



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN MAGISTERIO DE PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

La educación intercultural dentro de la educación física.



Autora: Melisa Correa Villalona.

Tutor: Ángel Carrasco-Campos.

RESUMEN

La sociedad en la que vivimos está llena de riqueza cultural, es una sociedad multicultural. Esta multiculturalidad hay que unirla junto con la puesta en práctica de la interculturalidad. Por desgracia hay un porcentaje de personas en el mundo que actúan en contrariedad a lo que el principal objetivo de interculturalidad se refiere. Es necesario trabajar en disminuir ese grupo de personas, y eso empieza en la escuela, desde la enseñanza de la educación intercultural. Esta educación se puede impartir en las escuelas por medio de la educación física, y las herramientas que esta confiere. En este trabajo se quiere facilitar una herramienta de enseñanza, una programación didáctica. Esta se centrará en la enseñanza de la educación intercultural a través de la educación física, más concretamente, desde la expresión corporal, trabajando a través de las danzas. Esta programación estará destinada a los alumnos de tercero de primaria de un colegio. Se realizará durante todo el año escolar, teniendo una sesión por semana, con el objetivo de dar a conocer las diferentes culturas y un método de unión entre ellas, las danzas, así como el aprendizaje del respeto hacia las personas con una cultura diferente a la de uno mismo.

Palabras clave: educación intercultural, danzas, programación, respeto.

ABSTRACT

The society in which we live is full of cultural richness, it is a multicultural society. This multiculturalism must be considered together with the implementation of interculturality. Unfortunately, a part of the people in the world is still acting contrary to what the main objective of interculturality is concerned. It is necessary to work on reducing that group of people, and that begins in school, from the teaching of intercultural education. This education is possible to be taught in schools through physical education, and the tools it confers. In this final degree dissertation we aim to provide a teaching tool, a didactic program. This will focus on the teaching of intercultural education through physical education, and more specifically, from body expression, working through dances. This programming is oriented to third grade students of a school. It will be implemented throughout the school year, having one session per week, with the aim of making known the different cultures and a method of union between them, dances, as well as learning respect for people with a culture different from oneself.

Keywords: intercultural education, dances, programming, respect

Índice

1.Introducción.	5
2.Objetivos	6
3.Justificación.....	6
4.Marco teórico.	11
4.a. Cultura.	11
4.b. Multiculturalidad.	11
4.c. Diversidad cultural.	12
4.d. Interculturalidad.	12
4.e. Interrelaciones. Multiculturalidad e interculturalidad.	13
4.f. La educación intercultural.....	14
4.g. Derechos humanos.	17
4.h. Educación inclusiva.....	19
4.i. Educación física y expresión corporal.....	20
5. Programación didáctica.	23
5.a. Contextualización.	23
5.b. Objetivos de la programación didáctica.	23
5.c. Metodología.....	24
5.d. Temporalización.....	26
5.e. Recursos.	31
5.f. Evaluación.....	32
6.Conclusiones.	35
7. Referencias.....	37
8.Anexos.....	39

1.Introducción.

La educación intercultural es importante ya que quiere trabajar la convivencia en una sociedad de diversidad cultural. En este trabajo voy a presentar una herramienta para trabajarla en el aula, una propuesta de programación educativa en la cual se trabaje la educación intercultural por medio de actividades trabajadas en educación física.

El objetivo principal del trabajo es aprender a diseñar una programación para la educación intercultural, teniendo en cuenta las limitaciones de la educación y las escuelas. Por otra parte, aspiramos a poder cumplir el objetivo, en un posterior desarrollo, de la programación, el cual consiste en educar a los alumnos en el respeto y valores de las diferentes culturas, y aprender a convivir con ellas, objetivo que se va a trabajar por medio de las danzas.

El contenido de la educación física que he elegido para ello es la expresión corporal, más concretamente las danzas. A través de ellas quiero transmitirles a los alumnos la riqueza de algunas culturas existentes en el mundo y que reconozcan, acepten y respeten cada una de ellas, aprendiendo a convivir de una manera pacífica contribuyendo a tener una sociedad igualitaria, desarrollando habilidades comunicativas que les facilitarán la convivencia con el resto de la sociedad. Para ello, me voy a centrar en los alumnos de las cuatro clases del curso de tercero de primaria del colegio Gredos San Diego de El Escorial.

Es de vital importancia enseñar a una edad temprana estos conocimientos de la interculturalidad, puesto que así evitaremos los conflictos raciales que pueden surgir con el paso de los años, que por desgracia vivimos en el día a día.

Con esta elección de trabajo quiero construir una propuesta como alternativa didáctica para usar dentro del aula. Aunque esta propuesta es únicamente para ámbito escolar, quiero recalcar que inclusive, con algunas modificaciones, se puede desarrollar fuera del ámbito escolar.

En la primera parte del trabajo encontramos una fundamentación teórica donde explicamos varios conceptos. Empezamos desde el término base de cultura, continuando por la multiculturalidad y la diversidad cultural, llegando como final de concepto la interculturalidad, la cual interrelacionaremos con la multiculturalidad. A partir de estos conceptos, nos adentraremos en la educación intercultural y sus principios marcados por la Unesco, a la que le seguirá la educación inclusiva, así como la educación física y la expresión corporal dentro de la última.

La segunda parte del trabajo se centrará en toda la propuesta didáctica desarrollada, desde los objetivos de la misma, que se intentarán conseguir durante las sesiones utilizando variadas metodologías. Observando la viabilidad de la programación en un centro escolar, con las diferentes evaluaciones y rúbricas.

2.Objetivos

Los objetivos que se quieren cumplir con la realización del trabajo son:

- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación intercultural en la sociedad actual.

3.Justificación

La diversidad cultural es una manifestación social, con la que vive toda la sociedad día tras día, por lo que es importante hacer hincapié en una educación que aborde esta problemática, ya que hoy en día, tenemos el mayor porcentaje de alumnos inmigrantes de todos los últimos años. El hecho de que existan tantas familias migrantes hace que exista una mayor diversidad cultural dentro de la sociedad, por lo que todo ser humano ha de adaptarse a ese modo de vida, coexistiendo y conviviendo con personas de diferentes culturas. Tal y como sostiene Sáez (2006):

Inmigración e interculturalidad son dos cuestiones que suscitan un interés creciente en nuestra sociedad. (...) La inmigración, además de dar origen a numerosas cuestiones tanto económicas como políticas y sociales, también compromete a los profesionales de la educación. El fenómeno migratorio cuestiona, sin duda, el modelo de sociedad tradicional, fundamentada en la uniformidad y despierta en los ciudadanos el gran problema de la diversidad (p.861).

Tal y como aparece en el siguiente gráfico (Fig. 1), en el año 2008 el alumnado extranjero escolarizado llegó a la mayor cifra, casi uno de cada diez alumnos escolarizados era extranjero.

Fig. 1. Población extranjera.



Fuente: Estadística de las Enseñanzas no universitarias; Cifras de Población (INE)

Según se aprecia en los anteriores datos, hay un incremento importante de población extranjera hasta el año 2008 que “puede explicarse por un doble motivo: por el flujo de entrada de nuevos extranjeros procedentes no solo de países en vías de desarrollo, sino también de países desarrollados, y el crecimiento de la población extranjera se nutre también de los hijos de extranjeros nacidos en España”(Rahona y Morales, 2021, p.16). Con este aumento, la educación española se vio enriquecida por la cantidad de culturas que coexistían dentro de los centros educativos.

Desde el año 2008 en adelante, “las consecuencias de la crisis económica ponen en evidencia una continua reducción de la entrada de extranjeros, llegando a producirse en el año 2012 una salida neta de inmigrantes” (Rahona y Morales, 2021, p.16). Aun con las dificultades que existen en sus propios países, muchas familias extranjeras decidieron volver a estos debido a las dificultades que presentaba España en esa época. El aumento del desempleo, y su consecuencia directa de tener problemas económicos que le impedía tener una vida de calidad, ya que, sin empleo, no hay dinero que entre a las casas, con lo que no hay dinero para comprar lo básico para vivir.

- Procedencia de los estudiantes extranjero

A la hora de afrontar sus tareas, los docentes deben conocer a cada uno de sus alumnos, para poder ofrecerles las mejores herramientas que necesiten para aprender. Por ello es necesario conocer las facilidades y dificultades de cada uno, y saber su procedencia con el fin de buscar una solución. En la siguiente tabla (Fig. 2), podemos observar la distribución de los estudiantes extranjeros según su área de procedencia en dos rangos de fecha, 2007-2008 y 2021-2022. Se puede observar “que determinadas áreas geográficas exigen un mayor esfuerzo lingüístico y cultural para su integración que otras” (Casado y Medina, 2022, p. 38). América del Sur ha sido el área donde más ha afectado la llegada de la crisis, ya que su porcentaje a disminuido en más de un 50%, pasando de tener un peso de 42% entre los años 2007 y 2008, a tener un 21% de peso entre los años 2021 y 2022.

Fig. 2. Distribución de los estudiantes extranjeros.

ÁREA DE PROCEDENCIA	Estudiantes		Peso		Variación	
	2007-08	2021-22	2007-08	2021-22	Personas	% cto.
Unión Europea	179.590	211.931	26%	24%	32.341	18%
Resto de Europa	25.540	59.092	4%	7%	33.552	131%
África	136.316	267.349	19%	30%	131.033	96%
América del Norte	6.671	9.647	1%	1%	2.976	45%
América Central	25.515	56.220	4%	6%	30.705	120%
América del Sur	293.332	183.891	42%	21%	-109.441	-37%
Asia	34.229	88.641	5%	10%	54.412	159%
Oceanía	332	394	0%	0%	62	19%
País no definido	1.972	5.649	0%	1%	3.677	186%
TOTAL	703.497	882.814	100%	100%	179.317	25%

Fuente. Casado y Medina (2022)

Es necesario que cada uno de nuestros alumnos tengan esa oportunidad de aprender a respetar cada cultura, a empatizar con el resto, haciéndoles saber que ninguna cultura es mejor o peor que otra, si no que cada una tiene sus costumbres y todas son igual de válidas. De cada cultura podemos sacar cosas positivas y con ello, vivir en una sociedad inclusiva la cual se base en el respeto y en valorar la diversidad cultural.

Un artículo de la página web de Toolkit de California State (2023) dice que:

Un preescolar de calidad les da la oportunidad a los niños de aprender y ampliar una serie de nuevas destrezas sociales. (...) La adquisición de estos valores y habilidades importantes en el preescolar beneficia significativamente la preparación escolar y el éxito de los estudiantes dentro y fuera de la escuela” (p.1).

