



TIBBY HOUSE

MARCEL BREUER Y LA CASA TIBBY: RECONSTRUCCION Y ANALISIS GRAFICO

Trabajo de Fin de Grado. Curso 2022-23
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Universidad de Valladolid

DIEGO SENOVILLA GANZO
tutores:
Noelia Galván Desvaux
Marta Alonso Rodríguez



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

TIBBY HOUSE

Marcel Breuer 1952-53

Marcel Breuer y la Casa Tibby: Reconstrucción y Análisis Gráfico

Autor:

Diego Senovilla Ganzo

Tutores:

Marta Alonso Rodríguez

Noelia Galván Desvaux

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso 2022-23

ETSAVA. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid.

Universidad de Valladolid

RESUMEN

La Casa Tibby fue un proyecto de vivienda encargado a Marcel Breuer en 1952 que nunca llegó a construirse. Como muchos otros proyectos arquitectónicos, quedó en el ámbito conceptual. Sin embargo, gracias a las tecnologías actuales, podemos recrear virtualmente estos proyectos no construidos. En este trabajo de investigación, empleamos distintas herramientas digitales para dar vida a las ideas de Breuer y explorar uno de sus diseños olvidados mediante representaciones virtuales. Esto nos permite sumergirnos en su arquitectura, apreciar la calidad de sus diseños y su capacidad para desafiar los límites arquitectónicos. De manera que, a pesar de que estos proyectos han quedado olvidados y sólo se conservan a través del dibujo, las tecnologías actuales nos brindan la posibilidad de mostrarnos y valorar su importancia en la historia de la arquitectura.

ABSTRACT

Tibby House was a housing project commissioned to Marcel Breuer in 1952 that was never built. Like many other architectural projects, it remained in the conceptual realm. However, thanks to current technologies, we can virtually recreate these unbuilt projects. In this research work, we use various digital tools to bring Breuer's ideas to life and explore one of his forgotten designs through virtual representations. This allows us to immerse ourselves in his architecture, to appreciate the quality of his designs and his ability to challenge architectural boundaries. So, although these projects have been forgotten and are only preserved through drawing, today's technologies give us the possibility to show us and appreciate their importance in the history of architecture.

INDICE

01 INTRODUCCIÓN	8
1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN	10
1.2 METODOLOGÍA	12
1.3 OBJETIVOS	14
02 MARCEL BREUER Y LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA	16
2.1 BREUER EN EL PANORAMA ARQUITECTÓNICO EUROPEO	18
2.2 LAS CASAS AMERICANAS DE BREUER	24
2.3 CASA EXPERIMENTAL EN EL JARDÍN DEL MoMA	32
03 LA CASA TIBBY	42
3.1 UNA CASA PARA UN ESCRITOR	44
3.2 RESTITUCIÓN GRÁFICA	54
VERSION 00: CROQUIS DEL SR.TIBBY - VERANO DEL 1952	
VERSION 01: M.BREUER - NOVIEMBRE DEL 1952	
VERSION 02: INCLUSIÓN DEL SÓTANO - DICIEMBRE DEL 1952	
VERSION 03: PROYECTO DE EJECUCIÓN - 1953	

04 ANÁLISIS DE LA CASA TIBBY	73
4.1 ORDEN, LAS CASAS LARGAS	75
4.2 INTEGRACIÓN EN EL PAISAJE	79
4.3 VERNÁCULOS EN LA ARQUITECTURA MODERNA	81
05 CONCLUSIONES	85
06 BIBLIOGRAFÍA	89

01 INTRODUCCIÓN



[1] Fotografía de Marcel Breuer a mediana edad. De fondo aparece el Cottage Breuer en Massachusetts.

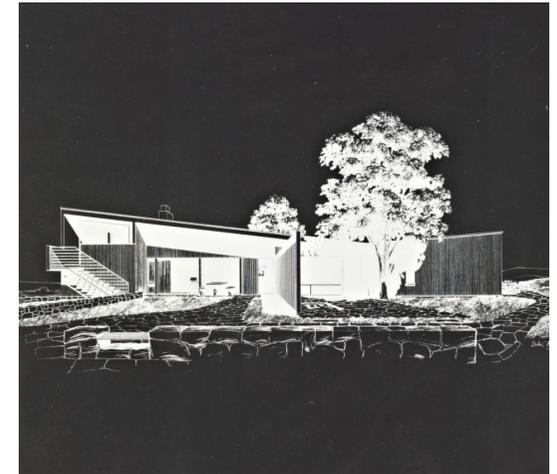
Muchos proyectos arquitectónicos se han quedado en el ámbito conceptual y nunca tuvieron la posibilidad de materializarse. Estas ideas y planos, que dejaron como legado grandes arquitectos, nos invitan a explorar un mundo imaginario, donde la arquitectura puede cobrar vida. En la actualidad contamos con innumerables tecnologías avanzadas que nos permiten recrear virtualmente estos proyectos no construidos.

En este trabajo de investigación, gracias a diversas herramientas digitales y de visualización, vamos a poder dar vida a las ideas de Marcel Breuer y explorar con detalle uno de sus diseños olvidados, la casa Tibby, en Port Washington, Long Island, Nueva York.

La elección del tema de este trabajo, se debió en gran medida a la recomendación de mi tutora y antigua profesora, Noelia Galván Desvaux. Quiero expresar mi sincero agradecimiento tanto a ella como a mi otra tutora, Marta Alonso, por haberme dado la oportunidad de realizar este proyecto de investigación en colaboración con ellas. Gracias a la tesis doctoral de Noelia Galván, titulada “Voluntad por existir: las viviendas no construidas de Louis L. Kahn”¹, la cual abordó en profundidad la arquitectura ausente de Louis Kahn y en la que también se estudia la arquitectura de Marcel Breuer, pude comprender a fondo el pensamiento del arquitecto y entender la evolución de sus estudios y las razones detrás de sus decisiones. Esta experiencia me permitió adentrarme en la obra de uno de los arquitectos más brillantes y meticulosos de la historia de la arquitectura.

Este proyecto se alineó perfectamente con mi interés en el modelado BIM. Tras conversar con mi tutora Marta Alonso, experta en este campo, se planteó la idea de crear un modelo 3D de la casa de estudio utilizando el programa BIM Revit. Esto resultó especialmente fascinante, dado que muchas de las casas no construidas de Breuer, incluida la Casa Tibby, enfrentaron dificultades debido a restricciones presupuestarias y la falta de previsión en cuanto a los costos de los materiales. El modelado BIM nos brindó la capacidad de tener un control integral desde el primer esbozo, abordando estas preocupaciones de manera efectiva.

1. Galván Desvaux, Noelia. *Voluntad por existir: las viviendas no construidas de Louis I. Kahn*, (Tesis Doctoral inédita). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012.



[2] Perspectiva de la Casa en el Jardín del Museo, Museo de Arte Moderno, N.Y., dibujada por Marcel Breuer.

1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN



[3] Fotografía de Marcel Breuer en el interior del Museo MET, N.Y., proyectado por él, en la misma época que diseño la Casa Tibby.

A lo largo de la historia, los arquitectos han concebido ideas que nunca llegaron a materializarse o que con el tiempo fueron destruidas, dando lugar a lo que conocemos como “arquitecturas ausentes”². A medida que nos alejamos en el tiempo, estas obras van quedando en el olvido. Pero gracias a autores como Kent Larson y su libro sobre la obra no construida de Louis I. Kahn³, podemos revivir estos proyectos.

Estos proyectos no construidos tienen la capacidad de arrojar luz sobre las obras que sí se llevaron a cabo, ya que revelan la mentalidad de los arquitectos, sus prioridades e intereses. Además, ofrecen una perspectiva inédita sobre sus edificaciones. Marcel Breuer, en particular, dejó un legado notable de arquitectura no realizada, especialmente en lo que respecta a viviendas. Uno de los ejemplos más destacados es la residencia diseñada para el escritor John Tibby, quien expresó sus deseos en un poema que serviría como guía para la construcción de su hogar.

El diseño de la Casa Tibby, es un ejemplo excepcional de adaptación a la sociedad de posguerra en los Estados Unidos, el Sr. Tibby era un veterano de la Segunda Guerra Mundial con una familia compuesta por su mujer y tres hijos. La casa no se limitó a reinterpretar las viviendas tradicionales estadounidenses, sino que lo hizo desde una perspectiva moderna, creando un entorno que capturó de manera magistral la evolución de las necesidades y deseos de la población de esa época. En el libro *Casas en el Jardín del MoMA*⁴ explica como la dirección del Departamento de Arquitectura del MOMA, fue capaz de dar una solución al problema de la vivienda en la posguerra, creando la exposición “La Casa en el jardín del museo”. Donde nacerían grandes diseños de viviendas-laboratorio, orientadas a familias trabajadoras con un presupuesto de medio-bajo coste.

2. Rispa Márquez, Rafael. *Arquitecturas ausentes del siglo XX*. Madrid: Tanais, 2005.

3. Larson, Kent, y Louis I. Kahn. *Louis I. Kahn: Unbuilt Masterworks*. New York: Monacelli Press, 2000.

4. Fullaondo, María. *Casas en el Jardín del MoMA*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010.

El proyecto de Breuer para esta exposición, también representó una evolución sus investigaciones sobre el modo de habitar. “La casa como principio y germen de posteriores evoluciones y derivaciones de la arquitectura”. Tanto él como Louis Khan, a mediados del siglo XX, tendrán un gran interés por trabajar la tipología “casa/edificio”⁵ e investigar su evolución.

La casa Tibby, nace de la tipología long plan de Breuer: casas de planta rectangular, de un piso o dos, que están diseñadas para asomarse sobre el paisaje. Breuer se basa en las Manor houses, arquitectura medieval inglesa, para organizar este tipo de casas. Son viviendas panorámicas que se convierten en porches o logias, todo ello sobre un basamento, con el cuerpo principal flotante⁶. El espacio del porche esta cubierto por una estructura con diferentes aberturas, para Martí Arís, la pérgola que cubre este recinto no hace más que atestiguar su condición de entorno construido⁷. En cuanto a la materialidad de la casa, está inspirada en las granjas y cabañas tradicionales, con basamento de piedra y muros de entramado de madera, denominado ballon frame.



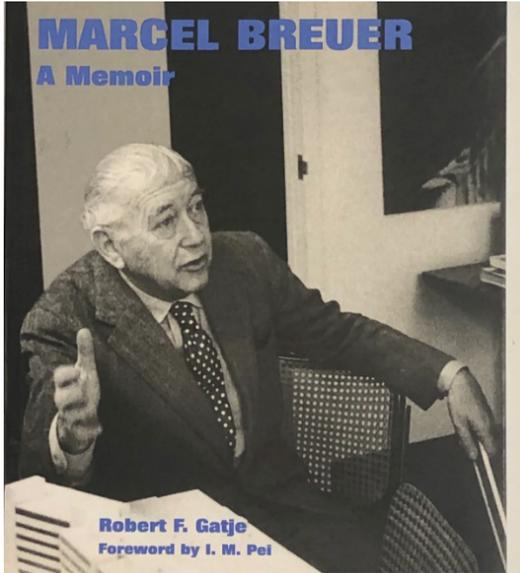
[4] Perspectiva del Whitney Museum of American Art dibujada por Marcel Breuer.

5. Torres Cueco, Jorge. *Casa por casa: Reflexiones sobre el habitar*. Editorial Memorias Culturales, 2009.

6. Armesto Aira, Antonio. *Quince casas americanas de Marcel Breuer (1938-1965)*. 2G: revista internacional de arquitectura, 2001.

7. Martí Arís, Carles. *La casa binuclear según Marcel Breuer: El patio recobrado*. Barcelona: DPA Documents de Projectes d'Arquitectura, Escola d'Arquitectura de Barcelona, 1997, pag 46-52.

1.2 METODOLOGÍA



[5] Portada del libro GATJE, Robert F. Marcel Breuer. A Memoir. The Monacelli Press, New York, 2000.

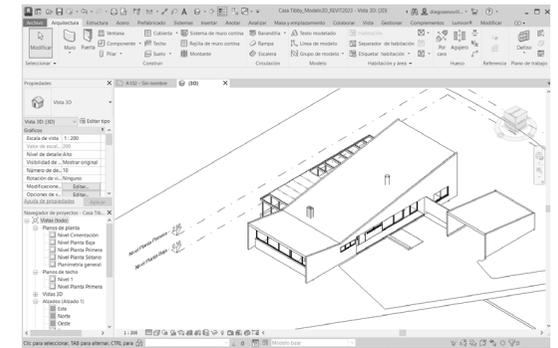
La investigación comenzó con un exhaustivo análisis de la vida y la obra arquitectónica de Marcel Breuer a través de diversos recursos escritos, incluyendo libros, tesis y artículos disponibles tanto en bibliotecas como en línea. También se llevó a cabo la recopilación de datos acerca de su estudio de vivienda. En mi caso, tuve la oportunidad de aprovechar los recursos de la biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, que alberga una amplia colección de libros, revistas y artículos sobre él.

Además, se hizo un valioso uso del archivo digital de Breuer, conocido como “Marcel Breuer Digital Archives” y los “Marcel Breuer papers” de Smithsonian. Los cuales brindan acceso gratuito a los dibujos, planos, fotografías y textos originales de todos los proyectos, permitiendo su visualización en alta calidad. Este archivo digital constituyó una fuente fundamental para gran parte de la investigación. Las imágenes fueron capturadas del visualizador del archivo, que permitía tomar imágenes de una gran calidad. Permitiendo llevar a cabo todo el trabajo de investigación sin necesidad de recurrir a otra fuente. Del archivo, se logró recopilar cartas, planos y dibujos, que proporcionarían una detallada comprensión de las distintas versiones de la vivienda diseñada por Marcel Breuer, la Casa Tibby.

En la fase inicial del proyecto, se requirió un período de estudio y análisis detallado de cada plano con el fin de establecer relaciones entre los alzados, secciones y sus respectivas plantas, además de comprender el sistema constructivo subyacente. A partir de este proceso, se llegó a desarrollar cuatro versiones distintas entre 1952 y 1953, a pesar de que la primera de ellas, conocida como “Versión 00”, fue elaborada por el Sr. Tibby. Más allá de describir estas diversas iteraciones del diseño de la casa, resulta esencial entender la trayectoria del arquitecto y cómo evolucionó hasta concebir el proyecto de la Casa Tibby en 1952. En este contexto, se explorará la evolución tipológica de sus obras residenciales y se analizarán los distintos estudios e investigaciones que llevó a cabo sobre la noción de “habitar la casa”, aspectos fundamentales para comprender por qué este proyecto específico se diseñó de la manera en que lo hizo.

La herramienta clave empleada en este trabajo es un programa de Building Information Modeling (BIM), más conocido como BIM, que integra el diseño con elementos de modelado y dibujo paramétrico en un solo archivo. En mi caso, utilicé Revit de Autodesk, una empresa que ofrece licencias gratuitas para estudiantes. Estos programas están diseñados para que todos los involucrados en un proyecto tengan acceso a toda la información del edificio en cualquier momento, lo que facilita la creación de modelos colaborativos que mejoran la coordinación entre el diseño, la estructura y las instalaciones, minimizando errores.

En este proyecto, esta herramienta resultó de gran utilidad para identificar errores e inconsistencias entre los planos, permitiendo resolver los problemas de manera eficiente. Además, generó un modelo en tres dimensiones que facilitó la comprensión de los planos y permitió explicar la arquitectura a un público menos especializado. Los programas BIM, además de alternar fácilmente entre vistas en dos y tres dimensiones, admiten la incorporación de complementos (plug-ins) que exportan el modelo 3D para su renderización o impresión en 3D. En mi caso, se exportó el modelo a Lumion, un software de renderizado rápido que dio a la arquitectura no construida una apariencia más realista mediante la aplicación de texturas a los elementos que componen la vivienda.



[6] Modelado de la casa Tibby en Revit. Modelado BIM.

1.3 OBJETIVOS

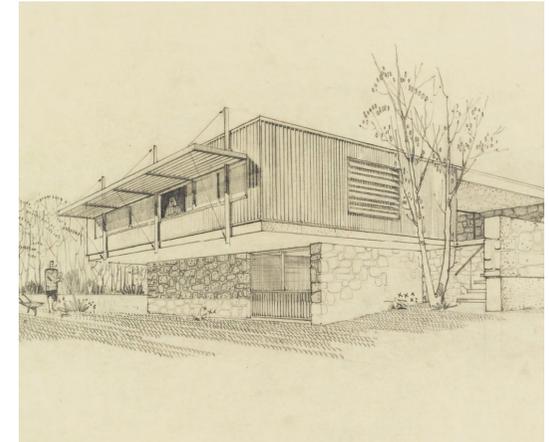


[7] Retrato de Marcel Breuer en su jardín, 1966.

El propósito de esta investigación es profundizar en la trayectoria del arquitecto y su proceso de evolución que culminó en la concepción del proyecto de la Casa Tibby en 1952. Dentro de este contexto, se abordará el análisis de la evolución tipológica de sus obras residenciales y se examinarán las diversas investigaciones que emprendió acerca del concepto de “habitar la casa”. Estos elementos resultan cruciales para comprender las razones subyacentes que dieron forma al diseño particular de este proyecto.

La restauración de una obra de un destacado arquitecto del siglo XX implica una responsabilidad en relación con el proyecto en sí. Esto implica la necesidad de comprender profundamente el trabajo previo, lo que permite llevar a cabo una interpretación personal respaldada por hipótesis bien fundamentadas y justificadas. La recreación del proyecto proporciona una oportunidad para captar algunas de las intenciones originales del autor mediante los trazos y los detalles, con el objetivo de minimizar posibles errores en el resultado final. Además, se busca una comprensión completa del proceso de desarrollo del proyecto, examinando los factores que influyeron en los cambios entre las distintas versiones y analizando por qué finalmente no se materializó.

Por otro lado, se plantea un desafío personal relacionado con la aplicación de herramientas BIM en un contexto diferente al diseño arquitectónico tradicional. También se busca familiarizarse con los métodos de investigación con un enfoque divulgativo, lo que constituye un objetivo adicional de esta labor.



[8] Perspectiva de la Grieco House dibujada por Marcel Breuer.

02 MARCEL BREUER Y LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA



[9] Fotografía de Marcel Breuer sentado en la B3 "Wassily" hacia el 1927, durante su periodo en la *Bauhaus*.

Este gran arquitecto reconocido por su destacada trayectoria en la arquitectura residencial, no limitó toda su trayectoria a este sector. Es importante comprender sus inicios en el mundo del diseño y la arquitectura europea para entender cómo se convertiría en uno de los principales diseñadores e investigadores de viviendas en los Estados Unidos durante el siglo XX.

Marcel Breuer nace el 21 de mayo de 1902 en la ciudad húngara de Pécs. Fue el hijo menor de tres hermanos criados por el odontólogo Jakob Breuer y su madre Franciska. Esta pequeña ciudad estaba sufriendo una violenta represión, por parte de grupos reaccionarios al pasado comunista de la nación, por lo que en 1919 tras realizar el bachillerato Marcel abandonaría Hungría para trasladarse a Viena. Allí logró una beca en la Academia de Bellas Artes, en la que únicamente estuvo ocho semanas, que para el joven arquitecto no serían nada gratificantes. Lo que de verdad le interesaba del arte, era su faceta práctica y poder materializar esta disciplina, aspectos que no pudo desarrollar en la Academia. De modo que se buscó un sitio en el estudio del polifacético arquitecto Hans Bolek⁸, lo que marcó su primer contacto con el mundo de la arquitectura.

Un arquitecto de la ciudad natal de Marcel, le muestra el manifiesto y programa de la nueva Escuela de Arte de Weimar. Es entonces cuando no duda en apuntarse, y en el año 1920 se convierte en alumno de la Bauhaus, una de las escuelas que coronaban la cúspide de la vanguardia en aquella época. A lo largo de su estancia en la Bauhaus causa sensación por sus diseños en el campo del mobiliario y consigue hacerse con el puesto de Profesor del taller de muebles⁹.

8. El arquitecto Hans Bolek, fundó en Viena un estudio dedicado a la arquitectura, el diseño, la pintura y la artesanía. Destaco mas por su carrera en el diseño de joyas que por sus obras arquitectónicas.

9. Henecka, Elke. *Marcel Breuer diseño y arquitectura*. Editorial Vitra Design Museum, 2005.

En 1926 se casaría con la estudiante de la Bauhaus Martha Erps, para dos años más tarde trasladarse a Berlín con el fin de abrir un estudio de arquitectura independiente. Momento poco oportuno para el mundo de la construcción, por la crisis económica que sufría el país.

De modo que Breuer se dedicaría al diseño de interiores y muebles. En 1932 se muda a Inglaterra por el tenso clima político en el que estaba sumido toda Europa, previo a la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, su estancia en Inglaterra fue breve, ya que en 1937 se trasladó a Estados Unidos.

En Estados Unidos, se estableció en Nueva York y pronto se convirtió en una figura influyente en la escena arquitectónica, llegando a construir casi un centenar de casas.

Marcel Breuer fallece el 1 de julio de 1981 en Nueva York, dejando un gran legado tanto en el ámbito de la arquitectura como en el del diseño.



[10] Fotografía de Marcel Breuer a mediana edad.



[11] Fotografía de Walter Gropius.



[12] Sillón de la casa Sommerfeld, Berlín (1921)

2.1 BREUER EN EL PANORÁMA ARQUITECTÓNICO DE LA PRIMERA MITAD DEL s.XX

En 1919, fue fundada la Bauhaus de Weimar, institución a la que se uniría Breuer un año después de su fundación, cuando aún se encontraba en una fase de creación caracterizada por su inestabilidad estructural debido a la diversidad de su profesorado.

Durante la primera etapa de esta institución en Weimar, bajo la dirección de Walter Gropius, la escuela se caracteriza por crear una nueva unidad entre artistas y artesanos. El profesorado de la Bauhaus estaba compuesto por grandes talentos de vanguardia, permitiendo que cada profesor utilizara su método e intentara inculcar a los alumnos sus propios valores, dejando que estos los interpretaran y mezclaran a su elección. Así fue como Breuer pudo aprender de importantes pintores durante su primer año, como Oskar Schlemmer¹⁰, quien supo ver los grandes dotes de Marcel en la pintura. Aunque el joven estudiante húngaro escogiera en los siguientes años el camino de la construcción de muebles, su gran pasión.

La relación entre Breuer y Gropius fue especial desde su primer encuentro. El director de la Bauhaus solía acoger en su estudio a varios de sus alumnos destacados, asignándoles pequeños proyectos, principalmente experimentales. Breuer no podía faltar en este selecto grupo, lo que permitió a Gropius seguir de cerca los primeros pasos del húngaro en el campo de la arquitectura. En 1921, Breuer fue contratado junto a otros alumnos del taller de carpintería para diseñar el mobiliario de la Casa Sommerfeld. En este mismo año también crea su primera silla.

Uno de sus primeros diseños fue un bloque de viviendas que Gropius le encargaría para el proyecto de la Bauhassiedlung en Weimar. Este proyecto fue impulsado por la propia Bauhaus para resolver la falta de vivienda que hubo durante el periodo de la República de Weimar; dicha propuesta crearía conjuntos de viviendas de bajo coste gracias a su diseño modular e innovación constructiva. Después de participar en este proyecto, aparece en Breuer un gran interés por el diseño de viviendas y apartamentos experimentales que pudieran resolver el problema de la vivienda.

10. Oskar Schlemmer fue un pintor y escultor alemán, con gran formación en marquetería. En el año 1920 empieza a impartir clase de escultura en la Bauhaus.

Su primera obra arquitectónica en solitario fue un bloque de apartamentos en el año 1923, justo un año antes de graduarse en la escuela de la Bauhaus.

A partir de 1921 la escuela de la Bauhaus empezaría a rechazar la orientación Expresionista que había tomado hasta entonces, durante su primera fase, y se enfocaría en la producción y estandarización de sus diseños. Este gran cambio fue impulsado por el alumnado y parte del profesorado, entre ellos Breuer; aunque hay quien dice que fue la visita de Theo van Doesburg la que impulsaría e inspiraría esta tendencia.

De 1925-1928, la Bauhaus se trasladó a Dessau y Breuer tras finalizar su periodo como estudiante, se convierte en el “Maestro del Laboratorio del Mueble”. Durante este periodo de tres años empieza a diseñar muebles de acero tubular. Nunca nadie había utilizado este material para construir muebles, y diseños como su butaca B3 o más conocida como “Wassily”, y otros muebles de asiento, representaron con fuerza la imagen de la Bauhaus en dicha época.

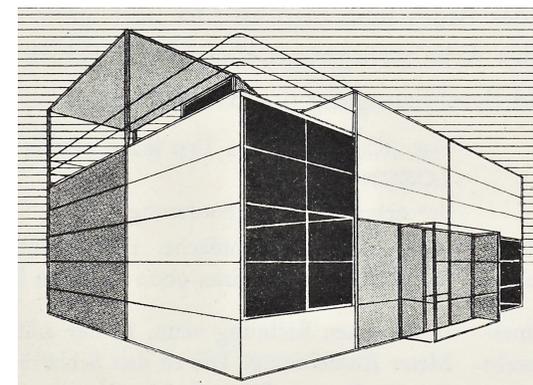
Además de impartir clases seguiría investigando sobre cómo aplicar los conceptos de estandarización y prefabricación de la Bauhaus a la arquitectura. Su proyecto de casas “Kleinmetalhaus” [5] de 1925 y “Casas Bambos” en 1927, podrían querer reflejar los principios de la Bauhaus de combinar arte, artesanía y tecnología. Estas viviendas caracterizadas por su simplicidad y funcionalidad, fueron diseñadas mediante un sistema modular que permitiría su producción en serie. Es importante destacar la materialidad que Breuer implementa en sus diseños durante esta época, utiliza materiales ligeros como el acero y el vidrio, fáciles de montar, ensamblar y sobretodo fáciles de estandarizar. Siempre queriendo trasladar la metodología de producción en serie de sus muebles, a sus proyectos arquitectónicos.

Si hablamos de su obra “Kleinmetalhaus” (casa pequeña de metal), vemos en ella los inicios del propio lenguaje arquitectónico de Breuer, combinación de cuerpos cúbicos entre sí, comparable a un juego combinatorio de piezas. Cuerpos que están fuertemente definidos por su piel, tensa.

*“Ni columnas, ni pilares, ni gruesos muros. Los elementos constructivos portantes son líneas cuanto más se aproximen en su expresión a su símbolo estático, la línea pura, mejor. Los ligeros tableros aislantes ya no son cuerpos murarios --cuanto más se aproximen en su expresión a su representación práctica, la superficie pura, mejor. La monumentalidad de las masas... es superada por un juego valiente de fuerzas en tensión, por la monumentalidad del espíritu: en lugar de la pirámide, la torre Eiffel.”*¹¹

Marcel Breuer sobre la “Kleinmetalhaus” en 1926.

11. Fullaondo, María. Casas en el Jardín del MoMA. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010.



[13] KLEINMETALLHAUS (1925) es un proyecto de Breuer que hace énfasis en la prefabricación y estandarización, usando un sistema estructural metálico con paneles.



[14] CASAS BAMBOS (1927) es un proyecto de Breuer, donde diseña 7 casas-estudio para jóvenes maestros. Su esqueleto es de acero y sus cerramientos de paneles prefabricados. Aparecen elementos recurrentes como la adición de dos volúmenes, disposición sobre pilares de uno de los cuerpos, leve pendiente de las cubiertas, estricta separación entre zona de trabajo y vivienda.



[15] Juego de mesas Isokon (1936) diseñada por Marcel Breuer durante su estancia en Inglaterra. Hechas con una sola lámina doblada de madera laminada.



[16] Silla Isokon (1936) diseñada por Marcel Breuer.

En 1928, tras haber formado parte del profesorado de la Bauhaus durante cuatro años, Breuer se trasladaría a la ciudad de Berlín para establecer su propio estudio. Durante este periodo se especializaría en el diseño de interiores y por supuesto también en el de mobiliario. Durante este periodo de tiempo en la capital alemana, consiguió adquirir una impresionante reputación como diseñador de muebles e interiores. Para hacernos una idea del prestigio que había conseguido Breuer, Alvar Aalto en 1928 manda enviar los muebles de Marcel de Berlín a su sede en Turku, para colocarlos en su nuevo despacho.

