



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y trabajo social

Grado en Educación Primaria – Mención en Lengua Extranjera  
(inglés)

TRABAJO FIN DE GRADO

**La enseñanza de la lengua inglesa a  
través de la literatura. El teatro como  
herramienta en Educación Primaria**

Alumna: Marta Pérez Tarrero

Tutora: Ana Isabel Alario Trigueros

Curso 2022 – 2023

## RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado se centra en el uso de la literatura y uno de sus principales géneros, el teatro, en un aula de educación primaria donde se imparte el inglés como lengua extranjera. En este trabajo, por lo tanto, se han recopilado muchas de las teorías que ponen de manifiesto la utilidad de la literatura y el teatro para la adquisición del inglés como lengua extranjera en alumnado que se encuentra en la etapa de educación primaria. En consecuencia, para respaldar dichas teorías, se ha diseñado una propuesta didáctica para una clase de EFL de sexto de primaria que gira en torno a la temática del teatro. Posteriormente se reflexionará, en base a la propuesta didáctica creada, sobre la eficacia del uso del teatro, como recurso para ayudar al alumnado a adquirir una lengua extranjera.

**Palabras clave:** Educación Primaria, adquisición del inglés como lengua extranjera, literatura, teatro, propuesta didáctica.

## ABSTRACT

The present Final Degree Project focuses on the use of literature and one of its main genres, the theatre, in a primary education classroom where English is taught as a foreign language. Therefore, in this project many theories have been collected to demonstrate the usefulness of literature and theatre for the acquisition of English as a foreign language in children in the primary education stage. Consequently, to support these theories, a didactic proposal has been designed for a sixth grade EFL class that revolves around the theme of theatre. Later, based on the didactic proposal created, there will be some final thoughts about the effectiveness of the use of theatre as a resource to help students acquire a foreign language.

**Keywords:** Primary Education, acquisition of English as a foreign language, literature, theatre, didactic proposal.

# ÍNDICE

I- INTRODUCCIÓN.....	1
II- JUSTIFICACIÓN.....	2
2.1- OBJETIVOS.....	3
2.2- COMPETENCIAS.....	3
III- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
1- ¿QUÉ ES LA LITERATURA?.....	5
2- LA EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA LITERARIA.....	7
3- LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO PERSONAL.....	9
3.1- La literatura inglesa en el aula de educación primaria.....	9
3.1.1- Obras literarias en la clase de inglés.....	10
4- EL TEATRO.....	12
4.1- El teatro en la clase de inglés.....	13
4.2- Ventajas de trabajar con el teatro en educación primaria.....	15
4.2.1- Superación de miedos y complejos.....	15
4.2.2- Fomento de la creatividad.....	16
4.2.3- Impulso de las habilidades comunicativas.....	17
4.2.4- Mejora de las relaciones personales.....	17
4.2.5- Aumento de la motivación.....	18
4.2.6- Fomento del hábito lector.....	18
5- ADAPTACIONES TEATRALES.....	19
IV- PROPUESTA DIDÁCTICA.....	20
1- INTRODUCCIÓN.....	20
2- DESTINATARIOS.....	20
3- OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	22
4- METODOLOGÍA.....	24
5- DISEÑO DE ACTIVIDADES.....	25
6- EVALUACIÓN.....	35
7- PROPUESTA DE MEJORA.....	38
8- ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LOS RESULTADOS.....	39
V- CONCLUSIONES.....	40
VI- REFERENCIAS.....	41

# I- INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado pretende recoger diversas teorías y aplicaciones de la literatura al aula de EFL y profundizar en la teoría de que el teatro es una herramienta excelente para trabajar con una lengua extranjera y para desarrollar cualidades y capacidades muy variadas en el alumnado relacionadas tanto con el aspecto comunicativo de una lengua y la adquisición de un idioma que no es el propio, como con el ámbito personal. Para respaldar estos hechos, este trabajo también consta del desarrollo de una propuesta didáctica que fue llevada a cabo en un contexto real y que se basa en el teatro.

## II- JUSTIFICACIÓN

En los últimos años la educación actual ha decidido dotar a la literatura de una mayor importancia a la hora de ser tratada en los colegios porque la propia literatura es capaz de fomentar en el alumnado capacidades y habilidades relativas tanto a la lengua como a la personalidad. Al vivir en un mundo cada vez más globalizado la literatura ha tomado relevancia también en el aprendizaje de lenguas como puede ser el inglés, ya que gracias a ella pueden adquirir esta lengua con mayor facilidad que el simple hecho de aprender y memorizar las estructuras gramaticales o sintácticas relativas a dicha lengua. Esto se relaciona de manera directa con la teoría de Stephen Krashen llamada “acquisition vs learning hypothesis” (1983) Al adquirir una lengua extranjera el alumnado será capaz de expresarse usando esa misma lengua, de manera mucho más fluida y real.

La literatura engloba muchos géneros y uno de los más populares y conocidos es el teatro. Este género literario se ha llevado en relativas ocasiones a las aulas y a la clase de EFL. El teatro hace comprender al alumnado que el lenguaje, las expresiones que se utilizan son verdaderamente útiles y pueden ser utilizadas en un contexto real, cotidiano, y esto va a hacer que el niño o la niña vea que lo que se trabaja en la clase, los conocimientos que adquiere son significativos. Aparte de esto, el teatro también ayuda a desarrollar otras muchas cualidades en el alumnado relativas a la expresión lingüística, superación de miedos, comprensión lectora, etc.

A raíz de lo dicho anteriormente, la literatura y el teatro tendrían que ser utilizados con mayor frecuencia en las aulas de primaria para que los alumnos y las alumnas puedan adquirir realmente un idioma y sentirse cómodos y seguros al utilizar ese idioma.

## **2.1- OBJETIVOS**

La aplicación de la literatura y el teatro en el aula de inglés lengua extranjera son dos de los factores de mayor relevancia que van a ser tratados en este Trabajo Fin de Grado, por lo que se plantea el logro de los siguientes objetivos:

- Recopilar las teorías y aspectos más destacables en relación a la adquisición del inglés como lengua extranjera gracias a la literatura.
- Mostrar la validez y la importancia que supone el uso del teatro para adquirir una lengua extranjera.
- Crear una propuesta didáctica para una clase de EFL de educación primaria que gire alrededor del teatro.
- Reflexionar acerca de la eficacia del teatro en un aula de EFL de educación primaria en base a la propuesta didáctica diseñada.

## **2.2- COMPETENCIAS**

Las competencias de este Trabajo de Fin de Grado extraídas de La Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado de Maestro -o Maestra- en Educación Primaria (Universidad de Valladolid, 2010, pp. 27-29) son las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a. Aspectos principales de terminología educativa.
- b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
- d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.

- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
- f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum.
- g. Rasgos estructurales de los sistemas educativo.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
- d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
- e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

### III- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 1- ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

Dar una definición exacta de literatura es ciertamente algo complicado. Según la Real Academia Española la palabra literatura tiene las siguientes acepciones:

1. f. Arte de la expresión verbal.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.
3. f. Conjunto de las obras que versan sobre una determinada materia.
4. f. Conjunto de conocimientos sobre **literatura**.
5. f. Tratado en que se exponen conocimientos sobre **literatura**.
6. f. coloq. **palabrería**.
7. f. Mús. Conjunto de obras musicales escritas para un determinado instrumento o grupo instrumental.
8. f. desus. Teoría de las composiciones literarias.

Verdaderamente es un amplio abanico de definiciones el que aporta la RAE, pero ¿existe una única y verdadera definición para referirse al término literatura? Terry Eagleton, crítico literario, en su obra *Una introducción a la teoría literaria* (1983, p. 5-10) intenta dar una definición a la misma, por lo que voy a basarme en dicho texto y autor para tratar este punto. Citando textualmente una de las definiciones que da el propio Terry Eagleton, “la literatura sería cualquier obra de imaginación, en el sentido de ficción, de escribir sobre algo que no es literalmente real”. Sin embargo, posteriormente Terry Eagleton refuta un tanto esta definición de literatura ya que algunos ensayos, tratados o incluso cartas, son considerados también literatura, por lo que no tiene sentido nombrarla como algo meramente ficticio o imaginativo. Hay otro modo de ver y entender a la literatura, y según este, sería todo texto que hace uso de un lenguaje que modifica de alguna forma, que ensalza o que intensifica la propia realidad, que hace que en el texto se emplee un lenguaje distinto al que se utiliza en la vida cotidiana, un lenguaje que por sí solo es capaz de atraer y cautivar al lector o al oyente. Pero de nuevo, hay textos considerados literarios que utilizan un lenguaje completamente normal, un lenguaje que cualquier persona en su



vida diaria podría utilizar y, aun así, son considerados literatura. Por lo tanto, respondiendo a la pregunta inicial de si existe una única y absoluta definición irrefutable para referirse a literatura, no, aun hoy en día no se ha dado una definición objetiva para la misma ya que al fin y al cabo cada quien puede considerar como literatura lo que a él le parezca. Lo que sí se puede argumentar es el hecho de que la literatura, al fin y al cabo, tiene que ver con lo verbal, con lo lingüístico, porque, por ejemplo, en la mayoría de las clases en las que se imparte literatura se le presta especial atención a eso, a la expresión y a la comprensión lingüística.

