar rasgos comunes y diferentes de las distintas frutas( olor, color, forma, sabor, textura...)</li> <li>- Programar secuencias de acciones o instrucciones para la elaboración del mural.</li> </ul> <p>ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás</li> <li>- Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</li> <li>- Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, desarrollando su motricidad fina y participando activamente en el trabajo en grupo.</li> <li>- Expresar las ideas aprendidas sobre alimentación saludable, emociones ,gustos, preferencias a través de producciones artísticas, disfrutando del proceso creativo.</li> </ul>

ACTIVIDAD 4	Creo mi mural (Uvarte)
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y respeto de las diferencias.</li> <li>- Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno.</li> <li>- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.</li> <li>- Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo.</li> <li>- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.</li> <li>- Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</li> <li>- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.</li> <li>- Asociación de diferentes formas de representación.</li> <li>- Nociones espaciales sencillas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. En el medio, a un lado, de frente, de espaldas, en fila.</li> <li>- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.</li> <li>- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.</li> <li>- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.</li> <li>- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, listas, notas y recetas), informativos (noticias, logotipos, cartas, anuncios), populares (adivinanzas y pareados). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</li> <li>- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</li> <li>- Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</li> <li>- Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</li> <li>-Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</li> <li>-Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</li> <li>-Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</li> <li>- Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 4</b>	<b>Creo mi mural (Uvarte)</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</li> <li>-Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</li> <li>-Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</li> <li>-Utilizar diferentes técnicas y materiales plásticos con la intención expresiva de las producciones plásticas.</li> <li>-Experimentar a través de la manipulación y el dominio progresivo de coordinación visomotriz en el contacto con los alimentos.</li> </ul>
<b>Tipo de agrupamiento</b>	La actividad se hará en pequeños grupos que corresponderá a como están colocados en el aula, para que puedan hacerlo en sus mesas.
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Boles</li> <li>-Fruta</li> <li>-Platos</li> <li>-Servilletas</li> <li>- Cartulinas o papeles</li> <li>- Agua y colorante alimenticio</li> </ul>
<b>Descripción actividad</b>	Se pondrá en diferentes boles la fruta cortada en trozos, en cada mesa un bol de los diferentes tipos de fruta (uva pasa, uva morada, uva amarilla, uva verde...etc). Se les da un plato a cada uno y ellos formarán dibujos con las frutas que luego se comerán compartiéndolos.
<b>Observaciones</b>	Podemos hacer fotos y adjuntarlas con un código QR para que los padres puedan ver las “obras de arte”. <sup>4</sup>

<sup>4</sup> Tabla vinculada a la Actividad 4 “Creo mi mural (Uvarte)

### 2.4.2.5. Actividad 5: Almuerzo saludable

**Tabla 5.**

*Actividad 5: Almuerzo saludable*

<b>ACTIVIDAD 5</b>	<b>Almuerzo saludable</b>
<b>Objetivos didácticos</b>	<p>ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoptar modelos, normas y hábitos alimenticios que favorezcan un estilo de vida saludable a través de la comprensión de lo que es una dieta equilibrada, características positivas y negativas de los distintos alimentos que configuran la pirámide de alimentos.</li> <li>- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos de trabajo cooperativo.</li> <li>- Manejar diferentes objetos, y herramientas plásticas (tuppers, envoltorios, plásticos...) en la realización de las actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</li> <li>- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en la participación de los retos planteados confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</li> </ul> <p>ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas</li> <li>- Plantear hipótesis acerca del lugar de los alimentos expresando la causalidad.</li> <li>- Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía siguiendo las instrucciones planteadas.</li> <li>- Establecer relaciones entre los alimentos y los beneficios o perjuicios en su salud.</li> </ul> <p>ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás</li> <li>- Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</li> <li>- Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, desarrollando su motricidad fina y participando activamente en el trabajo en grupo.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y respeto de las diferencias.</li> <li>- Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno.</li> <li>- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.</li> <li>- Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo.</li> <li>- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.</li> <li>- Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</li> </ul>



ACTIVIDAD 5	Almuerzo saludable
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.</li> <li>- Asociación de diferentes formas de representación.</li> <li>- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases). Propiedades y utilidad para los seres vivos.</li> <li>- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.</li> <li>- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</li> <li>- Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</li> <li>- Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</li> <li>- Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</li> <li>- Desarrollar funciones comunicativas con la formulación de preguntas, petición de alimentos, expresión de agrado y desagrado, descripción de los alimentos atendiendo a distintas cualidades (olor, sabor, textura), respuesta a preguntas (¿ qué es? ¿ qué color? ¿ qué sabor?)</li> <li>- Adquirir hábitos de comida saludable.</li> </ul>
<b>Tipo de Agrupamiento</b>	Individualmente
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabla semanal de almuerzo</li> <li>- Alimentos de repuesto</li> </ul>
<b>Descripción actividad</b>	<p>Durante la última semana los niños/as tendrán que llevar para almorzar una fruta que los docentes les dirán. El docente llevará al igual que el alumnado la fruta correspondiente, de esta forma, podrá mostrarles cómo es su forma, que tacto tiene la piel, cuál es su color por dentro y por fuera... Además de esto también llevará alguna pieza de fruta de repuesto por si alguno de los niños no ha podido llevar esta misma al colegio.</p> <p>A la hora de almorzar la profesora sacará la fruta correspondiente al día que toque, explicando las características de dicha fruta. Para ello, se les dejará experimentar con ella para que vean su tacto, olor, color y tamaño. Cuando se acabe esto, el alumnado sacará su almuerzo con la fruta asignada en el día (tras una previa comunicación con las familias para que todos tengan la misma fruta) y almorzarán todos de forma conjunta. Esta tabla se les entregará a las familias y estará colocada en la pared del aula en un lugar de fácil acceso para los niños/as.</p>
<b>Observaciones</b>	Se tendrán en cuenta los casos de alergia que pueden existir entre el alumnado del aula. <sup>5</sup>

<sup>5</sup> Tabla vinculada a la Actividad 5 “Almuerzo saludable”

### 2.4.2.6. Actividad 6: Degustamos, manipulamos y olemos

Tabla 6

Actividad 6: Degustamos, manipulamos y olemos.