En 1932, debido al clima político cada vez más tenso en Alemania, Breuer decide pasar unos años viajando por los países del Mediterráneo como Grecia, España o Marruecos. Durante esta época reflexiona sobre las similitudes que hay entre la arquitectura vernácula y el movimiento moderno, según él las dos tienen un carácter impersonal en sus formas y las dos desarrollan un estilo propio construido por un pensamiento crítico y racional que no se deja influir por modas pasajeras. Durante esta época en la que estaba viajando constantemente, Breuer también participó en un concurso de muebles de aluminio en París. Es en esta feria donde se puede apreciar un gran avance en sus diseños respecto a sus anteriores muebles tubulares de acero, y prueba de ello serían los dos primeros premios que se le otorgaron¹².

Hacia el año 1935, F.R.S. Yorke¹³ invita a Marcel Breuer a Inglaterra para participar en su estudio de arquitectura. Durante su tiempo en la ciudad de Londres, estaría involucrado en grandes proyectos que marcarían un punto de inflexión en sus diseños. Uno de sus primeros proyectos fue la creación de una nueva línea de muebles, estos se diseñaron en madera laminada y con unas formas curvas muy estilizadas que se pudieron comercializar gracias a la empresa de manufactura inglesa "Isokon". Estos diseños son el apogeo de los incansables intentos de Breuer por incorporar formas más orgánicas en el diseño moderno. Siguen el mismo estilo de los muebles que presentó Breuer en la feria de muebles de aluminio en París. El segundo proyecto en el que participó fue la construcción del Pabellón para el Royal Gricultural Show de Bristol¹⁴ en 1936, Breuer y Yorke crearon este espacio con el propósito de exhibir colecciones de mobiliario de estilo moderno.

12. Armesto Aira, Antonio. *Quince casas americanas de Marcel Breuer (1938-1965)*, 2G: revista internacional de arquitectura, 2001. pag 6-7.

13. Francis Reginald Stevens Yorke fue uno de los primeros arquitectos británicos en participar en el Movimiento Moderno, estando en contacto con numerosos arquitectos Europeos.

14. Royal Gricultural Show de Bristol ha sido una feria agrícola anual, que exponía las últimas novedades en agricultura, alimentación y elementos para la vida rural.



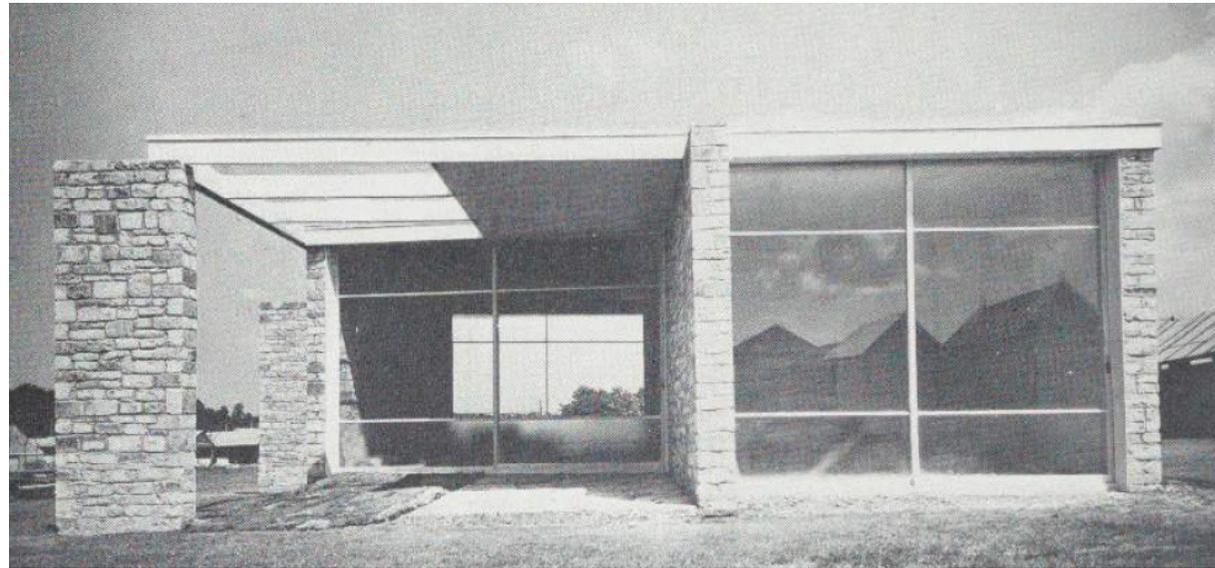
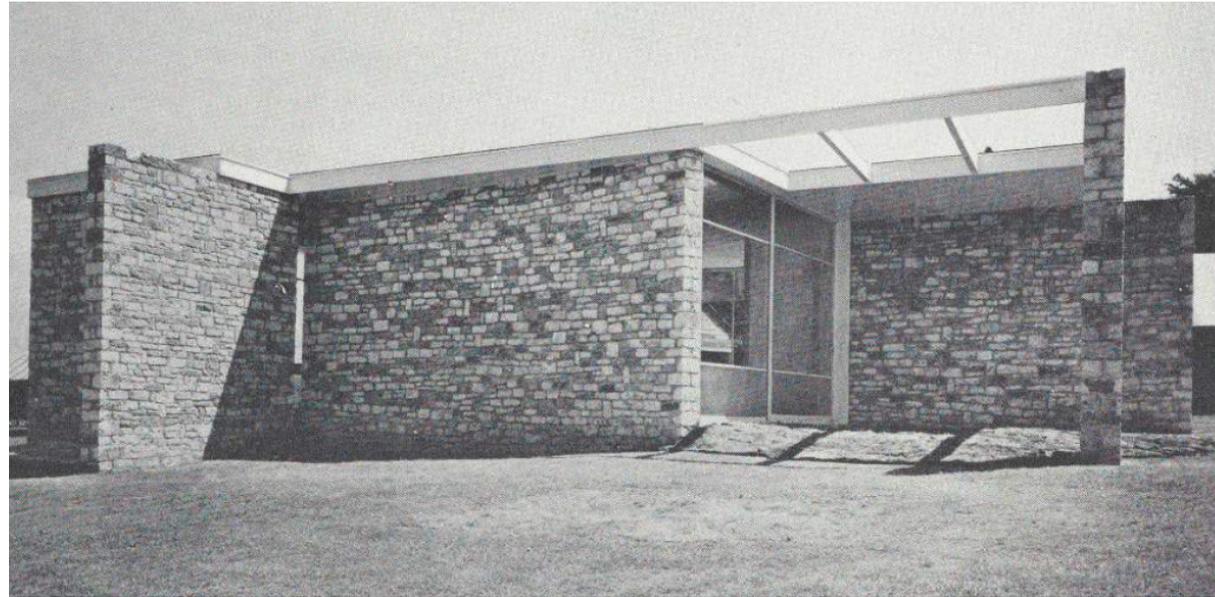
[17] Tumbona Isokon (1935) diseñada por Marcel Breuer durante su estancia en Inglaterra. Utiliza madera laminada.

Su diseño utiliza materiales tradicionales en una estructura esencialmente moderna, con paredes de piedra local y grandes paneles de cristal desde el suelo hasta el techo. El interior se divide mediante tabiques de madera contrachapada sin pintar, creando espacios abiertos y libres. Es en esta obra donde Breuer nos muestra todas las reflexiones a las que había llegado durante sus viajes, la arquitectura vernácula se fundiría con el movimiento moderno. Este proyecto marca un antes y un después en su forma de proyectar. Empezaría a utilizar materiales naturales como la piedra del lugar o la madera del entorno en el que se ubicase. Para Breuer esto llevó a humanizar el Estilo Internacional.

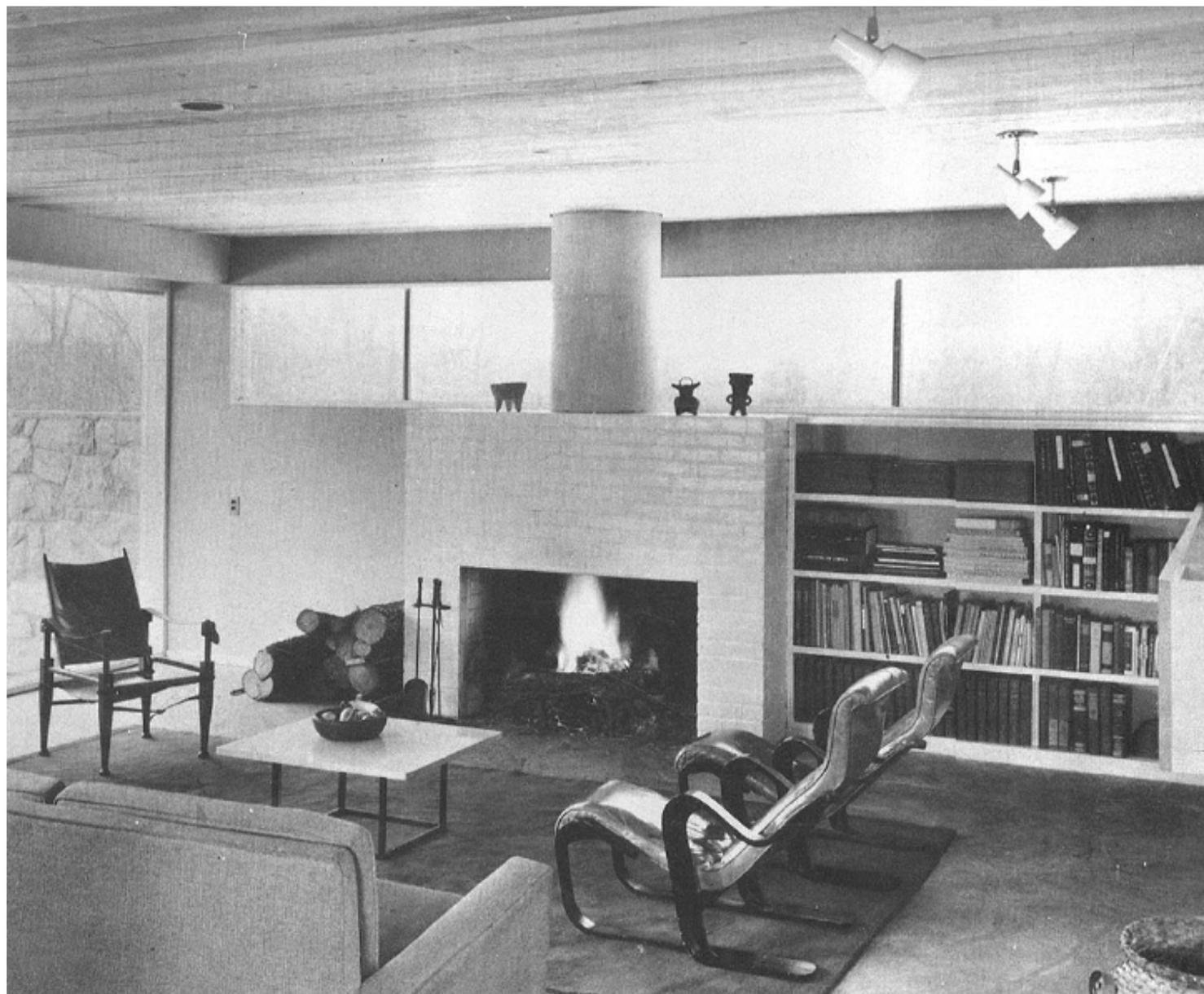
Su estancia en Inglaterra fue breve, ya que en 1937, a los 35 años de edad, vería con dificultad seguir desarrollando su carrera en una Europa que estaba al borde de una Segunda Guerra Mundial. Se traslada a Estados Unidos donde Gropius invitaría a Breuer a unirse a él, tanto en la Universidad de Harvard, como en su estudio arquitectónico en la ciudad de Cambridge.



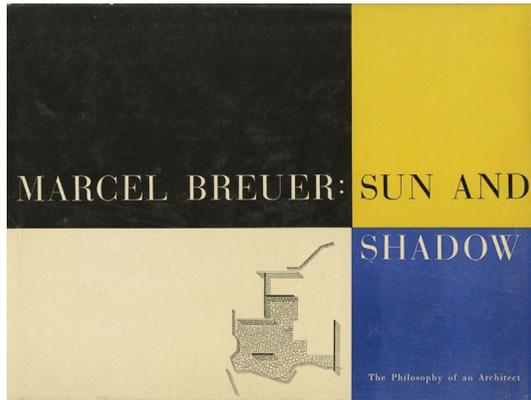
[18] Pabellón Gané (1936) construida por Marcel Bruer y F.R.S. Yorke para la exposición Royal Show de Bristol, crearon este espacio con el propósito de exhibir colecciones de mobiliario de estilo moderno del fabricante P.E. Gane.



[19] Pabellón de Bristol (1936)
fotografías del interior, donde
se expusieron los muebles del
fabricante P.E. Gane.



2. 2 LAS CASAS AMERICANAS DE BREUER



[20] Portada del libro "Marcel Breuer: Sun and Shadow. The Philosophy of an Architect"



[21] Casa Geller I (1944) Diseñada por M.Breuer, donde la materialización es una combinación entre la piedra de Connecticut y la madera de ciprés. Materiales muy usados en sus proyectos.

Las casas americanas de Marcel Breuer, construidas entre los años cuarenta y setenta, representaron el ideal de modernidad confortable. Tanto arquitectos como el público en general, no solo en Estados Unidos, sino también en Europa y otros lugares, las consideraban un ejemplo de claridad y transparencia derivadas de una cualidad intelectual más que de meras sensaciones. Llegó a proyectar más de un centenar de casas, pero solo llegó a construir sesenta y ocho, dejando proyectos como el de la Casa Tibby sin construir.

Estas viviendas reflejaban una aspiración del propio Breuer para definir la casa del hombre moderno. Sus casas siempre representarán valores como la preservación de la vida y la salud, la conexión con la naturaleza, la perfecta armonía en las relaciones entre sus habitantes y el disfrute de los avances técnicos. Sus diseños también eran sinónimo de economía, eficiencia, orden y limpieza; características que hicieron que su arquitectura y su forma de pensar sean una gran inspiración a día de hoy.

La arquitectura de Breuer se caracteriza por haber sido capaz de unir dos mundos arquitectónicos tan distintos como estos: el primero, es el mundo de la arquitectura vernácula, basada en la implementación de materiales naturales y cultura del lugar. El segundo, es el mundo de la arquitectura moderna, ligado a su pasado en la Bauhaus donde adquirió un pensamiento crítico capaz de responder a las infinitas demandas de la sociedad, y un estilo vanguardista que mezclaba la funcionalidad de sus diseños con la gran belleza de las formas que poseían sus proyectos. Fue un arquitecto capaz de utilizar materiales naturales como la piedra de Connecticut [11] o la madera de ciprés, de una forma premeditada y estudiada para que estos pudieran tener un significado propio dentro del proyecto¹⁵.

15. Cobbers, Arnt. *Marcel Breuer 1902-1981 Definidor Formal Del Siglo XX*. TASCHEN ESPAÑA, 2007, pag 7-15.

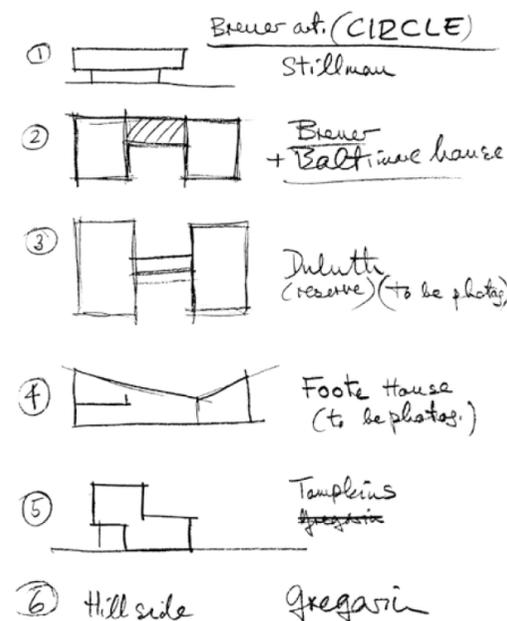
Marcel Breuer en el artículo “*Marcel Breuer: Sun and Shadow. The Philosophy of an Architect*”¹⁶ nos muestra como clasifica sus casas en hasta seis tipologías distintas. Para comprender bien cada tipo de casa y como una tipología evoluciona creando otra, explicare en orden cronológico la aparición de cada una de las tipologías.

Breuer en sus inicios en Estados Unidos, durante los años 40-50, recibe sobre todo encargos de casas vacacionales o cottage, diseñadas como segunda residencia; por otra parte, diseña casas o villas que funcionan como residencias permanentes, con necesidades diferentes a las vacacionales, por lo que esta tipología de vivienda se desarrolla en otra rama, creando así sus dos primeras tipologías.

Las casas vacacionales o cottage las denominó **Long plan Houses** o “Casas de planta alargada”, que se describen esencialmente como viviendas de planta rectangular, construidas de forma económica y orientadas siempre a una futura ampliación. Estas casas siempre están asomadas sobre el paisaje, todas las estancias se vuelcan a la fachada con mejor orientación, desembocando la mirada en grandes ventanas panorámicas que casi siempre dan a porches o logias. Volumetricamente están compuestas de un basamento y un volumen principal que vuela sobre este, para conseguir una sensación de casa flotante, desarraigada del terreno. Es el caso de la “Casa Breuer II”, compuesta de un basamento de hormigón y un volumen superior de madera que vuela.



[22] Casa Breuer II (1947) Vista desde el sureste.

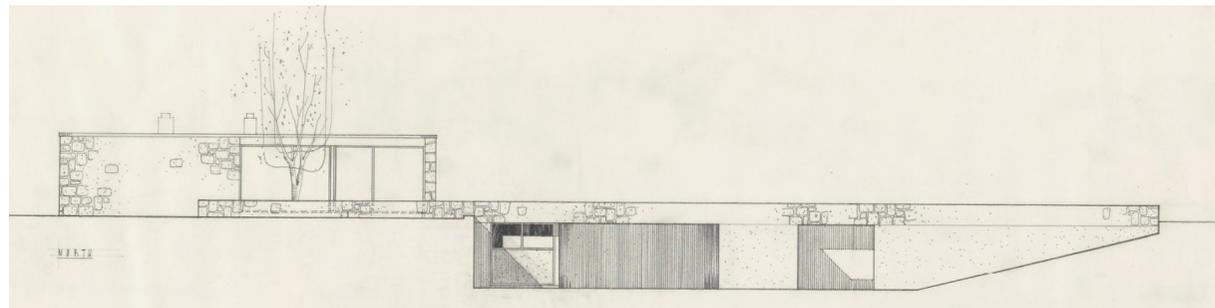
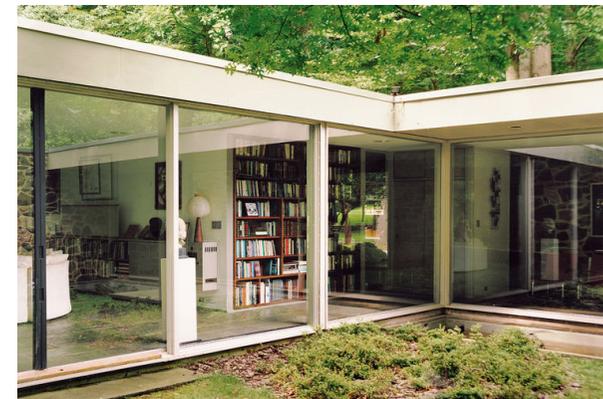
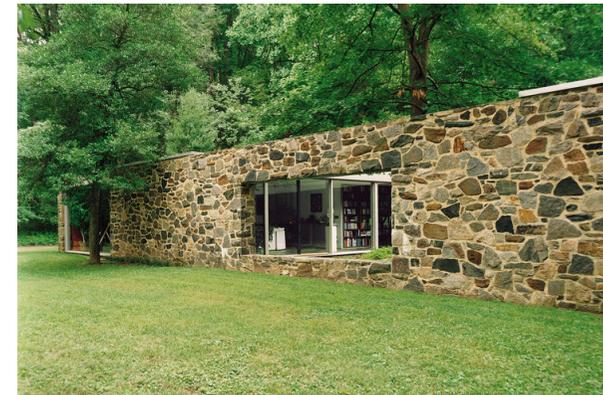
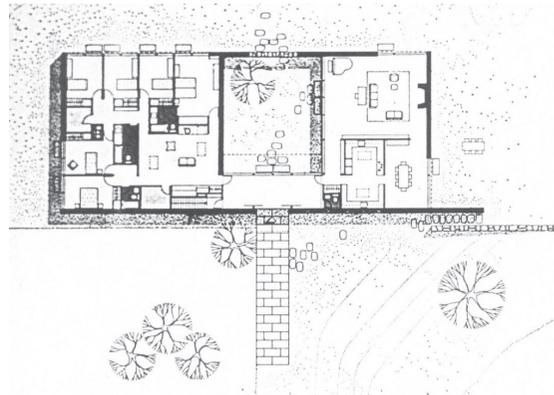


[23] Esquema dibujado por el propio Breuer en el catálogo de su obra “Sun and Shadow”, donde clasifica sus casas americanas en seis tipologías.

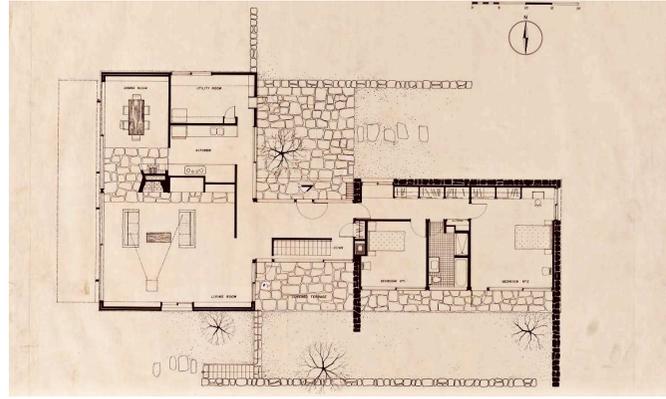
16. Breuer, Marcel. *Sun and Shadow: The Philosophy of an Architect*. New York: Longmans & Green, 1956. Es un libro de M. Breuer que redacta con motivo de la exposición del MoMA de N.Y. en 1948 dedicada a su obra, y también a raíz del catálogo producido por Peter Blake para la exposición. Este libro es un tratado de arquitectura, donde aparecen conversaciones entre Breuer y P. Blake, acompañados de fotografías de su obra.

Las **U plan houses** o “Casas en U”, que responderán a un esquema de casa binuclear, distinguiendo dos núcleos, el de noche y el de día. Lo normal es que los dormitorios de padres e hijos se ubiquen en un ala, y el salón, comedor y cocina en la otra; aunque Breuer experimentará sobre esto último en diferentes casas. Esta tipología es conceptualmente opuesta a las casas de planta alargada, tienen una finalidad mucho más introspectiva, no miran hacia el paisaje, sino que aprovechan que la creación de un patio entre las dos alas, para mirar hacia él. Si hablamos sobre la relación entre estos dos núcleos, podríamos pensar que la casa binuclear es posible que sea el desarrollo de las “Casas Bambos”, por la estricta separación entre el volumen de la casa y el del taller.

La “Casa Hooper II” es un reflejo de esta tipología, como vemos en su planta separa el sector de la vida diurna del de los dormitorios, colocando un patio intermedio al que se volcarán las miradas desde la entrada y el salón. La segunda casa Hooper, es un gran ejemplo de interacción entre el exterior y el interior. Hay que destacar la belleza de su sencillez, el contraste entre muros de piedra sin tallar y las grandes superficies acristaladas genera una gran tensión.



[24] Casa Hooper II (1957)

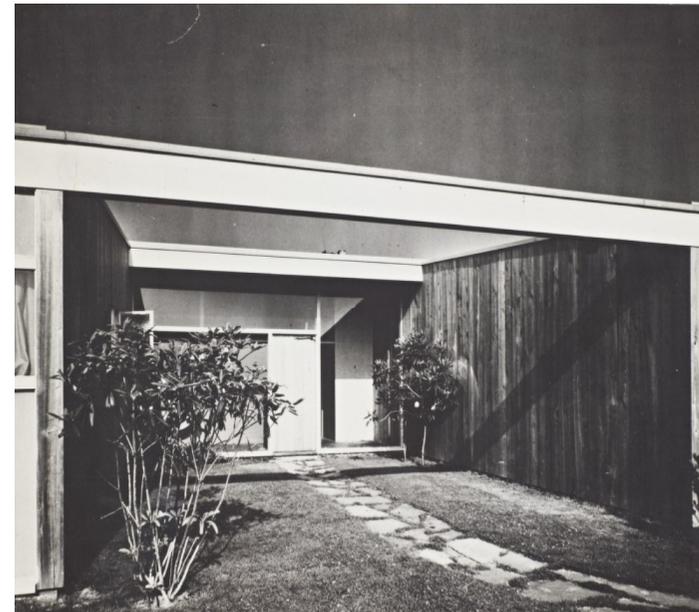
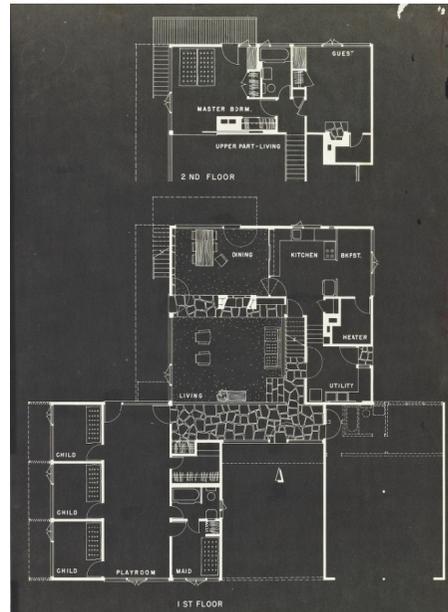


[25] Casa Grieco (1955)

Breuer crearía las demás tipologías a partir de estos dos esquemas básicos, las Long plan houses o Cottage y las Casas Binucleares. Las **Casas Binucleares**, responden a un esquema en planta de H. Es una tipología que deriva de las “Casas en U”, donde hay un único patio, que se utiliza como entrada. Este esquema evoluciona hacia la disposición en H, dando lugar a la creación de dos patios. Uno de ellos de carácter público que funcionara como patio de entrada, y un segundo con un carácter más íntimo. La “Casa Grieco”, es un gran ejemplo de Casa Binuclear. Su esquema funcional separa zonas diurnas y de nocturnas en alas separadas, con la entrada en el enlace de conexión. La terraza habitable está situada detrás de la conexión, entre las dos alas. La sombrilla de la fachada oeste está suspendida de mástiles. La textura de tablero estrecho y rebozado modula las grandes superficies lisas y mates¹⁷.

17. Breuer, Marcel. *Sun and Shadow: The Philosophy of an Architect*. Longmans & Green, New York, 1956, pag 147-165.

La **Multi-level House** o “Casa de distintos niveles”, es una combinación de la casa larga apoyada en el suelo y con cubierta en forma de alas de mariposa o de doble faldón invertido en sentido longitudinal. Tiene un gran interés espacial, utiliza la forma de su cubierta para dejar en la parte más baja, el núcleo central o de servicios, y en los espacios más altos las partes más sociales junto con los dormitorios. Esta tipología de casa la desarrollaré ampliamente en el siguiente punto, ya que la Casa del Jardín del MoMA y la Casa Tibby, forman parte de esta agrupación¹⁸.

