



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social (FEyTS)

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAGISTERIO – EDUCACIÓN
PRIMARIA

MENCIÓN EN AUDICIÓN Y LENGUAJE

**RECREOS INCLUSIVOS PARA NIÑOS Y NIÑAS
CON AUTISMO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso 2022/2023

Presentado por Janire Cazón Gil para optar al Grado de
Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Estefanía Serrano Crespo

RESUMEN

El Autismo es una perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo que afecta a las habilidades de interacción social, habilidades comunicativas, y provoca una serie de comportamientos, intereses y actividades estereotipadas, que resultan impropios del nivel de desarrollo del sujeto.

En su intervención, resulta muy relevante tener en cuenta sus patrones de conducta, su adquisición, mantenimiento y reducción de aquellos que sean desadaptativos. Dichos patrones de conducta son muy destacables en situaciones de ocio, tales como el recreo en el ámbito escolar. Trabajar con ellos y mejorarlos puede suponer en gran logro a la hora de potenciar y fomentar las relaciones sociales de los alumnos con Autismo con el resto de compañeros del centro.

Existen varios protocolos de intervención para niños con Autismo en los recreos y por ello, con la realización del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se pretende exponer una recopilación de ideas y aportaciones nuevas de dichos protocolos con el fin de profundizar en la importancia de mejorar las habilidades sociales en este tipo de alumnos y que sus recreos dejen de ser solitarios y puedan desenvolverse junto con el resto de sus iguales.

Palabras clave: Autismo, alumnado con Autismo, habilidades sociales, recreo, educación.

ABSTRACT

Autism is a severe and generalized disturbance in several areas of development that affects social interaction skills, communication skills, and causes a series of stereotyped behaviors, interests and activities, which are inappropriate to the developmental level of the subject.

In its intervention, it is very relevant to take into account their behavior patterns, their acquisition, maintenance and reduction of those that are maladaptive. These behavioral patterns are very noticeable in leisure situations, such as school recreation. Working with them and improving them can be a great achievement when promoting and fostering social relationships of students with autism with the rest of their classmates at school.

There are several intervention protocols for children with Autism at recess and therefore, with this Final Degree Project (TFG) we intend to present a compilation of ideas and new contributions of these protocols in order to deepen the importance of improving social skills in this type of students and that their recesses are no longer solitary and they can develop together with the rest of their peers.

Keywords: Autism, students with Autism, social skills, recreation, education.

ÍNDICE

Agradecimientos	6
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	7
2. OBJETIVOS DEL TFG.....	8
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1. CONCEPTO DE AUTISMO.....	9
3.1.1. Clasificación diagnóstica.....	10
3.1.2. Sintomatología y diagnóstico.....	12
3.1.3. Prevalencia.....	13
3.2. EL AUTISMO EN LA ESCUELA.....	14
3.2.1. Importancia de educar sobre el autismo.....	14
3.2.2. Función del docente.....	15
3.2.3. Recursos didácticos.....	16
3.2.4. El método Montessori y el autismo.....	18
3.3. LOS PROTOCOLOS.....	20
4. RECREOS INCLUSIVOS PARA NIÑOS Y NIÑAS CON AUTISMO. PROTOCOLO DE INTERVENCIÓN	21
4.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROTOCOLO	21
4.2. OBJETIVOS DEL PROTOCOLO	21
4.3. HIPÓTESIS DEL TRABAJO	22
4.4. METODOLOGÍA.....	22
4.5. POBLACIÓN	24
4.6. ACTIVIDADES.....	24
ACTIVIDAD 1. ENCUENTRA SU PAREJA.....	24
ACTIVIDAD 2: SIMÓN DICE.....	25
ACTIVIDAD 3. LA LATA DE SARDINAS	25
ACTIVIDAD 4. ESTATUAS.....	26
ACTIVIDAD 5. ZAMPA-GLOTÓN	27
ACTIVIDAD 6. RADIOPATIO.....	28
ACTIVIDAD 7. CORRE, CORRE QUE TE PILLO.....	28
ACTIVIDAD 8. ¡A BAILAR!	29
ACTIVIDAD 9. LA MURALLA CHINA.....	30
ACTIVIDAD 10. CARRERA RODADA.....	30
4.7. RECURSOS.....	31
4.8. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS	32
5. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN FINAL	33

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
ANEXOS.....	36

Agradecimientos

Después de todos estos meses de trabajo y dedicación, hoy es el día en el que puedo escribir este apartado con el objetivo de poner fin a estos años de carrera mediante la dedicación de unas breves palabras.

A mi familia, en concreto a mi madre y a mi hermana, por ser las personas que me acompañan en cualquier etapa de mi vida haciendo que esta sea más sencilla. Sus apoyos y consejos han sido fundamentales en todos estos años.

A Estefanía Serrano, mi tutora del Trabajo de Fin de Grado. Su ayuda ha sido determinante para mí, ha conseguido guiarme y aconsejarme en todo lo posible, y sin ella este trabajo no habría sido lo mismo.

Al resto de profesores y tutores tanto del grado en general como de las prácticas realizadas durante los últimos años. Por su entrega, su dedicación y su capacidad de contribuir a que nuestros conocimientos sean los más adecuados para nuestros futuros trabajos.

Sea cual sea mi futuro, tengo claro que mis conocimientos son muchos y que gracias a ellos y a seguir formándome cada vez más, podré lograr llegar a la meta que me propuse hace unos años después de ser Logopeda: ser maestra de Audición y Lenguaje y dar todo de mí para lograr aportar mi ayuda a todos los niños y niñas que así lo requieran.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El motivo que inspira la realización del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) es la creación de un protocolo de intervención para niños con autismo en los recreos. Para ello se abarca toda la teoría relacionada con el autismo, las dificultades que se pueden encontrar en esta afección y cómo se desenvuelven estos sujetos en situaciones tan comunes como pueden ser los recreos escolares.

En primer lugar, se partirá de una explicación general de qué es el autismo, su clasificación, diagnóstico y prevalencia; la importancia del autismo en la escuela y cuáles son los protocolos más relevantes destinados a la intervención de alumnos autistas. Posteriormente, se pasará a explicar todo lo que concierne a la creación de un protocolo destinado a tratar las problemáticas que pueden aparecer durante los minutos de recreo diarios en un centro escolar.

Todo ello se realizará a partir de un análisis bibliográfico de diferentes artículos relacionados con el tema que aquí se trata. Una vez analizado todo este material se pasará a la creación del protocolo de intervención para niños con autismo en los recreos. Además, se expondrán los objetivos que se desean tratar, la metodología utilizada y una explicación específica del protocolo de intervención.

En cuanto a la relación del presente TFG con las competencias del título, cabe destacar la reunión e interpretación de datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa y ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras o propuestas educativas, tal y como se cita en la Guía docente de la asignatura TFG, proporcionada por la Universidad de Valladolid.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

2. OBJETIVOS DEL TFG

Los objetivos fijados principalmente para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Realizar una revisión bibliográfica de los artículos disponibles relacionados con el Trastorno del Espectro Autista.
- Conocer los protocolos existentes para eliminar las problemáticas que puedan aparecer en los recreos escolares en los niños con Autismo.
- Desarrollar un protocolo elaborado por mí misma, relacionado con los recreos escolares inclusivos para niños con Autismo.
- Aportar ejemplos de adaptación de actividades lúdicas a alumnos con Trastorno del Espectro Autista.
- Mejorar las relaciones sociales entre iguales dentro del ámbito educativo, incidiendo en los tiempos de recreo escolar.
- Fomentar la educación inclusiva.
- Conseguir desarrollar mi capacidad de innovación.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. CONCEPTO DE AUTISMO

El Trastorno del Espectro Autista se define como una disfunción neurológica crónica con fuerte base genética que desde edades tempranas se manifiesta con una serie de síntomas que se basan en la tríada de Wing: interacción social, comunicación y ausencia de flexibilidad en el razonamiento y en el comportamiento (DSM-IV-TR, 2002. Citado en Vargas y Navas, 2012).