## **2- LA EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA LITERARIA**

Como es comprensible, la enseñanza de la literatura ha experimentado severos cambios a lo largo de la historia, es decir, ha evolucionado considerablemente. Según Teresa Colomer, la enseñanza literaria ha pasado por las siguientes etapas:

Antes de la invención de la imprenta, se enseñaba literatura con el fin primordial de que los clérigos aprendieran a escribir, ya sea para copiar otros textos ya existentes o para escribir lo que se les dictaba de manera oral. Por tanto, hay que dejar constancia de que las únicas que recibían esta enseñanza literaria principalmente basada en la escritura, eran las escuelas eclesiásticas. Si avanzamos en el tiempo llegamos al siglo XV, siglo en el que se inventa la imprenta, uno de los inventos más importantes de la historia de la humanidad. La invención de la imprenta trajo consigo un pequeño cambio en la enseñanza literaria puesto que ahora los alumnos contaban con un texto escrito que iban analizando y en otro espacio anotaban vocabulario, definiciones o conceptos que iban extrayendo de dicho texto. En resumidas cuentas, la literatura se basaba en analizar textos que más tarde les permitirían adoptar un dominio más amplio del discurso tanto hablado como escrito. Con la Reforma Protestante también llegan nuevos cambios, y es que ahora se le va a dar más importancia a la lectura de los textos que, como se puede intuir, eran de carácter religioso (estaba mal visto leer obras de cualquier otro tipo, ya pudieran ser novelas o romances). Los alumnos meramente memorizaban esos textos debido al gran papel que tenía la religión en esta etapa. A partir del siglo XVIII se inicia la escolarización masiva que trajo consigo un notable aumento de alfabetización en la población, aunque en España, esta se retrasó un poco. Carlos Lomas, doctor en Filología, catedrático de educación secundaria y asesor de formación en el Centro del Profesorado de Gijón, basándose en autores como la ya mencionada Teresa Colomer, argumenta en un artículo de la revista Kikiriki que a partir del siglo XIX la enseñanza de la literatura se basaba en crear una conciencia nacional y desarrollar un afecto por las obras literarias del país al que se pertenecía. Este carácter de la enseñanza literaria se ha mantenido desde el siglo XIX hasta ahora, ya que no se puede negar que, en muchos libros de texto, cuando se habla de literatura, se siguen tratando las obras, los acontecimientos y los autores más importantes del país propio. Pero en aquel entonces, los comentarios de texto eran la tarea por excelencia que se le mandaba hacer al alumnado, y aunque hoy en día, los alumnos y alumnas siguen haciendo comentarios de texto que muchas veces caen en la repetitividad y en la monotonía, esta manera de enseñar ha cambiado ligeramente. Con la llegada de

los años 60 se empiezan a desarrollar formas de enseñanza literaria más centradas en la formación del hábito lector, y ya por fin, en la década de los 80 es cuando se le empieza a prestar más atención a otro tipo de enfoque literario mediante el cual se pretende hacer que el lector entienda su propia experiencia a través de la lectura, que sea capaz de analizarse a sí mismo y de entenderse, lo cual a su vez va a desarrollar en él hábitos lectores y un aumento de la creatividad. Todo esto ha hecho que actualmente la educación literaria no solo sea válida para que los alumnos estudien y aprendan conocimientos literarios, sino también para que sean capaces de adquirir habilidades y actitudes relacionadas con la lectura y la escritura de textos y sean capaces de entender, tanto al texto, como a ellos mismos.

### **3- LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO PERSONAL**

Como ya se ha mencionado en el apartado anterior, la literatura es un instrumento que se puede utilizar tanto para aprender conocimientos literarios, como para ayudar en el proceso de desarrollo de uno mismo. Irma K. Ghosn (2002) explica cómo la literatura puede ayudar al alumno o alumna a entender las mecánicas del mundo en el que vive, pero también las mecánicas de su propio mundo interior, de su persona. Las historias literarias tienen tramas muy variadas con las que el estudiantado puede llegar a sentirse identificado y van a desarrollar en ellos mismos importantes cualidades como la empatía, la resolución de conflictos, la tolerancia o el respeto. El resolver conflictos dentro de esas historias, el mostrar empatía o respeto hacia ciertos personajes va a hacer que los niños y niñas sean capaces de trasladar esos sentimientos y habilidades que obtienen a través de la lectura al mundo real, llegando a resolver conflictos que se les presenten en su entorno, tomar decisiones por ellos mismos, o afrontar las adversidades. Y es que la literatura también puede ser usada con el fin de desarrollar la llamada inteligencia emocional, definida así por el psicólogo Daniel Goleman (1996):

“La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social”

Aparte de todo lo ya mencionado anteriormente, la literatura también puede ayudar a que el alumnado entre en contacto y aprenda una lengua extranjera, como es el caso del inglés de manera mucho más sencilla y dinámica.

#### **3.1- La literatura inglesa en el aula de educación primaria**

La literatura y el aprendizaje de las lenguas extranjeras son dos elementos que siempre han estado ligados entre sí, pero es actualmente cuando la literatura ha ganado más fuerza dentro de este ámbito ya que al vivir en un mundo cada vez más globalizado, la conciencia cultural y las habilidades lingüísticas son dos cualidades que han de tomar un rol muy

importante en las clases de educación primaria. De esta forma, una manera de conseguir que ciertas de estas cualidades se consigan dentro del aula es utilizando la literatura inglesa como herramienta para enseñar y motivar al alumnado. Cuando se trata de la enseñanza del inglés, la literatura siempre se ha usado como un material secundario al que no se le dotaba de mucha importancia, pero es a día de hoy cuando la literatura se utiliza para mucho más, y esto es gracias a las numerosas ventajas que esta ofrece en la enseñanza de las lenguas extranjeras, en este caso, en la enseñanza del inglés. Ghosn (2002) muestra que algunas de las principales ventajas que ofrece la literatura en las aulas de lengua extranjera son la motivación de los niños y niñas y, como es natural, el aprendizaje más efectivo del inglés. En cuanto a lo primero, la literatura es una gran aliada para motivar al estudiantado en las clases de inglés. Autores como Lazar (1993), afirman que, el utilizar historias y cuentos que atrapen a los niños y niñas es un hecho muy importante para captar su atención ya que, además, van a intentar inferir cuál es la trama del texto o cuál puede ser su final. Ghosn (2002) también recalca que la literatura motiva a los niños por el simple hecho de que estos van a sentirse identificados con los personajes o incluso con la trama de muchos de estos cuentos, haciendo que los temas que se tratan en clase sean mucho más familiares para ellos. En relación a esto, también cabe destacar que Lazar (1993) apuntó que el uso de la literatura en la clase es sumamente útil para desarrollar en los niños y niñas sus habilidades interpretativas. Cuando el alumnado intenta adivinar la trama o el final de una historia, justo en ese momento está poniendo en marcha esas habilidades de interpretación, y a su vez, esto hace que también le dote de sentido a la clase y a los contenidos que se están aprendiendo en la misma. Por último, Ghosn (2002) también afirma que la literatura es un instrumento excelente con el que los niños y niñas pueden aprender inglés de manera muy efectiva ya que esta ofrece infinidad de habilidades lingüísticas. Gracias a los textos literarios, el alumnado puede ver de manera mucho más realista qué tipo de estructuras utilizan los angloparlantes, y a partir del contexto o de la trama del cuento, podrán inferir el significado de vocabulario que previamente les era desconocido.

### **3.1.1- Obras literarias en la clase de inglés**

El utilizar literatura en la clase de inglés implica utilizar obras literarias que pueden ser muy variadas, yendo desde el uso del cómic, pasando por la novela hasta llegar a las obras de teatro. Si bien el repertorio de textos literarios es sumamente extenso, cuando se quiere

tratar la literatura en el aula hay que prestar atención a ciertos factores que pueden traer un mayor éxito para la enseñanza. Según Lazar (1993), hay que tener en cuenta aspectos tales como la edad del alumnado, es decir, a qué curso van a ir dirigidos esos textos literarios, los intereses o gustos que presenten, y la nacionalidad de los mismos, pudiendo encontrar relatos que se acerquen al modo de vida, a la cultura de ciertos alumnos o alumnas y también para poder compartir diversos cuentos o historias de culturas diferentes. Dejando en claro estos puntos a los que hay que prestar especial atención cuando se quiere introducir literatura en el aula, la maestra ya podría comenzar a seleccionar los textos literarios que quiere abordar. Para ello ha de simplificar, si es que aún no lo están, dichos textos en función del nivel de la lengua que presente el alumnado y también ha de ver si el texto seleccionado va a ser de cierta relevancia para el mismo, si los alumnos y alumnas se van a poder identificar con la trama o con los personajes incluidos en la historia. Si se tienen en cuenta todos esos factores, al aula se podrá llevar cualquier tipo de texto, ya sea poesía, novela o teatro que, a continuación, va a ser tratado más en profundidad en este trabajo.

#### **4- EL TEATRO**

Como ya se ha mencionado anteriormente, el principal objeto de este trabajo es centrarse en la utilización de la literatura en la clase de inglés de educación primaria, y a continuación es cuando se va a centrar en uno de sus numerosos géneros, siendo este el drama. Antes de abordar la utilización del teatro en inglés en un aula de primaria, resulta conveniente tratar brevemente qué es el teatro. Para empezar, la palabra teatro hace referencia tanto al espacio, el edificio en el que se desarrolla este tipo de actividad, como a la misma actividad teatral en sí. Si atendemos a la segunda definición de teatro, es decir, no al lugar, sino a la actividad misma, Santiago Trancón Pérez expresa que el teatro es una actividad social, artística y cultural que trata de imitar la realidad con el fin de transmitir algo a unos espectadores, es decir, a un público (*Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro*, 2004, p.102) El teatro es una actividad que se lleva practicando desde la antigüedad y consistía en realizar una imitación de una serie de eventos de la vida en la que unos actores toman el rol de unos personajes que van a realizar acciones que tendrán lugar en un tiempo y en un espacio determinados, y todo ello con la principal intención de tratar de crear un sentimiento o una reacción en los espectadores que acontecen dicho espectáculo gracias también a la presencia de ciertos elementos teatrales como pueden ser la trama, la profundidad de los personajes y de los diálogos que ellos mismos se encargan de representar, la música, vestuario, etc. Por tanto, es comprensible que en este tipo de género literario el actor o actriz, es decir, la persona que se encuentra en el escenario representando a su personaje, carga con un rol mucho más activo que el espectador; el actor es el que memoriza el texto que su personaje ha de interpretar, ha de ponerse en la piel de su personaje, llegándose incluso a convertir en él, a sentir lo que él siente, ha de alzar la voz cuando el público no permite escuchar bien y ha de acortar ciertas escenas que quizás no causen un impacto en los espectadores. Al fin y al cabo, el teatro es una actividad que, como ya se ha dicho anteriormente abarca tres ámbitos sumamente importantes que son el cultural, el social y el artístico y que es capaz de desarrollar en quien lo practica y en quien lo visualiza, cualidades como la empatía, el ponerse en el lugar del otro, la creatividad y la capacidad de hablar, de expresarse frente a un público, todas ellas cualidades y capacidades que son de extrema importancia para tratar en un aula de primaria.