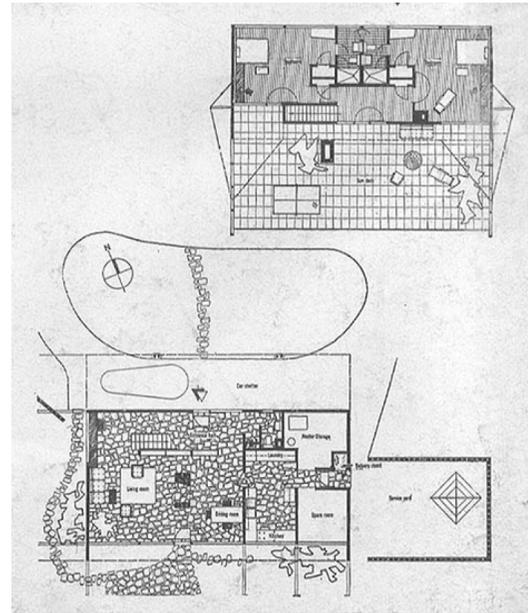
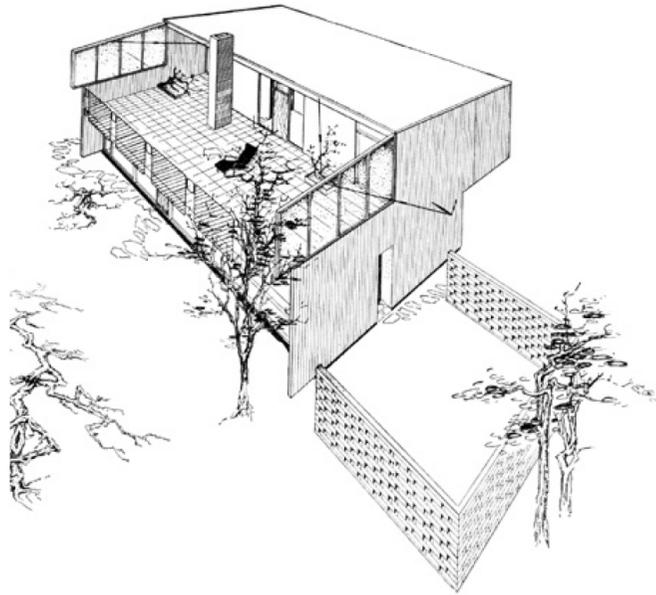


Un ejemplo de esta tipología lo encontramos en la “Casa Kniffin”, en New Canaan, Connecticut, 1949. Tiene varios niveles, con salón de dos plantas y dormitorios en el nivel del balcón. El esquema de varios niveles se adapta a los contornos del terreno y crea variaciones espaciales interiores que dan a cada habitación un carácter distinto. El ala infantil forma una unidad independiente, centrada en una gran sala de juegos. El garaje se diseña para su posterior conversión en un dormitorio adicional.

18. Armesto Aira, Antonio. *Quince casas americanas de Marcel Breuer (1938-1965)*, 2G: revista internacional de arquitectura, 2001. pag 10-12.



[26] Casa Kniffin (1949)

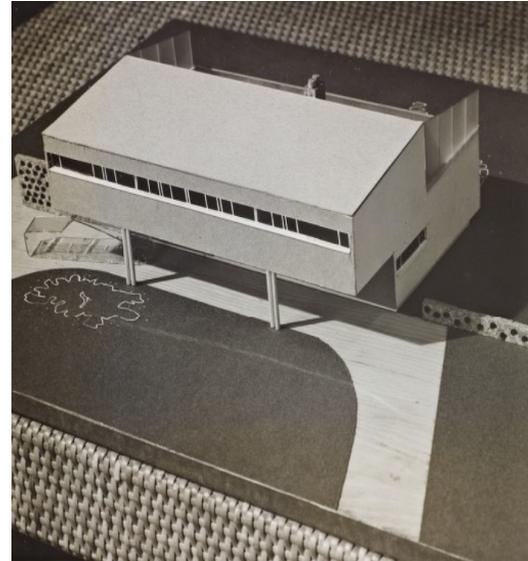


Otra tipología es la denominada **Offset, two story house** o “Casa de dos pisos parcialmente solapados”, donde coloca los núcleos de noche y día uno encima de otro, para luego deslizar uno sobre el otro, generando un porche para proteger el coche y una terraza en la planta superior (Armesto Aira, 2G, pag 28).

Estas características describen a la “Casa Tompkins”, situada en la playa de Long Island, N.Y. Su distribución se asemeja a la de una casa tradicional, dormitorios en el volumen superior y los espacios servidos en la inferior; a excepción del desplazamiento, que da lugar a una azotea-terraza sobre el salón, a la que miran los dormitorios superiores. El porche que genera se utiliza como cochera cubierta y una entrada en el lado de la calle de la planta baja.



[27] Casa Tompkins (1945)

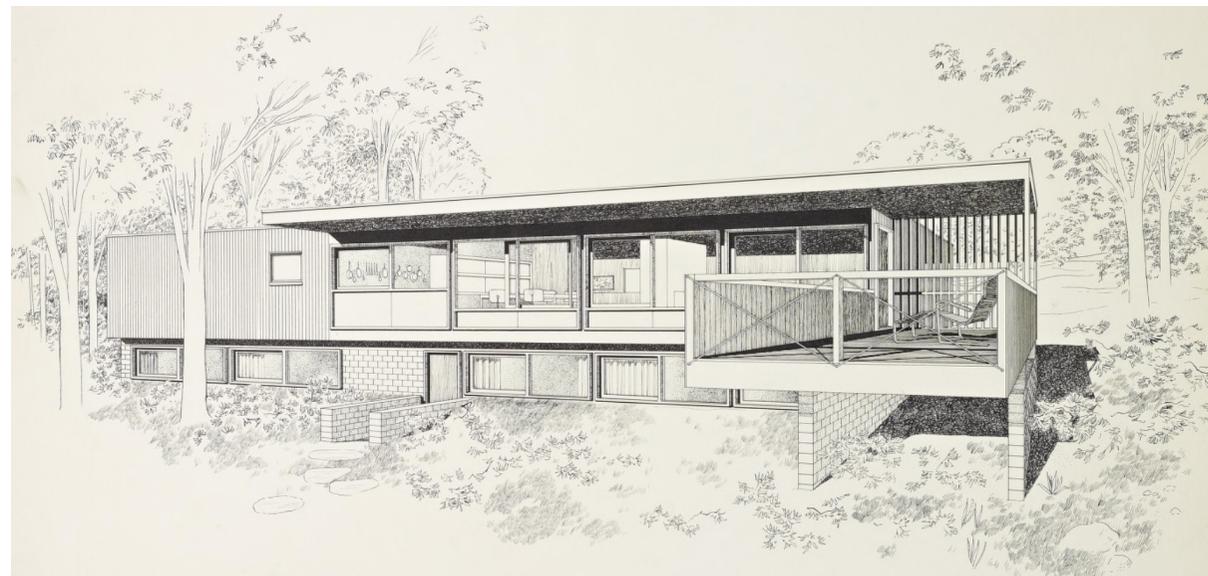
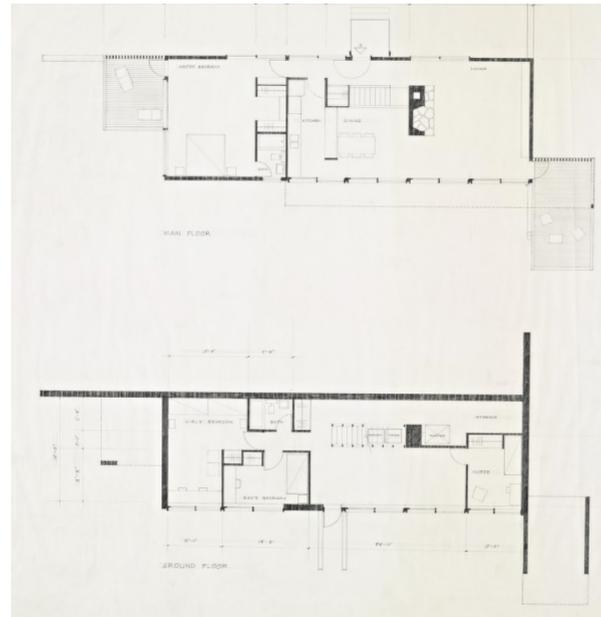


La llamada **Hillside House** o “Casa en ladera”, es una mezcla de la tipología de casa larga, fusionada con el desnivel topográfico, para dar lugar a una casa de tres pisos y porche. Marcel Breuer escribió en 1955 un pequeño texto sobre las casas en ladera:

“Hay que considerar dos enfoques muy distintos... uno es la casa, erigida sobre el suelo que a usted le permite acceder al paisaje desde cualquier espacio una buena solución, especialmente para los niños- y el otro, una casa sobre pilotes, elevada sobre el paisaje, casi como una cámara sobre un trípode. Esto le proporcionará a usted una mejor vista y le dará la impresión de flotar casi en el paisaje o de estar en el puente de un barco. Esto le brindará una sensación de liberación, un cierto impulso, una cierta audacia. Mi solución personal favorita es la que combina estas dos impresiones opuestas: la casa sobre una ladera”¹⁹.

La “Casa Stillman I” apoya sus terrazas en muros, y vuela tímidamente el volumen de la planta superior, la cual es una “casa larga”. En esta casa Breuer experimenta con la disgregación del núcleo nocturno, separa los dormitorios de los hijos situándolos en la planta baja y los padres en la superior. De este modo consigue que cada una de las partes acceda a un jardín distinto.

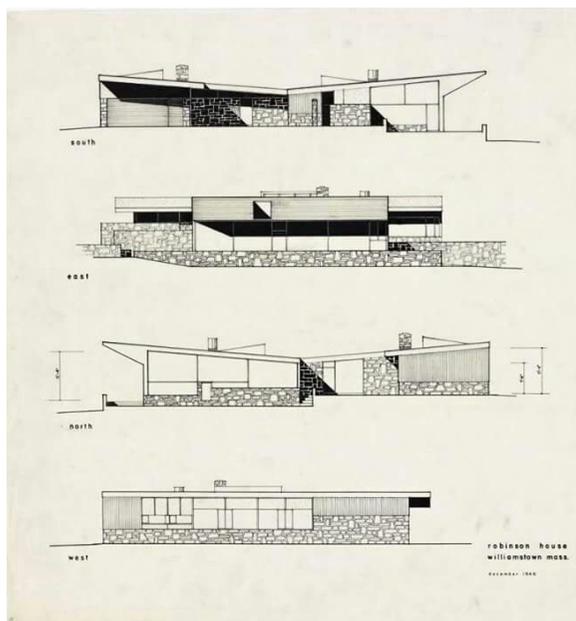
19. Breuer, Marcel. *Sun and Shadow: The Philosophy of an Architect*. Longmans & Green, New York, 1956, pag 147-165.



[28] Casa Stillman I (1950)



[29] Casa Geller I (1944)



[30] Casa Robinson (1947-48)



[31] Casa Cottage Caesar (1941-51)

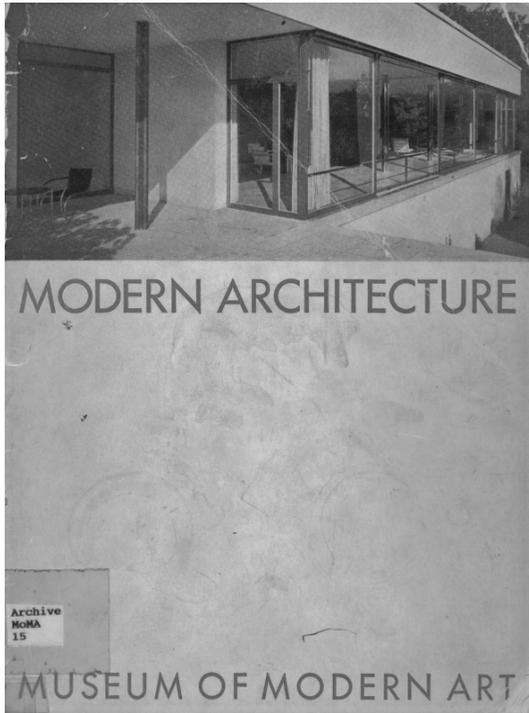
Finalmente, tras conocer todas las tipologías, podemos esclarecer que Breuer utiliza **dos técnicas de ejecución en sus proyectos**:

Una se basa en aparejos o fábricas de materiales pétreos o cerámicos, y la otra consiste en entramados ligeros del tipo platform o balloon frame.

También con **dos sistemas estructurales**: el asiento en el suelo natural de paredes de carga, y los suelos volados o en cantilever sobre muros o pies derechos.

Usa **dos formas de cubierta**: la plana y la inclinada; y dentro de esta última, la de pendiente transversal al cuerpo alarga do o la longitudinal en ala de mariposa.

Nos damos cuenta de que la definición de estos **caracteres** supone siempre una clasificación dual: casa porche y casa patio. Lo que hace Breuer es **establecer unos elementos**, que luego se combinarían de diferentes formas según un sistema lógico.



[32] Portada del catálogo de la primera exposición de arquitectura llevada a cabo en el MoMA: Exposición Internacional de Arquitectura Moderna, 1932.

2.3 CASA EXPERIMENTAL EN EL JARDIN DEL MoMA

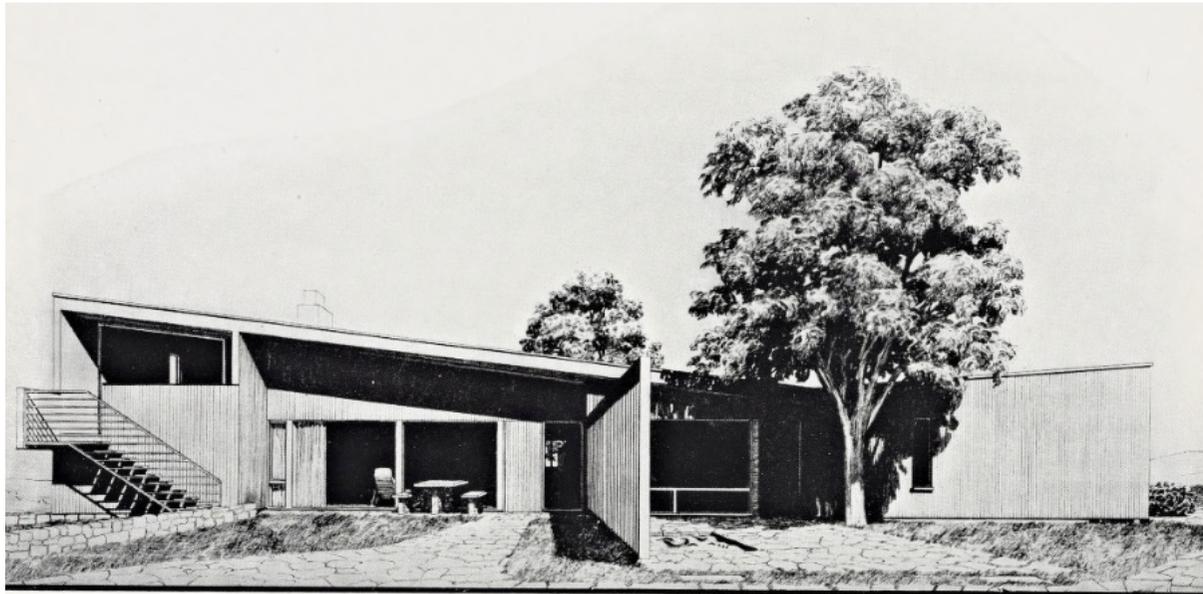
El MoMA es el primer Museo de Arte Moderno Americano²⁰, creándose en 1929. Es la institución con más prestigio internacional en la época de principios del siglo XX. En Nueva York no hay un atisbo de arte moderno hasta la exposición de van Gogh en el MoMA, siendo esta su primera exposición.

Su Departamento de Arquitectura y Diseño siempre intentó generar una relación de la arquitectura moderna con la cultura y la sociedad. Fue el encargado de analizar, descifrar y revelar la situación de la arquitectura moderna de la primera mitad del siglo XX en Estados Unidos. Este es posiblemente uno de los primeros museos multidepartamentales de arte del mundo, cada rama del arte se trasladó a un departamento: pintura, arquitectura, diseño industrial, mobiliario, obra gráfica, arte comercial, fotografía, escenografía, cine, etc.

Esta institución y más en concreto del Departamento de Arquitectura, es el encargado de dar a conocer el “Estilo Internacional” proveniente de Europa, a toda la población estadounidense. A manos del director del departamento Philip Johnson, se realizan las primeras Exposiciones Internacionales de Arquitectura Moderna. En los siguientes 20 años el MoMA mostraría al mundo el Movimiento Moderno, con numerosas exposiciones de la obra creada por grandes arquitectos, conferencias, simposios²¹ y eventos.

20. Museo de Arte Moderno Americano o mas conocido como “MoMA” acrónimo de “Museum of Modern Art”. Fundado en 1929, el edificio del muse, se ubica en Midtown Manhattan, Nueva York. Tiene un jardín en la parte posterior del edificio, lugar de exhibición de esculturas y numerosos diseños. La vivienda encargada a Marcel Breuer en 1949 se construye aquí.

21. Marcel Breuer participó en el simposio del MoMA “¿Que le ocurre a la arquitectura Moderna?. Su postura fue siempre hacia la humanización de la arquitectura, la revalorización de la construcción tradicional o vernácula, haciendo un gran énfasis en la “Naturaleza de los materiales”. Tema muy importante en su discurso. Reafirmación de las características autóctonas de cada región o localidad, utilizando como referencia el modo de construir de la zona y extrapolandolo a una arquitectura de un estilo moderno.



The House in the Museum Garden

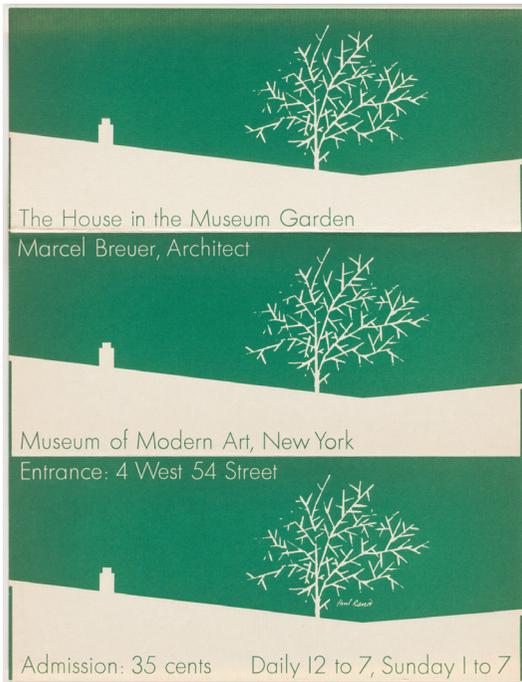
Marcel Breuer Architect

[33] Invitación a la Apertura de Socios, 13 de Abril de 1949. En el reverso contiene el siguiente texto:
“Admission by ticket only. Card enclosed is good on Members’ Day or any time thereafter to October 30
Note: This is the only free ticket for members. Admission otherwise 29c plus”
“Entrada sólo con billete. La tarjeta que se adjunta es válida para el Día del Socio y hasta el 30 de octubre.
Nota: Esta es la única entrada gratuita para los socios. En caso contrario, 29c más”

22. Lewis Mumford fue un influyente historiador, filósofo social y crítico cultural estadounidense conocido por sus escritos sobre arquitectura, planificación urbana, tecnología y sociedad. La columna “Skylines” se centra en la planificación urbana, el diseño arquitectónico y el impacto de la tecnología en el entorno construido y la vida urbana.

Hacia la mitad de los años 40, la arquitectura moderna se había establecido como el estilo precedente, dejando atrás cualquier otro. Es entonces, tras haber pasado la Segunda Guerra Mundial, cuando aparece una gran crisis relacionada con la vivienda. Sus altos precios hicieron que se generara una gran preocupación por este problema entre la población, dando lugar a numerosas reflexiones sobre la interpretación del movimiento moderno y sobretodo del significado del concepto “moderno”. Es en 1947, cuando el crítico Lewis Mumford²² redacta una gran crítica sobre el estilo internacional, en su columna “Skyline” del prestigioso periódico *New Yorker*.

Este artículo resultó ser uno de los acontecimientos más trascendentes del panorama arquitectónico de posguerra. Fue el germen de una ansiada “humanización de la arquitectura”, que frente al internacionalismo de los diez años anteriores, consigue poner en valor aspectos funcionales como la producción autóctona americana, la utilización de la arquitectura tradicional como referencia; todo avanza hacia un camino en el que se da gran importancia proyectual, a condicionantes locales como el clima, los materiales y requisitos sociales del lugar.



[34] Poster para anunciar la exposición de “La casa en el jardín del museo”, 1949. Diseñado por Paul Rand.



[35] Casa Geller I (1944)

En resumidas cuentas, se adaptó el llamado “Estilo Internacional” a cada región para conseguir la verdadera funcionalidad, consiguiendo la adaptación de un estilo universal e internacional que no se adapte.

El Departamento de Arquitectura del MoMA, dirigido por P. Johnson²³, toma un gran interés sobre el problema de la vivienda. En 1949 crean la exposición “Viviendas en el jardín del MoMA”²⁴, orientada al diseño de una vivienda-laboratorio que pueda resolver el gran problema de la vivienda de posguerra. Esta casa se construiría a escala real valorando un diseño económico, en materiales y equipamientos. Tienen una gran necesidad de aparentar “concienciación social”. El proyecto de esta vivienda, estará orientado a una familia trabajadora típica estadounidense, con dos adultos y dos niños. Con un presupuesto de medio-bajo coste y supuestamente construida en una zona suburbana próxima a una gran ciudad.

La dirección del departamento encarga a Marcel Breuer diseñar y construir la casa para la exposición. La elección del arquitecto europeo no es casualidad, desde que se separó en 1941 del arquitecto W.Gropius, se especializó en el “desarrollo de programas domésticos”, investigando sobre la vivienda de bajo coste y la prefabricación de estas. Breuer en esta época de posguerra, tiene un gran repertorio de casas diseñadas para matrimonios de clase media. Su gran propuesta de “vivienda binuclear” en 1943, “Geller House I”²⁵, fue un gran éxito por la acertada combinación entre la arquitectura moderna y las necesidades de la familia americana de posguerra, “nueva forma de vida”. Podemos afirmar que Breuer fue escogido para diseñar la casa en el jardín del MoMA, por ser uno de los arquitectos que mejor supo adaptarse a la “nueva situación americana”²⁶.

23. Philip Johnson fue el primer director del Departamento de Arquitectura del MoMA en 1929. Es el encargado de levantar y organizar un museo sin ningún precedente. Realiza las primeras exposiciones de arquitectura moderna de Estados Unidos. Mas tarde dejaría el puesto para terminar sus estudios como arquitecto, junto a Breuer, en Boston. Mas tarde en 1948 volvería a N.Y. para participar de nuevo en el Dep. Arq. del MoMA. Sería el quien propusiera a Marcel Breuer como arquitecto para construir la casa ensayo en el jardín del MoMA.

24. La exposición “Viviendas en el jardín del MoMA” no solo consistió en proyectar una vivienda, continuo en los años llegando a exponer hasta 4 casas diferentes en dicho jardín.

25. La “Geller House I” construida en 1943, como ya he comentado es de la tipología binuclear, pero es también una de las primeras casas en la que Breuer experimenta con la inclinación de su cubierta.

26. Estados Unidos tras vencer en la Segunda Guerra Mundial, entra en un periodo de crisis, en el que intenta poner en valor el producto nacional y local. Es una época en la que toda la industria que estaba orientada hacia la guerra, tiene que evolucionar hacia otros fines.



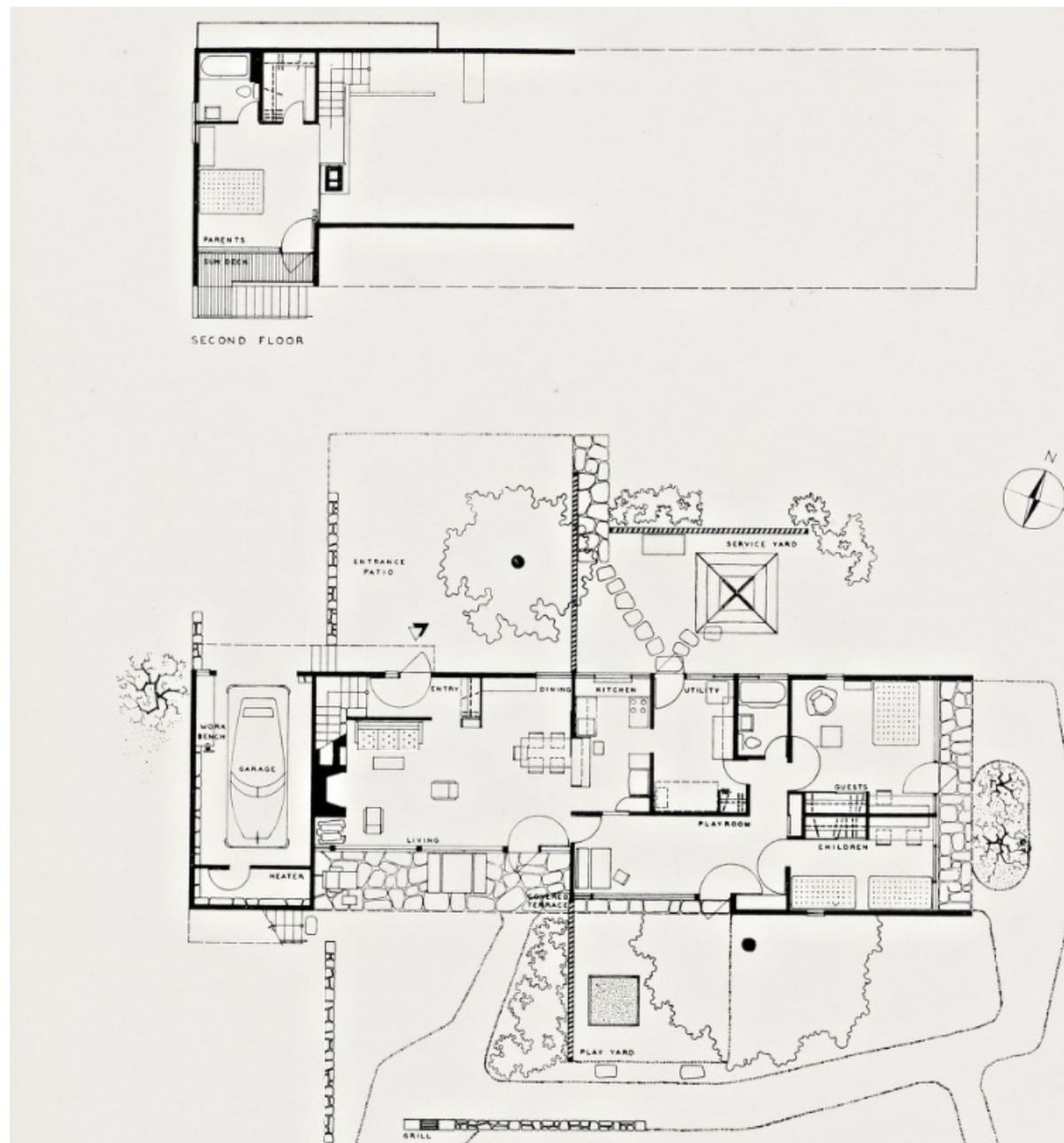
La Casa en el jardín del museo, 1949

En este ensayo se toma como punto de partida una parcela de dimensiones corrientes a las de un vecindario americano, dirigida a una familia de 2 adultos y dos niños. Breuer diseñará dicha casa para que se pueda plantear una ampliación o transformación, según el ciclo y evolución de la familia. Posibilitando la aparición de una habitación más.

Breuer plantea el diseño de este proyecto, de tal forma que la obra en sí misma, pudiese ser construida sin Dirección facultativa. La obra estaría dirigida por la familia, pero siempre aconsejada por el arquitecto, consiguiendo un presupuesto mucho más económico. Breuer crearía un proyecto, que en realidad fuesen unas instrucciones fáciles de interpretar y con un alto detalle de especificación, para que la familia pudiese contratar directamente a las empresas constructoras.

[36] La Casa en el jardín del museo (1949) Vista aérea de la casa construida en el jardín del MoMA, con el museo detrás.

[37] La Casa en el jardín del museo (1949) Planos en planta de Marcel Breuer. Plantas superior e inferior respectivamente.



