



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

TRABAJO FIN DE GRADO:

LA MÚSICA COMO RECURSO EN LA ENSEÑANZA DE LA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS. PROPUESTA DIDÁCTICA

Curso académico 2022/2023

Presentado por Nuria Fernández Toribio
para optar al Grado de Educación Primaria
por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Ana Isabel Alario Trigueros

Resumen

El objetivo de este estudio es profundizar en el potencial pedagógico y didáctico de la utilización de la música como recurso en la enseñanza de lenguas extranjeras, concretamente en el contexto de la enseñanza y el aprendizaje del inglés. Al examinar la eficacia de la música como herramienta didáctica, podemos obtener información valiosa sobre su impacto en la adquisición de la lengua extranjera. Para ello, se planificó, diseñó e implementó meticulosamente una intervención con un grupo de alumnos de primer curso de primaria que formaban parte de una sección bilingüe. A través de este estudio, esperamos arrojar luz sobre las diversas formas en que la música puede integrarse en el aula, proporcionando a los educadores valiosas ideas sobre cómo mejorar la experiencia de enseñanza y aprendizaje. Con el objetivo de fomentar la adquisición de los contenidos a través del uso de la lengua extranjera, se han diseñado actividades siguiendo la metodología del enfoque por tareas.

Palabras Clave

Música, lengua extranjera, Ciencias de la Naturaleza, enfoque por tareas

Abstract

The objective of this study is to delve into the pedagogical and didactic potential of the use of music as a resource in the teaching of foreign languages, specifically in the context of teaching and learning English. By examining the effectiveness of music as a teaching tool, we can gain valuable insight into its impact on foreign language acquisition. To do this, an intervention was meticulously planned, designed and implemented with a group of first-year primary school students who were part of a bilingual section. Through this study, we hope to shed light on the various ways that music can be integrated into the classroom, providing educators with valuable insights on how to enhance the teaching and learning experience. With the aim of promoting the acquisition of content through the use of the foreign language, activities have been designed following the task-based approach methodology.

Keywords

Music, foreign language, Natural Sciences, task-based approach

Índice

1.	JUSTIFICACIÓN.....	5
1.1.	OBJETIVOS	6
1.2.	COMPETENCIAS	7
2.	MARCO TEÓRICO.....	9
2.1.	ADQUISICIÓN DE LA LENGUA.....	9
2.1.1.	Hipótesis del Filtro Afectivo	10
2.1.2.	Hipótesis del Input	11
2.2.	IMPORTANCIA DE LA MÚSICA DENTRO DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN	12
2.3.	METODOLOGÍA PARA FACILITAR LA ADQUISICIÓN Y LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA DENTRO DEL CONTEXTO DEL AULA	14
3.	PROPUESTA DIDÁCTICA	17
3.1.	CONTEXTO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	17
3.1.1.	Contexto del Centro	17
3.1.2.	Contexto del Aula.....	17
3.1.3.	Justificación Metodológica	18
3.2.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	20

3.2.1. Marco Legal	20
3.2.2. Competencias Clave.....	20
3.2.3. Competencias Específicas	21
3.2.4. Evaluación.....	22
3.2.5. Saberes Básicos	24
3.2.6. Secuencia Didáctica	25
4. CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32

1. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de nuestra vida, ya haya sido más o menos larga, todos hemos cantado una canción. Todos hemos tenido una melodía en nuestra cabeza que nos ha acompañado a lo largo del día, de las semanas o incluso de los años. En nuestros momentos importantes también nos acompañamos de la música: durante nuestros cumpleaños, durante nuestras graduaciones, e incluso, en las bodas, la música se convierte en algo fundamental. Durante nuestro desarrollo, la música también forma parte de nosotros, ya sea en forma de nana, de canción infantil o de las canciones de ese cantante de el que nos hacemos fans durante nuestra adolescencia.

En el momento en el que nosotros como adultos escuchamos la palabra canción, se nos vienen a la mente todas aquellas canciones y melodías que nos han acompañado a lo largo de nuestra vida, ya sea por amor o por odio hacia ellas. Esa forma de expresión con la que podemos identificarnos en mayor o menor medida y que puede marcar también nuestra forma de recordar determinada información. Es este punto de unión en el que nosotros como docentes debemos centrarnos, primero para observar cual es la relación del alumnado con la música, y segundo, como podemos nosotros acompañar su aprendizaje a través de ella.