#### **4.1- El teatro en la clase de inglés**

En los últimos años se ha empezado a utilizar de manera más notoria el teatro para enseñar una lengua extranjera, siendo en este caso el inglés. Los niños y niñas encuentran en el teatro algo novedoso para ellos y que les va a permitir entretenerse en la clase mientras aprenden conocimientos tanto de la lengua extranjera como del propio teatro. Sin embargo, Alfredo Mantovani refleja en una ponencia que tuvo lugar en Madrid, (*Encuentro, teatro y educación*, 1983, p. 36-37) que los niños y niñas pasan por diferentes fases teatrales en función de la edad que tengan:

De 9 a 12 años:

En esta etapa se empieza a dividir a la clase en grupos más pequeños para que interactúen entre ellos y se puedan repartir unos papeles ya fijados por ellos mismos. Los niños y niñas, cuando crean un teatro no le prestan atención al resultado final, es decir, al espectáculo final que ha sido fruto de su trabajo, sino que lo realmente importante es el propio proceso de creación que los ha llevado a construir ese espectáculo final y que sean capaces de reconocer, entender, y saber adoptar los roles que se pueden presentar en el teatro, por ejemplo, el rol del actor y el rol del espectador. En esta etapa, el rol de la maestra es mucho más pasivo, llegándose a convertir en una mera coordinadora de la actividad, mientras que el rol del alumnado, como se puede entender, pasa a un primer plano, ya que los alumnos y alumnas se convierten en creadores de su propio aprendizaje.

De 5 a 8 años:

En estas edades el concepto teatro no se utilizaría como tal, más bien llamaríamos juego dramático a la actividad que estos niños y niñas están realizando ya que al tener una edad menor, esta actividad va a ser vista por ellos como un simple juego en el que toman el rol de actores que interpretan diferentes papeles. En este intervalo de años se recomienda que este juego dramático se realice en gran grupo, para eliminar el rol del espectador y así el alumnado empiece a interiorizar de mejor manera el rol del actor. Los alumnos y alumnas tienen un rol bastante activo, pero en este caso la maestra no solo actúa como una simple coordinadora, sino que en ocasiones también participa en la actividad, convirtiéndose en



una actriz más, para poder servir de modelo a los niños y niñas y que entiendan mejor qué es lo que tienen que hacer.

De 2 a 5 años:

Debido a la escasa edad del estudiantado en esta etapa, se descarta la palabra teatro y juego dramático. Aunque sí que se les empieza a adentrar en este mundo, simplemente se realizan pequeños juegos en los que los niños y niñas toman el rol del actor, interpretando a un personaje durante un periodo de tiempo muy breve. En estas edades, a la hora de actuar sobre todo se puede notar como el alumnado imita personalidades o comportamientos propios de los adultos. La maestra es quien guía tanto a la actividad como a los niños, por lo que su rol aquí es bastante significativo.

Habiendo dejado en claro las diferentes fases que atraviesan los niños y niñas que se encuentran en la etapa de educación primaria, se percibe que se pueden realizar actividades relacionadas con el teatro sin ningún problema, aunque claro está, se ha de aumentar o disminuir la dificultad de lo que se quiere llevar a cabo en el aula teniendo en cuenta las edades de los alumnos y alumnas y, en este caso, teniendo en cuenta su nivel de inglés. Lo que si se ha podido comprobar, según refleja Juan José Torres Núñez en su obra *Nuevos Horizontes para el Teatro en la Enseñanza de Idiomas (1996)*, es que cuanto mayor sea el alumno, más apreciación va a sentir por el mundo del teatro, y más si es él mismo el creador de ese espectáculo, y este hecho es el mismo tanto para la lengua materna como para la lengua extranjera. Su creatividad, su ingenio, su capacidad de invención y memorística se van a activar, ya sea su lengua materna o el inglés, una lengua extranjera, aunque en el segundo caso la maestra ha de prestar atención y no exigir demasiado al alumno. Si se tiene en cuenta todo lo dicho anteriormente, se puede llevar el teatro a la clase de inglés, pero hay otro aspecto muy importante al que hay que prestar especial atención. Se trata de los materiales que se utilizan en la clase de inglés. Es ciertamente complicado encontrar textos teatrales en inglés que se adecúen a una clase de educación primaria y que sean de relevancia para el alumnado, pero no totalmente imposible. Si a eso se le añade que con el solo hecho de utilizar el teatro en la clase de inglés ya se está potenciando el uso de técnicas y funciones comunicativas que son extremadamente útiles para aprender una lengua extranjera, ese es un motivo más para incorporar la teatralización en el aula de inglés. Uno de los métodos que se ponen en

práctica con el teatro y del que se ha hablado mucho en los últimos años es el conocido TPR o Total physical response, desarrollado por Dr. James J. Asher, profesor de psicología. Este método consiste en fomentar la escucha activa en el niño, para que pueda expresarse utilizando su propio cuerpo, sin la necesidad de hablar, con el principal fin de no imponerle el hablar una lengua que no es la materna y así poder reforzar antes la comprensión del mensaje. La principal razón por la que este método se relaciona de manera bastante directa con el teatro es porque los alumnos y alumnas no solo tienen que hablar, sino que tienen que utilizar su propio cuerpo para expresar, para interpretar algo que sea dicho por el profesor, o por el propio alumno, demostrando que, aunque no hablen, entienden lo que se les pide.

#### **4.2- Ventajas de trabajar con el teatro en educación primaria**

Trabajar con el teatro en la clase de inglés es algo que puede enriquecer y ofrecer numerosas ventajas para los alumnos y alumnas y es a continuación cuando se van a tratar más en profundidad algunas de ellas.

##### **4.2.1- Superación de miedos y complejos.**

Una de las principales cualidades que el teatro ayuda a impulsar es la superación de miedos o complejos que el alumnado pueda llegar a tener. El teatro es una actividad lúdica que además contribuye a que los alumnos y alumnas aprendan a expresarse delante de un público, y que pierdan ese miedo tan característico de hablar frente a otras personas, y más teniendo en cuenta que se trata de una lengua extranjera. Chris Boudreault (*The Benefits of Using Drama in the ESL/EFL Classroom*, 2010) afirma que el uso del teatro en la clase de lengua extranjera puede ayudar a que los niños y niñas pierdan esos miedos y ganen más autoestima:

“A good drama teacher can use the practice with role-playing to contribute to the self-esteem of the students, build their confidence in using the target language (English) as well as develop many of the skills mentioned above which will carry over to real life. It is certain that self-acceptance can be encouraged in subtle ways and acceptance of others” (Boudreault, 2010, pp. 1-5)

En relación a esto, el teatro es capaz de crear un clima de dinamismo y diversión dentro del aula, por lo que otro aspecto que se ve alterado por esta práctica es el llamado filtro afectivo. *The Affective Filter Hypothesis* (1985), fue propuesta por el lingüista Stephen Krashen para demostrar que los alumnos aprenden de manera mucho más fácil cuando no sienten nervios o ansiedad durante su proceso de aprendizaje:

“Older acquirers progress more quickly in early stages because they obtain more comprehensible input, while younger acquirers do better in the long run because of their lower affective filters.” (Stephen Krashen, *The Input Hypothesis: Issues and Implications*, 1985)

#### **4.2.2- Fomento de la creatividad.**

Otra de las cualidades trabajadas gracias al teatro es la creatividad. Cuando se hace teatro, hay que tener en cuenta que antes se tiene que plantear un guion con diálogos y personajes variados que los alumnos y alumnas pueden crear por ellos mismos, desarrollando por tanto esa creatividad que muchas veces pasa desapercibida o queda relegada a segundo plano en las clases. La creatividad no solo tiene que ver con el hecho de crear diálogos o tramas donde los personajes viven aventuras en mundos mágicos y fantásticos, sino que va mucho más allá. Ser creativo implica ser capaz de resolver problemas que se planteen en la vida cotidiana, dando soluciones variadas y originales, y este es otro de los principales motivos por los que desarrollar la creatividad es tan sumamente importante. Es algo que los niños y niñas pueden utilizar no solo en el colegio, sino también cuando crezcan, se conviertan en adultos y tengan que trabajar, aportando nuevas ideas, soluciones a problemas más cercanos o quizás incluso globales para crear una sociedad y un mundo mejores.

“El espíritu creativo es más que una iluminación ocasional o un suceso caprichoso. Cuando se despierta el espíritu creativo anima un estilo de ser: una vida llena del deseo de innovar, de explorar nuevas formas de hacer cosas, de convertir sueños en realidad” (Daniel Goleman, *El Espíritu creativo*, 1992, p. 17)

#### **4.2.3- Impulso de las habilidades comunicativas.**

Boudreault (2010) afirma que el teatro también tiene la capacidad de desarrollar y mejorar las habilidades comunicativas en la lengua extranjera. Los alumnos y alumnas van a ser capaces de adquirir de manera mucho más eficaz y fluida el inglés, ya que cuentan con un lenguaje significativo que puede ser usado en un contexto real, por lo que, además, van a adquirir estructuras o vocabulario nuevo que quizás no conocían y pueden intuir su uso o significado gracias al contexto. Van a ganar confianza en ellos mismos al hablar en una lengua que no es la materna y podrán utilizar gestos o movimientos del propio cuerpo para comunicar un mensaje.