La vivienda de posguerra que diseño para esta exposición, se caracteriza por su planta rectangular, organizada en dos zonas, noche y día; la zona de noche consta de tres dormitorios. Uno de ellos relacionado con la zona de servicio, colocado en el medio de la casa junto a la cocina, y que da la posibilidad de convertirlo en almacén o despensa. La zona de día está compuesta de un gran salón-comedor entorno a la tradicional chimenea, y una sala de juegos que funciona como conector entre el ala nocturno y diurno. Detrás del salón se encuentra el garaje y encima de él, una segunda planta con un dormitorio, vestidor y baño.

El tratamiento del jardín, es como si fuera el de una estancia, cada habitáculo se vierte a una zona de este, especialmente diseñada para sus diferentes usos. Los materiales tradicionales como la piedra, la madera, vidrio y acero, estarán muy presentes en este proyecto.

Si volvemos sobre el tema de “la evolución de la casa en relación a la evolución del núcleo familiar”, Breuer en la vivienda construida del MoMA, tiene la posibilidad de incorporar un dormitorio y un baño, que puedan formar una especie de apartamento independiente encima del garaje, o construir un porche. Se opta por la primera, desarrollando la casa en dos plantas, gracias a la forma de la cubierta inclinada. Un diseño a de cubierta a dos aguas de doble inclinación invertida, que permite un desarrollo espacial mucho más interesante que cualquier pabellón cúbico de cubierta plana. Quiere mostrar lo diferente y especial que es esta vivienda, alejándose de los cubos de hormigón blanco que la mayoría de gente asociaba al modernismo.

La inclinación de las cubiertas tiene un sentido, deja el núcleo central y servicios en la parte más baja, para situar los dormitorios y el salón en los espacios más altos. Este tipo de cubierta que se bautiza como “Cubierta de Mariposa”, acentúa las diferencias de altura según la importancia de sus usos. El primer proyecto en el que Breuer introduce este tipo de cubierta, es en 1945, con el proyecto de “Viviendas pareadas para veteranos de guerra”, aunque en este proyecto las cubiertas eran simétricas, no como en la vivienda del MoMA, donde la asimetría es una de las características más sobresalientes de su diseño.



[38] La Casa en el jardín del museo (1949)
Vista Norte.

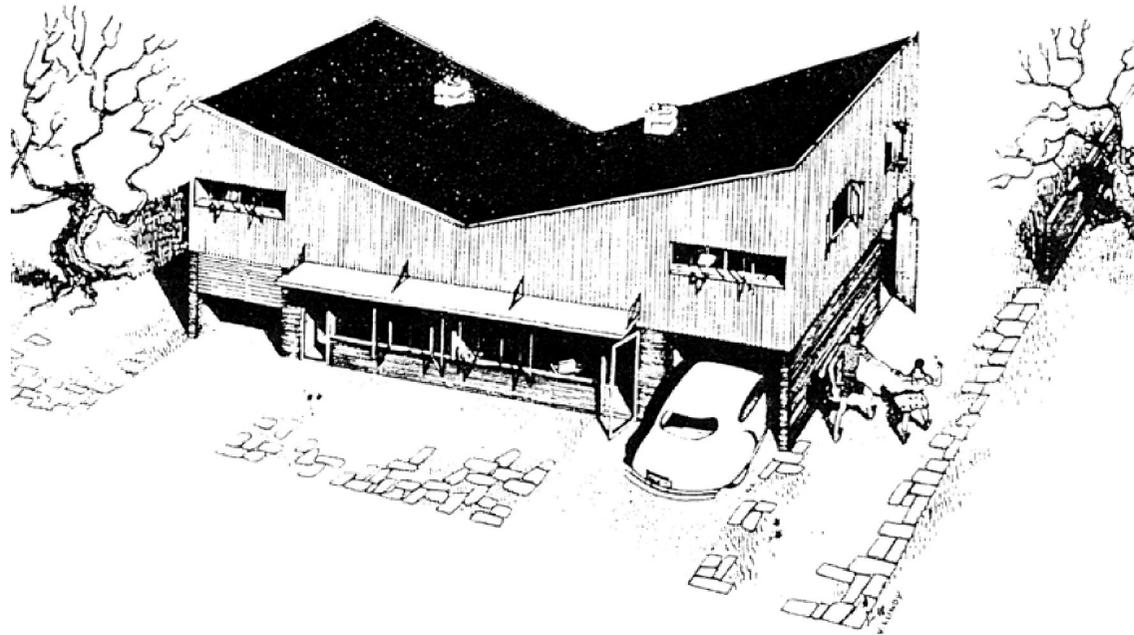


[39] La Casa en el jardín del museo (1949) Imagen del interior de la sala de juegos.

En este proyecto la cubierta tenía que tener una gran importancia proyectual debido a su entorno, el jardín del MoMA está rodeado de rascacielos, así que la casa iba ser observada desde arriba de modo que se plantea una solución dinámica, negándose a la cubierta plana. Breuer dominaba los edificios cúbicos y compactos, pero se decantó por la cubierta inclinada y la tradición doméstica americana, siendo europeo. Descartó la expansión horizontal típica de la modernidad europea, donde las casas se vuelven más flexibles, utilizando paneles móviles y demás recursos que permitieran generar nuevos habitáculos; optando por expandirse generando nuevos volúmenes adosados al cuerpo principal.

El sistema constructivo escogido para este proyecto por Marcel Breuer, no podía ser otro que el habitual americano, una estructura reticular de madera. Los cimientos y el suelo son de hormigón y piedra respectivamente, materiales elegidos por su estabilidad.

Los cerramientos de la casa están compuestos de paneles de madera, en superficies opacas, y en su fachada sur se disponen amplias superficies acristaladas que dejen entrar la luz del sol y permitan relacionar el espacio interior con el exterior.



[40] Viviendas pareadas para veteranos de guerra (1945) Boceto dibujado por Breuer. Diseña dos tipolgías, siendo esta la “A”. Podemos ver como las cubiertas en forma de “alas de mariposa” en este caso son simétricas, no como en la Vivienda en el jardín del museo.



[41] La Casa en el jardín del museo (1949) Vista Sur.

Los paramentos interiores también están resueltos en madera, mediante panelado. La cubierta tiene un acabado exterior de grava y también una única recogida de aguas pluviales, en la intersección de las dos cubiertas. Peter Blake redacta un catálogo llamado “La casa en el jardín del Museo” donde describe todos los materiales utilizados en cada sitio, empresas, fabricantes, enumeración de unidades de obra²⁷.

Breuer como gran diseñador de mobiliario, especializado en la Bauhaus, también diseñará el interior de la casa. Diseñará el mobiliario adecuado a una vivienda moderna de posguerra. El diseño en específico de este, indicaran los distintos usos de cada espacio. Las habitaciones se podían convertir en estudios, salas de juegos en salas de estar, el cuarto de instalaciones o almacén en un dormitorio adicional.

27. Fullaondo, María. *Casas en el Jardín del MoMA*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010, pag 145-170.

El departamento de arquitectura del MoMA, utilizaría esta vivienda para marcar su posicionamiento en el debate arquitectónico americano del momento. Siendo esta un ejemplo de “Casa humana”, diseñada únicamente para ser disfrutada. Según el propio Breuer “es una casa humana que evoca una respuesta también humana”. Este gran arquitecto fue capaz de crear un gran ejemplo de arquitectura didáctica: fácil de imitar, con esquemas sencillos, programas ordenados y sobre todo concebida en función del confort.

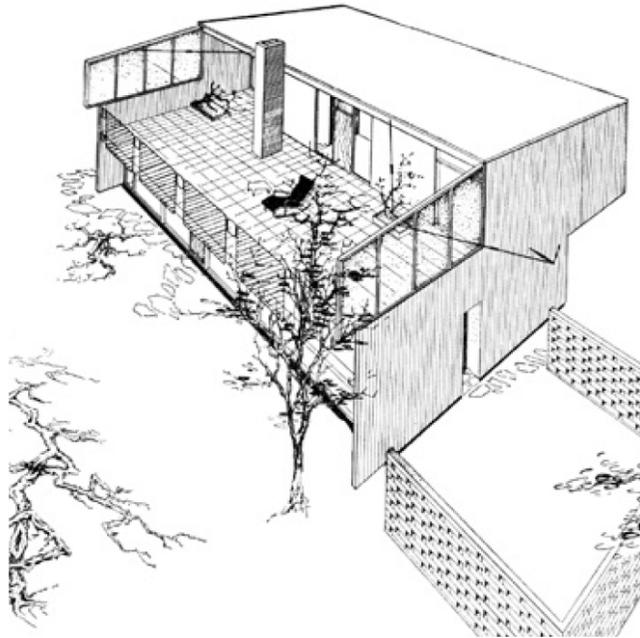
Lewis Mumford en su columna “The Sky Line” (1949):

“La única cosa sorprendente de esta casa es que nada de ella sorprende... pero esta casa no es para tomarla o dejarla como la casa Dymaxion; es una casa para disfrutarla, apreciarla. Es una casa para examinarla y valorarla detenidamente. En definitiva, es una casa muy humana que evoca una respuesta también humana.”²⁸

28. Ibidem, pág. 39.



[42] La Casa en el jardín del museo (1949) Vista Norte.



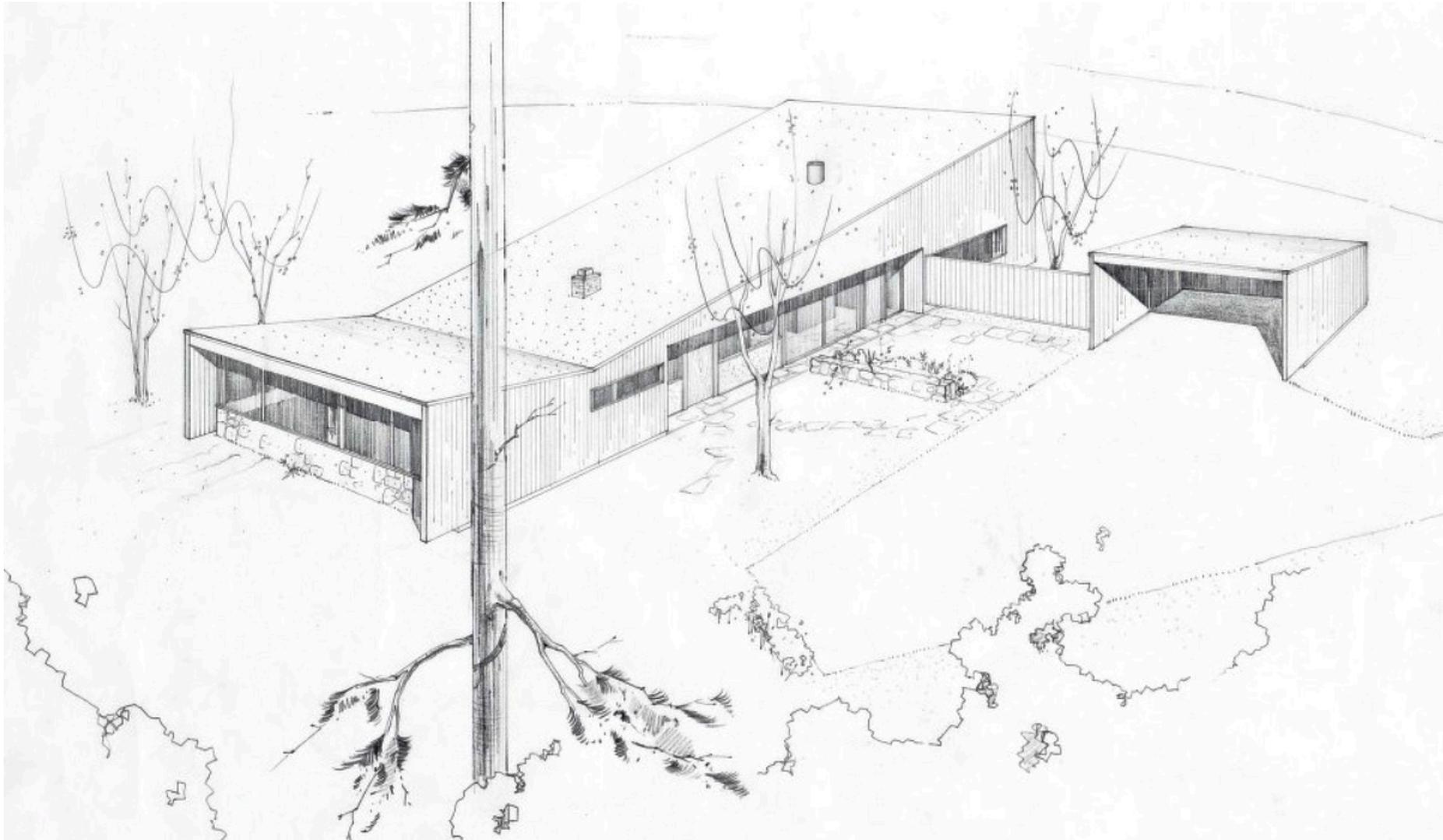
La vivienda en el jardín del MoMA supondría un salto a la fama para Breuer, su carrera dio un gran salto después de esta exposición. Sus proyectos de viviendas empezaron a ser conocidos y con ello aumento el número de encargos. Uno de sus encargos basados en este proyecto, fue la casa Tibby en 1952.

Una vez finalizó la exposición, en enero de 1950, Nelson Rockefeller compra la vivienda que se desmontaría y volvería a construir en una finca de Pocantico Hills, Tarrytown, N.Y., donde todavía hoy prevalece.



[43] La Casa en el jardín del museo reconstruida en Pocantico Hills, Tarrytown, N.Y. (1950) Vista Sur.

03 LA CASA TIBBY



[44] Dibujo en perspectiva de la Casa Tibby, realizado por Marcel Breuer en 1952.

En el año 1952, Marcel Breuer recibe un encargo de la familia Tibby para proyectar una casa en la localidad de Port Washington, Long Island. El escritor John Tibby, que era la figura paterna de la familia, envió a Breuer un pequeño poema y algunos bocetos detallando el programa de la casa que esperaba construir. Este proyecto está claramente inspirado en la “Casa del jardín del MoMA”, construida por él en el año 1949. El diseño para los Tibby fue una variación de 2.500 pies cuadrados de dicha casa. El revestimiento de la casa, se proyectó en madera de ciprés colocado en listones verticales, que intentaba volar de un basamento de piedra e incluso a veces hormigón.

El tejado tendría forma de “alas de mariposa”, para poder generar el segundo piso de la casa. La terraza exterior estaría cubierta por un parasol, diseñada con una serie de huecos, que permitiría jugar con el sol y la sombra. Si hablamos de la distribución interior, los dormitorios de los niños se sitúan en un extremo de la planta rectangular, y la sala de música y el dormitorio principal en el otro. Los dos extremos están unidos por un salón longitudinal de grandes ventanales, que mira a la terraza de suelo de piedra. El núcleo de servicios se encuentra en el centro de la casa. El piso superior, situado bajo el punto más alto de la cubierta, tiene una habitación de invitados, además de un dormitorio con cuarto de baño que se completaría en un futuro. La casa también tiene un pequeño sótano utilizado como cuarto de instalaciones de calefacción y una cochera separada, conectada a la casa principal por una valla de madera.

La casa no es construida finalmente, ya que el presupuesto de la familia Tibby no era suficiente para asimilar el pago a la empresa constructora. Existe una carta de M. Breuer, dirigida a el señor Tibby, donde le explica como abaratar los costes, sustituyendo unos materiales por otros.

3.1 UNA CASA PARA UN ESCRITOR

[45] Periódico del 4 de octubre de 1982, donde aparece el artículo en honor a John Tibby, por la gran labor que hizo como redactor del periódico en el pasado.

"All the News That's Fit to Print"

The New York Times

VOL. CXXVII - No. 43,464 NEW YORK, THURSDAY, OCTOBER 14, 1982 39 CENTS

GDANSK WORKERS, UNDER ARMY RULE, END THEIR STRIKE

Unrest Is Reported Elsewhere in Poland, With 3,000 Said to March in Steel Town

By JOHN KEEFER
WARSAW, Oct. 13 — Polish shipyard workers who struck for two days in defiance of the military rule of the government today ended their strike and returned to work today, their protest ended after martial law authorities directed them to do so.

The new agreement ends the 10-day strike in Poland, which 2,000 workers marched out of their steel plant in Gdansk, outside Gdansk. They demanded a 10 percent wage increase and a 10 percent increase in the number of workers in the plant. Some clashes were said to have occurred between strikers and police.

Fragmentary reports also told of unrest elsewhere in Poland. In the north-west, near the town of Bydgoszcz, 3,000 workers marched in a protest against the government. In the south, near the town of Katowice, 1,000 workers marched in a protest against the government.

PROSECUTION RESTS IN TRIAL OF GIBSON

State Questions the Credibility of Its Own Witnesses

By ALFONSO BARBERA
ALBANY, Oct. 13 — The prosecution in the conspiracy and racketeering trial of Mayor George A. O'Brien and former City Council President Earl Barone rested its case today after an hour-long trial in Albany.

The prosecution rested its case after calling 28 witnesses in an attempt to prove that Mayor Barone, then Albany's mayor, was part of a racketeering conspiracy that defrauded taxpayers of \$13,000,000 over a seven-year period.

Agreement on Assessment
"This is the first case in which the government, when its state is as charged in some way only one of its witnesses are being called," said Judge Paul J. Shea, "It's amazing."

"I agree it's amazing," said Judge Paul J. Shea, "It's amazing."

"I agree it's amazing," said Judge Paul J. Shea, "It's amazing."

5 Factions Within P.L.O. Oppose Any Confederation With Jordan

By JAMES F. CLARKE
DAMASCUS, Syria, Oct. 13 (AP) — The P.L.O. is not united in its opposition to any confederation with Jordan, according to a report by a senior P.L.O. official.

The official said that the P.L.O. is divided into five factions, each with its own views on the issue. The factions are: the P.L.O. Executive Committee, the P.L.O. National Council, the P.L.O. General Secretariat, the P.L.O. Military Council, and the P.L.O. Political Bureau.

Minority Groups Played Key Role in Rise of Scores in College Exam

By MICHAEL HANCOCK
Higher scores of minority students in the 1982 test for Puerto Rican and Mexican American students were a major factor in raising average scores on the test, according to a report by the College Entrance Examination Board.

The report, which was released today, shows that the scores of minority students on the test were significantly higher than in previous years.

INSIDE

Pistol Ban Voids on Coast

The California Coast of Appeal Commission has ruled that the ban on carrying handguns on the coast is unconstitutional.

Vietnam Memorial Change

The Federal Free Arts Commission has approved a change in the design of the Vietnam Memorial.

Swede and Mexican Awarded Nobel Peace Prize

Alva Myrberg, a Swedish, former diplomat and peace activist, and Alfonso Garcia Robles, former Foreign Minister of Mexico, were awarded the Nobel Peace Prize for their efforts to promote international peace.

Jim Thorpe's Olympic Medals Are Restored

The original Olympic medals of Jim Thorpe were restored after they were found to be missing.

Late Edition

Weather: Partly cloudy and cool today, with a light breeze. Partly cloudy, with occasional showers, mostly for and cool tomorrow. Temperature today 60-65; tonight 45-50; tomorrow 50-60. Details on page C13.

PRESIDENT ASSERTS ECONOMIC POLICIES PROVE EFFECTIVE

MAKES SPEECH TO NATION Urges Priorities for Congress — Democratic Leaders Call for Rejection by Voters

By JOHN HEDBERG
WASHINGTON, Oct. 13 — President Reagan said today that even though unemployment remains high his economic policies have effectively attacked the problem. He said the economy could drive work its way back to parity in 10 years.

He said the economy is on a path that will lead to a 4 percent growth rate in 1983.

He said the economy is on a path that will lead to a 4 percent growth rate in 1983.

\$2.1 Billion Bid By Oil Concerns For Alaska Sites

By PHILIP MARGOLY
WASHINGTON, Oct. 13 — Energy companies have offered a \$2.1 billion bid to lease 100,000 acres of oil and gas rights in Alaska.

The bid, which was submitted to the Interior Department, is the highest ever for oil and gas rights in Alaska.

Focus on Unemployment

President's Address Indicates Further Shift Away From Inflation as Main U.S. Problem

By STEVEN R. WESSMAN
WASHINGTON, Oct. 13 — With his focus on unemployment, President Reagan has indicated that inflation is no longer the main U.S. problem.

The president's address to the nation today was a clear signal that the administration's priorities have shifted.

Swede and Mexican Awarded Nobel Peace Prize

Alva Myrberg, a Swedish, former diplomat and peace activist, and Alfonso Garcia Robles, former Foreign Minister of Mexico, were awarded the Nobel Peace Prize for their efforts to promote international peace.

Jim Thorpe's Olympic Medals Are Restored

The original Olympic medals of Jim Thorpe were restored after they were found to be missing.

John Tibby junto a su mujer Emily Foresman, contactarían con Marcel Breuer para que les diseñara una casa familiar para sus tres hijos, en 1952, Port Washington (Long Island, New York).

Si hablamos un poco de la biografía de la familia Tibby, gracias a un artículo publicado en el famoso periódico estadounidense “The New York Times”, del año 1982, podemos saber que John Tibby se incorporó a la redacción de la revista Times en el año 1946, para luego en 1948 convertirse en redactor jefe. En 1954 se convirtió en redactor fundador de “Sports Illustrated”, una revista semanal dedicada al deporte.

La fecha del inicio de esta revista, es un año después de la paralización del proyecto de la Casa Tibby. Según el artículo consta que el Sr. Tibby fue teniente de la Marina durante la Segunda Guerra Mundial. John K.M. Tibby, se jubiló en 1978 como redactor jefe adjunto de “Sports Illustrated”.

Fallece en 1982, a la edad de 69 años, en su casa de Port Washington (Long Island), tras una larga enfermedad. Sobreviven su esposa, Emily Foresman; un hijo, William, de Port Washington, y dos hijas, Joanna, de Mount Vernon y Ellen, de Worcester, Massachusetts²⁹.

29. “JOHN K. M. TIBBY.” The New York Times, 14 de octubre de 1982, Sección D, página 23. Toda esta información está sacada del artículo impreso en el periódico “The New York Times”. Este artículo biográfico es publicado un día después de su muerte, en homenaje a la gran labor que hizo como redactor del periódico en el pasado.

JOHN K. M. TIBBY

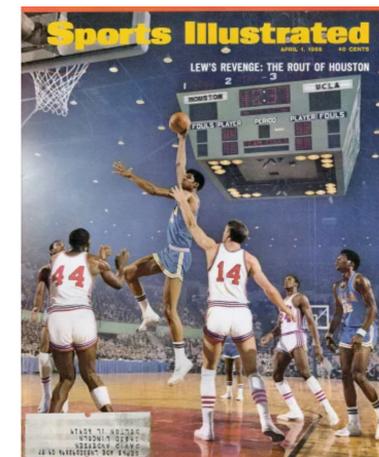
John K. M. Tibby, who retired in 1978 as an assistant managing editor of Sports Illustrated, died Monday at his home in Port Washington, L.I., after a long illness. He was 69 years old.

Mr. Tibby joined Time magazine's editorial staff in 1946 and became a senior editor in 1948. He was a founding editor of Sports Illustrated in 1954. During World War II he was a lieutenant in the Navy.

He is survived by his wife, the former Emily Foresman; a son, William, of Port Washington, and two daughters, Joanna, of Mount Vernon, Me., and Ellen, of Worcester, Mass.

**Colorful
The New York Times Magazine
every Sunday**

[46] Artículo impreso en el periódico “The New York Times” el 14 de octubre de 1982, Sección D, Página 23 de la edición nacional.



[47] Revista Sports Illustrated

NOTES ABOUT OUR HOUSE

When people going by along the street
Look through the trees and their eyes meet
Our house, I hope that they will say, "Oh look,
What charm that old place has; I think it took
Its way of life and being from the place
Where it's been lying all these years; its face
Washed by the rain, dried by the sun; its back
Against white snow, gray hail and wretched whack
Of wind and weather. Summer too has set
A scene of light, deep shade on green and put
The winter trees all out in gracious feather."
"But look again, it's new. This house together
For one year or ten or fifty, I
don't know, has stood; it was built by
A modern architect, Marcel Breuer;
And what you say is true: it is a foyer
To the land it lies on. It does seem
that by his skill it seems to grow in beam
And joist and column, curve and plumbed line
As if it were a toadstool, creeper vine,
Jack-in-Pulpit, fiddle-head; but come,
Let's walk in close and see what various sum
Is made. The shell, protection, outside skin
Is weathered cypress, stone veneer, or even

-2-

Cinder block with mortar dyed to match
So that the unaccustomed blinding watch
Of summer sun or winter snow is not
Severe; dull fall clouds or tender-sought
Spring greens and whitish pinks that shyly reach out
From their solemn quarter-sleep eke out
Against a neutral cast, not red nor brown,
Nor neat and tidy white with virgin frown
To cast upon the burgeoning earth. The pitch
Of roof is low and long and moss could hitch
its little claw-like roots to south and hug
Its green on darker shingles gray and snug.
Past sand-box and the swing-tree, up the drive
Where cars can turn around as they arrive
Or stop in the garage with panelled doors
In whose design it's plain a strain abhors
An absence of some kind of a relation
With essence of the other fenestration,
Lucent glass or no. An entrance way
With roof for our protection, and a bay
Betokening of light within. Around
The other side white columns circling round
The half-side of a terrace made of brick,
Perhaps of flagstones__what will do the trick ?
And close, but in the grass, a shallow pool
Fed by an iron flamingo; a perfect fool

[48] Poema *Notes About Our House* "Notas sobre nuestra casa". Poema escrito por John Tibby para Marcel Breuer. Las imágenes coinciden con la primero y segunda página del poema respectivamente.

La relación con Marcel Breuer y el señor Tibby comenzó con un pequeño relato escrito en por John, titulado *Notes About Our House*, traducido como “Notas sobre nuestra casa”. Durante catorce páginas, el entonces redactor del Times, explica a Breuer las características que debía tener su futura casa.

El poema empieza así:

“Cuando la gente que pasa por la calle, miren a través de los árboles y sus ojos se encuentren con nuestra casa, espero que digan: “Mira, qué encanto tiene ese viejo lugar; creo que tomó su forma de vivir y de ser del lugar, donde ha yacido todos estos años; su cara mojada por la lluvia, seca por el sol; su espalda contra la nieve blanca, el granizo gris y las miserables ráfagas de viento y tiempo. El verano también ha puesto una escena o luz, sombra profunda sobre el verde y la rutina. Los árboles de invierno todos fuera en pluma graciosa”. “Pero mira de nuevo, es nuevo. Esta casa hace un año o diez o cincuenta, no lo sé, se ha mantenido; fue construida por un arquitecto moderno, Mercel Breuer; Y lo que dices es verdad es un vestíbulo a la tierra. Parece que por su habilidad parece crecer en vigas y viguetas y columnas, curvas y líneas aplomadas.”

En la siguiente página habla de la materialidad de la casa:

“La cáscara, la protección, la piel exterior es ciprés desgastado, apoyado en piedra, o incluso bloque de hormigón con mortero teñido a juego. Para que la cegadora mirada desacostumbrada del sol de verano o de la nieve de invierno severa; nubes otoñales apagadas o tiernos verdes de primavera y visones blanquecinos que tímidamente salen.

De su sueño solemne.

Contra un tono neutro, ni rojo ni marrón, ni blanco pulcro y ordenado con el ceño virgen para arrojar sobre la tierra naciente. La inclinación del tejado es baja y larga, y el musgo podría clavar sus pequeñas raíces en forma de garras hacia el sur y abrazar con su verde las tejas más oscuras, grises y cantadas.”

La entrada de los vehículos a la casa tendrá que ser lo suficientemente grande para que puedan dar la vuelta, según él. También pide una cochera de madera junto a la casa. Prosigue detallando cada sala de la casa: la cocina, la sala de música, el salón-comedor y por último los dormitorios de sus tres hijos.

Of a little boy holds it, to his joy.
Beyond, a carousel of same alloy
For only two; a turtle and a swan
Make seats for those who run and jump upon
Their backs. The housewife here has some small hope
To 'broider in an edge of heliotrope
And round rose tree, the drooping head of fuschia,
Best of all for color, bright begonia.
For punctuation, cypress dark and green
Or tall poplar from Lombardy to lean
Against the wind and turn it from the house."