Es bueno que esta educación comience a una edad temprana, bien sea en educación infantil o en educación primaria. Que desde que son bien pequeños empiecen a tener contacto con las otras culturas que coexisten en el mundo, y sin ir más lejos dentro del propio centro escolar en el que estudien. Normalizar la diversidad debería ser obligatorio, porque ningún niño o persona, debería sentirse mal por estar en un país con una cultura diferente a la suya, sino al contrario, estar orgulloso de sus raíces y disfrutar de ellas como de las de sus compañeros. Esta educación se puede poner en práctica de diferentes formas mediante distintos métodos. La danza y la música son dos factores que a los más pequeños les suele gustar y agradar, por lo que es más fácil mantener su atención mientras les enseñamos, sin que ellos se den cuenta, a aprender a convivir en sociedad con la diversidad cultural existente.

Relación con las competencias del Título.

Respecto a las competencias del título de Grado de Maestro en Educación Primaria, sacadas de la Universidad de Valladolid, las relacionamos con la interculturalidad.

- “2. Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.”

Esto mismo es lo que busca esta educación, ser capaces conocer y aprender de la diversidad que existe, respetando el origen de cada persona sabiendo que problemas hay y poder trabajar a través de diferentes métodos la atención a la diversidad.

- “3. Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales, así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable.”

En este aspecto, con una previa adquisición de conocimientos, podemos expresar nuestros pensamientos acerca de la educación intercultural y de la realidad en la que vivimos, y así contribuir a su enseñanza a través de las herramientas obtenidas durante el Grado, habiendo hecho una previa observación de lo que sucede en la sociedad para su siguiente puesta en práctica de una manera responsable.

- “ 9. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.”

Enseñar los valores de la educación intercultural desde una edad temprana, para así ayudar en el desarrollo formativo de los alumnos, y poder tener un futuro con respeto, tolerancia y aprecio, hacia el resto de las personas con las que conviven.

De esta manera, crear una sociedad que acepte y aprenda los valores y características de las diferentes culturas, produciéndose así, la paz entre las personas. Ninguna persona es mejor que otra por su cultura.

- “ 7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.”

Esta educación nos incita a conocer más a fondo a nuestros alumnos, tanto de su cultura como de su círculo cercano, familiares y amigos. Pudiendo darles la oportunidad de aportar positivamente en la educación, tanto del centro como en la de sus compañeros, conociendo un poco más de la cultura del alumno, y su evolución dentro de la sociedad.

- “ 12. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.”
- “ 6. Saber transformar el conocimiento y la comprensión de la Educación Física en procesos de enseñanza y aprendizaje adecuados a las diversas e impredecibles realidades escolares en las que los maestros han de desarrollar su función docente.”

A través de la educación física, los alumnos aprenderán desde otro punto de vista más deportivo, las culturas existentes dentro de la sociedad en la que viven, así como los docentes a desarrollar actividades escolares que enseñen las diferentes realidades culturales dentro del colegio y a su correcta convivencia.

4.Marco teórico.

Dentro de este documento se va a hablar sobre la educación intercultural y una posibilidad de enseñanza por medio de la educación física.

En primer lugar, hablaremos de la cultura junto con la multiculturalidad y la diversidad cultural existente en el mundo. Seguiremos la exposición con la interculturalidad y las competencias interculturales, relacionando la interculturalidad con la multiculturalidad. Por otro lado, aparte de hablar de la interculturalidad, también se hará sobre la educación intercultural, así como los principios de ésta marcados por la Unesco, siguiendo con los derechos humanos. Por último, se tratará la educación inclusiva, como también la educación física y la expresión corporal, con la cual trabajaremos durante la programación didáctica.

4.a. Cultura.

Con ayuda de la Unesco (2017), definimos la cultura como una agrupación de ideas y conocimientos “espirituales, materiales, intelectuales y emocionales” que se encuentran dentro de una sociedad, “que incluye todas las formas de ser en esa sociedad” (p.14). De esta debemos aprender a través de la comunicación y la interacción con las diversas culturas existentes. Conocer con más profundidad las creencias de cada una de ellas, los valores que los lleva a seguir esa cultura, así como la identidad que les diferencia del resto.

4.b. Multiculturalidad.

La multiculturalidad, a diferencia de la interculturalidad, se queda al margen de las relaciones entre culturas. Es decir, estudia cada cultura por separado sin adentrarse en las relaciones entre culturas. En los documentos de la Unesco encontramos una definición sobre la multiculturalidad:

La multiculturalidad se entiende como la emergencia de la diferencia. La idea es enseñar ambas culturas, la indígena y la occidental, centrandolo la educación multicultural en los educandos indígenas. (...) Esta concepción pierde de vista el carácter relacional de la cultura, se estereotipan las culturas con base a sus rasgos externos, y se centra en los programas de estudio, asumiendo un enfoque de currículo complementario y no una perspectiva transversal y globalizante” (Unesco, 2005, p.3).

4.c. Diversidad cultural.

Aprender de la diversidad que hay en nuestra sociedad es una necesidad primaria. Conocer qué tipo de culturas nos rodean y que características podemos encontrar en cada una de ellas, observando los puntos positivos y negativos que les conciernen. Como bien dice Sáez (2006), “vivimos en un mundo donde la diversidad cultural es la regla. La diversidad es la norma. La diversidad es un hecho de la vida europea y española”(p.862).

Como consecuencia, expone dos situaciones de las cuales las personas deben escoger cual vivir cada día, “aislarse o defenderse de esta diversidad, vivida como contaminación y conflicto o, por el contrario, respetar, aceptar y convivir con la misma” (Sáez, 2006, pg. 862).

4.d. Interculturalidad.

Boukraa (2013) define la interculturalidad con la famosa frase: “Todos somos iguales” (p.47), aunque realmente la interculturalidad no es simplemente eso, si no va más allá, es algo mucho más complejo. A este respecto, la Unesco (2005) dice que la interculturalidad “se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (p.6). De tal modo, se trata más que de un puente entre culturas, de una mezcla de diferentes relaciones culturales (Boukraa y Saiah, 2013, p.45). Todo ello desde la necesidad de respetar a la cultura diferente a la de uno mismo y a ser aceptados por el resto con nuestra propia cultura.

Cada una de las personas son iguales, con las mismas oportunidades. El tener diferente cultura no nos debe hacer sentir menospreciado que el resto. Es más, el conjunto mayoritario tendría que acoger a las culturas minoritarias haciéndolas sentir dentro del grupo social.

- *Competencias interculturales*

Como bien dice la Unesco (2017), las competencias interculturales “son habilidades para navegar acertadamente en ambientes complejos, marcados por la creciente diversidad de gentes, culturas y estilos de vida” (p.9). En otras palabras, estas competencias son destrezas que ayudan a las personas a interactuar de manera idónea con otras que son cultural, y lingüísticamente distintas a nosotros mismos. Con estas competencias interculturales “buscan liberar a la gente de su propia lógica y dialectos culturales para involucrarlos con otros y escuchar sus ideas” (Unesco, 2017, p. 9).

Estas competencias empiezan desde la base, que es la cultura. Para poder llegar a conocer profundamente y entender el significado de cada cultura, es necesario que apliquemos en nuestra vida diaria las competencias interculturales.

Besalú (2010) define la competencia intercultural “como el conjunto de habilidades cognitivas, afectivas y prácticas necesarias para vivir” (p.4). Por lo tanto, Besalú hace referencia a tres habilidades, cognitiva, afectiva y práctica, para definir la interculturalidad. De estas expone que hacen referencia a la comprensión de las culturas, a la valoración positiva de uno mismo, así como a la aptitud de medir el comportamiento, y las habilidades que se necesitan para comunicarse, que son imprescindibles para vivir y convivir con todas las personas con las que no encontramos en el día a día.

Estas son las competencias según la Unesco (2017, p.20):

- Saberes, ser conocedor de las culturas que coexisten en el mundo.
- Saber comprender, escuchar la diversidad de las culturas teniendo la habilidad de relacionarse con las personas de diferente cultura, entendiendo la información que ha recibido.
- Saber aprender, tener habilidades para descubrir las características de las nuevas culturas e interactuar con ellas.
- Saber ser, tener la disposición de aprender y entablar conversación, desde el respeto, con esa curiosidad de querer saber más.
- Saber participar, aprender a cómo y cuándo decir qué a quién.

4.e. Interrelaciones. Multiculturalidad e interculturalidad.

La multiculturalidad va de la mano con la interculturalidad, ya que ambas, dentro de sus propios conceptos, engloban la diversidad de culturas, de hecho, la multiculturalidad presupone la interculturalidad. Por ello las escuelas deben relacionar ambos conceptos, a la hora de enseñar esta educación a sus alumnos. Teniendo en cuenta la multiculturalidad y promoviendo el aprendizaje para la interacción pacífica entre los grupos culturales.

Para Rondón (2022), la multiculturalidad y la interculturalidad son, “dos conceptos que sin bien son diferentes están muy relacionados. (...). Sus similitudes abarcan y reconocen las diferencias que se enmarcan en la cultura. Ambos conceptos hacen referencia a la convivencia entre culturas” (p.2).

4.f. La educación intercultural.

Es una parte de la educación, de la cual se enseña a respetar y valorar la diversidad cultural existente en el mundo, buscando modelos de convivencia que integren situaciones culturales en conjunto. Este método de enseñanza-aprendizaje se trabaja a partir de los valores y el respeto hacia los derechos humanos, sin excluir ni desvalorizar la cultura de ninguna persona.

Como bien explica Aguado (1999), este tipo de educación está dirigido a cada una de las personas, sin distinción alguna, pudiendo, así, alcanzar las mismas oportunidades, y por consecuencia los mismos resultados; cualquier alumno por igual, independientemente de la procedencia de cada uno de ellos. El último punto que remarca es la superación total del racismo por todos los integrantes de la sociedad.

La educación intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades/resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencia interculturales (Aguado, 1999, p.37).

Según Carlos Giménez Romero (2009), “la interculturalidad es una relación de armonía entre las culturas, dicho de otra forma, una relación de intercambio positivo y convivencia social entre actores culturalmente diferenciados” (p.18). Es decir, es una oportunidad de enriquecimiento cultural, a través de las relaciones existentes entre personas con diferente cultura.

– *Principios de la educación intercultural de la Unesco*

La educación intercultural marca unos principios que debe seguir toda persona durante su aprendizaje y posterior aplicación en la vida diaria. Estos principios "pueden orientar la acción internacional en el campo de la educación intercultural" (Unesco, 2006, p. 33).

Teniendo en cuenta los principios que recoge la Unesco y lo que intentan transmitir, “una buena base sería fomentar prácticas educativas interculturales a partir de estos principios definidos por la Unesco.” (Vila, Martín y Cortés, 2018, p.74).

La Unesco (2006, pp. 33 y siguientes) divide los principios en tres:

- Principio I

“La educación intercultural respeta la identidad cultural del educando impartiendo a todos una educación de calidad que se adecúe y adapte a su cultura”.

Este tipo de educación quiere conseguir que los alumnos aprendan a respetar a los alumnos extranjeros, y que esta educación sea de calidad adaptándola al nivel educativo.

