



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID**

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**PERCEPCIÓN DE AGENTES SOCIALES SOBRE EL USO DEL TEATRO  
KAMISHIBAI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ADQUISICIÓN DE  
LA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: **Raquel García Martín**

Tutora: **Natalia Barranco Izquierdo**

Valladolid, junio de 2023

## **Resumen**

El presente Trabajo Fin de Grado trata sobre el teatro Kamishibai como recurso didáctico para la adquisición de la lengua extranjera en Educación Primaria.

Como marco teórico se han seleccionado varias teorías y enfoques de la adquisición de una lengua: teoría Conductista, Innatista, Cognitiva, Sociocognitiva, del Andamiaje, el Aprendizaje Significativo, teoría Ambientalista y el Enfoque Natural, que contribuirán a sustentar el marco metodológico. Al mismo tiempo, se determina la funcionalidad y los beneficios que existen en el uso del teatro como recurso para adquirir una lengua.

Los aspectos teórico-conceptuales nos han servido para elaborar una entrevista, como instrumento de recogida de datos que tiene como objetivo indagar en las percepciones que tienen algunos profesionales vinculados al teatro infantil en torno a su uso como un recurso didáctico en el aula.

Palabras clave: Adquisición, lengua extranjera, teatro, Kamishibai, recurso didáctico, Educación Primaria.

## **Abstract**

This Final Project deals with Kamishibai theatre as a didactic resource for foreign language acquisition in Primary Education.

As a theoretical framework, several theories and approaches to language acquisition have been selected: Behaviourist, Innatist, Cognitive, Socio-cognitive, Scaffolding, Meaningful Learning, Environmentalist theory and the Natural Approach, which will contribute to support the methodological framework. At the same time, the functionality and benefits that exist in the use of theatre as a resource for language acquisition are determined.

The theoretical-conceptual aspects have been used to elaborate an interview as a data collection instrument that aims to investigate the perceptions that some professionals linked to children's theatre have about its use as a didactic resource in the classroom.

Key words: Acquisition, foreign language, theatre, Kamishibai, didactic resource, Primary Education.

## Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje.....	6
4.2. El teatro en el aula y sus beneficios como recurso didáctico.....	16
4.2.1. El teatro para el fomento de las competencias clave.....	16
4.2.2. Beneficios del teatro como recurso didáctico.....	17
4.2.3. El teatro y la lengua extranjera.....	18
4.3. El Kamishibai.....	19
5. METODOLOGÍA.....	21
6. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	24
7. CONCLUSIONES.....	31
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	33
9. ANEXOS.....	36
ANEXO 1. Transcripciones de las respuestas en las entrevistas.....	36

## **1. INTRODUCCIÓN**

El teatro está cada día más presente en el aula y ha pasado de ser una actividad extraescolar a formar parte de los recursos empleados por los docentes en sus clases. En este trabajo tratamos de dar cuenta de los beneficios que tiene este recurso en la adquisición de la lengua extranjera Inglés. Para ello, se analizarán las características del teatro dentro del aula, así como sus variaciones (dramatización, improvisación, juego del teatro...) y se aborda la relación del uso del teatro como recurso didáctico con las teorías de la adquisición de la lengua extranjera.

Otra mirada más personal, nos lleva a indagar en las percepciones de ciertos agentes sociales sobre el uso del teatro en el aula.

Como futura docente, considero que es importante conocer y saber sacar partido a este recurso didáctico en el aula de Educación Primaria para todas las asignaturas en general, si bien, en este trabajo, focalizamos en el uso del teatro como recurso favorecedor para la adquisición de la lengua extranjera.

Como dice Cervera (1993) el teatro, la magia que desprende y el ambiente de fiesta que se crea, cautiva al alumnado y le proporciona gran satisfacción al participar en algo tan extraordinario. El teatro potencia y favorece la participación, la cooperación y la comunicación entre el alumnado, por ello es tan interesante el uso de este recurso. Con esta herramienta didáctica hacemos al alumnado protagonista de su propio aprendizaje, algo que fomenta la adquisición del lenguaje.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos de este trabajo de fin de grado son los que enumero a continuación:

- Presentar aspectos teórico-conceptuales sobre la adquisición del lenguaje.
- Determinar la funcionalidad y los beneficios del uso del teatro como recurso para la adquisición de la lengua extranjera inglés en Educación Primaria.
- Indagar en la técnica del Kamishibai para la enseñanza de lengua extranjera inglés.
- Dar cuenta de las percepciones de profesionales en activo sobre el uso del teatro como recurso educativo.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La adquisición de lenguas extranjeras es una de las preocupaciones y exigencias de la sociedad en general. Vemos como cada día se da más importancia al aprendizaje de idiomas en todos los ámbitos, lo que se traduce en el aumento de centros que se adhieren a los programas de enseñanza bilingüe.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera ha ido evolucionando y cambiando a lo largo de los años. Han surgido numerosas metodologías, técnicas y estrategias para la enseñanza de idiomas, todas ellas en permanente revisión.

El teatro como recurso didáctico para la adquisición de la lengua extranjera supone una herramienta novedosa, pues se aleja de ciertos rasgos tradicionales de aprendizaje, como pueden ser el conocimiento formal de la lengua, el aprendizaje consciente, la exactitud, etc., y nos acercamos al aprendizaje subconsciente, a la fluidez, a la adquisición de la lengua de forma implícita, etc., y como plantearon Krashen y Terrel en 1983 en el enfoque natural.

Con el teatro, se busca, de manera principal, la adquisición de la lengua de forma natural y contextualizada. El teatro proporciona al alumnado un contexto real, con sentido y practicidad. Al mismo tiempo, estamos ante un recurso que permite la participación de todo el alumnado, es motivador y atractivo. Con el teatro no solo trabajamos la adquisición de la lengua, sino que de forma transversal, se fomenta el trabajo en equipo, la cooperación, el respeto, la oratoria, la expresión corporal, la lectura, la escritura y la expresión oral entre otras cosas.

Estamos, pues, ante un recurso completo y productivo que puede desarrollarse de forma transversal.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Como primer paso en el desarrollo de este trabajo, se abordan aspectos teóricos y conceptuales relativos a la adquisición de lengua y vinculados a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera.

### **4.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje**

#### *Teoría Conductista*

Skinner (1938) es el principal autor de esta corriente y ha proporcionado una explicación sobre la conducta lingüística. Desde el punto de vista de este enfoque, el lenguaje es una conducta más que se rige por los mismos principios y parámetros que cualquier otro comportamiento humano.

Este autor intenta explicar el origen y el desarrollo del lenguaje humano a través de las leyes y principios de aprendizaje. Las leyes del condicionamiento (clásico y operante) intentan explicar el lenguaje en términos de la asociación entre un estímulo y su efecto en un sujeto. Según estos modelos, el refuerzo y el castigo, el modelado y la conformación, son mecanismos fundamentales para interpretar el lenguaje.

Las técnicas y parámetros de Skinner se utilizan en muchos campos de investigación, así como en la práctica educativa y terapéutica de los idiomas. Pero sus críticas también se basan mucho en que el reduccionismo implica ver el lenguaje como un comportamiento observable y medible usando solo referencias externas y basándose en parámetros del contexto ambiental inmediato del sujeto. Todo ello sin tener en cuenta aspectos intrínsecos, cognitivos o sociales que, indudablemente, influyen en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

En resumen, para este autor el lenguaje se aprende como otra conducta cualquiera: estímulo-respuesta-refuerzo (en caso de no obtener las respuestas buscadas). Solo interesa lo observable, lo externo; el niño aprende el lenguaje a través del esfuerzo que hacen los adultos para comunicarse con él y él, a través de la imitación y repetición, va aprendiendo, adquiriendo y desarrollando el lenguaje.

### *Teoría Innatista*

El autor más representativo de este modelo es Chomsky, quien manifiesta que existe un mecanismo genético fundamental, y por tanto universal, que subyace en el aprendizaje de lenguas y explica por qué no aprendemos la lengua hablada a partir de la imitación, el refuerzo y el castigo.

Para Chomsky (1989), la competencia lingüística es el conocimiento tácito de cada sujeto en cuanto a su propia lengua, lo que permite comprender y producir oraciones de acuerdo con la forma de su lengua. Se asume un mecanismo innato llamado *Language Acquisition Device* (LAD), que es un conjunto de reglas o principios para generar oraciones, y procedimientos para descubrir cómo estos principios se aplican al lenguaje específico que los menores encuentran en un contexto comunicativo.

Esta teoría supone que la gramática es un conjunto limitado de principios generales comunes a todos los idiomas, en el que se especifican algunos parámetros responsables de las diferencias entre ellos. Chomsky propone la existencia de un método universal para la producción del lenguaje. A los principiantes en el aprendizaje de la lengua se les proporciona un conjunto de ejemplos, formas y usos de la lengua de acuerdo a su contexto comunicativo y ellos deben practicar para aprender las reglas básicas del lenguaje de los adultos.

Para este autor el aprendizaje del lenguaje es propio del ser humano y la imitación tiene escasos o nulos efectos para el aprendizaje la lengua. Asegura que la gramática está compuesta de tres partes: sintaxis, fonología y semántica, siendo la sintaxis el componente más importante, ya que permite crear oraciones, mientras que la fonología y la semántica son complementarias.

A saber, todos nacemos con unas estructuras lingüísticas innatas y una gramática universal. Los niños desarrollan el lenguaje mediante un dispositivo de adquisición del lenguaje, de modo que van descubriendo todas las reglas gramaticales, términos, etc. que existen en la lengua de forma autónoma, sin prácticamente ayuda externa.



## *Teoría Cognitiva*

Piaget planteó la hipótesis de que los humanos nacemos con un esquema operativo al nacer, de modo que todos tenemos unas estructuras cognitivas innatas.

En su teoría cognitiva, Piaget (1982), asegura que el lenguaje está muy vinculado al pensamiento aunque se desarrollen de formas distintas. El ser humano adquiere el lenguaje a medida que su inteligencia se va desarrollando, es decir, el lenguaje es un fruto del desarrollo cognitivo. Cuando las estructuras cognitivas se han desarrollado, en un momento determinado, alrededor de los dos años, surge el lenguaje.

Para Piaget, la adquisición del lenguaje se debe a motivos biológicos. Postula que el lenguaje tiene una función interna, pues nos permite controlar y dirigir nuestros pensamientos internos y todo lo que nos rodea externamente.

