



---

# Universidad de Valladolid

## TRABAJO DE FIN DE GRADO: EL RITMO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

### **Nombres y apellidos:**

Irene Huerta del Valle

### **Asignatura:**

TRABAJO FINAL DE GRADO 2022/2023

### **Profesor:**

Antonio Fraile Aranda

## **RESUMEN**

El propósito de este trabajo es verificar la percepción del ritmo de un grupo de estudiantes de educación primaria a partir de la prueba en la que se valora su capacidad. Diferenciando la edad y el género. Y mostrando después el rendimiento académico mediante los resultados de las diferentes pruebas. Los sujetos de la muestra son 49 alumnos de cuarto y sexto del colegio "Jesús y María". A continuación, se presenta una propuesta de actuación, que recoge las instrucciones para la resolución del trabajo, los resultados obtenidos y la discusión de los resultados.

**Palabras clave:** *Percepción temporal, ritmo, género, rendimiento académico, Educación Física.*

## **ABSTRACT**

The purpose of this work is to verify the perception of rhythm of a group of elementary school students from the rhythm test. Differentiating from them the age and gender. And then showing the academic performance through the results of the different tests.

The subjects of the sample are 49 students from the fourth and sixth grades of the "Jesús y María" school. The following is a suggestion for action, which includes the instructions for the resolution of the work, the results obtained and the discussion of the results.

**Keywords:** *Temporal perception, rhythm, gender, academic achievement, Physical Education.*

## ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.2.- APARTADO DE LAS COMPETENCIAS.....	7
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	9
2.1 Conceptualización .....	10
2.2 Teoría y principios relacionados con el ritmo .....	11
2.3 Los elementos que componen el ritmo .....	14
2.4 Objetivos y contenidos básicos relacionados con la educación rítmica. ....	14
2.5 Fases según la edad.....	16
2.5.1 Aprendizajes diferenciados .....	17
2.6 Aplicaciones del ritmo en Educación Primaria.....	18
2.6.1 Ventajas y dificultades en el aprendizaje.....	19
2.7 Interdisciplinariedad .....	20
2.8 Revisión sobre estudios de investigación.....	23
3. METODOLOGÍA.....	24
3.1 Análisis del contexto .....	24
3.1.1 Contexto sociocultural .....	24
3.1.2 Contexto físico y recursos humanos .....	25
3.2 Estudio del contexto del aula y los procesos de enseñanza aprendizaje.....	25
3.2.1 Física/espacial/temporal. ....	25
3.2.2 Alumnado. ....	26
3.2.3 El profesorado de EF del centro .....	27
3.3 Objetivos del estudio .....	28
3.4 Instrumentos y procedimientos en la recogida de datos.....	28
4. RESULTADOS .....	29
4.1 VALORACIÓN DESARROLLO DEL RITMO.....	30
5. DISCUSIÓN.....	46
6. CONCLUSIÓN .....	50
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	51
8. ANEXOS .....	54

## 1.INTRODUCCIÓN

Con la realización y puesta en práctica de este trabajo se pretende mostrar la importancia que tiene el conocimiento del ritmo por parte de los escolares, como parte del contenido de la Expresión Corporal (EC), en el ámbito educativo de la etapa de Educación Primaria y en la asignatura de educación física (EF).

Desde esta Introducción se describe de manera breve el contenido de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), describiendo cada uno de los apartados. A continuación, se describe la importancia de la EC desde un punto de vista general, personal y desde el currículo de educación primaria. También, se mencionan las competencias adquiridas a lo largo de mi formación inicial.

En el segundo apartado, se recoge la fundamentación teórica, a partir de diferentes publicaciones, analizando el significado del ritmo a partir de las definiciones de diversos autores, para más tarde mencionar una serie de teorías.

En el capítulo de metodología, se describen las características del alumnado y del centro escolar donde he realizado mis prácticas de 4º de carrera. Igualmente, los objetivos a conseguir y los que se han alcanzado. Así como el proceso para la recogida de datos y las estrategias empleadas en la práctica.

Después se presentan los resultados obtenidos y su posterior discusión, finalizando con las conclusiones. También se recogen algunos ejemplos de las sesiones realizadas a lo largo de una UD del tema de estudio llevadas a cabo en el periodo de prácticas. Para finalizar el trabajo, se presentan las referencias bibliográficas utilizadas a lo largo del trabajo.

### 1.1 JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema para el TFG parte de la importancia que cobra la EC dentro del ámbito de la EF, en alumnos de educación primaria. El lenguaje corporal va

más allá de las palabras y con mayor relevancia que el lenguaje verbal (Knapp. 1982). Gracias a este tipo de lenguaje, podremos conocer mejor a los alumnos, así afrontar el desarrollo de los contenidos de la EC.

La danza como manifestación natural del ser humano, surge desde muy temprana edad y nos lleva a sentir la necesidad de movernos y expresarnos de forma espontánea. No obstante, existe un gran desconocimiento sobre las aportaciones de la danza al desarrollo íntegro de la persona, como por ejemplo la función anatómica-funcional conociendo cada parte de nuestro cuerpo, a la vez, que realizamos movimientos ya sea durante o después del baile. También la función afectiva, comunicativa y de relación nos ayuda a expresarnos de manera diferente cuando queremos contarle algo a alguien mediante los movimientos de la danza o la expresión de nuestra cara durante los bailes. Por último, otra de las funciones que intervienen en la danza es la estética y la capacidad expresiva, ya que permite activar nuestros cuerpos en movimiento y crear armonía.

La danza adaptada a una edad y a un nivel de desarrollo está presente con contenidos actitudinales, procedimentales y conceptuales de los currículos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Centrándonos en el currículum de Educación Primaria de Castilla y León establecido mediante el Decreto 26/2016, especialmente en el área de EF, encontramos el Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas. Donde se integran los contenidos que fomentan la comunicación y la expresividad a través del cuerpo y el movimiento, el espacio, el ritmo y el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical). En mi experiencia previa, puedo observar que no he tratado la danza durante la asignatura de EF. Lo poco que he podido practicarla lo he hecho en actividades extraescolares en mis clases de sevillanas o en actividades puntuales del centro escolar como puede ser un Lipdub.

En relación con el Lipdub, se vuelve a hacer referencia a la EC de forma coordinada y grupal con los compañeros. Esta actividad toma importancia en las aulas de primaria, porque trabaja la comunicación corporal junto a la espontaneidad de forma diferente y motivadora. El Lipdub obliga a trabajar conscientemente la coordinación de los movimientos y gestos, el espacio del que se dispone y el tiempo de la canción; ya que cualquier fallo puede descompensar completamente la grabación correcta. Esta

propuesta permite perder la vergüenza a bailar y expresarse delante de una cámara, así como coordinar los primeros bailes.

Respecto a las sevillanas se exigía movimientos exagerados para marcar mucho más la comunicación corporal. Todo ello hacía que los gestos, aparte de ser muy técnicos, estuvieran acordes con la música que sonaba durante el ejercicio. Los bailes grupales destacaban, ya que obligaba a estar más atentos a los compañeros y coordinar los movimientos y gestos con ellos y con la música. Fue una decisión de mi familia apuntarme con la edad de los 6 años, debido a mi timidez, era muy vergonzosa, introvertida y poco habladora. Mis padres consideraron que practicar danza me ayudaría a conocer y relacionarme con gente nueva, así como me permitiría aprender nuevas formas de expresarme. Estuve tres años practicando la danza sevillana y mi personalidad cambió por completo, mis habilidades sociales mejoraron muchísimo y con menos dificultades para expresarme. Además, esta experiencia me hizo coger el gusto al baile y siendo ya adulta me interesé por la zumba, tanto para practicarla como para impartirla, por lo que terminé estudiando T.A.F.A.D. La danza trae consigo multitud de beneficios: fortalecer el cuerpo, eliminar estrés, fomentar la memoria y las habilidades intrapersonales e interpersonales... Ya que se puede practicar a cualquier edad.

Durante el Practicum II tuve la oportunidad de aplicar en las clases prácticas de EF en la etapa de la educación primaria la danza, desarrollando con los escolares la forma de expresarse partir de la educación del ritmo. Mi objetivo principal es que los alumnos llegaran a poseer una manera de expresarse a través del movimiento de su cuerpo.

A través de este trabajo trataremos de resolver diferentes cuestiones como:

- ¿Cuáles son las ventajas y dificultades de la danza?
- En que puede ayudar la danza a alumnos/as de Educación Primaria y su incidencia en otros aspectos no académicos.
- Su capacidad para bailar de manera individual y colectiva en las sesiones en el aula. Poder observar si se muestran diferentes cuando están bailando en grupo.

- Los diferentes niveles que puede haber dentro de una misma clase en los distintos alumnos, desde la vergüenza por expresarse hasta la creatividad y espontaneidad a la hora de crear una coreografía grupal.
- Las diferencias en cómo los escolares perciben el ritmo según el género (masculino y femenino), edad (alumnos de 4º y de 6º de Educación Primaria) y rendimiento académico (valorando las coreografías y las clases preparación).

## 1.2.- APARTADO DE LAS COMPETENCIAS

Como recoge el Real Decreto 1393/2007, para la ordenación de las enseñanzas universitarias y sobre las competencias para otorgar el Grado de maestro en educación primaria, y donde se señalan seis competencias generales, a analizar en el TFG.

1. Los estudiantes debemos demostrar que poseemos y comprendemos conocimientos que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Con esta competencia, los estudiantes no solo deben adquirir una variedad de conocimientos, sino que también deben comprenderlos. En la etapa educativa de primaria, secundaria, bachillerato y universidad encontré mucha información relevante acerca de los estudios. Mi único objetivo era aprenderla, no importa si la entiendes o no. Siempre y cuando sepas redactarla después en el examen.

Por nuestro papel en la educación, creo que debemos contribuir a diferentes modelos educativos, no solo para aprender diferentes conocimientos, sino también para que los entiendan y los apliquen en la vida diaria ya que de nada sirve memorizar si no sabes utilizarlos de manera adecuada.

2. Que los estudiantes sepamos conocimientos del trabajo de una forma profesional y poseamos las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para: Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar

buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. Esto se lleva a cabo tanto en el Practicum I como en el Practicum II.

Respecto a esta competencia, encontramos un Practicum de 3 meses, en la que se implementaron los diferentes conocimientos adquiridos durante nuestra etapa educativa para ayudar a los estudiantes a aprender, además de resolver diferentes tipos de preguntas y dudas. Por supuesto, no solo juegan un papel los conocimientos adquiridos en la educación, sino también el aprendizaje social, como las actitudes y los valores cívicos.

Además de aplicar esta competencia en el Prácticum fue de gran utilidad toda mi vida como entrenadora de baloncesto. Gracias a las diferentes lecciones aprendidas en este deporte, pude desarrollar con éxito dicha actividad deportiva.

3. Conseguir que el alumnado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Como a la hora de realizar el TFG.

Como futuros docentes, con el paso del tiempo y de la experiencia habrá que seleccionar y recopilar diferentes métodos de evaluación, de enseñanza para después aplicarlos.

4. La importancia de poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a una población de especialistas como no especialistas. Esta competencia se puede considerar como básica puesto que en nuestra futura labor docente la principal herramienta que vamos a emplear será nuestra voz, por lo que la comunicación oral y escrita en lengua castellana es básica y fundamental.

La importancia de esta competencia se ve reflejada en nuestro entorno cuando ponemos en práctica nuestro trabajo de manera profesional, sabiendo cómo difundir ideas y conocimientos y ayudarnos a resolver conflictos / problemas entre futuros alumnos y profesores.

Esta competencia se ha ido adquiriendo con el tiempo, creo que hasta el día de hoy no puedo desarrollarla de manera completa porque siento que cada año, sobre todo en la práctica, la estoy experimentando y mejorando.



5. Conseguir que el alumnado infiera en aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Tener autonomía en el aprendizaje es un aspecto valioso más que depender de factores externos para lograr el éxito. En mi caso, este aspecto es muy importante ya que llevo desde mi infancia logrando mis éxitos deportivos/ personales de manera autónoma y me he tenido siempre que organizar de forma estricta para así tener un estudio elevado.

6. Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesionales, a partir de potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Desde un punto de vista general, es la competencia más exigente de todas. Este compromiso debería formar parte de no solo mi vida sino del resto de la población humana. Son valores que yo he recibido en mi casa desde que soy pequeña y que hoy mantengo en grupos de amigos y mi entorno social. Es muy importante saber distinguir entre lo que está bien y lo que está mal sin dejarse influenciar por los medios que forman un papel importante en esta sociedad.

No somos perfectos, por desgracia, en mi opinión, aunque las cosas no sean como hace siglos y hayamos avanzado en muchos aspectos faltan otros muchos por mejorar. La educación es el arma más poderosa que existe para cambiar el mundo y es por eso creo que la docencia aparte de ser una de las profesiones más bonitas que existen es una de las más exigentes. No solo enseñas teoría de lengua o matemáticas, sino que enseñas valores, actitudes y responsabilidades al futuro. Tenemos que acabar con muchas desigualdades y eso puede que empiece desde casa y desde el colegio.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este capítulo de fundamentación teórica se destina a dar a conocer los conceptos del ritmo, teorías y principios del ritmo, los elementos y contenidos básicos relacionados con el ritmo, su evolución según la edad, aplicaciones en la Educación Primaria, ventajas

y dificultades en estas edades, la posible interdisciplinariedad y la revisión de algunos estudios de investigación relativos al tema de estudio.

## 2.1 Conceptualización

Este concepto no proviene de ciertas experiencias de la naturaleza, sino de la organización del movimiento humano. La etimología nos devuelve a la psicología. Sin embargo, la psicología del ritmo es un trabajo reciente y su historia se entrelaza con todos los diferentes momentos del desarrollo dialéctico de la psicología. Por tanto, el ritmo subyace a la mayoría de las formas de arte, sobre todo en el caso de la **música**, la **poesía** y la **danza**, dado que la naturaleza del ritmo es subjetiva, depende de las **percepciones** de cada uno. Bien podría hallarse un ritmo detrás de todas las cosas que se suceden en el tiempo, siempre y cuando involucren un cierto margen de repetición. (Enciclopedia concepto, 2013-2022)

Para obtener el concepto de ritmo, primero se debe comprender el concepto de tiempo, lo que supone una cierta dificultad para los estudiantes ya que los órganos sensoriales deben estar desarrollados para poder percibirlos. Contrariamente a otras creencias, el cuerpo humano no tiene receptores específicos de tiempo. Obviamente, el tiempo y el espacio son dimensiones diferentes del espacio. Cabe señalar que la percepción del tiempo está íntimamente relacionada con la percepción del espacio, que es su punto de partida. El tiempo se captura a través del movimiento y el movimiento en el espacio. Moreno Guerrero (2009) pretende explicar cómo la percepción del tiempo se encuentra estrechamente relacionada con el espacio, debido a que todos los movimientos y situaciones se producen en un espacio y tiempo determinado. Divide en tres la temporalidad: orientación, estructura y organización. Otros autores que hablan de la comunicación de tiempo y espacio son Trigueros y Rivera (1991), indicando que la percepción del tiempo es inseparable ya que todas las situaciones y movimientos sucederán en un tiempo y espacio determinados. Según Ruckmick (1928), el ritmo es la percepción de una forma temporal en la cual los elementos intelectuales repetidos periódicamente varían de una manera continua en sus atributos cualitativos y cuantitativos.

Igualmente, se considera que el ritmo es la organización temporal del tiempo percibido, una estructura que se repite y que es idéntica (Fraisie 1976). Uno de los contenidos más relevantes para trabajar el ritmo en una clase de EF en un curso de primaria son las danzas y su influencia en los niños/as. Siendo muchos los autores, entre ellos Gil y Coterón (2012), quienes apoyan que la danza constituye uno de los contenidos tradicionalmente asignados a la EC dentro de la EF para adquirir o desarrollar el lenguaje corporal. Ahora bien, su abordaje resulta de difícil aplicación en algunos casos, y no adaptado a la realidad de nuestro alumnado. El análisis de la materia nos ofrece una visión para justificar y estructurar una propuesta fundamentada en un innovador modelo de intervención didáctica con la utilización de recursos emergentes en los últimos años. Por su parte, la danza es un fenómeno universal que comienza como un ejercicio ritual, como manifestación de sentimientos y emociones, o como liberación de tensiones, suponiendo una de las expresiones artísticas más antiguas (García Ruso, 1997; Ortiz, 2002). Para concluir se puede considerar que queda demostrado que el ritmo forma parte de nuestra vida. La danza y el movimiento se mezclan con nuestros sentimientos, los cuales podrían ser expresados a través de la danza como herramienta. Nuestros alumnos deben de tener la oportunidad de disfrutar de momentos donde fluya su ritmo y disfruten con él.

## 2.2 Teoría y principios relacionados con el ritmo

Inicialmente tenemos que considerar el tiempo y el ritmo como los factores fundamentales en el aprendizaje del ser humano y, por consiguiente, una parte de suma importancia en su comportamiento personal y social. El ser humano asigna el ritmo con su nivel interno, corporal e incluso mental. Como ya se ha mencionado antes, el ritmo es el orden del movimiento corporal. Orden que hallamos en la estructura. El ritmo puede ser simple o complejo dependiendo del momento en el que lo estemos estudiando. Desde el corazón se marca el ritmo biológico, por lo que el movimiento humano es un fenómeno que se desenvuelve en el espacio y a su vez se realiza en un tiempo. El carácter auditivo de las estimulaciones tampoco influye en la estructura. Las series de luces que aparecen en un sitio dan lugar a la reproducción de los mismos tipos

de reestructuración que las series de sonidos (Fraisse, 1976). El control auditivo en los seres humanos se puede eliminar *en producción y reproducción* cuando el sujeto utiliza un objeto absolutamente silencioso o incluso oculto a sus ojos, que es el factor principal, y se puede obtener el mismo resultado. La calidad de las extremidades utilizadas para golpear no tiene efecto específico, es decir, no importa si se hace con las manos o los pies o incluso con los codos, siempre se hace con la misma estructura.

El análisis de factores temporales se puede realizar desde dos perspectivas:

- Aspectos cualitativos: percepción de organización y secuencia (canciones).
- Aspectos cuantitativos: percepción de intervalos de duración. (distancia del procesamiento espacial).

También se encuentra que, en la coordinación del movimiento, la continuidad del tiempo habitual es mucho más importante que la vinculación espacial. Para Le Boulch (1981), un buen desarrollo coordinado está estrechamente relacionado con una buena educación de la percepción del tiempo. No se pueden ignorar los ritmos biológicos que afectan todos los procesos importantes. Desde el punto de vista psicológico, estos ritmos tienen mucha importancia. Se encuentran próximos a los ritmos de la actividad humana, como los ritmos cardíacos y los ritmos respiratorios, existiendo una cierta relación o coherencia entre el ritmo biológico y el ritmo de actividad. En un sentido general, existe una sugerente analogía entre los dos a nivel de estructura y mecanismo, mostrando una gran repercusión en nuestra vida diaria y cotidiana. La estructuración temporal tiene dos componentes principales: el orden y la duración. El orden permite tomar conciencia de la secuencia de los acontecimientos y la duración permite establecer el principio y final. El ritmo sintetiza ambos elementos constituyendo la base de la experiencia temporal, donde los conceptos de orden y duración vendrán dados y necesarios para llegar al conjunto del ritmo. Rigal (1988) expresa que el orden define la sucesión de diferentes momentos, unos después que otros; mientras que la duración será el tiempo físico medido en minutos, segundos, etc., que separa dos puntos de referencia. Castañer y Camarino (1991), dicen que la estructura temporal de varias

secuencias del movimiento, se refieren a la capacidad de organizar el tiempo dentro del ritmo.

La estructura temporal de las diversas secuencias de movimientos corporales nos dice que nuestra capacidad para organizar el tiempo es a través del ritmo. El ritmo no es solo un factor perceptivo, sino que nos ayuda a mejorar nuestra vida cotidiana, mejorando así nuestras acciones que tenemos automatizadas en el cerebro. El desarrollo de la capacidad rítmica que generamos como seres humanos, viene dada por tres sistemas que intervienen en esta:

- La percepción rítmica, causado por una respuesta inmediata a la estimulación sonora. Existe relación entre el estímulo sonoro y la respuesta que originamos.
- La consciencia rítmica, es el tipo de forma rítmica siendo el resultado del proceso de asimilación, diferenciación y comprensión de la estructura rítmica.
- La ejecución del ritmo, este es el último nivel de entrenamiento rítmico, que depende del aprendizaje, lo que nos permite articular comportamientos voluntarios complejos.

Si hablamos del ritmo parece evidente que, debido a la alternancia entre ritmos fuertes y débiles; es decir, la alternancia entre ritmos rítmicos y relajados es más fácil realizar cualquier acción de manera constante y reduce el cansancio. Para Picq y Vayer (1977) el interés en las actividades rítmicas parte de poder ayudar a suprimir las contracturas causadas por un control deficiente de las actividades voluntarias. El ritmo puede hacer que la flexibilidad, la relajación y la independencia segmentaria sean un elemento indispensable de la autoridad atlética. Posteriormente agregaron que lo más importante es realizar un análisis global y deshumanizado. Por tanto, se puede considerar que el ritmo está inmerso en fenómenos naturales, no solo musicales, porque la respiración, el ritmo cardíaco, la velocidad de 13 latidos de cada persona, el movimiento corporal y otros ritmos inducirán a la habilidad vital. El sentido de orden y duración se percibe a través del ritmo. “Orden en el movimiento” así definió Platón el ritmo. Mientras que otros autores como Castañer y Camarino (1991), señalan que “el

ritmo es la estructuración temporal de varias secuencias de movimiento”. Igualmente, para Willems (2011), es el “acto perceptivo del tiempo. Es el movimiento ordenado”.

### 2.3 Los elementos que componen el ritmo

La RAE define los elementos del ritmo: pulso, tempo, acento, frase musical y compás de esta manera:

- El pulso son los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo. Al pulso también se le llama “beat”. Es el latido de la música. Podríamos compararlo para trabajar con niños con el tic-tac del reloj.
- El tempo es la frecuencia media del pulso musical. Es decir, el número de pulsaciones de una melodía en un minuto.
- El acento son las pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto de pulsaciones por concentrar una cantidad de energía mayor. Es decir, en una pieza musical hay pulsos que suenan más fuertes que otros, más intensidad.
- La frase musical agrupación de ocho pulsos seguidos, donde el primer pulso estaría acentuado.
- El compás es la organización o agrupación de pulsaciones fuertes y débiles, organizándose estructuras rítmicas binarias (agrupación de dos pulsaciones, una fuerte por tener acento y una débil). Estructuras rítmicas ternarias (agrupación de tres pulsaciones, comenzando por una pulsación acentuada y seguida de dos débiles). Y estructuras rítmicas cuaternarias (agrupación de cuatro pulsaciones, comenzando por una pulsación fuerte, una débil, una semi- acentuada y otra débil).

### 2.4 Objetivos y contenidos básicos relacionados con la educación rítmica.

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños/as las capacidades que les permitan:

- Tomar de conciencia, interiorización y representación de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo. Valoración de la propia realidad corporal, respetando la propia y la de los demás.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno; un ejemplo sería a través de la música conocer distintas culturas entre los distintos alumnos del aula.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas, a través de las canciones se puede conocer las distintas capacidades para llevarlas a cabo en la vida diaria. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, a través del movimiento pueden familiarizarse con diferentes lenguajes corporales y facilitar la expresión.
- Desarrollar y consolidar la lateralidad corporal: dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Orientación de personas y objetos respecto a sí mismo y a un tercero.
- Asociación y disociación de movimientos con diferentes segmentos corporales.
- Desarrollo de la percepción selectiva: anticipación de las consecuencias sensoriales del movimiento.
- Toma de conciencia de aspectos propioceptivos relacionados con las posturas corporales, el control corporal en reposo y/o en movimiento. Hábitos posturales correctos.
- Organización y exploración del espacio de acción: Perspectivas, dimensiones, estimación de intervalos de distancia en unidades de acción asociadas a los

patrones fundamentales y las habilidades básicas y complejas; ajuste de trayectorias en la impulsión o proyección del propio cuerpo o de otros objetos.

