



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Universidad de Valladolid

Grado de Educación Primaria

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA MEJORA DE LA
ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso académico 2022/2023

Presentado por Vanesa Díez Martín para optar al Grado de Educación Primaria por la
Universidad de Valladolid

Tutelado por Natalia Barranco Izquierdo

AGRADECIMIENTOS

Quisiera mostrar mi agradecimiento a todas las personas que me han prestado su ayuda en esta etapa académica y sobre todo en esta recta final. En primer lugar, a mi tutora Natalia Barranco Izquierdo, por todo lo que me ha enseñado, por su paciencia e interés constante, así como por su inestimable ayuda y sabios consejos. Su entusiasmo por mi propuesta, sus valiosas orientaciones y su trato cercano han sido un gran aliciente en la realización del presente trabajo.

De manera más personal, quisiera expresar mi más sincera gratitud a mis padres y mi hermana, quienes me han apoyado en todo este camino y han sabido darme siempre palabras de aliento y esperanza. También a mi abuela, por creer en mí y enseñarme que puedo lograr todo aquello que me proponga.

A mis compañeras Ari, Estela, Raquel y Laura, a quienes después de todo lo vivido también las considero familia. Gracias por los consejos, las palabras de ánimo y la amistad incondicional que me habéis brindado. Ha sido un placer compartir esta etapa de mi vida con vosotras y, aunque este capítulo se cierre, sé que me acompañaréis en el resto de la historia.

Por último, me gustaría dar las gracias a mis amigos, quienes siempre han estado ahí para escucharme, recordarme que todo esfuerzo tiene su recompensa y para echarme una mano cuando lo he necesitado.

RESUMEN

El presente trabajo aborda la utilización del cuento como recurso didáctico útil y provechoso para la mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, en este caso, el inglés. Se presentan las características del cuento como recurso didáctico, así como los aspectos a tener en cuenta para una implementación que favorezca la adquisición de la lengua extranjera de forma contextualizada donde el aprendizaje sea significativo y se focalice el desarrollo de la competencia comunicativa.

PALABRAS CLAVE

Cuento, aprendizaje contextualizado, competencia comunicativa, *Storytelling*, lengua extranjera

ABSTRACT

The present work addressed the use of the tale as a useful and profitable didactic resource for improving the quality of the foreign language teaching-learning process, in this case, English. The characteristics of the tale as a didactic resource are presented, as well as the aspects to take into account for an implementation that favours the acquisition of the foreign language in a contextualized way where learning is significant and the focus is on the development of communicative competence.

KEY WORDS

Tale, contextualized learning, communicative competence, *Storytelling*, lengua extranjera

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	OBJETIVOS.....	6
3.	JUSTIFICACIÓN.....	7
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1.	EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	8
4.2.	EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LENGUA EXTRANJERA	8
4.2.1.	El cuento a través del “Storytelling” en lengua extranjera.....	11
4.3.	CÓMO SELECCIONAR EL CUENTO.....	12
4.4.	CÓMO TRABAJAR EL CUENTO.....	13
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	15
5.1.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	15
5.2.	SELECCIÓN DEL CUENTO PARA LA PROPUESTA.....	15
5.3.	ADAPTACIÓN DEL CUENTO PARA LA PROPUESTA.....	16
5.4.	METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA.....	16
5.5.	PROGRAMACIÓN DE LA PROPUESTA.....	17
6.	RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	32
6.1.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	32
6.2.	RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN.....	33
7.	CONCLUSIONES.....	36
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	38
9.	ANEXOS.....	39
9.1.	ANEXO 1.....	39
9.2.	ANEXO 2.....	39
9.3.	ANEXO 3.....	40

9.4.	ANEXO 4	40
9.5.	ANEXO 5	40
9.6.	ANEXO 6	41
9.7.	ANEXO 7	41
9.8.	ANEXO 8	41
9.9.	ANEXO 9	41
9.10.	ANEXO 10.....	43
9.11.	ANEXO 11.....	43

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la asignatura de Lengua Extranjera se ha convertido en una de las más valoradas desde el punto de vista formativo como condición de éxito para el futuro de las próximas generaciones. Por ello, resulta imprescindible proponer métodos, estrategias y técnicas de enseñanza que contribuyan a la mejora de la calidad de estos procesos de enseñanza y aprendizaje de lengua extranjera.

Esto nos lleva a indagar acerca del uso del cuento como recurso didáctico favorecedor de este proceso de enseñanza-aprendizaje. El cuento es un recurso familiar para el alumnado y, por tanto, permite abordar la adquisición de la lengua extranjera de forma significativa, motivadora, dinámica y participativa.

La estructura del trabajo es como sigue. En primer lugar, se presentan los objetivos y la justificación. A continuación, en el marco teórico se expone y analiza el potencial didáctico del cuento, así como los procedimientos que se deben llevar a cabo para su correcta implementación en el aula. Posteriormente se presenta una propuesta de intervención educativa destinada a segundo curso de Educación Primaria respondiendo los aspectos teórico-conceptuales presentados en el marco teórico y empleando el cuento como eje principal del proceso educativo. Finalmente, se exponen los resultados y conclusiones extraídas durante el estudio. Se concluye el trabajo con las referencias bibliográficas que sustentan la información presentada.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es indagar en los múltiples beneficios que tiene el empleo del cuento como recurso didáctico en la adquisición de la lengua extranjera, en este caso el inglés. Asimismo, se plantea una propuesta de intervención educativa que pone de manifiesto el valor del cuento como herramienta didáctica que favorece el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado.

Con respecto a los objetivos específicos se proponen los que siguen:

- Conocer las ventajas y posibilidades del empleo del cuento como recurso didáctico que contextualice y aporte significación al proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Desarrollar una propuesta de intervención educativa que priorice e incremente la motivación del alumnado hacia la adquisición de la lengua extranjera a través del cuento.
- Plantear actividades en las que el cuento sea el eje vertebrador.
- Recopilar datos de interés a través de la observación de la implementación de la propuesta de intervención educativa.
- Aportar conclusiones fundamentadas en la propia experiencia de la puesta en práctica de la intervención educativa.

3. JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la lengua extranjera ha ido evolucionando y transformándose a lo largo de las últimas décadas. La concepción de su enseñanza, así como de las estrategias pedagógicas empleadas en la misma, han ido variando y progresando notablemente. No existe una metodología que se considere exclusiva e impecable para el aprendizaje de la lengua extranjera, pero las experiencias más recientes han demostrado que aquellas que permiten el desarrollo de la competencia comunicativa resultan más provechosas y beneficiosas.

Por ello, es indispensable abordar la adquisición de la lengua extranjera desde enfoques metodológicos que permitan al alumnado ser protagonista activo de su aprendizaje y que este se construya de forma significativa.

El cuento es un recurso didáctico con gran trayectoria y eficacia en el aprendizaje de la Lengua Extranjera puesto que posibilita potenciar esta adquisición, aporta contexto y naturalidad al aprendizaje, motiva y capta la atención del alumnado y fomenta las situaciones comunicativas.

Emplear el cuento como herramienta pedagógica resulta ser una propuesta útil que, llevada a cabo de forma propicia puede repercutir beneficiosamente en la adquisición de la lengua extranjera. Ello implica un estudio de las posibilidades que el cuento y el *Storytelling* ofrecen, así como la investigación al respecto, para su correcto tratamiento e implementación en el aula en la perspectiva de poder explotar su potencial en favor del alumnado y su proceso de adquisición.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La literatura ha sido el procedimiento básico de la educación a lo largo de la historia. Siglos atrás la población de todo el mundo se valía de la tradición oral y/o creación de historias para instruir, adoctrinar, transmitir valores... de generación en generación. En la antigüedad estas narraciones estaban dirigidas a la educación de la población en general, puesto que se trataba de una sociedad prácticamente analfabeta. Actualmente, el público con necesidad de educación se reduce, por norma general, al colectivo infantil.

Queda patente que la narración ha sido y es una herramienta educativa de gran potencial. Por ello, es una realidad que el empleo del cuento, subgénero narrativo dirigido principalmente a los niños y niñas, supone un método efectivo en la enseñanza por su eficacia “para educar la atención, como cauce de la capacidad imaginativa, como base moral, como principio de educación literaria y como enriquecedor del lenguaje” (Fortún, 2003, p.18).