Vargas y Navas (2012) afirman que el autismo es un trastorno del desarrollo que persiste a lo largo de toda la vida. Los individuos con autismo presentan diferentes grados de alteración del lenguaje y de la comunicación, de las competencias sociales y de la imaginación y, además, presentan actividades e intereses de carácter repetitivo y estereotipado, movimientos de balanceo y obsesiones insólitas hacia ciertos objetos o eventos. En ocasiones, pueden llegar a ser agresivos consigo mismos y con los demás. Además, hay pocos casos de autismo en los que los individuos puedan tener la capacidad suficiente para vivir con un grado de autonomía importante, y por ello la mayor parte requieren de ayuda durante toda su vida.

Según DMS-5 (2014), el Trastorno del Espectro Autista se caracteriza por deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos, manifestando por lo siguiente, actualmente o por los antecedentes las deficiencias en la reciprocidad socioemocional, deficiencias en las conductas comunicativas no verbales utilizadas en la interacción social y las deficiencias en el desarrollo, mantenimiento y comprensión de las relaciones.

Este trastorno también se caracteriza por patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades, que se manifiestan en dos o más de los siguientes puntos, actualmente o por los antecedentes (DSM-5, 2014):

- Movimientos, utilización de objetos o habla estereotipados o repetitivos. Por ejemplo, alineación de los juguetes, ecolalias, frases idiosincrásicas...
- Insistencia en la monotonía, excesiva inflexibilidad de rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal o no verbal. Por ejemplo, gran angustia frente a cambios pequeños, patrones de pensamiento rígidos, rituales de saludo...
- Intereses muy restringidos y fijos que son anormales en cuanto a su intensidad o foco de interés. Por ejemplo, fuerte apego, intereses excesivamente circunscritos o perseverantes...

- Hiper- o hiporeactividad a los estímulos sensoriales o interés inhabitual por aspectos sensoriales del entorno. Por ejemplo, indiferencia aparente al dolor o la temperatura, respuesta adversa a sonidos o texturas específicos olfateo y palpación excesiva de objetos...

Los niños con Autismo suponen un gran reto para sus familias, ya que necesitan una dedicación especial por parte de las personas que les rodean en cuanto a su entorno más inmediato. Los déficits y dificultades que aparecen asociadas al trastorno y que se manifiestan generalmente en el día a día son alteraciones del sueño, problemas de alimentación, escasez de juego, limitaciones en las habilidades de autonomía personal, entre muchas otras.

3.1.1. Clasificación diagnóstica.

La DSM-IV-TR (2000) enmarcaba el Autismo dentro de la sección de trastornos de inicio en la infancia, la niñez o la adolescencia, concretamente dentro de los Trastornos Generalizados del Desarrollo.

Posteriormente, en el año 2013, la DSM-5 concretó que se enmarcaba dentro de la sección de trastornos del neuro-desarrollo con el nombre de Trastornos del Espectro Autista. Los trastornos del neuro-desarrollo se caracterizan por ser un grupo de afectaciones con inicio en el periodo del desarrollo, que se manifiestan normalmente de manera precoz y producen deficiencias del funcionamiento personal, social, académico y ocupacional.

El rango de los déficits del desarrollo varía desde limitaciones muy específicas del aprendizaje o del control de las funciones ejecutivas, hasta deficiencias globales de las habilidades sociales o de la inteligencia.

Dentro de los trastornos del neuro-desarrollo cabe destacar:

- Discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual).
- Trastornos de la comunicación.
- Trastornos del espectro autista.
- Trastornos por déficit de atención e hiperactividad.
- Trastornos motores del neuro-desarrollo.
- Trastorno específico del aprendizaje.

Teniendo en cuenta la gravedad del trastorno del espectro autista, la DSM-5 (2013) desarrolla tres niveles:

1°. Grado 1: necesita ayuda.

Sin la ayuda *in situ*, las deficiencias de la comunicación social causan problemas importantes, pero con ayuda, estas dificultades se pueden paliar. Tienen dificultad para iniciar interacciones sociales y dan ejemplos claros de respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de las otras personas. Puede parecer que tienen poco interés por las interacciones sociales.

La inflexibilidad del comportamiento causa una interferencia significativa con el funcionamiento en uno o más contextos. Tienen dificultades para alternar actividades y los problemas de organización y de planificación dificultan la autonomía.

Por ejemplo: Una persona que es capaz de hablar con frases complejas y que establece comunicación, pero cuya conversación amplia con otras personas falla y cuyos intentos de hacer amigos son excéntricos y habitualmente poco exitosos.

2°. Grado 2: necesita ayuda notable.

Deficiencias notables en las actitudes de comunicación social, verbal y no verbal. Presentan problemas sociales obvios, incluso con ayuda, y existe un inicio limitado de interacciones sociales, utiliza respuestas reducidas o anormales a la apertura social de otras personas.

La inflexibilidad del comportamiento conlleva dificultad para hacer frente a los cambios y los comportamientos restringidos/repetitivos resultan con frecuencia evidentes para el observador casual, interfiriendo con el funcionamiento en diversos contextos.

Por ejemplo: Una persona emite frases sencillas, cuya interacción se limita a intereses especiales muy concretos y que tiene una comunicación verbal muy excéntrica.

3°. Grado 3: necesita ayuda muy notable.

Deficiencias graves de las aptitudes de la comunicación social, verbal y no verbal que causan alteraciones graves del funcionamiento, un inicio muy limitado de interacciones sociales y una respuesta mínima a la apertura social de las otras personas.

La inflexibilidad del comportamiento, la extrema dificultad para hacer frente a los cambios y los otros comportamientos restringidos y repetitivos interfieren notablemente con el funcionamiento en todos los ámbitos. Hay reacciones de ansiedad intensa o gran dificultad para cambiar el foco de atención.

Por ejemplo: Una persona con pocas palabras inteligibles, que raramente inicia una interacción, y que cuando lo hace usa estrategias inhabituales para cumplir solamente con lo necesario, y que únicamente responde a las aproximaciones sociales muy directas.

3.1.2. Sintomatología y diagnóstico.

Martos et al. (2020) exponen que, en la mayor parte de los casos, el Autismo se precipita tras un periodo de aparente normalidad, que se extiende hasta el final del primer año de vida aproximadamente. Además, afirman que desde ese momento y en adelante, comienzan a emerger las manifestaciones prototípicas que son características de la forma de presentación del trastorno y que evocan una especie de “parón”, o incluso regresión, en su desarrollo.

Esto ocurre en un momento evolutivo de construcción de funciones psicológicas superiores elementales que son la base para la apropiación del conocimiento y la cultura humana. Estas habilidades, según Martos et al. (2020) son las siguientes:

- Compartir focos de atención.
- Desarrollar el lenguaje con fines declarativos, es decir, mostrar, enseñar, compartir...
- Adquirir esquemas de inteligencia sensoriomotora progresivamente más complejos, que posibilitarán el acceso a la inteligencia representativa.
- Iniciar la actividad simbólica.
- Aprovechar la imitación como mecanismo de identificación con el otro e instrumento eficaz de incorporación de aprendizajes.
- Desarrollar la conciencia del ser y sentirse humano.