En el caso de la lengua extranjera, se trata de un arma muy poderosa, ya que debido al momento de globalización que vivimos, con tal cantidad de recursos y materiales a nuestro alcance, podemos impulsar los aprendizajes a través de la motivación de nuestro alumnado. Ningún recurso didáctico empleado en el aula va a obtener una eficacia total en los aprendizajes, pero es nuestra labor como docentes intentar acercar ese conocimiento a los alumnos y alumnas de una forma que los motive y ayude en su día a día, ya sea creando, no solo el aprendizaje en si mismo, sino estrategias que les faciliten la adquisición futura.

Mediante las canciones, tenemos una herramienta muy poderosa a nuestro alcance para ayudar a nuestro alumnado a adquirir vocabulario e incluso construcciones gramaticales que puedan usar en su formación posterior; todo ello de una forma lúdica y activa, de forma que la lengua se adquiera de forma activa, acercándoles a ese aprendizaje significativo buscado.

Con la realización de este trabajo, se pretende poner en valor el uso de la música como recurso educativo y como vehículo de aprendizaje, a través de una propuesta de intervención en un centro educativo bilingüe en la asignatura de Natural Science.

1.1. OBJETIVOS

Este Trabajo Fin de Grado se desarrolla desde el planteamiento de un objetivo principal, que consiste en identificar las posibilidades educativas que ofrece la música como herramienta para la enseñanza de los contenidos de la asignatura de Natural Science en la educación primaria.

Para la consecución de este objetivo principal, se ha desarrollado el planteamiento de tres objetivos, que se exponen a continuación:

- Analizar las teorías pedagógicas y los marcos teóricos que fundamentan la utilización de la música como recurso educativo en el aula de educación primaria.
- Desarrollar una propuesta metodológica para integrar la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos de Natural Science en el aula de educación primaria.
- Establecer las implicaciones prácticas de la utilización de la música como recurso educativo para la formación del docente en la educación primaria.

1.2. COMPETENCIAS

Este Trabajo Fin de Grado desarrolla y recoge las competencias desarrolladas como docente y asociadas a la titulación:

- Competencia 1: “Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área [...] c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria, d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa y e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje” (Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid. Versión 4, 23/03/2010, p.1).
- Competencia 2: “Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos [...] “b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.”(Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid. Versión 4, 23/03/2010, p.1-2).
- Competencia 3: “Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales. [...] a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa. c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.” (Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid. Versión 4, 23/03/2010,p.2).
- Competencia 4: “Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

[...]” (Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid. Versión 4, 23/03/2011,p.2)

- Competencia 6: “Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables [...]” (Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid. Versión 4, 23/03/2010,p.3)

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ADQUISICIÓN DE LA LENGUA

Cuando hablamos de la adquisición de la lengua, debemos recordar que no se está hablando de un aprendizaje memorístico, sino de un aprendizaje que involucra aspectos emocionales y motivacionales en el alumnado que le ayudan a escoger las estrategias para poder comunicarse y desarrollar así sus habilidades comunicativas. Krashen y Terrell, (1998) consideran que el lenguaje se adquiere mejor cuando es utilizado para transmitir mensajes, y no solo para ser aprendido y memorizado.

El lenguaje es un vehículo para comunicar, de forma que según Krashen y Terrell (1983) la adquisición solo tiene lugar cuando las personas son capaces de comprender el mensaje en la segunda lengua, de forma que para ello necesitan una comprensión previa del lenguaje que incluya elementos avanzados de este. De esta forma, para poder construir el lenguaje y establecer la comunicación en la segunda lengua, los alumnos y alumnas necesitan una adquisición progresiva, que vaya subiendo de dificultad a medida que avanzan en el proceso.

Es en estas teorías donde el enfoque natural toma su mayor protagonismo, ya que este asume una jerarquía lingüística de mayor complejidad, de forma que establece una división en el lenguaje en el que se diferencian elementos léxicos, estructuras y mensajes, dejando de lado las estructuras gramaticales durante la enseñanza (Richards y Roggers, 1986).

Siguiendo esta teoría, Vygotsky (1978) establece que el aprendizaje se produce a través de desarrollos específicos partiendo desde una Zona de Desarrollo Actual hasta alcanzar los límites de autonomía establecidos por la Zona de Desarrollo Próximo, de forma que se establecen la estructura y características del aprendizaje. De esta forma, su modelo trata de establecer cuáles son las capacidades del niño en los momentos donde se encuentran irregularidades y cambios respecto al desarrollo preestablecido, haciendo las mediciones más sencillas y adaptables a las características de cada alumno.