Desde el ámbito educativo aprovechamos ese valor pedagógico implícito en el cuento para emplearlo como recurso didáctico y, en este caso, nos focalizamos en sus beneficios para el desarrollo del lenguaje.

Uno de los objetivos que se persigue en la educación de niños en edades tempranas es el desarrollo del lenguaje oral y para ello es frecuente el empleo de la narración de cuentos puesto que:

Narrar y leer en voz alta ha demostrado su eficacia en todas las edades de infantil y primaria. De una parte, por algo tan obvio como el hecho de multiplicar las oportunidades de los niños y niñas para captar palabras y formas lingüísticas alejadas de las formas convencionales, ampliando su léxico pasivo y otros aspectos lingüísticos. (Colomer et. al, 2018, p. 25).

Siendo los cuentos un recurso tan provechoso para la estimulación lingüística de los niños y niñas, es comprensible que se haya considerado su empleo no solo para el desarrollo de la lengua materna, sino como herramienta de adquisición de cualquier lengua.

4.2.EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LENGUA EXTRANJERA

El cuento permite abandonar la tradicional abstracción que supone aprender un nuevo idioma puesto que proporciona una contextualización y una finalidad a la comunicación ya que permite “que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística” (Molina et al, 2013, p.4).

Tomando en consideración la reflexión anterior podemos afirmar que el cuento contribuye a la adquisición del lenguaje puesto que se trata de un recurso didáctico que favorece el desarrollo de la habilidad lingüística de forma “natural”, inconsciente e implícita, es decir, está íntimamente relacionado a la hipótesis de adquisición-aprendizaje (the acquisition-learning hypothesis) de la teoría de “Second Language Acquisition” de Krashen y Terrell (1983).

Esta teoría se caracteriza por desarrollar la competencia lingüística de la lengua extranjera mediante su uso en situaciones comunicativas reales. Además, destaca que para ello es imprescindible estar expuestos a un “input” lingüístico con un nivel superior al ya adquirido, lo que los autores identifican como la hipótesis de entrada o aporte (the input hypothesis).

El cuento permite exponer al alumnado a un “input” que pertenece a un nivel más avanzado al actual y, a su vez, le proporciona un contexto y un objetivo que le permite comprender esa parte del “input” que no ha adquirido todavía:

Not only does listening to stories allow the teacher to introduce or revise new vocabulary, but also sentence structures and English pronunciation in meaningful contexts by means of pictures, gestures, intonation, facial expression and so on. Children acquire them unconsciously as they listen to the story for the meaning – in order to know what is going on (Gómez, 2010, p.34).

Se puede observar que esta recepción inconsciente del “input” por parte del alumnado implica otros beneficios entre los que es importante destacar la motivación. El alumnado muestra actitudes más positivas hacia la lengua extranjera cuando esta se presenta en forma de cuento puesto que su carácter divertido y dinámico logra que los alumnos y alumnas sean más receptivos a adquirir la lengua.

Esta idea está relacionada con la hipótesis del filtro afectivo (the affective filter hypothesis) que defiende que los factores afectivos que se presentan en las situaciones de adquisición del lenguaje son determinantes a la hora de adquirir la nueva lengua. Para incrementar el número de oportunidades de adquirir la lengua extranjera es imprescindible reducir lo máximo posible dicho filtro afectivo, es decir, debemos disminuir los factores afectivos negativos (aburrimiento, nerviosismo, inseguridad...) para que el alumnado se muestre más abierto a recibir el “input”.

De nuevo, el cuento es la herramienta idónea para conseguir un filtro afectivo bajo:

Stories are motivating and fun creating a desire to communicate. They develop positive attitudes and help children to keep on learning. Positive affective factors facilitate acquiring a second language. Children will learn better if they have a positive attitude towards what they are doing (Gómez, 2010, p.32).

Además, el cuento y su capacidad para reducir el filtro afectivo no logra únicamente incrementar la motivación del alumnado, sino que también aumenta su atención tal y como señala Bryant (1999) contar cuentos crea una atmósfera distendida en el aula y establece una corriente de confianza maestro-alumnado que favorece la atención.

Sin embargo, existen otras muchas razones para utilizar el cuento como recurso didáctico para la adquisición de la lengua extranjera. Téllez (1996) engloba sus beneficios en cuatro dimensiones:

- Psico-afectiva. La dimensión lúdica y placentera del cuento, en este caso en lengua extranjera, incrementa su motivación y, paralelamente, desarrolla una actitud positiva hacia dicha lengua.
- Discursivo-lingüística. El carácter repetitivo de los cuentos permite la asimilación inconsciente de la lengua (esquemas del discurso, expresiones, estructuras gramaticales, vocabulario...).
- Psico-cognitiva. El cuento fomenta la capacidad de concentración, refuerza el desarrollo conceptual y desarrolla estrategias de aprendizaje a través de la predicción y elaboración de hipótesis.
- Socio-culturales. Los cuentos proporcionan pautas de conducta, costumbres... que contribuyen a comprender mejor la lengua a adquirir y a desarrollar tolerancia y respeto hacia la cultura de la que procede.

Todo esto nos lleva a poder manifestar que para lograr la adquisición efectiva de la lengua extranjera es imprescindible la exposición a un “input” comprensible que contenga estructuras que estén por encima del nivel actual y que dicha exposición se produzca en un ambiente de seguridad y confianza, es decir, un ambiente donde el filtro afectivo sea bajo.

El cuento ha demostrado ser un recurso óptimo en todas las dimensiones mencionadas puesto que tal y como indican Brumfit et. al (1986) el cuento, además, de ser un material auténtico (realia), ofrece un contexto en el que el alumnado puede explorar el lenguaje desde un rol activo de forma natural e interactiva y, si está debidamente seleccionado, supone una motivación para su estudio.

4.2.1. El cuento a través del “Storytelling” en lengua extranjera

Una disciplina idónea para la incorporación del cuento como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua extranjera es el *Storytelling* puesto que:

“Escuchar las historias en la lengua extranjera ayuda a los niños a familiarizarse con los sonidos, aprender gramática y vocabulario de forma implícita, y en caso de ser una historia que ya conocen en su lengua materna, ser capaces de hacer asociaciones e incrementar su confianza” (Aparicio Molina & Pérez Agustín, 2020, p.25).

El *Storytelling* no se limita únicamente al desarrollo de la competencia lingüística (vocabulario, gramática, fonética...), sino que posibilita el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, permite trabajar también la competencia sociolingüística y pragmática; competencias que el MCER (2020) considera imprescindibles en la educación de idiomas.

Por último, cabe destacar que una de las claves del éxito de esta disciplina se halla en que es una actividad que se asemeja a la forma en que adquirimos la lengua materna. Esto supone que, para el alumnado, el *Storytelling* sea una actividad con la que están familiarizados y por tanto se encuentren cómodos experimentándola.

Por todo lo mencionado puede afirmarse que el *Storytelling* permite al docente responder a todos los requisitos que Krashen y Terrel mencionan en su teoría: aporta un contexto real, la narración del cuento supone proporcionar un “input” de calidad y de forma entretenida y la experiencia de escuchar la historia motiva

y placentera para el alumnado lo que favorece que se cree un espacio de confianza y seguridad.

4.3. CÓMO SELECCIONAR EL CUENTO

El epígrafe anterior avanzaba una de las claves fundamentales a la hora de emplear el cuento como recurso didáctico en el aula: debe estar adecuadamente seleccionado. Son muchos los autores, Gómez (2010), Cameron (2001), Aparicio Molina y Pérez Agustín (2020) o Bryant (1987) que han recopilado diversos criterios a tener en cuenta para la elección de un cuento como recurso didáctico y la gran mayoría de ellos destacan como fundamental que el cuento debe:

- Ser adecuado a la edad del alumnado y a su vez a su nivel lingüístico.
- Guardar relación con los gustos del alumnado, es decir, se adapte a sus intereses y necesidades, acreciente su curiosidad y fomente su imaginación de modo que pueda sentirse involucrado en la experiencia.
- Ser del agrado del maestro puesto que, si el docente no lo encuentra atractivo, captar la atención del alumnado y lograr que la historia les cautive será más complicado.
- Relevancia para el aprendizaje.