Estos autores comentan que todo ello parece alterarse cualitativamente en el trastorno autista, tal y como informan la mayor parte de los padres en la reconstrucción del primer año y medio / dos años de vida.

Para poder comprender cómo emerge el trastorno autista se pueden utilizar dos fuentes como el análisis de la información retrospectiva que proporcionan los padres (ADI-R) y el análisis de un conjunto de actividades inmersas en contextos estandarizados, donde se puede comprobar si se producen ciertos comportamientos sociales y de la comunicación relevantes para el diagnóstico de los TEA (ADOS-2). Ambas metodologías suelen coincidir en la mayor parte de la información que proporcionan.

Es sumamente importante realizar una detección precoz del trastorno, ya que de esta manera se puede favorecer el pronóstico y la posterior evolución. Actualmente, hay un amplio consenso sobre las señales

de alerta que pueden ser relevantes en caso de observarse en el primer año de vida del niño y que probablemente permitan realizar un diagnóstico precoz del trastorno. Las señales de alerta que pueden detectarse en torno a los doce meses son el menor uso del contacto ocular, ausencia de respuesta de orientación al nombre, ausencia de la conducta de señalar y ausencia de conductas de mostrar objetos (Martos et al., 2020).

Finalmente, Albores et al. (2008) exponen que existen diversos factores que atrasan la atención y detección de estos niños. Entre esos motivos se encuentran:

- Co-existencia con retraso mental, déficit de atención, tics, entre otros.
- Clasificaciones de DSM-IV y CIE-10 no enfatizan lo suficiente el cambio en la expresión de síntomas a lo largo del desarrollo, describen los criterios que se presentan a los 4-5 años de edad.
- Variabilidad clínica existente de un caso a otro, en cuanto a lenguaje, coeficiente intelectual y ajuste psicosocial.
- Falta de especificidad de algunos síntomas.
- Dificultad para evaluar el lenguaje y la socialización en niños pre-escolares que están en proceso de adquisición de estas habilidades.
- Dificultades para entrevistar niños en etapas tempranas del desarrollo.
- Escaso conocimiento sobre los síntomas del autismo por parte de los educadores, médicos generales y psicólogos.

3.1.3. Prevalencia.

Johnson (2007) realizó un estudio en el que reveló que el 44% de los médicos de atención primaria reportan que al menos 10 niños a su cargo pertenecen al grupo TEA (Trastorno del Espectro Autista). Por ello, es muy importante que los médicos de atención temprana reconozcan los signos del autismo y así puedan realizar una detección y un diagnóstico adecuado y oportuno. Estos estudios realizados por Johnson (2007) concluyen que la mejor estimación de prevalencia del TEA en Europa y Norteamérica es aproximadamente de 6 por 1000, siendo mucho más frecuente en el sexo masculino.

Para tener en cuenta una información mucho más actualizada en cuanto a la prevalencia del Trastorno del Espectro Autista, Comín (2023) establece que la prevalencia del autismo ha aumentado en lo que llevamos de siglo y que lo que no se había analizado en profundidad eran las diferencias entre los diferentes grados de afectación del autismo en función de la clasificación que realiza la DSM-5. Se

considera que el 26,7% de los niños de 8 años tienen autismo de altas necesidades de apoyo, y esto se conoce como autismo profundo.

Un dato muy curioso es el que se presenta en el estudio que comenta Comín (2023), en el que se presentan diferencias entre sexo, grupos étnicos y socioeconómicos. Estas diferencias están más orientadas al acceso a especialistas, por ejemplo, los niños hispanos en Estados Unidos, tienen un 50% más de posibilidades de estar en el grupo de altas necesidades de apoyo que los niños blancos. Esto no significa que haya un riesgo mayor, sino que los niños con un nivel económico menor tienen más dificultades de recibir un diagnóstico de autismo de medias o bajas necesidades de apoyo.

3.2. EL AUTISMO EN LA ESCUELA

3.2.1. Importancia de educar sobre el autismo.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) expone que, uno de cada 160 niños tiene un Trastorno del Espectro Autista. Esto puede significar algo muy común, pero lo cierto es que existe mucha estigmatización, discriminación y violación de los derechos humanos de quien lo padece, especialmente cuando se trata de recibir una buena educación, ya que esto afecta a la calidad de aprendizaje y pone en riesgo su independencia (Delgado, 2021).

Todos los niños tienen derecho a acudir a la escuela y recibir una educación adecuada y correcta, aunque en el caso de los niños con TEA supone en muchas ocasiones un gran reto. Como se ha citado anteriormente, una de las alteraciones que pueden sufrir los niños con Autismo es la disfunción sensorial. Por ello, cosas sencillas como luces que brillan, compañeros que alzan la voz, el sonido del timbre o la acumulación de muchas personas a su alrededor, puede resultar muy abrumador y desencadenar en una ansiedad, agresividad o autolesión a sí mismos.

Delgado (2021) afirma que, en el caso de la lectura y la expresión verbal, los alumnos Autistas tienen desventaja ya que es algo complicado conseguir que aumenten su comprensión, agilidad para hablar, su escritura y lectura. La expresión y la comprensión verbal suelen verse afectadas sobre todo en los momentos en los que está presente el lenguaje figurativo y expresivo.

En cuanto al tema motórico, hay estudios e investigaciones que afirman que los niños con Autismo pueden presentar alteraciones en sus habilidades motoras finas y gruesas (movimientos con las muñecas, manos, pies, saltos, carreras...).

Por otra parte, siendo el tema que más concierne a este trabajo, figuran las alteraciones las habilidades de comunicación social dentro de la escuela. La interacción es una parte fundamental en cualquier experiencia educativa, pero para un alumno con Autismo es muy difícil conseguir que se comporte

correctamente en clase, en el gimnasio o en el recreo, saber si sus compañeros se están burlando, si están utilizando sarcasmos en su lenguaje, etc. Esto puede ocasionar que se sientan aislados o se vean como personas introvertidas (Delgado, 2021).

Para un alumno con TEA es fundamental estructurar las actividades y establecer rutinas. Esto conseguirá que los alumnos prosperen, aunque en ocasiones se tengan que modificar esas rutinas en el caso de que se produzca un cambio de profesor, de especialista, salidas a otras aulas, excursiones, nuevos compañeros...

3.2.2. *Función del docente.*

Un gran reto sería que cada maestro tenga diferentes niveles de tolerancia y empatía hacia las actitudes que pueden tener los alumnos con TEA, sobre todo si tienen comportamientos específicos como repetir palabras o frases, mover partes de su cuerpo repetidas veces, hacer acciones inesperadas, etc. Esto puede ser entendido por algunos docentes, pero también puede resultar algo molesto para otros. Teniendo en cuenta esto, los maestros no deben esperar que estos alumnos avancen a un ritmo similar a los del resto de su grupo de referencia, por lo que la mayor virtud en este caso debería ser la paciencia y la empatía por parte del profesional docente.

Zambrano y Orellana (2018) afirman que, como parte fundamental del proceso de transformación educativa y social, se encuentra el rol del maestro y su actitud frente a la educación inclusiva. El docente debe convertirse en el mediador del proceso y el portador de instrumentos que permiten al niño con Autismo hacer frente a las diferentes situaciones que se le puedan presentar en su día a día en el ámbito escolar. Avramidis y Kalyva (2007) manifiestan que los docentes afirman tener actitudes positivas hacia la inclusión, aunque prefieren la presencia de un maestro de educación especial o que los niños con necesidades educativas especiales realicen sus estudios en aulas de educación especial.