Tiene una gran aportación al docente, ya que le llena de beneficios tanto a él como a los alumnos extranjeros y del país, en la adaptación a las diferentes culturas manteniendo la calidad de la educación.

- Principio II

“La educación intercultural enseña a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad”.

Además, este tipo de educación ayuda a involucrar al alumnado, ya que, aportan conocimientos, aptitudes y actitudes, acerca de las competencias interculturales para involucrarles en la sociedad y sean personas con un completo desarrollo.

- Principio III

“La educación intercultural enseña a todos los educandos los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos y entre naciones”.

No solo se imparte esta educación para que participen de forma plena y activa en la sociedad, si no, para que adquieran una serie de actitudes positivas, como conocimientos, competencias, esenciales dentro de la sociedad. Así también, llevando a cabo la práctica del respeto hacia cada miembro de los otros grupos culturales.

María José Arroyo González (2013) expone una serie de principios en los que se fundamenta la educación intercultural, que vamos a asemejar con los de la Unesco. Haciendo referencia al primer principio citado por la Unesco (comentado con anterioridad), estos tres que enumera Arroyo, hablan de la educación que los alumnos deben recibir. Esta educación se dirige a cada uno de los alumnos y debe ser impartida por docentes profesores formados para realizar este tipo de enseñanza, obteniendo así una mayor calidad, tanto en el ámbito académico como en el personal.

Fig. 3. Principios de educación intercultural de la Unesco (2003) y síntesis de Arroyo (2013)

Unesco (2003)	Arroyo (2013)
Principio 1	“Es relevante todo el alumnado. Se dirige a todos para desarrollar en ellos competencias interculturales.”
	“Reconoce el derecho personal de cada alumno a recibir la mejor educación diferenciada, con cuidado especial de la formación de su identidad.”
	“Requiere un profesorado capacitado para trabajar con la diversidad.”

Fuente: Elaboración propia a partir de Unesco (2003) y Arroyo (2013)

Teniendo en cuenta el segundo principio de la Unesco, esta educación debe centrarse no sólo en la enseñanza académica, si no también, para la vida en sociedad, que todos han de vivir cada día de sus vidas. Como bien dice Arroyo (2013), el alumno ha de ser capaz de aceptarse a sí mismo y a los demás independientemente de quién sea y de donde venga.

Fig. 4. Principios de educación intercultural de la Unesco (2003) y síntesis de Arroyo (2013)

Unesco (2003)	Arroyo (2013)
Principio 2.	“Mejora el autoconcepto personal, social, cultural y académico de todo el alumnado; es un requisito, así como su aceptación incondicional.”
	“Implica metodologías de enseñanza cooperativas, recursos didácticos adecuados y la comunicación activa entre todo el alumnado.”
	“Supone cambios profundos que no se limitan a la escuela.”

Fuente: Elaboración propia a partir de Unesco (2003) y Arroyo (2013)

Por otro lado, en base al tercer principio de la Unesco, podemos detenernos en estos principios citados por Arroyo. Los cuales hacen referencia, a la aceptación y valoración de cualquier persona, a la cooperación entre individuos y a la enseñanza de valores y actitudes positivas hacia el resto de las personas, tengan o no, nuestra misma cultura.

Fig. 5. Principios de educación intercultural de la Unesco (2003) y síntesis de Arroyo (2013)

Unesco (2003)	Arroyo (2013)
Principio 3.	“El reconocimiento, aceptación y valoración de la diversidad cultural, sin etiquetar ni definir a nadie en función de ésta, supone evitar la segregación en grupos.”
	“El fortalecimiento en la escuela y en la sociedad de los valores de igualdad, respeto, tolerancia, pluralismo, cooperación y corresponsabilidad social.”
	“La lucha contra el racismo, la discriminación, los prejuicios y estereotipos mediante la formación en valores y actitudes positivas hacia la diversidad cultural.”
	“Favorece la convivencia entre personas y grupos distintos desde el respeto mutuo, la gestión de los conflictos, la simpatía y la compasión.”

Fuente: Elaboración propia a partir de Unesco (2003) y Arroyo (2013)

4.g. Derechos humanos.

La Declaración Universal de Derechos Humanos. adoptada y proclamada por la Asamblea General en su resolución 217 A (III), de 10 de diciembre de 1948, es uno de los documentos normativos internacionales más importantes y concluyentes que valen de guía para las relaciones entre las personas.

Es importante conocer los derechos humanos universales que nos concierne a todo ser humano, ya que, “los derechos nacen para dar soluciones a situaciones de escasez” (Declaración DDHH, 1948, p.72)

Con este documento se pretende “aprender de forma conjunta formas de gestionar la convivencia y empoderar a las personas desde una óptica competencial de corte intercultural, lo que entendemos que es la más afín al derecho a la educación.” (Declaración DDHH, 1948, p.73)

En paralelo con la educación intercultural es necesaria “la puesta en práctica de los derechos humanos que debe ofrecer la posibilidad de desarrollar capacidades para el contraste cultural, amparando tanto la crítica intercultural, como la de otras, desde el marco de los derechos humanos” (Declaración DDHH, 1948, p.73)

De este documento hay varios artículos que quiero destacar fundamentales para tener en cuenta para la enseñanza de la educación intercultural:

Fig. 6. *Artículos de los DDHH y su relación con la educación intercultural.*

<p>Artículos 1 y 2.</p>	<p>Los artículos uno y dos, dicen que todas las personas somos iguales dentro de nuestras diferencias individuales, esto quiere decir, que, aunque vengamos de diferentes lugares del mundo, siguiendo nuestras propias culturas, características de cada región, todos tenemos los mismos derechos, ya que todos somos personas.</p>
<p>Artículo 7.</p>	<p>Respecto lo que dice el artículo 7, los derechos humanos son para todas las personas. Cualquier individuo del mundo, solo por ser un ser humano, tiene estos derechos y libertades. No importa nada más, todos somos iguales a ojos de esta Declaración. No importa nuestra tonalidad de piel, nuestro sexo, el idioma que hablemos, que religión sigamos, el nivel social o socioeconómico, como nos vistamos o nos cortemos el pelo, todas estas características que nos hacen ser únicos, carecen de importancia en cuanto a los derechos humano se refieren.</p>
<p>Artículo 18.</p>	<p>En base a las creencias, el artículo 18, nos indica que cada ser humano tiene la libertad de elegir cuáles son las suyas. Desde pequeños seguimos las creencias que tienen nuestros padres, ya que son las que nos enseñan y las que pensamos que están bien. A medida que vamos creciendo tenemos conciencia de lo que ocurre en el mundo, pudiendo tomar nuestras propias decisiones, como en este caso, seguir la misma creencia marcada por nuestros padres, o cambiarla por otra que se adecúe más a nuestros valores y pensamientos personales.</p>
<p>Artículo 19.</p>	<p>La libertad de expresión, comentada en el artículo 19, es un derecho que se debe respetar. Cada persona tiene un pensamiento y una creencia, que puede expresar por diferentes medios al mundo, sin ser juzgado o menospreciado por sus creencias. Todo ser humano debe aceptar al resto tal y como son. Aunque no se comparta el mismo pensamiento, debemos respetarnos los unos a los otros. Para uno mismo, su pensamiento es el correcto, pero para otra persona ese mismo pensamiento es erróneo y el suyo propio es el válido. Ambos son igual de válidos, por eso debemos respetar la expresión de cada uno de ellos.</p>
<p>Artículo 26.</p>	<p>También hace alusión a través del artículo 26, a la educación. Describiendo conceptos fundamentales para la educación intercultural. Todo el mundo desde edad temprana debería poder tener accesibilidad a una educación, al menos la enseñanza primordial, como es el aprender a leer, a escribir, a expresarse correctamente, cualidades que se aprenden desde la etapa de infantil, pasando por primaria, hasta cursar el último curso de la educación secundaria. Los alumnos recibirán la educación adecuada para ser una persona con pleno desarrollo de los pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.</p>

Fuente: elaboración propia.

Dentro del organismo educativo, toda persona que lo forme deberá conocer esta información para su posterior enseñanza a los más pequeños. Por ello deben seguir una línea respecto al temario.

- 1° Conocer la información.
- 2° Enseñar.
- 3° Promover su práctica.
- 4° Promulgar con el ejemplo.
- 5° Apoyar cada competencia intercultural.

4.h. Educación inclusiva.

La educación intercultural es uno de los métodos que nos ayuda para alcanzar la inclusión educativa del alumnado. Esto se puede observar en la similitud de los objetivos de cada educación. Arroyo (2013) expone que “la educación intercultural nos ayuda en el camino hacia la inclusión. Garantiza que todos los niños disfruten de la experiencia educativa y que aprendan, además, desde el respeto de sus propias diferencias y de las de los demás.” (p. 12)

Podemos observar en la siguiente tabla (Fig. 7), las semejanzas y diferencias, entre los objetivos que comenta Arroyo (2013) que esta educación quiere ver reflejados en los alumnos, y las posibilidades expuestas por Orozco (2006) que hay dentro de la educación inclusiva.

Tabla 7.

Objetivos y posibilidades de Arroyo (2013) y Orozco (2006).

Arroyo (2013)		Orozco (2006)
- Aprender que todos, sin distinción alguna, tienen las mismas oportunidades académicas.	⇔	“La ayuda de esa manera está disponible para todos ellos: tanto para los que la necesitan constantemente, como aquellos que sólo la necesitan de forma ocasional.”
- Enriquecer a cada alumno, con aspectos diferenciados de cada cultura.	⇔	“Permite aprovechar la riqueza cultural de un aula, donde hay alumnado de diferentes países.”
- Crear un diálogo de conversación en el que todos se sientan cómodos y libres de expresarse.	⇔	“Adquirir la competencia comunicativa dota a los alumnos de una mayor autoestima, mayor contacto con sus iguales.”
- Crear actitudes de respeto, en todo el alumnado, hacia las culturas externas a la nuestra.	⇔	“En el caso del aprendizaje de la lengua vehicular, las necesidades comunicativas de unos se equilibran con otras necesidades de los otros.”
- Conseguir un mayor rendimiento en la convivencia y la cooperación entre alumnos con culturas distintas.	⇔	“La presencia simultánea de dos profesores hace posible que todo el alumnado esté junto, reconozca su diversidad y aprenda en función de sus capacidades y necesidades.”

Fuente. Elaboración propia a partir de Arroyo (2013) y Orozco (2006)

4.i. Educación física y expresión corporal.

El aprendizaje a través de la educación física se hace de una forma dinámica y saludable, ya que esta, ayuda tanto en el desarrollo físico como mental del alumnado. Por esta misma cuestión he combinado, los conceptos de la educación intercultural, con un tema transversal dentro de la educación física, en este caso mediante la expresión corporal, más concretamente, a través de las danzas.