#### **4.2.4- Mejora de las relaciones personales.**

Cuando los niños y niñas trabajan entre ellos para crear una obra de teatro o para interpretar ciertos papeles tienen que entrar en contacto los unos con los otros. Establecer una comunicación para ponerse de acuerdo o tomar decisiones es algo que el teatro fomenta tanto al trabajar con el grupo entero como con grupos más reducidos. Una vez más, el trabajo grupal es algo que se empieza aprendiendo en el colegio pero que más tarde, cuando el niño o la niña pase a la adultez, va a tener que poner en práctica en su vida laboral. Gracias al trabajo en grupo también se puede reducir la timidez o la vergüenza que puedan sentir ciertos alumnos o alumnas que quizás son más cohibidos o no tienen tanta facilidad para entablar amistad o relaciones sociales. Para respaldar este hecho se va a nombrar un artículo publicado por Tomás Motos-Teruel en la revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México, vol. XLVII, núm. 3-4, pp.232-233, 2017) En dicho artículo se muestra cómo se ha tratado el teatro en adolescentes y las numerosas ventajas que esto ha traído para los mismos. Para ello a continuación se van a citar textualmente algunas evidencias de participantes que han formado parte de esa experiencia teatral que aparecen incluidas en la revista previamente mencionada y que respaldan este punto actual:

“Me acuerdo de que en el colegio siempre me decían que no conocían mi voz. Nunca hablaba. Y fue a partir de cuando me apunté a teatro que los profesores me decían has empezado a hablar. Porque era muy tímida” (Sara14).

“El teatro me ha ayudado a ser menos tímido. Normalmente yo era una persona que me costaba relacionarme con los demás. Me costaba decir las cosas que pensaba de otros. Y ahora mismo gracias al teatro, soy más extrovertido” (Roberto15).

#### **4.2.5- Aumento de la motivación.**

Como ya se ha mencionado anteriormente, el teatro es una herramienta excelente para desarrollar la creatividad de los niños y las niñas, y es justo esa creatividad lo que hace que la motivación de los mismos aumente. Por lo general, en el aula de inglés se utilizan recursos didácticos que quizás no sean los más adecuados ya que resultan repetitivos o aburridos, y al estar en la clase de inglés, una lengua que no es la materna, y quizás se muestren más reacios a convivir con dicha lengua, lo idóneo sería utilizar materiales que, al menos aumentaran su motivación, y de este modo, estarían mucho más receptivos a aprender inglés y a trabajar en el aula. Usando teatro en la clase de inglés, el alumnado va a poder ver y comprender, que lo que está haciendo es útil porque esa lengua que se está utilizando, esas conversaciones o diálogos que se mantienen durante la obra son conversaciones que pueden tener perfectamente en su vida diaria, es decir, que se pueden aplicar a un contexto real. También cabe destacar el hecho de que el teatro cuenta con numerosos personajes a los que los niños y niñas dan vida, poniéndose en su piel y creando historias propias que hacen que el proceso de aprendizaje sea mucho más ameno, divertido y significativo porque también ellos se van a convertir en sujetos activos de su aprendizaje, haciendo que el profesor quede relegado a un plano más secundario (Boudreault, 2010)

#### **4.2.6- Fomento del hábito lector.**

Teniendo en cuenta los intereses del alumnado y, por lo tanto, seleccionando obras teatrales que sean de su agrado, es muy sencillo transmitir ese amor por la lectura que más tarde, desencadenará un fomento del hábito lector que afectará no solo al ámbito académico sino también al cotidiano, para que los alumnos y alumnas empiecen a leer por voluntad, porque les cause placer y no por obligación. El hábito lector por su parte trae numerosos beneficios ya que si se lee con gran frecuencia, habilidades y destrezas podrán ser desarrolladas, tales como la empatía, la comprensión lectora, etc.

## **5- ADAPTACIONES TEATRALES**

Una vez tratada la incorporación del teatro al aula de inglés en primaria, y vistas las numerosas ventajas que este puede traer para el estudiantado, hay que tener en cuenta otro factor muy importante, que es la selección de obras teatrales. Resulta un tanto complicado encontrar obras teatrales explícitamente infantiles para representar, analizar o leer en el aula ya que son pocos los autores que escriben con la finalidad de dirigir sus creaciones a un público más infantil. Y aunque hay ciertas obras infantiles que podrían llevarse a la clase de inglés, es cierto que quizás no se adapten a las exigencias de todos los niños y niñas porque puede que el lenguaje sea sencillo y se adapte al nivel de, por ejemplo, una clase de sexto de primaria, pero también puede que la trama, la historia de esa obra, no llame la atención a unos alumnos y alumnas de edades comprendidas entre los once y doce años. De esta manera, Juan José Torres Núñez (1996) propone adaptar algunas obras que presenten una dificultad bastante elevada para el alumnado de primaria, ya estén en formato novela o teatral, al nivel, exigencias e intereses de los alumnos y alumnas. Esto es algo bastante complicado y que requiere de más tiempo que el simple hecho de seleccionar una obra teatral que ya está creada a modo de dicho formato, pero los resultados son excelentes ya que obras que quizás resultarían complicadas de leer en clase, pueden modificarse ligeramente, cambiando estructuras gramaticales, sintácticas y vocabulario que pueda ser difícil para el alumnado. Otra opción podría ser que la propia maestra adaptara una novela corta o un cuento y que la convirtiera en un guion teatral, aunque esto también podría ser realizado por los propios niños y niñas, es decir, darles la libertad para que sean ellos los que, a partir de un cuento, creen un guion con todos los personajes que en él aparecen.

# **IV- PROPUESTA DIDÁCTICA**

## **1- INTRODUCCIÓN**

Esta propuesta didáctica centrada en el teatro se llevará a cabo en una asignatura de educación primaria donde se imparte inglés como lengua extranjera. Para ello, este apartado de propuesta didáctica cuenta con los siguientes subapartados que permitirán ahondar todavía más en ella. En el subapartado de los destinatarios se comentará brevemente el contexto del centro, en qué curso de educación primaria se ha desarrollado la propuesta didáctica, características del alumnado y aspectos relacionados a la atención a la diversidad. En el subapartado de objetivos y contenidos, se expondrán, como el propio nombre indica, aquellos objetivos y contenidos que se van a trabajar en la propuesta. En el siguiente subapartado referido a la metodología se tratará cuál ha sido la metodología que se ha puesto en práctica en la unidad y el motivo por el que se ha utilizado. Después, en el siguiente subapartado se hará un repaso y explicación de las diversas actividades que constan en la propuesta, para ya proceder a mostrar qué tipo de evaluación e instrumentos se han usado a la hora de evaluar a los alumnos y para finalizar con los dos últimos subapartados en los cuales se mencionarán algunas mejoras que se puedan incluir tras la puesta en práctica de la propuesta, y una reflexión y análisis sobre los resultados obtenidos tras el desarrollo de la misma.

## **2- DESTINATARIOS**

Esta propuesta didáctica ha sido creada y desarrollada en un colegio de educación infantil y primaria, de titularidad pública y no bilingüe situado en un pequeño pueblo de Valladolid. El alumnado pertenece a familias que se encuentran en una situación socioeconómica aceptable y en los últimos años se ha podido ver un aumento en el número de familias inmigrantes. Este colegio, al situarse en un entorno rural se encuentra prácticamente al lado de una zona de pinar, espacio natural que puede ser muy útil para realizar ciertas actividades relacionadas con el medioambiente y la naturaleza o con cualquier otro tipo de finalidad. En el interior del centro se han establecido unos “espacios flexibles” que se sitúan en los diversos pasillos en los que los niños y niñas pueden leer o

hacer tareas. Estos espacios cuentan con libros, mesas, asientos y alfombras para que el alumnado pueda sentarse y trabajar de la manera más cómoda posible, sacando el máximo provecho de todos los espacios, no solo de las aulas.

Uno de los aspectos que hay que destacar del proyecto educativo de este centro es que actualmente cuenta con una certificación CODICE TIC de nivel 4 y se está optando a conseguir el nivel 5, por lo que se pretende incluir una programación TIC secuenciada para todos los cursos. Este aspecto se puede ver evidenciado en el mismo centro porque cuenta con numerosos recursos digitales, ya sean ordenadores, iPad, sala de radio y otra sala especializada en grabaciones con un chroma, cámaras de vídeo y demás. De hecho, algunos de estos recursos, como los iPads o los ordenadores son utilizados con bastante frecuencia en las clases de inglés y los alumnos y alumnas disfrutan de ellos, algo que hace que presten más atención y se involucren todavía más en el aprendizaje.

Esta propuesta didáctica fue llevada a cabo en dos aulas de sexto de primaria en la asignatura de inglés como lengua extranjera. Las aulas son bastante espaciales ya que el número de niños y niñas es bastante reducido (unos catorce o quince por cada clase aproximadamente) por lo que se pueden hacer actividades que requieran de mayor espacio.