Centrándonos en el primer criterio, que es el que guarda mayor relación con el campo de la didáctica, podemos establecer otros subcriterios cruciales a la hora de seleccionar un cuento en relación a los planos lingüísticos:

- El vocabulario. El léxico ha de ser claro y debe contribuir a la comprensión del mismo logrando un equilibrio que suponga que no es ni demasiado fácil ni demasiado difícil.
- La gramática. Deben atenderse los tiempos verbales, las estructuras y el orden de palabras. Generalmente la dimensión estética literaria de los cuentos conlleva el empleo de un estilo gramatical más artificial y/o elaborado, sin embargo, puesto que perseguimos fines didácticos es conveniente prescindir de dicha estética sin llegar a descuidar los cometidos gramaticales.
- La trama. Debe valorarse si la longitud del cuento, así como su complejidad, se adecua a nuestros objetivos. El contenido debe ser relevante e interesante para el

alumnado, todo aquello de la trama que no interesa al alumno sobrecarga innecesariamente la narración.

- La pronunciación. Es imprescindible el empleo de una entonación adecuada, analizar los rasgos fonéticos que contiene la historia y valorar aquellos que aportan ritmo y rima ya que favorecen el aprendizaje y provocan el placer del oyente. Las repeticiones, onomatopeyas, rimas y modulaciones de voz son recursos valiosos para el *Storytelling*.

Por último, no debe olvidarse otro aspecto también relevante a la hora de elegir un cuento: los elementos visuales. Las ilustraciones guardan estrecha relación con el plano lingüístico puesto que sirven de apoyo a la comprensión del texto y captan su atención. Por ello, también debe valorarse que el cuento contenga ilustraciones de calidad, que estén adecuadas al texto, apoyen el entendimiento del texto y resulten atractivas al alumnado.

4.4. CÓMO TRABAJAR EL CUENTO

Seleccionar adecuadamente el cuento es tan importante como saber trabajarlo en el aula. El *Storytelling* es un recurso didáctico muy versátil que permite su utilización de muchas y diferentes formas, todas ellas enriquecedoras y favorecedoras a la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera.

Gómez (2010) propone emplear la asamblea para proveer de contexto a la actividad, captar la atención del alumnado y lograr que todos tengan una buena visión del cuento. Asimismo, destaca que debe contextualizarse el texto mediante la presentación de los personajes, actividades de inferencias, etc. La autora incide en que el cuento debe leerse con claridad y despacio, observando al alumnado y dando pie a que este se sienta parte de la historia: animando a repetir palabras o frases clave, relacionando el texto con la experiencia y entorno personal del niño, haciendo comentarios y/o preguntas...

Por último, subraya la importancia de los apoyos visuales. Las ilustraciones son de gran relevancia puesto que ayudan al alumnado a comprender el texto y, a su vez, nos permiten involucrarlo en la actividad puesto que podemos pedir que señale, responda o comente cuestiones acerca de las ilustraciones. No debemos olvidar la importancia del lenguaje no verbal como procedimiento indispensable para la comprensión del “input”:

Using gestures, body language, facial expressions, varied intonation, pace and tone, disguising his/her voice for different characters as much as possible to help

convey meaning. This keeps the pupils' attention and stresses important words. S/He can involve his/her learners by asking them what is going to happen next while s/he is making the gesture or miming to let them know. So the teacher holds their attention. (Gómez, 2010, p.42).

Pérez Cabello (2009) coincide con Gómez en la importancia de contextualizar la actividad, tener en consideración las vivencias personales del alumnado, incidir en la repetición y el uso de elementos extralingüísticos. La autora además expone el empleo de realia, marionetas, que contribuya a facilitar la comprensión, invitando al alumnado a establecer asociaciones entre los contenidos lingüísticos y el material, y favoreciendo el pensamiento en la lengua extranjera.

La autora, además, hace alusión al uso de actividades variadas y flexibles, planteadas desde diversas perspectivas y que, mediante el empleo de la repetición, el uso de la creatividad y de diversas expresiones orales permitan trabajar el material lingüístico de forma significativa aportándole un significado global.

Finalmente, Aparicio Molina y Pérez Agustín (2020), proponen trabajar el cuento a través de actividades:

- Orales, que fomenten la expresión y la comprensión oral, como por ejemplo debates, lluvias de ideas...
- Escritas, que favorezcan el desarrollo de la expresión escrita, como pueden ser fichas de lectura, resúmenes, esquemas conceptuales...
- Grupales, que faciliten el trabajo colaborativo y cooperativo, el aprendizaje entre iguales y el desarrollo de valores como la tolerancia y el respeto.
- Individuales, para promover el desarrollo de la autonomía personal, la imaginación y la independencia del alumnado.
- Reflexivas, que promuevan que el alumnado desarrolle un pensamiento crítico, reflexione y formule sus propias incógnitas e ideas.
- Comunicativas, que están estrechamente relacionadas con las orales, aunque también pueden llevarse a cabo en el ámbito escrito. Actividades que permitan la expresión del alumnado y satisfagan su necesidad de comunicación como pueden ser los diálogos, explicaciones o exposiciones.

- Lúdicas y artísticas que permitan trabajar la imaginación, la creatividad... mediante actividades como representaciones dramáticas, ejecución de manualidades o realización de talleres, entre otros.
- De observación, que implican un mayor grado de atención e interés, pero a su vez son muy atractivas y motivadoras para el alumnado, como por ejemplo el visionado de vídeos o la realización de investigaciones a través de Internet.

Evidentemente el cuento puede trabajarse de muchas y distintas formas, sin embargo, la elección de unas actividades u otras deberá efectuarse en función de los objetivos de enseñanza-aprendizaje que se persigan, la edad y preferencias del alumnado y los conocimientos que se pretendan transmitir.

Si cabe destacar que la mejor opción es emplear diferentes actividades con la finalidad de no aburrir al alumnado y aprovechar los beneficios y ventajas que cada tipo ofrece, logrando así un aprendizaje mucho más significativo y enriquecedor.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1.CONTEXTUALIZACIÓN

El CEIP Kantic@ Arroyo es un colegio de titularidad pública situado en la localidad de Arroyo de la Encomienda (Valladolid) y cuenta con alrededor de 650 alumnos/as procedentes de familias de nivel socioeconómico medio/medio-alto, existiendo además expectativas positivas por su parte por la educación de sus hijos.

La propuesta que se va a exponer está dirigida al segundo curso del primer ciclo de Educación Primaria. Dicha intervención educativa va a poder desarrollarse en el área de lengua extranjera inglés en dos aulas distintas: 2ºA formada por 24 alumnos (13 niños y 11 niñas) y 2ºB formada por 22 alumnos (10 niños y 12 niñas).

5.2.SELECCIÓN DEL CUENTO PARA LA PROPUESTA

El cuento seleccionado para la intervención educativa es “The Gingerbread Man”. Se trata de una obra con mucho potencial para captar el interés del alumnado puesto que la

“rebeldía” del hombre de jengibre al huir resulta atrayente al público infantil y consigue atrapar su atención.

Además, se trata de un cuento acumulativo, es decir, la acción de la trama se repite y encadena a medida que avanza el cuento. Este tipo de cuentos se caracteriza por la repetición de escenas y, en el caso de “The Gingerbread Man”, también de diálogos como el famoso “*Run, run as fast as you can! You can't catch me. I'm the Gingerbread Man!*” que además cuenta con los recursos sonoros de la rima y el ritmo que, como se expuso anteriormente, provocan placer al oyente y favorecen el aprendizaje.

5.3.ADAPTACIÓN DEL CUENTO PARA LA PROPUESTA

El cuento se trabajará con la versión física escrita por la autora Sue Arengo e ilustrada por Teri Gower. La única y leve modificación que se lleva a cabo es el recitado de la rima: el libro presenta “*Run. Run. You can run. Yes, you can! But you can't catch me. I'm the gingerbread man!*” y es sustituida por “*Run, run as fast as you can! You can't catch me. I'm the Gingerbread Man!*”.

Esta adaptación se lleva a cabo con la intención de crear una rima que por lo tanto capte mejor el interés y la atención de los niños. La rima propuesta en el cambio posee una mayor musicalidad y resulta por ello más agradable para el oyente.