Piaget define o establece cuatro estadios o etapas del desarrollo cognitivo:

1. Etapasensoriomotora: esta etapa se desarrolla en la infancia, desde el nacimiento hasta los dos años. Durante este periodo, la inteligencia se demuestra a través de la motilidad sin la utilización de símbolos. El conocimiento del mundo es limitado (pero evoluciona) ya que está basado en la interacción-experiencia física. El lenguaje suele desarrollarse al final de esta etapa.
2. Etapapreoperacional: esta etapa tiene lugar desde los dos años hasta los siete. Durante este período, la inteligencia se manifiesta a través del uso de símbolos, el uso del lenguaje madura, la memoria y la imaginación se desarrollan, pero el pensamiento se da de manera ilógica e irreversible. Predomina un pensamiento egocéntrico.
3. Etapaooperativa concreta: esta etapa se desarrolla durante la primaria y la primera adolescencia, es decir, desde los siete hasta los doce años. Está caracterizada por siete tipos de conservación: número, longitud, líquido, masa, peso, área y volumen. La inteligencia se demuestra mediante la manipulación lógica y sistemática de símbolos asociados a objetos específicos. El pensamiento operacional se desarrolla, son acciones mentales reversibles, y el pensamiento egocéntrico se reduce.

4. Etapa operativa formal: Esta etapa se da en la adolescencia y adultez; a partir de los 12 años. Durante este período, la inteligencia se demuestra a través del uso lógico de símbolos relacionados con conceptos abstractos.

La evolución y el crecimiento del lenguaje dependen de los estadios del desarrollo. Piaget no estaba muy interesado en la lengua, mostraba más interés en el desarrollo de los procesos cognitivos. Lo que dedujo y señaló este autor es que el pensamiento se da primero y después surge el lenguaje.

### *Teoría Sociocognitiva*

Vygotsky (1978) relaciona el pensamiento y el lenguaje señalando que en el desarrollo del lenguaje se puede definir una etapa preintelectual y, en el desarrollo intelectual, una etapa prelingüística. Las dos ramas siguen líneas separadas un tiempo, siendo independientes la una de la otra; pero en un momento concreto, hay un encuentro de estas líneas y el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. Esto es, estas dos etapas del pensamiento son simultáneas, una es prelingüística (pensamiento sin palabras) y la otra es precognitiva (hablar sin saber lo que se dice); normalmente, en torno a los dos años de edad, se unen estas dos etapas, convergen, desarrollándose el lenguaje de forma rápida y exponencial.

Este autor señala que el lenguaje es un prototipo de sistema mediador entre la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento. Según Vygotsky, la unidad del pensamiento verbal reside en el aspecto interno de la palabra, es decir, en su significado.

Si comparamos a Vygotsky con Piaget, este último nos dice que nacemos con estructuras del lenguaje innatas, mientras que Vygotsky enfatiza en la interacción social para el desarrollo de la lengua. El lenguaje se puede obtener mediante el contacto con el objeto, pero la interacción, la socialización, es esencial.

### *Teoría del Andamiaje*

Bruner (1978) propone la presencia de tres sistemas básicos de representación existentes en la cognición humana:

1. La representación enactiva o de esquemas motores.
2. La representación icónica a través de imágenes de objetos o eventos.
3. La representación simbólica mediante el uso de sistemas formales como el lenguaje.

Estos sistemas de representación son ideados como herramientas manipulables con un fin definido, como podría ser la solución a un problema o la toma de decisiones. Son herramientas mentales que ayudan a la realización de acciones u operaciones mentales.

Según Bruner (1996) es posible aprender gracias a la inmersión en el mundo sociocultural y a la interacción comunicativa con el otro. De esta forma, propone que el aprendizaje se produzca mediante la resolución de problemas y la reflexión ante situaciones a las que debe enfrentarse el alumnado, y no limitarse a la memorización de información y/o mecanización de procedimientos.

En el momento en el que el alumno se encuentra ante una situación desconocida, alguna de las formas de representación entra en conflicto con las otras. El papel del docente ante esta situación o problema es el de facilitador; se encarga de ofrecer al alumno tareas prácticas donde pueda aplicarse información, de forma que después esta será recordada. Estas tareas se realizan mediante la selección de contenidos conectados y que forman parte de la estructura de conocimiento que alcanza el alumno.

Este sistema de aprendizaje se denomina teoría del andamiaje y, nos dice que en una interacción de enseñanza-aprendizaje, la acción de quien enseña está relacionada con el nivel de competencias de quien aprende; es decir, cuanto mayor sea la dificultad que presenta el alumno, más acciones necesitará del docente.

### *El Aprendizaje Significativo*

Ausubel (1976) propone un aprendizaje basado en la interiorización o asimilación mediante la instrucción. Se construyen conceptos verdaderos a partir de otros formados o descubiertos en el entorno del niño. El conocimiento se organiza en estructuras que sufren una reestructuración gracias a la interacción de las estructuras presentes y la nueva información. Para que esta reestructuración pueda producirse, debe haber una instrucción formal, organizada y precisa de la información que afecte a las estructuras ya existentes.

La teoría planteada por Ausubel (1976) enfatiza en la naturaleza del aprendizaje en el aula, en las condiciones en las que se produce, en los resultados y en la evaluación del mismo. Aunque lo más importante para él es que se logre un aprendizaje significativo en el entorno escolar.

Este aprendizaje significativo produce una interacción entre los conocimientos más importantes de las estructuras existentes y la nueva información que llega, adquiriendo un significado e integrándose en las nuevas estructuras de una forma sustancial y no arbitraria.

De esta forma, Ausubel nos dice que debemos tener en cuenta los conocimientos previos que tiene el estudiante para que los nuevos se asienten en las estructuras. Este autor propone un aprendizaje progresivo y comprensivo, para que aquellos contenidos que se aprendan se adquieran y se recuerden con mayor facilidad. Al mismo tiempo, dice que el material de aprendizaje que se presenta ante el sujeto está íntimamente relacionado con el aprendizaje significativo.

### *Teoría Ambientalista*

De acuerdo con la teoría de Halliday (1982) existen dos perspectivas en cuanto a los organismos: una inter (hay otros organismos similares a nuestro alrededor) y otra intra (la estructura cerebral y sus procesos). Por todo ello, la lengua puede ser conocimiento y comportamiento. Simultáneamente conocemos nuestra lengua y sabemos cómo utilizarla.

Para este autor, aprender una lengua consiste en ensamblar los modelos del lenguaje que oímos a nuestro alrededor con las estructuras que poseemos en nuestro cerebro. El niño aprende de forma gradual y en el proceso se desarrollan las siguientes funciones básicas del lenguaje:

1. Función Instrumental: satisfacer necesidades básicas.
2. Función Reguladora: modificar, guiar, regular las conductas o comportamientos de los demás.
3. Función Interactiva: establecer relaciones o involucrar a otras personas.
4. Función Personal: identificar y manifestar el yo, hablar de uno mismo.
5. Función Heurística: hacer y plantear hipótesis sobre el mundo que nos rodea, explorar el mundo interior y exterior.
6. Función Imaginativa: crear un mundo propio.
7. Función Informativa: comunicarse con los demás, socializar.

Para Halliday, pues, el lenguaje no es algo exclusivo de la escuela, sino que representa el contexto completo de las interacciones entre los individuos y su entorno. Esta corriente ambientalista nos dice que el aprendizaje de la lengua se produce gracias al contexto y a la interacción social.

### *El Enfoque Natural*

El Enfoque Natural, planteado por Krashen y Terrel (1983) está basado en el Modelo del Monitor y en la adquisición del lenguaje de forma natural. El enfoque está centrado en la comunicación y comprensión y tiene como objetivo recrear el mismo proceso adquisitivo de la lengua que tiene lugar cuando los niños y las niñas aprenden su lengua materna.

Krashen (1982) propone cinco hipótesis vinculadas a la adquisición de la lengua, que son las que presentamos en los próximos párrafos:

### *Hipótesis del aprendizaje-adquisición*

Lo que esta hipótesis nos viene a decir es que existe una diferencia entre aprender una lengua o adquirirla. Adquirir la competencia lingüística conlleva un

proceso muy similar al que hemos pasado al aprender la lengua materna (de forma natural y sin un entrenamiento “formal”). Cuando adquirimos nuestra lengua y cuando aprendimos a hablar, nadie nos enseñaba las reglas gramaticales o de pronunciación a la vez que íbamos aprendiendo a decir nuestras primeras palabras en español. Es decir, Krashen y Terrel (1983) dicen es un proceso subconsciente. De esta manera, podemos decir que la adquisición de una lengua tiene que producirse de una forma natural.

Por otro lado, esta hipótesis nos dice que aprender una lengua implica un aprendizaje formal. Aprendemos de forma explícita, de manera consciente, las reglas de un lenguaje: gramática, sintaxis, morfología, etc.

#### *Hipótesis del orden natural*

Esta hipótesis hace referencia a que la adquisición de las estructuras gramaticales sigue un orden predecible. Por ejemplo, los niños que adquieren el inglés como primera lengua tienden a adquirir ciertos morfemas gramaticales o palabras funcionales antes que otras.

Por otro lado, el orden a la hora de adquirir una segunda lengua no es el mismo que el que se sigue con la lengua materna, pero son bastante similares.

#### *Hipótesis de la automonitorización*

El modelo monitor implica que cuando nuestro sistema de adquisición de la lengua procesa un enunciado, el conocimiento obtenido sobre la lengua (de forma consciente) se encarga de la corrección de las expresiones que hacemos o empleamos. Es decir, a veces usamos la “sensación de corrección”, denominada por Krashen, para adecuar nuestras producciones. Este aprendizaje consciente tiene únicamente la función de corregir los enunciados que hacemos.

Estas correcciones pueden darse antes, en el momento o inmediatamente después de producir los enunciados y es aquí donde entra en juego todo el conocimiento ya adquirido del idioma.

Para que esta hipótesis se cumpla, existen ciertos requisitos que deben cumplirse:

- Debe haber tiempo para pensar. El orador necesita un tiempo determinado para poder pensar en las reglas del lenguaje. Cuanto más tiempo disponemos para pensar antes de hablar, menos errores cometeremos y nuestras producciones serán más correctas.
- Debe haber concentración en la forma. Es habitual que al hablar nos centremos en lo que estamos diciendo y no en cómo lo estamos diciendo, pero para que esta hipótesis se consiga, para que la automonitorización funcione tenemos que prestar atención a ambas cosas, al contenido y a la forma.
- Debe haber un conocimiento de la regla. Para que podamos hacer una corrección útil y correcta de nuestras producciones, debemos tener conocimiento lingüístico y sociolingüístico de la lengua que estamos utilizando.