Además, como se ha citado en ocasiones anteriores, es muy importante tratar a los niños con autismo desde su singularidad y particularidad, ya que cada uno de ellos presenta unas características que lo hacen único. Teniendo en cuenta esto, la tarea principal del docente que recibe en sus aulas a niños diagnosticados con TEA, consiste en capacitarse para convertirse en un asesor y consultor de los diferentes aspectos de la vida del niño y de su familia. De manera adicional, trabajan en equipos formados por docentes, terapeutas, médicos u otros profesionales relacionados, teniendo como objetivo principal establecer una comunicación integral entre todos los miembros. De esta forma, habrá un enriquecimiento constante, una potenciación recíproca, una competencia sana y una superación sobre la base de resolución de los conflictos que puedan aparecer (Zambrano y Orellana, 2018).

Finalmente, y para concluir con este apartado, los docentes deben asumir la diversidad desde sus diferentes dimensiones (cultural, de capacidades, de motivaciones y expectativas, etc.), tener en cuenta que se les presenta un gran reto y que deben implicarse al máximo partiendo de las creencias, representaciones y estereotipos que maneja la sociedad de los niños con Autismo y, por consiguiente, de las concepciones que se va formando también en el profesorado (Zambrano y Orellana, 2018).

3.2.3. Recursos didácticos.

En cuanto a los recursos didácticos o apoyos que podemos encontrar para tratar a un alumno con TEA, Delgado (2021) expone los siguientes:

- Establecer rutinas: tener rutinas predecibles y estables baja la ansiedad de estos sujetos. Una forma eficaz de establecer rutinas es mediante la creación de un horario visual, ya que así se le dará seguridad y ejercitará su memoria.
- Tener en cuenta su sensibilidad sensorial: teniendo en cuenta que los niños con Autismo pueden tener reacciones intensas positivas o negativas a la estimulación sensorial, sería recomendable hacer un aula amigable, observando y aprendiendo cuales son las sensibilidades individuales de cada alumno. Un ejemplo de ello sería evitar realizar un sonido concreto que le cause angustia o rechazo.
- Administrar cambios: es conveniente prever y preparar al alumno ante los cambios o alteraciones con el fin de aliviar su situación. Esto puede realizarse mediante la anticipación de situaciones antes de realizar una tarea o una actividad, de esta manera podrá mentalizarse de ello, adaptarse y no abrumarse.
- Ser claros: hay niños con TEA que tienen dificultades para comunicarse o interpretar lo que se les dice, para ello es necesario ser claro, conciso y directo, evitando las metáforas, preguntas retóricas u oraciones o palabras complicadas.
- Integrar sus intereses: teniendo en cuenta que hay muchos alumnos con TEA que tienen intereses muy centrados, sería conveniente que el maestro aproveche sus gustos para motivarle e impulsarle a realizar las actividades y tareas de una manera más eficaz.
- Incluir a los padres: los padres son quienes conocen más de cerca los estímulos sensoriales, gustos y actitudes de los niños con Autismo, por lo que pueden darse consejos mutuos con el docente sobre cosas que se pueden realizar o que sería mejor evitar en su intervención. Así las familias se podrán sentir más integradas y tranquilas con la educación que está recibiendo su hijo y la forma de trabajar del maestro.

- Desarrollar resiliencia: para ello será necesario mantener una mentalidad positiva en días complicados y construir poco a poco una relación con el alumno a base de tiempo y dedicación.

Por otra parte, podemos encontrar técnicas para implantar repertorios adaptativos de conducta como son el reforzamiento positivo, el reforzamiento negativo, el modelado-imitación-instigación, el moldeamiento, el principio de Premack, la técnica del *Role-Playing*, técnica del *Feed-Back*, el aprendizaje sin error y la técnica del encadenamiento. A continuación, se expone una breve definición de cada una de las técnicas mencionadas:

- Reforzamiento positivo: consiste en aplicar un reforzador positivo de manera contingente ante una emisión de una conducta con el objeto de que esta se fortalezca, se reproduzca más veces, y que por tanto se aprenda. Para utilizar esta técnica hay que evitar la saciación del esfuerzo e incluir el refuerzo inmediato a la consecución de la conducta.
- Reforzamiento negativo: consiste en que la conducta deseada tiene como efecto la evitación de una estimulación aversiva previa. Cuando queremos que un niño realice una conducta apropiada o deseada, pero el estímulo para él es suficientemente aversivo como para generar una conducta negativa. En muchas ocasiones ante el estímulo, los niños suelen escapar, lo cual nos conduce a un patrón de conducta desadaptativa mayor.
- Modelado – Imitación – Instigación: en el modelado hay que tener en cuenta cualquier actividad que requiera una imitación, inicialmente se observa como lo hacen los otros para poder repetir esa conducta. Posteriormente, aparece la imitación, en este momento el niño imita un patrón y el refuerzo se le da cuando lo ha hecho correctamente en el momento de la acción. Finalmente, aparece la instigación, solo cuando el niño ha adquirido los repertorios básicos de imitación y contacto visual.
- Moldeamiento: comúnmente conocido como aproximaciones sucesivas. Consiste en ir aplicando refuerzos positivos de una manera selectiva a una serie de patrones parecidos a la conducta final que queremos alcanzar.
- Principio de Premack: se refuerza la emisión de una conducta de baja frecuencia con la realización de una actividad de alta frecuencia. Siempre hay que realizar actividades que al niño le gusten mucho, como por ejemplo ver la televisión después de hacer los deberes. Para ello es necesario que las conductas sean verdaderamente reforzadoras.
- Técnica del *Role-Playing*: consiste en la representación de un papel que no es usual en el sujeto o bien se adapta en momento y lugares que son inapropiados. Se recomienda que las actividades

sean parecidas a la realidad. Con esta técnica el sujeto puede fortalecer conductas inapropiadas, corregirlas o adquirirlas.

- Técnica del *Feed-Back*: con esta técnica se aporta información de cómo ha realizado la conducta deseada. Se suele utilizar para fortalecer patrones de conducta y siempre en combinación con otras técnicas como puede ser el *Role-Playing*.
- Aprendizaje sin error: consiste en facilitar la ejecución de un patrón de conducta deseable al punto de que el sujeto no pueda equivocarse en su realización y tenga un éxito asegurado. Hay que evitar en todo momento la frustración.
- Técnica del encadenamiento: este tipo de técnica parte de un análisis de un patrón a instaurar a través de una serie de conductas que son necesarias adquirir para que se pueda producir este proceso. Se inicia el aprendizaje de la cadena siempre por el último eslabón, encadenándolo hasta el principio. Se utiliza en patrones conductuales más complejos a partir de unidades simples que ya se encuentran en el repertorio del sujeto. Es importante enseñar aisladamente cada pequeña conducta para asegurarnos de que le niño lo está aprendiendo.

3.2.4. El método Montessori y el autismo.

Como se ha mencionado anteriormente en este trabajo, los niños con trastorno del espectro autista (TEA) necesitan un tipo de educación especial, que esté centrada en ellos mismos y en los diferentes tipos de trastornos que puedan presentar, como por ejemplo el síndrome de Asperger (niños con un desarrollo social bueno y, en ocasiones, con una inteligencia normal o superior a la media) u otros casos como en los que el autismo está situado en un espectro en el que el desarrollo social es más difícil o incluso ausente y no son capaces de comunicarse con fluidez. (Akros Comunicación, 2016).

Akros Comunicación (2016) además expone que, el método Montessori está desarrollado sobre la idea de la auto-formación y se basa en cuatro pilares fundamentales que desarrolló su creadora, María Montessori:

- La capacidad de absorción de conocimientos de los niños: Es positivo en el método, ya que los niños aprenden casi sin darse cuenta sobre todo cuando son más pequeños, en sus primeras etapas de aprendizaje. Por ello, debemos proporcionarles en ese momento lo que sea necesario para que se fomente su desarrollo intelectual y guiarles para que lo hagan de la manera más apropiada posible.