5.4.METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Esta propuesta de intervención educativa está planteada desde el pluralismo metodológico con la intención de adaptarse a la realidad del aula en la que va a implementarse, así como a las necesidades y ritmos de aprendizaje que presente el alumnado con el fin de favorecer la personalización del aprendizaje. Esta pluralidad metodológica promueve:

- El principio de socialización mediante el empleo de actividades colectivas como, por ejemplo, el coloquio en gran grupo.
- El principio del juego con actividades que motiven a los estudiantes y favorezcan los intercambios comunicativos.
- El principio de creatividad mediante actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad del alumnado, así como la aplicación de la misma en su propio proceso de aprendizaje.

La metodología empleada en esta programación es la del enfoque comunicativo, puesto que el principal objetivo que se persigue es que el alumnado utilice la lengua extranjera como medio de comunicación.

Las actividades propuestas trabajan las estructuras y vocabulario de la lengua extranjera, pero sin obviar que el fin de esta adquisición es proporcionar al alumnado unas nociones básicas de la lengua para que puedan aplicarlas en procesos comunicativos de negociación del significado, es decir, conocer las reglas del idioma desde una intención comunicativa. Para ello, se proponen actividades de gran grupo que den pie al coloquio, el propio *Storytelling* y su planteamiento desde una perspectiva interactiva, actividades en equipos en las que han de interactuar para ponerse de acuerdo...

Se trata de un planteamiento metodológico que desarrolla el aprendizaje significativo ya que el alumnado aprende con base en un contexto que les causa interés y los motiva: el cuento. Asimismo, la siguiente propuesta trabaja la lengua extranjera a través de un tema cotidiano y una perspectiva holística que incluye la conciencia intercultural, que además permite que el alumnado pueda sentirse protagonista de su propio aprendizaje.

5.5.PROGRAMACIÓN DE LA PROPUESTA

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1 Reconocer palabras y expresiones habituales en textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar a través de distintos soportes. (CCL2, STEM1, CE1, CCEC2)
	1.2 Reconocer de forma guiada estrategias básicas y elementales, apoyando la comprensión en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la

	<p>idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto. (CCL2, STEM1, CPSAA5, CE1)</p>
<p>2. Expresar textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas, para hablar de sí mismo o de su entorno más inmediato, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales básicos, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4)</p>
	<p>2.2 Reconocer, de forma guiada, estrategias básicas para expresar mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL3, CP1, CP2, CD2, CPSAA5)</p>
<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1 Participar, de forma guiada, situaciones de interacción muy elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y con actitud respetuosa. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CCEC3)</p>
	<p>3.2 Utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y</p>

	<p>presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en situaciones y contextos próximos a su entorno. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CE3)</p>
<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.</p>	<p>4.1 Interpretar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL2, CP3, STEM1, CPSAA3, CCEC1)</p>
<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, respetando siempre la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>5.1 Identificar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reconociendo, de forma guiada, aspectos elementales de su funcionamiento, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural. (CP2, CP3, CC3, CCEC1)</p> <p>5.2. Identificar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales. (CCL3, STEM1, CD2, CPSAA4, CE3)</p> <p>5.3. Identificar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua</p>

	extranjera, iniciándose en actividades de autoevaluación y coevaluación, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje. (STEM1, CPSAA1, CPSAA4)
6. Tomar conciencia, apreciar, valorar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.2 Reconocer la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1)
Contenidos	
<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en la autoconfianza en el uso de la lengua extranjera. • Iniciación en las estrategias básicas y elementales para la comprensión y la expresión de textos orales y multimodales breves, sencillos y contextualizados. • Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> – saludar, despedirse, presentar y presentarse. – identificar las características de personas y objetos. – responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas. – pedir permiso. – expresar la posesión, la existencia, el gusto. – utilización de lenguaje en el aula. • Modelos contextuales elementales en la comprensión de textos orales breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas o avisos. • Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, modalidad, gustos y preferencias, cantidad y número, espacio, tiempo, afirmación, exclamación, negación, interrogación, relaciones lógicas elementales. 	

- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas: vivienda, entornos cercanos (p. e. colores, alimentación, partes del cuerpo, animales).
- Iniciación en patrones sonoros y acentuales básicos y elementales: canciones, rimas, adivinanzas, trabalenguas y otros recursos orales de la tradición cultural de la lengua extranjera.
- Iniciación en convenciones ortográficas básicas y elementales.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas y elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.
- Acercamiento a las herramientas analógicas y digitales básicas y elementales para la comprensión y expresión oral y multimodal.
- Estrategias básicas de predicción sobre contenido y contexto.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas básicas y elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Iniciación en herramientas básicas y elementales que facilitarán el desarrollo de un aprendizaje autónomo de las lenguas.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y elementales y más significativos relativos a las costumbres típicas y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and).
- Afirmación: frases afirmativas; Yes + tag.

- Exclamación: frases exclamativas (e.g., I love salad!).
- Negación: frases negativas con not, No + negative tag.
- Interrogación: How and What questions; auxiliary verbs in questions (to be).

Atención a la diversidad

La realidad en el aula es que el cuerpo estudiantil es siempre heterogéneo por lo que siempre hay que plantear propuestas que se adapten a los diferentes ritmos y necesidades del alumnado. Esta propuesta didáctica hace frente a esta diversidad mediante:

- El empleo de diferentes procedimientos para la percepción de la información: elementos visuales como las ilustraciones del cuento, *flashcards*, presentaciones, imágenes, dibujos...; elementos auditivos como canciones, empleo de rimas, parafraseados; empleo de comunicación no verbal como gestos, expresiones faciales, modulación de la voz; recursos impresos, recursos digitales...
- La siguiente propuesta está compuesta de distintas actividades que brindan la oportunidad de desarrollar el aprendizaje cooperativo que alienta a los estudiantes a interactuar, ayudarse y apoyarse entre sí fomentando la creación de vínculos de trabajo en equipo. Esta pluralidad de tipos de actividades favorece el uso de la inteligencia tanto intrapersonal como interpersonal.

Esta propuesta pretende hacer frente a la diversidad del aula mediante el empleo de un diseño de actividades inclusivo que, con la utilización de las herramientas necesarias, dé respuesta a las necesidades que puedan presentar el alumnado.

La evaluación

La evaluación que se va a realizar en esta propuesta de intervención será gradual y formativa, enfocada en el análisis del desempeño del alumnado. Los instrumentos y técnicas que se emplearán para evaluar son:

- La observación directa.
- El cuaderno de trabajo.
- Rúbrica.

Se trata de una evaluación orientada a proporcionar retroalimentación al alumnado, así como consejos de mejora. La figura del docente ha de ser percibida como la de un facilitador y no como un evaluador.

Actividades		
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
<ol style="list-style-type: none"> 1. Listen! Listen! 2. Magic box. 3. Gingerbread cookies recipe. 4. Let's cook gingerbread cookies! 5. Who took the cookie? 6. Hello, Gingerbread Man! 7. The Gingerbread Man Story. 8. Colouring the lesson. 9. Who took the cookie? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Listen! Listen! 2. Meeting the characters. 3. Let's remember. 4. The Gingerbread Man activity book (Identifying characters). 5. Time to check 6. The Gingerbread Man activity book. 7. Check with the story. 8. Colouring the lesson. 9. Who took the cookie? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Listen! Listen! 2. Gingerbread Man want to play. 3. Gingerbread Man's life. 4. Ingredients time. 5. The Gingerbread Man activity book (Grocery list). 6. Check the recipe together. 7. Let's remember my story. 8. Colouring the lesson. 9. Who took the cookie?
Sesión 4	Sesión 5	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Listen! Listen! 2. Word race. 3. The Gingerbread Man activity book. (Gingerbread Man's Description) 4. Check time. 5. The Gingerbread Man activity book (Secret Message). 6. Colouring the lesson. 7. Who took the cookie? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Listen! Listen! 2. The ladder. 3. Tale time! 4. My Gingerbread Man's Tale. 5. Colouring the lesson. 6. Who took the cookie? 	
Concreción de las actividades		
Sesión 1		
<u>Listen! Listen! 1'</u>		

Se entona un pareado que sirva para crear una rutina de iniciación a las clases de lengua extranjera y a su vez capte la atención del alumnado con la intención de crear un ambiente positivo y motivador hacia la sesión que se va a desarrollar.