- *Educación física*

La educación física, que es la asignatura transversal en este caso, es aquella en la que los alumnos trabajan y aprenden, por medio de actividad física, un proceso para lograr el desarrollo corporal del alumnado. Mediante la educación física se intenta enseñar una educación completa sobre el funcionamiento del cuerpo humano.

Según dice Zamora (2001), “la Interculturalidad en la educación física es una noción en la que la interculturalidad se asume como medio o elemento que se implica transversalmente en la educación física, siendo la noción que más se adapta a la educación física” (p.5).

- *Expresión corporal*

Por este motivo, la expresión corporal se utiliza como un recurso de trabajo para la enseñanza de la educación intercultural. Como bien comentan, Cuevas, Fernández y Pastor (2010), mediante el cuerpo y su movimiento conseguiremos un mayor aprendizaje de la educación intercultural, ya que son uno de los ejes principales de la educación física y su enseñanza.

Cuevas, Fernández y Pastor (2010), apuntan que:

En la dimensión de la educación a través del movimiento, es en la que se deben incardinar las propuestas interculturales (...) pues si hablamos de una Educación Física Intercultural, hemos de tener en cuenta que el cuerpo y el movimiento, como conceptos centrales de la Educación Física, están al servicio de unas intenciones educativas que, en este caso, tienen que ver con los fines de la pedagogía intercultural” (p.5).

Por otro lado, establecen que los objetivos de la educación física intercultural se deben lograr “a través de actividades específicas de Educación Física que estén relacionadas con el cuerpo y el movimiento.” (p.5)

Por su parte, Rueda (2004), plantea una definición desde un punto de vista educativo:

Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el punto de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo” (p.12).

- *Danzas en la educación física*

La danza dentro de la educación ayuda al desarrollo del movimiento del cuerpo. Mediante este tema se trabaja la relación entre los alumnos, ya que, para trabajar las danzas se necesitan grupos. Con este sistema aprenderán a expresarse ya no solo por la comunicación verbal, si no con la comunicación no verbal. “Los factores que fomenta la danza dentro de la EF, la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motora” (Pérez y Urdampilleta, 2012, p.4). A parte de estos factores, la danza “permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado” (Pérez y Urdampilleta, 2012, p.4).

Se puede trabajar la danza de muchas maneras, como bien explica Llopis (2007). Partiendo de la base de que la danza es un tipo de actividad de expresión corporal, esta no está sujeta a criterios cerrados. Es decir, pueden realizarla tanto una persona en solitario como un conjunto de ellas, al igual que pueden, o no, seguir un ritmo, habiendo libre elección de movimientos y velocidades de ejecución. Todo este conjunto de características, más que buscar un ejercicio físico con un rendimiento determinado, buscará en los alumnos una intención comunicativa entre ellos y con ellos mismos.

Consideramos danza toda aquella actividad expresivo-corporal realizada en un espacio, de forma individual o grupal, que puede seguir un ritmo externo o no y en la que existen cambios de dinamismo; sin que con ello se busque un rendimiento físico sino una intención comunicativa” (Llopis, 2007, p.1).

5. Programación didáctica.

Encontramos una definición en la Junta de Andalucía que me ha parecido paradigmática que dice que la programación didáctica “es una forma de organizar actividad docente, dándole una estructura coherente con las características de la enseñanza y de las circunstancias en que se produce (el tipo de Centro y la zona en la que se encuentra, las características de los alumnos y de sus familias, etc.)” (Junta de Andalucía, 2022, p.2).

En otras palabras, la programación didáctica es un archivo docente que se basa en la agrupación, de manera ordenada, del contenido que se quiere enseñar a los alumnos. Así como la manera en la que lo queremos enseñar, los objetivos que deben cumplir los alumnos, el espacio en el que se desarrollan las actividades y las características del centro.

Con la realización de esta programación didáctica, lo que busco es dar una herramienta más, tanto a docentes como a personas que no lo sean, para la enseñanza de la educación intercultural.

5.a. Contextualización.

La propuesta está diseñada para ser llevada a cabo para el colegio Gredos San Diego de El Escorial. Este colegio se encuentra en la sierra de la Comunidad de Madrid, más concretamente en Los Arroyos, perteneciente al municipio de El Escorial, y próximo también a el municipio de Galapagar.

Está dirigida principalmente para los cuatro cursos de 3º de primaria, aunque si se quisiera podría utilizarse también para los próximos cursos, 4º, 5º y 6º. Cada una de estas clases de tercero tiene una ratio de 25 alumnos, entre chicos y chicas.

Se combinarán actividades en las cuales se trabajen las competencias interculturales, mientras se trabajan los contenidos del currículo de educación física, más concretamente la expresión corporal a través de la danza.

5.b. Objetivos de la programación didáctica.

Para realizar los objetivos de la programación didáctica nos hemos basado en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, del lunes 18 de julio de 2022. Hemos recogido alguno de ellos, como:

- Cooperar con los compañeros. Saber convivir con el resto de los alumnos.
- Emplear el cuerpo con sus dimensiones de movilidad. Conocer el funcionamiento de nuestro cuerpo, que límites tiene y que puedo conseguir a través de su movimiento.

- Ayudar a la inclusión y desinhibición del grupo. Crear compañerismo entre los alumnos, ayudando a los más tímidos y que menos se integran, formando un gran grupo con todos y cada uno de los alumnos.
- Aprender a través del deporte. Darle una herramienta más dinámica de estudio, con la cual pueden aprender igual que de manera tradicional.
- Aprendizaje de las diferentes culturas. Los alumnos tienen que saber la existencia de las diferentes culturas, así como los puntos más característicos de ellas, valorando las diferencias.
- Crear una danza final con una cooperación grupal. Aprender a trabajar en equipo para conseguir la meta final, en este caso, la creación de una danza a partir de una ya existente, a través del trabajo grupal.
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible. Hacer saber a todo el alumnado, que la información que están aprendiendo no sólo es para la clase, sino que es importante tenerla en mente en nuestra vida diaria, desde ese mismo día hasta el fin de nuestros días.

5.c. Metodología.

La programación didáctica se repartirá en 3 diferentes tipos de sesiones.

1. Introdutoria al tema a trabajar.
2. Aprender y conocer las danzas a realizar.
3. Creación de una danza con partes innovadoras.

Para llevar a cabo esas sesiones se tendrán en cuenta metodologías frecuentemente usadas en la educación física, como la gamificación, el aprendizaje cooperativo y aprendizaje kinésico, así como otras metodologías como visual thinking, el descubrimiento guiado, y el aprendizaje activo. Así, en esta programación didáctica se va a trabajar conjuntamente varias metodologías y aprendizajes:

- *Gamificación.*

Este tipo de metodología se usa en varias etapas educativas, en este caso, más concretamente en la etapa de primaria. Se basa en la enseñanza de los contenidos a través de juegos. Como bien dice Virginia Gaitán, “es una técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional con el fin de conseguir mejores resultados” (Gaitán, 2013, p.1). Es una alternativa de aprendizaje, que se sale de lo convencional. Como ejemplo estarán los juegos utilizados en las sesiones, que no van a ir encaminadas a la competición entre los alumnos, si no que van a fomentar el trabajo y aprendizaje cooperativo entre ellos.

- *Aprendizaje cooperativo.*

Este aprendizaje involucra a todo el alumnado, teniendo que participar todos por igual en las actividades. De esta manera podemos trabajar el respeto hacia el resto de los compañeros, así como el respeto y la correcta convivencia con las personas que tienen una cultura diferente a la propia. Dentro del Gobierno de Canarias (2017) encontramos una definición sobre el aprendizaje cooperativo, que dice que “es reconocido como un método pedagógico que promueve el aprendizaje y la socialización entre los estudiantes de todos los niveles educativos” (p.1).

- *Visual thinking.*

Este tipo de metodología según el blog de Educo, “consiste en representar, con dibujos sencillos, ideas y pensamiento” (Educo, 2021, p.1). Esta manera de trabajar en el aula ayuda a tener un concepto visual de las diferentes culturas existentes y su manera de actuar según sus principios, de esta manera los alumnos aprenden a funcionar adecuadamente en el día a día con cada una de ellas.

En esta programación se llevará a cabo esta metodología en la parte de hacer los dibujos de los pasos principales de las danzas, numeradas en orden.

- *Descubrimiento guiado.*

Lo que se quiere conseguir, utilizando este método, es que los alumnos sean capaces, mayoritariamente, por si solos, siempre con algo de ayuda del profesor, de llegar al punto final que se les pide. Aprender que son capaces de lograr una meta determinada por medio de su trabajo y esfuerzo.

Martínez (2008), nos declara que “este estilo consiste en dar indicios por parte del profesor a los alumnos para que ellos lleguen a la respuesta deseada.” (p.14)

Se podrá observar en la actividad de baile libre en el cual tienen que seguir unos patrones.

- *Aprendizaje activo.*

Este aprendizaje fomenta la participación del alumnado a partir de diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje en las cuales el alumno no es un mero espectador de escucha activa, si no que realiza actividades que le ayudan a involucrarse más en el aula, así como la reflexión de los contenidos a trabajar.

Para el equipo de enseñanza y aprendizaje de Cambridge, “el Aprendizaje Activo es un enfoque de enseñanza en el que los alumnos participan del proceso de aprendizaje mediante el desarrollo del conocimiento y la comprensión.” (Equipo de enseñanza y aprendizaje, 2019, p.1).

- *Aprendizaje kinésico.*

En este caso, los alumnos, aparte de usar sus órganos del oído, utilizarán su cuerpo y los cinco sentidos para entender la información que están recibiendo, y así recordarla con mayor facilidad. En el momento que los alumnos vuelvan a realizar los movimientos aprendidos los asociaran a la información aprendida. Este aprendizaje estará presente durante el aprendizaje de la danza de cada cultura.)

Para González Gil (s.f.), “el aprendizaje kinésico es un proceso en el que las personas aprenden haciendo. Es un enfoque práctico del aprendizaje que permite a las personas utilizar sus sentidos y músculos para comprender y recordar la información” (González, s.f., p.2).

En este caso, los alumnos llevarán a cabo el aprendizaje de la danza de cada cultura.

5.d. Temporalización.

Cada sesión tendrá una duración de 40 minutos. Y se harán los viernes lectivos de cada semana, de acuerdo con la programación expuesta a continuación.

Tabla 8. *Introducción: programación.*

Tiempo realización	Días realización	Metodología	Objetivos
1 sesión	Semana 1	-Gamificación -Aprendizaje activo	-Conocer los diferentes lugares del mundo. -Descubrir las danzas a trabajar

Fuente. Elaboración propia.

Fig. 9. *Danzas: programación.*

Tiempo realización	Días realización	Metodología	Objetivos
3 sesiones por danza	Desde la semana 2 hasta la semana 16	-Gamificación -Descubrimiento guiado -Aprendizaje cooperativo -Visual thinking -Aprendizaje kinésico	-Descubrir los distintos movimientos que puede hacer el propio cuerpo. -Trabajar en grupos y cooperar entre todos los integrantes. -Aprender la coreografía del Kuchipudi. -Ser capaz de introducir dos pasos nuevos a una coreografía cerrada.