- Organización temporal del movimiento: ajuste de una secuencia a un intervalo temporal determinado; anticipación de la organización temporal de un movimiento aplicada a los nuevos aprendizajes motrices; análisis e interiorización de estructuras rítmicas externas y ajuste de movimientos predeterminados a las mismas; y, ajuste de la acción a un determinado intervalo temporal.
- Estados corporales: cambios orgánicos motivados por la actividad física en asociación a las sensaciones. Cambios orgánicos en relación con el tipo y la intensidad de la actividad física desarrollada. Estructura y sistemas funcionales vinculados a los cambios orgánicos derivados de la actividad física.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.
- El cuerpo y el movimiento: Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
- Expresión de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Improvisaciones, representaciones de roles, personajes y dramatizaciones a través del lenguaje corporal.
- Elaboración de bailes y coreografías simples.

## 2.5 Fases según la edad

En las clases de EF en la etapa de educación primaria, se observan algunos errores temporales por parte de los escolares de su etapa de educación infantil. Algunos de los factores que podemos estudiar son el crecimiento del niño y su maduración del sistema nervioso y endocrino y, por supuesto, la experiencia que tenga cada individuo



en el ámbito social. Todos estos factores son cambiantes dependiendo de la etapa del niño, por lo que los cambios se pueden visualizar cuando los sujetos van creciendo mediante diferentes experiencias.

Según Rigal (1987)

- **De 0 a 2 años:** la percepción temporal es un fenómeno asociado a las necesidades biológicas del niño. De ahí que el niño tiene la consciencia de lo que es la mañana, la tarde o la noche en función de su necesidad de hambre o sueño.
- **De 2 a 6 años:** comienzan a entender las primeras nociones de velocidad como son ir lento o rápido, así como las primeras clasificaciones de orden por sucesión de acontecimientos.
- **De 7 a 8 años:** importante evolución en la percepción del componente cuantitativo, pueden comparar velocidades.
- **De 9 a 12 años:** importante avance en la capacidad de adecuar el movimiento a las nociones espaciotemporales.

La evolución del sujeto empieza dentro del vientre materno a través del corazón, respiración o incluso la forma que tenga de mover los brazos, andar o correr. Con una edad temprana de un año y medio/ dos años con la motricidad del niño puede llegar a balancearse cuando las madres les cantan o les ponen piezas musicales. A partir de los tres años son capaces de acompañar la pieza con manos o pies golpeándolos en algún sitio. Como señala Fraisse (1956) se da una clara evolución entre los seis y los nueve-diez años. Aquí, los niños muestran el interés o desinterés por la danza, el rimo o ser especiales expresando corporalmente al público.

#### 2.5.1 Aprendizajes diferenciados

En una clase podemos apreciar diferentes aprendizajes en los alumnos. Tanto los niños como las niñas suelen desenvolverse bien en las pruebas teóricas (aun con

excepciones). No se rigen por el género de si son femenino o masculinos, niños o niñas sino por los resultados. Por lo tanto, nadie puede decir que las niñas son más listas que los niños o viceversa. Normalmente cuando hacemos un estudio como este, vemos el rendimiento académico/escolar que representan y es ahí cuando vemos que tanto las niñas como los niños son capaces de desenvolverse bien en las pruebas de inteligencia, pero puede haber diferencias que deberán buscarse en otros tipos de pruebas o motivaciones educativas que tengan los alumnos de manera individual.

En el ámbito corporal o físico, hay una diferencia abismal puesto que las niñas maduran mucho más rápido que los niños mientras que en el desarrollo intelectual no pueden generarse hasta que las estructuras externas estén en su totalidad. Las niñas empiezan antes a expresarse, se inician en la comunicación con otros con anterioridad y así su actividad cognitiva se establece antes. Desde edades tempranas, se establecen vínculos afectivos mucho antes en el género femenino que en el masculino por lo que la forma de expresarse será diferente en niños que en niñas. Si hablamos del ritmo, podemos decir que las niñas suelen destacar detectando tonos puros, tonos de una sola frecuencia durante la infancia y la mayor parte de la edad adulta (Baker 1987). Mientras que los niños tienen mejor agudeza visual (habilidad para detectar pequeños movimientos en un campo visual) que las niñas. Las niñas van perdiendo visión antes que los niños (Schaie 1987). En conclusión, da igual si hablamos de niños o niñas, el ritmo es básico en la práctica de la danza, alcanza a todos sus componentes: gestos, pasos, movimientos, etc. Es percibido por los niños/as de forma natural, por lo que deberá estar presente, como centro organizador de todos los ejercicios y actividades de danza que realicen. Por otra parte, ayuda a conseguir equilibrio y estabilidad, economía de esfuerzo, control neuro-muscular, organización y estructuración de la personalidad.

## 2.6 Aplicaciones del ritmo en Educación Primaria

Para la enseñanza del ritmo debemos tener en cuenta lo siguiente: La competencia motriz evoluciona a lo largo de la vida de las personas y desarrolla la inteligencia para saber qué hacer, cómo hacerlo, cuándo y con quién en función de los condicionantes del entorno. Entre los procesos implícitos en la conducta motriz hay que

destacar el percibir, interpretar, analizar, decidir, ejecutar y evaluar los actos motores. Entre los conocimientos más destacables que se combinan con dichos procedimientos están, además de los correspondientes a las diferentes actividades físicas, los relacionados con la corporeidad, con el movimiento, con la salud, con los sistemas de mejora de las capacidades motrices y con los usos sociales de la actividad física, entre otros. Y entre las actitudes se encuentran las derivadas de la valoración y el sentimiento acerca de sus propias limitaciones y posibilidades, y el disfrute de la práctica y la relación con los demás.

La propuesta curricular del ritmo en EF es:

- Primero, los ritmos visuales y auditivos deben ser iguales, si es a través de la percusión, deben ver y escuchar el mismo sonido. Son los propios alumnos o profesores, los que se van sintonizando para conseguir un nuevo ritmo. Lo interesante es que sea partiendo de un ritmo cercano y llegue hasta el ritmo espontáneo.
- Después, el ritmo debe ser estimulado visual o auditivamente para así atraer la atención de los estudiantes. Se puede realizar mediante baile o danzas tradicionales y con sonidos nuevos y diferentes.
- Finalmente, cambiará el ritmo por medios visuales o auditivos, una vez asimilado el ritmo se modificará uno de los medios para probar otros métodos.

#### 2.6.1 Ventajas y dificultades en el aprendizaje

A continuación, se exponen algunas de las ventajas que se llevan a cabo a la hora de aprender el ritmo.

- Aumento de la memoria, la atención y la concentración
- Estimulación de la imaginación y la creatividad
- Entidades dependientes.
- Se concibe el espacio y el tiempo solamente relacionado con el presente.

- Enriquecimiento del intelecto.
- Desarrolla la coordinación motriz.
- Integración social.

Algunas de las dificultades que se pueden encontrar a la hora de llevar a cabo este aprendizaje son:

- Adquirir la noción de edad, sucesión, duración, anterioridad y posterioridad.
- Lentitud para procesar la información.
- Inadecuación entre sus estructuras cognitivas y el nivel de complejidad de los contenidos.
- Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.
- Incapacidad para organizar y estructurar la tarea por sí mismo.
- Atención escasa
- Bajo nivel de perseverancia.
- Baja motivación para aprender.
- Baja autoestima

## 2.7 Interdisciplinariedad

En este apartado vamos a poder ver con qué áreas y contenidos ha estado en relación la investigación realizada.

Área	Contenido	Actividad
------	-----------	-----------

<p>Música</p>	<p>-Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Altura, intensidad, duración y timbre. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.</p> <p>-El ritmo y la melodía. Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. La música popular como fuente de improvisación. La frase musical y otros recursos formales. Consolidación mediante la experiencia práctica. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y temas con variaciones. Dictados rítmicos y melódicos.</p> <p>-La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.</p> <p>-El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.</p> <p>- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.</p> <p>- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.</p> <p>- Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Las danzas tradicionales españolas.</p>	
---------------	---	--

<p>Arte</p>	<p>La percepción. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario. Códigos artísticos. Asimilación de claves como medio de expresión de sentimientos e ideas. Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral y escrita.</p> <p>- Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno natural, artificial y artístico, en exposiciones y museos. Observación y exploración sensorial. Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones artísticas. La visita virtual. Exploración y descubrimiento. El tema o género de la obra plástica.</p> <p>- El dibujo de representación: elaboración de dibujos, pinturas y collages representando el entorno próximo y el imaginario; composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas. Iniciación a la pintura abstracta.</p>	
<p>Lenguajes: comunicación y representación</p>	<p>- Situaciones de comunicación, espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad del aula (conversación, discusión informal, planificación de una actividad) o dirigidas (asambleas, debates, dilemas, encuestas y entrevistas), utilizando un discurso ordenado y coherente.</p> <p>- Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño. Dramatizaciones de textos literarios.</p> <p>- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.</p> <p>- Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar</p>	

	informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.	
--	---	--

Tabla de asignaturas y contenidos Castilla y León. LOE. (2006)

En el anterior cuadro, se han relacionado el estudio con las áreas de música, arte y en parte con lenguaje. Estas áreas son básicas e interesantes para ayudar al alumno a desarrollar su creatividad.

## 2.8 Revisión sobre estudios de investigación

Después de recabar diferente información sobre las investigaciones y estudios se puede afirmar que la actividad física aporta beneficios para la salud de las personas. La OMS señala que ayuda a controlar la ansiedad y la depresión. Al mismo tiempo, puede favorecer el desarrollo social del individuo promoviendo la interacción e integración social, dando cabida a la expresión e impulsando la autoconfianza. Además de estos beneficios psicológicos, numerosas investigaciones relacionan la actividad física con el desarrollo del autoconcepto. Se trata de una construcción teórica que abarca la identidad de un sujeto y nos permite comprender su comportamiento, así como la forma en que interactúa con otras personas, sus motivaciones y necesidades (Vaz, 2015). Es un proceso que comienza su desarrollo en la primera infancia, entre los 3 y los 18 meses, y continúa a lo largo de la vida modelándose en función de las personas y del ambiente que nos rodea (Martín, 2015).

El desarrollo adecuado del autoconcepto guarda relación con las siguientes dimensiones: la conductual, la intelectual, el nivel de ansiedad, las relaciones sociales y la satisfacción vital o física (Gálvez et al. 2015). Por otra parte, se considera la danza como una forma de desarrollar la motricidad en sus dimensiones artística, expresiva, comunicativa y estética. En este sentido, la «actividad artística emana de la expresión corporal cotidiana, del gesto como unidad expresiva, cimiento del desarrollo artístico-estético posterior» (Kalmar, 2005, p. 30). Quizá sea este el punto que genere mayor

controversia en el entorno docente, tal como recogen Sánchez y Coterón, al considerar que, dentro de las artes del movimiento al servicio de la EC, «es frecuente la identificación de este tipo de actividades con diversas técnicas, como los bailes de salón» (2012, p. 47). Según estos autores, las técnicas escénicas deben ser una herramienta para desarrollar creativamente la motricidad.

### 3. METODOLOGÍA

A continuación, se exponen las características del centro y alumnado que participan en este estudio, los objetivos de la UD, y, además, los instrumentos utilizados en el proceso de recogida de información.

#### 3.1 Análisis del contexto

En este apartado se analiza el centro donde se realizó las prácticas, además del contexto físico y los recursos humanos.

##### 3.1.1 Contexto sociocultural

La investigación se va a llevar a cabo en el colegio “Jesús y María, las carmelitas, Valladolid”. El edificio donde se encuentra era una casa palaciega del siglo XVII (1615), siendo de los últimos ejemplos de la arquitectura doméstica del Renacimiento vallisoletano. Mandada edificar por D. Luis de Vitoria, hijo de Agustín de Vitoria y hermano de Miguel de Vitoria, en ella gastó parte de su juventud y de su hacienda. La misión educativa de este centro es mantener vivo un exigente ideario, la Propuesta Educativa Vedruna, que se esfuerza por formar personas nuevas para un mundo recreado y que tiene como elementos nucleares la persona, la sociedad y los valores; siendo capaces de responder a las necesidades de los niños y las familias actuales sin perder su esencia.