- Los periodos sensibles: Estos periodos son los que se tienen que aprovechar para facilitar a los niños y niñas todo el material necesario para su aprendizaje. Así, los niños serán capaces de adquirir con más facilidad todas las habilidades.
- El ambiente creado y diseñado para su desarrollo: Este es uno de los pilares más fundamentales, ya que las aulas en las que se implementa el método Montessori tienen que tener un diseño específico para poder desarrollar su filosofía de la manera más adecuada posible. Los espacios deben tener mucha luz y colores cálidos para que aporten al aula un ambiente relajado y con decoración simple, ordenada y con muebles y materiales adaptados por edades. Además, los espacios deben estar divididos por zonas de trabajo.
- El papel que realiza el profesor: El adulto que esté a cargo de los niños debe orientarles y ofrecerles todo el material que se encuentre en el aula para que puedan trabajar con él. Los profesores deben responder sus dudas, facilitarles la auto-enseñanza y orientarles en la educación, todo ello con el fin de que sean capaces de comprender y actuar por sí mismos sin la ayuda de los adultos.

La metodología de enseñanza para niños con TEA está muy relacionada con muchos aspectos de la filosofía Montessori. Akros Comunicación (2016) expone los siguientes puntos en común entre ambas:

- Distribución de las zonas de aprendizaje por ambientes.
- Zonas ordenadas y bien organizadas.
- Materiales didácticos que se autocorrijen y que pueden manipular.
- Fomenta la importancia de la practicidad.
- Fomentan el trabajo de forma individual y autónoma pero también de las inteligencias múltiples.
- Aprendizaje basado en la propia experiencia del niño.
- Una importancia especial en los periodos sensitivos de cada niño.

En el protocolo a desarrollar en este trabajo se utilizarán y diseñarán materiales didácticos diseñados y orientados según la metodología Montessori y clasificados en función de los sentidos, tal y como expone Akros Comunicación (2016):

- Vista: tamaños, volúmenes, colores, formas, ...
- Oído: materiales que hagan ruido como los silbatos, xilófonos, campanillas, ...

- Sentidos del gusto y el olfato: plantas, materiales de cocina y alimentos, perfumes, etc.
- Sentido del tacto: texturas diferentes que desarrollen el sentido del tacto, temperaturas variadas, formas diversas, etc.

3.3. LOS PROTOCOLOS

Como se ha citado con anterioridad, en el presente trabajo se va a diseñar un protocolo de intervención para la inclusión de los niños con Autismo durante el recreo, a pesar de la existencia de otros tipos de protocolos tales como los que expone Natalia de Francisco Nielfa con su *Guía para desarrollar habilidades sociales en alumnos con TEA en el entorno educativo*; o Carlos García Junco con su artículo de revista *Inclusión del alumnado con TEA en los tiempos de recreo*.

En ambos protocolos se exponen las dificultades del alumnado con TEA, desde las sociales hasta las académicas, y se profundiza en las pautas o medidas a desarrollar en los tiempos de recreo con el fin de eliminar las situaciones de aislamiento que sufren diariamente estos alumnos durante la jornada educativa.

El objetivo de este protocolo consiste en elaborar una programación sobre la intervención e inclusión de niños con Autismo durante el recreo, debido a que se puede observar cómo los alumnos con este trastorno se encuentran aislados durante este tiempo de ocio educativo. Por este motivo, la escuela debe ser capaz de orientar e intervenir ante la situación, lo que conlleva una participación de los profesionales de la comunidad educativa.

El protocolo de intervención tiene como objetivo dar las respuestas adecuadas al alumno con Autismo y al resto de sus compañeros; orientar al profesorado en el proceso de inclusión; ayudar a la coordinación entre los diferentes miembros del equipo de docente para asegurar el bienestar físico, social y emocional del niño.

4. RECREOS INCLUSIVOS PARA NIÑOS Y NIÑAS CON AUTISMO. PROTOCOLO DE INTERVENCIÓN

4.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROTOCOLO

Este protocolo está realizado para promover la inclusión de los niños y niñas con autismo en los recreos de los colegios ordinarios (ver Anexo 1). Concretamente está destinado a los cursos de Educación Primaria, es decir, para alumnos de 6 a 12 años de edad.

Las actividades a desarrollar serán numerosas y variadas, aunque todas ellas pueden ser modificables y adaptables a las características y necesidades individuales de cada alumno. La base fundamental de cada una de ellas será el juego, es decir, la metodología lúdica, ya que gracias al juego se favorece el aprendizaje de todas las áreas del desarrollo infantil, como son el aprendizaje sensorial, la motricidad, la cognición, la comunicación y las habilidades socioemocionales.

Además, estas actividades seguirán en parte la filosofía Montessori y otro tipo de metodologías que pueden encontrarse en apartados posteriores del presente trabajo.

La idea es que, en una situación real de implantación del protocolo en un centro educativo, se presente dicho protocolo al inicio de curso y se incorpore en el PEC (Proyecto Educativo de Centro). De esta manera, se podrá realizar una explicación inicial de cómo es su funcionamiento, cómo se debe exponer al alumnado y al resto de profesores y todo el resto de información acerca del protocolo.

Es cierto, que no en todos los centros educativos se va a encontrar el mismo número de alumnos con autismo o rasgos TEA, es más, puede que en algunos centros no se encuentre ninguno. Aun así, la implementación del protocolo sería ideal en todos los Proyectos Educativos de Centro, aunque no se vaya a llevar a cabo, en el caso de no encontrar alumnado que lo precise.

4.2. OBJETIVOS DEL PROTOCOLO

El objetivo general del presente protocolo de inclusión para niños y niñas con Autismo en los recreos de Educación Primaria es establecer diferentes actividades destinadas a potenciar las habilidades sociales y la inclusión del alumnado TEA en los tiempos de recreo escolar.

En cuanto a los objetivos específicos se disponen los siguientes:

- Desarrollar habilidades sociales y comunicativas en los alumnos con Trastorno de Espectro Autista (TEA).
- Potenciar dichas habilidades a través del juego y las actividades lúdicas.
- Dar a conocer al resto de alumnos la importancia de incluir a los alumnos TEA en sus grupos, evitando que estos se aislen y puedan hacer de los recreos un lugar divertido y de compañerismo.

4.3. HIPÓTESIS DEL TRABAJO

Todo trabajo en el que se desea investigar sobre un tema concreto debe tener una o varias hipótesis bien definidas, es decir, una predicción o suposición de la relación entre variables. Además, las hipótesis derivan de los objetivos fijados en el apartado anterior. Estas son las dos hipótesis establecidas en relación a las variables alumnos TEA, inclusión y sociabilidad.

- A través de este protocolo se facilita la inclusión de los niños con TEA en las aulas.
- Gracias a este protocolo se aumentará la sociabilidad de los niños con TEA.

4.4. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología a aplicar en el protocolo de inclusión de niños con Autismo en recreos escolares se expone que lo más relevante y la base principal de cualquier trabajo con niños y niñas es atender a sus necesidades personales y particulares, como son sus potencialidades, gustos, aficiones, intereses, deficiencias, problemáticas, síndromes, trastornos, etc.

También es preciso respetar sus tiempos y ritmos de aprendizaje. Como docentes, es importante reconocer dichos ritmos de aprendizaje y tenerlos en cuenta, ya que solo así se podrá lograr el éxito en la enseñanza aprendizaje, así como animar a los alumnos a seguir con el proceso.