Fuente. Elaboración propia.

Fig. 10. *Recordatorio y sorteo: programación.*

Tiempo realización	Días realización	Metodología	Objetivos
1 sesión	Semana 17	-Gamificación -Aprendizaje cooperativo	-Recordar los pases de la danza que ha tocado. -llegar a un acuerdo entre todos los alumnos para añadir dos pasos nuevos a la coreografía. -Trabajo en grupo.

Fuente. Elaboración propia.

Fig. 11. *Preparación fiesta: programación.*

Tiempo realización	Días realización	Metodología	Objetivos
3 sesiones	Desde la semana 18 a la 20	-Gamificación -Aprendizaje cooperativo -Aprendizaje kinésico	-Trabajar pacífica y cooperativamente en grupo.

Fuente. Elaboración propia.

En la sesión 1, a parte del calentamiento y la vuelta a la calma, está la actividad inicial y la principal. En la primera de ellas, los alumnos deberán poner correctamente en un mapamundi, unas pegatinas que les habrá repartido el docente al inicio de esta actividad, las cuales tendrán escritas nombres de países, ciudades o continentes. Por otro lado, en la actividad principal el docente tendrá la voz, ya que explicará a los alumnos por medio de videos, las diferentes danzas a trabajar y su procedencia.

Las tres sesiones de las danzas seguirán el mismo patrón entre danzas. Tanto la primera sesión, como la tercera de todas las danzas, la actividad inicial y principal será igual, únicamente cambiará la danza a trabajar y en el caso de la primera sesión, los patrones de la actividad inicial. En las sesiones 2 de cada danza, la actividad principal será igual y variará la actividad inicial.

En la actividad inicial de la primera sesión de una danza, se reproducirá la canción de la danza a trabajar mediante el altavoz. Los alumnos deberán expresar verbal y corporalmente lo que les transmite el ritmo que están escuchando. La última parte de esta actividad será moverse al ritmo de la música, pero guiados por un patrón, por ejemplo, hay que moverse por el espacio como si fuéramos una serpiente; depende del ritmo, si es rápido o lento, los alumnos se desplazarán y realizarán movimientos más rápidos o lentos.

Por otro lado, en la parte principal de esta primera sesión de las danzas, el docente enseñará paso a paso la coreografía de la danza a trabajar. Este se ayudará de unos dibujos que marcan el orden de los pasos, teniendo así los alumnos un material visual en el cual poder apoyarse. Al haber terminado de enseñar todos los pasos, saldrán de uno en uno voluntariamente, alumnos para hacer como guías a sus compañeros y llevar el mando de la danza.

En la segunda sesión de las danzas, la actividad inicial, será una actividad que tendrá como finalidad, separar a los alumnos de la clase en grupos de cinco personas. Para ello se realizará un juego, por medio de tarjetas de animales, cosas y vehículos (tendrán que buscar a los

compañeros que tengan la misma tarjeta), aros (al ritmo de la música buscarán un aro libre, entrando en cada aro como máximo cinco personas, creando grupo con las personas que coincidan en el mismo aro) y conos (cada cono tiene asignado 1 alimento, y los alumnos deberán elegir cual alimento le gusta más, siendo cinco el máximo de personas en un cono).

Distribuidos en los cinco diferentes grupos, la actividad principal de esta segunda sesión consistirá en practicar la danza que se esté trabajando, ya que en la siguiente sesión deberán hacer una recreación al resto de los compañeros. Dentro de esta coreografía han de incorporar dos pasos nuevos, inventados, a la coreografía ya existentes.

Las terceras sesiones de las danzas tienen el mismo patrón, la actividad inicial es un tiempo extra de practicar y recordar la coreografía que van a tener que realizar minutos más tarde. La parte principal es la puesta en escena de la coreografía de la danza con la incorporación de los dos pasos nuevos inventados por cada grupo.

En la sesión de recordatorio, se hará un breve sorteo, para saber que danza les toca bailar en el festival del colegio. Tras el sorteo, la parte principal será recordar la danza que haya tocado, y empezar a pensar entre todos los alumnos que dos pasos nuevos incluyen a la coreografía ya existente.

Las últimas tres sesiones son la preparación de las coreografías para el festival. La actividad inicial de las tres sesiones será un juego.

- Las cuatro esquinas: es un juego de agilidad en el cual, por grupos de cinco; cada uno de los integrantes se coloca encima de unos conos organizados en cuadrados, marcando las cuatro esquinas, y un quinto cono en el medio, el objetivo del juego es cambiar de cono sin pisar el cono del centro. Es decir, a la voz del docente, los alumnos deberán cambiar de cono intentando no terminar en el cono del medio, que es en el que hay que evitar ponerse.
- Barre la casa (este juego dividirá a la clase en dos, en el espacio de juego habrá distribuido cantidad de material, el objetivo del juego es que, en un determinado tiempo, el campo de cada equipo quede lo más limpio posible de material, por lo que en el tiempo de juego los alumnos deberán pasar el material situado en su campo al otro campo) y transporte de cono (en grupos, deberán transportar de diferentes maneras el cono que tiene cada grupo de un lado a otro del campo).

Por último, la parte principal de estas últimas tres sesiones es la preparación de la coreografía que van a realizar en el festival del colegio. Las sesiones para desarrollar se describen detalladamente en el anexo nº1. En dicho anexo se explican todas las actividades a trabajar en

cada una de las sesiones, así como el tiempo que utiliza cada actividad para su correcta realización.

– *Temporalización y distribución de las sesiones*

En primer lugar, durante la sesión habrá una primera toma de contacto con el ejercicio físico que será el calentamiento que es, “aquella actividad que se realiza con carácter previo a una actividad posterior” y es importante porque “pretende activar el organismo a nivel cardiovascular, preparar a nivel óseo-articular, muscular y ayuda a prevenir lesiones” (Costa, 2009).

La actividad inicial, en la cual se pretenderá comenzar enfocando el tema de la actividad, precederá a la actividad principal, en la cual se trabajará a fondo con el tema indicado.

Como última parte de la sesión, se llevará a cabo una vuelta a la calma. De acuerdo con Ibarra (s.f.), estos ejercicios “se llevan a efecto con baja intensidad, que se deben de realizar después de cada actividad física” (p.1). No se puede parar de hacer una actividad física de golpe, puesto que “se deben de realizar de una forma progresiva es decir de más a menos en intensidad” (p.1), ya que de esta forma evitaremos “que existan lesiones sincopes y facilitará la recuperación post esfuerzo” (p.1).

Fig. 12. *Distribución sesiones programación.*

Actividad	Tiempo
Calentamiento	5 minutos
Actividad inicial	10 minutos
Actividad principal	20 minutos
Vuelta a la calma	5 minutos

Fuente. Elaboración propia.

- *Cronograma.*

A continuación, presentamos un posible cronograma de sesiones para distribuir las actividades según las semanas a trabajar.

Fig. 14. Cronograma de sesiones de la programación.

Semanas curso	Semana 1	Semana 2-16	Semana 17	Semana 18-20
Actividad	Introducción	Danzas	Recordatorio y sorteo	Preparación fiesta

Fuente. Elaboración propia.

5.e. Recursos.

Los recursos que vamos a utilizar para la realización de la programación son los siguientes:

Fig. 15. Recursos espaciales.

Pabellón del colegio.	Se trabajarán la gran parte de las sesiones en el pabellón del colegio, ya que es la parte más espaciosa del colegio y en la cual se puede hacer cualquier tipo de sonido sin molestar al resto de aulas.
Aula.	Este espacio se utilizará para la realización de la primera sesión, ya que, para su desarrollo, necesitaremos el ordenador junto al proyector para poder visualizar los videos, y el mapa mundi para la actividad inicial.

Fuente. Elaboración propia.

Fig. 16. Recursos humanos.

1 profesor.	Profesor de la asignatura de educación física.
25 alumnos.	Todos los alumnos de una clase.

Fuente. Elaboración propia.

Fig. 17. *Recursos materiales.*

Altavoz.	Este material estará situado en el pabellón, para poder poner la música del baile que corresponda y poder oírlo mientras los alumnos realizan las actividades.
Teléfono móvil.	Como reproductor de música, que irá conectado al altavoz.
Rúbricas.	Cada grupo de alumnos tendrá una rúbrica que rellenar por cada grupo que actúe, dándoles así, a los alumnos, una mayor responsabilidad de evaluar a sus compañeros.
Ordenador y proyector.	Para poder buscar los videos convenientes y reproducirlo en el aula, de tal manera que todos los alumnos puedan observar y escucharlo.
Mapa mundi.	Este mapa será de gran tamaño, y será utilizado en la primera sesión para que los alumnos peguen sus pegatinas de las ciudades donde crean que es el lugar correcto.
Tarjetas. (3x25)	Habrà tres grupos de tarjeta, el primer grupo serán tarjetas con dibujos de animales, el segundo tendrá el dibujo de cosas de la vida cotidiana, y el último, representarán en sus dibujos, diferentes vehículos.
Vestuario para la puesta en escena de la representación de danzas.	Cada alumno traerá ropa acorde con la danza que le toque bailar.
Variedad de objetos.	Urna, papeles, 25 pelotas de tenis, 10 aros grandes, 4 balones, 25 pañuelos, 10 conos, 2 mantas y 4 cuerdas.

Fuente. Elaboración propia.

5.f. Evaluación.

La evaluación de cada uno de los alumnos va más allá de realizar un seguimiento de los conocimientos obtenidos por cada uno de ellos, si no también es importante para “poder determinar si los procedimientos y metodologías educativas elegidas están siendo los adecuados” (Unir, 2020, s.p.).

En este caso, se utiliza una evaluación continua, ya que es un contenido transversal a los que vienen estipulados dentro del currículo, y se trabajará una vez a la semana. Por lo que es preciso ir evaluando la progresión de cada estudiante durante las semanas del tema a trabajar, viendo así las posibles dificultades que puedan surgir en las clases, y poder solucionar ese sistema de trabajo de cara a la siguiente sesión para poder cumplir los objetivos marcados.

El docente no debe sólo evaluar al final del curso, sino que debe hacerlo en cada uno de los bloques de conocimiento para facilitar el aprovechamiento y el aprendizaje progresivo de los contenidos de la asignatura. Al aplicar la evaluación continua, el

profesor puede detectar los problemas de aprendizaje del estudiante y realizar una valoración integral del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Álvarez, Cerino, Hick y Ovando, 2019, p.101).