Una vez establecida la importancia de la comunicación en la adquisición del lenguaje y la necesidad de una adaptación a los diferentes ritmos que pueden presentar los alumnos y alumnas de una misma aula, es muy importante también decidir que enfoque va a adquirir el

proceso de enseñanza de la lengua. Asimismo, Howatt (1984) establece la versión fuerte del enfoque comunicativo que afirma que “el lenguaje se adquiere a través de la comunicación”, de forma que se produce un uso de la lengua para facilitar su aprendizaje. En esta misma línea, Larsen-Freeman y Anderson (1986), defienden esta teoría señalando la importancia de la instrucción basada en contenido, empleando enfoques participativos y basados en tareas como forma de favorecer la comunicación y empleándola como vehículo para llevar a cabo la adquisición.

En el ámbito de la dinámica del aula, la aplicación de metodologías activas desempeña un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una de ellas, el método de *Total Physical Response* (TPR), resulta muy beneficiosa para fomentar las destrezas de comprensión oral. Al impartir las instrucciones en la propia lengua extranjera, los educadores consiguen que los alumnos y alumnas participen y cultiven su motivación e interés por la materia.

En esencia, la integración de metodologías activas, como el método TPR, mejora enormemente la experiencia de enseñanza y aprendizaje. Al sentar unas bases sólidas de comprensión oral y abordar el filtro afectivo, los educadores crean un ambiente en el que los estudiantes pueden prosperar y conseguir el dominio de una lengua extranjera.

2.1.1. Hipótesis del Filtro Afectivo

El uso de metodologías activas que mitiguen los niveles de estrés entre los alumnos desempeña un papel crucial en la creación de un entorno propicio para la adquisición de lenguas extranjeras, especialmente en las primeras fases de producción de la lengua.

Según Richards y Rodgers (2001), el filtro afectivo, que se refiere a las barreras emocionales que pueden obstaculizar el aprendizaje de idiomas, puede reducirse significativamente mediante la aplicación de estas metodologías. Mediante el empleo de estrategias que impliquen activamente al alumnado en el proceso de aprendizaje, los profesores pueden contribuir a reducir la ansiedad y promover una atmósfera de aprendizaje positiva.

Reducir los niveles de estrés del alumnado es especialmente importante en las primeras fases de la producción lingüística. Es entonces cuando los estudiantes pueden sentirse cohibidos y temerosos de cometer errores. El miedo a ser juzgados o ridiculizados

puede aumentar considerablemente su filtro afectivo, obstaculizando su capacidad para adquirir la lengua de forma eficaz. Empleando metodologías activas, los profesores pueden crear un entorno de aprendizaje propicio y no amenazador que anime a los alumnos y alumnas a arriesgarse y experimentar con la lengua sin miedo al fracaso.

Por otra parte, las interacciones de los profesores con su alumnado son fundamentales para abordar los retos y ansiedades inherentes a la adquisición de una segunda lengua. Reconociendo la importancia de reducir el filtro afectivo, el papel del educador se ve impulsado a ser quien les impulse y ayude activamente a aliviar el estrés y crear un espacio seguro para que los alumnos y alumnas prosperen (Richards y Rodgers, 2001).

Mediante una orientación y un apoyo empáticos, el filtro afectivo disminuye, lo que permite a los estudiantes emprender el viaje de aprendizaje de una lengua extranjera con mayor facilidad y confianza.

2.1.2. Hipótesis del Input

En el ámbito de la adquisición de lenguas extranjeras, el concepto de *input* comprensible reviste gran importancia. Implica incorporar prácticas de enseñanza que involucren activamente a los alumnos y alumnas, haciendo hincapié en las estructuras y funciones generales de la lengua más que en un enfoque centrado en la gramática. Este enfoque pedagógico, centrado en la hipótesis del filtro afectivo y la hipótesis del *input*, introduce una experiencia de aprendizaje cautivadora y motivadora para el alumnado dentro del aula. No sólo se centra en el habla, sino que también hace hincapié en el papel crucial de la escucha en el desarrollo de la fluidez.

Según Vázquez y Hueso (1989), el habla es un resultado del proceso de adquisición de la lengua, ya que emerge gradualmente a través de la inmersión en un *input* comprensible. Esta comprensión del *input* constituye la base de la adquisición de la lengua, ya que permite al alumnado interiorizar y utilizar eficazmente las estructuras y funciones lingüísticas.

En el aula, los profesores son quienes desempeñan el papel fundamental que garantice que el alumnado recibe información comprensible. Mediante el empleo de diversas estrategias y técnicas, como ayudas visuales, ejemplos contextualizados y materiales auténticos se facilita la comprensión de la lengua. De este modo se crea un entorno inmersivo que fomenta

la participación activa y las interacciones significativas, lo que permite a los alumnos adquirir la lengua con mayor eficacia.