### 3.1.2 Contexto físico y recursos humanos

El centro consta de una gran amplitud debido a su oferta educativa en Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. El colegio tiene campos de baloncesto, fútbol sala, un gimnasio amplio para los más mayores y otro para los más pequeños, donde van los alumnos de infantil y los de 1º y 2º de Educación Primaria. Ofrece servicio de madrugadores, comedor, gabinete psicopedagógico, seguro escolar y material escolar.

### 3.2 Estudio del contexto del aula y los procesos de enseñanza aprendizaje

En esta parte aparece una descripción física, espacial y temporal del aula, de las características del alumnado y las sesiones a llevar a cabo en el aula. Trabajaré el contexto como un elemento valioso al momento de pensar la actividad docente. El acto de aula demanda la puesta en marcha de dinámicas que no deben estar aisladas del entorno en que ella se desarrolla.

#### 3.2.1 Física/espacial/temporal.

El aula se encuentra en el último piso del centro debido al COVID, junto con las clases de la ESO y Bachillerato que se encuentran en el piso de arriba. Cada clase tienen su propia ventilación, aunque también hay en el pasillo que está decorado con dibujos realizados por las profesoras y que se cambia con la estación. El gimnasio está en otro edificio debiendo atravesar el patio para poder llegar hasta él. El centro cuenta con otra sala de psicomotricidad más pequeña donde bajan los cursos de 1º y 2º de EP. En cuanto al gimnasio grande donde baja la clase de 6ºA tiene forma rectangular y ofrece gran espacio en el que se diferencia para realizar distintas actividades; incluso vestuarios que este año no se han podido utilizar por tema de COVID. El gimnasio no cuenta con zona de trabajo por lo que si el profesor necesita hacer algo con fichas tendrá que realizarlo en una clase para que sus alumnos estén más cómodos que tirados por el suelo. Hay una sala específica para el material donde se va guardado una vez que esté desinfectado y una zona para limpiar el material donde se encuentran otras pelotas para su uso. Para

jugar disponen de toda el aula. La explicación del juego la realzan antes de comenzar la clase dentro del gimnasio y después se disponen a empezar ya sea en el patio o allí mismo. Asimismo, en el aula podemos encontrar distintos materiales que utilizan como son la pizarra, aunque este año no la han utilizado mucho. En cuanto a la distribución temporal del curso de 6ºA se asigna de la siguiente manera:

**6ºA DE PRIMARIA**

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
De 09:30 a 10:30	ING - ITEJ0	MAT - PU49	NS - SO51	SS - SO51	SS - SO51
De 10:30 a 11:30	MAT - PU49	SLF - ÁN76	ING - ITEJ0	EPV - CLAU2	LEN - PU49
De 11:30 a 12:00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
De 12:00 a 13:00	LEN - PU49	LEN - PU49	MUS - EM65	LEN - PU49	MAT - PU49
De 15:30 a 16:30	EFI - PU49 - GG	NS - SO51	MAT - PU49	REL - CLAU2	ING - ITEJ0
De 16:30 a 17:30	TUT - PU49	EFI - PU49 - GG	LEN - PU49	MAT - PU49	SLF - ÁN76

### 3.2.2 Alumnado.

Hay veinticinco alumnos en el aula, quince de ellas son niñas y diez son niños. Su edad está comprendida entre los once y los doce años. El alumnado en general del centro proviene de familias de un contexto socioeconómico medio-alto. En general tampoco hay alumnado extranjero, predominando la nacionalidad española. En Educación Primaria hay casos de niños con dificultades académicas, leves autismos, TDA, TDAH, desfase curricular, superdotación..., pero no son casos muy numerosos. Todo esto hace que las clases generalmente se desarrollen de manera conjunta y con pocas

adaptaciones, ya que todos están de forma general en un mismo nivel, quitando solo alguna excepción.

Para Gardner, (1979) debido a las diferencias en los estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y métodos de enseñanza, no todos los estudiantes en el aula aprenden de la misma manera; por lo tanto, se atiende a la atención a la diversidad, ya que todo el alumnado no tiene las mismas necesidades, motivaciones, intereses ni estilo cognitivo puesto que cada uno tiene un ritmo de desarrollo. Para la realización del estudio, he realizado la observación de cuatro niños y cuatro niñas. Dos de los niños y dos de las niñas los que he considerado que mejor han participado durante las sesiones previas a la Unidad didáctica y dos niños y dos niñas, que, por el contrario, menos han respondido a las sesiones realizadas.

### 3.2.3 El profesorado de EF del centro

Como rasgo a destacar en el centro hay bastantes profesores que imparten la EF, y todos son tutores de algún curso, es decir, todos imparten otras materias aparte de esta materia. En la gran mayoría de centros de Educación Primaria el profesor que únicamente imparte la EF a todos los cursos está desapareciendo, ya que actualmente suelen dar siempre otras materias incluso ser tutores de algún curso. El profesorado de EF en Educación Primaria son todos hombres excepto dos mujeres. Como imparten la asignatura a cursos diferentes, están coordinados para impartir los contenidos, aunque de forma gradual. La forma de organizarse entre los maestros de EF es bastante esporádica a la hora de elegir espacios, ya que hasta que no bajan al patio y ven si hay alguien o no, no saben si pueden ocupar el espacio. Y el espacio cambia mucho la forma de dar la clase. Por último, el rol del profesor de EF en este centro es el de un maestro más, no le infravaloran, ni le utilizan para realizar actividades ajenas a la educación motriz a no ser que sea el más cualificado para realizarlo como el Día de Vedruna que fue un profesor de EF quien preparó, la gymkana.

### 3.3 Objetivos del estudio

Los objetivos por conseguir con este trabajo de investigación son:

- Objetivo general.
  - Conocer el grado de percepción rítmica en un grupo de escolares de Educación Primaria.
- Objetivos específicos.
  - Apreciar si se producen cambios con la evolución de la edad de los escolares participantes.
  - Registrar como se autoevalúan los alumnos/as después de haber tenido las sesiones de ritmo en el aula.
  - Evaluar si existen diferencias en la realización de actividades rítmicas respecto al género (alumnos y las alumnas objeto de estudio).
  - Comprobar si existen diferencias respecto al nivel de rendimiento académico.

### 3.4 Instrumentos y procedimientos en la recogida de datos

A la hora de recopilar información, utilizaré principalmente 3 instrumentos; observación directa, prueba de valoración de los alumnos y ficha teórica. Con la observación directa obtendremos los datos diarios acerca de la evolución de los alumnos a lo largo de las sesiones y tomar nota de aquellos aspectos más interesantes para el estudio. Gracias a esta observación se apreciará el progreso de los alumnos a lo largo de la UD, después de tomar notas al finalizar cada sesión.

- ❖ Prueba de valoración del ritmo a través de la observación directa que llevaré a cabo con una rúbrica donde evaluaré aspectos como:

- Seguridad bailando delante otros compañeros.
  - Realizo movimientos al ritmo de la música.
  - Diferencia entre el género femenino y masculino.
  - La edad como diferencia significativa para llevar el ritmo.
  - Aportación de pasos de baile a la coreografía final.
  - Mejora en el ritmo con las sesiones en la percepción del ritmo.
- ❖ Realización de un cuestionario de preguntas cerradas al finalizar las sesiones sobre diferentes aspectos para saber el grado de satisfacción del alumnado.
    - Respeto las formas de expresarse de los demás
    - Coordino los diferentes movimientos a la vez que suena la música
    - He mejorado mi capacidad rítmica
    - He aprendido a moverme escuchando la música por el entorno
    - Me ha gustado trabajar el ritmo y la forma de expresarme
  - ❖ Realización de una rúbrica a través de diferentes ítems donde pondré una nota sobre 10 refiriéndome a la actitud y otra sobre 10 sobre la nota final.

## 4. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados del estudio con los dos grupos de cuatro alumnos de cuarto y cuatro de sexto de primaria, dos chicas y dos chicos en cada curso. Tiene como finalidad conocer las diferencias en el desarrollo e identificación del ritmo en función de variables como el género, edad y rendimiento académico. Para ello, se ha

aplicado un cuestionario con un conjunto de preguntas vinculadas a las clases prácticas relativas a la educación del ritmo.

#### 4.1 VALORACIÓN DESARROLLO DEL RITMO

En primer lugar, según observamos en la figura 1, se presenta la media de lo que autoperciben los alumnos de primero y sexto de primaria, a lo largo de las 6 sesiones de mi UD, acerca de cómo se han visto en las clases de ritmo desarrolladas durante las clases prácticas. (Anexo 1)

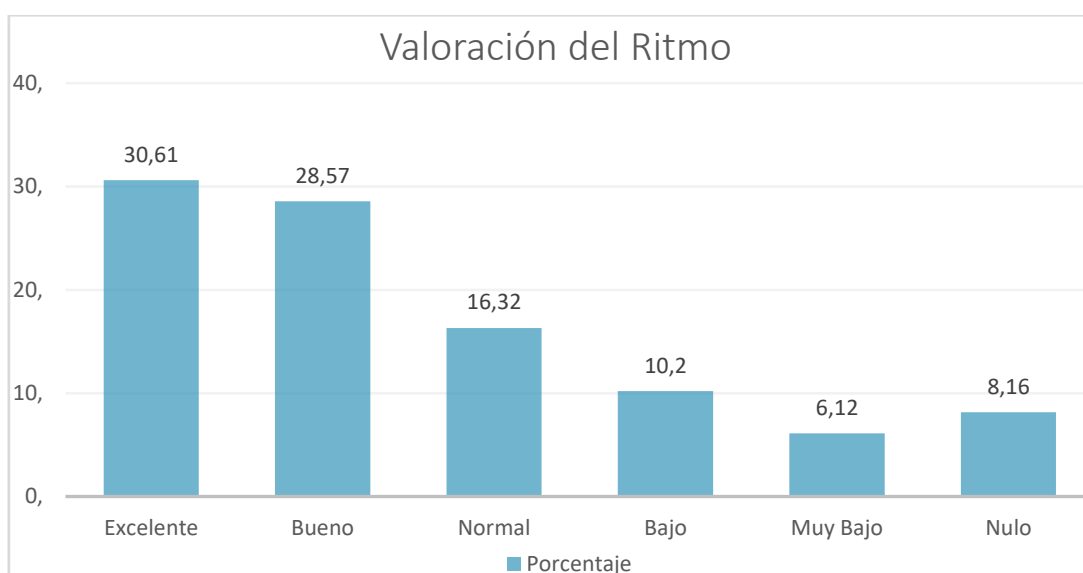


Figura 1. Valoración del ritmo

En la figura 1 se puede observar el grado de desarrollo del ritmo por parte de los 49 alumnos/as a los que se les ha aplicado la UD. La mayoría de los encuestados, el 30,61% han percibido como excelente su percepción rítmica. Un 28,57% considera que su trabajo es bueno, ya que en algunos aspectos pueden mejorar. Mientras que el 16,32% han considerado su trabajo como normal, ni rozan lo excelente ni creen que han hecho un trabajo malo en las diferentes sesiones. En las tres últimas posiciones, clasificándolo en Bajo, muy bajo y nulo hemos obtenido un 10,20% en Bajo, 6,12% en Muy bajo y un 8,16% en Nulo.

Se presentan los niveles de valoración en ritmo positivo (excelente y bueno), ritmo ambiguo (normal) y ritmo negativo (bajo, muy bajo y nulo).

RITMO	POSITIVO		AMBIGUO	NEGATIVO		
	Excelente	Mucho		Normal	Bajo	Muy bajo
Alumnado N (49)	59,18%		16,32%	24,48%		

Tabla 1. Porcentaje del ritmo.

A partir de la tabla 1, se observa como el grado de ritmo con mayor porcentaje desarrollado por el alumnado es excelente y mucho seguido de normal. En último lugar nos encontramos los aspectos negativos con un porcentaje más alto del muy bajo seguido del bajo y por último el Nulo. Siendo así el ritmo desarrollado por el alumnado en la UD.