Se valorarán, la atención mostrada en las clases, la participación que tienen los alumnos durante la clase y la colaboración que aportan al tema y al resto, de acuerdo con la siguiente tabla:

Fig. 18. *Evaluación programación.*

Criterios.	Siempre.	Casi siempre.	A veces.	Nunca.
Atención.	Esta atento el 100% del tiempo de la clase.	Tiene algún despiste momentáneo.	Se entera 1 de cada 3 explicaciones.	No hace caso y a parte no se entera de lo que hay que hacer en ningún momento.
Participación en clase.	Interviene frecuentemente, preguntando, haciendo comentarios y respondiendo a los compañeros.	Interviene a menudo y hace comentarios con sentido respecto al tema que se está tratando.	Interviene poco y a veces por petición del profesor.	No interviene en clase.
Colaboración y aporte al buen clima del aula.	Siempre busca la manera de colaborar.	Colabora asiduamente con el resto de los compañeros.	Se mantiene al margen, aunque a veces hace alguna aportación.	Tiene una actitud pasiva, solo se preocupa en sí mismo.

Nota. Elaboración propia.

– Rúbricas

Los grupos tendrán una hoja de rúbrica por cada grupo que actúe. Deberán rodear la opción que más se adecúe a los criterios marcados según la actuación.

Fig. 19. *Rúbrica de la programación.*

Criterios.	Excelente.	Bien.	Suficiente.	Insuficiente.
Expresión facial y corporal.	Mucho entusiasmo, gesticulación facial y corporal.	Mueca facial y movimientos corporales completos.	Gesticulación facial parcial con movimientos pobres de energía.	Realización de movimientos sin ganas.
Creatividad (pasos nuevos).	La coreografía combina la danza original con varios pasos nuevos.	Incluyen al menos 2 pasos nuevos.	Tiene un paso nuevo al principio o al final de la coreografía.	No tiene ningún paso novedoso.
Coordinación grupal.	Sincronización y coordinación entre todos los componentes.	Tienen más o menos una coordinación grupal.	Algunos miembros van sincronizados y otros no.	Cada uno va a un tempo diferente.
Vestuario.	Todos los participantes del grupo se han vestido acorde a la danza.	Los alumnos llevan al menos un objeto o prenda significativo de la danza.	Incorporan un objeto a la coreografía.	Realizan la danza con el uniforme del colegio.

Fuente. Elaboración propia.

6. Conclusiones.

Las conclusiones del trabajo van a ir enfocada a nivel personal y aludiendo a todo el trabajo presentado anteriormente y a lo aprendido durante su ejecución.

En primer lugar, echando la vista atrás de los objetivos marcados para este trabajo:

- *Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.*

Aún no he podido comprobar si la programación es eficaz en el aula, pero lo he realizado siendo capaz de desarrollar una programación didáctica en la cual he diseñado los espacios de aprendizaje, con diferentes contextos de diversidad, sin importar el género de los alumnos, favoreciendo la igualdad entre ellos, y el respeto de los derechos humanos.

- *Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.*

Mediante el desarrollo del trabajo y el cumplimiento de este objetivo, he aprendido las diferentes formas de enseñar y ser mejor docente. Tomarme un tiempo en leer, pensar, escribir y volver a leer, las sesiones que iba realizando me ha ayudado a ver que prácticas favorecen realmente a trabajar, en este caso, la educación intercultural.

- *Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación intercultural en la sociedad actual.*

Este punto en parte está unido con el anterior, ya que además de lo comentado en el objetivo precedente, he podido reflexionar y ver las limitaciones que puede tener un colegio, y qué herramientas se puede o no utilizar en estos casos.

En segundo lugar, con la realización del trabajo, he podido comprender más ampliamente el tema a tratar y sus características en profundidad. Aparte, me ha llevado a realizar un pensamiento crítico de la sociedad en la que vivimos y a responderme a la pregunta que me hacía al comenzar dicho trabajo.

¿Se imparte adecuadamente la educación intercultural en los centros educativos?

Pues bien, la respuesta a la pregunta es que no. En la mayoría de los centros educativos no se imparte esta educación, mayoritariamente por desconocimiento de esta. Por ello, presento una programación didáctica anual, en la cual sólo hace falta una hora a la semana para realizarla. Quiero que esta programación pueda servir como herramienta a todo aquel que la lea, pudiendo, con total libertad, utilizarla en su propia enseñanza, y hacia los demás.

Pienso que es una programación divertida y entretenida, que logra alcanzar los objetivos, tanto de la educación intercultural como de la propia.

En mis meses de prácticas, y en el día a día viendo las relaciones que tienen un conjunto de personas, es más que necesario, obligatorio, que se empiece a tratar esta educación desde pequeños.

Hoy en día, por desgracia, vivimos situaciones desagradables, de racismo, intolerancia hacia lo desconocido o hacia una cultura diferente. El mundo tiene que cambiar, y eso empieza desde nosotros, los docentes, enseñando y normalizando las situaciones interculturales desde pequeño, para cuando estos pequeños sean mayores, traten a todas las personas por igual sin distinción alguna.

7. Referencias.

- Aguado, T. (1999). Diversidad cultural e igualdad escolar. Un modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales. *Revista de investigación educativa*, 2.
- Arroyo, M.J. (2013). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*.
- Asamblea General de Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*.
- Boukraa, F. y Saiah, D. (2013). *Interculturalidad, sus medios (la enseñanza) y sus objetivos*.
- California State. (2023). La importancia de la educación a edad temprana. *Toolkit.capta.org*.
[/http://toolkit.capta.org/es/programs/family-engagement/early-childhood-education-counts/](http://toolkit.capta.org/es/programs/family-engagement/early-childhood-education-counts/)
- Casado, R.M. y Medina, E. (2022) *Informe sobre la Integración de los Estudiantes Extranjeros en el Sistema Educativo Español*. Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.
- Castillo, E. y Díaz, M. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. Expresión Corporal en Primaria*. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.
- Costa, J. (2009). *El calentamiento general y específico de Educación Física: ejercicios prácticos*.
- Cuevas, R. , Fernández, J.G. y Pastor, J.C. (2010). *Educación física y educación intercultural: análisis y propuestas*. Revista de la facultad de educación de Albacete.
- El blog de Educo. (2021). *¿Cómo aplicar el visual thinking a la educación?*
- Equipo de Enseñanza y Aprendizaje, C.A. (2019). *Aprendizaje Activo*.
- Forma infancia. (Abril 2021). *¿Cuáles son los objetivos de la educación intercultural?* Formainfancia.lat. <https://formainfancia.lat/objetivos-educacion-intercultural/>
- Gaitán, V. (2013). *Gamificación: el aprendizaje divertido*. Educativa.
- Gobierno de Canarias. (2017). *Aprendizaje cooperativo*. “Uno para todos, y todos para uno”.
- Ibarra, C.E. (s.f.). *Vuelta a la calma. Aflojamiento o Enfriamiento*.
- Implika. (2021). *La importancia de la educación física en nuestra vida*.
- Llopis Garrido, A. (2007). *Nuestra visión de la danza: un enfoque desde la educación física*.

- Martínez, J.A. (2008). *Los estilos de enseñanza en educación física*. Universidad de Alicante.
- Morales Orozco, L. (2006). *La integración lingüística del alumnado inmigrante*.
- Morales Orozco, L. (2006). *La integración lingüística del alumnado inmigrante. Propuestas para el aprendizaje cooperativo*.
- Morales, S. y Rahona, M. (2021). Educación e inmigración en España: desafío y oportunidades. *Metas educativas*.
- Rondón, M. (2022). Multiculturalismo e Interculturalidad. Unimagdalena.
- Unesco (2017). *Competencias interculturales. Marco conceptual y operativo*. Cátedra UNESCO. Diálogo intercultural.
- Unesco (2005). *Diversidad cultural: el valor de la diferencia*. Servicio de Publicaciones de la Unesco
- Unesco (2006). *Directrices la educación intercultural*. Servicio de Publicaciones de la Unesco
- Unir. (Julio 2020). *Evaluación educativa: en qué consiste, importancia y sistemas habituales empleados para evaluar*. Unir.net. <https://www.unir.net/educacion/revista/evaluacion-educativa/>
- Universidad de Valladolid. (s.f.). *Competencias del Grado en Educación Primaria*.
- Vila, E. , Martín, V. y Cortés, P. (2018). Derechos humanos y educación intercultural: solubilidad social recíproca. Educación Social. *Revista d'Intervenció Socioeducativa*.
- Zamora, J.L. (2001). Desafíos para la interculturalidad en la educación física desde el sistema mundo. *VII congreso iberoamericano de educación física, interculturalidad y género*.

8.Anexos.
Fig. 20. *Primera sesión.*

Iniciación	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Percusión. -Elegir un alumno al azar, que ha de inventarse a través de 3 ritmos, una melodía. - El resto de los alumnos tienen que copiar el ritmo. -Una vez todos los alumnos hayan cogido el ritmo se cambiará de guía. - Este nuevo guía deberá incluir un ritmo nuevo a los 3 anteriores. Y así sucesivamente. 	7 minutos.
Actividad inicial.	<ul style="list-style-type: none"> -El profesor reparte pegatinas a todos los alumnos. - Estas pegatinas son nombres de ciudades, países o continentes. -Deberán colocarlas en un mapa mundi gigante. - El docente sacará de una urna, un papel (habrá tantos papeles como pegatinas repartidas). - El alumno que tenga la pareja de ese papel, deberá levantarse y pegar la pegatina en su correspondiente situación geográfica. 	8 minutos.
Actividad principal.	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la procedencia de cada danza. - Visionado de videos de las danzas a trabajar. 	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Masaje. - Por parejas y una pelota de tenis para ambos. - Realizar movimientos con la pelota en la espalda del compañero a modo de masaje relajante. - A la voz del profesor, cambiar de roles. 	5 minutos.

Fig. 21. *Segunda sesión.*

Mapalé 1.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Un alumno en el centro de un círculo creado por el resto de los compañeros. -Realiza circuito de movilidad desde los pies hasta el cuello. -Al finalizar debe incorporar un ejercicio nuevo al circuito. 	5 minutos.
Actividad inicial.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos deberán expresar verbalmente lo que les transmite el ritmo de la canción. - Realizarán movimientos libres mientras se reproduce la música al mismo ritmo que la armonía. - Experimentar con movimientos que siguen un patrón. Ej., deben moverse al ritmo de la música como si fueran pañuelos que están volando en el aire. - Patrones: pañuelos y elefantes. 	10 minutos.
Actividad principal.	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar de uno en uno y de forma general, los pasos de la danza. -Para ello, el profesor dispondrá de varios dibujos, los cuales indicarán cada paso y su posición en la danza. - Cuando se hayan enseñado todos los pasos, pedir voluntarios para que guíen la danza. 	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Aro travieso. -Todos los alumnos se colocan en círculo dándose la mano entre ellos. -El docente introduce un aro grande entre dos alumnos. -El aro deberá pasar por todos los compañeros, completando así una vuelta, sin poder soltarse de la mano. 	5 minutos.