#### *Hipótesis de entrada (input)*

Dentro de esta hipótesis hablamos de todas las formas de lenguaje o todos los estímulos lingüísticos a los que está expuesto el estudiante. Krashen y Terrel afirman que las personas pueden adquirir el lenguaje y entenderlo incluso cuando el nivel se encuentra un poco más allá del que disponen en el momento. A esto se le denomina  $(i + 1)$  donde 'i' es el nivel del input y '1' es el estímulo que corresponde al siguiente nivel del aprendizaje.

Lo que esto implica es que los docentes deben proporcionar a los estudiantes estructuras lingüísticas que vayan más allá del nivel de competencia que tengan. Las estructuras, los estímulos lingüísticos, el vocabulario, etc. debe ser conocido por el alumnado pero que también forme parte de la siguiente etapa de su aprendizaje.

Para asegurarnos de que el alumnado lo entiende, lo que los docentes deben hacer es proporcionar un contexto a ese input, y/o facilitar información extra-lingüística, como gestos, material visual, etc.

Esta hipótesis está íntimamente relacionada con la adquisición del lenguaje no con el aprendizaje del mismo. Esto implica que la hipótesis de entrada se produce de forma gradual.

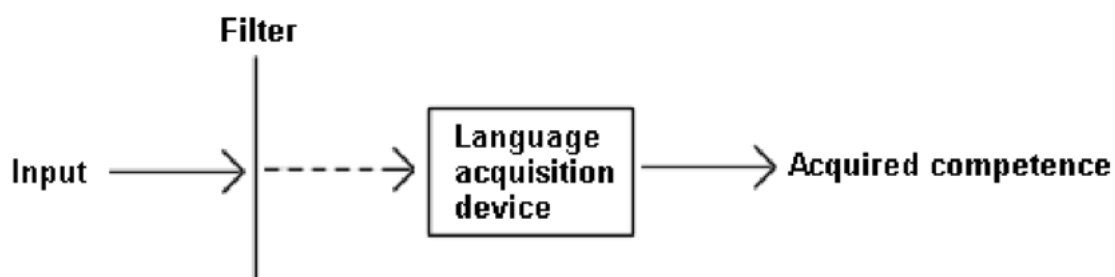
### *Hipótesis del filtro afectivo*

Hablar de esta hipótesis es hablar del estado de ánimo, del punto de vista o de la predisposición de cada alumno hacia la enseñanza de la lengua. Este es posible que sea uno de los puntos más importantes para enseñar una lengua desde el punto de vista de Krashen y Terrel. Lo que ambos autores defienden es que si un alumno tiene una buena predisposición o una visión positiva del proceso de aprendizaje de la lengua, este tendrá más éxito en cuanto a la adquisición de la misma que otro que tenga una visión negativa o pesimista. El filtro afectivo está íntimamente ligado a la motivación.

Cuando el filtro afectivo está alto, los estudiantes están menos predispuestos a aprender y a adquirir la lengua por lo que su éxito será mucho menor que aquel alumno que tenga el filtro afectivo bajo. Un filtro afectivo bajo puede asegurar que la información se recibe de forma más eficiente. Por el contrario, el filtro afectivo alto tiende a provocar problemas en la adquisición, ya que el alumnado puede presentar estrés, ansiedad, poco interés, falta de motivación, mala organización, etc.

Es importante para tanto para el alumnado como para los docentes crear un ambiente favorable y que fomente la bajada del filtro de los estudiantes para que así se aumente la capacidad productiva, perceptiva y receptora de las capacidades de los mismos.

En la siguiente imagen (Figura 1) podemos ver cómo funciona el filtro de los alumnos y alumnas. Una clase que permite o fomenta la bajada del filtro es aquella que promueve niveles bajos de ansiedad entre los estudiantes y hace que no estén “a la defensiva”.



**Figura 1.** Operation of the "affective filter".

**Fuente:** Krashen (1982)



## **4.2. El teatro en el aula y sus beneficios como recurso didáctico**

Según Agüero (2007) el teatro es sinónimo de juego, y hacer “teatrillos” implicaba que de forma sencilla se podrían escenificar todo tipo de cosas: poemas, canciones, guiones improvisados, etc. Estas simples teatralizaciones gustaban y gustan a los niños de todas las edades, ya que el aprendizaje se vuelve una festividad y se convierte en una forma de juego.

“El teatro, su metodología, es un excelente complemento para el logro de grandes y variados objetivos, de forma que puede significar un elemento fundamental, no sólo para el trabajo sino para la vida misma” (Agüero, 2007, p. 14).

### **4.2.1. El teatro para el fomento de las competencias clave**

Según la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las competencias clave son “desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.”

El teatro puede ser una gran herramienta o recurso educativo que contribuya al desarrollo y al logro de algunas de las competencias establecidas por la ley actual en la etapa de educación primaria.

Según Boal (1992), el teatro puede proporcionar un clima ideal para trabajar la **competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe**, concretamente podemos trabajar y mejorar la comunicación escrita y oral. Interpretar personajes, practicar diálogos, etc., son aspectos con los que el alumnado puede desarrollar sus habilidades de expresión verbal, de pronunciación, de fluidez, de entonación... Sin olvidar la expresión escrita, que podemos trabajarla con la escritura de guiones.

Sorprendentemente, **la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería** también puede trabajarse mediante el teatro. Neelands (2015) dice que gracias a la construcción de attrezzo, escenografía, etc. es posible abordar conceptos matemáticos como distancias, proporciones, aritmética, etc. También podemos incluir el uso de elementos científicos o nuevas tecnologías a la dramatización, de forma que fomentemos o despertemos interés en el alumnado por estas disciplinas científicas.

Íntimamente ligado a las tecnologías encontramos **la competencia digital**, competencia que es posible trabajar mediante el uso del teatro. Taylor (2003) afirma que el teatro contemporáneo hace uso de las nuevas tecnologías como herramientas creativas. De esta forma, el alumnado, mediante el uso de cámaras, sonido, equipos lumínicos, programas de edición... puede desarrollar habilidades digitales. Gracias al teatro pueden hacer uso y aprender software propio de la edición de sonido e imagen y aprender y crear contenido multimedia.

Estos son algunos de los ejemplos más representativos de como el teatro puede favorecer el desarrollo o cumplimiento de las competencias clave del currículo de educación primaria.

#### **4.2.2. Beneficios del teatro como recurso didáctico**

Según Agüero (2007), “algunos de los beneficios que tiene el teatro o que aporta la escenificación en el aula son”:

- Fomento de la lectura y mejora en su comprensión de una forma amena y divertida.
- Estimulación de la creatividad individual y colectiva.
- Mejora de la socialización, haciéndola más flexible y participativa gracias a las representaciones grupales.
- Impulso de la seguridad en el propio alumnado, ayudando a vencer la timidez que se da en muchos alumnos y alumnas.
- Mejora de la autoestima mediante el aplauso.
- Adquisición de destrezas para afrontar situaciones de forma autónoma.

- Uso de escenificaciones para resolver conflictos.
- Fomento de la lectoescritura por medio de los guiones. Estos pueden dar lugar a debates o exposiciones trabajando así la expresión oral.
- Trabajo de la expresión escrita gracias a diálogos, diseño de personajes (eliminación o introducción de los mismos), etc.

#### **4.2.3. El teatro y la lengua extranjera**

“El teatro ofrece la posibilidad de enseñar una lengua extranjera dentro de un contexto vivo, que se acerca al uso diario de la lengua enseñada, además de contar con el elemento activo que supone la representación” (Nicolás Román, S., 2011, p. 106).

Muchos de los beneficios mencionados anteriormente son perfectamente aplicables a la hora de usar el teatro como recurso didáctico para la enseñanza de una lengua extranjera. Con la dramatización se pretende combinar el aprendizaje de un idioma con la expresión artística. Maley y Duff (2005) apuntan que el teatro mejora la pronunciación y la entonación del alumnado ya que le proporciona oportunidades de practicar de forma correcta las palabras. El role playing, interpretar personajes, hace que los estudiantes puedan “jugar” con los diferentes acentos que tenga la lengua, y de esta forma, mejorar su expresión oral en inglés.

Por otro lado, Winston (2017) afirma que el teatro también ayuda al desarrollo de la comprensión oral. El hecho de participar en actividades teatrales trae consigo la escucha activa de otros compañeros. De esta forma, gracias a esta escucha activa, el alumnado puede mejorar su comprensión auditiva del inglés, ya que el teatro les obliga a estar atentos a lo que dicen sus compañeros de reparto para poder dar la réplica adecuada en el momento adecuado.

En este mismo orden de cosas, Burke (2007) sugiere que gracias al teatro, que es un estímulo que fomenta la imaginación y la creatividad del alumnado, se puede tener un aprendizaje más significativo del inglés porque existe la posibilidad de inventar roles, personajes, situaciones, diálogos, etc. y todo ello en la nueva lengua que se está estudiando. De esta forma se potencia la capacidad para comunicarse en inglés.

No podemos olvidar que el teatro es también un medio para aumentar la confianza y la autoestima de nuestros estudiantes, tal y como remarcan Holden y Burke

(2016). Estos autores añaden que el teatro puede ser un espacio donde los estudiantes se expresen libremente en inglés. Así, el alumnado puede desarrollar su capacidad de comunicación y aumentar su autoestima y su confianza. También destacan que el teatro fomenta otras aptitudes como el trabajo en equipo, la colaboración, etc.

### **4.3. El Kamishibai**

El Kamishibai, que en japonés significa “teatro de papel”, es un tipo de teatro definido por muchos autores.

Para Cid Lucas (2009, p.142) “en el Kamishibai se aúnan a la perfección el componente oral, debido a la voz del cuentacuentos (...), ya que él solo es el encargado de poner todas las voces de los personajes que aparecen en la historia” y “el apoyo visual que obtiene el declamador por medio de las ilustraciones que acompañan a la historia.”

Concha Carreño (2012, p. 3) dice que “el teatro de papel es un conjunto de láminas con dibujos llamativos, sin texto, y que en el reverso traen escrito el relato ilustrado en las imágenes. Predominan los textos narrativos, como fábulas, cuentos, leyendas, pero también es posible abordar contenidos de aprendizaje en un texto de carácter informativo.” Según esta autora, el público destino del Kamishibai son niños y niñas pequeños.

En palabras de Aldama Jiménez (2005, p.153) el Kamishibai “es una forma de contar cuentos muy popular en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico.”