"But now the sheltering pergola invites us
Past kitchen bay and through the door. Accross
The room a hearth will cheer us for our loss
Of spirits when it rains outside. Ahead
Another door, a closet where we shed our
Our coats; old table and for warmth a light
And walls of rosy red make vista bright:
This living room is all in subtle tones
The sun gives to the sea or ancient stones
In early morning or late afternoon
And palest sand or ripened wheat in June.
Some pictures hanging on the walls are prints
Of all of Daumier's Quixotes__hinte

For those who wish to see the point that we
Who talk here tilt at sheep as much as he.
The furniture sparse, simple, plain.
A low broad bench beside the window pane,
Some chairs, two tables made of glass, the floor
Terrazzo, under a soft rug. A door
Folds back or opens out to hold the sound
Of piano and viola; merry round
Of four. 'Cello, violin, quartet
Within the next partition shall be met.
Music room within a room: (one sees
Ghostly Cloister, chapel by Matisse__)
Narrow casements, four or five, to west,
Pale yellow rounded panes among the rest.
The northern wall around the windows small,
Gray-painted; gold and white the figures all,
Of forest piper, Highlander; and Pan,
Earliest musician; harpist wan
Of Ireland, Minoa; Egyptian flutist;
Brace of Cor Anglais; and choir sweetest,
Violins, French horns, (an ululation
very like an organ's deep pulsation.)
Base bassoon low beats the time for dance;
And Sunday small boys' faces clean by chance,
Sweet vacant voices pealing holy anthem__

[49] Poema *Notes About Our House* "Notas sobre nuestra casa". Poema escrito por John Tibby para Marcel Breuer. Las imágenes coinciden con la tercera y cuarta página del poema.

Cords cracked in age when understanding wants them.
Is there an artist who can paint this scene
Of what this muse's wiles can mean?
The phonograph and big black grand piano
Live at South and West. At hand upon the
Southern racks lie stacks of music, records,
And the best of friends, the music makers:
My viola, Jody's violin__
Ellen and Bill have had no firm-set whim
To choose an instrument, give it the best
We have. And bountifully at our behest
It gives the best it has of joy and strife
And asks no more than to be brought to life.
The doors can shut upon this room and keep
The sound of faltering practise from the sleep
Of others in the house; or open wide
And make a concert hall which will provide
The space for twenty strings, ten stands, about.
Sloped roof is high, constructed so the shout
Of all this music bounds acoustically
From wall to wall and ceiling audibly
And pleasant both to player and to hearer
Where he sits; if silence seems the dearer
He who's not at music may retire
To deep-browed study and dark-panelled fire,

Close the door against the noise and throw
Himself on white silk couch; from there below
High windows on three sides at will he may
gaze out upon the sunlit hill, foray
From swinging drawers which close above the bed
A shirt or pair of socks; at foot and head
Are tall wardrobes all covered with black wood.
A sturdy board to write on and some good
Deep drawers for papers as a desk will serve.
The ceiling's low. From it suspends a curve
Of iron and of glass: a chandelier.
It may be French, but we shall have it here
A little different: modern tree of life
Or abstract babe__two aspects of the knife
That twinges in our marrow now and then__
Or what will please the craftsman most. It's he
Who'll have to make this thing from him, not we.
Wherever there is space are shelves for books
Except above the fireplace. From there looks
The drowsy wisdom of an ancient owl
Springing from the carver's knife and foul
Dark prison of the panel. Low relief
For raven too, cocking head so sleek
So his ruby eye can catch a gleam
Of the firelight's dancing magic beam.
Here the alchemist runs to and fro

[50] Poema *Notes About Our House* "Notas sobre nuestra casa". Poema escrito por John Tibby para Marcel Breuer. Las imágenes coinciden con la quinta y sexta página del poema.

Between his books and pots, his face aglow
With firelight and the thought of wondrous gold;
Here historian, globe on table, bold
To say this battle issued so and so;
Athenian in forum went to sow
Provoking questions to his answers; monk,
Head bowed in toilsome penitential funk;
Poet consumed in laughter at his rhymes;
Playwrite in frenzy of concern for mimes
who will not empathetically convey
His wit, and so do sadly spoil the play;
The priestess, drunk with smoke, incanting news
Of what's to come, alas; the cat that mews
At door, but goes her dainty way along
The narrow wall; the judge who points out wrong;
The gnome in pointed cap looks out through chinks
In rocky mountains, knows the animal links
With squirrel and water rat and leaping rabbit,
Wonders where his kinsman learned the habit
Of acting like a man; the unctious parson
Consoles his bleating flock for what they daresn't
Ever have; the grinding student knocks
His skull; the writer puts his dreams in books.
(And yet each one tries to do his own good
For just himself alone, or the whole brood.)

And now we pass into the dining room.
It is the fourth part of this living place.
The ceiling's highest here_our thoughts have space
To shoot about like stars in August moon.
A stairway of black wood and glass (or plastic)
Descends in latticed curve to circle round
The table, this is glass also, and bounds
The limits of the shimmering lights fantastic
Shed by the airy battlemented castle
From whose iron towers hang showers of crystal arrows.
There is a wall half lined with shelves, and mirrors
To reflect the chafing dish's mild dazzle.
We'll collect some plates as time goes on
Enamel, dark jewel colors, to dine from.

Down the hallway to the place
Where so many things are done:
Kitchen. Let us face to face
Admit it's where we have our fun
And do our work. We sew and cook
And plan our meals and iron and hear
The children spelling out their books:
Our real living room, I fear.
It has to have a stove, of course,
Refrigerator and a sink,
And many cupboards too, perforce;

[51] Poema *Notes About Our House* "Notas sobre nuestra casa". Poema escrito por John Tibby para Marcel Breuer. Las imágenes coinciden con la séptima y octava página del poema.

But they must turn their backs, I think
And let us have a chimney nook
And window bay with bench and table,
Chairs where child can crouch with book.
I'll find a print if I am able
For curtains: pretty blue and white.
Radishes will grow thereon,
Lollipops for child's delight,
And cock and celery and prawn,
Eggplant, carrot, goose and clove,
Sugar-beet and turkey egg,
Turnip, parsley, chive, and fove,
Piggy's feet and marmalade.
Do you suppose that there's a weaver
Would construct this tapestry?
(Writing gets to be a fever
Out of all reality.)
At any rate, for colors, these,
And good red wood, and olive-green.
The hearth and floor of stone for ease
Of walking and for keeping clean:
Behind the kitchen there's a cupboard
Big to hold the stuff for cleaning.
Little laundry where there's upward
Taut-strung lines for nylon drying;

Table there with three large bins
To keep the separate clothes to wash,
Shelves to keep the soap and pins;
Two tubs, machine to soundly slosh.
Huge radiator on one wall
Turns on and off with hand control,
Wires and outlet to install
A dryer if the weather fail.

The bathroom in the modern house is not
A thing of beauty. Such a thing it ought
To be, like those in France or Italy;
Large, and well-proportioned to the eye
With pretty shining walls that will stay dry:
Terrazzo, small enamelled tile of clay,
Dyed cement and very highly polished,
Or grainy wood with numerous coats of varnish,
Or something handsome, durable, and gay.
A small low shelf to put a book upon;
Lots of space for linens, powders, perfumes,
Band-aids, towels, combs and shaving cream.
But here's a place where Art is in a slump:
We used to decorate the lowly pump;
A fountain was a sculptor's brightest dream;
And even dipper-handle had a whittle.
Where there's a chance let's brighten things a little,

[52] Poema *Notes About Our House* "Notas sobre nuestra casa". Poema escrito por John Tibby para Marcel Breuer. Las imágenes coinciden con la novena y décima página del poema.

Give craftsman with imagination play.
The faucets, hot and cold, shower and basin,
Let's make ceramic somersaulting dolphin,
Or waddling ducks parading to the bay.

Here is a hall with outside door of glass
For light upon a mirror where will pass
Our daughters, in their youthful finery,
And I can wink at ageing vanity.

And now we enter playroom gallery,
Half glass, with cushioned benches round, and three
Large chests for children's toys all red and white
And table where the friends could have a bite,
Or work or paint, or be a surgery
For dolls, or patient cat_she's clean_or free
For anything they like. The ceiling, walls
Are to be painted; the Vatican has halls
In its museum whose vaults were painted right
For this_red, bright blue, sage-green and white;
Mischievous fat cherubs flew about.

(For me all but the colors went for naught.)

We could have here some babies making sport
Of war. I saw a plaque at Hampton Court
Of one who tries to put upon his foot
An armour big as him, a soldier's boot.
The child of two who squats in sweet fat arc

To pet the kitty, ears to tail; the lark
Who keeps just out of the salt's way; the swing
So high looks bravely down on everything;
The Indian peering round the tree; the robber,
Evil-eyed, his weapon high to clobber;
The fairy castle made of sand by giants__
Children__bake the fairy pies, defiance
To the rain, and leave to dry on stoop
Of fairy palace; the old-fashioned hoop;
dog-cart; Jack-o'-Lantern seeds that grow;
Shining ballet dancers in a row;
Turkey, guinea hen, enormous bees,
Grumpy tree-toads croaking in the trees;
Tender mice that run along the floor;
Rain-wet stranger knocking at the door,
With dripping long white beard and broad-brimmed hat;
And pot of cream puffs guarded by a bat;
Elves in tiny sail-boats made of leaves;
A jolly otter through the water heaves;
A lone child lolling on the sunlit grass
Doing nothing, and at nothing laughs.
This is the picture that I have in mind.
A happy artist has his own to find.

The children's rooms are plain and comfortable__
A bed for each, closet, drawers and table,

[53] Poema *Notes About Our House* "Notas sobre nuestra casa". Poema escrito por John Tibby para Marcel Breuer. Las imágenes coinciden con la undécima y duodécima página del poema.

A long shelf where the girls can put their dolls
And books. The scientific urge enthralls
And they must have a good sufficient station
Where they can catalogue collectors' items;
And place to hang their pictures on the walls.
Jo likes blue best. Ellen likes her yellow.
Billy's still an undeveloped fellow.

Upstairs, a noncommittal room for guest,
And sundeck for uninterrupted rest
Where one can bask in privacy, or sit
in shade of roof that covers part of it.
A hall with door to deck and room enough
For an old table that we can't rebuff
To change for modern—it's a family thing.
A bathroom and a storage room with drawers
And chest and shelves, five feet of hanging bars
To put away our warm things in the Spring.
In the plan we have another space
Which could be used for extra guests, or place
For child to play quite privately, or be
His castle, his own tower of ivory.
A fireplace could be opened, his belongings
Put in cupboards made from present drawings.

The heating system must be left to you.
Many other difficulties too,
Because you understand them; we won't fail
To help as best we can on each detail.
One thing: a television outlet should
Be laid down in the playroom, but we would
Avoid it sure, if it were practical.

Here's the dream. In words it's finished, all,
And words do carry you away. I've put
my notes in verse: the discipline of foot
And metre does intend to compliment
Your work for us. A goodly house was meant
To sing its beauty in a likely form.

We'll build slowly as time goes along,
And live in it as soon as there's a roof
And walls and floor. Then study will be proof
Of whether these fine plans will be
Sufficient for our family.

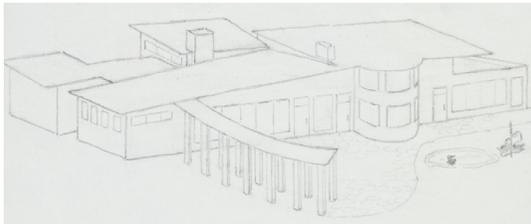
[54] Poema *Notes About Our House* "Notas sobre nuestra casa". Poema escrito por John Tibby para Marcel Breuer. Las imágenes coinciden con la decimotercera y decimocuarta página del poema.

3. 2 RESTITUCIÓN GRÁFICA

VERSIÓN 00: CROQUIS DEL SR.TIBBY - VERANO DEL 1952

Este dibujo de John Tibby viene acompañando al poema “Notas sobre nuestra casa”, cuando este se lo envió a Marcel Breuer.

En su poema, se enfoca en la destacada utilidad de la cocina y el comedor, describiéndolos como los corazones de la vivienda. El amplio volumen semicircular que se proyecta desde la fachada principal resalta la preeminencia de estos espacios.

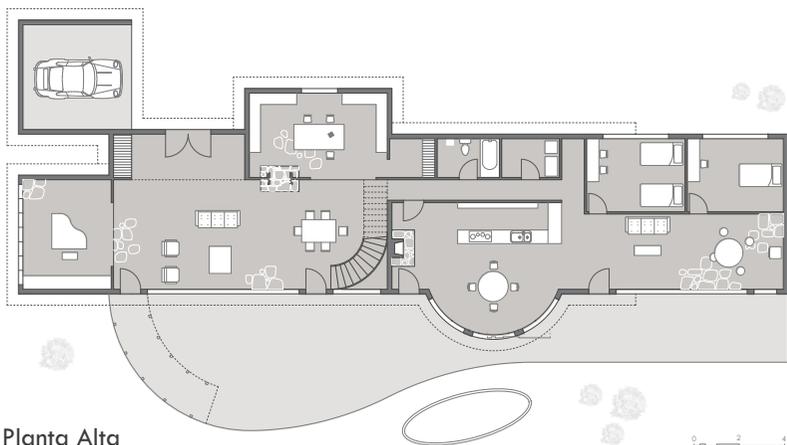


[55] Vista dibujada por John Tibby en el verano de 1952. Versión 00 de la casa.

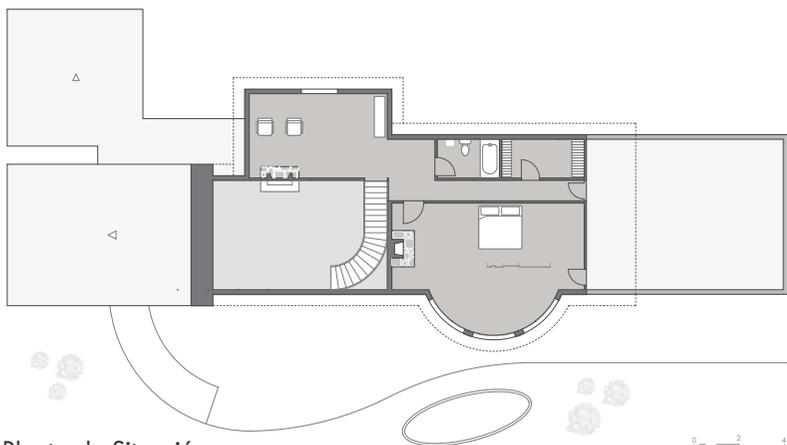


[56] Vista redibujada por el autor de la Versión 00 de la Casa Tibby

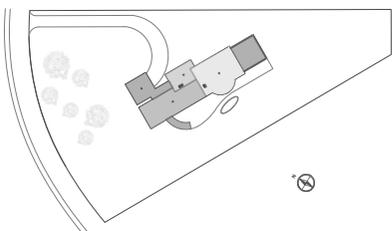
Planta Baja



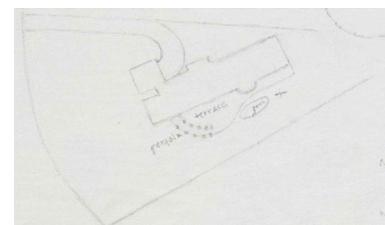
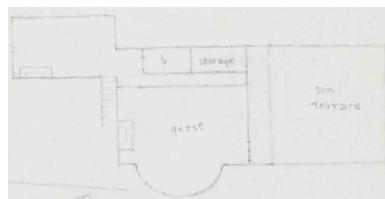
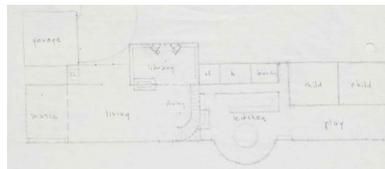
Planta Alta



Planta de Situación



[57] Plantas Versión 00 de la Casa Tibby



[58] Dibujos de John Tibby. 1952.

La distribución de la casa que propone el Sr. Tibby en sus bocetos, se desarrolla en dos alturas. El semicírculo en planta que se genera en la cocina-comedor, rompe con la ortogonalidad de los demás espacios, dándole la premeditada importancia con la que se hablaba de este espacio en el poema. La planta principal es rectangular, dividida en dos áreas por el núcleo de servicios.

En un extremo área de día con el recibidor, sala de música, salón y biblioteca; y en el otro, las habitaciones de los niños y una sala de juegos que se relaciona con la cocina-comedor.

En la planta alta encontramos la habitación de matrimonio junto con un baño y un almacén. El dormitorio principal también forma parte del volumen circular que sobresale, al estar encima del espacio de la cocina-comedor. En esta misma planta también aparece una gran terraza que la señala como solárium. El volumen del garaje aparece separado del volumen de la vivienda, pero unido por la cubierta en la parte de la entrada.

VERSIÓN 01: A BOCETO EN PLANTA DEL SR. TIBBY - OTOÑO DEL 1952

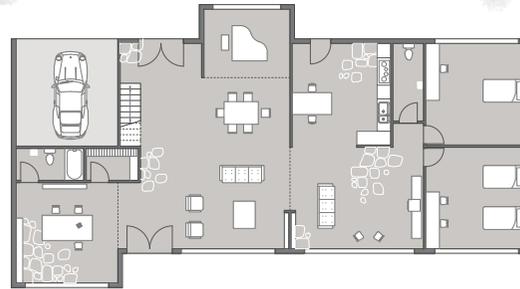
Al finalizar el verano, suponemos que el Sr. Tibby y Breuer hablan sobre los bocetos que había dibujado el entonces cliente, suprimiendo el volumen circular, acordando la forma rectangular de la planta, y sobre todo imponiendo como referencia volumétrica la Casa en el jardín del MoMA. Tras supuestamente acordar estos términos, John Tibby vuelve a dibujar unas plantas organizativas.

Esta nueva organización en planta la categorizaremos como "Versión 01 A". Recoloca el volumen del garaje incorporándolo en el volumen principal. Intercambia la situación en planta de la biblioteca y la sala de música.

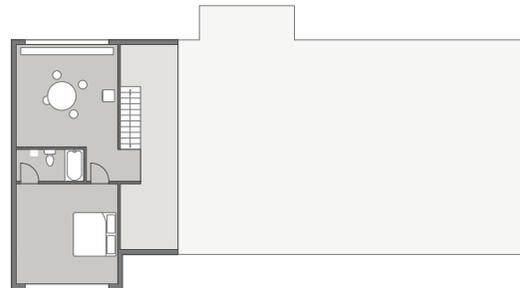


[59] La Casa en el jardín del museo (1949) Se empieza a tomar como referencia volumétrica.

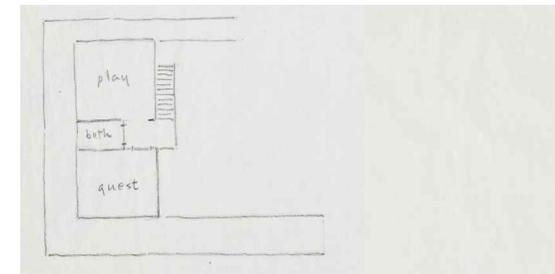
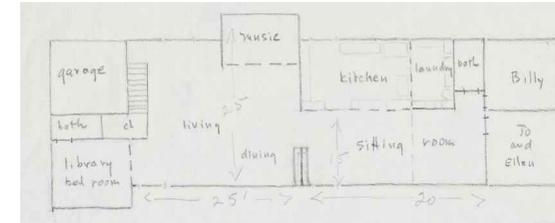
Planta Baja



Planta Alta

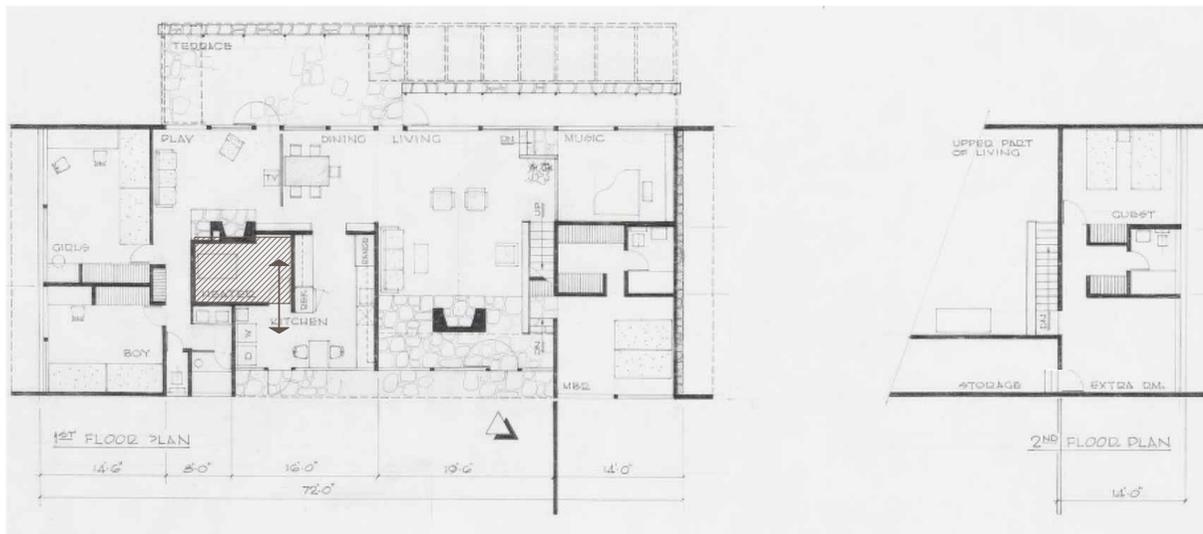


[60] Plantas redibujadas por el autor de la Versión 00 de la Casa Tibby.



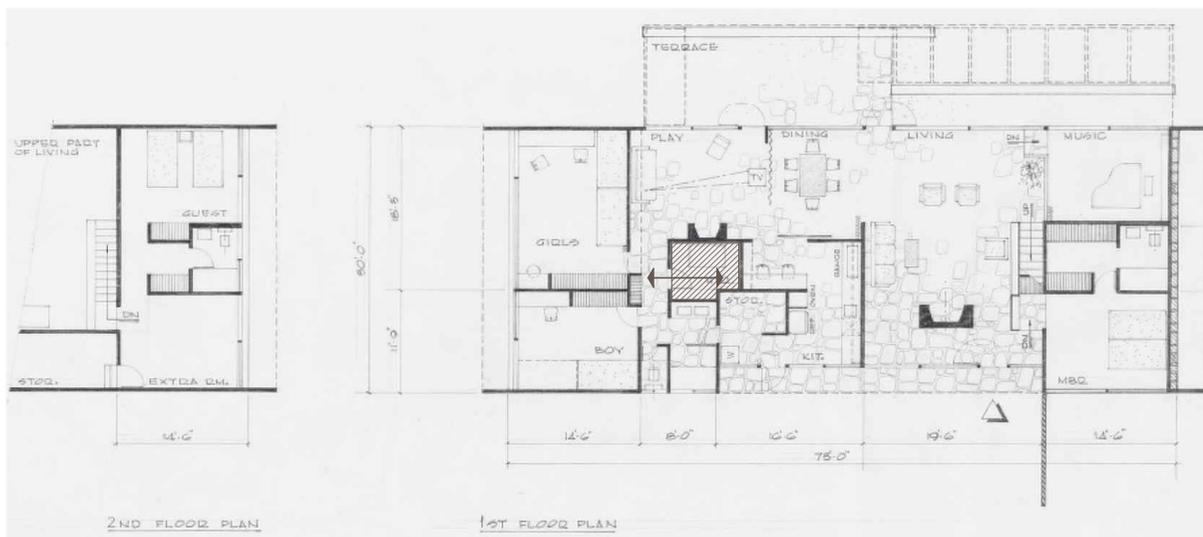
[61] Plantas dibujadas por John Tibby en el verano de 1952. Versión 00 de la casa.

VERSIÓN 01: B M. BREUER - 7 DE NOVIEMBRE 1952



[62] Plano en planta de la Casa Tibby. Producido por M. Breuer. Imagen del Archivo Digital Marcel Breuer.

VERSIÓN 01: C M. BREUER - 19 DE NOVIEMBRE 1952

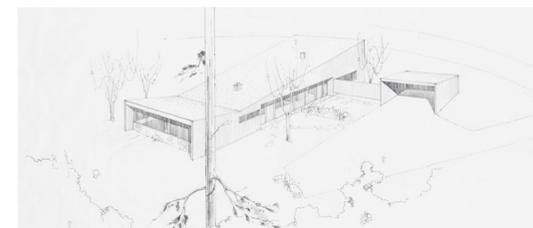


[63] Plano en planta de la Casa Tibby. Producido por M. Breuer.

Marcel Breuer realiza el primer plano de la Casa Tibby el 7 de noviembre del 1952, en el cual dibuja la planta principal, la superior y la planta de situación. Este plano constituirá la “Versión 01 B”.

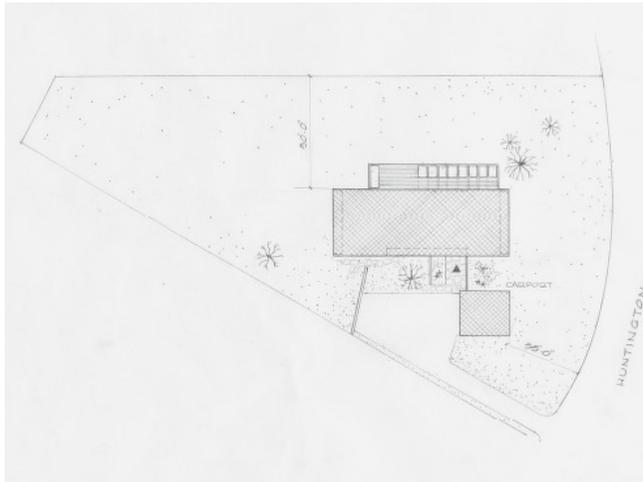
La planta rectangular se divide en dos extremos, el de los dormitorios de los niños y en el otro, el dormitorio de los padres junto a un baño, dormitorio y la sala de música.

El salón y comedor se juntan en una sala longitudinal que une los dos extremos, y mira a una gran terraza sur a través de unos grandes ventanales. En la planta superior se localiza la habitación de invitados, sala de juegos y un futuro baño. En la planta de situación podemos ver la implantación de la casa en el terreno, como aparece el volumen de la cochera, externo al de la casa, pero unido por una pared. La organización general de esta planta, será la definitiva a excepción de algunos cambios en el núcleo de servicios.