Fig. 22. Tercera sesión.

Mapalé 2.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Cadena. -Empiezan dos alumnos dados de la mano y su objetivo es pillar a todo los demás sin soltarse la mano. - A medida que vayan siendo pillados irán incorporándose en la cadena dándose de la mano. 	5 minutos.
Actividad inicial.	<ul style="list-style-type: none"> - Qué animal eres. - El profesor repartirá una tarjeta a cada alumno. - Al mirar la tarjeta, verán el dibujo de un animal. - Deberán desplazarse por el espacio como lo haría dicho animal y juntarse con el resto de su manada. -De tal manera la clase quedará dividida en 5 grupos de 5 personas. 	10 minutos.
Actividad principal.	<ul style="list-style-type: none"> - Distribuidos en grupos, recordar de forma general los pasos de la danza. - Informar a los alumnos que el próximo día deberán representar la danza en los grupos que han salido. - Dentro de los grupos, los alumnos deberán practicar la danza, y además deberán incluir al menos 2 pasos nuevos dentro de ella. 	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Director de orquesta. -Uno de los alumnos sale del aula, y mientras se nombra un director. - El director deberá empezar a realizar a algún ritmo corporal. -Cuando esto ocurra, el alumno que estaba fuera entra dentro del aula. -El alumno tiene que adivinar quien es el director de orquesta. -El director, obligado, tiene que ir cambiando de ritmos. 	5 minutos.

Fig. 23. Cuarta sesión.

Sesión 4. Mapalé 3.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	-Todos contra todos. -Los alumnos irán corriendo por el espacio y cuando se encuentren a un compañero tendrán que jugar a “piedra, papel o tijera”, quien pierda de los dos, se sienta en el suelo y el que gana va en busca de otro rival.	5 minutos.
Actividad inicial.	- Los grupos dispondrán de 10 minutos de ensayo previo a la puesta en escena.	10 minutos.
Actividad principal.	Puesta en escena de la danza. Por grupos. Pueden traer el vestuario que quieran, adecuándose a la danza a realizar.	20 minutos.
Vuelta a la calma.	-Todos los alumnos se tumban en el suelo. -Se empieza a reproducir una música relajante. -Los alumnos deben cerrar los ojos y concentrarse en su respiración.	5 minutos.

Fig. 24. *Quinta sesión.*

Kuchipudi 1.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Un alumno en el centro de un círculo creado por el resto de los compañeros. -Realiza circuito de movilidad desde los pies hasta el cuello. -Al finalizar debe incorporar un ejercicio nuevo al circuito. 	5 minutos.
Actividad inicial.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos deberán expresar verbalmente lo que les transmite el ritmo de la canción. - Realizarán movimientos libres mientras se reproduce la música al mismo ritmo que la armonía. - Experimentar con movimientos que siguen un patrón. Ej., deben moverse al ritmo de la música como si fueran pañuelos que están volando en el aire. - Patrones: hojas de árbol y gigante. 	10 minutos.
Actividad principal.	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar de uno en uno y de forma general, los pasos de la danza. -Para ello, el profesor dispondrá de varios dibujos, los cuales indicarán cada paso y su posición en la danza. - Cuando se hayan enseñado todos los pasos, pedir voluntarios para que guíen la danza. 	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Lío, Lío. -Un alumno da la espalda a sus compañeros. -Del resto agrupados a su espalda, uno de ellos, saldrá del grupo silenciosamente acercándose al compañero. -Le tocará sutilmente la espalda y le dirá en bajito una palabra. -Este vuelve a su sitio junto al grupo. -El compañero se da la vuelta, e intenta adivinar quién ha sido. 	5 minutos.

Fig. 25. Sexta sesión.

Kuchipudi 2.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	-10 pases. -Los alumnos deberán dividirse en dos grandes grupos. -Cada grupo tendrá que intentar dar 10 pases seguidos sin que el otro equipo robe el balón.	5 minutos.
Actividad inicial.	- Qué soy. -Cada alumno recibirá una tarjeta que se tendrá que sujetar sobre la frente sin ver que es. -Caminando por el espacio deberán ir preguntando que son, hasta averiguarlo. -Una vez averiguado, los que tengan la misma imagen se agruparan. -De tal manera la clase quedará dividida en 5 grupos de 5 personas.	10 minutos.
Actividad principal.	- Distribuidos en grupos, recordar de forma general los pasos de la danza. - Informar a los alumnos que el próximo día deberán representar la danza en los grupos que han salido. - Dentro de los grupos, los alumnos deberán practicar la danza, y además deberán incluir al menos 2 pasos nuevos dentro de ella.	20 minutos.
Vuelta a la calma.	-Pistolero loco. -El pistolero se encuentra dentro de un círculo formado por el resto de los compañeros. -El Pistolero comenzará a dar vueltas sobre sí mismo con los ojos cerrados y los brazos estirados como si estuviera sosteniendo una pistola. -A la voz de un alumno, al azar, el pistolero parará de girar y apuntará a un compañero. -El compañero que es apuntado de agachará lo más rápido posibles. -Los alumnos que están a su lado deberán apuntarse el uno al otro, y pronunciar lo más rápido posible el nombre del compañero, sin equivocarse.	5 minutos.

Fig. 26. Séptima sesión.

Kuchipudi 3.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Tulipán. -Un alumno liga, y tiene que ir a pillar a todos sus compañeros. -Quien sea pillado se une a pillar al resto. -El resto de los alumnos para poder salvarse pueden decir la palabra “Tulipán” a la vez que abren piernas y brazos quedándose estáticos, en esa posición no se les puede pillar. -Para dejar de estar estático un compañero debe pasar por debajo de las piernas. 	5 minutos.
Actividad inicial.	- Los grupos dispondrán de 10 minutos de ensayo previo a la puesta en escena.	10 minutos.
Actividad principal.	Puesta en escena de la danza. Por grupos. Pueden traer el vestuario que quieran, adecuándose a la danza a realizar.	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Todos los alumnos se tumban en el suelo. -Se empieza a reproducir una música relajante. -Los alumnos deben cerrar los ojos y concentrarse en su respiración. 	5 minutos.

Fig. 27. *Octava sesión.*

Bachata 1.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Un alumno en el centro de un círculo creado por el resto de los compañeros. -Realiza circuito de movilidad desde los pies hasta el cuello. -Al finalizar debe incorporar un ejercicio nuevo al circuito. 	5 minutos.
Actividad inicial.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos deberán expresar verbalmente lo que les transmite el ritmo de la canción. - Realizarán movimientos libres mientras se reproduce la música al mismo ritmo que la armonía. - Experimentar con movimientos que siguen un patrón. Ej., deben moverse al ritmo de la música como si fueran pañuelos que están volando en el aire. - Patrones: ola de mar y canguro. 	10 minutos.
Actividad principal.	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar de uno en uno y de forma general, los pasos de la danza. -Para ello, el profesor dispondrá de varios dibujos, los cuales indicarán cada paso y su posición en la danza. - Cuando se hayan enseñado todos los pasos, pedir voluntarios para que guíen la danza. 	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Escultor. -Por parejas. -Uno de las parejas cierra los ojos. -El compañero hace una estatúa con su cuerpo. -El alumno con los ojos cerrados, a través del tacto intentará adivinar en que posición esta su compañero. -Cuando crea saber en qué posición está, deberá colocarse en la misma posición. -Una vez colocados los dos, el miembro con los ojos cerrados los abrirá y comprobará si estaba o no en lo cierto. 	5 minutos.

Fig. 28. *Novena sesión.*

Bachata 2.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Cola de conejo. -Todos los alumnos llevan un pañuelo sujeto al pantalón. -Cada alumno debe ir a robar las colas de los demás. -Una vez te quedas sin colas puestas te retiras de la partida. -Gana quién consiga ser el último con cola. 	5 minutos.
Actividad inicial.	<ul style="list-style-type: none"> -Aros gigantes. -Se distribuirán 10 aros por el espacio. -Sonará música mientras los alumnos se desplazan por el espacio. -Cuando la música pare, los alumnos deberán meterse en un aro, sin exceder el límite por aro que son 5 personas. -A medida que avanza el juego se irán eliminando aros, hasta que solo queden 5. -De tal manera la clase quedará dividida en 5 grupos de 5 personas. 	10 minutos.
Actividad principal.	<ul style="list-style-type: none"> - Distribuidos en grupos, recordar de forma general los pasos de la danza. - Informar a los alumnos que el próximo día deberán representar la danza en los grupos que han salido. - Dentro de los grupos, los alumnos deberán practicar la danza, y además deberán incluir al menos 2 pasos nuevos dentro de ella. 	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Fotografía. -En grupos. -En cada grupo habrá un fotógrafo y el resto serán los modelos. -Los modelos han de colocarse como quieran, como si les fueran a tomar una foto. -El fotógrafo, cuando los modelos se hayan colocado, dispondrá de 10 segundos para quedarse con todos los detalles de la foto. -Transcurridos los 10 segundos, el fotógrafo se dará la vuelta, y alguien o algo de la foto cambiará. -El fotógrafo tiene que adivinar cual ha sido el cambio. 	5 minutos.

Fig. 29. *Décima sesión.*

Bachata 3.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Sígueme el ritmo. -Un alumno se coloca en el centro de un círculo formado por el resto de los compañeros. -La persona del centro deberá realizar pasos de baile libremente y el resto deberá copiarle sus movimientos. - Se cambiará de alumno central a la voz del profesor. 	5 minutos.
Actividad inicial.	- Los grupos dispondrán de 10 minutos de ensayo previo a la puesta en escena.	10 minutos.
Actividad principal.	Puesta en escena de la danza. Por grupos. Pueden traer el vestuario que quieran, adecuándose a la danza a realizar.	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Todos los alumnos se tumban en el suelo. -Se empieza a reproducir una música relajante. -Los alumnos deben cerrar los ojos y concentrarse en su respiración. 	5 minutos.

Fig. 30. *Undécima sesión.*

Zorba 1.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Un alumno en el centro de un círculo creado por el resto de los compañeros. -Realiza circuito de movilidad desde los pies hasta el cuello. -Al finalizar debe incorporar un ejercicio nuevo al circuito. 	5 minutos.
Actividad inicial.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos deberán expresar verbalmente lo que les transmite el ritmo de la canción. - Realizarán movimientos libres mientras se reproduce la música al mismo ritmo que la armonía. - Experimentar con movimientos que siguen un patrón. Ej., deben moverse al ritmo de la música como si fueran pañuelos que están volando en el aire. - Patrones: serpiente y robot. 	10 minutos.
Actividad principal.	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar de uno en uno y de forma general, los pasos de la danza. -Para ello, el profesor dispondrá de varios dibujos, los cuales indicarán cada paso y su posición en la danza. - Cuando se hayan enseñado todos los pasos, pedir voluntarios para que guíen la danza. 	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Bolsa mágica animales. -Cada alumno deberá coger una tarjeta de la bolsa, sin enseñarla a nadie. -El profesor llamará aleatoriamente a un alumno. -Este alumno deberá hacer mímica para que el resto de sus compañeros adivinen de que animal se trata. -Quién lo adivine, sale a representar su tarjeta. -Si quién lo adivina, ya ha salido, este elige a un compañero para que represente a su animal. 	5 minutos.