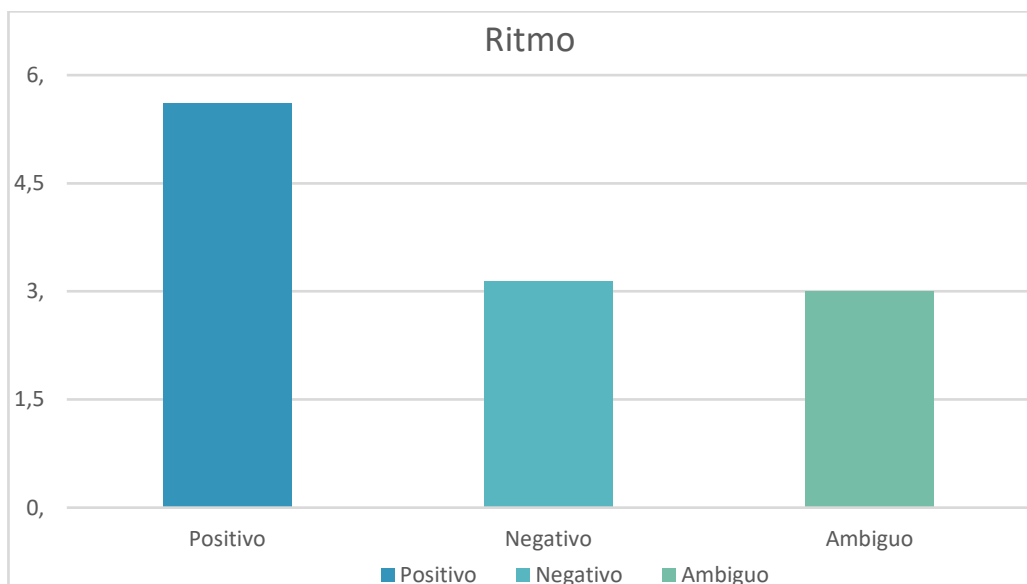


Figura 2. Valoración del ritmo.

En la figura 2, se aprecia como el alumnado tanto de primero como de sexto curso ha tenido un mayor predominio del ritmo positivo (5,61 sobre 10), manifestadas durante las sesiones, sobre las ambiguas (3,15 sobre 10) y especialmente sobre las negativas (2,325 sobre 10).

#### RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES DIRECTAS.

Durante las 6 diferentes sesiones, la observación directa ha sido imprescindible para conocer a los niños y sus necesidades, saber en qué punto estaban para comprender el comportamiento y modificar los contenidos y estrategias de aprendizaje y, de esta forma, guiarlos en su proceso de aprendizaje en función de la realidad.

No es una tarea fácil. Una buena observación debe ser objetiva libre de juicios e interpretaciones. Para ello, es necesario eliminar cualquier comentario aportado acerca de algún alumno, dejar la mente en blanco. Recojo información en un cuaderno a lo largo de todo el curso escolar -no solo al principio- a nivel individual, de trabajo en grupo, fases de concentración y distracción, qué les motiva o, por el contrario, qué les causa aburrimiento o desinterés.

Es importante mencionar que, por un lado, anoto lo que observo y, por otro, las posibles hipótesis y/o preguntas para intentar comprender la situación dada. Según el tipo de observación, la información recogida es diferente y complementaria entre sí.

Anotaba notas después de la explicación del ejercicio y cuando los alumnos estaban realizando este y yo presentía que no iban a parar para dudas. Llevaba un registro de todo lo que observaba en las interacciones espontáneas de los niños (en una rúbrica sencilla, que marqué previamente un registro de los objetivos ya citados anteriormente y, un par de aspectos que quise observar en algún día en concreto).



ITEMS	VALORACIÓN POSOTIVA (EXCELENTE- BUENO)	VALORACIÓN AMBIGUA (NORMAL)	VALORACIÓN NEGATIVA (BAJO- MUY BAJO- NULO)
SEGURIDAD BAILANDO	Se muestran muy seguros y quieren llevar el liderazgo de la sesión	Se muestran seguros	No se muestran seguros a la hora de realizar las sesiones
MOVIMIENTOS AL RITMO DE LA MÚSICA	Realizan movimientos grupales e individuales adecuadas y de forma segura	Realizan movimientos, pero les falta seguridad	No consiguen memorizar los movimientos
DIFERENCIAS DE GÉNERO	Se muestran iguales el género femenino y masculino en los movimientos	Hay pequeñas diferencias entre los géneros en los movimientos	No participan por igual el género femenino que masculino.
DIFERENCIAS DE EDAD	Se muestran iguales con diferencia de edad en los movimientos	Hay pequeñas diferencias entre la edad en los movimientos	No participan por igual en edades más tempranas que tardías
APORTACION EN LA SESIÓN	Se coordinan y ayudan realizando un buen trabajo	Se coordinan y hacen un trabajo satisfactorio	No consiguen coordinarse y el trabajo queda a medias

MEJORA DEL RENDIMIENTO	Reconoce la importancia de la expresión corporal dentro del aula	Reconoce la importancia, pero solo para ese preciso momento	No reconoce la importancia de la expresión corporal
------------------------	--	---	---

 **RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES DE CADA ALUMNO.**

A continuación, se recogen los datos en diferentes tablas de cada alumno de manera individual (8 alumnos).

Alumno 1: Manuel	
Curso: 6º	Género: Masculino
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grado de expresión no verbal: no se muestra con seguridad en las sesiones.</li> <li>2. Realiza los movimientos, pero le falta ritmo y se nota que no ha aportado ideas y se ha involucrado poco en las sesiones.</li> <li>3. Son muchos comentarios los que hace de que los chicos no bailan.</li> <li>4. Su edad me muestra que está más sensibilizado (vergüenza) y se compara con sus compañeros</li> <li>5. No reconoce la importancia de la expresión corporal.</li> <li>6. Autoevaluación: 6</li> </ol>	
<p>Conclusión: Manuel, se ve inferior que el resto de sus compañeros en cada una de las sesiones. Su falta de ritmo y movimientos no permite que esté involucrado al 100%.</p>	

Alumno 2: Jorge	
Curso: 6º	Género: Masculino
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grado de expresión no verbal: se muestra seguro en las sesiones.</li> <li>2. Realiza los movimientos al ritmo, pero a veces le falta involucrarse.</li> <li>3. Quiere integrar de la misma manera al género masculino y femenino.</li> <li>4. Su edad dificulta el aprendizaje, hay a veces que se le ve que cree que no tiene edad para bailar.</li> <li>5. Reconoce la importancia de la expresión corporal pero solo para estas sesiones.</li> <li>6. Autoevaluación: 7,5</li> </ol>	
<p>Conclusión: Jorge, es un alumno que quiere mejorar y expresarse pero que su timidez no le deja hacerlo, aunque es consciente que es importante para su mejora.</p>	

Alumno 3: Patricia	
Curso: 6º	Género: Femenino
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grado de expresión no verbal: se muestra muy segura y quiere llevar el liderazgo de la sesión siempre.</li> <li>2. Realiza movimientos de manera segura en grupo e individualmente. Aporta ideas y siempre ayuda a su equipo.</li> <li>3. Quiere integrar de la misma manera al género masculino y femenino.</li> <li>4. Su edad no perjudica en la expresión corporal.</li> <li>5. Reconoce la importancia de la expresión corporal dentro del aula.</li> </ol>	

6. Autoevaluación: 9

Conclusión: Patricia coma es una alumna brillante, de esas que siempre están predispuestas a todo y que encima le encanta bailar y ayudar a sus compañeros a que se sientan igual de cómoda que ella.

Alumno 4: Nuria

Curso: 6º

Género: Femenino

1. Grado de expresión no verbal: no se muestra segura con las sesiones.
2. Realiza los movimientos, pero su falta de ritmo hace que no aporte ideas cuando son tareas en grupo.
3. Es una alumna que se ve inferior al resto de chicas de su clase por lo que esto hace que se cohíba.
4. Su edad no ayuda aquí no esté pendiente de lo que opine el resto, a pesar de que nadie opina y nadie la juzga.
5. Reconoce la importancia de la expresión corporal solo para estas sesiones
6. Autoevaluación: 6

Conclusión: Nuria es una alumna muy vulnerable que realiza las sesiones en función de lo integrada que se sienta con las demás compañeras. No es capaz de expresarse de manera adecuada por su timidez.

Alumno 5: José Antonio	
Curso: 4º	Género: Masculino
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grado de expresión no verbal: Se muestra seguro en las sesiones.</li> <li>2. Realiza los movimientos al ritmo, pero a veces le falta involucrarse.</li> <li>3. El no distingue de géneros sino ve alumnos y no tiene distinción por si es femenino o masculino su compañero.</li> <li>4. Su edad no perjudica la expresión corporal.</li> <li>5. Reconoce la importancia de la expresión corporal pero solo para estas sesiones.</li> <li>6. Autoevaluación: 8</li> </ol>	
<p>Conclusión: la parte que le falta a José Antonio de involucrarse en las clases es la que le hace estar en un nivel por debajo de lo que debería ya que es capaz de reconocer la importancia de la expresión corporal, pero cree que es algo para el colegio y no para su vida diaria.</p>	

Alumno 6: Jose Maria	
Curso: 4º	Género: Masculino

1. Grado de expresión no verbal: al principio no tiene seguridad, después cambia.
2. Realiza los movimientos al ritmo, pero a veces le falta involucrarse.
3. Al comenzar las sesiones cree que son para chicas, pero cambia radicalmente cuando empieza a disfrutar.
4. Su edad muestra que al ser más pequeño no está acostumbrado a este tipo de sesiones y le da vergüenza.
5. Reconoce la importancia de la expresión corporal pero solo para estas sesiones.
6. Autoevaluación:7

Conclusión: José María es un niño que evoluciona sesión a sesión y que va aprendiendo gracias a sus compañeros, aunque todavía le falta creer que la expresión corporal es necesaria dentro del aula y fuera de ella.


Alumno 7: María José	
Curso: 4º	Género: Femenino
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grado de expresión no verbal: se muestra muy segura y quiere llevar el liderazgo de la sesión.</li> <li>2. Realiza movimientos de forma segura tanto en grupo como individual. Aporta muchas buenas ideas que a todos les gusta.</li> <li>3. Quiere integrar de la misma manera al género masculino y femenino.</li> <li>4. Su edad no perjudica la expresión corporal incluso hace comentarios de manera reiterada sobre lo mucho que le gusta y lo bien que le vendría a todo el mundo hacer este tipo de sesiones.</li> <li>5. Reconoce la importancia de la expresión corporal dentro del aula aun siendo tan pequeña.</li> <li>6. Autoevaluación: 10</li> </ol>	
<p>Conclusión: Una alumna 10. Su aptitud y actitud es perfecta y ayuda a la clase y a mi al aprendizaje de las sesiones.</p>	

Alumno 8: Julia	
Curso: 4º	Género: Femenino
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grado de expresión no verbal: se muestra con seguridad y liderazgo.</li> <li>2. Realiza movimientos de formas segura tanto en grupo como individualmente, incluso a veces la consideran muy mandona.</li> <li>3. Quiere integrar a sus compañeros a veces más que a sus compañeras porque los ve interiores</li> <li>4. Su edad no perjudica en la expresión corporal.</li> <li>5. Reconoce la importancia de la expresión corporal dentro del aula.</li> <li>6. Autoevaluación: 9</li> </ol>	
<p>Conclusión: Julia es la alumna a la que la educación física se la da bien, pero es cierto que a veces sus ganas y ansias por hacerlo todo no hacen que exprese de manera adecuada lo que se le pide. Aun así, con ella me doy cuenta de lo importante que es para nuestra vida diaria la expresión corporal.</p>	

Para finalizar esta recogida de datos he querido hacer una comparación de cómo se valoran ellos (cuestionario) y como los he ido evaluando yo.