ACTIVIDAD 6	¿Qué es esto? ¿A qué sabe?
<b>Objetivos didácticos</b>	<p>ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adoptar modelos, normas y hábitos alimenticios que favorezcan un estilo de vida saludable a través de la comprensión de lo qué es una dieta equilibrada, características positivas y negativas de los distintos alimentos que configuran la pirámide de alimentos.</li> <li>- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos de trabajo cooperativo.</li> <li>- Manejar diferentes objetos, y herramientas plásticas en la realización de las actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</li> <li>- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en la participación de los retos planteados confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</li> </ul> <p>ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas</li> <li>-Plantear hipótesis acerca del lugar de los alimentos expresando la causalidad.</li> <li>-Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía siguiendo las instrucciones planteadas.</li> <li>-Establecer relaciones entre los alimentos y los beneficios o perjuicios en su salud.</li> <li>-Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la coeducación.</li> <li>- Identificar rasgos comunes y diferentes de las distintas frutas (olor, color, forma, sabor, textura...)</li> <li>- Programar secuencias de acciones o instrucciones para la ingesta de alimentos.</li> </ul> <p>ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás</li> <li>- Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</li> <li>- Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, desarrollando su motricidad fina y participando activamente en el trabajo en grupo.</li> <li>- Expresar las ideas aprendidas sobre alimentación saludable, emociones, gustos, preferencias a través de producciones artísticas, disfrutando del proceso creativo.</li> </ul>

ACTIVIDAD 6	¿Qué es esto? ¿A qué sabe?
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales.</li> <li>- Identificación y respeto de las diferencias.</li> <li>- Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno.</li> <li>- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.</li> <li>- Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo.</li> <li>- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.</li> <li>- Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</li> <li>- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.</li> <li>- Asociación de diferentes formas de representación.</li> <li>- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases). Propiedades y utilidad para los seres vivos.</li> <li>- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.</li> <li>- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</li> <li>- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</li> <li>- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</li> <li>- Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</li> <li>- Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.</li> <li>- Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</li> <li>- Habituarse y regular el comportamiento en función de las necesidades de los demás: escucha, paciencia y ayuda.</li> </ul>
<b>Tipo de agrupamiento</b>	Por grupos, por parejas o individualmente
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uvas (verdes, amarillas, moradas)</li> <li>- Mosto</li> <li>- Limón o naranja para conocer el sabor ácido</li> <li>- Galletas saladas para degustar el sabor salado</li> </ul>

ACTIVIDAD 6	¿Qué es esto? ¿A qué sabe?
<b>Descripción actividad</b>	<p>El alumnado con los ojos tapados deberá escoger uno de los alimentos presentes en la mesa, entre ellos se encuentran uvas de diferentes colores, uvas pasas, mosto y otra variedad de frutas, para que de esta forma el alumnado guiándose por la manipulación de los alimentos y a través del sentido del tacto, escoja la fruta según la preferencia del momento. Tras recoger la información en cuanto a la forma y tamaño, pasarán a oler dichos alimentos que posteriormente terminaran degustando. De esta forma y con varias preguntas que realizará el docente a modo de guía, el alumnado podrá sacar sus conclusiones ante los diferentes alimentos en cuanto a su forma, sabor y olor, aclarando las respuestas ante las diferentes preguntas que el docente enuncia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué alimento creéis que es más dulce? ¿Y más amargo?</li> <li>-¿Qué alimento os ha resultado más salado?</li> <li>-Cuando teníais la nariz tapada, ¿habéis logrado adivinar el alimento que ingerimos?</li> <li>-¿Qué ocurre cuando comemos un alimento con la nariz tapada?<sup>6</sup></li> </ul>

---

<sup>6</sup> Tabla vinculada a la Actividad 6 “Qué es esto? ¿A qué sabe?”

### 2.4.2.7. Actividad 7: Pasarela de las uvas

Tabla 7.

*Actividad 7: Pasarela de las uvas*

ACTIVIDAD 7	Pasarela de uvas
<b>Objetivos didácticos</b>	<p>ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adoptar modelos, normas y hábitos alimenticios que favorezcan un estilo de vida saludable a través de la comprensión de lo qué es una dieta equilibrada, características positivas y negativas de los distintos alimentos que configuran la pirámide de alimentos.</li> <li>- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos de trabajo cooperativo.</li> <li>- Manejar diferentes objetos, y herramientas plásticas en la realización de las actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</li> <li>- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en la participación de los retos planteados confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</li> </ul> <p>ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas</li> <li>-Plantear hipótesis acerca del lugar de los alimentos expresando la causalidad.</li> <li>-Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía siguiendo las instrucciones planteadas.</li> <li>-Establecer relaciones entre los alimentos y los beneficios o perjuicios en su salud.</li> <li>-Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la coeducación.</li> <li>- Identificar rasgos comunes y diferentes de las distintas frutas (olor, color, forma, sabor, textura...)</li> <li>- Programar secuencias de acciones o instrucciones para la ingesta de alimentos.</li> </ul> <p>ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás</li> <li>- Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</li> <li>- Elaborar creaciones sensoriales explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, desarrollando su motricidad fina y participando activamente en el trabajo en grupo.</li> <li>- Expresar las ideas aprendidas sobre alimentación saludable, emociones, gustos, preferencias a través de producciones artísticas, disfrutando del proceso creativo.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 7</b>	<b>Pasarela de uvas</b>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales.</li> <li>- Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno.</li> <li>-Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.</li> <li>-Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo.</li> <li>-Implicaciones de la discapacidad sensorial, física o cognitiva en el entorno.</li> <li>- Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</li> <li>- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.</li> <li>- Nociones espaciales sencillas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. En el medio, a un lado, de frente, de espaldas, en fila.</li> <li>- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</li> <li>- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</li> <li>- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</li> <li>- Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</li> <li>- Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.</li> <li>- Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</li> </ul>
<b>Tipo de Agrupamiento</b>	Individualmente
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uvas (verdes, amarillas, moradas)</li> <li>-Racimos</li> <li>-Uvas pasas</li> <li>-Mosto</li> <li>-Toallas</li> <li>-Cajas</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 7</b>	<b>Pasarela de uvas</b>
<b>Descripción actividad</b>	Ante la pasarela diseñada por el docente en el aula, se creará un camino lleno de cajas que integran diferentes alimentos. El alumnado deberá traspasar el camino ejerciendo presión en sus pies para experimentar las sensaciones que emergen en la pasarela de los alimentos y así reconocer el sonido que emiten, las texturas y formas que lo componen.
<b>Observaciones</b>	Dicha actividad puede realizarse bien con los ojos tapados e incluso con música de fondo para que ésta se vuelva más satisfactoria <sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Tabla vinculada a la Actividad 7 “Pasarela de uvas”

#### 2.4.2.8 Actividad 8: Excursión a un viñedo

Tabla 8.