Aldama Jiménez (2005, p. 155) afirma que una de las características del Kamishibai es la sencillez, por lo que este tipo de recurso puede realizarse “a cualquier hora, en cualquier lugar y por cualquier persona.” Esta autora, desde su propia experiencia, afirma que el alumnado muestra fascinación por este teatrillo; los estudiantes disfrutaban y mostraban atención. Es por esto por lo que esta técnica presenta muchas posibilidades didácticas.

Aldama Jiménez (2005, p. 159) muestra como el Kamishibai es una actividad habitual en los centros y en talleres de cuentos. Son “interpretados” tanto por el alumnado como por los docentes. Esta autora certifica que esta técnica ayuda a los

alumnos “a organizar su cabeza en la secuenciación de historias y en la escritura del texto narrativo” (...), “les motiva en sus creaciones” y les “es más fácil atraer y mantener la atención de los pequeños en el cuento, y los mayores con el uso del teatrillo se sienten más seguros.”

Concha Carreño (2012, p.3) asegura que el Kamishibai como recurso didáctico es capaz de que el alumnado amplíe su mirada cultural, despierte en los alumnos y alumnas el deseo de crear relatos -y disfrutarlos de forma conjunta-, y que pueda abordar diversas obras. También es capaz de integrar curricularmente diferentes saberes propios de la educación artística y musical, de la tecnología, etc. “Además otorga protagonismo tanto al profesor como al alumno, quien puede ser espectador del relato o activo narrador. (...) El estudiante también se apresta para la producción escrita.”

## 5. METODOLOGÍA

Las entrevistas, realizadas con un enfoque cualitativo, permiten recopilar información valiosa mediante la visión subjetiva de profesionales del ámbito educativo y teatral.

### *Metodología cualitativa - entrevistas*

Según Blasco Hernández y Otero García (2008, p. 1) “la entrevista de investigación pretende, a través de la recogida de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individuo.”

Blasco Hernández y Otero García (2008) afirman que las entrevistas se aproximan a conversaciones cotidianas pero con un carácter más profesional, ya que tienen un objetivo y un diseño específico orientado a la investigación. Esto exige al entrevistador una preparación y tener capacidad para analizar los resultados.

Se definen tres tipos de entrevistas:

- Entrevistas estructuradas: el entrevistador formula un número determinado de preguntas, siempre en el mismo orden. Tanto las preguntas como las respuestas están predeterminadas.
- Entrevistas semiestructuradas: este tipo de entrevistas incluye también preguntas predeterminadas. Sin embargo, el orden y la formulación pueden cambiar dependiendo de la persona entrevistada. El entrevistador puede variar las preguntas, e indagar en algunos aspectos que considere relevantes, y puede plantear nuevas.
- Entrevistas en profundidad o abiertas: las preguntas que realiza el investigador van surgiendo a medida que se va desarrollando la entrevista y en función de las respuestas que el entrevistado va dando. Este tipo de entrevista no tiene una estructura determinada.

Se ha optado por elegir la entrevista como metodología para recoger información relevante respecto al tema de investigación porque la visión subjetiva del colectivo implicado es de interés. Se pretende explorar los conocimientos, las opiniones

y los diferentes puntos de vista o diferentes posturas que puedan tener los entrevistados en referencia al objeto de estudio.

En cuanto al tipo de entrevista seleccionado, se opta por la entrevista estructurada dado que existe un interés en conocer la respuesta a una misma pregunta pero desde perspectivas diferentes dentro de un determinado colectivo.

El colectivo que participa en la investigación está formado por agentes vinculados al uso del teatro infantil como recurso educativo tanto en la lengua materna de los estudiantes como en la lengua extranjera. Se entrevistarán a docentes en activo, actores de teatro infantil y directores de teatro infantil. En las entrevistas participarán un total de ocho personas y se realizará un análisis comparando las respuestas en función de su profesión y punto de vista.

Como se ha comentado anteriormente, al tratarse de una entrevista estructurada, las preguntas y la secuenciación de las mismas estarán predeterminadas. Las preguntas que se realizarán en las entrevistas son las siguientes:

1. ¿Qué opina sobre el uso del teatro como herramienta didáctica para la adquisición de una lengua?
2. ¿Cuáles cree que son los principales beneficios del teatro como recurso didáctico en comparación con otros métodos tradicionales?
3. ¿Cree que el teatro puede ayudar a los niños y niñas a mejorar sus habilidades lingüísticas?
4. ¿Considera que hay algún impacto positivo en aquellos estudiantes que participan en actividades relacionadas con el teatro?
5. ¿Conoce o está familiarizado con la técnica de teatro Kamishibai?
6. ¿Qué desafíos pueden surgir a la hora de poner en uso el teatro Kamishibai en un entorno educativo? ¿Por qué?
7. ¿Recomendaría el uso del teatro Kamishibai como recurso didáctico?

Como puede observarse, la mayor parte de las preguntas son de formato abierto. Según Díaz y Andrés Ortiz (2005, p. 23), las preguntas abiertas “son aquellas que requieren bastantes palabras para poder ser contestadas de forma adecuada. Son eficaces para adquirir información suplementaria.” El formato abierto nos permite obtener respuestas más extensas y detalladas, de forma que obtenemos más información acerca

de sus experiencias, pensamientos, conocimientos... En las preguntas abiertas “no hay respuesta prefijada ni única” según Feria Ávila, Matilla González y Mantecón Licea (2020, p. 64).

Con estas preguntas queremos que los entrevistados compartan sus puntos de vista, que participen de forma activa, promover cierta espontaneidad y buscar la reflexión sobre el tema en cuestión.

Las entrevistas se realizarán de forma presencial siempre que sea posible. Si no, se harán de forma telemática mediante video llamada. Para recoger las respuestas de los entrevistados se hará uso de una grabadora a modo de instrumento de recogida de datos.



## 6. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se interpretarán las respuestas dadas en las entrevistas y se hará pregunta a pregunta.

Respecto a la primera pregunta, “¿Qué opina sobre el uso del teatro como herramienta didáctica para la adquisición de una lengua?” encontramos muchos puntos en común. Todos los sujetos reconocen que el teatro es una herramienta valiosa para el aprendizaje y la adquisición de una lengua. Se resalta el papel que tiene el teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas, independientemente de que sean habilidades verbales o no verbales. También se menciona que este recurso es capaz de fomentar la expresión, la improvisación y la superación del miedo a hablar en público.

Los sujetos destacan que es un recurso que da lugar al juego y a la diversión, siendo estos elementos esenciales para que se produzca un aprendizaje significativo, especialmente durante la infancia. Coinciden también en que el texto puede contribuir a un enriquecimiento del vocabulario, así como a la asimilación de nuevas expresiones y a la mejora de la pronunciación de la lengua.

Por otro lado, podemos observar ciertas diferencias. Existen diferencias en cuanto a los enfoques y las perspectivas. La maestra de educación infantil destaca la importancia que tiene el teatro en el desarrollo global de los niños y niñas, dando cuenta de aspectos cognitivos, afectivos, sociales y motrices, así como el fomento de la autonomía y el autoconocimiento.

Desde el punto de vista del director y la directora de teatro, se resalta la importancia de jugar con el teatro a la vez que se va adquiriendo nuevo vocabulario.

Por último, los actores dan más importancia a la gestualidad y a la exageración de acciones en el teatro como rasgo facilitador de la comprensión del texto y de la nueva lengua.

Respecto a la pregunta número dos “¿Cuáles cree que son los principales beneficios del teatro como recurso didáctico en comparación con otros métodos tradicionales?” podemos realizar una lista de aquellos beneficios que son más mencionados:

- Trabajo de la improvisación y expresión corporal.
- Uso del cuerpo (y miradas) para comunicarse.
- Uso de la lengua extranjera en diferentes contextos.
- Aprendizaje de nuevo vocabulario y estructuras gramaticales de forma divertida.
- Impulso del trabajo en equipo, el compañerismo y las relaciones sociales.
- Ayuda en la pérdida de timidez y superación del miedo escénico a través de personajes, marionetas, títeres, etc.
- Desarrollo del espíritu crítico.
- Mejora en el conocimiento de uno mismo y en la creación de un autoconcepto positivo.
- Adquisición de normas de convivencia y relaciones sociales.
- Desarrollo de empatía y trabajo de emociones.
- Mejora en la comprensión de aspectos simbólicos.
- Aprendizaje más significativo y motivador.
- Versatilidad en muchas asignaturas, destacando aquellas de la rama de humanidades.
- Lo vivido y/o presenciado se retiene durante más tiempo y con mayor nitidez.
- Creación de momentos especiales y excepcionales.
- Uso de la diversión y el entretenimiento para conseguir un impacto duradero.
- Gamificación del aula de forma interesante y divertida.
- Preparación o simulación de situaciones de la vida real.

Existen muchos puntos en común entre los beneficios mencionados, pudiéndolos agrupar en cuatro grandes categorías: los referidos a habilidades sociales, interpersonales e intrapersonales; los referidos a la comunicación no verbal y expresión corporal; los referidos a la adquisición y a la cognición; y por último aquellos que hacen mención de las características metodológicas del teatro como recurso.

Los docentes ponen más énfasis en aquellas habilidades enfocadas a la adquisición de idiomas, a la cognición, mientras que aquellos agentes que se alejan de la educación reglada y se acercan directamente al teatro infantil (actores, actriz de teatro infantil, director y directora de teatro infantil) se centran en habilidades y beneficios más vinculados al ámbito social, a la expresión corporal, a la gestualidad, empatía, etc.

En la siguiente pregunta, la número tres, “¿Cree que el teatro puede ayudar a los niños y niñas a mejorar sus habilidades lingüísticas?” encontramos respuestas muy similares a las preguntas anteriores.

Todas las personas entrevistadas han afirmado que el teatro ayuda al alumnado a mejorar sus habilidades lingüísticas. Los docentes de Educación Primaria destacan la mejora en vocabulario, gramática, habilidades lingüísticas orales y el desarrollo de la paralingüística. Por otro lado, la maestra de Educación Infantil menciona que el teatro no sólo ayuda a mejorar las habilidades lingüísticas sino que trabaja también las habilidades afectivas, sociales y creativas. A la vez, pone en valor que el recurso sirve de ayuda también a los maestros y maestras a la hora de identificar carencias o necesidades en el alumnado y así poder realizar la intervención requerida.