Los alumnos y alumnas son bastante heterogéneos, cada uno presenta ritmos, estilos de aprendizaje e intereses muy diferentes, pero, aun así, el clima en la clase es muy bueno. Son bastante autónomos, aunque no hay que olvidar que siguen siendo niños. Si bien son ellos mismos los que intentan solucionar los problemas por su cuenta en lugar de pedirle ayuda a la maestra, el ser un niño que se encuentra entre los once y los doce años es complicado; muchos de estos alumnos y alumnas empiecen a ser más conscientes de ellos mismos, y a raíz de esto pueden surgir problemas de autoestima durante esta etapa. Esto también hace que desarrollen un sentido del ridículo que reduce la participación en clase drásticamente. Muchos niños y niñas le tienen miedo a hablar en público, y ese miedo aumenta todavía más si lo tienen que hacer empleando el inglés, una lengua que no es la materna y que puede conducir a que cometan errores. Aun así, se pueden ver ciertas diferencias entre un sexto, que es mucho más participativo y empático, y el otro sexto, cuyo nivel de participación es más bajo. Retomando el tema de los intereses del alumnado, muchos de ellos, en ambos sextos, muestran una notoria inclinación por la lectura, contando en clase con una pequeña sección en la que hay libros que pueden usar



en momentos concretos. Para finalizar, en ambas clases hay alumnos que presentan algún tipo de necesidad. En cada sexto hay un alumno que presenta TDAH y ambos, como es natural, tienen dificultades a la hora de mantener el foco de atención. En uno de los sextos además hay un niño que llegó a España sin conocer el idioma, por lo que seguir la lección en ocasiones es algo que le resulta complicado, y más si no se utilizan recursos visuales. En el otro sexto hay un alumno TEA que, si bien no tiene ningún problema en seguir el ritmo de la clase, en ocasiones experimenta “episodios” donde pierde la atención durante momentos puntuales de la lección. Debido a todo esto, la propuesta didáctica que se ha diseñado para este Trabajo Fin de Grado cuenta con una adaptación metodológica en la que no solo se ha utilizado una metodología que fomenta el aprendizaje significativo del alumnado (aprendizaje por tareas, que más tarde en el apartado de metodología se profundizará más en ella) sino que también se han utilizado en todas las actividades numerosos recursos visuales como pueden ser imágenes, presentaciones llamativas, gestos, movimientos corporales y también el empleo de repeticiones y un lenguaje sencillo para facilitar a los alumnos y alumnas la comprensión del input que se les está dando y así poder mantener la atención de manera mucho más efectiva.

### **3- OBJETIVOS Y CONTENIDOS**

A continuación, se van a plasmar los diversos contenidos y objetivos que se han tenido en cuenta para el diseño de la propuesta didáctica.

Los contenidos han sido recogidos, de manera literal, del DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León:

#### **Contenidos:**

##### Comunes a todos los bloques:

*Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.*

- Lenguaje no verbal y comportamiento (proxémica, contacto corporal).
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.

### *Funciones comunicativas.*

- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Narración de hechos pasados, remotos y recientes.
- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.

### *Estructuras sintáctico discursivas.*

- Expresión del tiempo: pasado (simple past (regulares e irregulares)
- Expresión del aspecto: past continuous.

### 1- Comprensión de textos orales.

- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.

### 2- Producción de textos orales.

- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos.
- Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

### 3- Comprensión de textos escritos.

- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

### 4- Producción de textos escritos.

- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos.
- Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Por otra parte, los objetivos generales tratados en esta unidad didáctica han sido recopilados y plasmados aquí de manera textual, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación:

#### **Objetivos generales:**

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

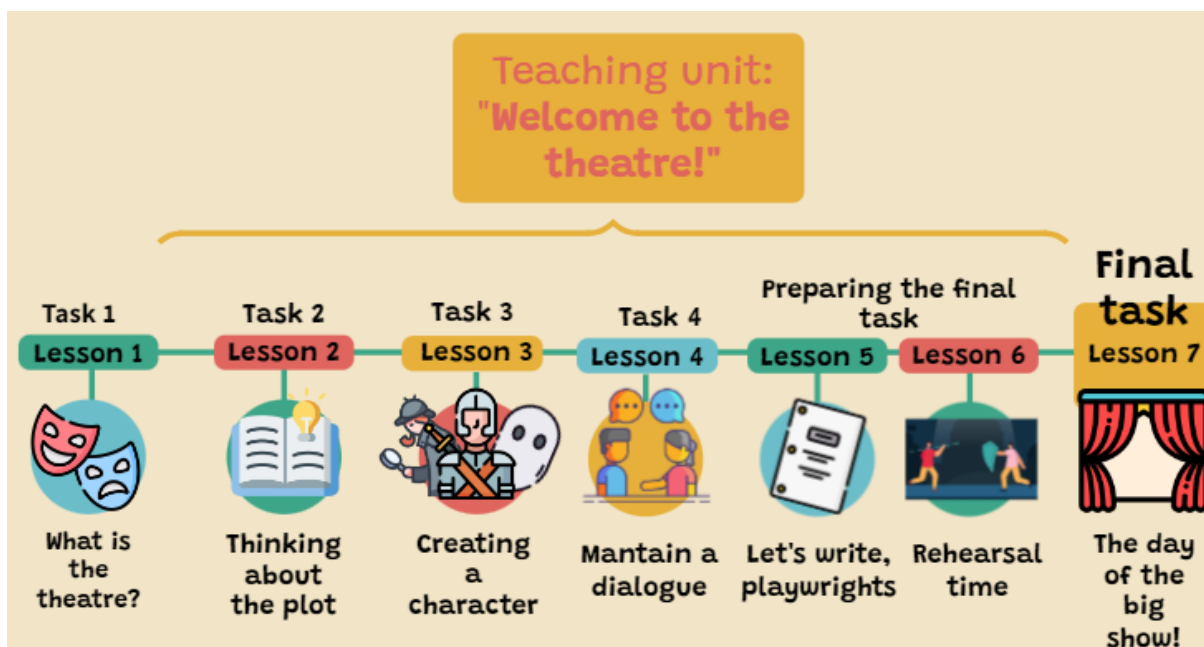
## **4- METODOLOGÍA**

La metodología que se ha utilizado en la propuesta didáctica ha sido la del aprendizaje basado en tareas. Esta metodología consiste en realizar una serie de tareas, con las que el alumnado va adquiriendo nuevos conocimientos paulatinamente hasta llegar a la consecución de una tarea final que engloba aquellos conocimientos aprendidos con anterioridad. Esta metodología permite al estudiantado tener una visión mucho más global de lo que está aprendiendo, y así le concede mayor sentido a la unidad didáctica porque ve como a medida que va realizando las tareas, estas no se hacen sin ningún sentido, sino que todas ellas son importantes y hacen que el alumno o alumna aprenda cosas nuevas para que al final, pueda crear esa tarea final. Gracias a esta metodología los niños y niñas

entienden cuál es la verdadera finalidad de la unidad didáctica, de las diversas actividades que se realizan en clase, por lo que su motivación aumentará al ver que lo que está aprendiendo es algo realmente significativo. En el siguiente subapartado de diseño de actividades, se tratará con más detalle cómo exactamente se ha trabajado con esta metodología en la propuesta didáctica aquí expuesta.

## 5- DISEÑO DE ACTIVIDADES

Para empezar, se va a hacer una breve descripción de cómo se planteó la unidad didáctica a los alumnos y alumnas siguiendo la metodología del aprendizaje basado en tareas. Para ello se va a utilizar este pequeño esquema para mostrar el diseño de la unidad de manera más global:



Como se puede ver, en cada actividad se realizará una tarea relacionada con algún elemento teatral, de manera que, empezando en la primera sesión se realizarán actividades para entender qué es el teatro y ya se explicará a los alumnos y alumnas cuál va a ser la tarea final que tendrán que crear pasados unos días; esta tarea final consiste en la creación, por grupos, de un pequeño teatro sobre la temática que los alumnos y alumnas prefieran y, por tanto, escribiendo también un pequeño guion muy sencillo. Se ha querido dejar constancia en esta sesión de cuál va a ser esa tarea final para que el alumnado lo tenga en

mente y pueda ver que las actividades que se van a realizar esos días tienen un sentido, una finalidad. En la siguiente sesión se hablará sobre la trama o el argumento de una obra teatral para que los alumnos y alumnas creen la suya propia; en la tercera sesión se explicarán pequeñas pautas para la creación de personajes por parte del alumnado. En la cuarta sesión se hablará sobre cómo crear un diálogo sencillo entre personajes y las sesiones cinco y seis se dedicarán al trabajo grupal por parte de los alumnos y alumnas para la creación de la tarea final y ya, para finalizar, la séptima sesión será utilizada para que los niños y niñas muestren sus creaciones, es decir, enseñen qué obra teatral han creado y la exhiban delante del resto de compañeros.

Se puede ver claramente cuál es el hilo conductor que sostiene a esta unidad didáctica. Los alumnos cada día aprenderán contenidos relacionados al teatro y se sentirán partícipes de un proceso en el que tienen que elaborar una sencilla obra teatral por ellos mismos, convirtiéndose, por tanto, en constructores de su propio conocimiento y sintiéndose como verdaderos dramaturgos.

Una vez comentado de manera general el esquema de esta propuesta didáctica, a continuación, se van a describir de la manera más breve posible, las actividades que se han ido realizando en cada sesión. Antes de proceder a comentar esas actividades se ha de dejar constancia de que en todas las sesiones (exceptuando las tres últimas) se van a realizar una actividad de warm up al inicio de la lección y otra de calm down al final de la misma. La actividad de warm up llamada “Guess the mime” se basa en un pequeño juego de mímica como se puede deducir por el nombre, en el que los alumnos y alumnas han de adivinar qué palabra está representando un alumno por el mero uso de gestos o movimientos. Esta actividad se ha realizado con el principal fin de que los alumnos y alumnas se desenvuelvan en la clase y utilicen gestos o movimientos, rasgo típico y muy necesario en el teatro que además facilita la comunicación. La última actividad que se realizará en cada sesión como se ha dicho anteriormente es una de calm down llamada “Questions roulette” donde los alumnos y alumnas responden a determinadas preguntas que obtienen tras girar una ruleta; el principal objetivo de esta actividad es fomentar la comunicación entre ellos e intentar reducir en la mayor medida de lo posible el miedo que puedan sentir al hablar en una lengua extranjera. Una vez dicho todo esto, se procede a explicar brevemente las actividades de cada sesión.