Al dar prioridad a este enfoque frente a una metodología basada en la gramática, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje interesante y motivador que fomente tanto la expresión oral como la comprensión auditiva y, en última instancia, facilite el desarrollo de la fluidez lingüística en el alumnado.

2.2. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA DENTRO DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN

La relación entre música y letra siempre ha sido muy estrecha. Las conexiones entre ellas se encuentran desde tiempos inmemorables, y han acompañado a lo largo del tiempo a todos aquellos que han escuchado cualquier tipo de melodía acompañada de un poema o composición. Es la importancia de estas dos disciplinas unidas la que aporta un enfoque didáctico y una perspectiva de uso en el aula de Educación Primaria, de forma que se pueda utilizar la unión de ambas áreas junto a los aspectos curriculares.

La música influye en el aprendizaje favoreciendo la socialización del alumnado, ampliando sus conocimientos y mejorando su comprensión de las diferentes metodologías (Llanga e Insuasti, 2019). De esta forma, en la participación de actividades artístico-musicales, los alumnos ven una oportunidad de disfrute y diversión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje al que no suelen estar acostumbrados, permitiéndoles estas el desarrollo de su creatividad.

A través de este tipo de actividades, también se promueven habilidades sociales y de trabajo en equipo, ya que muchas veces esa motivación extra que se incorpora a través de la música en el aula es el motor motivacional necesario para promover actitudes positivas dentro del aula.

En esta línea Mosquera (2013) defiende que, mediante la música, también pueden llegar a una mayor concentración, construir vocabulario y conceptos básicos de la lengua y continuar con la espontaneidad durante las sesiones en las que se emplean este tipo de actividades. Además, afirma que “La música no solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y

de acuerdo a la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros”.

De esta forma, podemos darnos cuenta de la vinculación existente entre música y lenguaje, se produce desde las formas iniciales de estas. Mediante el uso de la música se produce un desarrollo del lenguaje, su percepción y atención auditiva y la memoria. Bolduc (2009) defiende que en lenguaje musical y el lenguaje verbal tienen el mismo propósito, ambos son formas de expresión con códigos lingüísticos integrados que conecta a las personas independientemente de su primera lengua.

Esta idea es defendida también por Jackendoff y Lerdahl (2006), quienes consideran que, a pesar de ser actividades individuales, la música y el lenguaje pueden ser estudiados de forma conjunta para desarrollar habilidades cognitivas permanentes.

Tobar (2013) va más allá y establece la diferencia existente entre distintos individuos al escuchar la misma música, de forma que realiza un mapa cerebral en el que se establecen las partes del cerebro involucradas en el procesamiento de la música. A través de este estudio, se observa como varias partes del cerebro trabajan al unísono para procesar la música, creando recuerdos de las melodías y modificando el almacenamiento cerebral.

Para Pérez y Leganés (2012) el aprendizaje de lenguas extranjeras contribuye a la adquisición de la Competencia en Comunicación Lingüística, de formas oral y escrita simultáneamente. Es importante como se lleva a cabo el proceso educativo y que herramientas se llevan al aula durante la acción educativa, incorporando experiencias nuevas que favorezcan la adquisición de la segunda lengua en el alumnado.

Una vez contemplada la importancia de la música para el aprendizaje de la lengua, es importante remarcar su uso como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, que durante los últimos años ha sufrido cambios, facilitando su acceso a prácticamente el total de la población gracias a las innovaciones tecnológicas.

Toscano y Fonseca (2013) establecen la importancia del canto como actividad de fusión entre la información lingüística con la musical, involucrando así ambos hemisferios cerebrales en favor de la adquisición de la lengua. A través de la repetición de las letras de las canciones, se trabajan la pronunciación, el vocabulario y las estructuras gramaticales de una forma sencilla para los alumnos y alumnas a lo largo de los niveles, trabajando así también la discriminación auditiva, tan importante para la adquisición de la segunda lengua.

Por su parte, Calatrava (2008) coincide con Krashen, y establece una relación directa entre el *input*, el filtro afectivo y la música. Cuando los alumnos se encuentran aprendiendo la segunda lengua, el trabajo con música supone un *input* motivador y nuevo, algo que a través de los ritmos les presenta el vocabulario y facilita su adquisición, de forma que, a través de las actividades motivadoras, se produce una disminución del filtro afectivo, que a su vez también facilita la adquisición y completa el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3. METODOLOGÍA PARA FACILITAR LA ADQUISICIÓN Y LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA DENTRO DEL CONTEXTO DEL AULA

Una vez valorada la importancia de la adquisición y de la música, es importante valorar la metodología a emplear en el aula de Educación Primaria. Para ello es adecuado llevar al aula un enfoque por tareas que recoja el uso de las actividades musicales y las combine con actividades manipulativas que faciliten la adquisición de la lengua junto al aprendizaje de los contenidos a trabajar.