La directora y el director de teatro infantil coinciden en la mejora de habilidades tanto lingüísticas, mejorando la comunicación y el habla, como corporales y emocionales. Mencionan mejoras también en la atención, autoconocimiento, tolerancia, trabajo en equipo y ayuda a la comprensión de conceptos concretos y abstractos.

Por otro lado, los actores y la actriz de teatro infantil también afirman esta ayuda en la mejora de habilidades lingüísticas, y siguiendo la misma tónica que los directores, mencionan como este recurso puede ayudar también al alumnado a desinhibirse y a expresarse en otros idiomas, diferentes a su lengua materna.

En general, los profesionales entrevistados coinciden y mencionan la ayuda a la mejora de habilidades lingüísticas y otras muchas habilidades en general, ligando sus respuestas a los beneficios mencionados en la pregunta anterior.

En la cuarta pregunta “¿Considera que hay algún impacto positivo en aquellos estudiantes que participan en actividades relacionadas con el teatro?” podemos observar una correlación explícita y directa con los beneficios mencionados en la pregunta número dos.

Sin lugar a dudas, todas las personas entrevistadas coinciden en que la participación en actividades relacionadas con el teatro tiene un impacto positivo en los niños y niñas.

El maestro y las maestras, tanto de Educación Primaria como de Educación Infantil destacan que el teatro ayuda a todas las personas, independientemente de su edad, a desenvolverse, a hablar en público, a expresarse mejor (clara y adecuadamente), a improvisar, a perder el miedo escénico, a comunicarse a través del lenguaje no verbal y a utilizar el lenguaje extranjero en ciertos contextos.

Una de las maestras afirma que gracias al teatro pueden adquirirse habilidades que resultan más difíciles de desarrollar a aquellas personas que no han participado en este tipo de actividades. El maestro dice que, desde su experiencia personal, recomienda la inclusión del teatro en la programación curricular, ya que los resultados obtenidos son tan positivos que se convertirá en una técnica pedagógica indispensable.

Tanto la directora como el director destacan el impacto positivo que observan en aquellas personas que participan en actividades relacionadas con el teatro, haciendo énfasis en el aumento de la confianza, en la capacidad de expresión y en la superación de la timidez.

Por último, y muy en sintonía con los directores de teatro infantil, los actores y la actriz afirman que el teatro ayuda a desenvolverse, a expresarse mejor, a perder el miedo escénico y a mejorar las habilidades comunicativas en general. También mencionan la mejora de las habilidades sociales, ampliando perspectivas de mira y proporcionando herramientas útiles para futuras situaciones en las vidas del alumnado. Uno de ellos destaca que gracias al teatro los contenidos se interiorizan de forma especial, algo que considera muy positivo.

Todos los sujetos reconocen el impacto positivo, aunque algunos lo enfocan mirando hacia los aspectos pedagógicos (las maestras y el maestro) y el resto lo enfoca desde un punto de vista social o cultural.

Es con esta quinta pregunta “¿Conoce o está familiarizado con la técnica de teatro Kamishibai?” con la que nos adentramos en la técnica concreta de interés.

De los ocho agentes entrevistados, los docentes de Educación Primaria, la directora y los dos actores desconocen esta técnica.

La maestra de Educación Infantil conoce la técnica en profundidad, ya que la ha puesto en práctica con sus alumnos en la primera etapa educativa. Ha trabajado con el Kamishibai tanto individual como grupalmente y de forma tanto improvisada como guionizada. De nuevo menciona que es una propuesta que permite a los niños desinhibirse, reír, soñar, pensar y crear.

El director de teatro infantil dice conocer de forma superficial el Kamishibai, tratándose de un “teatrito sobre papel” pero con el que no ha trabajado ni ha indagado más.

Por último, la actriz de teatro infantil tiene algunos conocimientos sobre el Kamishibai: sabe que es un teatro japonés, que nació en el siglo XX de la mano de una mujer. Lo asemeja a un guiñol, con marionetas, narradores y texto.

En general es una técnica desconocida o no muy conocida tanto en la docencia y pedagogía como dentro de los perfiles actorales.

Con la pregunta seis “¿Qué desafíos pueden surgir a la hora de poner en uso el teatro Kamishibai en un entorno educativo? ¿Por qué?” se pretende conocer aquellas dificultades a las que se deben enfrentar el alumnado y el profesorado. Si bien es cierto que la mayoría de sujetos, al no conocer la técnica, no pueden diagnosticar estos desafíos o retos a superar.

La maestra de Educación Primaria, a pesar de no conocer la técnica, supone que, como con la mayor parte de recursos, algunos desafíos que pueden surgir son el hecho de tener demasiado público (dificultando la visibilidad y la audibilidad) y que el cuento o historia que se narre en el Kamishibai sea demasiado largo o poco atractivo, ya que los alumnos y alumnas podrían desconectar.

Por un lado, la maestra de Educación Infantil, que sí conoce la técnica, considera que cualquier propuesta educativa debe suponer un reto para el alumnado pero también para sus maestros y maestras. Concreta en algunos desafíos específicos, como pueden ser ayudar a expresar y gestionar las emociones de los más pequeños, establecer relaciones sociales con los compañeros y compañeras, aprender o mejorar el idioma,

comprender las normas de convivencia, trabajar la empatía, la atención y la concentración, usar pequeños textos y trabajar la entonación de los mismos.

Por otro lado, el director de teatro infantil no es capaz de señalar los desafíos que puede suponer esta técnica en el aula, ya que no la ha visto “en acción”. La actriz de teatro infantil, por el contrario, enumera varios desafíos. Estos desafíos están focalizados en los retos que pueden tener los niños y niñas a la hora de usar el Kamishibai. Por ejemplo, menciona que el uso de marionetas puede suponer un reto, ya que deben superar la timidez mediante la manipulación de muñecos. Destaca también el trabajo de la dicción y aspectos como hablar en público. También puede trabajarse y mejorar la creatividad. Esta actriz afirma que si el trabajo se realiza desde cero, de forma que la clase participe en la creación de marionetas, en el decorado, en los textos, etc., el Kamishibai puede ser un trabajo “completo y enriquecedor” ya que abordarían no sólo aspectos teatrales, sino también aspectos escenográficos y de creación artística.

Por último, en la séptima pregunta “¿Recomendaría el uso del teatro Kamishibai?” encontramos solo tres respuestas.

Tanto la maestra de Educación Infantil como la actriz, ambas recomiendan sin lugar a dudas el uso del teatro Kamishibai en el aula como un recurso didáctico. El director de teatro infantil, a pesar de no conocer la técnica demasiado, también la recomienda por el simple hecho de incluir una actividad teatral en el aula, ya considera que será beneficiosa para el alumnado y para los docentes. Este sugiere que el Kamishibai puede proporcionar un conocimiento más directo al alumno en comparación con métodos tradicionales.

La maestra de Educación Infantil destaca, de nuevo, que con el Kamishibai se contribuye al desarrollo integral del niño en todas sus capacidades. Menciona la importancia del desarrollo del espíritu crítico, creativo y reflexivo, fomentándose la empatía y las relaciones sociales. Considera que esta técnica permite al alumnado conocerse a sí mismo, reflexionar, apreciar diferentes puntos de vista, respetar la diversidad, disfrutar, reírse de uno mismo y fortalecer la autoestima y el autoconcepto. Todo ello sin olvidar que este recurso ayuda a desarrollar el lenguaje, a ampliar el vocabulario y a mejorar la concentración. Desde su punto de vista es importante este

tipo de recursos “experimentales” ya que se alejan de la memorización y reproducción de conocimientos tan tradicionales en el sistema educativo.

Por otro lado, desde un punto de vista nada académico y con una perspectiva puesta en lo social, la actriz de teatro infantil considera que cualquier recurso que saque al alumnado de su “burbuja” y les permita ampliar su visión del mundo es recomendable. Al trabajar con cualquier técnica teatral, se fomentan las habilidades sociales, la capacidad de creación y la superación al miedo a exponer trabajos. Destaca también los vínculos que pueden surgir entre los compañeros y compañeras al tener que enfrentarse a un trabajo teatral.

Con una mirada muy personal, esta actriz, agradece el hecho de que en su adolescencia tomara clases de teatro, ya que afirma que eso le ha ayudado a enfrentarse a determinadas situaciones en su vida y ha tenido un impacto positivo en su vida.

## 7. CONCLUSIONES

Tras entrevistar y escuchar a varios agentes vinculados a la educación y al teatro infantil, podemos afirmar que, según su opinión, el teatro como recurso en el aula provoca en el alumnado numerosos beneficios a diferentes niveles.

La mayoría de los profesionales entrevistados coinciden en aspectos o habilidades de los estudiantes que el teatro en el aula es capaz de mejorar: la desinhibición del alumnado, la pérdida del miedo al hablar en público, la adquisición de una cierta soltura en la comunicación... Los beneficios que tiene el uso de este recurso van más allá de los puramente lingüísticos, dado que se producen a todos los niveles en general, desde lo social hasta lo corporal.

Basándonos en las respuestas de las entrevistas, podemos concluir que hay cierto consenso en cuanto a la calidad del aprendizaje gracias a esta herramienta didáctica. Son muchos los profesionales que consideran que el aprendizaje es significativo y que se produce de una manera no tan consciente pero sí de una forma muy eficaz. El hecho de hacer algo diferente en el aula, en este caso en forma de teatro, permite que el alumnado esté más activo, más atento y, por tanto, su aprendizaje sea mejor.

Cuando hablamos de la adquisición de una lengua extranjera, estos agentes entrevistados coinciden en que hacer uso de una herramienta como el teatro es altamente efectivo, positivo, beneficioso y útil para trabajar una nueva lengua. El teatro nos ayuda a trabajar tanto la comprensión como la expresión oral y escrita, ya que este recurso permite trabajar el vocabulario, la gramática, contenidos específicos, la comunicación verbal y, por supuesto, no verbal, y todo ello de forma contextualizada y poniendo el foco en la comunicación.

Hablamos en el marco teórico de distintas teorías y enfoques existentes a la hora de adquirir una nueva lengua. Podemos observar que el teatro es tan modulable y adaptable que podría entrar en todo tipo de teorías, enfoques y metodologías.