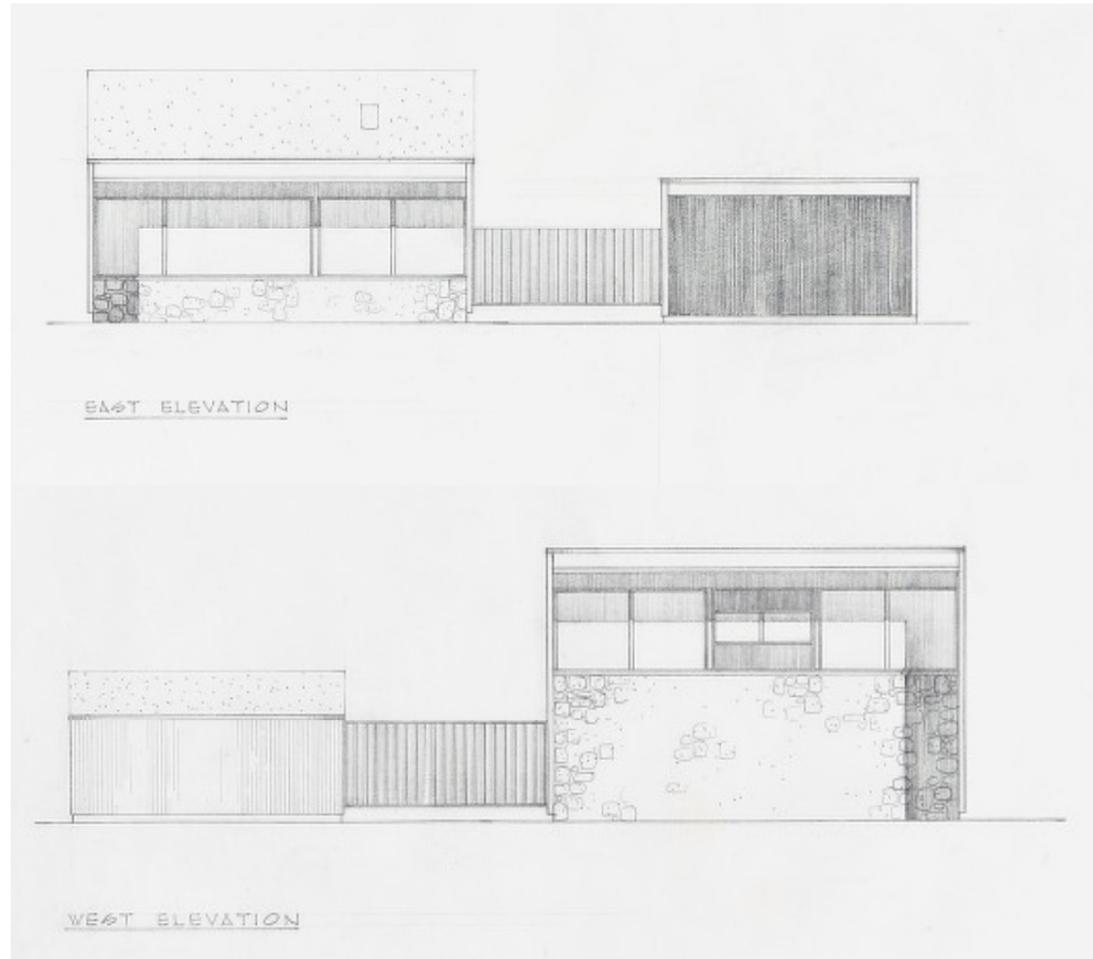


[64] Vista de la Casa Tibby. Producido por M. Breuer. Según el Archivo Digital Marcel Breuer, la fecha de este archivo date de Noviembre de 1952. Esta perspectiva responde al proyecto final.

VERSIÓN 01: C M. BREUER - 19 DE NOVIEMBRE 1952

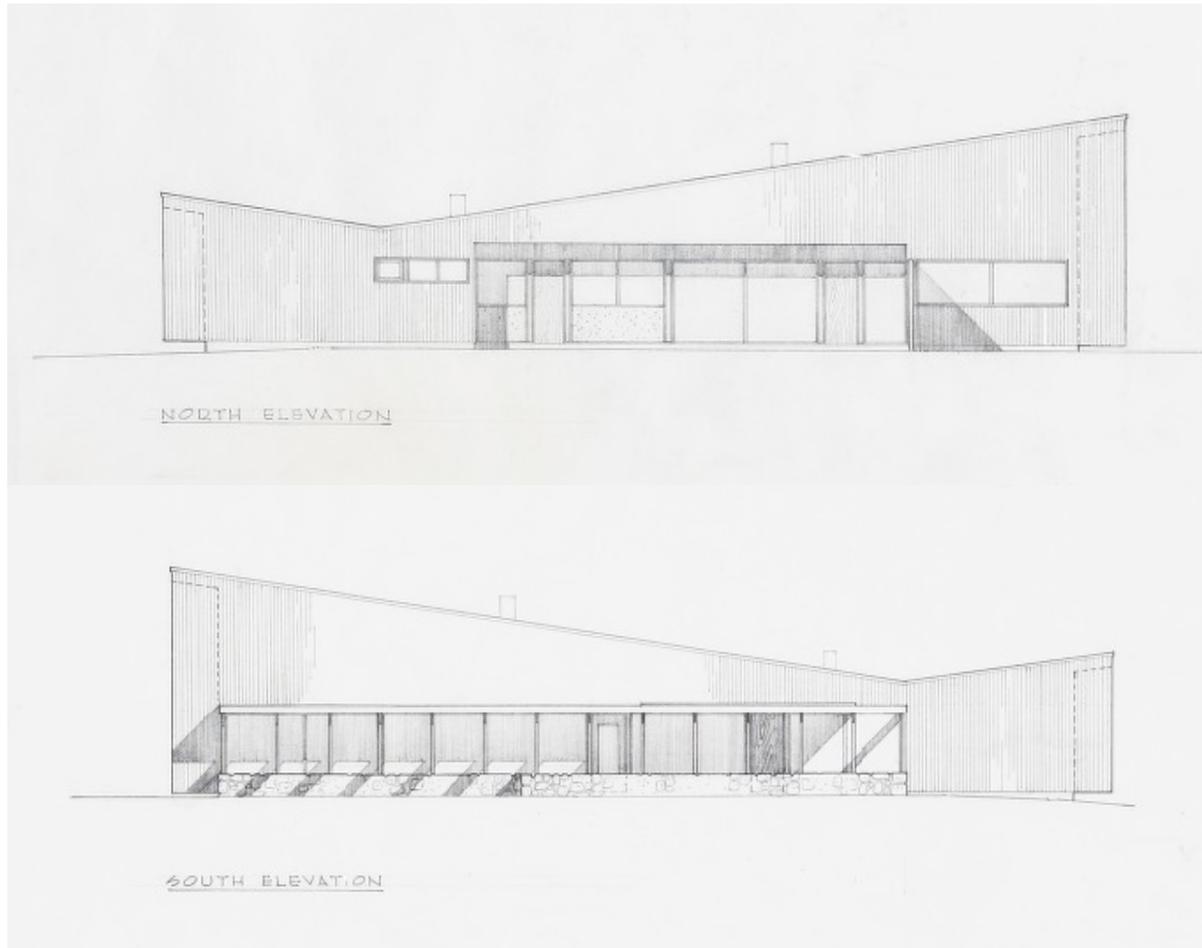


[65] Planta de situación de la Casa Tibby. Plano del 19 de noviembre de 1952. Producido por M. Breuer. Imagen del Archivo Digital Marcel Breuer. Podemos ver en la planta de situación, que dibuja por primera vez el parasol que cubre la terraza. Este regula la entrada de luz por los ventanales del salón, comedor y sala de música, tiene una serie de huecos que permitirá jugar con la entrada de luz.



[66] Alzado Este y Oeste respectivamente de la Casa Tibby. Plano del 19 de noviembre de 1952. Producido por M. Breuer.

VERSIÓN 01: C M. BREUER - 19 DE NOVIEMBRE 1952



[67] Alzado Este y Oeste respectivamente de la Casa Tibby. Plano del 19 de noviembre de 1952. Producido por M. Breuer.

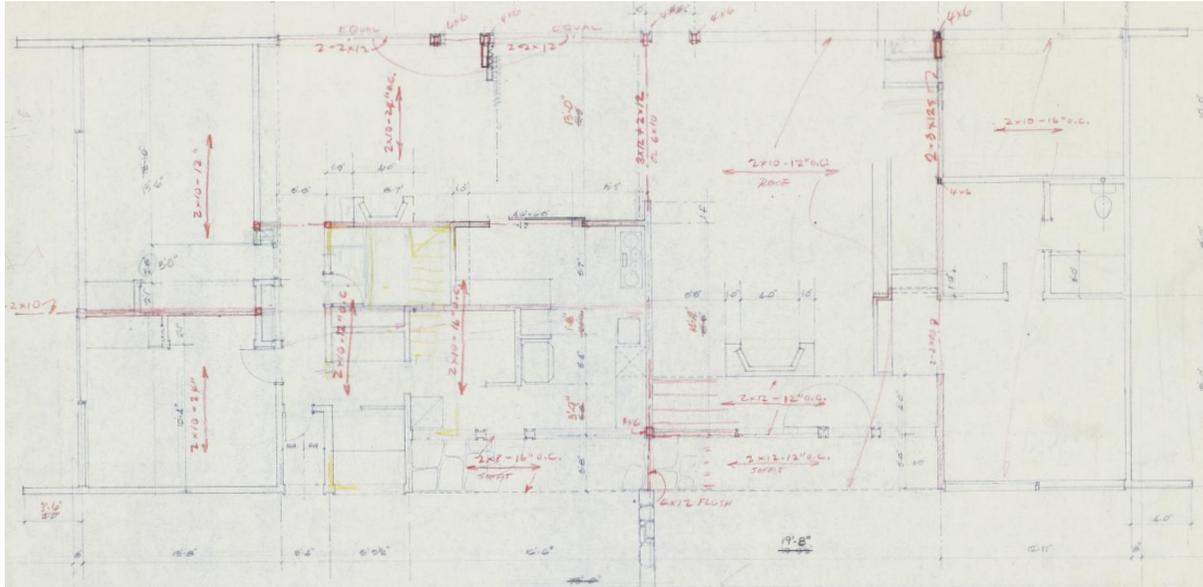
En la “Versión 01 C” Breuer redibuja las plantas, cambiando únicamente el núcleo de servicios. Rediseña la entrada a la sala de la caldera, para crear un paso, que comunicara la cocina con el pasillo que conecta los dos dormitorios de los niños y el baño.

En el alzado norte, se aprecia el retranqueo intencionado de la pared correspondiente a la cocina, así como el empotramiento de la superficie acristalada perteneciente al salón, generando así un espacio de entrada bajo cubierta. En este alzado, Breuer demuestra una aguda sensibilidad al plasmar la envolvente externa compuesta por láminas de madera de ciprés, cuya disposición crea una impresión de voladizo sobre el terreno circundante.

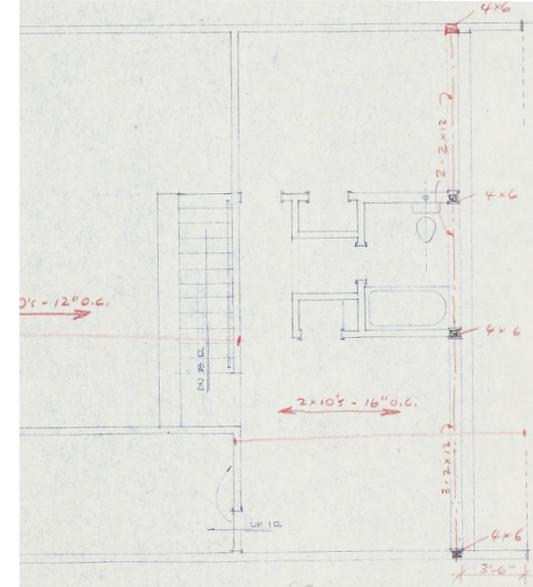
El frente sur, muestra la configuración arquitectónica del parasol, así como las proyecciones de sombra generadas por las aberturas dispuestas en su parte superior. Tal y como se mencionó previamente, todos los espacios destinados a usos sociales dentro de la residencia, tales como la sala de música, el salón y el comedor, se encuentran orientados hacia el sur y cuentan con amplias superficies acristaladas que siguen la cadencia formal de la estructura del parasol.

VERSIÓN 01: D M. BREUER - REPLANTEO NOVIEMBRE 1952

Planta Baja



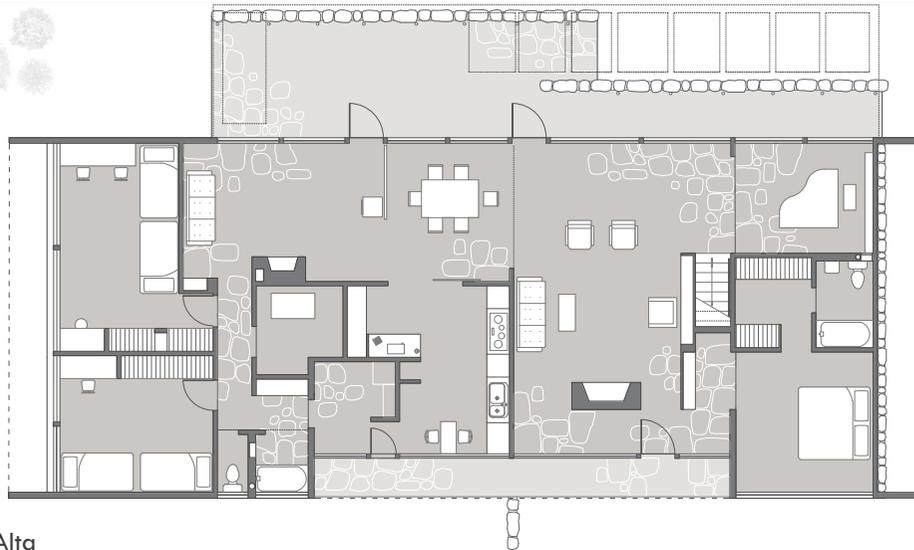
Planta Alta



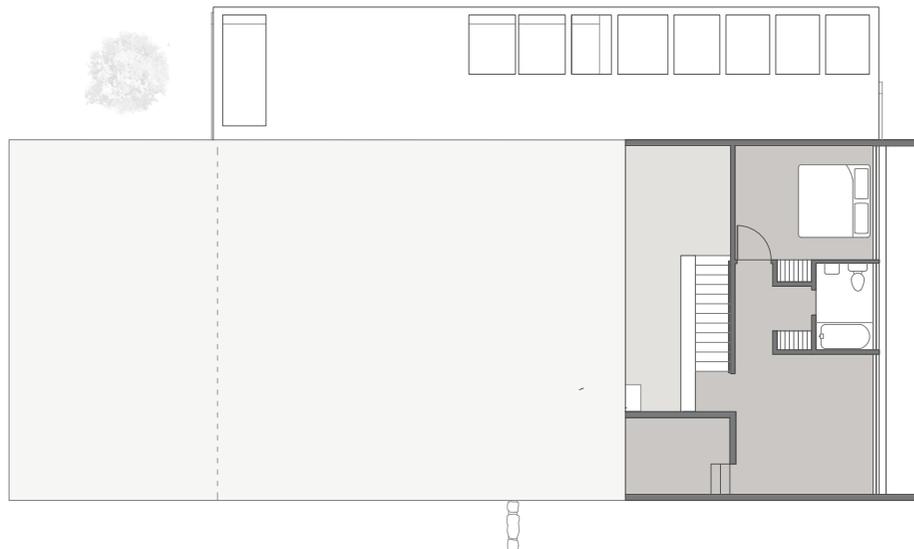
[68] Planos de replanteo de la Casa Tibby. Noviembre de 1952. Producido por M. Breuer.

VERSIÓN 01: D M. BREUER - REPLANTEO NOVIEMBRE 1952

Planta Baja



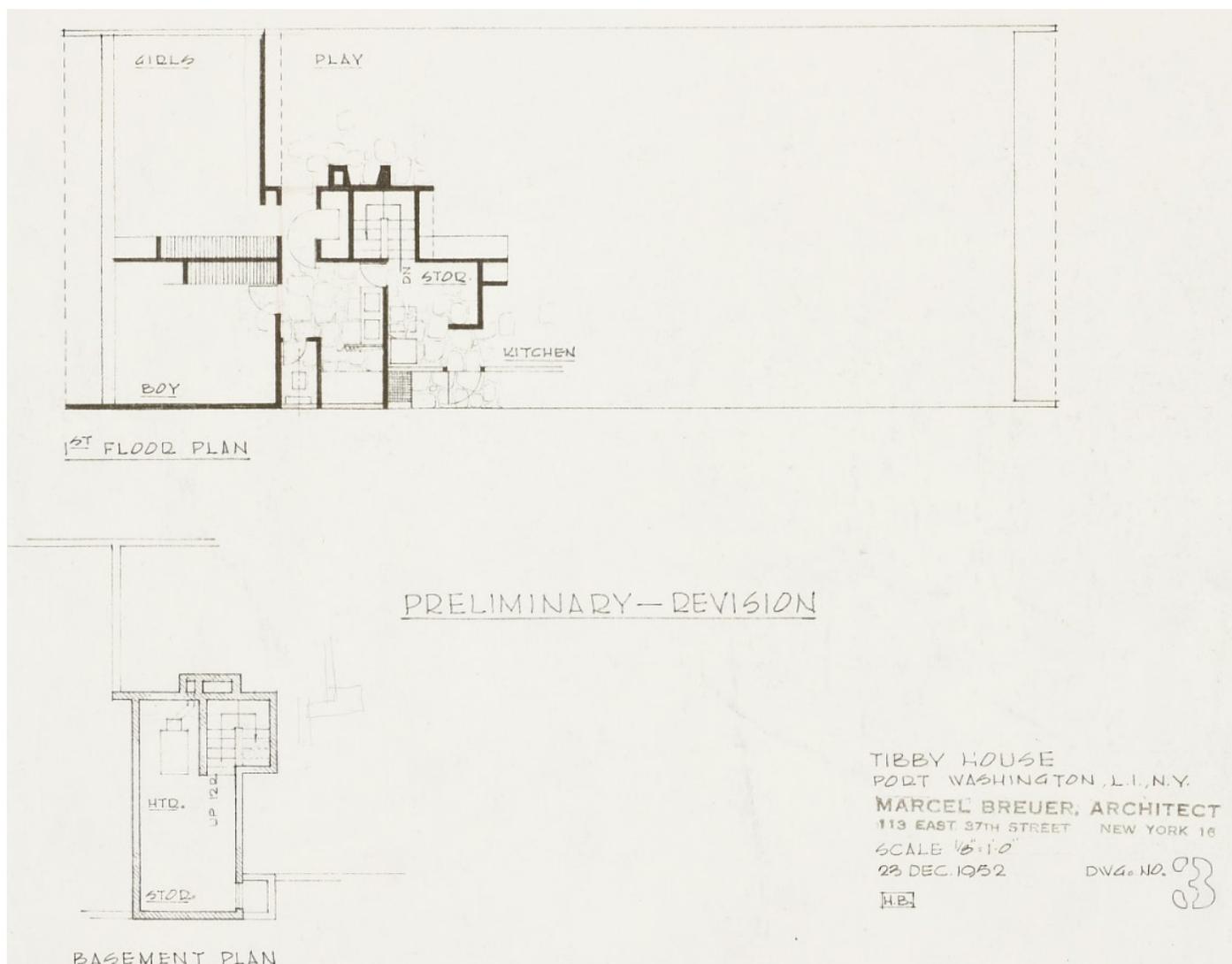
Planta Alta



En estos planos de replanteo, Marcel Breuer procederá a la recalibración de las dimensiones de todos los espacios interiores con el propósito de que se adecúen a la configuración estructural de la vivienda. La estructura está conformada por montantes verticales o pies derechos, y vigas de madera, las cuales están resaltadas en color rojo en el plano. Vale destacar que, en estos documentos de replanteo, no cambia la distribución espacial de la edificación en planta.

[69] Plantas redibujadas por el autor de la Versión 01- D de la Casa Tibby

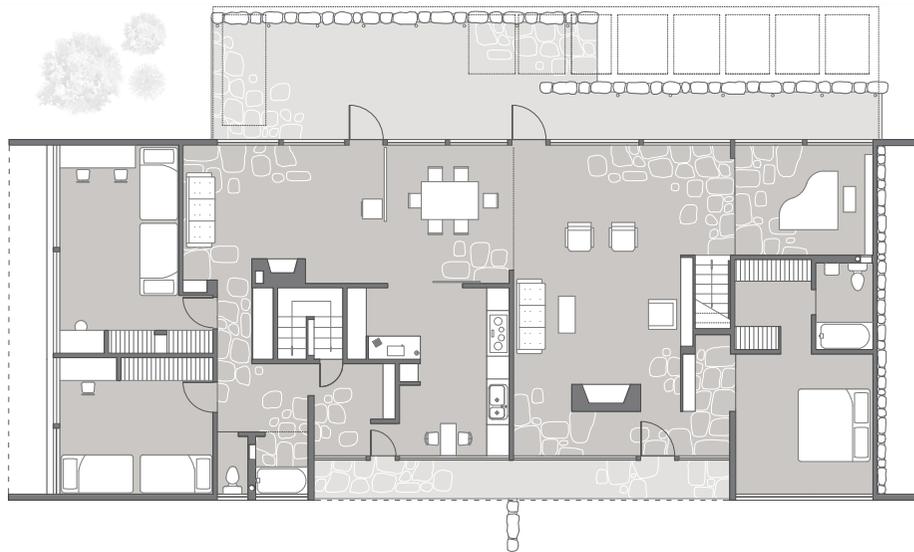
VERSIÓN 02: M. BREUER - REVISIÓN 23 DE DICIEMBRE DE 1952



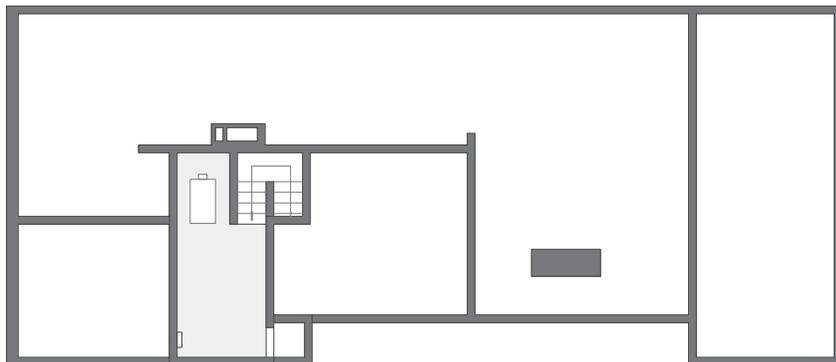
[70] Plano de la "Revisión" de la Casa Tibby. 23 de diciembre de 1952. Producido por M. Breuer. Modificación de la distribución de la primera planta y adición de la planta sótano.

VERSIÓN 02: M. BREUER - REVISIÓN 23 DE DICIEMBRE DE 1952

Planta Baja

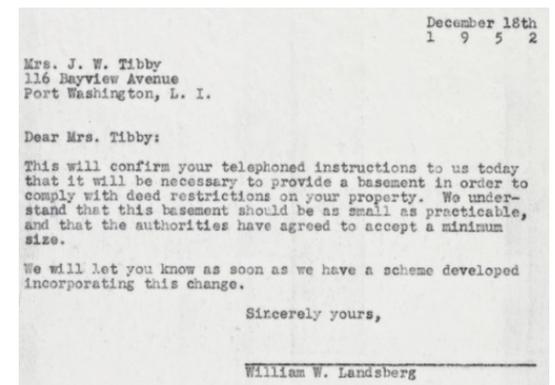


Planta Sótano



[71] Plantas redibujadas por el autor de la Versión 02 de la Casa Tibby.

El 18 de diciembre de 1952, el contratista encargado de llevar a cabo la construcción de la vivienda envía una carta a la familia Tibby. En dicha comunicación, se les comunica que será imperativo incorporar un sótano en el proyecto, a fin de cumplir con las restricciones establecidas para la propiedad. En este punto, Breuer desarrolla una nueva disposición para la planta principal, en la cual sitúa una escalera en la sala de la caldera para permitir el acceso al sótano. En esta modificación de la vivienda, denominada “Versión 02”, se llevarán a cabo cambios exclusivamente en el núcleo central de servicios, sin alterar las fachadas ni los demás espacios del hogar.



[72] Carta de William Landsberg (Constructor) para Emily Tibby. 18 de diciembre de 1952. Imagen del Archivo Digital Marcel Breuer.

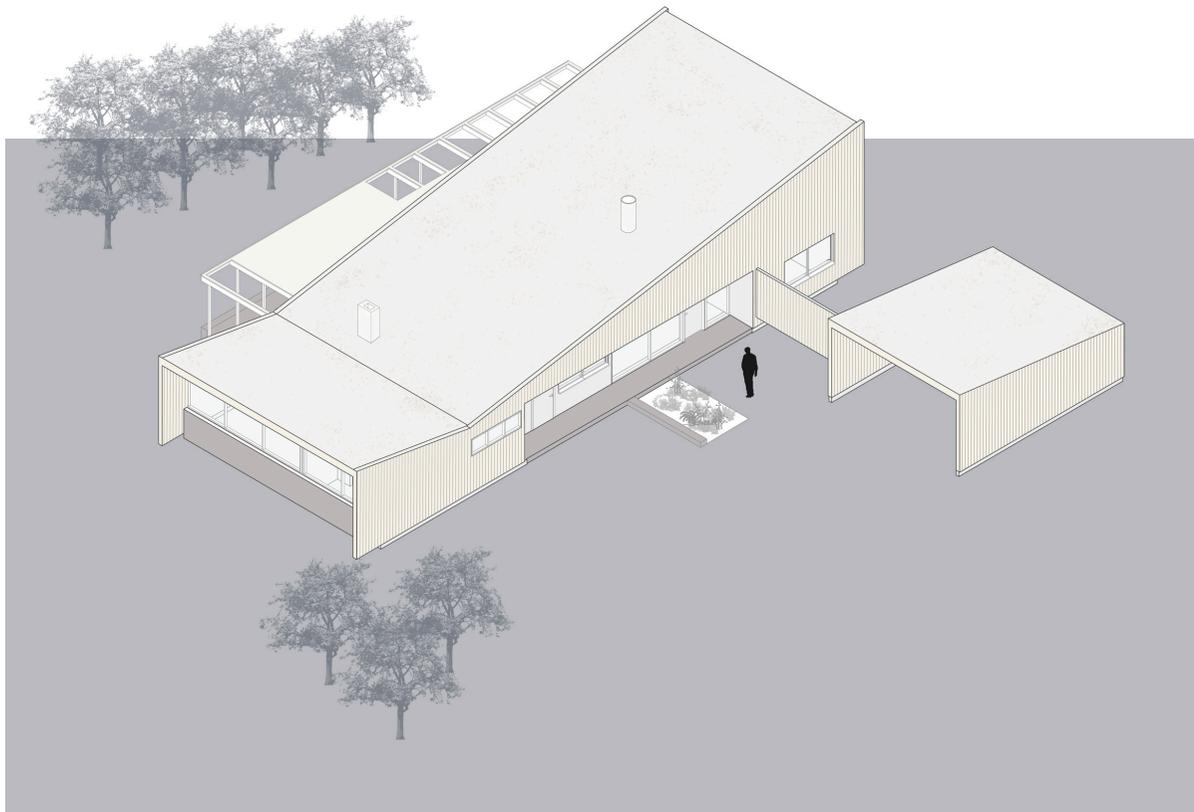
VERSIÓN 03: M. BREUER - PROYECTO DE EJECUCIÓN 1953



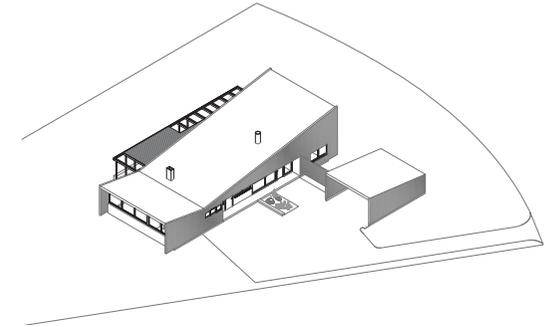
[73] Vista del porche, alzado Sur de la Casa Tibby, realizada por el autor.