Pareado:

Listen! Listen! It's English time.

Listen! Listen! It's a fun time.

Esta actividad será rutinaria para todas las sesiones.

Magic box 5'

Se enseña al alumnado una *magic box* y se le pregunta qué creen que contiene, qué les gustaría que hubiera dentro, por qué piensan eso... Esto dará pie a un coloquio común y a un intercambio de predicciones.

Finalmente se revelará el contenido de la caja: un delantal, flashcards de alimentos (*milk, butter, flour, chocolate chips, sugar, cherries y ginger*) y una receta de galletas de jengibre.

De nuevo se inicia un periodo de conversación en el que entre toda la clase hacemos hipótesis de por qué hay esas cosas en la caja, si conocemos todos los objetos, qué podremos hacer con ellos...

Gingerbread cookies recipe 10'

Como en la *magic box* hay una receta de galletas de jengibre se aprovecha para investigar acerca de ellas. Mediante una presentación PowerPoint se explica al alumnado el origen de estas galletas, que son típicas de Inglaterra, que es una tradición navideña...

En todo momento se pedirá la interacción del alumnado preguntándole si conocían esta costumbre, si han comido estas galletas antes... La actividad no debe ser pasiva, sino que debe dar lugar al intercambio de ideas y opiniones.

Let's cook gingerbread cookies! 5'

Se saca una caja decorada como si fuera un horno y se pide a algunos alumnos que se acerquen cojan una determinada *flashcard* de las que han encontrado en la *magic box* y la introduzca en el horno hasta que finalmente todas estén dentro de la caja.

Who took the cookie? 2'

Cocinar unas galletas requiere tiempo y, con esa excusa, se propone al alumnado hacer la espera más corta cantando la canción infantil *Who took the cookie?*

Hello, Gingerbread Man! 5'

Se coge la caja-horno y se mira en su interior reaccionando con sorpresa. Se incrementa la intriga del alumnado haciendo algún comentario sobre lo sorprendente, raro, increíble... que es lo que hay dentro de la caja.

Finalmente, se extrae de la caja una marioneta de una galleta de hombre de jengibre que se presenta como "Gingerbread Man". La marioneta saluda a los alumnos, les pregunta qué tal están... para iniciar nuevamente otro pequeño momento de conversación.

The Gingerbread Man Story 20'

La marioneta cuenta al alumnado que es protagonista de un cuento y les propone que el docente se lo cuente para que lo conozcan.

Se pide al alumnado que se acerque a la parte delantera del aula y se sienta formando un semicírculo en el suelo creando una asamblea para escuchar el cuento. El docente se sitúa en el centro de forma que todo el alumnado tenga visión del cuento y pueda disfrutar del *Storytelling*.

El relato del cuento será interactivo pues se persigue que el alumnado participe de forma activa en la actividad por ello se le demandará que interactúe durante todo el tiempo:

- Antes de la lectura. Se enseña la portada y se pregunta qué ven, de qué creen que puede tratar el cuento, quienes creen que pueden ser los protagonistas, si creen que el *Gingerbread Man* es bueno o malo, si creen que va a acabar bien o no...

- Durante la lectura. Se hacen preguntas sobre las ilustraciones (how many animals are there?, Which animal is this? Which colour is this animal?); se anima a repetir palabras clave y la rima característica del cuento; se da pie a que hagan comentarios o expresen opiniones...
- Después de la lectura. Se pregunta si les ha gustado el libro, por qué sí o por qué no, si se esperaban ese final, si cambiarían algo...

Colouring the lesson 5'

Se pide al alumnado que se siente de nuevo en su sitio y se reparte a cada alumno un cuaderno con fichas relacionadas con la temática del cuento. Se le indica que rellenen una ficha que hay en la última página en la que ha de poner la fecha y responder coloreando a:

- Si les ha gustado la sesión.
- Si se han sentido felices.
- Si les ha gustado el cuento (esta cuestión solo han de responderla en la primera sesión)

Esta actividad será rutinaria para todas las sesiones.

Who took the cookie? 5'

Se vuelve a escuchar la canción animando al alumnado a cantar. Esta será la actividad de despedida que se realice en todas las sesiones. A medida que se progrese en la intervención y el alumnado se haya aprendido la canción y su mecánica se le propondrá que se la canten unos a otros.

Recursos:

- Magic box. Anexo 1
- Delantal. Anexo 2
- *Flashcards* de alimentos. Anexo 3
- Receta. Anexo 3
- Presentación PowerPoint. Anexo 4
- Caja-horno. Anexo 5
- Link vídeo canción "Who took the cookie?". Anexo 6
- Marioneta muñeco de jengibre. Anexo 7
- The Gingerbread Man activity book. Anexo 8
- Ordenador, altavoces, pizarra digital y proyector.

- Cuento “The Gingerbread Man”.

Sesión 2

Listen! Listen! 1’

Meeting the characters 10’

Se sacan unas *flashcards* con los personajes principales del cuento (*old woman, old man, gingerbread man, cow, horse, fox*) y se van enseñando una a una al alumnado preguntándoles quién es cada personaje. A medida que los van reconociendo se van dejando en la pizarra.

Después se proyectará la grafía de cada una de las *flashcards* en la pizarra digital y se pedirá a determinados alumnos que la lean y salgan a señalar la *flashcard* que le corresponde.

Let’s remember 5’

El cuento de la versión de Sue Arengo incluía en sus ilustraciones diez animales más que durante la lectura en la sesión previa fueron mencionados y señalados. Se preguntará al grupo-clase si recuerdan algunos de estos animales y, a medida que vayan nombrándolos, se proyectará la ilustración del cuento junto con la grafía de cada uno de ellos.

The Gingerbread Man activity book (Identifying characters)10’

Se pide al alumnado que saque el cuaderno de actividades y se procede a explicar la primera actividad que consiste en relacionar las imágenes de los personajes y animales con su correspondiente grafía.

Check with the story 10’

Se vuelve a contar el cuento y cada vez que aparece un personaje se pregunta: “Who is he/she/it?”. El grupo clase tendrá que contestar “He/She/It is -la respuesta-”. La relectura no tiene que limitarse a la corrección del ejercicio anterior, sino que también se pueden hacer preguntas para comprobar qué recuerdan de la historia: “And who comes next?”; “Does the horse catch The Gingerbread Man?”; “What will happen to The Gingerbread Man?” ...

The Gingerbread Man activity book (Picture Dictation) 15’

Se lleva a cabo un dictado de dibujo en el que la profesora o profesor describe un muñeco de jengibre:

“It has one brown head. It has a brown body, two brown arms and two brown legs. It has two black eyes. It has a small yellow nose. It has big red mouth. It has three purple buttons in his body”.

Al finalizar la profesora o profesor proyectará en la pizarra digital el muñeco de jengibre que ha descrito y pregunta a los alumnos y alumnas si han acertado o no.

Colouring the lesson 5’

Who took the cookie? 5’

Recursos:

- *Flashcards* personajes. Anexo 9
- Ordenador, altavoces, pizarra digital y proyector.
- The Gingerbread Man activity book. Anexo 8
- Lápiz y goma.
- Imagen del muñeco de jengibre.
- Link vídeo canción “Who took the cookie?”. Anexo 6

Sesión 3

Listen! Listen! 1’

Gingerbread Man want to play 10’

Se utiliza la marioneta del muñeco de jengibre para jugar al “Simon says” versión “The Gingerbread Man says” con el que se trabajarán las partes del cuerpo y los colores ya que la marioneta dará ordenes como, por ejemplo:

“The Gingerbread Man says move your arms. The Gingerbread Man says touch your nose. The Gingerbread Man says touch something red. The Gingerbread Man says point something yellow...”.

Gingerbread Man’s life 5’

Se utiliza la marioneta para repasar conocimientos que se trabajaron en la primera sesión haciendo que la marioneta entable una conversación con el alumnado en la que les pregunta si saben en qué país nació, con qué ingredientes está cocinado...