No sería satisfactorio forzar a los alumnos a realizar acciones que no desean o que no son de su agrado. Por ejemplo, si algún alumno autista prefiere quedarse solo en el recreo y de esa manera se divierte, no es necesario presionarle a que juegue con los demás, aunque inicialmente se le pregunte si desea jugar con el resto de sus compañeros o no y se le explique en qué consistirá tal acción.

Para el diseño de actividades y de materiales en alguna medida se utilizará la filosofía del método Montessori, sobre todo la importancia de trabajar en rincones, que en este caso se dispondrán en el patio de los centros educativos. La ventaja que supone esta metodología es que, al no establecer unos espacios

y tiempos rígidos, se pueden realizar diferentes actividades al mismo tiempo, potenciando la autonomía del alumnado. Gambi (2017) establece una serie de características relacionadas con la organización de dichos rincones:

- Número de alumnos que van a trabajar en cada rincón.
- Materiales necesarios para cada rincón, sin utilizar demasiados, es decir, es preferible la calidad a la cantidad.
- Organización de los materiales según su dificultad y el alcance de los niños.
- Normas claras y sencillas en cuanto a la manera de trabajar en cada rincón.
- Autonomía del alumnado y permisión del error.
- Respeto a la individualidad.
- Fomento de la creatividad del alumnado.

Otro aspecto a destacar es la preparación previa de la manera de trabajar en los rincones. Para ello, minutos antes del recreo, un profesor encargado establecerá los grupos de trabajo (solo se seleccionarán algunos niños por clase y por día) y en qué zonas le toca a cada uno. Todos los alumnos serán libres de decidir si ese día en concreto desean participar en los rincones, o si prefieren juego libre, ya que como se ha citado anteriormente, no están obligados a realizar estas acciones en todos los recreos.

Además, la metodología a utilizar en todo momento será la metodología lúdica, ya que el juego supone uno de los aspectos prioritarios a abordar en cualquier programa de intervención con niños TEA o con rasgos TEA. El juego de los niños con Autismo suele presentar unas características específicas, siendo las más comunes según Martos et al. (2020) las siguientes:

- La tendencia a la restricción de intereses, caracterizada por la escasa motivación hacia una variedad de actividades, películas o juguetes.
- El gusto por actividades repetitivas como abrir y cerrar puertas, sacar y meter objetos, tirar de la cadena o abrir y cerrar el grifo del agua.
- El interés por movimientos giratorios, luces y sonidos que les sirven de autoestimulación, como correr mirando su propia sombra, fijarse en las luces intermitentes de anuncios publicitarios o de coches, mirar la lavadora funcionando o hacer girar diferentes objetos.
- La atención a partes de objetos.

- La preferencia por un juego solitario con escasos momentos de juego compartido con los demás. Les cuesta mantener un juego cuando median objetos o juguetes convencionales.

4.5. POBLACIÓN

Este protocolo está dirigido a los alumnos de Educación Primaria (de 6 a 12 años) y a sus profesores y especialistas del centro.

En el caso de que este protocolo se pusiera en práctica, una de las posibles poblaciones elegidas podría ser la formada por distintos colegios de Educación Primaria de Castilla y León, y más concretamente de la provincia de Valladolid.

Esta provincia tiene una población de 517.975 habitantes (según los datos definitivos del padrón relativo al año 2022 del Instituto Nacional de Estadística) y cuenta con 93 colegios de Educación Infantil y Primaria situados en sus diferentes localidades.

En el caso de que el protocolo se desee instaurar en otra comunidad o en otra provincia, será necesario aportar datos acerca del número de habitantes, número de centros educativos tanto públicos como privados y número de alumnos de cada centro indicando, además, los que tienen necesidades educativas especiales y los niños TEA.

4.6. ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. ENCUENTRA SU PAREJA

Descripción de la actividad y reglas del juego:

1º) Para la realización de esta actividad es necesario una explicación previa por parte del maestro a los alumnos.

2º) Inicialmente deben coger una especie de lupa donde aparecen imágenes a su alrededor relacionadas con diferentes tipos de hojas vegetales.

3º) Los alumnos, en pequeños grupos, deberán recorrer el patio del colegio con el fin de encontrar entre la naturaleza la pareja de una de las imágenes que figuran en la lupa.

Materiales:

- “Lupa” de cartón con imágenes de hojas vegetales a su alrededor.
- Hojas vegetales.

Variaciones:

- Este juego puede realizarse de la misma forma variando las imágenes que aparecen en la “lupa”. Por ejemplo, se puede hacer una lupa para buscar a otros compañeros con características físicas similares, árboles, piedras, materiales...

ACTIVIDAD 2: SIMÓN DICE

Descripción de la actividad y reglas del juego:

- 1º) Para la realización de esta actividad es necesario una explicación previa por parte del maestro a los alumnos.
- 2º) Los alumnos se dispondrán en pequeños grupos y deberán decidir quién de ellos será el encargado de dirigir el juego y se colocará enfrente del resto de sus compañeros.
- 3º) El director del juego sacará una tarjeta de un montón, en las cuales aparecen pictogramas que representan diferentes gestos. Tras sacar dicha tarjeta deberá decir: “Simón dice...” y los compañeros realizarán ese gesto que represente el pictograma.
- 4º) Si el encargado de dirigir el juego, no comienza la instrucción con la coletilla “Simón dice...”, el resto de sus compañeros deberán permanecer quietos. Además, las personas que se vayan equivocando deberán ir abandonando el juego, hasta que solo quede uno, que será el ganador.

Materiales:

- Pictogramas con gestos pegados en cartulinas de colores.

Variaciones:

- Para complicar el juego en el caso de que el nivel del alumnado sea mayor, se puede unir a cada una de las órdenes un gesto diferente, ya que los alumnos deben hacer lo que oyen o ven en el pictograma, no imitar el gesto del encargado del juego.

ACTIVIDAD 3. LA LATA DE SARDINAS

Descripción de la actividad y reglas del juego:

- 1º) Para la realización de esta actividad es necesario una explicación previa por parte del maestro a los alumnos.

2º) Esta actividad es una variante del juego tradicional del escondite. En este caso, se la quedan todos los alumnos menos uno, que es quien se tiene que esconder.

3º) El resto de alumnos que no se han escondido deben contar hasta un número fijo, por ejemplo, hasta 30, y una vez que hayan terminado deberán ir a buscar al compañero que se ha escondido.

4º) Cada uno de los alumnos que encuentren al primer compañero que se debía esconder, se tienen que quedar con él hasta que de esta manera se encuentren todos los compañeros. Es decir, que el juego es justo a la inversa del juego del escondite.

5º) El alumno que perderá será el último en encontrar a todos sus compañeros.

Materiales:

- No se precisa material para realizar esta actividad.

Variaciones:

- Se puede añadir un tiempo determinado para que todos los compañeros se vayan encontrando unos a otros y así, al finalizar el tiempo, en vez de perder solo uno, perderán más alumnos que son los que se la quedarán en la siguiente ronda y se deberán esconder.

ACTIVIDAD 4. ESTATUAS.

Descripción de la actividad y reglas del juego:

1º) Para la realización de esta actividad es necesario una explicación previa por parte del maestro a los alumnos.

2º) Se dispondrá el lugar de juego en forma de círculo y ahí es donde se colocarán los aros y los conos. En el centro de dicho círculo se colocará otro aro.

3º) Uno de los profesores encargados de esa zona del patio, les narrará una historia en la que ellos deberán comportarse como si fueran estatuas de la ciudad y su único fin será asustar a las personas que caminan por dicha ciudad.