Atendiendo al enfoque natural de Krashen y Terrell, este recurso es perfecto para trabajar la comunicación y la comprensión de nuestros alumnos y alumnas. De hecho, cumple con todas las hipótesis: se produce una adquisición de la lengua, ya que se hace de forma natural, sin ser un aprendizaje formal y de la forma más similar a la realidad de la lengua materna; a medida que los estudiantes van creciendo se pueden



implementar estructuras y contenidos más complejos, siguiendo el orden natural de la adquisición de la lengua; existe un tiempo para pensar, para concentrarse en la forma y para que pueda darse una autocorrección -gracias a los ensayos, por ejemplo-; el input es comprensible y refleja situaciones reales, con un lenguaje auténtico; y, por supuesto, es un recurso que mantiene la ansiedad en niveles bajos y la motivación en niveles altos, debido a su alto atractivo y a la pérdida del miedo a la hora de cometer errores.

Asimismo, se puede constatar que la técnica del Kamishibai no es un recurso ampliamente extendido en el mundo del teatro infantil pero si es conocido por algún docente que incluso lo ha utilizado en sus clases. El Kamishibai destaca por su versatilidad en el aula, ya que nos permite utilizar títeres, objetos, láminas, sombras... Con todo ello podemos contar historias y que el alumnado sea quien las cuente también. De esta forma podemos trabajar innumerables habilidades: sociales, inter e intrapersonales, cognitivas, lingüísticas, etc.

A la hora de implementar el teatro en el aula y más concretamente la técnica Kamishibai, pueden surgir diferentes desafíos: el número de alumnos y alumnas que participan, el atractivo del tema, que los niños y niñas gestionen correctamente las emociones y las relaciones que puedan surgir durante la actividad, etc. Probablemente el desafío más grande al que se pueden enfrentar los docentes es la gestión del tiempo. Este tipo de recursos conlleva una programación y una secuenciación determinada, lo que implica reducir el tiempo de otras actividades, ya que el currículo es amplio y el tiempo suele ser escaso a la hora de completar el temario.

Aquellas personas que conocen la técnica han recomendado su uso e incluso algún profesional que desconoce el Kamishibai también lo ha recomendado, dado que siempre que se trabaje algún tipo de recurso relacionado con el teatro para la didáctica va a ser beneficioso para el alumnado.

Sin duda alguna, como bien dijo García, L. M. (2019, p.10), “el teatro y la pedagogía van de la mano”.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Agüero, I. (2007). Teatro en el aula. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (311), 14-17.

Arribas, E. P. (2019). *Clásicos en pie (Izquierdo): teatro para la infancia: la dama boba, de Lope de Vega; el gran mercado del mundo, de Calderón de la Barca; sonetos entre todos*. Valladolid, España: Ediciones Universidad de Valladolid.

Ávila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didasc@lia: didáctica y educación ISSN 2224-2643*, 11(3), 62-79.

Boal, A. (2014). *Juegos para actores y no actores* (Vol. 60). Alba editorial.

Bolton, G. (1994). *Drama as Education: An Argument for Placing Drama at the Centre of the Curriculum*. Harlow: Longman.

Burke, P. (2007). *Drama as a Second Language: Drama Strategies for English Language Learners*. Portsmouth: Heinemann.

Cáceres, Z., & Munévar, O. (2016). Evolución de las teorías cognitivas y sus aportes a la educación. *Actividad física y desarrollo humano*, 7(1).

Carreño, L. C., MINEDUC, P. C. S., & Europea, U. (2012). Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai. *Cuadernos de Educación de la Universidad Alberto Hurtado*, 44, 1-7.

Carrera, B., & Mazarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.

Castrillo Vega, J. M. (1995). Un Marco Teórico Alternativo a las Hipótesis de Krashen.

Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales.

Díaz, G., & Ortiz, R. (2005). La entrevista cualitativa. *Universidad Mesoamericana*, 31, 2-31.

Hasbún, L. H. (1990). La teoría de Krashen vista por Terrell. *Revista Educación*, 109-112.

Hernández, T. B., & García, L. O. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, (33), 6.

Holden, S., & Burke, C. (2016). *Performing in English: A Practical Approach to Language Learning through Drama*. London: Bloomsbury Methuen Drama.

Huitt, W., & Hummel, J. (2003). Piaget's theory of cognitive development. *Educational psychology interactive*, 3(2), 1-5.

Jiménez, C. A. (2005). La magia del kamishibai. *Revista Tk*, 17, 153-162.

Lucas, F. C. (2009). El " Kamishibai" como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil y Primaria: una experiencia educativa.: Propuestas para un entendimiento Oriente-Occidente. *Bordón: Revista de pedagogía*, 61(4), 141-152.

Maley, A., & Duff, A. (2005). *Drama Techniques in Language Learning: A Resource Book of Communication Activities for Language Teachers* (3rd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Neelands, J., & Goode, T. (2015). *Structuring drama work*. Cambridge University Press.

Noguera, J. (2017). 5. Adquisición del lenguaje infantil ¿Innatismo o ambientalismo? *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 21(2), 91-112.

Pozuelo, C. V. (2009). Importancia del teatro en la escuela. España: *Innovación y experiencias educativas*, 11.

Ramírez, G. C., & Acosta, J. R. (2015). La enseñanza de lenguas extranjeras: historia, teoría y práctica. *Revista de lenguas modernas*, (22).

Rodriguez, C. A. A. (n.d.). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. [www.academia.edu](http://www.academia.edu). Retrieved June 13, 2023, from

[https://www.academia.edu/38975822/Teor%C3%ADa\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget](https://www.academia.edu/38975822/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget)

Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 2(5), 105-106.

Román, S. N. (2011). El teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL: un enfoque competencial. *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 102-108.

Romero, M. M. V. (2014). El teatro como recurso didáctico. *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. Propuestas didácticas para trabajar en clase de español*, 34.

Taylor, P. (2003). *Drama, Theatre, and Virtuality: The Use of Digital Technologies in the Production of Performance*. New York: Palgrave Macmillan.

Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.

Winston, J. (2017). *Drama and English Language Teaching: Realizing Potential through Local Contexts*. London: Routledge.

Zanón, J. (2007). Psicolingüística y didáctica de las lenguas: una aproximación histórica y conceptual. *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (5), 1-30.

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1. Transcripciones de las respuestas en las entrevistas

Pregunta 1. ¿Qué opina sobre el uso del teatro como herramienta didáctica para la adquisición de una lengua?

Respuesta sujeto 1. Maestra de Educación Primaria: “El uso del teatro me parece una herramienta muy buena para la adquisición de una lengua extranjera. Con el teatro trabajas además de vocabulario, gramática y contenidos de la asignatura y también entra en juego la improvisación y la comunicación no verbal, gestos, miradas, el cuerpo y trabajar ese miedo que muchas veces tenemos a ponernos delante de la gente y hablar en público.”

Respuesta sujeto 2. Maestro de Educación Primaria: “Considero que el teatro es una de las técnicas más eficaces para la aprehensión de una lengua, debido a que permite experimentar con ella mediante el juego lingüístico. Es, precisamente, ésa una de sus mayores virtudes, debido a que durante la infancia -y a cualquier edad- el juego es la vía más eficaz para lograr un aprendizaje significativo. Por otra parte, el teatro requiere memorizar una serie de frases y expresiones, que en muchas ocasiones exceden el nivel lingüístico que el alumno tiene en ese momento, por lo que contribuye de forma muy notable a la adquisición y asimilación de ese nuevo vocabulario.”

Respuesta sujeto 3. Maestra de Educación Infantil: “En mi opinión el teatro es un recurso muy acertado y necesario para abordar diferentes campos a lo largo de nuestra vida, una herramienta para disfrute y desarrollo de un sinfín de capacidades independientemente de la edad. En este caso, me centraré en la etapa infantil, etapa que abarca de los 0 a los 6 años. A través de las propuestas teatrales, nuestros pequeños desarrollan sus capacidades cognitivas, afectivas, sociales, motrices, lingüísticas...desarrollando su espíritu crítico y asertivo, formándose como personas, fomentando su autonomía así como el conocimiento de uno mismo, siempre de un modo seguro y positivo, puesto que es a través del juego simbólico (importantísimo en el teatro) y los maestros podemos observar diferentes tipos de carencias, necesidades... En lo que a la adquisición de la lengua a refiere, es un recurso brutal, puesto que el teatro invita a ser, a expresar, a reproducir... Desde edades tempranas a través de diferentes propuestas teatrales los niños y niñas adquieren conciencia fonológica,

amplían su vocabulario, reproducen frases hechas, tomando conciencia del orden significado de las palabras... El teatro permite mejorar su pronunciación a través de las praxias vocales, mejorar el movimiento en la articulación de fonemas... Me resulta difícil pensar en beneficios puramente lingüísticos, ya que los beneficios son de forma global y a todos los niveles.”

Respuesta sujeto 4. Directora de teatro infantil: “Creo que es muy, muy oportuno trabajar con el teatro en didáctica con niños. Yo siempre he recomendado el teatro en la escuela y creo que es una cosa súper importante para la formación del niño o de la niña. El teatro, como forma de expresión y de comunicación, de gestión de las emociones, de gestión del cuerpo y el organismo de la persona, o sea, el saber que con tu cuerpo puedes hacer figuras, puedes bailar, puedes utilizarlo para disfrazarte, para convertirte en otros personajes..., eso es importantísimo. Y cuanto antes se empiece a hacer, cuanto antes se empiece a conocer por parte de los niños y las niñas, pues mucho mejor.

A mí una herramienta que me ha servido siempre mucho para trabajar con niños y niñas, es el juego escénico, puesto que el teatro en sí puede parecer como que es algo como muy inaccesible. No hay que olvidar que el teatro si lo vemos desde el punto de vista de la exhibición o de lo que suele ser, pues hay unos actores, unas actrices y unos espectadores, si no, no existe teatro. Si no hay ese elemento de conexión entre un público que está observando y unos actuantes que están haciendo. Entonces el hecho de la comunicación se da ahí, pero a la hora de enseñar es preciso utilizar otras palabras que no sean ‘teatro’, porque puede dar lugar a muchos equívocos y a entenderlo mal. De hecho mucha gente y docente que utiliza esta herramienta de manera didáctica, muchas veces no lo hacen de manera adecuada porque se limitan a disfrazar a los niños, a las niñas, o a hacerles que se aprenden un texto y eso muchas veces es contraproducente. Entonces, todo lo que sea expresión corporal, juego dramático o juego escénico -mejor que dramático todavía, porque dramático suena como a drama, a tragedia y eso tampoco es muy halagüeño-. Entonces, el juego escénico, la expresión corporal, es muy apropiado para trabajar con niños y niñas.”