## **Sesión 1: What is the theatre?**

- Actividad 1: *Guess the mime.*
  - *Materiales:* Papeles de mímica.
  - *Temporalización:* 5 minutos.
  - *Explicación:* En esta actividad que da inicio a la sesión, la maestra pedirá la ayuda de algún voluntario o voluntaria para que salga a la pizarra delante de toda la clase. Una vez el alumno o alumna se encuentra al frente de la clase, la maestra le ofrecerá una pequeña caja en la que hay unos papeles dentro. El alumno o alumna escogerá a ciegas uno de estos papeles, lo abrirá, y sin decir nada al resto de compañeros, sin hablar, solo utilizando su cuerpo (gestos y movimientos) representará mediante mímica la palabra que contiene el papel que ha extraído de la caja. El resto de sus compañeros tendrán que adivinarlo levantando la mano y, el primero en acertarlo, será el siguiente que salga a la pizarra a representar otra palabra que extraiga de la caja.
  
- Actividad 2: *Welcome to the theatre.*
  - *Materiales:* Presentación de genially.
  - *Temporalización:* 10 minutos.
  - *Explicación:* A partir de una presentación de genially, la maestra explicará brevemente qué se va a hacer en los próximos días, qué tipo de actividades y tareas se van a ir ejecutando y cuál será la tarea final que crearán en la última sesión. Esta tarea final consiste en el diseño, por grupos, de una pequeña obra de teatro que será expuesta en clase en la última sesión delante del resto de compañeros. Tras haber explicado esto, se hará una lluvia de ideas de manera conjunta sobre qué es el teatro para los niños y niñas y así poder finalizar con la explicación por parte de la maestra sobre qué es el teatro (en todo momento utilizando recursos visuales y un input sencillo y repetitivo)
  
- Actividad 3: *Actors reading a script.*
  - *Materiales:* Presentación de genially y guion teatral.
  - *Temporalización:* 10 minutos.
  - *Explicación:* Al inicio de la actividad la maestra dará a cada alumno y alumna un breve guion teatral (una escena más concretamente) de una adaptación teatral de la popular novela de Roal Dahl, *The Witches*. Una vez todo el alumnado tiene el guion,

la maestra les dejará un pequeño tiempo para que lo lean ellos mismos por su cuenta, no en alto, simplemente para que saquen alguna conclusión y se familiaricen con la lectura. Después, la maestra hará dos grupos de entre siete y ocho alumnos y alumnas. Al hacer esta división, la maestra dará a cada miembro del grupo un personaje de la obra que se acaba de leer en clase (hay seis personajes en total en la obra, así que en los grupos habrá un alumno o alumna que tenga el mismo papel que otro, pero en diferentes momentos de la escena) Tras realizar este reparto de personajes se les dará un tiempo a los alumnos y alumnas para que planteen cómo van a representar esa pequeña escena delante del resto de compañeros. Tras este pequeño tiempo de “ensayo”, saldrán al frente de la clase para recrear la escena. Podrán leer el guion, pero lo que realmente importa es que sean capaces de trasladar las acciones que ocurren en el papel a la clase; que se muevan, que interactúen entre ellos, que utilicen gestos, etc. En esta actividad no importa que los alumnos y alumnas quizás cometan errores a la hora de representar las acciones de la escena porque no hayan entendido del todo bien qué pasa en la historia; lo que realmente se quiere con esta actividad es que el alumnado se desinhiba, se exprese, y se familiarice cada vez más con el teatro.

- Actividad 4: *Discussing the topic.*
  - *Materiales:* Guion teatral.
  - *Temporalización:* 10 minutos.
  - *Explicación:* Tras la lectura y representación del guion teatral de esa escena la maestra procederá a representar la obra por sí misma, de manera que los alumnos y alumnas puedan visualizar las acciones que acontecen en dicha escena y así comprobar, si realmente lo que ellos habían representado se asemejaba a la escena real. Tras esta representación, la maestra iniciará un pequeño “debate” sobre la temática de dicha obra. Se preguntará a los alumnos y alumnas cuál es su opinión de la obra, si les ha gustado, cuál es la trama principal y en general pequeñas preguntas para comprobar si realmente el alumnado ha entendido de qué trata la obra. (Esta actividad se ha cambiado ligeramente en el apartado propuestas de mejora)
  
- Actividad 5: *What is the plot?*
  - *Materiales:* Cuaderno y guion teatral.
  - *Temporalización:* 15 minutos.

- *Explicación:* En esta tarea se le pedirá al alumnado que, tras haber leído y entendido el argumento de la escena teatral leída con anterioridad, ahora tendrán que hacer un pequeño resumen en el cuaderno.
- Actividad 6: Questions roulette.
- *Materiales:* Ruleta de preguntas.
- *Temporalización:* 5 minutos.
- *Explicación:* Para esta última actividad con la que se finaliza la sesión, se proyectará en la pizarra una ruleta con varias preguntas muy sencillas (relacionadas con cosas que les gusten a los alumnos y alumnas y que sean cercanas a ellos). Se pedirá algún voluntario o voluntaria para que gire la ruleta y tras girarla y obtener una pregunta, se le pedirá a ese alumno o alumna que la responda, para luego dar pie a más contestaciones por parte de los demás.

A partir de aquí, en el resto de las sesiones se omitirá la descripción de la primera actividad (Guess the mime) y la última (questions roulette), ya que como se ha dicho anteriormente, en todas las sesiones esas dos actividades se repiten, excepto en las últimas tres sesiones.

## **Sesión 2: Thinking about the plot.**

- Actividad 1: Guess the mime.
- Actividad 2: The plot.
- *Materiales:* Presentación de genially.
- *Temporalización:* 10 minutos.
- *Explicación:* En esta actividad se les explicará a los alumnos y alumnas cuáles son las partes más importantes de todo argumento, y que por lo tanto serán también utilizadas para la obra teatral (inicio, nudo y desenlace) Para ello se realizará una lluvia de ideas de manera grupal en la que tendrán que decir, con la ayuda de la maestra, cuáles son esas tres partes en la trama de un cuento muy conocido (Hansel y Gretel) y en qué consiste cada una de esas partes.



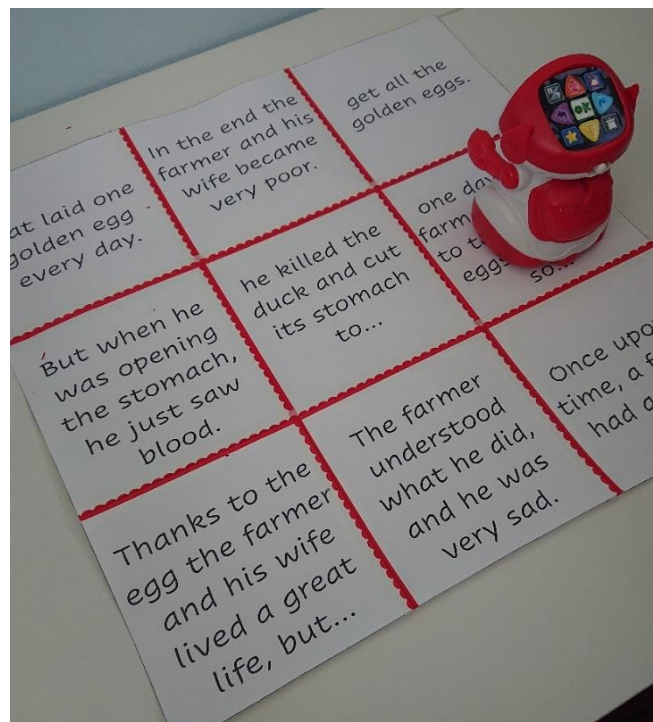
- Actividad 3: Little Red Riding Hood.
  - *Materiales:* Presentación de genially y cuento de *Caperucita Roja*.
  - *Temporalización:* 10 minutos
  - *Explicación:* En esta actividad, tras haber visto las partes que toda historia ha de tener, se va a leer el cuento de Caperucita Roja. Se les pedirá a los alumnos y alumnas que lo vayan leyendo uno a uno, para posteriormente comentarlo brevemente y después, de manera individual, cada alumno marcará en el cuento que se les ha dado, las tres partes importantes de la historia (inicio, nudo y desenlace) para ya, por último, cuando hayan acabado todos de hacer esto, se procederá a compartir las respuestas entre toda la clase para corregirlo.
  
- Actividad 4: What is happening?
  - *Materiales:* Prsentación de genially.
  - *Temporalización:* 10 minutos.
  - *Explicación:* En la pizarra digital se expondrá una pequeña historia con viñetas que no tiene nada escrito en ella. Lo que tienen que hacer los niños y niñas es imaginar de qué puede ir la historia y qué pasa en cada viñeta para después comentarlo con el resto.
  
- Actividad 5: Once upon a time.
  - *Materiales:* Cuaderno y presentación de genially.
  - *Temporalización:* 20 minutos.
  - *Explicación:* Tras haber visto la estructura que deben tener las historias, se pedirá a los alumnos y alumnas que imaginen y escriban en su cuaderno la posible trama de una obra de teatro, de manera muy breve y sencilla y creada por ellos, y mostrando que tiene un inicio, un nudo y un desenlace.
  
- Actividad 6: Questions roulette.

### **Sesión 3: Creating a character.**

- Actividad 1: Guess the mime.

- Actividad 2: *Creating a character.*
  - *Materiales:* Presentación de genially.
  - *Temporalización:* 10 minutos.
  - *Explicación:* En esta actividad, se proyectará en la pizarra digital la presentación de genially y se irá al apartado de personajes. En este apartado la maestra explicará pautas para crear a un personaje, ya que la sesión de este día se centra en la creación de personajes y, de hecho, la tarea final trata exactamente de eso, de que los alumnos y alumnas creen su propio personaje. Durante esta actividad se dejará también al alumnado momentos para que comenten qué es lo que piensan de los personajes y demás y también se hará una pequeña lluvia de ideas en la que participarán todos los alumnos y alumnas de manera general.
  