VERSIÓN 03: M. BREUER - PROYECTO DE EJECUCIÓN 1953

Axonometría



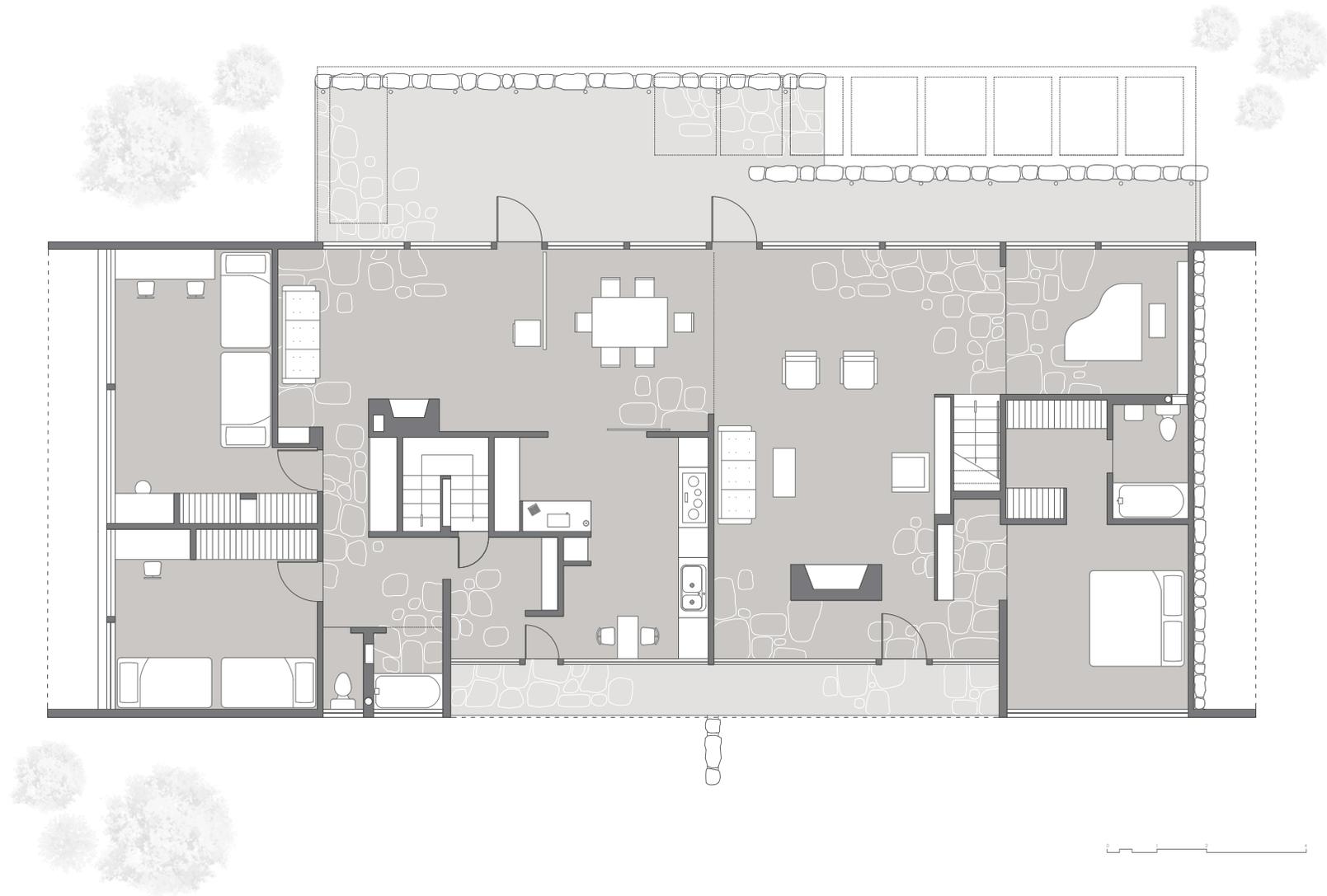
P. Situación



El 13 de febrero de 1953, Marcel Breuer entrega los planos del Proyecto de ejecución. En el archivo digital del propio arquitecto, denomina a estos planos Construction Set o “Set de construcción”. Son siete planos dibujados por él mismo, donde especifica con gran precisión en plantas, alzados, secciones y detalles; cuales son los materiales empleados y las medidas específicas de estos. La “Versión 03” y última, es la que responde a esta serie de planos.

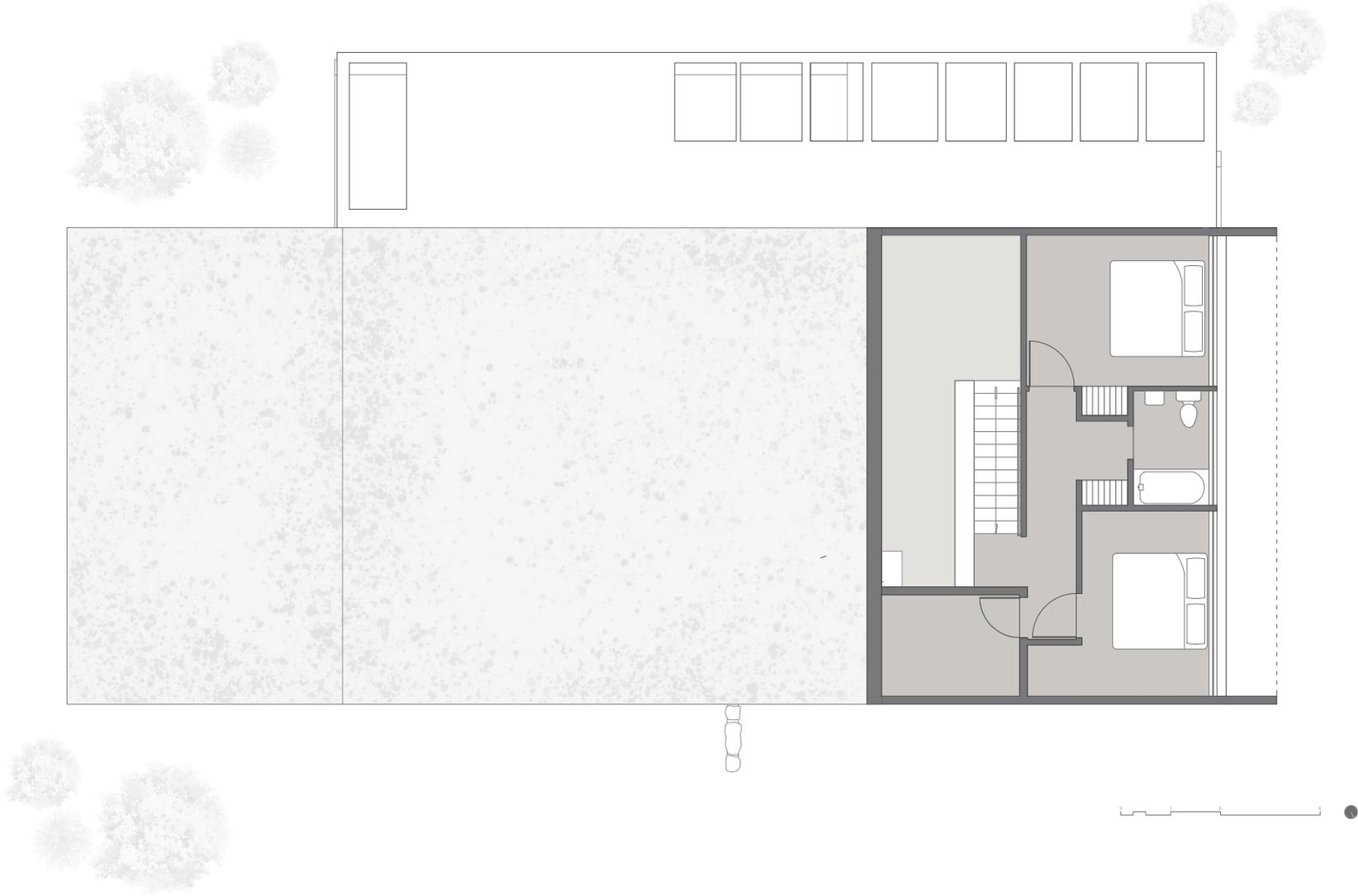
VERSIÓN 03: M. BREUER - PROYECTO DE EJECUCIÓN 1953

Planta baja



VERSIÓN 03: M. BREUER - PROYECTO DE EJECUCIÓN 1953

Planta alta

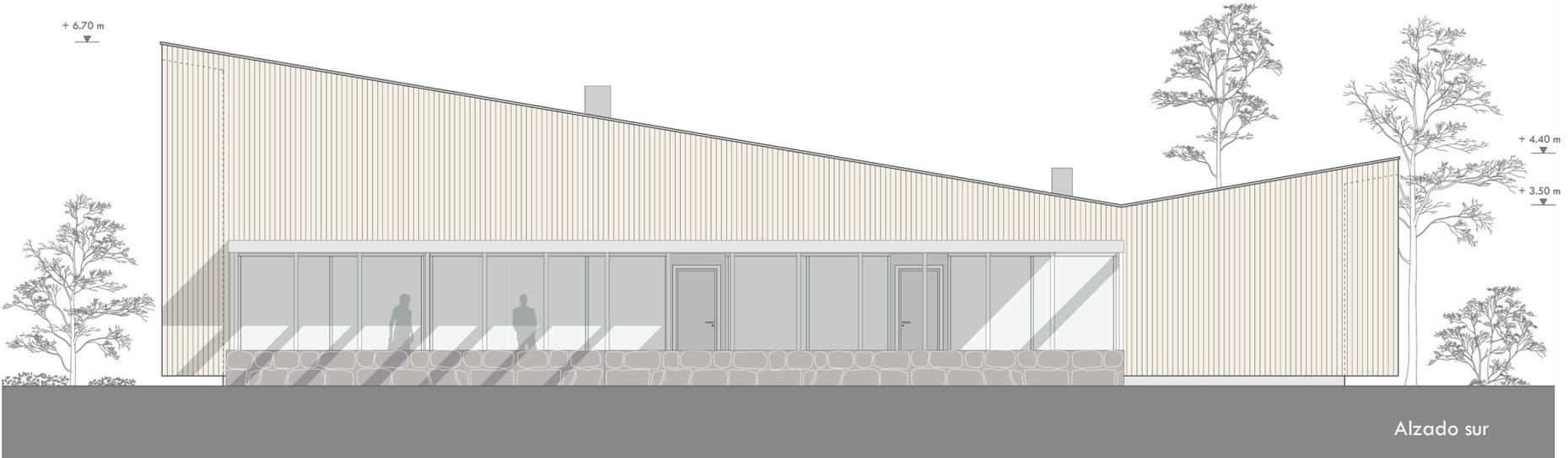


VERSIÓN 03: M. BREUER - PROYECTO DE EJECUCIÓN 1953



[73] Vista desde el alzado Sur de la Casa Tibby, realizada por el autor.

VERSIÓN 03: M. BREUER - PROYECTO DE EJECUCIÓN 1953

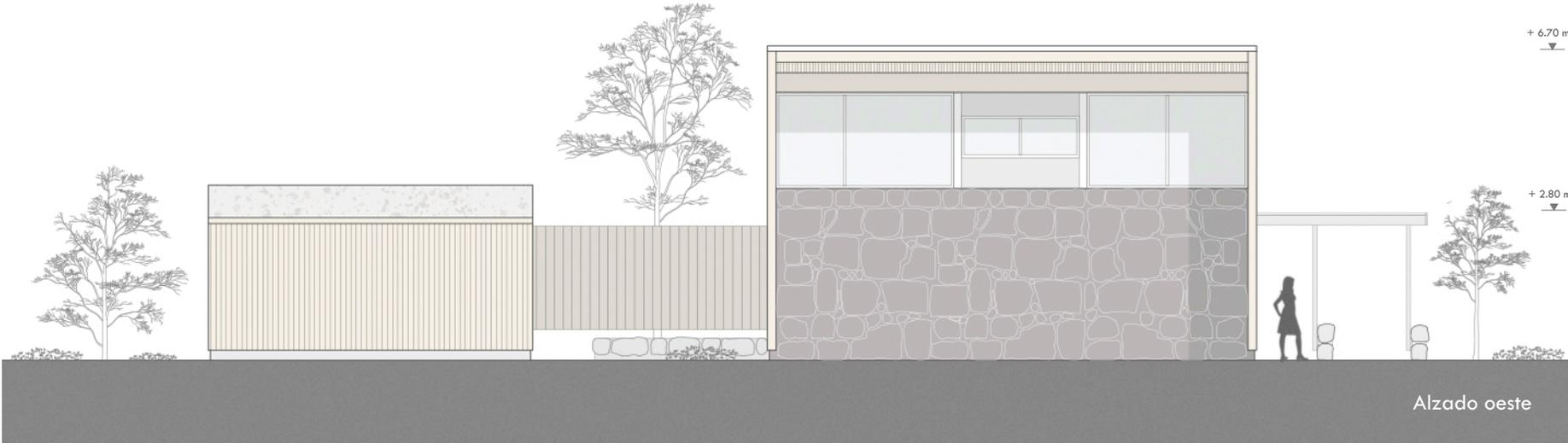
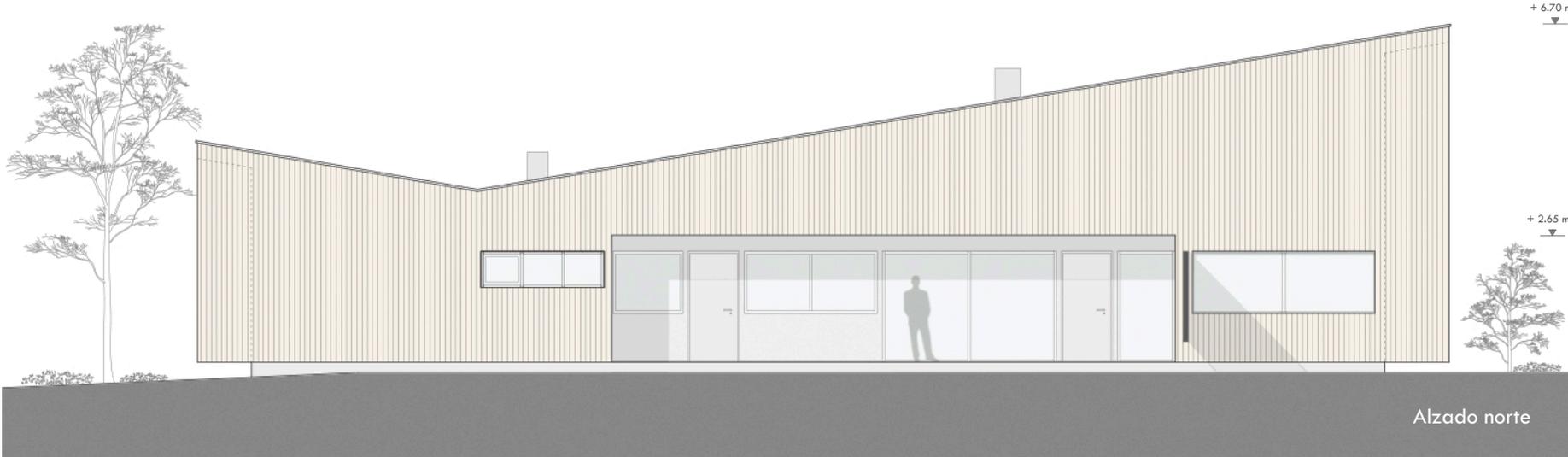


VERSIÓN 03: M. BREUER - PROYECTO DE EJECUCIÓN 1953



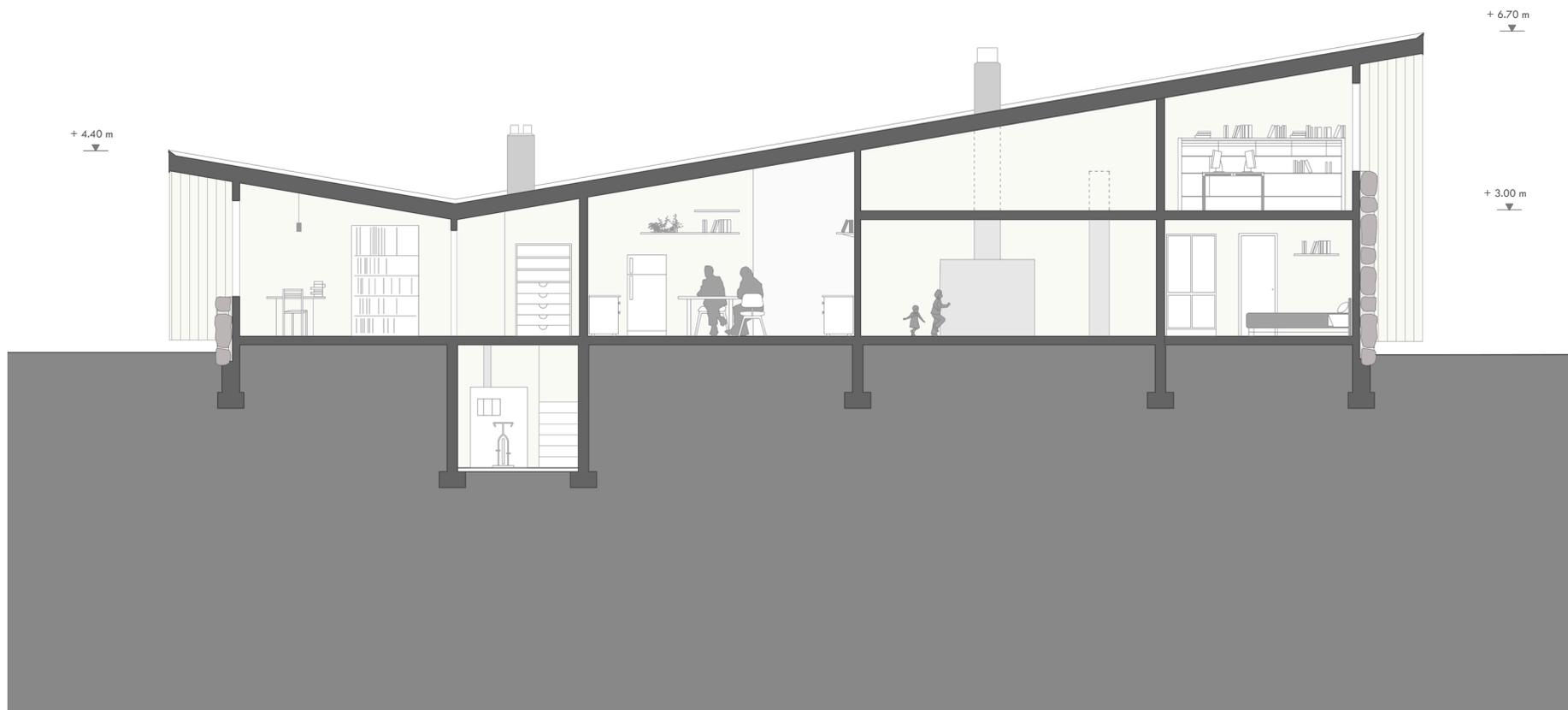
[74] Vista desde el alzado Sur de la Casa Tibby, realizada por el autor.

VERSIÓN 03: M. BREUER - PROYECTO DE EJECUCIÓN 1953



VERSIÓN 03: M. BREUER - PROYECTO DE EJECUCIÓN 1953

Sección longitudinal



04 ANÁLISIS DE LA CASA TIBBY



[75] Vista exterior de la Casa Tibby, realizada por el autor.

Una vez terminado con el proceso de restitución de la vivienda y tras haber reinterpretado la documentación legada por el maestro Marcel Breuer, podemos realizar un análisis de la casa, a través de un estudio pormenorizado de su obra y escritos.

v

En el presente capítulo, nuestra atención se dedicará por completo a nuestro objeto de estudio, la Casa Tibby. Este análisis se desarrollará mediante las siguientes categorías analíticas: El método de organización, también conocido como “Orden”, el cual responde a los sistemas de organización en planta. Trataremos la “Integración en el paisaje”, donde los temas que se abordarán incluirán la orientación, la composición de fachadas, las proporciones, los espacios intermedios, las vistas y la relación interior y exterior, entre otros. Y, por último, el enfoque se posa en lo “Vernáculo”, por su parte, se adentra en la materialidad y las técnicas constructivas tradicionales que emplea el autor para la concepción de la Casa Tibby.

A través de este riguroso análisis arquitectónico, pretendemos destilar los elementos esenciales que configuran esta obra maestra, desentrañando las decisiones fundamentales tomadas por el autor y explorando cómo han dado forma a la vivienda en su totalidad.

4. 1 ORDEN, LAS CASAS LARGAS

El origen funcional de esta vivienda, encuentra sus raíces en la recuperación de los sistemas compositivos de la arquitectura doméstica inglesa, de la época medieval. Entre estos, destaca el modelo de las *Manor houses*, cuya traza se moldeaba en torno a un espacio indiviso, conocido como el *Hall* o salón; un recinto en el cual convergían todas las actividades vitales del ser humano³¹.

A lo largo del tiempo, este modelo de *Hall* experimentó una evolución gradual, dando origen a dependencias adyacentes que enriquecieron la configuración de este magnánimo espacio. Los *cottages* medievales, seleccionados por Breuer como fuente de inspiración para una de sus tipologías de casas americanas, también se adscribían a esta misma estructura organizativa, a su vez evolutiva de las *Manor Houses*.

Las casas largas o *cottages* diseñadas por Marcel Breuer surgen como una propuesta para viviendas vacacionales, ubicadas en entornos rurales. Estas residencias se caracterizan principalmente por su estructura rectangular, edificadas de manera económica y con intención de ser ampliadas en un futuro cuando el núcleo familiar evolucionara, y se necesitara una habitación adicional.

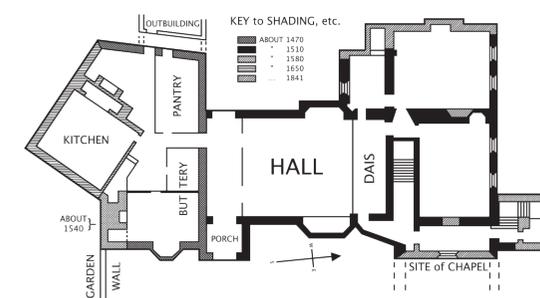
En el caso de la Casa Breuer II, que forma parte de esta tipología, se observa cómo la distribución de su planta rectangular se divide en dos zonas: el área destinada al descanso nocturno y el espacio para las actividades diurnas. Los espacios de servicio, como la cocina y el almacén, actúan como elementos separadores entre estas dos áreas. La Casa en el jardín del MoMA, la cual sirvió como referencia para el diseño de la Casa Tibby, también sigue esta misma organización espacial.

Esta residencia, construida en el jardín del museo, tiene una planta rectangular de gran longitud. En un extremo, se hallan los cuartos de los padres e hijos, en el área intermedia se sitúan la cocina, el almacén y la sala de juegos, donde este último cumple la función de pasillo, conectando el extremo de las habitaciones con el otro extremo donde se encuentra el salón y el comedor.

30. Galván Desvaux, Noelia. *Voluntad por existir: las viviendas no construidas de Louis I. Kahn*. Valladolid: Tesis doctoral por la Universidad de Valladolid, 2012, pg 49.



[76] Casa tradicional de la zona de Nueva Inglaterra. Ejemplo de *Manor House*.

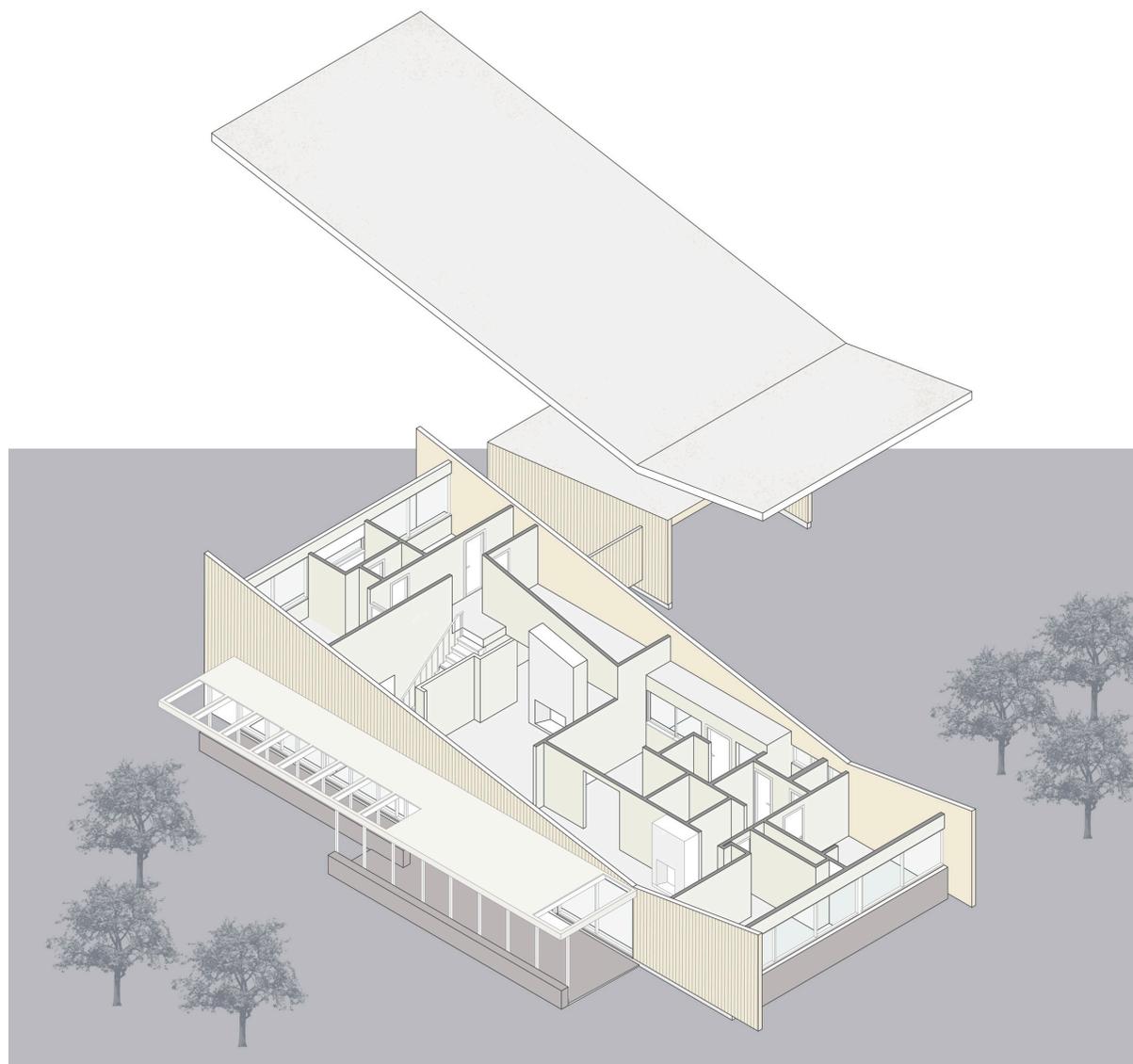


[77] Planta de una *Manor House*. Planta alargada articulada por el gran *Hall* central.

Gracias a la forma de su cubierta, se permite la concepción de un segundo nivel, que facilita la creación de un pequeño apartamento, únicamente en el espacio que se encuentra encima del garaje. El diseño de esta vivienda constituye la creación de una nueva tipología habitacional, conocida como *Multi-level House* o casa de distintos niveles.

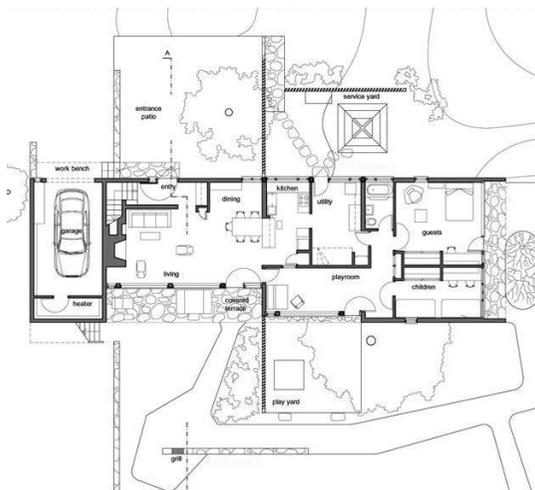
La configuración de su cubierta, una doble inclinación invertida también llamada cubierta en forma de “alas de mariposa”, permite la posibilidad de un desarrollo espacial más cautivador en comparación con las “casas largas”.³¹ Consiguiendo situar en la sección más baja de la casa, el núcleo central o de servicios, y en los espacios donde los techos están más elevados, espacios sociales junto con los dormitorios.

31. Antonio Armesto, Aira. *Quince casas americanas de Marcel Breuer (1938-1965). La refundación del universo doméstico como propósito experimental*, 2G: revista internacional de arquitectura, 2001.





[78] Vista de la Casa en el jardín del MoMA.



[79] La Casa en el jardín del museo (1949) Planta inferior.