CUESTIONARIO REALIZADO POR LOS ALUMNOS	OBSERVACIÓN DIRECTA POR LA PROFESORA
<p>Los alumnos de manera general tienden a evaluarse por encima de lo que deberían, pero en este caso, me sorprendieron gratamente por ser capaces de ser tan críticos y autoevaluarse poniéndose una nota más que justa y muy semejante a la que yo puse de ellos.</p>	<p>Como docente, no solo puedo evaluar a los alumnos por lo que hagan o deshagan en una situación, tengo que estar observándoles durante determinadas sesiones para poder puntuar de manera crítica. Al contrario que ellos que normalmente se van a acordar de lo último que han hecho. He sido crítica, pero no me he olvidado de ningún detalle y se podría decir que no ha sido muy diferente su percepción que la mía.</p>

 *RESULTADOS POR AGRUPACIONES DE GENERO, EDAD Y RENDIMIENTO ACADEMICO.*

A continuación, se recogen los resultados del estudio distribuidos a partir de las variables de: género, edad y rendimiento académico.

- **Género**

En este apartado se muestran los resultados obtenidos en cuanto al desarrollo e identificación del ritmo teniendo en cuenta el sexo del alumnado.

Cuestionario de autopercepción de la capacidad rítmica

Podemos observar en la figura 3 como existen claras diferencias de valores respecto al desarrollo del ritmo teniendo en cuenta el género de los alumnos. En la figura 3, las alumnas adquirieron unos valores de 8,56 diferente al 7,12 de los alumnos. De acuerdo con el ritmo negativo, estas no obtuvieron valores mientras que el género

masculino sí. Por último, en el ritmo ambiguo, ambos grupos tuvieron un valor medio ya que obtuvieron la misma cantidad de notas ambiguas. En conclusión, se puede observar cómo existen diferencias respecto al ritmo desarrollado por las alumnas que, por los alumnos, pero demasiado grandes.

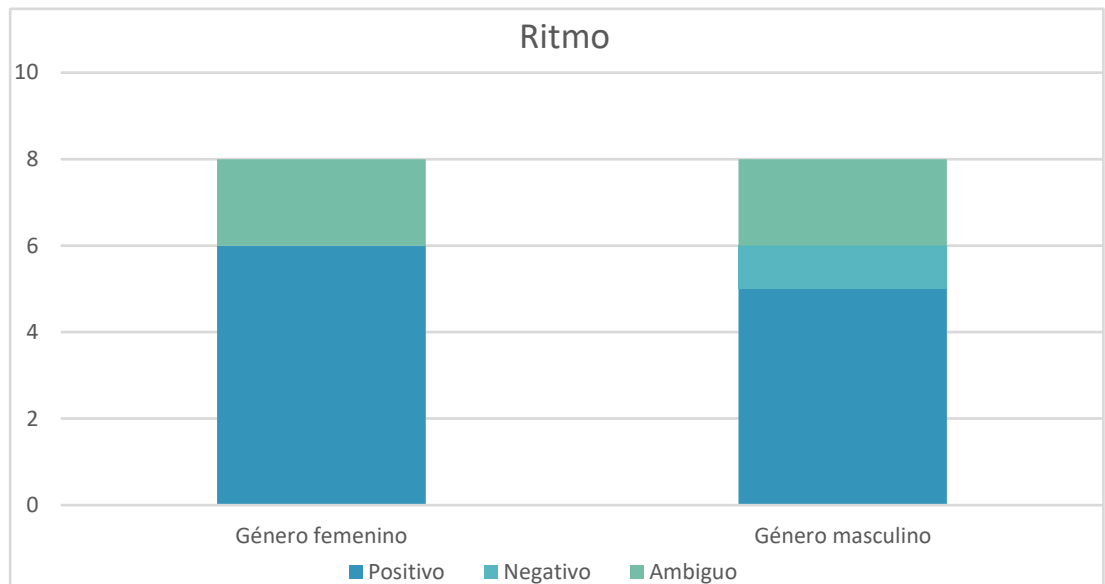


Figura 3. Valoración del ritmo. Género.

	ALUMNOS	ALUMNAS
Numero de alumnado	8	8
POSITIVO	5	6
AMBIGUO	2	2
NEGATIVO	1	-

Tabla 2. Porcentaje del ritmo. Género.

- **Edad**

A continuación, se presentan los resultados relativos a al estudio realizado sobre el ritmo teniendo presente la variable de la edad. Para ello, los sujetos estarán compuestos por alumnos de edades de 9 a 10 años y de 11 a 12 años.

En la figura 4 se observa como los alumnos de 9-10 años obtuvieron valores mayores en el ritmo positivo y ambiguo, y ninguno en el negativo. Respecto a los alumnos de 11- 12 años que sí que obtuvieron valores negativos.

En lo positivo se puede ver una mayor diferencia en los valores obtenidos que en las negativas ya que, aun siendo el grado de ritmo negativo manifestado menor, la diferencia es muy similar al de los de mayor edad, con una desigualdad de 0-1.

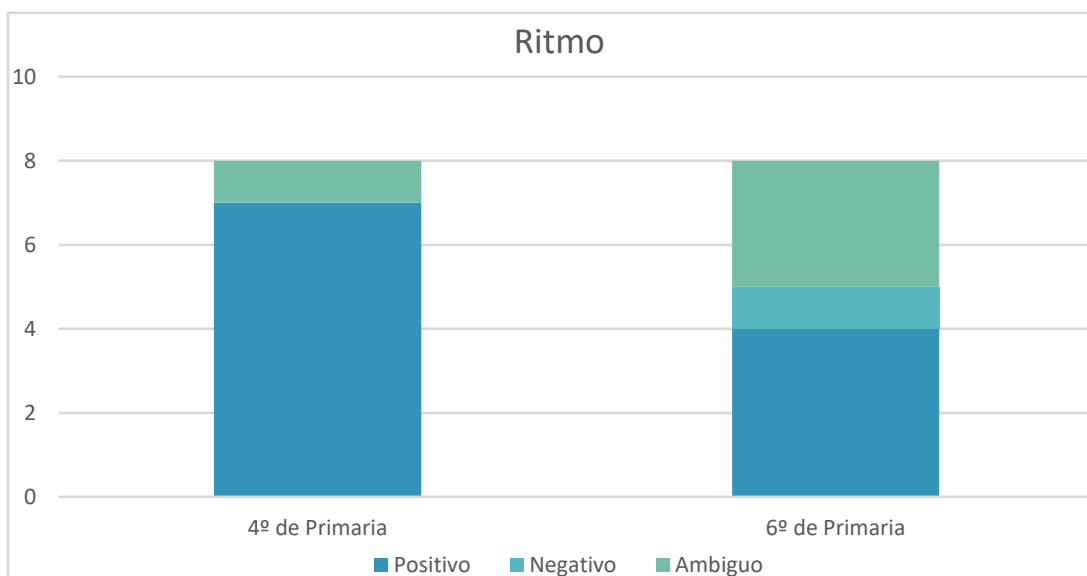


Figura 4. Valoración del ritmo. Edad

	ALUMNOS/AS 4º	ALUMNOS/AS 6º
Numero de alumnado	8	8
POSITIVO	7	4
AMBIGUO	1	3
NEGATIVO	-	1

Tabla 3. Porcentaje de ritmo. Edad.

- **Rendimiento académico**

Para finalizar, trataremos los resultados teniendo en cuenta el rendimiento del alumnado, para observar las diferencias o similitudes de estos.

En la figura 5, podemos observar cómo en 4º de primaria existen diferencias más notables que en 6º de primaria respecto al grado del ritmo teniendo en cuenta la variable del rendimiento académico. Lo he demostrado cogiendo las diferentes notas finales de cada grupo y separándolas por las variables género y edad. No obstante, si los comparamos haciendo la media tenemos unos resultados elevados en el rendimiento siendo de menor a mayor el género masculino de 6º (7,12), seguido del de 4º (7,75) y después el género femenino de 6º(8,25) y el último lugar pero más elevado el género femenino de 4º de primaria (9,75).

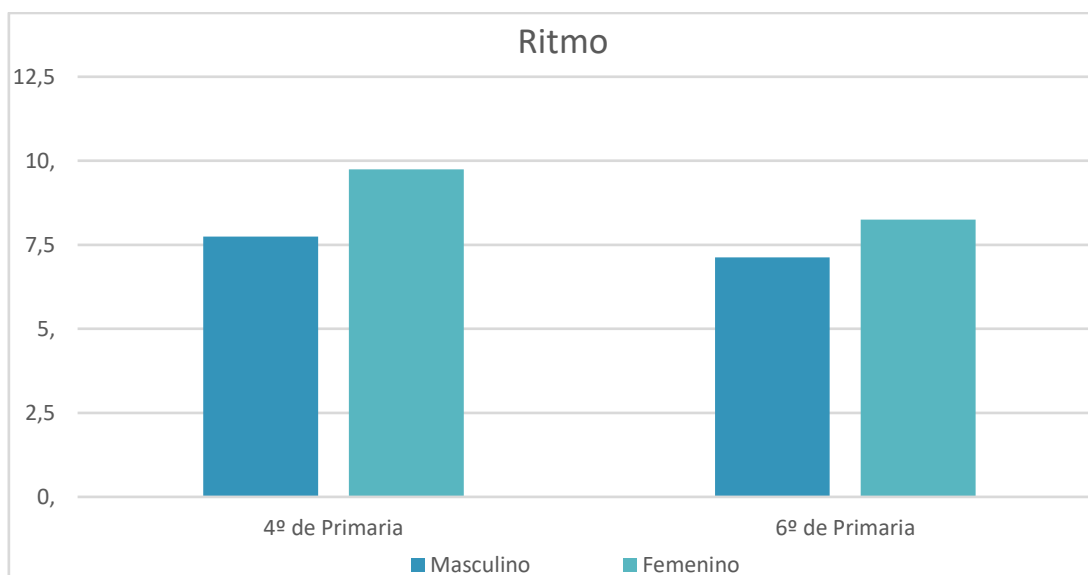


Figura 5. Valoración del ritmo. Rendimiento Académico.

	ALUMNAS 4º	ALUMNOS 4º	ALUMNAS 6º	ALUMNOS 6º
Numero de alumnado	4	4	4	4
POSITIVO	4	4	3	2
AMBIGUO	-	-	1	2
NEGATIVO	-	-	-	-

Tabla 4. Valoración del ritmo. Rendimiento académico.

## 5. DISCUSIÓN

A lo largo de este capítulo estableceremos las relaciones entre los resultados obtenidos con la realización de nuestro estudio y el apartado del marco teórico, donde hacemos referencia a aquellos aspectos que son objeto de estudio, es decir, los objetivos.

Atendiendo a los objetivos planteados acerca del ritmo se ha podido observar en el estudio, como no existen grandes diferencias si nos centramos en la variable del género. No obstante, si tenemos en cuenta la edad se pueden observar como aquellos sujetos más pequeños manifiestan en mayor grado su ritmo de manera positiva y ambiguas sin obtener muchas puntuaciones negativas. Mientras que los más mayores han obtenido puntuaciones negativas. Finalmente, en la variable del rendimiento académico se pueden observar diferencias significativas tanto en la edad como en el género.

En cuanto a nuestro objetivo de identificación del ritmo en un grupo de escolares de Educación Primaria, se pueden ver resultados muy similares obtenidos con el cuestionario. En la gráfica del género, los resultados son muy similares, aunque las alumnas obtuvieron valores algo mayores que los alumnos. Sin embargo, al centrarnos en la edad se puede ver como los alumnos más pequeños obtuvieron mayores puntuaciones, con una diferencia de 1,56 respecto a los alumnos de 11-12 años.

Los valores obtenidos en el rendimiento académico son algo menores, mostrando una diferencia de 1,07 con una puntuación mayor del alumnado con alto rendimiento frente a los de menor rendimiento.