- Actividad 3: *The princess and the dragon.*
  - *Materiales:* Presentación de genially y cuaderno.
  - *Temporalización:* 5 minutos.
  - *Explicación:* En esta actividad la maestra pedirá a los alumnos y alumnas que abran sus cuadernos y cojan un lápiz. Tras esta indicación, la maestra empezará a describir una imagen que presenta dos personajes (utilizando claro está, las repeticiones, gestos o movimientos que sean necesarios para que los alumnos comprendan el input que reciben de mejor manera) y lo que los niños y niñas tendrán que hacer es dibujar esa descripción dada por la maestra. Una vez los alumnos y alumnas hayan finalizado sus dibujos, se proyectará en la pizarra digital cuál era la imagen “original” que se había descrito y los alumnos y alumnas podrán compartir sus creaciones entre ellos para ver qué tanto han entendido.
  
- Actividad 4: *The correct path.*
  - *Materiales:* Tableros con historias desordenadas y Super Docs.
  - *Temporalización:* 20 minutos.
  - *Explicación:* Para esta actividad la maestra creará tres grupos de unas cinco personas cada uno. A cada grupo se le dará una especie de tablero que contiene una cuadrícula. En cada cuadro de esta cuadrícula hay una oración, y si se juntan esas oraciones se obtiene una pequeña historia con unos personajes. Pero dichas oraciones están

desordenadas, por lo que los alumnos y alumnas, en los grupos creados, tendrán que ordenarlas y así poder ver de qué va la historia y quiénes son los personajes de la misma. Para ello se va a salir a los espacios flexibles, a los pasillos del colegio, y cada grupo ocupará un lugar de modo que tengan más espacio. Para ordenar las historias van a utilizar al Super Doc, un robot que tiene unas direcciones en la parte superior de su cabeza, y lo que los niños y niñas tienen que hacer es darle las indicaciones direccionales al robot para que vaya en la dirección que ellos quieran y así, que el Super Doc pueda pasar por las oraciones en el orden correcto hasta conseguir la historia completa y ordenada. Cuando un grupo haya acabado, la maestra les hará preguntas sobre quién son los personajes, cómo son y qué pasa en la historia. Tras haber hecho esto, los grupos rotarán e intentarán ordenar una nueva historia.



- Actividad 5: #mycharacter.
- *Materiales:* Fichas de personajes.
- *Temporalización:* 15 minutos.
- *Explicación:* En esta tarea, tras haber aprendido cómo crear a un personaje, la maestra entregará a cada alumno y alumna una pequeña ficha que contiene un perfil de twitter vacío. Lo que el alumnado tiene que hacer es, primero crear el personaje que ellos

quieran, para después proceder a rellenar la información del personaje creado y así completar el perfil de twitter de dicho personaje.

- Actividad 6: Questions roulette.

#### **Sesión 4: Mantain a dialogue.**

- Actividad 1: Guess the mime.

- Actividad 2: The dialogues.

- *Materiales:* Presentación de genially.

- *Temporalización:* 10 minutos.

- *Explicación:* En esta actividad la maestra utilizará la presentación de genially para enseñarles qué es un diálogo y las pautas para crearlo. Se hará una lluvia de ideas de manera conjunta dónde los niños y las niñas puedan comentar qué saben de los diálogos, qué son y qué elementos tiene un diálogo teatral.

- Actividad 3: What are they saying?

- *Materiales:* Presentación de genially.

- *Temporalización:* 15 minutos.

- *Explicación:* En la pizarra digital se mostrará una especie de cómic que tiene diálogos fragmentados, es decir, que no aparecen completos. Lo que los alumnos y alumnas tendrán que hacer es, a partir de las imágenes, crear un diálogo completo y coherente entre los personajes que en ellas aparecen.

- Actividad 4: Let's create a dialogue.

- *Materiales:* Presentación de genially y cuaderno.

- *Temporalización:* 25 minutos.

- *Explicación:* Para esta tarea, la maestra va a formar parejas en la clase. Tras haber hecho estas parejas, se proyectarán en las pizarras dos imágenes que presentan a dos personajes en un determinado escenario. Cada pareja seleccionará la imagen que más les haya gustado y a partir de ella, escribirán en sus cuadernos un diálogo breve inventado por ellos acerca de la conversación que los personajes de la imagen pueden

estar manteniendo. Al finalizar los diálogos, cada pareja expondrá el suyo delante del resto de la clase.

- Actividad 5: Questions roulette.

### **Sesión 5: Writing the script.**

- Actividad 1: Let's write, playwrights!
  - *Materiales:* Cuaderno.
  - *Temporalización:* 60 minutos.
  - *Explicación:* Primeramente, se dividirá a los alumnos y alumnas en tres grupos (de manera que cada uno de ellos tenga cinco miembros) Tras haber hecho esto la maestra les dará las pautas para la creación de las obras de teatro y durante esta sesión se dejará toda la hora para que los grupos empiecen a escribir sus guiones teatrales. Para ello, la maestra dirá a cada grupo que tiene que poner en común las tramas de las obras teatrales que crearon en la sesión número dos para seleccionar una ganadora, es decir, la que más les guste, y a partir de ahí, ese grupo trabajará con esa historia para desarrollar su guion teatral. Después tendrán que poner en común los personajes que crearon, y cada alumno tomará el rol de ese personaje, de manera que tienen que introducirles en la trama de la historia que hayan seleccionado. La “gracia” de esta actividad es que los alumnos y alumnas sean creativos e intenten acoplar la trama de la historia ganadora a los diversos personajes que cada miembro del grupo creó en la tercera sesión (por ejemplo, puede que la historia ganadora esté relacionada con un robo, pero uno de los alumnos ha creado un alienígena como su personaje, y otra alumna ha creado un unicornio)

### **Sesión 6: Rehearsing.**

- Actividad 1: Rehearsal time.
  - *Materiales:* Cuaderno y guion teatral.
  - *Temporalización:* 60 minutos.
  - *Explicación:* Una vez cada grupo haya finalizado la redacción de los guiones teatrales procederán a ensayar sus obras. Para ello, aquellos grupos que ya hayan acabado su guion teatral podrán salir del aula para ir a los espacios flexibles a ensayar la obra, y

los grupos que todavía no hayan acabado o les queden pequeñas cosas por rematar, utilizarán un pequeño tiempo para finalizarlo dentro de la clase y después salir a los espacios para también ensayar.

### **Sesión 7: Performing the final task.**

- Actividad 1: *The day of the big show!*
- *Materiales:* Guion teatral y disfraces.
- *Temporalización:* 60 minutos.
- *Explicación:* Esta última sesión se dedicará a exponer las tareas finales de cada grupo. Para ello antes de empezar, los grupos podrán elegir si alguno de ellos quiere ser el primero en salir, si hay algún voluntario, y si no es el caso la maestra seleccionará al primer grupo para que salga a exponer su obra de teatro. Cuando el grupo acabe, se comentará con el resto de los grupos qué les ha parecido y se hará un pequeño debate sobre la obra, evaluándola y haciendo que los alumnos y alumnas se evalúen entre ellos. Después se procederán a representar las otras obras de los dos grupos restantes y entre una y la otra se hará ese breve intermedio en el que se hará un pequeño debate y los miembros del grupo se evaluarán entre ellos. Para finalizar, tras la representación de todas las obras se seleccionará la que más les haya gustado.

## **6- EVALUACIÓN**

La evaluación que se ha utilizado en esta propuesta didáctica ha sido una evaluación continua y formativa, gracias a la cual, se puede ver el trabajo realizado por los alumnos y alumnas durante toda la unidad didáctica, de principio a fin. A lo largo de las sesiones de la unidad didáctica, cada día la maestra ha de completar una lista de control para tener registros de cómo los alumnos y las alumnas iban trabajando día a día. Estas listas de control permiten a la maestra tener un registro de ciertos indicadores que se quieren evaluar y así se puede ver el trabajo que realizan los niños y niñas en clase, si tienen un buen comportamiento, si prestan atención y demás. El peso concedido a esta lista de control sobre la evaluación final es del 40%. Tiene bastante peso porque el trabajo en clase que se va haciendo día a día es importante, y es lo que posteriormente conduce a la preparación de la tarea final.

Item	YES	ALMOST	NO
The student participates in the activity			
The student works with his group			
The student respects his teammates			
The student respects the speaking time			
The student is motivated			
The student pays attention			
The student has a good behavior			
The student does the tasks			

Por otro lado, también se ha utilizado una rúbrica para evaluar la tarea final realizada por los alumnos y alumnas. A esta rúbrica se le ha concedido más peso, el 60% para ser más exactos, porque al ser la evaluación de la tarea final, merece más importancia. Y es que, en esta tarea final, se tendría que ver reflejado todo el trabajo y los conocimientos que han ido aprendiendo día tras día.

Item	Excellent	Good	Need improvement	Low performance
<b>Oral production</b>	She/He expresses himself orally.	She/He expresses himself orally although he makes some mistakes	She/He expresses himself orally, but he makes many mistakes.	She/He doesn't try to express himself orally.
<b>Written production</b>	She/He expresses himself correctly when he writes.	She/He expresses himself correctly when he writes although he makes some mistakes.	She/He expresses himself when he writes although he makes many mistakes.	She/He doesn't try to express himself when he writes.
<b>Script</b>	The script is very well structured, and it is very clean.	The script is well structured, and it is clean.	The script isn't very well structured, and it isn't very clean.	The script isn't structured, and it isn't clean either.
<b>Originality</b>	The play is very original and creative.	The play is original and creative.	The play isn't very original.	The play is not original.
<b>Performance</b>	The performance is very clear and easy to understand.	The performance is clear and easy to understand.	The performance isn't very clear, and it is a little confusing.	The performance isn't clear at all, and it is very difficult to understand.

<b>Group work</b>	The student participates a lot in the group, gives ideas and plays an important role.	The student participates in the group, gives ideas and plays a role.	The student doesn't participate a lot in the group, but he gives some ideas.	The student doesn't participate at all in the group, and he doesn't give ideas either.
-------------------	---	--	--	--

En la última sesión de la unidad, en la que presentaron sus tareas finales también se realizó una coevaluación, y una autoevaluación, utilizando la misma rúbrica para ambas. Este tipo de evaluación fomenta la autonomía de los alumnos y las alumnas y además permite a la maestra contrastar cómo un alumno o alumna se evalúa a sí mismo y cómo lo evalúan los demás por el trabajo que ha desempeñado en la realización de la tarea final.