Ingredients time 10’

La marioneta dice al alumnado que está muy triste porque él quiere hacer más galletas de jengibre para tener amigos, pero que no entiende la receta. Se proyecta en la pizarra digital la grafía de los ingredientes (*milk, butter, flour, chocolate chips, sugar y cherries*) y se pide a los alumnos y alumnas que lean la receta.

Después se sacan las *flashcards* de alimentos y se colocan encima de una de las mesas. Se pide que voluntariamente salga un alumno cada vez a colocar una de las *flashcards* en la pizarra, pero tienen que seguir el orden de la receta.

Si al finalizar está mal el orden se repasa uno a uno los ingredientes “What does it says here?” pregunta el maestro/a al alumnado que ha de responder leyendo la grafía. Cuando lleguen al error se pide un voluntario que salga a corregirlo.

The Gingerbread Man activity book (Grocery list) 10’

Tras haber repasado los ingredientes que se utilizan en la receta de las galletas de jengibre se pide al alumnado que le ayude con su lista de la compra. La marioneta irá diciendo el color y el número de ingredientes y el alumnado tendrá que colorear tantos dibujos de ese ingrediente como haya dicho la marioneta, por ejemplo: “*Colour in red two bottles of milk*”. Después tendrá que escribir el nombre de cada ingrediente haciendo así la lista de la compra.

Check the recipe together 5’

Se propondrá al alumnado que corrijan la anterior actividad con su compañeros. Para ello se les proporcionará la estructura gramatical que han de usar “*I have got + número + color + ingrediente*”. De este modo, mediante el diálogo en parejas podrán comparar sus respuestas y ver si estas coinciden o si discrepan en alguna.

Let’s remember my story 10’

Se les entrega unas tarjetas con los personajes del cuento y por equipos tendrán que colocarlas en el orden que sucede la historia, para complicarlo un poco se añadirán tarjetas que no tienen que ver con la historia como, por ejemplo, animales que no aparecen.

Para motivar al alumnado se propone que el equipo que lo complete antes tendrá una recompensa.

Colouring the lesson 5’

Who took the cookie? 5’

Recursos:

- Marioneta muñeco de jengibre. Anexo 7
- *Flashcards* de alimentos. Anexo 3
- Ordenador, altavoces, pizarra digital y proyector.
- Tarjetas personajes. Anexo 10

- The Gingerbread Man activity book. Anexo 8
- Folios.
- Lápiz y goma.
- Link vídeo canción “Who took the cookie?”. Anexo 6

Sesión 4

Listen! Listen! 1’

Word race 10’

Se divide la clase en equipos de cuatro alumnos y se entrega un folio por equipo. La actividad consiste en que se dice un tema (ingredientes, colores, animales, partes del cuerpo, personajes del cuento) y cada equipo tendrá que escribir el mayor número de palabras que se le ocurra en un minuto.

Cuando el minuto acaba cada equipo lee sus respuestas. El equipo que más palabras haya escrito correctamente gana y obtiene una recompensa.

The Gingerbread Man activity book (Gingerbread Man’s Description) 20’

En esta actividad tienen que describir el muñeco de jengibre que aparece dibujado a un margen de la página. Para ello podrán valerse del ejemplo de construcción oracional que aparece en el propio cuaderno de dibujo para escribir la descripción.

Check time 10’

Se pide voluntarios que lean una de las frases de la descripción que han escrito en la actividad anterior. Se proyecta la actividad en la pizarra y el docente escribe lo que cada alumno va leyendo para que tanto ellos como el resto puedan leerlo.

The Gingerbread Man activity book (Secret message) 5’

Se completa el último ejercicio del cuaderno de actividades que consiste en descifrar un mensaje secreto. Cuando toda la clase ha descifrado el mensaje se pide que lo lean todos juntos en voz alta para comprobar que todos han logrado descifrarlo correctamente.

Colouring the lesson 5’

Who took the cookie? 5’

Recursos:

- Ordenador, altavoces, pizarra digital y proyector.
- The Gingerbread Man activity book. Anexo 8
- Folios.

- Lápiz y goma.
- Link vídeo canción “Who took the cookie?”. Anexo 6

Sesión 5

Listen! Listen! 1’

The ladder 10’

De nuevo aparece la marioneta y esta vez propone jugar a su juego favorito: la escalera. En la pizarra se dibujan cuatro escaleras y se divide al alumnado en equipos de seis. A cada equipo se le da un tema (ingredientes, colores, animales, partes del cuerpo, personajes del cuento) y un miembro de cada equipo tiene que salir a la pizarra a escribir una palabra relacionada con dicho tema en uno de los escalones. Cuando un miembro escribe una palabra regresa al equipo y otro de los miembros sale hacia la pizarra para escribir otra palabra en otro de los escalones.

El juego finaliza cuando uno de los equipos acaba la escalera. Sin embargo, gana aquel equipo que más palabras correctamente escritas tenga, contando como dos puntos aquellas que pertenezcan al campo semántico y estén correctamente escritas y como uno las que pertenezcan al campo semántico, pero presenten faltas de ortografía.

Tale time! 30’

La marioneta pide que se lea de nuevo su cuento. Esta vez al leerlo se hacen pausas en palabras clave esperando que el alumnado complete la narración. Sin embargo, cuando acabamos el cuento la marioneta se pone triste y dice que no le gusta ese final. Por ello, pide a los alumnos y alumnas que por favor hagan un cuento de “The Gingerbread Man” cambiando el final para que sea un final feliz.

Se proporciona al alumnado una plantilla para que puedan dibujar la historia y crear su propia versión y se les animará a hacerlo en forma de comic en la que los personajes digan en bocadillos alguna frase.

My gingerbread man’s tale 10’

La marioneta pide que por favor alguno de los alumnos enseñe su nueva versión del cuento. Voluntariamente salen a contar y enseñar sus cuentos aquellos alumnos que quieran compartir su trabajo.

Al acabar la marioneta les da las gracias y se despide de los alumnos y alumnas. Se marcha de nuevo a Inglaterra a cocinarse amigos con los que pasarlo bien.

Colouring the lesson 5’

Who took the cookie? 5’

Resources:

- Pizarra y tizas.
- Marioneta muñeco de jengibre. Anexo 7
- Ordenador, altavoces, pizarra digital y proyector.
- The Gingerbread Man activity book. Anexo 6
- Ficha actividad final. Anexo 11
- Lápiz y goma.
- Link vídeo canción “Who took the cookie?”. Anexo 6

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

6.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La implementación en el aula de la propuesta de intervención educativa planteada presentó limitaciones en su desarrollo, siendo la principal limitación la falta de tiempo para su puesta en práctica.

Esta propuesta consta cinco sesiones de una hora, pero solo se dispuso de dos sesiones de una hora y una sesión de media hora, siendo además esta distribución diferente dependiendo de la línea.

Con todo ello, se implementó la propuesta seleccionando actividades clave que respetasen el hilo conductor y la progresión de la misma. Además, para tratar de obtener una mayor perspectiva, se decidió, de acuerdo con la tutora del centro, realizar actividades diferentes, pero equivalentes, en cada aula. Finalmente, la secuencia de actividades que se desarrolló en cada aula fue la siguiente:

2 ° A	2°B
Sesión de 1 hora	Sesión de 30 minutos
1. Listen! Listen!	1. Listen! Listen!
2. Magic box.	2. Magic box.
3. Gingerbread cookies recipe.	3. Gingerbread cookies recipe.
4. Let's cook gingerbread cookies!	4. Let's cook gingerbread cookies!
5. Who took the cookie?	5. Who took the cookie?
6. Hello, Gingerbread Man!	6. Hello, Gingerbread Man!
7. The Gingerbread Man Story.	7. Colouring the lesson.

8. Colouring the lesson.	
Sesión de 1 hora	Sesión de 1 hora
<ol style="list-style-type: none"> 1. Listen! Listen! 2. Gingerbread Man's Life. 3. The Gingerbread Man activity book (Grocery List). 4. Check the recipe together. 5. Let's remember my story. 6. Colouring the lesson. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Listen! Listen! 2. Gingerbread Man's life. 3. The Gingerbread Man Story. 4. The Gingerbread Man activity book (Identifying characters). 5. The Gingerbread Man activity book (Picture Dictation). 6. Colouring the lesson.
Sesión de 30 minutos	Sesión de 1 hora
<ol style="list-style-type: none"> 1. Listen! Listen! 2. The ladder. 3. Tale time! 4. Colouring the lesson. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Listen! Listen! 2. The ladder. 3. Tale time! 4. My Gingerbread Man's tale 5. The Gingerbread Man activity book (Secret Message). 6. Colouring the lesson.