Respuesta sujeto 5. Director de teatro infantil: “Yo no tengo experiencia para aprender otra lengua pero creo que sería muy útil para adquirir vocabulario. O mediante el juego (dramático), para adquirir una mejora en la pronunciación y en la musicalidad y

acentos de lo que es el idioma del que se trate. Así que yo creo que sería muy positivo la herramienta teatral para adquirir conocimientos en otra lengua.”

Respuesta sujeto 6. Actor de teatro infantil: “Al fin y al cabo, pensando en mi experiencia personal, yo de joven, de niño, sí que he visto obras de teatro y la acción te ayuda a entender bastante las palabras. Cuando estás viendo una cosa que está pensada específicamente para eso, que se exageran más las acciones, que es un teatro infantil, yo creo que es un apoyo muy grande (a la adquisición de la lengua).”

Respuesta sujeto 7. Actor de teatro infantil: “El teatro es una herramienta didáctica muy importante a nivel general y como uso de lengua a nivel particular. Creo que puede ser interesante porque como el teatro suele tener una hipertrofia de gestos, que suele ser muy exagerado, ayuda mucho a la comprensión de lo que se está diciendo, entonces creo que puede ser muy interesante. Primero porque hay un guión y hay un interés, es decir, la obra te interesa. Y segundo porque los gestos te van a ayudar a comprender muchas veces palabras o giros que no entiendes.”

Respuesta sujeto 8. Actriz de teatro infantil: “Realmente el teatro como herramienta didáctica es fantástica. Si los alumnos quieren aprender, o se hace en un colegio en el que hay dos lenguas, creo que es súper importante porque es una manera de utilizar un recurso muy potente para hacer con los chavales y que aprendan sin darse cuenta. Al final, la manera de enseñar, desde mi poca experiencia, cuanto más cercana sea a los chavales y más les pueda motivar, haciendo diferentes cosas, creo que el aprendizaje va a ser más activo, en el sentido de que ellos no se van a dar cuenta de que están aprendiendo pero realmente retienen un montón de cosas. Entonces, creo que para adquirir una nueva lengua es muy beneficioso.”

Pregunta 2. ¿Cuáles cree que son los principales beneficios del teatro como recurso didáctico en comparación con otros métodos tradicionales?

Respuesta sujeto 1. Maestra de Educación Primaria: “Para mí los principales beneficios del teatro son: trabajar la improvisación, la expresión corporal, la comunicación no verbal, utilizar el cuerpo y la mirada para comunicarte, utilizar la

lengua extranjera en un contexto, aprender vocabulario y gramática de manera divertida, y trabajar en equipo.”

Respuesta sujeto 2. Maestro de Educación Primaria: “Aparte de las ventajas didácticas señaladas en el punto anterior, el teatro aporta otros muchos beneficios, entre los que destacan el fomento del compañerismo y las relaciones sociales, incluso entre niños de diferentes edades o con adultos. Asimismo, ayuda a desenvolverse a aquellos pequeños que son demasiado tímidos, ya que se expresan a través de su personaje... Cuántas veces hemos oído aquello de "en el escenario, se transforma”.”

Respuesta sujeto 3. Maestra de Educación Infantil: “Algunos de los beneficios del teatro como recurso didáctico frente a los medios tradicionales basados en aprendizajes memorísticos y no funcionales, son: desarrollo de espíritu crítico, creativo, conocimiento de uno mismo, creación de autoconcepto positivo, mejora en la adquisición de normas y relaciones sociales, desarrollo de la empatía así como del aspecto simbólico, desarrollo de aprendizajes significativos... Todo ello a través de la motivación, a través del carácter lúdico y dinámico, señas de identidad del teatro. En definitiva, necesitamos más teatro, más libertad de pensamiento y de desarrollo, más aprendizajes globalizados y funcionales, necesitamos desarrollarnos como personas, como individuos que formamos parte de un todo; y es que gracias a las posibilidades que nos ofrece el teatro, entre ellas la posibilidad de ser sin ser, de ser lo que no somos, de interpretar en ocasiones papeles que no conocemos, los niños abren su mente, y son capaces de ir más allá de lo real, adentrándose en el increíble mundo del imaginario.”

Respuesta sujeto 4. Directora de teatro infantil: “Creo que hay muchos beneficios. Yo he trabajado con títeres con personas de todo tipo de edades y desde los títeres o desde los objetos, cuando una persona trata de expresar o de comunicar o de convertirse en un personaje a través de un objeto o de un títere es más espontánea. Al no sentirse expuesto tanto como si hace un teatro de manera tradicional se pierde ese miedo escénico, ya que suele haber vergüenza o timidez, miedo a que te vean exponerte. Entonces, el hecho de ocultarse a través de los objetos, de los títeres, de los muñecos, de las marionetas... pues es más fácil. Es más fácil para todos. También hay mucho beneficio en las emociones, se trabajan y es muy bueno y muy valioso.”



Respuesta sujeto 5. Director de teatro infantil: “Como recurso didáctico el teatro me parece muy valioso porque, según mi opinión, se quedan más los conocimientos vividos o presenciados que los estudiados, aunque puede haber gente a la que se le quede de otra manera, pero mediante el juego teatral se puede conseguir que ciertos conocimientos se queden con mucha más nitidez porque se han vivido a través del teatro o porque se han presenciado. A lo mejor no sirve para todas las asignaturas pero sí en las de humanidades. Yo creo que es muy interesante el uso de la herramienta del teatro.”

Respuesta sujeto 6. Actor de teatro infantil: “Para empezar, la excepcionalidad; son momentos concretos que se quedan más en la memoria que una clase en la que estas todos los días, que ves siempre al mismo profesor. Todo lo que sea especial se queda más. Y luego que lo haces a través de la diversión, del entretenimiento; pues también eso cala. Quizás no tan conscientemente, pero sí que se queda ahí, hace poso.”

Respuesta sujeto 7. Actor de teatro infantil: “Respecto a otros métodos, uno de ellos (de los beneficios) es la gamificación, es un recurso interesante, divertido y que luego el teatro realmente es un fingimiento de la vida, te prepara como un hecho para distintas cuestiones que se van a dar en la vida real.”

Respuesta sujeto 8. Actriz de teatro infantil: “Viniendo un poco a colación de la primera pregunta, los beneficios del teatro son muchos, ya no solo la desinhibición, la manera de abordar el hablar en público, quizás te puede quitar muchos miedos de enfrentarte a la exposición y a que te mire todo el mundo. Creo que el teatro, está más que claro, que te puede ayudar muchísimo y es muy beneficioso para que el chaval tenga más confianza en sí mismo, se desinhiba, tenga la sensación de trabajar en equipo, que confíe en sus compañeros, que sus compañeros confíen en él y a la vez el sienta que aporta algo en ese grupo... Y en general, yo diría que es importante porque cubre unas parcelas de tu día a día que con otro tipo de actividades no las cubres.”

Pregunta 3. ¿Cree que el teatro puede ayudar a los niños y niñas a mejorar sus habilidades lingüísticas?

Respuesta sujeto 1. Maestra de Educación Primaria: “Gracias al teatro van a aprender a expresarse en público sin miedo a hacerlo, van a practicar el vocabulario y

gramática repetidamente hasta que salga de manera correcta, les va a ayudar a aprender a improvisar, van a utilizar los contenidos en un contexto determinado y van a escuchar a los compañeros practicando también la comprensión oral.”

Respuesta sujeto 2. Maestro de Educación Primaria: “Creo firmemente que el teatro es una herramienta muy eficaz para la mejora de las destrezas lingüísticas orales - tal y como he indicado en el primer punto-, así como para fomentar el adecuado desarrollo de la paralingüística. De hecho, podría considerarse el único marco posible -y si no el único, el más adecuado- para su adecuada adquisición, en relación con el lenguaje oral al que acompaña.”

Respuesta sujeto 3. Maestra de Educación Infantil: “Rotundamente sí. El teatro no solo ayuda a los pequeños a desarrollar sus habilidades lingüísticas, afectivas, sociales, creativas...sino que también es un excelente recurso para ayudar a los maestros a identificar posibles carencias y necesidades en los diferentes ámbitos del niño y así poder intervenir.”

Respuesta sujeto 4. Directora de teatro infantil: “Por supuesto que el teatro puede ayudar a los niños a mejorar sus habilidades lingüísticas. Pero no solamente sus habilidades lingüísticas sino también sus habilidades corporales, a controlar sus emociones... Me parece una herramienta riquísima. También pueden mejorar su manera de aprender, en su atención, porque el practicar expresión corporal o el juego dramático hace que estén más atentos, que estén más a la escucha, que se conozcan mejor así mismos también y que sean más tolerantes a la hora de escuchar a los demás. El trabajo en equipo es importantísimo en esta disciplina, nunca están solos en un trabajo de este tipo, siempre dependen de los demás, con lo cual se hacen también más tolerantes.”

Respuesta sujeto 5. Director de teatro infantil: “Para mí es un hecho evidente que el teatro puede ayudar claramente a las habilidades lingüísticas de los niños y niñas que se acercan al teatro puesto que se les da herramientas para poder expresarse de manera libre y no solamente cosas concretas sino también conceptos abstractos que se pueden evidenciar a través el juego teatral. Yo creo que los niños que están acostumbrados a hablar para alguien, para un público quizás, adquieren mucho mejor las capacidades para hablar y la manera de comunicarse es mejor, yo creo.”

Respuesta sujeto 6. Actor de teatro infantil: “Practicándolo ellos sí. Al montar una obra con niños, al final les obligas a memorizar un texto. Memorizar un texto implica memorizar unas palabras. Es como leer (el teatro), que al final cuanto más lees más palabras conoces y más formas de utilizarlas; pero es mejor que leer todavía, porque encima te lo aprendes de memoria y eso queda ahí. Mi experiencia personal es que cada obra de teatro que me aprendo, luego hay muchas expresiones que las meto en mi vida diaria.”

Respuesta sujeto 7. Actor de teatro infantil: “Sí. No voy a ampliar mucho más la respuesta porque está implícita en las preguntas anteriores.”

Respuesta sujeto 8. Actriz de teatro infantil: “Sí. Ya no solo sus habilidades lingüísticas, sino creo que sus habilidades en general. Además, en el mundo en el que vivimos a día de hoy, que cada vez como que estamos más encerrados en nosotros mismos, en nuestras casas, en nuestras pantallas, el teatro te puede hacer que te desinhibas a unos niveles brutales. No solamente físicamente sino también a nivel lingüístico yo creo, porque vas a aprender a expresar diferentes cosas en diferentes idiomas y creo que es muy beneficioso y que les puede venir muy bien (al alumnado).”