Una vez una finalizado nuestro estudio, hemos podido percibir que el ritmo obtenido con los alumnos es mayormente positivo, aunque hay claros ejemplos de alumnos con ritmo ambiguo seguido de ritmos negativos. También, que la danza presenta posibilidades para la formación del alumno desde un punto de vista integrador. Hecho que se relaciona con el estudio realizado por Garcia, Perez y Calvo (2011) donde los resultados obtenidos mostraban qué el género femenino era siempre superior en comparación al género masculino dentro del aula de primaria ya que el profesorado muchas veces no trabaja manera adecuada la expresión corporal. Esto es debido

mayormente a que los profesores prefieren realizar sesiones donde haya competición, juegos de dinamización o práctica de deportes grupales dejando de lado la danza. Esta información se verifica tras la lectura de los cuestionarios y la recogida de datos donde la mayoría de los alumnos a pesar de haber disfrutado de las sesiones no volverían a realizarlas por motivos puramente emocionales.

*Objetivo. Conocer el grado de percepción rítmica en un grupo de escolares de educación primaria.*

- *Género*

Centrándonos en el ritmo logrado a causa del género, se puede contemplar cómo no existen diferencias notables en los resultados de los alumnos respecto a las alumnas. Pese que el género femenino obtuvo mayores puntuaciones. La variable del género puede llegar a influir ya que los alumnos y alumnas de primaria, según los resultados del cuestionario, desarrollaron diferentes respuestas tanto positivas como negativas y ambiguas es por eso que se pueden establecer diferencias en nuestro estudio. Esto, coincide, con los resultados de Gil (2016) donde la danza constituye uno de los contenidos tradicionalmente asignados a la expresión corporal dentro de la educación física para adquirir o desarrollar el lenguaje corporal.

Padilla y Hermoso (2003) afirman que la danza, además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre el camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva queriendo demostrar porque el género femenino está más predispuesto a la danza que el género masculino.

Al igual ocurre con la investigación realizada por Canales y Rey (2013) quienes se centraron en las diferencias de género percibidas por el alumnado en la interacción visual y táctil de las tareas de expresión corporal en las clases de EF. Estas señalan que es el propio alumnado quien atribuye a los chicos actividades más activas, agresivas o de riesgo que requieren de fuerza y resistencia; y a las chicas actividades de ritmo,

estética, expresión, elasticidad, flexibilidad y coordinación (Blandez; Fernández; Sierra 2007; Klomsten; Marsh; Skaalvik, 2005; Taboas; Rey, 2011).

Shen et al. (2003) demostraron que los chicos tienden a percibir los deportes de contacto como áreas de contenido masculinas y muestran poca motivación por aprender contenidos como la danza.

Además, los hombres prefieren las actividades competitivas y agresivas, mientras que las mujeres prefieren las individuales y expresivas (Cardoso, 2010).

Tras analizar las investigaciones tratadas, podemos afirmar que el factor género influye en el desarrollo del ritmo y la expresión corporal, pudiendo este depender de otras variables como pueden ser la edad, el rendimiento académico, factores culturales...

Objetivo. Evaluar si existen diferencias en la realización de actividades rítmicas entre los géneros de alumnos y las alumnas objeto de estudio.

- Edad

Atendiendo a la edad de los alumnos que participaron en el estudio, cabe destacar la diferencia notable entre los valores obtenidos por los alumnos de cuarto curso en comparación con los de sexto curso. Podemos concluir que a mayor edad los resultados obtenidos en el cuestionario fueron más significativos, ya que quisieron mostrar su expresión corporal. Esto se pudo observar desde el primer momento en el que repartí la ficha, donde pude observar que los alumnos de cuarto estaban más motivados en saber su nota y en repetir las clases que los mayores, ya que querían muchos de ellos terminar las sesiones aun habiéndose divertido por no volver a tener que bailar delante de sus compañeros.

Al igual que en nuestro estudio, Muñoz Rivera (2009), estudian como se manifiesta el ser humano a través de su presencia física, y mediante el cuerpo, establece el contacto con la realidad exterior. Tras analizar las definiciones de diversos autores como Arteaga, García, Viciano, Conde (1997), observamos que la toma de conciencia del cuerpo hace referencia al propio cuerpo, a la aceptación de sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes. Sin embargo, para llegar a conseguir un buen dominio del cuerpo, es



necesaria una sensibilización, es decir, despertar las sensaciones corporales internas y la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos. Es decir, a mayor conocimiento de los sentidos y del cuerpo, más complejo será expresarse sin prejuizarse anteriormente.

Todo esto, es una hipótesis que puede deberse a un desarrollo maduro de los alumnos y una mayor adquisición de conocimientos. Aun así, se debe tener en cuenta que es una hipótesis y para establecerla de manera confiable, se debe realizar otro estudio dirigido a ella.

#### • Rendimiento académico

En relación con el rendimiento académico, se obtuvieron grandes diferencias entre los 8 alumnos que escogí para el estudio, 4 de cada curso siendo resultados que varían entre el 5 y el 10. Los resultados alcanzados por el alumnado de cuarto obtuvieron una diferencia de 8,75 frente al 7,68 de sexto de primaria. En los resultados alcanzados por el alumnado con menor y mayor rendimiento, aquellos con un rendimiento mayor alcanzaron valores de 8,75 frente al 7,68 de los de menor rendimiento.

Según Bolaños (2006), en su alegato acerca de la expresión corporal, afirma que se le debe dedicar mínimamente un periodo de 60 minutos semanales mínimos para el correcto funcionamiento de nuestro cuerpo, con lo cual, debemos disponer de un hábitat adecuado donde los niños puedan realizar las actividades sin el más mínimo problema con la superficie, por ello debe ser plana.

En conclusión, en este trabajo recalco el carácter primordial de las actividades corporales como contenidos curriculares que desarrollan las capacidades de interacción y resolución de aspectos motores, cognitivos, y no solo eso, sino además el fomento de aspectos afectivos perceptivos y comunicativos.

## 6. CONCLUSIÓN

Para finalizar con lo propuesto, en este último apartado, presentaré las conclusiones del estudio.

En relación con la variable género, se llegó a la conclusión de que, tanto a la hora de manifestar el ritmo, alumnos/ as obtuvieron valores prácticamente positivos. Pudiendo establecer diferencias en edades entre ellos.

Estos resultados concuerdan con la idea que tenía previamente a la realización del trabajo, donde pensaba que el género sería la pieza clave de mi estudio. Y a su vez, con la opinión de la mayoría de los autores quienes constatan que el ritmo tiene una importancia clave en el desarrollo de los alumnos tanto motrizmente como emocional y que les ayudará en su formación personal.

Con respecto la variable edad, se contempló como aquellos alumnos más mayores tenían una percepción del ritmo diferente, viéndose en los valores finales obtenidos. Pero, en los resultados, no presentaban tantas diferencias como yo pensaba antes de realizar el estudio. Los alumnos más pequeños mostraron mayores niveles positivos y ambiguos, sin embargo, los alumnos más mayores, presentaron mayores niveles de ritmo negativos, aunque, hay que mencionar, no de forma muy exagerada.

Por último, la variable rendimiento académico demostró que, si nos centramos en la actitud y en el resultado final, esta no se presenta notables diferencias puesto que trabajaron de manera mezclada alumnos/ as en grupos. El alumnado logró puntuaciones ambiguas y positivas, alcanzando las mejores puntuaciones y logrando que mis resultados fuesen mejores a la esperada.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abilleira González, M., Fernández-Villarino, M. A., & Prieto-Troncoso, J. (2017). Influencia de la Danza en el autoconcepto del alumnado de Educación Primaria: análisis comparativo con otras actividades físicas. *Sportis*, 3(3), 554-568.
- Canales-Lacruz, I., Rey Cao, A. (2014). Diferencias de género percibidas por el alumnado en la interacción visual y táctil de las tareas de expresión corporal. *Revista da Escola de Educação Física*.  
<https://www.researchgate.net/publication/259801158> Diferencias de genero p  
ercibidas por el alumnado en la interaccion visual y tactil de las tareas d  
e expresion corporal
- Candela, C., Barberá, E., Ramos, A., Sarrió, M. (2000). Inteligencia emocional y la variable género. *Revista electrónica de motivación y emoción*. (Universidad de Valencia). Vol 5 numero 10.
- Editorial Etecé. (5 de agosto, 2021) *Ritmo - Concepto, elementos, ritmo musical y qué es melodía*.<https://concepto.de/ritmo-2/>

- Euroinnova Business School. (27 octubre ,2022). *Educación secundaria Deportiva*. <https://www.euroinnova.edu.es/blog/movimientos-corporales-en-educacion-fisica>
- Gil Ares, J., & Coterón López, J. (2017). La danza como contenido de expresión corporal. *Tándem: didáctica de la educación física*.
- Guterman, T. (2013). La expresión corporal en el área de Educación Física. *Batería de juegos. Efdeportes.com*. <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Jaramillo-Ocampo, D. A., & Restrepo-Jaramillo, L. G. (2018). El cuerpo y el tiempo: márgenes del lugar y el no lugar en las experiencias educativas. El cuerpo y el tiempo: márgenes del lugar y el no lugar en las experiencias educativas. *Teoría de la Educación. Revista interuniversitaria* (23-42).
- Lozano, J. O. (16 de marzo del 2018,). *Niños con ritmo lento de aprendizaje*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/ninos-con-ritmo-lento-de-aprendizaje/>
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45.

- Montilla Reina, M. J. (1998). Medición del ritmo mediante la sincronía. Propuesta de una batería de tests. *Apunts. Educación física y deportes*, 3(53), 61-74.
- Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual: aspectos metodológicos. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (20), 33-36.

## 8. ANEXOS

### I. Anexo: Cuestionario de autopercepción de la capacidad rítmica

El ritmo dentro de nuestro cuerpo						
Nombre y apellidos:			Edad:		Curso:	
Marca con una X la opción con la que más te sientas identificado/a	Excelente	Mucho	Normal	Bajo	Muy Bajo	Nulo
1. Me siento seguro/a bailando delante de la clase.						
2. Realizo movimientos al ritmo de la música.						
3. ¿De qué manera llevas el ritmo de la música?						
4. ¿Cómo de seguro/a te sientes al dirigir al grupo?						
5. ¿Has notado alguna diferencia entre el género femenino y masculino?						
6. ¿Crees que la edad es significativa para llevar el ritmo?						
7. ¿Has aportado algún paso de baile a la coreografía final?						
8. ¿Has mejorado con estas sesiones tu percepción del ritmo?						

9. ¿Estás contento/a con el resultado final de la coreografía?						
10. Puntúa mis clases.						

II.

## II. Anexo 2

### PROPUESTA DE ACCIÓN PRÁCTICA.

#### Unidad didáctica: ¡NOS MOVEMOS CON RITMO!

He realizado mi UD con el curso de sexto de primaria con una duración de seis sesiones. Esta UD tiene como objetivo que el alumnado aprenda a sentir el ritmo como algo natural y a expresarse de manera espontánea delante de otra gente.

#### *SESIÓN 1. “Empezamos a sentir el ritmo” – 12/04/2021*

<b>SESIÓN 1</b>	<b>TÍTULO: “EMPEZAMOS A SENTIR EL RITMO”</b>
<b>CURSO: 6º A de primaria</b>	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aros</li> <li>• Aparato de música</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>

1. Descubrir las posibilidades de la Expresión Corporal mediante la música.
2. Comunicar a través del cuerpo.
3. Colaborar con los compañeros para expresar corporalmente diferentes situaciones.

- Movimiento expresivo
- Ritmo
- Bailes
- Dramatización

### **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**



Una vez que el alumnado llega al gimnasio se echan gel hidroalcohólico para desinfectarse las manos.

**Explicación teórica:** Les contaré a mis alumnos el tema de la UD y que vamos a trabajar estos días.

**Calentamiento:**

- **El espejo:** Por parejas uno de los compañeros realizara gestos y el otro deberá imitarle como si fuera un espejo. Gestos de la cara, postura, movimientos de las extremidades, etc.