4º) En el aro central se colocará un alumno que tendrá el rol de policía y sin salir del aro, deberá ir girando para poder observar a todas las estatuas y ver que ninguna se mueve.

5º) En el resto de aros se colocarán los demás alumnos cuyo rol es del de estatua. Se irán moviendo lentamente de un aro a otro e intentarán tirar los conos de una patada.

6º) Si consiguen tirar todos los conos ganarán el juego, pero si les pilla el policía, quedarán eliminados.

Materiales:

- Aros de colores.
- Conos.

Variaciones:

- Las estatuas pueden asustar al policía reproduciendo sonidos o haciendo gestos de Lengua de Signos.

ACTIVIDAD 5. ZAMPA-GLOTÓN

Descripción de la actividad y reglas del juego:

1º) Para la realización de esta actividad es necesario una explicación previa por parte del maestro a los alumnos.

2º) Se dibuja una línea en el suelo del patio con una tiza, que señalará la línea de tiro a una distancia mínima de una caja o una papelera de tamaño no muy grande.

3º) Los alumnos se ponen en fila detrás de la línea de tiro y según vaya llegando su turno tiran su galleta (chapa) e intentarán encajarla en la boca del monstruo Zampa-Glotón (caja o papelera).

4º) Las chapas de cada alumno serán de un color con el fin de poder distinguirlas para hacer el recuento final.

5º) Ganará el alumno que consiga encajar más chapas en la boca del monstruo Zampa-Glotón (caja o papelera).

Materiales:

- Tizas para marcar el suelo.
- Chapas de colores.
- Caja o papelera.

Variaciones:

- La temática del juego puede variar en función de los gustos y preferencias de cada alumno.

- La caja o papelera, se puede decorar simulando un monstruo, un perro, un caballo, etc.

ACTIVIDAD 6. RADIOPATIO.

Descripción de la actividad y reglas del juego:

- 1º) Para la realización de esta actividad es necesario una explicación previa por parte del maestro a los alumnos.
- 2º) Los alumnos se dispondrán en grupos y uno de ellos será el encargado de dirigir los informativos del recreo.
- 3º) El resto de compañeros tendrá un rol determinado dentro de los informativos como, por ejemplo, deportes, cultura, naturaleza, accidentes...
- 4º) Cada alumno saldrá al recreo con su papel y su bolígrafo e investigará acerca del tema concreto que se le haya determinado.
- 5º) Al finalizar el recreo, cada alumno entregará al director de los informativos su noticia y el director será el encargado de ordenarlas según su importancia con el fin de que al día siguiente se las lean por orden al resto de compañeros de diferentes cursos que se encuentren en el recreo.

Materiales:

- Papel y bolígrafo o lápiz.

Variaciones:

- Se pueden completar las noticias con datos imaginarios o inventados.
- En el caso de que haya una sala de radio en el colegio, es posible seleccionar una o varias noticias y emitirla en la radio para que la escuchen todos los compañeros y familias de los alumnos.

ACTIVIDAD 7. CORRE, CORRE QUE TE PILLO.

Descripción de la actividad y reglas del juego:

- 1º) Para la realización de esta actividad es necesario una explicación previa por parte del maestro a los alumnos.
- 2º) Un alumno se la queda y debe pillar al resto. Es el juego del *pilla-pilla* tradicional, pero se le pueden añadir variaciones o adaptaciones en el caso de que haya niños TEA durante el juego.

Materiales:

- No se precisan materiales.

Variaciones:

- Sería conveniente realizar el juego en un espacio cerrado (por ejemplo, un gimnasio) o en una zona del patio bien delimitada.
- Se puede explicar el juego con pictogramas.
- La persona que se la queda, puede utilizar algún objeto distintivo, como un sombrero, un pañuelo... para que se le diferencie del resto de compañeros.

ACTIVIDAD 8. ¡A BAILAR!

Descripción de la actividad y reglas del juego:

1º) Para la realización de esta actividad es necesario una explicación previa por parte del maestro a los alumnos.

2º) El profesor encargado de la zona del patio donde se realicen las actividades, será quien reproduzca música con un reproductor. La idea es que los alumnos bailen y canten al son de la música y en el momento en el que la música pare, se queden inmóviles.

3º) Si para la música y algún alumno no se ha quedado inmóvil, automáticamente estará eliminado. Ganará el alumno que quede al final del juego.

Materiales:

- Reproductor de música con altavoz.

Variaciones:

- Las canciones se pueden traducir con pictogramas y sería buena idea que cada uno de los alumnos tenga un cartel con una parte de alguna canción en concreto y según vaya sonando, levanten el cartel de uno en uno.

ACTIVIDAD 9. LA MURALLA CHINA.

Descripción de la actividad y reglas del juego:

- 1º) Para la realización de esta actividad es necesario una explicación previa por parte del maestro a los alumnos.
- 2º) Se dividirá a los alumnos en dos equipos y cada uno de ellos deberá construir con bloques de construcción de tamaño grande una especie de fortalezas o murallas.
- 3º) El equipo contrario deberá derribar las murallas con una pelota con el fin de que todos los miembros del equipo queden al descubierto.
- 4º) Cada uno de los miembros del equipo que vayan quedando al descubierto, quedarán eliminados, con el fin de que solo quede uno que hará que su equipo sea el vencedor.

Materiales:

- Bloques de construcción de tamaño grande y acolchados.
- Pelota.

Variaciones:

- Esta actividad se puede realizar de manera individual, y los alumnos deberán construirse sus propias murallas.

ACTIVIDAD 10. CARRERA RODADA.

Descripción de la actividad y reglas del juego:

- 1º) Para la realización de esta actividad es necesario una explicación previa por parte del maestro a los alumnos.
- 2º) Los alumnos dibujarán en el suelo con tizas un circuito por donde se va a realizar una carrera de pelotas de goma. Además, colocarán cubos pequeños de madera o de plástico en los bordes del circuito para evitar que se salga la pelota en numerosas ocasiones.
- 3º) Se coloca la pelota en la casilla de salida, y por turnos, deberán golpear con el dedo por el interior del circuito.
- 4º) El alumno ganador será el que consiga hacer llegar su pelota a la línea de meta primero.

Materiales:

- Tizas.
- Cinta aislante de colores.
- Cubos de plástico o de madera de pequeño tamaño.
- Pelotas pequeñas de goma.

Variaciones:

- En función de la dificultad del circuito se podrán añadir más o menos curvas, o hacer el carril más o menos ancho.

4.7. RECURSOS

Los recursos que se utilizarán durante la realización de actividades en los patios de recreo de los centros escolares serán espaciales, temporales, materiales y humanos.

En cuanto a los recursos espaciales destaca el patio escolar como tal, definido como un lugar de espacio recreativo destinado a los tiempos libres de los estudiantes, con el fin de que allí realicen sus actividades de ocio, descanso, esparcimiento y desarrollen sus habilidades sociales. La finalidad de este recurso espacial es que tenga un diseño orgánico, que sea funcional, accesible y que tenga diversidad de propuestas. En los patios puede haber zonas que se encuentren al aire libre, o bien zonas cubiertas para que los alumnos puedan resguardarse dependiendo de las actividades que se vayan a realizar o dependiendo del temporal (excesivo calor, lluvia, nieve...). Además, se pueden encontrar zonas en las cuales haya pistas de fútbol sala, baloncesto, zonas de césped, escaleras, parques, zonas de arena...

Por otra parte, se encuentran los recursos temporales que generalmente se relacionan con el tiempo que se va a permitir a los alumnos disfrutar del recreo. Esto dependerá mucho del centro educativo y de los profesores, pero lo más normal es que se destine un total de 30 minutos de recreo.