Pregunta 4. ¿Considera que hay algún impacto positivo en aquellos estudiantes que participan en actividades relacionadas con el teatro?

Respuesta sujeto 1. Maestra de Educación Primaria: “Yo creo que los niños que participan en teatro desarrollan habilidades que los que no participan en teatro les va a costar más adquirir. Por ejemplo, hablar en público, expresarse claramente, con la velocidad correcta y a un nivel adecuado, les va a ayudar a aprender a improvisar, a perder miedo escénico, a utilizar contenidos de la lengua extranjera en determinados contextos, a comunicarse a través del lenguaje no verbal, utilizando la mirada y su cuerpo.”

Respuesta sujeto 2. Maestro de Educación Primaria: “Por mi experiencia personal, tanto estudiantil como profesional, el teatro aporta un sinnúmero de beneficios pedagógicos -algunos de los cuales he señalado anteriormente- por lo que recomendaría encarecidamente a todo docente incluir la práctica teatral en la programación curricular

anual. Los resultados obtenidos serán tan positivos que, una vez sea incluida durante un curso, sin duda se mantendrá en cursos venideros como una técnica pedagógica irrenunciable.”

Respuesta sujeto 3. Maestra de Educación Infantil: “Sí, pienso que el teatro nos ayuda a pequeños y a mayores a desarrollarnos así como a desarrollarnos en nuestros diferentes ámbitos.”

Respuesta sujeto 4. Directora de teatro infantil: “Sí que hay un impacto positivo, por supuesto. Todo lo que hemos comentado es muy muy positivo.”

Respuesta sujeto 5. Director de teatro infantil: “Bajo mi punto de vista y mi experiencia personal hay un impacto muy positivo. A mí mismo me dio una confianza en mí mismo de la que yo carecía cuando yo era más joven y a partir de hacer teatro creo que mejoré en las capacidades para poder expresarme, vencer timideces y estar más seguro conmigo mismo. Desde mi punto de vista, como persona que da clases de teatro, también he notado en algunos de mis alumnos una mejora sustancial desde que empezaron a hacer teatro hasta estos momentos, y creo que eso es muy positivo.”

Respuesta sujeto 6. Actor de teatro infantil: “Hay un impacto positivo y es lo que estábamos hablando. Está muy relacionado con la pregunta anterior, al final es un contenido que se queda de una forma más inconsciente porque se hace de manera especial y es una forma de aliviar un poco la carga lectiva de una asignatura.”

Respuesta sujeto 7. Actor de teatro infantil: “Sí porque sobretodo te ayuda a desenvolverte y ayuda a expresarte mejor. Creo que tiene dos partes de habilidades, una que es la pérdida de miedo y el hecho de que puedas hablar mejor en público. Otra parte sería la socialización, que no entra directamente pero que a nivel indirecto o transversal te puede venir bien. Y lo relacionado directamente con la lengua creo que sí, precisamente en el uso directo del teatro para la comunicación entre ellos.”

Respuesta sujeto 8. Actriz de teatro infantil: “Sí. Sin duda. Yo creo que el teatro te abre un poco las miras. Aunque siempre se haya considerado un poco como la típica cosa de pasatiempo, creo que se trabajan ejercicios que te ayudan en tu día a día. Así como creo que tendríamos que tener clases de como aprender a solicitar una vida laboral, a hacer una declaración de la renta, creo que el teatro también te ayuda a

afrontar muchísimas cosas a lo largo de tu vida. Y aunque no eres consciente de que tienes esas herramientas, están ahí, y creo que abordas las cosas de una forma diferente si has tenido este tipo de actividades a lo largo de tu vida. Y creo que además cuando las empiezas cuando eres un niño, tus habilidades sociales crecen. O al menos a mí me lo parece.”

Pregunta 5. ¿Conoce o está familiarizado con la técnica de teatro Kamishibai?

Respuesta sujeto 2. Maestro de Educación Primaria: “No conozco esa técnica de teatro. Únicamente he tenido contacto con el teatro infantil tradicional, en el que estuve involucrado durante toda mi etapa de Primaria.”

Respuesta sujeto 3. Maestra de Educación Infantil: “Sí, maravillosa propuesta, por su versatilidad y por su gran atractivo. En el aula de infantil lo he trabajado de forma grupal, e individual. Con guiones preparados y como propuesta improvisada. Es maravilloso dejar que los pequeños fluyan a través de esta técnica, ayuda a los más retraídos a salir del cascarón, puesto que al tratarse de títeres (en ocasiones en la sombra) les permite desinhibirse, reír, soñar, pensar, crear... Es todo un acierto en las aulas de infantil y primaria.”

Respuesta sujeto 4. Directora de teatro infantil: “No conozco el Kamishibai.”

Respuesta sujeto 5. Director de teatro infantil: “Sé que es un teatrillo sobre papel pero no he indagado mucho más.”

Respuesta sujeto 6. Actor de teatro infantil: “No sé qué es ese tipo de teatro.”

Respuesta sujeto 7. Actor de teatro infantil: “No conozco esa técnica.”

Respuesta sujeto 8. Actriz de teatro infantil: “Es un teatro japonés creado por una mujer a principios del siglo XX y es como una especie de guiñol en el que se utilizan marionetas pero que hay narradores también y que a la vez también se utilizan como textos rollo un poco cine mudo. Es lo que tengo entendido porque no lo conozco muy bien.”

Pregunta 6. ¿Qué desafíos pueden surgir a la hora de poner en uso el teatro Kamishibai en un entorno educativo? ¿Por qué?

Respuesta sujeto 1. Maestra de Educación Primaria (a pesar de no conocer muy bien la técnica, la entrevistada cree conveniente contestar a esta pregunta): “Que haya demasiado público y no se pueda ver o escuchar bien. Que el cuento sea muy largo o poco atractivo y los alumnos desconecten.”

Respuesta sujeto 3. Maestra de Educación Infantil: “A mi parecer, toda propuesta debe ser un desafío, un reto tanto para el maestro como para el alumnado. En este caso, creo que a través del Kamishibai, el desafío puede encontrarse en diferentes puntos, por un lado puede ayudar a expresar o empezar a gestionar emociones (por ejemplo, para niños que les cuesta identificar o gestionar las emociones), también para establecer contacto o relaciones sociales con los iguales (para aquellos más inhibidos, más tímidos; para empatizar con los demás), para aprender o mejorar el idioma (cuando no conocen la lengua, es un buen modo de empezar a hacer contacto), para comprender normas sociales y de convivencia, así como para comprender y respetar diferentes puntos de vista (de cara a niños y niñas más egocéntricos o inmaduros) para comenzar a centrar atención y concentración en pequeños textos, para mejorar la entonación...”

Respuesta sujeto 5. Director de teatro infantil (responde a las preguntas 6 y 7 de manera conjunta): “No sé qué desafíos puede tener alguien que quiere poner en práctica esta técnica. Sin embargo creo que puede ser beneficioso siempre que hay una herramienta que es alternativa a lo tradicional. Puede llegar de una manera mucho más directa, el conocimiento, al alumno que de la manera más tradicional. Entonces yo no sé si lo recomendaría porque no lo he visto pero así a priori, no me parece mal.”

Respuesta sujeto 8. Actriz de teatro infantil: “Los chavales pueden enfrentarse a muchos desafíos, como trabajar con marionetas, que es algo bastante curioso y que les puede ayudar a ver que no son ellos los que están actuando sino como que es el propio muñeco que están moviendo, que quizá a algunos les pueda ayudar cuando son muy tímidos o este tipo de cosas. Si hay un rol de narrador, evidentemente, también van a trabajar muchas cosas como la dicción o el hecho de hablar en público. Y si hay “subtítulos”, me parece muy chulo, porque creo que también va a potenciar una parte creativa de los chavales a la hora de crear esos subtítulos. Si es un trabajo que se hace

desde cero y que la clase en sí organiza, como la creación de las marionetas, del espacio del teatrillo, de los textos narrativos... me parece que es muy completo porque van a trabajar muchas cosas, no solo de forma teatral, sino que van a aprender a grandes rasgos cosas de escenografía, como se montaría un pequeño teatro de guiñol aunque no sea igual, van a aprender a cómo crear esos “subtítulos”, etc. Me parece muy interesante esta técnica y creo que para los coles o para las clases, me parece un trabajo muy completo si en el propio aula crean todo el “show” por así decirlo.”

Pregunta 7. ¿Recomendaría el uso del teatro Kamishibai como recurso didáctico?

Respuesta sujeto 3. Maestra de Educación Infantil: “Sí, porque contribuye al desarrollo integral del niño en el conjunto de sus capacidades. Quiero destacar la importancia del desarrollo del espíritu crítico, creativo, reflexivo, el desarrollo de la empatía y el disfrute de las relaciones sociales. Esta técnica nos ayuda a conocernos, a viajar a lo más profundo de nuestro ser y a la vez nos permiten pensar, reflexionar y convertirnos en lo que no somos, nos permite apreciar otros puntos de vista, respetar lo diferente, disfrutar y reírse de uno mismo, formar una autoestima y autoconcepto positivos. A través de esta técnica el ser humano adquiere conciencia de su ser como parte individual de un todo, nos permite desarrollar nuestra lengua, ampliar vocabulario, mejorar nuestra concentración, vivir el aquí y el ahora. Nos permite expresarnos de forma libre y respetuosa. En definitiva, en las aulas debería de haber más propuestas experimentales de este tipo, propuestas que nos ayuden a desarrollarnos y a ser, y no simplemente a memorizar y a reproducir.”

Respuesta sujeto 8. Actriz de teatro infantil: “Sí. Es que cualquier recurso didáctico que haga que los chavales salgan de su burbuja ya me parece recomendable. La cuestión es que vean más allá de lo que tienen delante, que tengan una amplitud de miras, que puedan salir de las pantallas, del individualismo... Trabajar cualquier técnica teatral va a fomentar que tengan más facilidades a lo largo de su vida, porque la parcelita de la sociabilidad la van a tener más trabajada, la parcelita de crear en ti mismo y no tener miedo de exponer un trabajo también, el trabajo con tus compañeros y los vínculos que se crean, que son muy fuertes. Y yo agradezco mucho las clases de teatro que tomé de adolescente. La verdad es que te ayuda a afrontar tu vida y creo que es un

trabajo que es maravilloso y que luego cuando la gente ve las cosas que se pueden llegar a hacer dicen que 'lo del teatro del niño no era una tontería e igual le ha salvado en muchos aspectos de su vida haberlo trabajado'."