**Parte principal:**

- **Representa la situación.** Cada grupo deberá sacar un papel de la cesta en el que está escrito una situación concreta que deberán representar. Tendrán unos cinco minutos para pensar como lo van a llevar a cabo. Por último cada grupo hará la representación y los compañeros deberán de intentar adivinar a que se refieren.
- **Sigue al bailarín.** Todos formarán un círculo menos uno que estará dentro moviéndose y bailando al ritmo de la música y los demás le imitaran. Cuando él quiera podrá ocupar el lugar de otro compañero invirtiéndose los papeles. Todos los alumnos pasaran una vez por el centro.
- **Aros musicales.** De manera individual, se van moviendo por el espacio al ritmo de la música y al pararse esta, ellos tendrán que meterse dentro de un aro. Se irán quitando aros y tendrán que competir por meterse en uno.  
*(Jugador que no baile, jugador que queda eliminado.)*
- **Director de orquesta.** Colocados en círculo, sentados en el suelo. Una persona elegida por el profesor será el director que tendrá que hacer percusión corporal con su cuerpo y los demás de la clase seguirle. Uno saldrá fuera y será el que tenga que adivinar quién es el director de la Orquesta.

**Vuelta a la calma:** En el suelo, estiramos con música relajante de fondo y aprendemos a respirar.

**EVALUACIÓN**

A través de la evaluación, se realiza un trabajo de contrastación donde compruebo si los objetivos planteados se cumplen, siguiendo los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje planteados. Los métodos empleados para evaluar son los siguientes:

- **Observación directa:** a lo largo de la sesión, observo y recopilo información sobre el desarrollo de las actividades.

### **OBSERVACIÓN**

#### **Reformulación:**

*SESIÓN 2. “Conversamos con el cuerpo”–13/04/2021*

<b>SESIÓN 2</b>	<b>TÍTULO:</b> “CONVERSAMOS CON EL CUERPO”
<b>CURSO:</b> 6º A de primaria	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparato de música</li> <li>• Pañuelos</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar la comunicación expresiva</li> <li>2. Ajustar los movimientos corporales a diferentes ritmos.</li> <li>3. Desarrollar la autoestima y la confianza a través de la expresión corporal.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento expresivo</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Bailes</li> <li>• Dramatización</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b>	

Una vez que el alumnado llega al gimnasio se echan gel hidroalcohólico para desinfectarse las manos.

**Calentamiento:**

- Movilidad articular siguiendo la música por el espacio. Comenzaremos con algo suave e iremos introduciendo música con más movimientos explosivos.

**Parte principal:**

- **Representamos lo que oímos.** Colocados libremente por el espacio. Se pondrán diferentes estructuras musicales y tendrán que ir representándolo. (Se escucharán 6 piezas diferentes).
- **La conversación rítmica.** Por parejas, al ritmo de la música, hay que realizar movimientos y el otro tiene que repetirlos. Al oír “cambio” se cambia el rol y se realiza lo mismo.

*(Cambio 4 veces de parejas)*

- **El pañuelo.** Libremente por el espacio, cada alumno llevará consigo un pañuelo. El profesor pondrá diferentes tipos de músicas y tendrán que irse desplazando convirtiendo al pañuelo en algo relacionado con la música.
- **Baile escacharrado.** Colocados en círculo, uno empezará a realizar un movimiento. Hacia la derecha tendrán que repetir el movimiento del de al lado y realizar uno nuevo.

**Vuelta a la calma:** En el suelo, estiramos con música relajante de fondo y aprendemos a respirar.

**EVALUACIÓN**

A través de la evaluación, se realiza un trabajo de contrastación donde compruebo si los objetivos planteados se cumplen, siguiendo los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje planteados. Los métodos empleados para evaluar son los siguientes:

- **Observación directa:** a lo largo de la sesión, observo y recopilo información sobre el desarrollo de las actividades.

### **OBSERVACIÓN**

### **Reformulación:**

### *SESIÓN 3. “Empezamos a Bailar”– 19/04/2021*

<b>SESIÓN 3</b>	<b>TÍTULO: ¡EMPEZAMOS A BAILAR!”</b>
<b>CURSO:</b> 6º A de primaria	<b>RECURSOS</b> • Aparato de música
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender diferentes pasos de baile.</li> <li>• Comenzar a llevar el ritmo de la melodía de nuestra próxima danza.</li> <li>• Ajustar los movimientos corporales a los ritmos propuestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento expresivo</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Bailes</li> <li>• Dramatización</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b>	

Una vez que el alumnado llega al gimnasio se echan gel hidroalcohólico para desinfectarse las manos.

**Calentamiento:**

- Movilidad articular siguiendo la música por el espacio. Comenzaremos con algo suave e iremos introduciendo música con más movimientos explosivos.

**Parte principal:**

- **Zapatito inglés.** Bailando con las manos y los pies.
- **Bailes tradicionales.** Sonarán 8 danzas diferentes y de manera individual tendrán que ir aprendiéndoselas y bailándolas. Después al finalizar la actividad, se les hará preguntas prácticas de estas para observar si han prestado atención o no.
- **La frase musical.** Cada grupo tiene que inventar una frase o letra que rime y repetirla al menos 2 o 3 veces, poniéndola en entonación y representarla de manera rítmica delante de toda la clase.
- **Las películas rítmicas.** En grupos, cada grupo tendrá que bailar una canción sin que esta suene, el resto de los grupos tendrá que adivinar de que canciones se trata.

**Vuelta a la calma:** En el suelo, estiramos con música relajante de fondo y aprendemos a respirar.

**EVALUACIÓN**

A través de la evaluación, se realiza un trabajo de contrastación donde compruebo si los objetivos planteados se cumplen, siguiendo los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje planteados. Los métodos empleados para evaluar son los siguientes:

- **Observación directa:** a lo largo de la sesión, observo y recopilo información sobre el desarrollo de las actividades.

**OBSERVACIÓN**

--

**Reformulación:**

*SESIÓN 4. “Bailes tradicionales”– 20/04/2021*

<b>SESIÓN 4</b>	<b>TÍTULO: “BAILES TRADICIONALES”</b>
<b>CURSO:</b> 6° A de primaria	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aparato de música</li></ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descubrir el placer de bailar.</li><li>• Elaborar coreografías sencillas.</li><li>• Comunicar sensaciones y estados de ánimo.</li><li>• Desarrollar la creatividad y espontaneidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimiento expresivo</li><li>• Ritmo</li><li>• Bailes</li><li>• Dramatización</li><li>• Coreografías</li></ul>
<b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b>	

Una vez que el alumnado llega al gimnasio se echan gel hidroalcohólico para desinfectarse las manos.

**Calentamiento:**

- Movilidad articular siguiendo la música por el espacio. Comenzaremos con algo suave e iremos introduciendo música con más movimientos explosivos.

**Parte principal:**

- **Aros musicales.** Repito el juego para comprobar si han mejorado su conducta.
- **Yo tengo un Tic.** Colocados en círculo, uno sale al medio a decir el tic que tienen y el resto desde fuera tiene que imitarlo.

“Yo tengo un tic, tic, tic...”

- **El baile del chipi- chipi.** Esta canción se comienza todos en círculo mirando hacia el centro donde tendremos a una pareja. Esta pareja tocamos por los brazos dan vueltas al ritmo de la canción mientras el resto la canta hasta llegar al estribillo, en ese momento se sueltan y se colocan delante de los compañeros a los que invitaran a bailar el chipi chipi.

EL BAILE DEL CHIPI CHIPI  
Ayer fui al pueblo  
a ver a la Juani  
la Juani me enseñó a bailar el chipi chipi  
Estribillo  
Baila el chipi chipi  
Baila el chipi chipi  
Baila el chipi chipi pero bailalo bien.

- **Preparamos la coreografía.** Separo la clase en grupos de 5 o 6 y cada grupo tendrá que elegir una canción de las que el profesor les va a exponer. Una vez elegidas podrán empezar a practicarlas.

**Vuelta a la calma:** En el suelo, estiramos con música relajante de fondo y aprendemos a respirar.

<b>EVALUACIÓN</b>
A través de la evaluación, se realiza un trabajo de contrastación donde compruebo si los objetivos planteados se cumplen, siguiendo los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje planteados. Los métodos empleados para evaluar son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación directa:</b> a lo largo de la sesión, observo y recopilo información sobre el desarrollo de las actividades.</li> </ul>
<b>OBSERVACIÓN</b>

**Reformulación:**

*SESIÓN 5. “Somos bailarines” – 26/04/2021*

<b>SESIÓN 5</b>	<b>TÍTULO: “SOMOS BAILARINES”</b>
<b>CURSO:</b> 6º A de primaria	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparato de música</li> <li>• Pelotas</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>



- Comunicar sensaciones y estados de ánimo.
- Desarrollar la creatividad y espontaneidad.
- Reproducir una pequeña coreografía y adecuar sus movimientos a las distintas frases musicales.
- Potenciar el interés por la mejora de la calidad del propio movimiento.

- Movimiento expresivo
- Ritmo
- Bailes
- Dramatización
- Coreografías

**DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

Una vez que el alumnado llega al gimnasio se echan gel hidroalcohólico para desinfectarse las manos.

**Calentamiento:**

- Movilidad articular siguiendo la música por el espacio. Comenzaremos con algo suave e iremos introduciendo música con más movimientos explosivos.

**Parte principal:**

- **Sigue al bailarín.** Todos formarán un círculo menos uno que estará dentro moviéndose y bailando al ritmo de la música y los demás le imitarán. Cuando él quiera podrá ocupar el lugar de otro compañero invirtiéndose los papeles.
- **TikTokers.** Van a sonar diferentes músicas que conocen a la perfección y entre ellos uno, saldrá a enseñar el baile al resto y estos intentarán imitarla.(Disposición de una clase guiada)
- **Preparamos la coreografía.** Separo la clase en grupos de 5 o 6 y cada grupo tendrá que elegir una canción de las que el profesor les va a exponer. Una vez elegidas podrán empezar a practicarlas.

**Vuelta a la calma:** En el suelo, estiramos con música relajante de fondo y aprendemos a respirar.

**EVALUACIÓN**

A través de la evaluación, se realiza un trabajo de contrastación donde compruebo si los objetivos planteados se cumplen, siguiendo los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje planteados. Los métodos empleados para evaluar son los siguientes:

- **Observación directa:** a lo largo de la sesión, observo y recopilo información sobre el desarrollo de las actividades.

**OBSERVACIÓN**

--

**Reformulación:**

*SESIÓN 6. “Coreografías”– 27/04/2021*

<b>SESIÓN 6</b>	<b>TITULO:“COREOGRAFIAS”</b>
<b>CURSO:</b> 6º A de primaria	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aparato de música</li><li>• Fichas de evaluación</li></ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
1. Comprender las estructuras rítmicas propuestas tanto de forma individual como en grupo. 2.Reproducir una pequeña coreografía y adecuar sus movimientos a las distintas frases musicales 3. Potenciar el interés por la mejora de la calidad del propio movimiento.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Danzas colectivas</li><li>• Bailes</li><li>• Ritmo</li><li>• Coreografías</li><li>• Movimientos expresivos</li></ul>
<b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b>	

Una vez que el alumnado llega al gimnasio se echan gel hidroalcohólico para desinfectarse las manos.

**Calentamiento:**

Colocados en los grupos de las coreografías, se pondrán diferentes canciones y cada grupo tendrá que hacer un calentamiento diferente al anterior.

**Parte principal:**

- **Coreografías finales.** Cada grupo expone al resto de la clase su coreografía particular. Los demás observarán y después podrá puntuarles del 5 al 10.
- **Repetición de la mejor coreografía.** El profesor con la ayuda de las votaciones de los alumnos elegirá la mejor coreografía y tendrán que repetirla y los demás les seguirán y la realizarán.
- **Evaluación con ficha.** De manera individual se les entrega la ficha y allí mismo, la rellenan y se la devuelven al profesor.

**Vuelta a la calma:** En el suelo, estiramos con música relajante de fondo y aprendemos a respirar.

**EVALUACIÓN**

A través de la evaluación, se realiza un trabajo de contrastación donde compruebo si los objetivos planteados se cumplen, siguiendo los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje planteados. Los métodos empleados para evaluar son los siguientes:

- **Observación directa:** a lo largo de la sesión, observo y recopilo información sobre el desarrollo de las actividades.
- **Escala de valoración:** Al ser la última sesión se realiza de manera individual una evaluación en forma de cuestionario, donde expongo “su nota final”.

**OBSERVACIÓN**