*Actividad 8: Excursión a un viñedo*

ACTIVIDAD 8	Excursión al viñedo
<b>Objetivos didácticos</b>	<p>ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adoptar modelos, normas y hábitos alimenticios que favorezcan un estilo de vida saludable potenciando el gusto por la fruta .</li> <li>- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos de trabajo cooperativo.</li> <li>- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en la participación de los retos planteados confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</li> <li>- Realizar con progresiva autonomía y respetando las normas y la secuencia temporal establecida de ir al viñedo ( saludar, mirar las labores, ayudar, colaborar, dar las gracias...)</li> </ul> <p>ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas</li> <li>- Participar en la salida permitiendo localizar algún viñedo cercano a la ciudad, distintos tipos de frutas y labores mostrando actitud de respeto .</li> <li>-Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía siguiendo las instrucciones planteadas.</li> <li>-Establecer relaciones entre los alimentos y los beneficios o perjuicios en su salud.</li> </ul> <p>ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás</li> <li>- Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</li> <li>- Mostrar interés por los códigos escritos.</li> </ul>



ACTIVIDAD 8	Excursión al viñedo
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y respeto de las diferencias.</li> <li>- Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno.</li> <li>- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.</li> <li>- Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo.</li> <li>- Implicaciones de la discapacidad sensorial, física o cognitiva en el entorno.</li> <li>- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.</li> <li>- Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</li> <li>- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.</li> <li>- Nociones espaciales sencillas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. En el medio, a un lado, de frente, de espaldas, en fila.</li> <li>- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases). Propiedades y utilidad para los seres vivos.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</li> <li>-Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</li> <li>-Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</li> <li>-Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>-Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</li> <li>-Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.</li> <li>-Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.</li> <li>-Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</li> <li>-Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</li> </ul>
<b>Tipo de Agrupamiento</b>	Toda la clase y en las explicaciones o actividades que implica la excursión se forman grupos

<b>ACTIVIDAD 8</b>	<b>Excursión al viñedo</b>
<b>Recursos materiales</b>	-Viñedo cercano a la zona -Autorización de las familias para realizar una salida fuera de la institución escolar.
<b>Descripción actividad</b>	Realizaremos una excursión al viñedo más cercano de los alrededores de Soria para observar en primera persona la creación del vid, la uva y todo el proceso de transformación que este conlleva para la elaboración del mosto y vino. Se trabajará vocabulario propio de la vendimia, introduciendo nuevos temas y enfoques relacionados con las características de los alimentos Además, de qué un profesional de la materia realice un tour con las cosas más características del proceso de la vendimia.
<b>Observaciones</b>	En esta actividad, se entregará un justificante a las familias para informarles de la salida que se va a realizar al viñedo Con este justificante firmado por las familias, se verificará que los niños puedan realizar esa salida del centro. <sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Tabla vinculada a la Actividad 8 “Excursión al viñedo”

### 2.4.2.9. Actividad 9: Recetas con las uvas

Tabla 9.

*Actividad 9: Recetas con las uvas*

ACTIVIDAD 9	Chefs de las uvas.
<b>Objetivos didácticos</b>	<p>ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adoptar modelos, normas y hábitos alimenticios que favorezcan un estilo de vida saludable a través de la comprensión de lo qué es una dieta equilibrada, características positivas y negativas de los distintos alimentos que configuran la pirámide de alimentos.</li> <li>- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos de trabajo cooperativo.</li> <li>- Manejar diferentes objetos, y herramientas plásticas (pinzas, cubiertos, tijeras, amasador, platos, bandejas...) en la realización de las actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</li> <li>- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en la participación de los retos planteados confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</li> </ul> <p>AREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas</li> <li>- Plantear hipótesis acerca del lugar de los alimentos en la cocina expresando la causalidad.</li> <li>- Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía siguiendo las instrucciones planteadas.</li> <li>-Establecer relaciones entre los alimentos y los beneficios o perjuicios en su salud.</li> </ul> <p>ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás.</li> <li>- Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</li> <li>- Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, desarrollando su motricidad fina y participando activamente en el trabajo en grupo.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.</li> <li>-Autoimagen positiva y ajustada ante los demás.</li> <li>-Identificación y respeto de las diferencias.</li> <li>-Los sentidos y sus funciones.</li> <li>-El cuerpo y el entorno.</li> </ul>

ACTIVIDAD 9	Chefs de las uvas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.</li> <li>-Implicaciones de la discapacidad sensorial o física en la vida cotidiana.</li> <li>-Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</li> <li>-El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.</li> <li>-Progresiva autonomía en la realización de tareas.</li> <li>-Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>-Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.</li> <li>-Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.</li> <li>-Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.</li> <li>-Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.</li> <li>-Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.</li> <li>-Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.</li> <li>-Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</li> <li>-Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.</li> <li>-Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.</li> <li>-La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.</li> <li>-Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.</li> <li>-Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.</li> <li>-Otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios.</li> <li>-Asentamientos y actividades del entorno.</li> <li>-Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.</li> <li>-Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.</li> <li>-Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.</li> <li>-Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.</li> <li>-Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.</li> </ul>

ACTIVIDAD 9	Chefs de las uvas.
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> <li>-Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.</li> <li>-Elementos naturales (agua, tierra y aire). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases).</li> <li>- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.</li> <li>- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.</li> <li>- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.</li> <li>- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, listas, notas y recetas), informativos (noticias, logotipos, cartas, anuncios), populares (adivinanzas y pareados). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</li> <li>- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</li> <li>- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</li> <li>- Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</li> <li>- Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</li> <li>actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</li> <li>- Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</li> <li>- Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</li> <li>- Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.</li> <li>- Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</li> <li>- Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</li> <li>- Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 9</b>	<b>Chefs de las uvas.</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</li> <li>- Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</li> <li>- Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.</li> <li>- Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</li> <li>- Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.</li> <li>- Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.</li> <li>- Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.</li> <li>- Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</li> <li>- Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</li> <li>- Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</li> <li>- Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</li> </ul>
<b>Tipo de Agrupamiento</b>	Por grupos
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alimentos: harina, huevos, sal y azúcar, cronómetro, uvas y mantequilla.</li> <li>-Herramientas de cocina: moldes, rodillos, horno, cuchara y termómetro.</li> </ul>
<b>Descripción Actividad</b>	<p>El docente invita al alumnado a lavarse las manos para poder trabajar con ellas. Se les advertirá de la importancia de una buena higiene para poder realizar diferentes recetas que integren el alimento que estamos trabajando, la uva.</p> <p>Se presentarán diferentes ingredientes uno por uno, para elaborar la receta: uvas, harina, mantequilla, huevos, azúcar, sal y polvo para hornear. Tras integrar todos los ingredientes, el alumnado ayudará en la mezcla de los alimentos para manipular la masa y jugar con ella.</p> <p>Niños y niñas comenzarán aplastando la masa con las manos y dedos, extendiéndola lo máximo posible evitando que se rompa para posteriormente formar bolitas de diferentes tamaños. Utilizarán sobre todo las palmas de las manos para su elaboración y creación de diferentes figuras o dibujos que hacen en el proceso de moldear la masa.</p> <p>Una vez cada alumno y alumna presente su bolita de masa, adoptaran y personalizaran la forma que ellos quieran para crear su propia galleta de uva.</p>