La primera sesión de la programación se respetó enteramente en ambas clases, aunque tuvo que realizarse de forma fragmentada. Asimismo, en las dos clases se realizaron actividades de movilización de la comprensión oral (*Picture Dictation* o *Grocery List*) y de comprensión del cuento (*Identifying characters* o *Let's remember my story*).

La actividad final de creación de un nuevo desenlace para el cuento se llevó a cabo en ambas clases. Sin embargo, debido a la distribución del horario, dispusieron de tiempos diferentes.

En ambas clases y en todas las sesiones, se llevó a cabo la actividad *Colouring the lesson* la cual consiste en una evaluación de la sesión, así como de una autoevaluación de los sentimientos del alumnado durante la misma, que ha resultado ser muy útil para el análisis de los resultados de la propuesta.

6.2. RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

La propuesta didáctica fue llevada a cabo con un éxito razonable. El alumnado presentó una gran motivación hacia la misma, así como una mayor predisposición a aprender. Un hecho clave que considero muy relevante es que los estudiantes pasaron de preguntarme “¿Qué toca ahora?” a “¿Qué vamos a hacer ahora?”, es decir, hubo un cambio en el rol que adoptaron para con la asignatura pasando de ser meros receptores del conocimiento a participar activamente en la construcción de su aprendizaje.

Las actividades previas a la lectura fueron imprescindibles para introducir al alumnado en el contexto de la propuesta y, además, sirvieron para incrementar su curiosidad e interés hacia la misma. De entre todas las que se llevaron a cabo merecen especial mención la *magic box* que logró captar la atención del alumnado desde el primer momento y dio lugar a una dinámica de averiguación y suposiciones en la que el grupo-clase se mostró muy participativo; y la actividad *Hello, Gingerbread Man!* puesto que la marioneta fue una novedad para el alumnado y su figura fue percibida como la de un “amigo” al que quieren conocer y con el que tienen la necesidad de comunicarse.

El momento *Storytelling* en asamblea fue una actividad muy fructífera. El alumnado se mostró totalmente comprometido con la actividad y presentó un gran nivel de atención hacia el cuento. El grado de interacción fue elevado y de calidad, los estudiantes respondían a las preguntas que formulaba, participaban aportando opiniones sobre lo que íbamos leyendo y se involucraron también en la propia narración repitiendo fragmentos clave como la rima, leyendo en voz alta los bocadillos de las ilustraciones o diciendo palabras del texto que seguía una estructura acumulativa.

Entre las dos actividades de comprensión oral destacó *Picture Dictation*, puesto que el alumnado se mostró más entusiasmado al realizarla y el clima en el aula fue relajado. Por el contrario, la actividad *Grocery List* no fue acogida con tanta emoción y el clima del aula fue más tenso, los alumnos se mostraban preocupados por escuchar bien y colorear correctamente y no disfrutaron realizando la actividad al mismo nivel que lo hicieron los compañeros de la otra clase con *Picture Dictation*.

En cuanto a las actividades de comprensión de la historia hay que resaltar varios aspectos. En primer lugar, la actividad que mejor resultado dio fue *Identifying the characters*, pero es importante mencionar que se llevó a cabo en la misma sesión en que el cuento fue leído. Por otro lado, la actividad *Let's remember my story* fue implementada en una sesión

distinta a la lectura del cuento, por lo que el alumnado no tenía la historia tan reciente. Además, el nivel de complejidad de esta actividad es mayor que el de *Identifying the characters*.

Let's remember my story tuvo buenos resultados, la gran mayoría de los equipos colocó en orden la secuencia de personajes, aunque ninguno identificó el personaje trampa. Es importante destacar que, si la actividad se hubiera implementado tal y como está planificada en la propuesta, el alumnado la habría realizado tras dos lecturas del cuento y, por tanto, hubiera tenido mejor interiorizada la historia.

La actividad *The Ladder* fue acogida con mucho entusiasmo por parte del alumnado, fue una forma divertida y rápida de abordar todo el vocabulario. Esta actividad permitió que el alumnado repasara los diferentes términos del vocabulario de una forma divertida, contextualizada, de forma inconsciente y disfrutando del proceso.

Por último, los resultados de la actividad final *Tale Time!* no se pueden considerar malos pero si se vieron afectados ya que se desarrolló de forma precipitada, puesto que la secuencia de actividades previas a la final fue reducida a la mitad.

Muchos alumnos y alumnas mostraron iniciativa para, además de hacer una ilustración, escribir una pequeña frase relacionada con la misma. Se animó a otra parte del alumnado a incluir algo de expresión escrita y, aunque no fuese por motivación propia, mostraron una actitud positiva y abierta hacia la tarea. Finalmente, también hubo un gran número de estudiantes que, a pesar de la sugerencia, manifestaron inseguridad y decidieron limitarse únicamente a hacer la ilustración.

Entre las actividades que sí incluyeron un bocadillo con una pequeña frase destacaron las onomatopeyas o enunciados de una o dos palabras como “Help” o “Bye bye” y las frases que describían la solución del desenlace como “I make a bridge (I’ve made a bridge)” o “I’m hiding”.

Esta actividad permitió observar qué alumnos se encontraban más cómodos trabajando en la lengua extranjera, puesto que mostraron más predisposición a profundizar en ella preguntando por vocabulario nuevo o pidiendo ayuda para escribir sin faltas ortográficas. Por otro lado, también expuso a aquellos que sienten mayor inseguridad, puesto que enfrentaron la actividad con falta de confianza y preocupación.

Teniendo presentes las limitaciones anteriormente expuestas, puede afirmarse que en líneas generales la propuesta de intervención ha mostrado resultados favorables para la adquisición de la lengua extranjera. El uso del cuento como recurso didáctico ha permitido al alumnado aprender la lengua de forma contextualizada y ha proporcionado situaciones comunicativas significativas. A su vez, ha aportado motivación, entusiasmo y disfrute al clima del aula, fomentando la confianza de los estudiantes para con la lengua extranjera.

En cuanto a la evaluación que ha hecho el alumnado he obtenido una gran respuesta positiva puesto que el 73% ha indicado que ha disfrutado de las sesiones. En cuanto al estado de ánimo un 64% ha respondido que ha estado feliz durante las clases y tan solo un 2% ha indicado que ha estado incómodo durante las sesiones. Finalmente, el 84% del alumnado ha señalado que ha disfrutado con el cuento y ha sido de su agrado, por lo que la selección del mismo ha sido muy acertada.

7. CONCLUSIONES

El presente trabajo analiza, verifica y reflexiona acerca del potencial del cuento como recurso didáctico favorecedor del proceso de adquisición de la lengua extranjera. La enseñanza de la lengua extranjera ha cobrado gran importancia en el panorama educativo actual y, en consecuencia, ha incrementado la necesidad de una búsqueda de metodologías, estrategias y recursos didácticos que mejoren la calidad del proceso de adquisición por parte de los estudiantes.

El eje principal del trabajo es el cuento, presentado como recurso didáctico eficaz en la adquisición de la lengua extranjera. Tal y como se expone en el marco teórico, el cuento no es una herramienta educativa novedosa, pero se trata de un recurso didáctico muy polivalente y que, por tanto, presenta múltiples beneficios al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tras la implementación parcial de la propuesta de intervención educativa, queda demostrado que el cuento tiene un gran valor pedagógico y posee numerosos beneficios para el desarrollo del lenguaje. A pesar de no haber podido llevar una puesta en práctica totalmente fiel a la planteada, se han obtenido resultados muy positivos, demostrados en un incremento de su motivación y una mejora de la actitud hacia la asignatura.

Este trabajo plantea una propuesta de cinco sesiones, pero tras su implementación, puede afirmarse que sería viable plantear una programación para todo un curso. El cuento resulta ser un recurso didáctico con numerosas posibilidades de empleo, con capacidad de adecuación a diferentes situaciones de aprendizaje, adaptable a diferentes edades y provechoso para la estimulación lingüística de los estudiantes.