	<b>Excellent</b>	<b>Good</b>	<b>Need improvement</b>	<b>Low performance</b>
<b>The student works</b>	He/she has done all the work that he/she had to do.	He/she has done most of the work he/she had to do.	He/she has done half of the work he/she had to do.	He/she hasn't done any of the work he/she had to do.
<b>The student accepts opinions</b>	He/she listens and accepts all opinions and uses them to improve the work.	He/she listens and uses some of the opinions to improve the work.	He/she listens to opinions, but he/she doesn't pay much attention to them.	He/she doesn't listen to the opinion of anyone.
<b>The student respects his/her teammates</b>	He/she respects all members of the group and helps them when they need it.	He/she respects the members of the group, and he/she helps them.	He/she doesn't always respect all members of the group and he/she doesn't help much either.	He/she doesn't respect or help anyone in the group.



<p style="text-align: center;"><b>The student participates</b></p>	<p style="text-align: center;">He/she participates in the group, gives ideas and plays an important role in it.</p>	<p style="text-align: center;">He/she participates in the group, and he/she also plays a role in it.</p>	<p style="text-align: center;">He/she doesn't participate much in the group, but he/she gives some ideas.</p>	<p style="text-align: center;">He/she doesn't participate in the group, and he/she doesn't give any ideas either.</p>
--	---	--	---	---

## 7- PROPUESTA DE MEJORA

Primeramente es necesario comentar que, a modo general, si bien las actividades que se han llevado a la práctica en el colegio han resultado ser bastante idóneas, sí que es cierto que se podrían haber tratado más actividades, o al menos una sesión entera dedicada a la actuación (teniendo en cuenta que es un aspecto muy relevante en la temática teatral) Esa sesión hubiera estado centrada en actividades dirigidas a la actuación porque, aunque la propuesta didáctica contenga actividades orales, se podría haber trabajado con alguna más. En este tipo de actividades los niños y niñas improvisarían teniendo en cuenta una situación o contexto determinado que la maestra les diera, que por supuesto fuera algo cercano, familiar a ellos, para que intentaran improvisar cómo actuarían en esa circunstancia. Este tipo de actividades son extremadamente útiles para hacer que los niños hablen, se expresen en inglés, sin sentir ese miedo que pueden llegar a padecer al tratar con una lengua extranjera y para que aprendan a expresarse en un contexto real, que les podría ocurrir en su vida diaria.

También se quería incluir una mejora con respecto a la actividad número cuatro perteneciente a la primera sesión. En esa sesión, para poder explicar y hacer que los alumnos y alumnas entiendan de mejor manera el guion de la escena que se les ha entregado, la maestra podría haber utilizado unas marionetas, y haber representado las acciones que acontecían en la escena de manera más dinámica y mostrando los diversos personajes que se mostraban en la misma. Y a partir de ahí ya la maestra haría sencillas y breves preguntas sobre dicha escena a las que los alumnos podrían contestar de la misma manera, con brevedad y sencillez.

## **8- ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LOS RESULTADOS**

Tras la puesta en práctica en el colegio de la propuesta didáctica diseñada en este Trabajo Fin de Grado, los resultados obtenidos fueron los esperados. Las actividades que se realizaron fueron de agrado para el alumnado, disfrutaron de las mismas y gracias al hilo conductor que mantenía unidas a las diversas sesiones de la propuesta didáctica, los niños y niñas pudieron dotarle de un sentido a lo que se estaba trabajando en la clase. La gran mayoría de actividades fueron muy útiles para motivar al estudiantado, y este es el principal aspecto que impulsó a la puesta en práctica de la unidad, porque si el alumnado no hubiera estado motivado, la propuesta didáctica hubiera supuesto un pequeño fracaso. También hay que destacar que ciertas actividades alteraban el orden de la clase simplemente porque los niños y niñas no estaban acostumbrados a ellas. Se trataba de actividades más dinámicas en las que tenían que hablar entre ellos, moverse, levantarse de la silla y, por lo tanto, el volumen de la clase aumentaba notoriamente. En cambio, tras calmarles, se podía ver como su nivel de atención era mayor que con otro tipo de actividades que quizás eran más pausadas, y he aquí otro aspecto a comentar, la atención. Durante toda la propuesta didáctica se pudo ver que los alumnos y alumnas prestaban mayor atención que con otras unidades didácticas, y esto se debe a que el teatro supuso para ellos una novedad con la que tenían ganas de aprender. Además, de por sí ambas clases sentían atracción por la lectura, así que fue muy sencillo crear un clima de comodidad en la clase. Ya para finalizar, cabe destacar el gran éxito que supuso la realización de la tarea final que, en este caso, era una pequeña obra teatral. Todos los alumnos y alumnas se mostraron muy motivados y se consiguió uno de los principales objetivos que tenía esta propuesta didáctica: erradicar en la manera de lo posible, el miedo que muchos niños y niñas sienten al comunicarse en inglés, una lengua extranjera.

Todos los niños y niñas hablaron, si se equivocaban sus compañeros les ayudaban e intentaban utilizar gestos o acciones para expresar lo que querían decir, pero no recordaban. Al fin y al cabo, una de las metas que presentaba esta propuesta didáctica enmarcada en el teatro era justo eso, hacer que los alumnos y alumnas realmente se sintieran cómodos en el contexto educativo y más al tener que interactuar y expresarse utilizando una lengua que no es la materna, y hacer que gradualmente, el alumnado se desinhiba y pierda ese miedo que muchas veces le impide comunicarse en inglés.

## V- CONCLUSIONES

Tras la realización de este Trabajo Fin de Grado, se han extraído ciertas conclusiones sobre el uso de la literatura y el teatro en la clase de lengua extranjera (inglés) en Educación Primaria.

Para empezar, la literatura en líneas generales, ya se hable de novela, poesía o teatro, es una herramienta excelente que participa en el desarrollo del estudiantado a nivel educativo, pero también a nivel personal, aspecto sumamente importante que muchas veces se pasa por alto tanto en la clase de inglés como en el resto de las clases. Ligado a esto, las maestras y maestros tendrían que seleccionar actividades y metodologías que hagan que los alumnos y las alumnas disfruten verdaderamente de la clase y estén motivados a la hora de trabajar y adquirir conocimientos nuevos. Para ello, el profesorado ha de tener siempre en cuenta la hipótesis del filtro afectivo, para que éste siempre se encuentre en niveles bajos y así los niños y niñas se sientan cómodos y tranquilos en el contexto educativo.

En cuanto al teatro, género literario sobre el que tanto este Trabajo Fin de Grado, como la propuesta planteada en el mismo se han querido centrar en mayor profundidad, se tendría que llevar, al igual que la literatura en general, al contexto educativo y de enseñanza de lenguas extranjeras con mayor frecuencia. Una de las principales ventajas que ofrece el teatro es la adquisición de una lengua extranjera, en este caso el inglés, de manera mucho más eficaz y real. Los alumnos y alumnas son capaces de moverse por el espacio, de interactuar con lo que les rodea, de hablar los unos con los otros y de expresarse de manera fluida, haciendo uso de un lenguaje que es real y que podrán utilizar en un ámbito cotidiano. El teatro, aparte de ofrecer ventajas como la anterior mencionada, también permite a los alumnos desarrollar su creatividad, relaciones personales, habilidades comunicativas y muchas otras cualidades que son de ayuda en el contexto educativo, pero también lo serán en su futuro laboral y social.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que todo lo dicho anteriormente sólo se puede conseguir si la maestra selecciona actividades o recursos, como pueden ser guiones teatrales, que se adapten al nivel e intereses del alumnado.

## VI- REFERENCIAS

Ballester, J., & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico.

Boudreault, C. (2010). The benefits of using drama in the ESL/EFL classroom. *The Internet TESL Journal*, 16(1), 1-5.

Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8(1), 127-171.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>

Eagleton, T. (2016). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica, pp. 5-10.

*Encuentro, teatro y educación*. (1985). Ministerio de Educación.

Ghosn, I. K. (2002). Four good reasons to use literature in primary school ELT. *ELT journal*, 56(2), 172-179.

Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2009). *El espíritu creativo*. ZETA BOLSILLO.

Khan, M. S. R., & Alasmari, A. (2018). Literary Texts in the EFL Classrooms: Applications, Benefits and Approaches. *International Journal of Applied linguistics and*

*English literature*, 7(5), 167. <https://doi.org/10.7575/aiac.ijalel.v.7n.5p.167> [04/06/2023].

Krashen, S. D. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Longman Publishing Group.

Lazar, G. (1993). *Literature and language teaching: A guide for teachers and trainers*. Cambridge University Press.

Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Kikiriki. Cooperación educativa*, 64, 43-50.

Motos-Teruel, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista latinoamericana de estudios educativos*. <https://doi.org/10.48102/rlee.2017.47.3-4.143> [07/06/2023].

Muguerza Olcoz, A. (2019). La literatura en clase de inglés y su introducción a través de la narrativa juvenil.

Núñez, J. J. T. (1996). *Nuevos horizontes para el teatro en la enseñanza de idiomas*. Universidad Almería.

Portillo, R., & Pérez, A. P. (1989). Elementos constitutivos del hecho teatral: hacia una definición teórica. *Philologia hispalensis*. <https://doi.org/10.12795/ph.1989.v04.i02.27> [07/06/2023].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es> [06/06/2023].

Stan, R. V. (2015). The Importance of Literature in Primary School Pupils' Development and Personal Growth. *Procedia-social and Behavioral Sciences*. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.02.144> [04/06/2023].

Trancón Pérez, S. (2004). *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro*.

Universidad de Valladolid (2010, 23 de junio) *Memoria de plan de estudios del título de grado maestro -o maestra- en educación primaria*. <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/CompetenciasGeneralesGEP.pdf>