<b>ACTIVIDAD 9</b>	<b>Chefs de las uvas.</b>
<b>Descripción actividad</b>	Finalmente utilizaremos un cronómetro que aporte la información visual de tener que sacar las galletas del horno, situado en el comedor.
<b>Observaciones</b>	En este caso hemos acoplado los ingredientes acorde con la receta de las galletas pero se puede proponer diferentes alternativas de recetas como las migas con uvas o el mosto para conocer la tradición, la cultura o el descubrimiento por las diferentes recetas. <sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Tabla vinculada a la Actividad 9 “Chefs de las uvas”

### 3. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Elementos transversales	Actividades o situaciones de aprendizaje								
	Activ. 1: Cuento “Blanca, la uva”	Activ. 2: Pirámide de alimentos	Activ. 3: Salida a la frutería	Activ. 4: Murales de alimentos	Activ. 5: Almuerzo	Activ. 6: Degustamos, manipulamos y olemos	Activ. 7: Pasarela de alimentos	Activ. 8: Excursión al viñedo	Activ. 9: Recetas con uvas
La educación para el consumo responsable y sostenible.			X	X	X	X		X	X
La promoción y educación para la salud.	X	X	X		X			X	X
La cooperación y colaboración.	X	X	X					X	X
La estimulación creativa.				X		X	X		X
El desarrollo de hábitos y rutinas.		X	X		X	X			X
El establecimiento de relaciones proactivas.	X	X	X		X	X	X	X	X
La interacción con el entorno más cercano.			X		X	X		X	X
La convivencia positiva y armónica.		X	X		X	X		X	X
La iniciación en el valor del diverso patrimonio rural de la Comunidad CyL			X					X	



## 4. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología partiremos de un nivel previo presentado por el alumnado, donde con preguntas cercanas a su entorno verificaremos los contenidos o situaciones de aprendizaje a desarrollar que se presenten, a la vez que fomentamos su participación. Aplicaremos, por tanto, un aprendizaje significativo adaptado al nivel de desarrollo del alumnado, relacionando los nuevos contenidos con los que ya saben para integrarlos en su estructura cognitiva, siendo la resultante de ese aprender a aprender donde dichos conocimientos puedan utilizarse en el día a día del niño/a, permitiéndoles adquirir cierta autonomía.

El tema se tratará de una forma globalizadora pretendiendo relacionar diferentes áreas con un único tema (alimentación y frutas, unida a su integración sensorial). Para trabajar esto utilizaremos diferentes técnicas como por ejemplo:

- Tiempo libre: la participación de autonomía que pueda ejercer el alumnado en su hogar hace desarrollar aprendizajes variados y numerosos a la hora de llevar o preparar su almuerzo.
- Contextos globalizadores: aprovechar la hora del almuerzo para introducir el tema de la alimentación, en un contexto cercano frecuente en sus vidas cotidianas.
- Talleres: cambiar de aula o espacio para asignar las diferentes actividades a contextos justificados como el desplazamiento a una frutería, un espacio cercano a ellos que pertenece a la vida cotidiana.
- Proyecto de trabajo: la agrupación de actividades como manipular la fruta, realizar murales, fomentar la psicomotricidad o realizar pasarelas sensoriales, presentan una estrecha relación que parte del interés del alumnado.
- Tema o tópico: actividades relacionadas de diferentes áreas para llegar al objetivo desde diversas perspectivas.

Se tendrá en cuenta la experimentación del alumnado, que manipulen los alimentos a la hora de comer, preparar el almuerzo, colocarlos en la pirámide alimenticia, ingerir dichos alimentos, hacer los dibujos artísticos o realizar las tareas de la vendimia... son actividades de distintos tipos que producirán en ellos una mayor motivación, y que dependiendo nuestra perspectiva como educadoras pueden existir actividades como:

- Actividades previas y de motivación: Con la narración del relato de “Blanca, la uva”, donde niños y niñas comienzan a estar motivados con la protagonista del cuento, pudiendo servir como ese hilo conductor de la Unidad Didáctica.
- Actividades de desarrollo: El resto de actividades cómo organización y colocación de alimentos en

la pirámide alimenticia, desarrollo sensorial o creación de su propio almuerzo.

-Actividades de ampliación, consolidación y de refuerzo: Al desarrollar esa salida a la frutería y el viñedo, nos encontramos con actividades más visuales, dinámicas y manipulativas pensadas para trabajar esa diversidad al afianzar las diferentes capacidades del alumnado para alcanzar sus necesidades o ritmos de aprendizaje.

-Actividades de evaluación: Con evaluaciones diferentes en cada actividad, puesto que todas tienen un fin u objetivo distinto.

Todas las actividades se encontrarán en un clima de seguridad y confianza, ya que la figura del docente siempre estará presente ejerciendo de guía en la construcción de su enseñanza- aprendizaje, y nos situaremos en contextos cercanos y familiares. Además, la ejecución de actividades grupales permitirá que aprendan unos de otros, que regulen su conducta y sobre todo que se creen alumnos autónomos de forma progresiva.

Durante el transcurso de toda la Unidad Didáctica tendremos una gran comunicación con la familia, necesitaremos de su colaboración para que el alumnado pueda adquirir todos los conocimientos posibles sobre el tema, en este caso de la alimentación (la fruta, la uva, su proceso y procedencia).

Para adquirir ese correcto desarrollo de las actividades tenemos que tener en cuenta los espacios que vamos a utilizar y así tener, en todo momento, un lugar adecuado para el óptimo desarrollo de las actividades. Por ejemplo, a la hora de realizar la salida a la frutería o el viñedo tenemos que tener localizado el lugar al cual nos dirigimos, visitarlo con anterioridad y así observar todos los espacios que podamos encontrar allí.

Otro ejemplo puede ser el del almuerzo, teniendo en cuenta que este debe realizarse en clase en la zona de las mesas, de tal forma que se encuentren sentados en sus sillas y apoyando la comida en la mesa, con el fin de realizar una alimentación correcta.