Una programación con el cuento como eje vertebrador de la misma aportaría beneficios de carácter educativo y lingüístico. Supondría promover un entorno de aprendizaje con un filtro afectivo bajo, favoreciendo una actitud positiva hacia la adquisición de la lengua extranjera. Junto con este clima relajado y de confianza, el cuento también fomentaría la contextualización del aprendizaje promoviendo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado.

El cuento ha demostrado ser un recurso óptimo que sitúa al alumnado en el centro de su aprendizaje otorgándole un rol activo de forma natural. Sin embargo, el presente trabajo también ha evidenciado la importancia del docente en todo este proceso.

El maestro o maestra es la persona encargada de seleccionar el cuento, selección que debe realizarse teniendo en cuenta los criterios mencionados en el marco teórico, es decir, se trata un aspecto esencial y clave para que la propuesta funcione. Además, el *Storytelling* y el resto de las actividades que lo acompañan deben trabajarse adecuadamente para que la propuesta resulte enriquecedora y para ello el docente debe conocer a su alumnado, sus intereses, sus necesidades y ritmos de aprendizaje.

El docente es quien incita el empleo de la lengua extranjera como medio de comunicación, quien al traer al aula el cuento (realia) introduce la conciencia intercultural de forma cotidiana y, asimismo, es la persona encargada de dotar al alumnado de las herramientas comunicativas necesarias para que pueda ejercer como protagonista de su aprendizaje.

En conclusión, puede afirmarse que el cuento es un recurso didáctico muy versátil y con una amplia gama de beneficios sobre todo en la adquisición de la lengua extranjera. Sin embargo, para poder disfrutar de todas sus ventajas es imprescindible abordar la utilización de esta herramienta de forma apropiada, es decir, llevar a cabo una correcta selección del material, así como una elección apropiada de la metodología con la que abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8. BIBLIOGRAFÍA

Aparicio Molina, Y. y Pérez Agustín, M. (2020). *Storytelling: La lectura de álbumes ilustrados en la enseñanza de la lengua inglesa*. Pirámide.

Barreras Gómez, A. (2003). *El estudio literario de la narración breve y su utilización en el contexto docente*. Universidad de La Rioja.

Barreras Gómez, A. (2010). How to use tales for the teaching of vocabulary and grammar in a primary education English class. *Revista española de lingüística aplicada*, 23, 31-52.

Bortolussi, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.

Brumfit, C. J. y Carter, R. (1986). *Literature and language teaching*. Oxford University Press.

Bryant, S. (1987). *El arte de contar cuentos*. Hogar del libro.

Cameron, L. (2001). *Teaching languages to young learners*. Cambridge University Press. <https://doi-org.ponton.uva.es/10.1017/CBO9780511733109>

Consejo de Europa (2020), Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario. Servicio de publicaciones del Consejo de Europa: Estrasburgo. www.coe.int/lang-cefr

Norato Cerón, C. (2014). La Eficacia de la Lectura de Cuentos en Voz Alta en el Desarrollo del Idioma Extranjero en Niños. *GIST–Education and Learning Research Journal*, 8, 83-98.

Colomer, T. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Editorial Síntesis, S. A.

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Fortún, E. (2003). *El arte de contar cuentos a los niños*. Espuela de plata.

Guillén, C. y Alario C. (2002). *Didáctica de la lengua extranjera en la educación infantil y primaria*. Editorial Síntesis, S. A.

Krashen, S. (2004). *The power of reading: insights from the research*. Libraries Unlimited.

Krashen, S. y Terrell, T. (1983). *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. Oxford: Pergamon.

López Téllez, G. (1996). La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la Enseñanza Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25, 159-166.

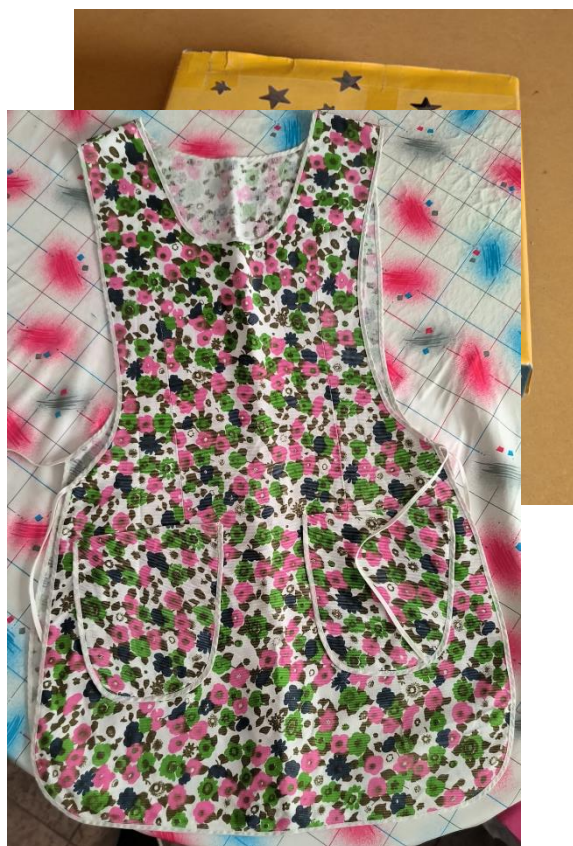
Pérez Cabello, A. M. (2009). *Didáctica del cuento en lengua inglesa: aplicaciones teórico-prácticas*. Horsori.

Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I. y Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 1-29.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

9. ANEXOS

9.1.ANEXO 1



9.2.ANEXO 2

9.3.ANEXO 3



9.4.ANEXO 4

https://drive.google.com/file/d/1QIKB00xKyj7PXLzbYZ70Jd8HZnudCofs/view?usp=drive_link

9.5.ANEXO 5



9.6.ANEXO 6

<https://youtu.be/Vu0-98fgnRo?t=9>

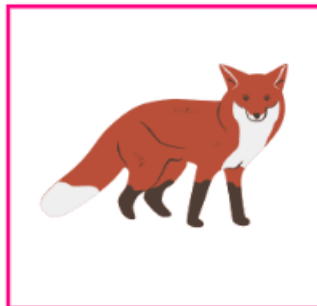
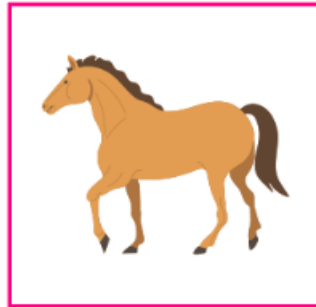
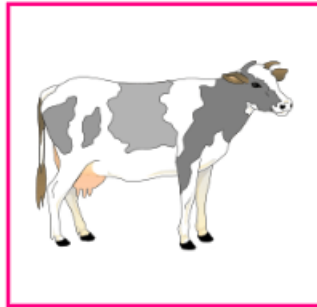
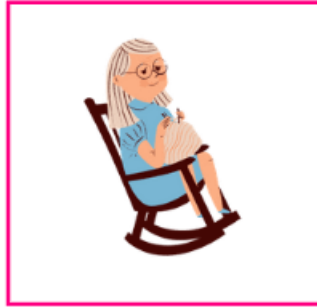
9.7.ANEXO 7



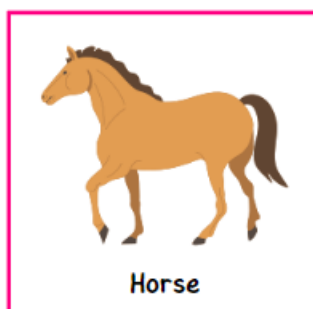
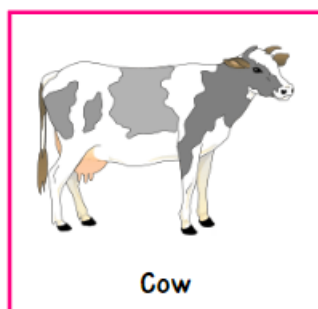
9.8.ANEXO 8

https://drive.google.com/file/d/1xkZAHKxNf_PAD5GdfutXw-R9_7z9wYw9/view?usp=sharing

9.9.ANEXO 9



9.10. ANEXO 10



9.11. ANEXO 11