Los recursos materiales de los que se disponen en los patios de recreo de los centros escolares pueden ser muy variados desde objetos lúdicos y deportivos como pelotas, balones, aros... hasta porterías de fútbol, canastas de baloncesto, bancos, toboganes, columpios... aunque todo esto, como se ha citado en otras ocasiones, dependerá de cada centro escolar, su metodología y sus posibilidades económicas y espaciales.

Finalmente, los recursos humanos estarán muy relacionados con los cuadrantes establecidos por los jefes de estudio de los centros educativos, que son quienes se encargan de distribuir los turnos de recreo a los

diferentes profesores y profesoras del centro. Dependiendo de la amplitud del patio y de las zonas destinadas a cada curso escolar o a cada actividad recreativa, habrá un número determinado de maestros.

4.8. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

Todo trabajo precisa de una evaluación del proceso, con el fin de determinar si se han cumplido los objetivos fijados inicialmente, o bien si no ha sido así.

En este caso concreto, no se ha podido llevar el programa de inclusión a la práctica real en un centro escolar debido a la falta de tiempo, es por ello por lo que no se puede establecer a ciencia cierta si se trata de un programa efectivo o no. Esto es así, ya que es un proyecto que debería comenzar a implementarse al inicio del curso, aportando una breve formación al profesorado para que, una vez iniciado el curso, se pueda comenzar a emplear durante los recreos escolares. El presente TFG ha sido comenzado, por causas ajenas a mi persona, cuando los cursos ya habían comenzado, y por ello no se ha podido comprobar si las hipótesis de trabajo pueden llegar a ser confirmadas o no.

Aun así, teniendo en cuenta que las actividades referenciadas apartados anteriores del protocolo son destinadas a alumnos TEA y que pueden desarrollarse en diferentes ámbitos de la vida de estos sujetos, lo más probable es que sí que sea un programa efectivo.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado en este apartado, se puede concluir afirmando que las hipótesis no han podido ser refutadas.

5. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN FINAL

Tras haber realizado el presente Trabajo de Fin de Grado se concluye con diferentes reflexiones que pretenden analizar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente.

Son muchas las referencias que se pueden encontrar acerca del Trastorno de Espectro Autista, y por ello es necesario encontrar un punto común en todas y cada una de sus definiciones para poder partir de una base de conocimiento previo y gracias a esto poder intervenir posteriormente. Ese punto común en las definiciones es que el Trastorno de Espectro Autista o TEA, es un trastorno neurológico y del desarrollo que dura toda la vida y que afecta a las personas en su comunicación, comportamiento y aprendizaje.

Al hilo de este párrafo anterior, cabe destacar algunos autores de referencia que más incidencia tienen en el estudio del TEA, estos autores son, entre muchos otros, Leo Kanner (1943) y Hans Asperger (1944).

Las alteraciones de un niño TEA pueden ser destacables en muchos aspectos y ámbitos de su vida, tanto en la vida personal y familiar y en su entorno social, como en el ámbito escolar. Este trabajo contempla esas alteraciones en el entorno escolar desde el punto de vista de las dificultades en las habilidades sociales y en el comportamiento, incidiendo en un lugar tan simple y común como es el patio del recreo de un colegio.

Hay multitud de recursos didácticos y métodos para trabajar e intervenir con este tipo de alumnos, tanto dentro como fuera del entorno escolar, pero uno de los métodos más utilizados que muestra resultados exitosos y beneficiosos en relación a la intervención en TEA, es el método Montessori, una metodología de aprendizaje que respeta a los alumnos en su aprendizaje, en cuanto sus ritmos y sus tiempos. Además, este método tiene en cuenta las potencialidades, intereses y capacidades de los alumnos, y les proporciona libertad de desarrollo y un ambiente preparado.

Gracias a este protocolo de inclusión para niños y niñas con Autismo en los recreos de Educación Primaria, destinado a solventar las alteraciones en el comportamiento y en las habilidades sociales tanto con profesores como con iguales, es posible que los alumnos TEA dejen de encontrarse solos o marginados en estos lugares y comiencen a jugar y a tratarse con el resto de sus iguales.

Todos los objetivos propuestos inicialmente para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se han conseguido, excepto la puesta en práctica del protocolo, ya que no se dispuso del tiempo necesario para implantarlo y observar su éxito y su evolución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albores, L., et al. (2008). Dificultades en la evaluación y diagnóstico del autismo: Una discusión. *Salud Mental*, 31, 37-44.
- American Psychological Association [APA]. (2014). *Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5)*. Editorial Médica Panamericana.
- American Psychological Association [APA]. (2002). *Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV-TR)*. Editorial Médica Panamericana.
- Artigas-Pallares, J. y Paula, I. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 32.
- Benito, M. (2011). El autismo de Leo Kanner. *Innovación y experiencias educativas*, 38, 1-8.
- De Francisco Nielfa, N. (2016). *Aprendo en el Recreo. Una guía para desarrollar habilidades sociales en alumnos con TEA en el entorno educativo*. Editorial Asociación Autismo Sevilla.
- Fernández, J.C., et al. (2009). Los equipamientos y recursos materiales en los patios de recreo de los centros de Primaria. *Revista de Medios y Educación*, 35, 157-174.
- García, C. (2022). Inclusión del alumnado con TEA en los tiempos de recreo. *En-claves del pensamiento*, 16(31).
- Grupo ASV. (2021). *Guía de actividades grupales al aire libre en tiempos de Covid*. Editorial Meridiano.
- Aliko, K. (2021). *Habilidades para la vida cotidiana para niños con trastorno del espectro autista (TEA)*. Editorial Upbility.
- Martos, J; Llorente, M; González, A; Ayuda, R y Freire, S. (2020). *Los niños pequeños con Autismo: Soluciones prácticas para problemas cotidianos*. (11). CEPE.
- Rogers, S.J. y Dawson, G. (2018). *Modelo Denver de atención temprana para niños pequeños con autismo: Estimulación del lenguaje, el aprendizaje y la motivación social*. (3). ESDM.
- Vargas, M.J. y Navas, W. (2012). Autismo infantil. *Revista Cúpula*, 26(2), 44-58.
- Viscasillas, G. y Laborda, C. (2018). *¿Buenas prácticas en autismo?: Más allá de los protocolos, la singularidad*. (1). Grama.

- Zambrano, R.M. y Orellana M.D. (2018). Actitudes de los docentes hacia la inclusión escolar de niños con autismo. *Revista Killkana Sociales*, 2(4), 39-48.

WEBGRAFÍA

- Akros Comunicación. (2016, marzo). *Enseñanza Montessori para niños con trastorno del espectro autista*. <https://blog.akroseducational.es/metodo-montessori-trastorno-del-espectro-autista/>
- Alonso, J.R. (2012, junio). *Leo Kanner: El hombre que descubrió el autismo*. <https://www.psicopsi.com/leo-kanner-hombre-descubrio-autismo/>
- Comín, D. (2023, abril). *Cambios en la prevalencia del autismo de altas necesidades de apoyo*. <https://autismodiario.com/2023/04/26/cambios-en-la-prevalencia-de-autismo-de-altas-necesidades-de-apoyo/>
- Delgado, P. (2021, junio). *Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la educación*. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/trastorno-del-espectro-autista-tea-educacion/>
- Gambi, M. (2017, junio). *Trabajando por rincones*. <https://revistaventanaabierta.es/trabajando-por-rincones/>
- Sociedad. (2022, febrero). *Leo Kanner y el autismo*. <https://www.espacioautismo.com/leo-kanner-y-autismo/>

ANEXOS

Anexo 1. Portada del protocolo de intervención en los recreos para niños con Autismo. Recreos inclusivos.