Para el desarrollo de las actividades necesitaremos diferentes materiales que cumplan con una serie de requisitos para que puedan ser usados en un aula de educación infantil, estos requisitos serán los siguientes:

-Seguros, como cubiertos no punzantes o recipientes con bordes redondeados.

-Atractivos y estimulantes, con diversos colores o de fácil manipulación.

-Sólidos, que no sean frágiles o que no se rompan de forma fácil.

-Sugestivos para que puedan incitar a modo de apoyo esa adquisición de conocimientos sobre el tema.

La Unidad Didáctica será trabajada durante la jornada escolar en la cual contaremos con una serie de rutinas, que aprovecharemos para el trabajo de nuestro tema. Por ejemplo con el desarrollo de la actividad del almuerzo.

## 5. EVALUACIÓN DEL ALUMNO

La evaluación que emplearemos durante esta Unidad Didáctica será a través de una observación directa. Una observación, que nos permitirá realizar un seguimiento individualizado de cada uno de los niños y niñas.

Esa observación se registrará teniendo como base los principales objetivos evaluables de la propuesta, atendiendo a: la correcta integración sensorial de los alimentos que incentive la educación en hábitos saludables, la participación y desempeño del alumnado a la hora de realizar las actividades propuestas, el trabajo cooperativo e individual de cada uno y la adquisición de diferentes valores como el de respetar al entorno, ayudarse entre compañeros...etc.

Al observar el procedimiento que se realiza en el alumnado, la evaluación que vamos a seguir será continua y sistemática, a través de una evaluación formativa y sumativa que nos permita adquirir información relevante con la observación directa por parte del docente.

Es por tanto que los instrumentos de evaluación utilizados son:

-Observación directa por parte del docente en las diferentes actividades que conforman la Unidad Didáctica, actitud y comportamiento del alumnado y grado de implicación que este presenta. Atendiendo a su vez, a una observación continuada con el análisis de la evolución que el alumnado ha ido desarrollando (mediante la metodología recogida en la primera y última sesión). Es decir, un sistema de evaluación organizado y sistemático que se desarrolla en la observación psicomotriz al analizar los movimientos (calidad o implicación), la utilización espacio-temporal (lugares y duración que desarrolla en cada actividad), la relación con los objetos (forma de utilizarlos) y las relaciones con los compañeros que presenta el alumnado en cuestión (actitud y relación con el alumnado y el profesorado).

En la observación directa pueden encontrarse fichas elaboradas por el profesorado con el objetivo

de anotar logros, relaciones personales y dificultades del alumnado (ver anexo 5).

Unas fichas que para cobrar mayor relevancia en el aprendizaje, deben presentar representaciones gráficas en cada momento de acción, pudiendo así, adquirir mayor comprensión en contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales.

-Pruebas o preguntas orales durante la asamblea, que sirven a modo de reflexión final y que podemos utilizar como carácter evaluativo, donde se observe un nivel progresivo de dificultad y personalidad con respecto al inicio de la propuesta.

Es decir, una evaluación final que permite comprobar si el alumnado ha recogido los Contenidos Conceptuales óptimos para acceder al aprendizaje y que se enseñan y fundamentan de forma progresiva en la Unidad Didáctica.

De esta manera, se aplicará un diagnóstico psicomotor y de integración sensorial para evaluar al alumnado en su desarrollo y competencia de la integración y manipulación de alimentos. Este diagnóstico puede verse aplicado mediante una batería o conjunto de pruebas con la intención de valorar y medir diferentes acciones que conforman la habilidad específica para establecer una dificultad gradual de su desarrollo.

Para organizar de forma óptima los espacios de actuación y la evaluación mencionada, el docente podrá presentar una ficha donde se observen reflejadas y explicadas las diferentes actividades con los contenidos conceptuales correspondientes. De esta manera, el profesorado al pasar por las diferentes actividades planteadas podrá aplicar una evaluación procedimental hacia el alumnado, otorgándoles autonomía.

Además, realizaremos tutorías con las familias para hacer especial hincapié en los datos más relevantes, para ayudar en ese proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

A través de una rúbrica de evaluación, se analizará qué objetivos han ido adquiriendo los alumnos/as:

1 (No superado) 2 (Se puede mejorar) 3 (Esta bien) 4 (Bastante bien) 5 (Excelente)

Comprender lo que es “dieta equilibrada”	1	2	3	4	5
Conocer diferentes tipos de fruta según sus formas, colores y tamaños	1	2	3	4	5
Entender la pirámide de alimentos y su clasificación	1	2	3	4	5
Manipular diferentes tipos de frutas	1	2	3	4	5
Asignar grafía-imagen	1	2	3	4	5
Manejar conceptos relacionados con el tema de las frutas	1	2	3	4	5
Cooperar y ayudar a sus compañeros	1	2	3	4	5
Disfrutar de la elaboración de producciones plásticas	1	2	3	4	5
Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación	1	2	3	4	5
Desarrollar la psicomotricidad a través del juego colectivo	1	2	3	4	5
Identificar las relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación	1	2	3	4	5
Disfrutar de la fruta y de la comida en general	1	2	3	4	5
Ubicar al menos una frutería de su localidad	1	2	3	4	5

### 5.1. Evaluación de la unidad didáctica

ACTIVIDADES	DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACIÓN	ADAPTACIONES
1.Cuento: “Blanca, la uva”				
2. Pirámide alimentos				
3. Salida a la frutería				
4.Murales (Uvarte)				
5. Almuerzo saludable				
6. Degustamos, manipulamos y olemos				
7. Pasarela de las uvas				
8. Excursión a un viñedo				
9. Recetas con las uvas				
<b>VALORACIÓN GLOBAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA (POSIBLES INCIDENCIAS)</b>				
<b>POSIBLES FUTURAS MEJORAS</b>				

## 6. ADAPTACIONES CURRICULARES

Esta Unidad Didáctica se ajustará de la misma manera a todo el alumnado, por lo que el alumno con déficit auditivo presentarán las mismas actividades que el resto de la clase pero éstas estarán modificadas en cuanto a contenidos y objetivos. También, hemos añadido unos pequeños modelos que faciliten el desarrollo y aprovechamiento de esa enseñanza- aprendizaje del alumnado.

### 6.1. Objetivos adaptados

Dentro de los objetivos propuestos no es necesario modificar ninguno, todos ellos pueden ser conseguidos por parte de todo el alumnado.