Fig. 31. *Duodécima sesión.*

Zorba 2.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	-Juego de la araña. -Un alumno se posiciona en el medio del campo, y el resto de los alumnos deben pasar de lado a lado sin que la araña (alumno del medio les pille)	5 minutos.
Actividad inicial.	-Gustos. -Habrá 5 postas con 5 gustos diferentes. Ej., 1 helados, 2 sándwich, 3 pasta, 4 huevo y 5 chuches. - Los alumnos harán una fila y competirán el primero contra el segundo. -Jugarán una piedra papel tijera, a una victoria. -El alumno que gane, elige a que posta va. -El que ha perdido tendrá que enfrentarse al siguiente de la fila, para saber si elige esta vez posta o sigue jugando. -En cada posta no puede haber más de 5 personas. -De tal manera la clase quedará dividida en 5 grupos de 5 personas.	10 minutos.
Actividad principal.	- Distribuidos en grupos, recordar de forma general los pasos de la danza. - Informar a los alumnos que el próximo día deberán representar la danza en los grupos que han salido. - Dentro de los grupos, los alumnos deberán practicar la danza, y además deberán incluir al menos 2 pasos nuevos dentro de ella.	20 minutos.
Vuelta a la calma.	-Escondite inglés. -En los grupos de trabajo. -Un miembro del grupo se sitúa mirando a la pared, y el resto encima de una línea situada a distancia. -Mientras se canta la canción del escondite inglés, las personas que están en la línea comienzan a avanzar andando. -Cuando se termine la canción, el que está en la pared se girará y el resto deberá mantenerse quieto, congelado. -Si al girarse ve a algún compañero moverse, lo dirá y este deberá volver a la línea y empezar de nuevo. -Gana quién toque primero la pared si n ser pillado.	5 minutos.

Fig. 32. *Decimotercera sesión.*

Zorba 3.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	-Cadena. -Empiezan dos alumnos dados de la mano y su objetivo es pillar a todo los demás sin soltarse la mano. - A medida que vayan siendo pillados irán incorporándose en la cadena dándose de la mano.	5 minutos.
Actividad inicial.	- Los grupos dispondrán de 10 minutos de ensayo previo a la puesta en escena.	10 minutos.
Actividad principal.	Puesta en escena de la danza. Por grupos. Pueden traer el vestuario que quieran, adecuándose a la danza a realizar.	20 minutos.
Vuelta a la calma.	-Todos los alumnos se tumban en el suelo. -Se empieza a reproducir una música relajante. -Los alumnos deben cerrar los ojos y concentrarse en su respiración.	5 minutos.

Fig. 33. *Decimocuarta sesión.*

Haka 1.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Un alumno en el centro de un círculo creado por el resto de los compañeros. -Realiza circuito de movilidad desde los pies hasta el cuello. -Al finalizar debe incorporar un ejercicio nuevo al circuito. 	5 minutos.
Actividad inicial.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos deberán expresar verbalmente lo que les transmite el ritmo de la canción. - Realizarán movimientos libres mientras se reproduce la música al mismo ritmo que la armonía. - Experimentar con movimientos que siguen un patrón. Ej., deben moverse al ritmo de la música como si fueran pañuelos que están volando en el aire. - Patrones: medusa y pelota de baloncesto. 	10 minutos.
Actividad principal.	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar de uno en uno y de forma general, los pasos de la danza. -Para ello, el profesor dispondrá de varios dibujos, los cuales indicarán cada paso y su posición en la danza. - Cuando se hayan enseñado todos los pasos, pedir voluntarios para que guíen la danza. 	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Adivina la letra -Por parejas -Dibujar con el dedo en la espalda del compañero una letra. -El compañero debe adivinar que letra le ha dibujado. 	5 minutos.

Fig. 34. *Decimoquinta sesión.*

Haka 2.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	-Todos contra todos. -Los alumnos irán corriendo por el espacio y cuando se encuentren a un compañero tendrán que jugar a “piedra, papel o tijera”, quien pierda de los dos, se sienta en el suelo y el que gana va en busca de otro rival.	5 minutos.
Actividad inicial.	-Sonidos. -Cada alumno recibirá una tarjeta que tendrá un dibujo de un vehículo. -A la voz del profesor, los alumnos deberán emitir el sonido que hace el vehículo de su tarjeta. -Así encontrando el resto de los vehículos iguales. -De tal manera la clase quedará dividida en 5 grupos de 5 personas.	10 minutos.
Actividad principal.	- Distribuidos en grupos, recordar de forma general los pasos de la danza. - Informar a los alumnos que el próximo día deberán representar la danza en los grupos que han salido. - Dentro de los grupos, los alumnos deberán practicar la danza, y además deberán incluir al menos 2 pasos nuevos dentro de ella.	20 minutos.
Vuelta a la calma.	-Todos los alumnos se tumban en el suelo. -Se empieza a reproducir una música relajante. -Los alumnos deben cerrar los ojos y concentrarse en su respiración.	5 minutos.

Fig. 35. *Decimosexta sesión.*

Haka 3.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	-10 pases. -Los alumnos deberán dividirse en dos grandes grupos. -Cada grupo tendrá que intentar dar 10 pases seguidos sin que el otro equipo robe el balón.	5 minutos.
Actividad inicial.	- Los grupos dispondrán de 10 minutos de ensayo previo a la puesta en escena.	10 minutos.
Actividad principal.	Puesta en escena de la danza. Por grupos. Pueden traer el vestuario que quieran, adecuándose a la danza a realizar.	20 minutos.
Vuelta a la calma.	-Todos los alumnos se tumban en el suelo. -Se empieza a reproducir una música relajante. -Los alumnos deben cerrar los ojos y concentrarse en su respiración.	5 minutos.

Fig. 36. *Decimoséptima sesión.*

Recordatorio y sorteo.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	-Libre. -Los alumnos dirán 3 juegos de calentamiento, el que más votos obtenga será el que se realice.	5 minutos.
Actividad inicial.	-Sorteo. -Cada clase de 3º sacará un papel de una urna. -En cada papel hay escrito el nombre de una de las danzas trabajadas. -El papel que saquen, será la danza que tendrá que representar esa clase en la fiesta de la primavera.	10 minutos.
Actividad principal.	-Recordar los pasos de la danza que salga elegida. -Incluir un par de pasos nuevos.	20 minutos.
Vuelta a la calma.	-Serio. - Por parejas. -Un miembro de la pareja tiene que hacer reír al otro. - Es válido todo menos tocar al compañero. - Si consigue reírse o pasa un determinado periodo de tiempo se cambian los roles.	5 minutos.

Fig. 37. *Decimoctava sesión.*

Preparación fiesta.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Tulipán. -Un alumno liga, y tiene que ir a pillar a todos sus compañeros. -Quien sea pillado se une a pillar al resto. -El resto de los alumnos para poder salvarse pueden decir la palabra “Tulipán” a la vez que abren piernas y brazos quedándose estáticos, en esa posición no se les puede pillar. -Para dejar de estar estático un compañero debe pasar por debajo de las piernas. 	5 minutos.
Actividad inicial.	<ul style="list-style-type: none"> -Cuatro esquinas. -Grupos de 5 personas. -Se colocan 4 conos formando un cuadrado, un cono en cada esquina, y otro cono en centro de los cuatro. -Cada miembro del grupo se pone encima de un cono. -A la señal del profesor, todos deben abandonar su cono y buscar otro. - La dificultad es que el cono del medio es el “malo”, es decir, hay que ser ágil para llegar antes que nadie a un cono de las esquinas. -Cada vez que uno se quede con el cono del centro, se le asignará un punto. -Si algún miembro llega a 4 puntos, deberá realizar un castigo. 	10 minutos.
Actividad principal.	<ul style="list-style-type: none"> -Preparación de la coreografía final. 	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Fantasma. -Todos los alumnos deben tumbarse en el suelo, y cerrar los ojos. -El profesor se paseará por el espacio y cubrirá a dos alumnos con una sábana. -A la voz de ya, abrirán los ojos y tendrán que adivinar quienes son los dos alumnos enterrados. 	5 minutos.

Fig. 38. *Decimonovena sesión.*

Preparación fiesta.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Cola de conejo. -Todos los alumnos llevan un pañuelo sujeto al pantalón. -Cada alumno debe ir a robar las colas de los demás. -Una vez te quedas sin colas puestas te retiras de la partida. -Gana quién consiga ser el último con cola. 	5 minutos.
Actividad inicial.	<ul style="list-style-type: none"> -Barre la casa. -Se divide la clase en dos grupos. -Cada grupo se estará a un lado del campo diferente, separándose por la línea central. - Se esparcirán objetos por el espacio, pelotas, cuerdas, conos, etc. -El juego consiste en un determinado periodo de tiempo (3 minutos) los equipos deberán liberarse de todos los objetos de su campo, tirándolos al otro lado -Al finalizar el tiempo, quien tenga más objetos en su campo, pierde. 	10 minutos.
Actividad principal.	-Preparación de la coreografía final.	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> - Gallinita ciega. -Un alumno se venda los ojos y se pone en el centro del círculo que formará el resto de los alumnos. - El alumno vendado, contará 10 segundos en alto, mientras el resto de los alumnos cambiarán sus posiciones hasta que se diga STOP. - A la voz de STOP, el de la venda deberá acercarse hacia delante hasta topar con algún compañero. -Con el tacto deberá intentar adivinar de quién se trata. 	5 minutos.

Fig. 39. *Vigésima sesión.*

Preparación fiesta.	Descripción.	Tiempo.
Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Sígueme el ritmo. -Un alumno se coloca en el centro de un círculo formado por el resto de los compañeros. -La persona del centro deberá realizar pases de baile libremente y el resto deberá copiarle sus movimientos. 	5 minutos.
Actividad inicial.	<ul style="list-style-type: none"> -Transporte de conos. -En grupos de 5 personas. -Cada grupo tendrá un cono, que se colocará en la cabeza el primero de la fila del grupo. -Esté deberá pasárselo al siguiente, de cabeza a cabeza, sin que se caiga, consiguiendo que pase por todos los miembros del grupo. 	10 minutos.
Actividad principal.	<ul style="list-style-type: none"> -Preparación de la coreografía final. 	20 minutos.
Vuelta a la calma.	<ul style="list-style-type: none"> -Todos los alumnos se tumban en el suelo. -Se empieza a reproducir una música relajante. -Los alumnos deben cerrar los ojos y concentrarse en su respiración. 	5 minutos.