Un elemento destacable del diseño de esta vivienda, es su potencial de expansión, con la opción de transformar el espacio del garaje en un porche o en una futura habitación. En el caso de la Casa Tibby, Breuer opta por una organización de planta también rectangular, donde divide el sector nocturno en dos partes: las habitaciones de los niños en un extremo y las habitaciones de los padres y la sala de música en el otro. El espacio del garaje se convierte en la habitación de los padres, junto a un baño, un vestidor y la sala de música, encima de ellos se encuentra la segunda planta, que como en la Casa del jardín del MoMA, no es muy extensa. En ella se encuentra la habitación de invitados, que justo coincide encima de la habitación de los padres, y en el otro extremo, se deja espacio para construir en un futuro una cuarta habitación con un baño. El salón, el comedor y la sala de juegos conforman un espacio continuo en forma de "L", que, junto al núcleo de la cocina, separa los dos extremos.

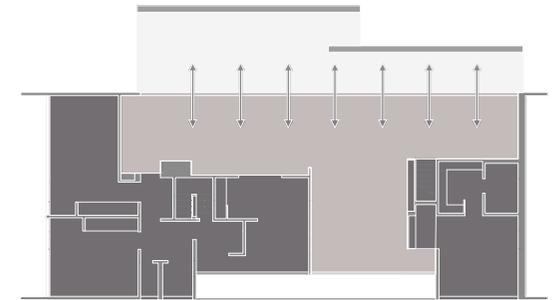
4. 2 INTEGRACIÓN EN EL PAISAJE

La investigación que Marcel Breuer emprendió en sus viviendas durante la década de los años cuarenta, como previamente analizamos, se concentra en los sistemas de composición en planta. El orden de la disposición en planta, se caracteriza por la presencia de dos núcleos independientes y un espacio intermedio que los vincula.

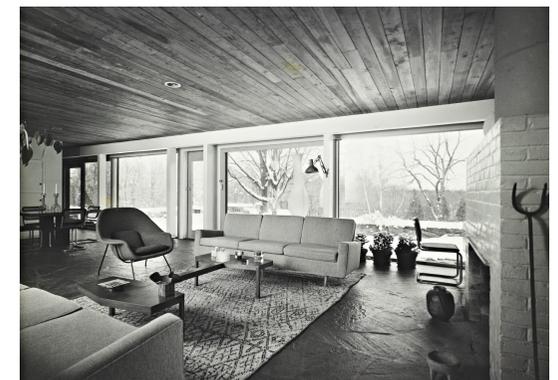
La cuestión del área intermedia desempeña una función crucial como puente entre los espacios interiores y exteriores, destacando su papel fundamental como espacio de comunicación. En la Casa Tibby, esta área se configura como un espacio continuo que alberga la sala de música, el salón, el comedor y la sala de juegos. Más allá de su función como conector entre los extremos de la casa, este espacio manifiesta una orientación extrospectiva; en otras palabras, establece un vínculo entre el interior de la vivienda y su entorno circundante. Al estar protegido por la arquitectura, crea un espacio resguardado que, al mismo tiempo, se encuentra en estrecho contacto con el paisaje, generando una atmósfera semiexterior en la que los habitantes pueden experimentar una armoniosa conexión con el entorno³².

En distintas casas diseñadas por Breuer, como por ejemplo la casa Hooper II, separa áreas públicas y privadas, conectandolas mediante un espacio que cumplía la función de nexo y acceso principal a la casa. Esta disposición engendraba patios interiores, situados en el espacio entre los dos núcleos, que invitaban a la mirada y otorgaban a la vivienda una atmosfera de carácter semiexterior. Breuer, evoluciona de este concepto y en la Casa Tibby, genero esta misma atmosfera, colocando un amplio porche de piedra ubicado detrás de los extensos ventanales panorámicos del espacio continuo que engloba la sala de música, el salón, el comedor y la sala de juegos. El pavimento de piedra del porche se extiende hacia el interior de la casa, intensificando aún más la relación con el entorno exterior y la naturaleza circundante. Este gesto arquitectónico confiere a la Casa Tibby un profundo sentido de conexión con su entorno, creando un espacio que fusiona la comodidad interior con la belleza exterior de la naturaleza, de manera armoniosa.

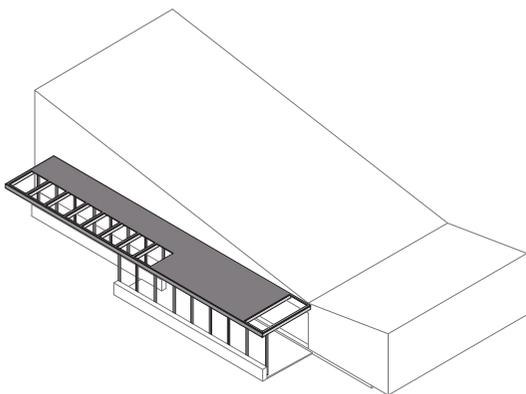
32. Galván Desvaux, Noelia. *Voluntad por existir: las viviendas no construidas de Louis I. Kahn*. Valladolid: Tesis doctoral por la Universidad de Valladolid, 2012.



[80] Diagrama espacios interiores y exteriores. Casa Tibby. La sala de música, el salón, el comedor y la sala de juegos, se relacionan con el porche.



[81] Casa Breuer II (1951) Fotografía del salón, donde vemos las grandes ventanas que permiten relacionar interior y exterior.



[82] Axonometría Parasol. Breuer diseña una estructura ligera con huecos para regular la luz que entra en la casa.



[83] Casa Grieco House (1955) M. Breuer

Este amplio espacio continuo y social, al que hemos caracterizado como semiexterior, se encuentra estratégicamente orientado hacia el sur. En esta fachada, Marcel Breuer ha incorporado grandes superficies acristaladas, permitiendo que la vista se despliegue por completo hacia la naturaleza circundante. Para gestionar con destreza la intensidad lumínica y la temperatura en este espacio, Breuer ha instalado una estructura ligera que se erige como techo sobre la terraza. Esta estructura desempeña un papel esencial al regular la cantidad de luz y la temperatura ambiente, gracias a su cuidada disposición de aberturas y huecos estratégicamente diseñados. Con esta solución arquitectónica, Breuer logra crear un ambiente óptimo y equilibrado en el interior, mientras se establece una conexión fluida y armónica entre interior y exterior.

Breuer siempre ha prestado mucha atención, a el tratamiento de la luz en sus casas. Esta preocupación comenzó cuando pasó un año viajando por el Mediterráneo antes de mudarse a Inglaterra. Durante ese viaje, observó cómo las casas tradicionales se protegían del sol y del calor, mediante la implantación de mecanismos en sus fachadas, que generaran sombra, protegiendo sus ventanas. A partir de esa experiencia, empezó a incluir regularmente parasoles en sus proyectos y utilizar diferentes estrategias para protegerse del sol. En el caso de la Casa Breuer II, colocó una estructura sobre las ventanas de la fachada Este, ampliando esta estructura en la zona del porche, para que pudiera estar en sombra. Esta estrategia, ayudó a controlar la cantidad de luz y sombra dentro de la casa. Como resultado, el interior de la casa recibe la cantidad de luz necesaria, y a su vez estaba conectada con el exterior.³³

33. Martí Arís, Carles. *La casa binuclear según Marcel Breuer: El patio recobrado*. Barcelona: DPA Documents de Projectes d'Arquitectura, Escola d'Arquitectura de Barcelona, 1997, pag 46-52.

4.3 VERNÁCULOS EN LA ARQUITECTURA MODERNA

Si hablamos de la materialidad que utiliza Marcel Breuer en sus proyectos, debemos saber que no siempre utilizó los mismos materiales o sistemas constructivos.

Después de su periodo en Inglaterra, en sus primeros años en América, Breuer demostró una capacidad notable para adaptarse a la arquitectura americana. Sus primeras casas en Estados Unidos, denotan un gran gusto del arquitecto por la arquitectura vernácula del país. La Casa Tibby y muchas otras de sus obras que datan de las décadas de 1940 y 1950, utilizan materiales tradicionales como la piedra y la madera. El basamento construido de piedra, generalmente de piedra local de la zona³⁴, y los muros se conformaron mediante una estructura de madera, que a su vez estaba revestida de madera; este modo de construir es llamado *Ballon frame*³⁵ y fue F.Y. Wright, a través del *Shingle Style*, quien recupera este estilo tradicional y lo adapta a la arquitectura moderna.

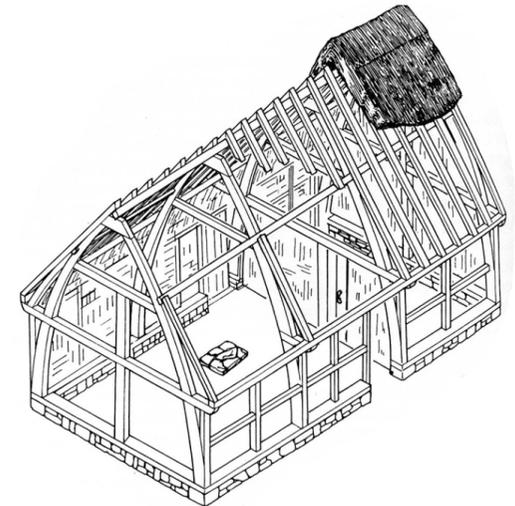
Wright se inspiró en las cabañas y granjas tradicionales de los Estados Unidos, que a menudo tenían basamentos de piedra sólida que proporcionaban estabilidad y resistencia, mientras que los muros de madera agregaban calidez y un carácter acogedor a los espacios interiores.

Marcel Breuer, al igual que Frank Lloyd Wright, compartía la convicción de que los materiales y los elementos estructurales debían integrarse de manera armónica con el entorno en el que se emplazaban. Un ejemplo icónico de esta filosofía se encuentra en la “Casa de la Cascada” diseñada por Wright, donde la base de la casa define el plano horizontal. Esta integración cuidadosa entre la casa y el terreno es de suma importancia, ya que representa la forma en que la vida humana se conecta profundamente con el entorno.

Es interesante observar que Le Corbusier, un arquitecto conocido por su estilo purista y cubista en la década de 1920, también experimentó con elementos arquitectónicos vernáculos en proyectos posteriores, como las “Casas Jaul”. Estos proyectos representaron un cambio notable en su enfoque arquitectónico.

34. Como por ejemplo en la Casa Geller I (1944) Diseñada por M.Breuer, donde la materialización es una combinación entre la piedra de Connecticut y la madera de ciprés. Materiales muy usados en sus proyectos.

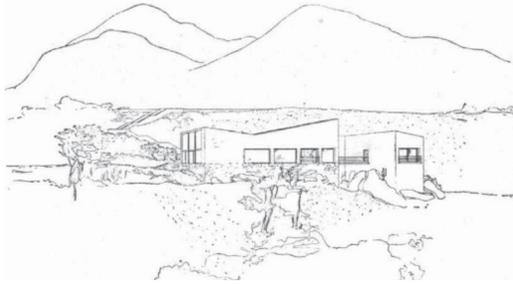
35. Galván Desvaux, Noelia. *Voluntad por existir: las viviendas no construidas de Louis I. Kahn*. Valladolid: Tesis doctoral por la Universidad de Valladolid, 2012, pg 49.



[84] *Ballon frame*. Estructura de una granja tradicional estadounidense.



[85] Casa Geller I (1944) Materialidad similar a la Casa Tibby. Basamento de piedra y paramentos contruïdos con una sub-estructura de madera, de “pies derechos”, revestida de madera de ciprés.



[86] Casa Errazuriz (1930) Proyecto no construido de Le Corbusier.



[87] Casas Jaul (1954) Proyecto realizado por Le Corbusier.

En contraste con su estilo anterior que se caracterizaba por las *villas* elevadas sobre pilotes y terrazas en los tejados, en las Casas Jaul Le Corbusier optó por un diseño mucho más tradicional. Estas casas se apoyaban directamente en el terreno en lugar de elevarse sobre pilotes. Además, recuperó elementos tradicionales como las bóvedas y las apoyó en muros de carga de ladrillo, lo que marcó un retorno a técnicas constructivas más arraigadas en la arquitectura vernácula.

Este cambio en su enfoque arquitectónico también se aprecia en la Casa Errazuriz y el diseño de su cubierta en forma de “alas de mariposa”. Proyecto del cual, Marcel Breuer, tomaría como referencia clara, para diseñar tanto la Casa en el jardín del MoMA, como la Casa Tibby. Las alas de mariposa es una solución moderna, que adopta Le Corbusier ante la cubierta inclinada, permitiendo extender la casa al paisaje y la aparición de un altillo sobre el salón.

El cambio en el enfoque arquitectónico de Le Corbusier también se manifiesta en la Casa Errazuriz, especialmente en el diseño de su cubierta en forma de “alas de mariposa”. Este proyecto marcó una desviación notable de las cubiertas inclinadas tradicionales y ofreció una solución moderna y única. La elección de las “alas de mariposa” como diseño de cubierta permitió extender la casa hacia el paisaje circundante, además de proporcionar un espacio para la creación de un altillo sobre el salón, lo que confirió una gran flexibilidad al diseño. Marcel Breuer, claramente se inspiró en este concepto al diseñar la Casa en el Jardín del MoMA y la Casa Tibby.

La influencia de Le Corbusier en Breuer y otros arquitectos modernistas es un ejemplo de cómo las ideas y soluciones arquitectónicas innovadoras a menudo se transmiten y se desarrollan a lo largo del tiempo, enriqueciendo el lenguaje de la arquitectura moderna.

Estas cuestiones reflejan un cambio fundamental en el modo de habitar la casa. Se produce una evolución en la que nos alejamos de los interiores austeros de la Bauhaus, hacia una preocupación creciente por el confort y la comodidad en el hogar.



[88] Cotagge Stillman (1973)

También observamos una transformación en el enfoque de Marcel Breuer en el diseño de muebles, pasando de los icónicos muebles tubulares asociados a la Bauhaus, a la creación de piezas en madera con formas más fluidas y más acordes con su período en los Estados Unidos.³⁶

Los clásicos *cottages* estadounidenses solían caracterizarse por tener una sola estancia que se articulaba alrededor de una chimenea central imponente. Marcel Breuer adoptó esta noción en el diseño de la Casa Tibby, pero con una variante interesante. En lugar de colocar la chimenea en el centro de la estancia, como era común en las casas estadounidenses, prefería ubicarla en un muro o en un lateral. Su objetivo era crear un salón que pudiera abrirse al paisaje circundante, manteniendo al mismo tiempo la esencia íntima de este espacio donde se desenvolvía la vida interior de la casa.

36. En 1932 tras viajar durante un año por el mediterráneo, se traslada a Inglaterra, donde se aprecia una gran evolución en sus diseños y sobretodo en sus formas. Crea de una nueva línea de muebles, en madera laminada y con unas formas curvas muy estilizadas para la empresa de "Isokon".



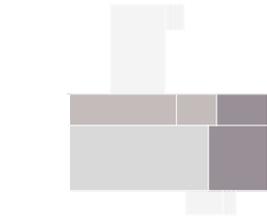
[89] Casa Breuer I (1947) Fotografía del salón, la chimenea articula el espacio. Primer plano sillón "Isokon".

Este enfoque sigue la filosofía de Frank Lloyd Wright, quien sostenía que cuando una casa estadounidense comienza a abrirse al paisaje, el habitante se aferra simbólicamente a la chimenea, alrededor de la cual gravita el resto de la vivienda. De esta manera, la chimenea adquiere un papel central y simbólico en la vida doméstica, conectando la arquitectura con el entorno natural y aportando significado al espacio habitable.

En resumen, los temas abordados por Marcel Breuer se centran en la evolución tipológica de los espacios, especialmente en el caso de la "casa larga", la cual en nuestro caso de estudio eleva sobre un sólido basamento que sirve como plano base de asentamiento, y de donde emergen una o más chimeneas. La cubierta en forma de alas de mariposa se extiende majestuosamente sobre el paisaje, permitiendo variaciones en la altura y creando espacios singulares. En el interior de estas viviendas, se logra un equilibrio entre la modernidad y la comodidad, utilizando materiales naturales y grandes ventanales de vidrio que conectan de manera fluida los espacios interiores con porches y barandas exteriores. Estas casas están diseñadas para adaptarse a la sociedad de posguerra, reinterpretando el vernáculo americano con una perspectiva moderna y ofreciendo un ambiente que refleja la evolución de las necesidades y deseos de los habitantes de esa época.

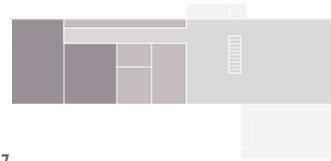
05 CONCLUSIONES

Chamberlain Cottage



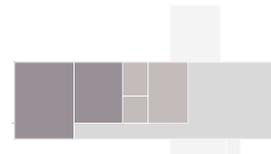
1940

Breuer House II



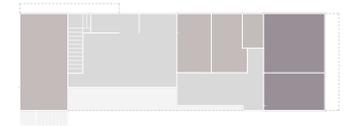
1947

Kepes Cottage



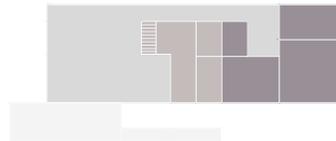
1948

The House in the Museum Garden



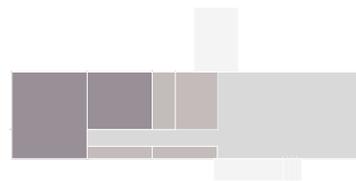
1949

Martine House



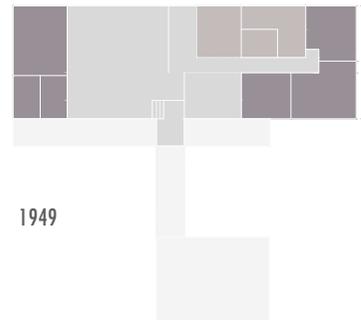
1947

Breuer Cottage



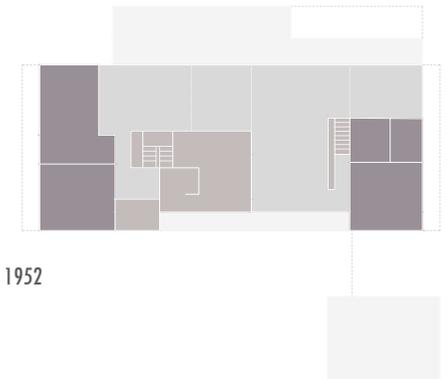
1948

Herrick House



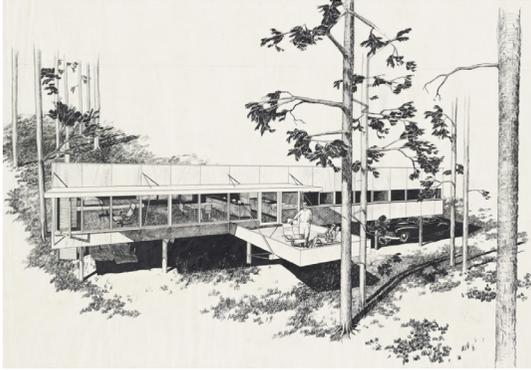
1949

Tibby House

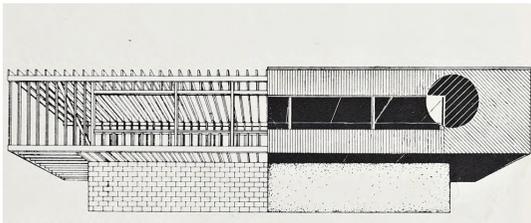


1952

- Espacios sociales
- Espacios servidores
- Espacios nocturnos



[90] Breuer Cottage (1948) Dibujo de M. Breuer.



[91] Breuer House I (1947) M. Breuer explica el sistema constructivo, basamento y el cuerpo principal, producido con una estructura de madera, en vuelo.

Tras explorar la destacada carrera de Marcel Breuer, marcada por sus innovadoras obras en Europa durante su período en la Bauhaus, donde cosechó éxitos con sus vanguardistas diseños, así como su experiencia en Inglaterra, donde contribuyó a rescatar elementos vernáculos y los fusionó con el diseño moderno; este estudio de investigación se adentró en un análisis exhaustivo de la diversidad tipológica de las viviendas que creó en Estados Unidos. En particular, de la Casa Tibby, perteneciente a la tipología de casas largas o *long plan*.

La tipología y el diseño de la Casa Tibby surgieron a partir de exhaustivos estudios sobre la vivienda y las formas de habitar. La casa se convirtió en el punto de partida para investigar una amplia gama de aspectos, que incluyen sistemas de disposición en planta, así como operaciones estructurales y constructivas, entre otros elementos. Estas investigaciones han conducido a un proceso de refinamiento y mejora constante de la solución para la casa, resultando en diseños de una calidad excepcional.

La evolución tipológica de las casas largas se origina en las *manor houses*, que eran viviendas rurales tradicionales estadounidenses organizadas alrededor de un salón central. El Cottage Chamberlain, una de las primeras creaciones de Marcel Breuer después de su llegada a América, sigue esta misma organización, con una sala central que gira en torno a una chimenea y que sirve como punto de distribución para el resto de las habitaciones de la casa. Posteriormente, en la Casa Martine (1947), podemos observar una organización en planta más estructurada, con todas las habitaciones orientadas en la misma dirección y una separación entre las áreas sociales, utilizadas durante el día, y las áreas nocturnas, que comprenden los dormitorios de los padres e hijos.

En obras posteriores como la Casa Breuer II (1947) y el Cottage Breuer (1948), se mantiene la misma disposición en planta, pero se incorporan armarios a lo largo del pasillo extenso que conecta las diferentes estancias de la casa. En 1948, Breuer construye el Cottage Kepes, que sigue la misma organización que las casas anteriores. Sin embargo, en 1949, diseñó la "Casa Herrick", que se distingue por un cambio en la disposición de los espacios. Breuer abandonó la separación entre espacios diurnos y nocturnos siguiendo un esquema binuclear y optó por un esquema trinuclear, independizó las habitaciones de los hijos ubicándolas en el extremo opuesto de la casa. Esto proporcionaba una mayor independencia tanto a los padres como a los hijos y anticipaba posibles cambios en la estructura familiar.

Tras esta modificación, Breuer concibió la idea de utilizar la forma de “alas de mariposa”, similar a la utilizada por Le Corbusier en la Villa Errazuriz, para permitir la construcción de una segunda planta. Esta adición podría convertirse en un apartamento independiente en el futuro, lo que dotaría al diseño de la casa de una gran versatilidad. Esta estrategia se empleó por primera vez en la Casa en el jardín del Museo (1949) y posteriormente en la Casa Tibby (1952).

Así fue cómo evolucionaron con el tiempo los proyectos de Breuer hasta llegar a la concepción de la Casa Tibby. Este proceso creativo involucró la creación de diversas versiones de la casa, las cuales fueron evolucionando hasta llegar a la versión definitiva. En este proceso, y en este caso particular, el cliente desempeñó un papel activo en la fase creativa al redactar versos en prosa acompañados de un dibujo y un esquema en planta que describían la casa que él y su familia anhelaban. Se presume que Breuer y el Sr. Tibby (el cliente) llegaron a forjar una amistad cercana. No obstante, lamentablemente, una vez finalizado el proyecto de construcción de la casa, la familia Tibby no pudo hacer frente al elevado presupuesto necesario para llevar a cabo la obra.

Es muy interesante reflexionar sobre un proyecto tan brillante, meticulosamente elaborado por Marcel Breuer, que nunca llegará a ser construido y, por ende, no podremos apreciarlo en toda su magnitud. Sin embargo, gracias a la precisión y detallismo de los planos diseñados por Breuer, hemos podido llevar a cabo la reconstrucción de este proyecto que nunca llegó a realizarse. El minucioso enfoque de Marcel en sus proyectos facilitó la comprensión y el estudio de esta obra. La Casa Tibby, al igual que muchas otras obras concebidas por el genio de la arquitectura Marcel Breuer, brinda un ejemplo sobresaliente de diseño que se adaptó a la sociedad de la posguerra en los Estados Unidos. Esta casa no solo se limitó a reinterpretar las tradicionales viviendas estadounidenses, sino que lo hizo desde una perspectiva moderna, ofreciendo un entorno que captaba magistralmente la evolución de las necesidades y deseos de los habitantes de esa época.

En este sentido, Marcel Breuer se alza como un arquitecto reconocido por su habilidad inigualable para evolucionar y perfeccionar sus diseños a lo largo de toda su prolífica carrera. Su capacidad para adaptarse a las cambiantes demandas de la sociedad y explorar nuevas posibilidades en el diseño arquitectónico lo consagra como uno de los arquitectos más destacados de su tiempo, y su legado perdura como fuente de inspiración para las generaciones venideras. La Casa Tibby, sirve como testimonio vivo de la maestría y la visión inigualables de Marcel Breuer en el mundo de la arquitectura.



[93] Retrato de Marcel Breuer. Fotografía publicitaria para la exposición “La casa en el jardín del museo”.



[92] Vista interior de la Casa Tibby, realizada por el autor.

06 BIBLIOGRAFÍA

Driller, Joachim. *Breuer Houses*. Londres: Phaidon Press Limited, 2000.

Fullaondo, María. *Casas en el Jardín del MoMA*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010.

Cobbers, Arnet. *Marcel Breuer: 1902-1981, definidor formal del siglo XX*. Koln: Taschen, 2007.

Masello, David. *Architecture Without Rules - The Houses of Marcel Breuer and Herbert Beckhard*. New York: W. W. Norton & Company, 1993.

Torres Cuelco, Jorge. *Casa por casa: Reflexiones sobre el habitar*. Editorial Memorias Culturales, 2009.

Galván Desvaux, Noelia. *Voluntad por existir: las viviendas no construidas de Louis I. Kahn*, (Tesis Doctoral inédita). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012.

Armesto Aira, Antonio. *Quince casas americanas de Marcel Breuer (1938-1965). La refundación del universo doméstico como propósito experimental*. 2G: revista internacional de arquitectura, 2001.

Martí Arís, Carles. *La casa binuclear según Marcel Breuer: El patio recobrado*. Barcelona: DPA Documents de Projectes d'Arquitectura, Escola d'Arquitectura de Barcelona, 1997, pag 46-52.

Henecka, Elke. *Marcel Breuer diseño y arquitectura*. Editorial Vitra Design Museum, 2005.

Rispa Márquez, Rafael. *Arquitecturas ausentes del siglo XX*. Madrid: Tanais, 2005.

Larson, Kent, y Louis I. Kahn. *Louis I. Kahn: Unbuilt Masterworks*. New York: Monacelli Press, 2000.

Breuer, Marcel. *Sun and Shadow: The Philosophy of an Architect*. New York: Longmans & Green, 1956.

Blake, Peter. *Marcel Breuer, architect and designer*. New York: The Museum of Modern Art, 1949.

Bergdoll, Barry. *Marcel Breuer, Bauhaus Tradition, Brutalist Invention*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2016.

Calvo Salve, Miguel Angel. *La experiencia de la arquitectura de Marcel Breuer. Presencias, materia, estructura y composición*. Tesis doctoral, La Coruña, 2015.

Devesa, Ricardo. *Interceptar la naturaleza: El Caesar Cottage de Marcel Breuer como paradigma de la relación entre la arquitectura y naturaleza en la América de Posguerra*. Artículo Fundación Arquia, 2008.

Hyman, Isabelle. *Marcel Breuer, Architect: The Career and the Buildings*. New York: Harry N. Abrams Publishers, 2001.

Papachristou, Tician. *Marcel Breuer: New Buildings and Projects*. New York: Preager Publishers, 1970.

Remmele, Matthias, ed. *Marcel Breuer: Design und Architektur*. Leipzig: Spector Books, 2012.

Wilk, Christopher. *Marcel Breuer Furniture and Interiors*. New York: The Museum of Modern Art, 1981.

PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES

Marcel Breuer Digital Archive. Syracuse University Libraries, Special Collections Research Center. <https://breuer.syr.edu/xtf/search>. Fig. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 35, 40, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 72, 79, 81, 83, 84, 85, 88, 89, 90, 91.

MoMA, The Museum of Modern Art Collection, New York. <https://www.moma.org/research/archives/>. Fig. 5, 9, 10, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 72, 78, 93.

New York Times Article Archive. <https://archive.nytimes.com>. Fig. 45, 46, 47.

MINNIEMUSA. <https://www.minniemuse.com>. Fig. 79.