Sin embargo, añadiremos algunos para el niño con déficit auditivo, estos serán los siguientes:

- Nombrar el nuevo vocabulario a nivel signado y oral (nombres de frutas), el vocabulario descriptivo (colores, sabores...), y la utilización de expresiones que muestren agrado y desagrado.
- Reconocer los diferentes tipos de alimentos y sus características.
- Elaborar un esquema que atienda a las características de los alimentos en base a lo que siente a través de los sentidos.
- Observar y atender a las normas de comportamiento mediante actitudes de compañerismo y empatía.

### 6.2. Contenidos adaptados

Dentro de los contenidos que se van a trabajar durante esta Unidad Didáctica, adaptamos a nuestro alumno todos aquellos que trabajan la comunicación:

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias por medio de lenguaje de signos, representaciones, imágenes verbalizadas, pictogramas...
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas utilizando lenguaje de signos, representaciones, imágenes verbalizadas, pictogramas...

### 6.3. Metodología y actividades adaptadas

En el caso del niño con déficit auditivo, en cuanto a la metodología y situaciones de aprendizaje adaptadas, se le facilitará la comunicación siempre que sea necesario con tarjetas de verbalización,

además si es necesario entrará en el aula una especialista en audición y lenguaje para facilitar la comunicación entre el grupo. Además, el profesor podrá realizar explicaciones con lenguaje de signos o esas mismas tarjetas.

#### **6.4. Adaptación de actividades**

Situación de aprendizaje inicial: Blanca, la uva.

La historia será mostrada mediante pictogramas con el fin de que el alumno con déficit auditivo, puedan entender el cuento con claridad

Situación de aprendizaje 3: Salida a la frutería

En esta salida nos acompañará una profesora de audición y lenguaje que estará continuamente junto al alumno con déficit auditivo.

#### **6.5. Evaluación adaptada**

En el caso del niño con déficit auditivo es importante que se realicen evaluaciones del progreso que va teniendo a lo largo del curso, analizando y observando como con el paso del tiempo su forma de comunicación irá mejorando. Además de todo esto, la evaluación será a través de lenguajes de signos o mediante tarjetas verbalizadas en el caso que fuese necesario.

Iremos observando la evaluación que presenta dicho alumno con todos nuestros criterios de evaluación frente a su adaptación para ver las mejoras que presenta. Es decir, se realizarán observaciones diarias para poder ver el avance de ese alumno y cómo podemos ofrecerles diferentes métodos de apoyo o de trabajo.

Para mejorar el rendimiento del alumno, se mantendrá una comunicación continua y activa entre el profesorado y las familias. Para su evaluación, seguiremos la siguiente rúbrica:



Criterios	Observaciones
Tener capacidad de comprensión	
Desarrollar la expresión mediante dibujos o representaciones	
Saber integrarse socialmente	
Desarrollar la comunicación con su entorno más cercano	
Adquirir información a través del lenguaje de signos	
Comprender tarjetas verbalizadas	
Mostrar interés	

## 6. CONCLUSIONES

Para concluir este documento y dar por finalizado mi Trabajo de Fin de Grado, es en este apartado donde extraigo las conclusiones y aprendizajes obtenidos sobre la elaboración del mismo. Es aquí, donde se verificará la utilidad de los aprendizajes obtenidos a lo largo de los cuatro años de mi formación universitaria y el logro del cumplimiento de los objetivos previamente expuestos en este trabajo.

En primer lugar y como soporte que sustenta la temática del trabajo presente, mencionamos la elaboración de la propuesta educativa. Una elaboración desarrollada en un contexto determinado, que busca ayudar al desarrollo de hábitos saludables y alimenticios de los niños y niñas a través de lo sensorial.

Tras intentar relacionar los aprendizajes nuevos con los ya adquiridos en la vida cotidiana del alumnado, he realizado la propuesta bajo un contexto lo más realista posible, con la intención de atender a esa predisposición, estructura de programación y metodología que ayuda a enriquecer un proyecto útil y práctico en mi futuro profesional.

En la elaboración de mi trabajo, he contado con los criterios sobre los que iba a elaborar la propuesta en el alumnado de 2º de Infantil para respetar los aprendizajes constructivistas de los mismos y desarrollar progresivamente lo que corresponde a cada edad o nivel de actividad que entiende y comparte la lógica del trabajo.

Sin embargo, considero de vital importancia la adquisición de unos buenos hábitos saludables en edades tempranas, ya que permiten ofrecer actividades enriquecedoras utilizando los alimentos como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades sensorio perceptivas.

Considero que trabajar la integración sensorial a través de los alimentos en un aula de infantil es una excelente manera de fomentar hábitos saludables, ya que los niños presentan la curiosidad y el deseo natural de explorar el mundo y entorno que les rodea. Por ello, el hecho de incorporar alimentos frescos y nutritivos en actividades sensoriales les ayuda a satisfacer esa curiosidad e interés del alumnado por la nutrición y la alimentación saludable.

Además, la integración sensorial es una metodología que se centra en la experiencia directa y el aprendizaje práctico, lo que puede ser muy efectivo para enseñar habilidades y conocimientos a los niños en edad preescolar. No obstante, al involucrar a los niños en actividades sensoriales con alimentos, se les enseña sobre diferentes texturas, sabores, olores y colores, y se les anima a

experimentar con diferentes alimentos de una manera divertida y segura.

También es importante destacar que la integración sensorial a través de los alimentos en un aula de educación infantil no solo tiene beneficios para la nutrición y la salud de los niños, sino que también puede tener beneficios para su desarrollo cognitivo, social y emocional. Al trabajar juntos en actividades sensoriales con alimentos, los niños pueden aprender habilidades sociales como la cooperación y la comunicación, y también pueden desarrollar su confianza y autoestima.

En resumen, creo que la integración sensorial a través de los alimentos en un aula de educación infantil es una estrategia innovadora y efectiva para fomentar hábitos saludables en los niños y ayudarles a desarrollar habilidades y conocimientos importantes para su crecimiento y desarrollo.

La educación infantil es un momento crucial en la vida de un niño para aprender hábitos saludables y nutrición adecuada. Al incorporar alimentos frescos, nutritivos y sabrosos en actividades sensoriales, estás proporcionando una experiencia educativa divertida y efectiva.

Al usar la integración sensorial mediante los alimentos como un enfoque pedagógico, los niños pueden aprender a través de los sentidos y explorar el mundo que les rodea de manera significativa. Siendo ésta, una metodología eficaz y práctica que puede tener un impacto positivo en la salud y el bienestar de los niños/as a largo plazo, lo que los ayudará a crecer y desarrollarse de manera saludable.

En definitiva, este trabajo aborda una exposición de conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación académica, que tratan de incentivar la práctica de hábitos saludables para contribuir de forma óptima la integración sensorial y alimentaria de los niños y niñas en sus primeros años de vida. Una práctica que presenta numerosas actividades con el fin de asentar el cuidado de nuestro cuerpo y el de los demás bajo la mirada constructivista del propio alumnado. De tal manera, que el alumnado sepa trabajar a nivel sensorial los aspectos esenciales de la salud, reflexionando sobre su ejecución y propia concepción sensorial y corporal del mismo. Sirviendo a su vez, como una guía didáctica o herramienta de apoyo para los docentes, donde puedan acceder a la ejecución de actividades lúdicas, motivadores y creativas que hacen mejorar el proceso sensitivo de los más pequeños.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Allué, J. R. (2021-2022). Apuntes de la asignatura: Infancia y Hábitos de vida Saludables. Grado de Primaria. Facultad de Educación de Palencia. Inédito. Universidad de Valladolid.
- Ayres, A. J. (1998). La integración sensorial y el niño. Trillas.
- Ayres, A.J. (1979). Sensory integration and the child, Western Psychological Services, Los Ángeles.
- Baratas, M., Hernando, N., Mata, M. J., & Villalba, L. (2013). Guía de intervención ante los trastornos de alimentación en niños y niñas con trastorno del espectro autista (TEA). Extraído de: [https://sidinico.usal.es/idocs/F8/FDO26492/trastornos\\_alimentacion\\_tea.pdf](https://sidinico.usal.es/idocs/F8/FDO26492/trastornos_alimentacion_tea.pdf)
- Bautista, J.M. (2010). Los materiales como mediadores. Extraído el 13/05/23 de [http://www.investigalog.com/el\\_juego\\_como\\_metodo\\_didactico/tema-8-los\\_materiales-como-mediadores/](http://www.investigalog.com/el_juego_como_metodo_didactico/tema-8-los_materiales-como-mediadores/)
- Bertran Prieto, P. (2020). Médico Plus. Extraído de <https://medicoplus.com/neurologia/sentido-vista>
- Betriu, P. (2021). Funciones de los principales nutrientes en el organismo. Extraído de: <https://www.atlantida.net/funciones-de-los-principales-nutrientes-en-elorganismo/?lang=es>
- Bogdashina, O. (2003). Sensory perceptual issues in Autism and Asperger syndrome. London, England: Jessica Kingsley Publishers.
- Bone Pin, A. N., & Rogel Monserrate, A. E. (2022). Los alimentos como recurso didáctico en el desarrollo de las habilidades sensorio perceptivas en niños de 2 a 3 años. Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Cardó, C., & Vila, B. (2005). Material sensorial (0-3 años). Manipulación y experimentación. Barcelona: Graó.
- Código Alimentario Español. (1991). Código Alimentario Español. Boletín Oficial Del Estado, 6 ta edición, 1-130. <https://www.boe.es/buscar/pdf/1967/BOE-A-1967-16485-consolidado.pdf>
- Cornellà, P., Estebanell, M., & Brusi, D. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. Enseñanza de las Ciencias de la Tierra, 28(1), 5-19.

- Costa, M. y López, E. (2008). Educación para la salud. Guía práctica para promover estilos de vida saludables. Madrid. Ediciones Pirámide.
- Daniels, E., & Pyle, A. (2018). Definir el aprendizaje basado en el juego. Aprendizaje basado en el juego. Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia. Extraído de: <https://www.enciclopedia-infantes.com/aprendizaje-basado-en-el-juego>
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Extraído el 13/05/23 de: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-37-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>
- Domínguez, G. (2004). Los valores en la Educación Infantil. Madrid. Editorial La Muralla.
- EOEP. Rioja Baja. (2019) Los Hábitos Y Rutinas En Educación Infantil. Recuperado el 16 de febrero de 2023. Extraído de: <https://www.orientacionriojabaja.info/los-habitos-y-rutinas-en-educacion-infantil/>
- Frontera, P. Y Gimeno, M. (2015). Niños bien alimentados. Menús saludables y nutritivos. Madrid. Editorial Síntesis.
- Fuentes, M. (2004). Educación para la salud: la alimentación. Capítulo 5: descubramos el arte de comer. Barcelona. Editorial GRAÓ.
- García Barrio, E. (2021). Enseñanza de los sentidos en Educación Infantil. Facultad de Educación de Segoviaa. Universidad de Valladolid.
- Gimeno, J.R., Rico, M. y Vicente, J. (1986). La educación de los sentidos. Teoría, ejercitaciones, aplicaciones y juegos. Madrid: Santillana.
- Gómez-Motilla, C., & Ruiz-Gallardo, J. R. (2016). El rincón de la ciencia y la actitud hacia las ciencias en educación infantil. Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias, 13(3), 643-666.
- González Juárez, M. (2019). La magia de los sentidos en Educación Infantil. Facultad de Educación de Segoviaa. Universidad de Valladolid.
- Guía alimentaria para los comedores Escolares de Castilla y León. Patologías. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación. ISBN: 84-689-1233-6
- Guía para la elaboración de la Programación de Aula (2022). Conserjería de Educación de la

Junta de Castilla y León.

-Irizábal Pérez, I. (2015). Un aula diferente. La Integración Sensorial en la etapa de Educación Infantil. Universidad de Cantabria.

-Jaramillo Alexandra. (2017). Arte de alimentar niños. Alimentación y Crianza perceptiva en niños: <https://artedealimentarninos.com/?p=758>

-Lucas, F. M. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. Estudios sobre el mensaje periodístico, 19 (Special Issue), 329.

-Lucas, F. M. M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. Vivat Academia, (133), 12-25.

-Marinas Martín, S. (2019). La alimentación saludable en la etapa de Educación Infantil. Facultad de Educación y Trabajo Social departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y de la Matemática Universidad de Valladolid.

-Orellana, L. J. (1986). El material del desarrollo sensorial. Barcelona: Paidós.

-Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura [FAO]. (2017). La educación nutricional como estrategia para fortalecer a los agricultores familiares y beneficiar la alimentación y nutrición de la población. Foro global sobre seguridad alimentaria y nutrición.

-Palacios, J. y Paniagua, G. (1992). Infantil. Colaboración de los padres. Ministerio de Educación y Ciencia.

-Paz Lugo, P. (2015). Alimentación, Higiene y Salud. Manual para maestros. La Rioja: UNIR.

-Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23a ed.).

-Rodríguez Torres, J. (2010). De las programaciones didácticas a la unidad didáctica: incorporación de competencias básicas y la concreción de tareas. Departamento de Pedagogía. Universidad de Castilla-La Mancha.

-Serrano, P. (2019). La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil. Madrid: Narcea Ediciones.

-Soler, E. (1986). El despertar de los sentidos. Programa de educación sensorial para el nivel preescolar. Madrid: Escuela Española.

- Tamir, A., & Ruiz Beviá, F. (2014). Los cinco sentidos. Departamento de Ingeniería Química, Universidad de Alicante.
- Unicef (2005). Formación de hábitos alimentarios y de estilos de vida saludables.
- Velasco Coello, J. (2021). La integración sensorial en el aula de audición y lenguaje. A propósito de un caso de TEA. Facultad de Educación y Trabajo Social. Universidad de Valladolid.
- Warncke Monsalve, N. (2018). Alimentación y hábitos de vida saludable en Educación Infantil. Facultad de Educación y Trabajo Social. Universidad de Valladolid.
- Zabalza, M.A. (1996). Didáctica de la educación infantil. Madrid. Narcea S.A. de Ediciones.

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1: Cuento: “Blanca, la uva”:

#### BLANCA, LA UVA

En un pueblo llamado Villa Parra vivían diferentes familias. Encontrábamos la familia de las uvas, los limones, las naranjas y los melocotones. Pero... ¿Sabéis cómo se creó este pueblo?

Resulta que hace muchos muchos años este pueblo no existía y un hortelano llamado Pepino, apasionado de los círculos, decidió cultivar frutas redondas. Pepino, el hortelano, puso carteles en todo el país para que se presentaran las diferentes frutas redondas que quisieran vivir en su pueblo. Primero llegaron las Uvas, luego las Naranjas, más tarde los Melocotones y por último los Limones un poco ácidos y no tan redondos. Sin embargo, a Pepino le pareció buena idea que a pesar de ser diferentes se quedaran a vivir con él.

Las Uvas, vivía en el barrio de abajo en Viñas y sus primas, las demás frutas, en el barrio de arriba en Parras. A Blanca la uva, le gustaba pasear y saludar a sus vecinos, las naranjas y los limones. Estos vecinos eran muy fuertes pues tenían mucha vitamina C, y siempre le dejaban bañarse en su zumo. Y es que... el barrio de arriba tenían piscinas enormes de diferentes sabores, como las piscinas de zumo de naranja y zumo de limón.

Los melocotones se encontraban entre ambos barrios y eran los que hacían reír a todos los vecinos pues la pelusilla de su piel hacía muchas cosquillas. Eran muy simpáticos y saludaba a todo el que pasaba, incluyendo sus primas las uvas, unas uvas más gorditas que tenían mucha agua y azúcar, y a sus tías las pasas, unas uvas más mayores, con arrugas, que siempre estaban tomando el Sol.

Como cada mañana, Blanca la uva salió de su casa a dar un paseo y explorar los alrededores de su casa. Empezó a mirar a lo lejos y vio algo redondo.

Eso... No le parecía nada familiar pero al ser redondo pensó que sería un nuevo habitante del pueblo, por lo que decidió ir a ver quién era. A medida que se iba acercando, el habitante redondo parecía más y más grande, y Blanca la uva veía como se estaba empezando a expandir y apropiándose de sus tierras. El nuevo habitante era un Donut, y aunque era muy bonito, su exceso de azúcar y mala grasa destrozaba todo lo que tocaba.

Blanca, la uva, se dio la vuelta y fue corriendo a buscar a su familia para avisarles de lo que estaba



sucediendo. Una vez en su barrio, junto a las demás uva, buscaron una solución, unirse todas juntas para derrotarlo.

-SIIIIIII ganamos la batalla, dijo Blanca la uva, juntas hemos conseguido hacer zumo y emborracharlo de vino.

En ese momento las uvas, supieron que también podían hacer diferentes tipos de zumos si se juntaban y trabajaban juntas, como sus vecinas las frutas. El vino sirvió para emborrachar al villano y el mosto para celebrar la victoria. Por ello y para celebrar la victoria del villano, la familia de las uvas decidieron organizar una fiesta con sus vecinas las frutas.

Una fiesta llena de sabores, colores y formas que se unieron formando una macedonia para crear un pueblo lleno de fibra y vitaminas que lo convertiría en un lugar sano y agradable donde vivir

**ANEXO 2: Pirámide de los alimentos**



**ANEXO 3: Almuerzo saludable**

<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
Mandarina	Uva	Fresa	Kiwi	Macedonia
				

**ANEXO 4: Mural con fruta.**



### ANEXO 5: Hoja de registro del profesor

El docente en su evaluación podrá recoger diferentes ítems mostrados en las siguientes fichas sobre aspectos actitudinales y psicomotrices.

#### HOJA DE REGISTRO RECOGIDA POR EL DOCENTE EN LA OBSERVACIÓN ACTITUDINAL

CRITERIOS	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	.....	Alumno 25
Cuida y respeta el material					
Respeto a sus compañeros					
Expresa ideas, sentimientos y reflexiones finales					
Conoce sus limitaciones y trabaja para mejorarlas					
Presenta una óptima predisposición en las tareas					
Muestra un alto grado de implicación e interés por aprender					
Ha obtenido un desarrollo y conocimiento corporal útil					
Adquiere un vocabulario adecuado y significativo sobre los contenidos aprendidos					

I: Insuficiente; R: Regular; S: Suficiente; E: Excelente

**HOJA DE REGISTRO RECOGIDA POR EL DOCENTE EN LA OBSERVACIÓN PSICOMOTRIZ**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Alumno 1</b>	<b>Alumno 2</b>	<b>Alumno 3</b>	<b>.....</b>	<b>Alumno 25</b>
Conoce las características de los diferentes alimentos que se van a utilizar					
Conoce la clasificación de los diferentes alimentos					
Reconoce diferentes tipos formas, texturas, olores y sabores					
Es capaz de reconocer las diferentes formas de adquirir alimentos					
Presenta una óptima higiene personal					
Desarrolla diferentes destrezas y habilidades manipulativas con los alimentos					
Atiende a las posibilidades motrices individuales					
Respeto las posibilidades motrices de sus compañeros					

**I: Insuficiente; P: En proceso; S: Suficiente; E: Excelente**