Freeman y Anderson (2011) establecen la importancia de las tareas en la comunicación que los estudiantes necesitan realizar para poder llevarlas a cabo. A través de las tareas propuestas, los alumnos y alumnas han de establecer un proceso de comunicación con sus iguales o el propio profesor, de forma que no solo trabajan el contenido, sino que crean sus propias estrategias comunicativas, empleando sus conocimientos previos.

Para trabajar siguiendo el enfoque por tareas a través de la música y las actividades manipulativas, se presentan las siguientes justificaciones:

- Aprendizaje activo: el uso de canciones y materiales manipulativos promueve el aprendizaje activo entre los estudiantes. Los anima a participar, interactuar y explorar los conceptos de la materia a través de experiencias directas.
- Enfoque multisensorial: las canciones y los materiales manipulativos brindan una experiencia de aprendizaje multisensorial. Al incorporar elementos auditivos y táctiles, los estudiantes pueden interactuar con el contenido de diversas maneras, atendiendo a diversos estilos de aprendizaje. Este enfoque

permite a los estudiantes conectarse con el material en un nivel más profundo, lo que lleva a una mejor comprensión y retención.

- Mejorar la creatividad y la imaginación: las canciones pueden estimular la creatividad y la imaginación de los alumnos. Pueden usar sus voces, movimientos y expresiones para dar vida a los conceptos de la materia. Los materiales de manipulación, como bloques de construcción o plastilina, permiten a los estudiantes explorar y crear sus propias representaciones de la materia, fomentando el pensamiento imaginativo y las habilidades para resolver problemas.
- Involucrar y motivar: la incorporación de canciones y materiales manipulativos en la secuencia didáctica agrega un elemento de diversión y emoción. Crea un ambiente de aprendizaje positivo y agradable, capturando la atención y motivación de los estudiantes.
- Diferenciación e inclusión: las canciones y los materiales manipulativos se adaptan a diversas necesidades y habilidades de aprendizaje. Los estudiantes con diferentes niveles de dominio del idioma o habilidades motoras finas pueden participar activamente en las actividades. Al proporcionar formas alternativas de interactuar con el contenido, todos los estudiantes pueden sentirse incluidos y tener las mismas oportunidades para tener éxito.
- Reforzar el conocimiento del contenido: las canciones tienen una naturaleza rítmica y repetitiva que ayuda a reforzar los conceptos y el vocabulario clave. Al incorporar letras que transmiten información sobre el tema, los estudiantes pueden internalizar el contenido de manera más efectiva.

Magar (2011) establece que el lenguaje “es una necesidad fundamental que los humanos utilizan para intercambiar significados entre sí en la sociedad. En ausencia de lenguaje, los humanos no pueden comunicarse entre sí”. De esta forma, aunque todos los idiomas cuentan con una importancia innegable en la comunicación, establece la importancia del inglés como el idioma más empleado del mundo. Las sesiones de enseñanza de la segunda lengua deben estar centradas en equipar a los estudiantes con habilidades lingüísticas necesarias para la comunicación.

A través de uso de *realia* en la enseñanza, los estudiantes emplean elementos reales que puedan tocar, oler o sentir, para después poder relacionarlos con sus conocimientos en la segunda lengua, facilitando así la relación del material real y creando conexiones mucho más duraderas a través de la experiencia en el aula.

Por su parte, Wallace (1998) establece la investigación-acción como un proceso de desarrollo personal y profesional del alumnado que se consigue a través de la reflexión sobre las actividades de los practicantes, de forma que este mejore el estado anterior y suponga un cambio en el contexto educativo.

A través de este tipo de actividades, los estudiantes realizan experiencias que suponen un cambio en lo visto anteriormente en el aula, de forma que también sirve como eje motivacional para su aprendizaje, llevando *realia* a través del uso de la música en las actividades y siendo partícipes de ese intercambio comunicativo en el que se produce la adquisición de la lengua extranjera.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

En este trabajo se va a realizar una propuesta didáctica de intervención como estrategia de actuación para llevar a cabo una secuencia didáctica, enmarcada dentro de la asignatura de Ciencias Naturales o “Natural Science” en un centro educativo de titularidad pública bilingüe.

3.1. CONTEXTO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1.1. Contexto del Centro

La propuesta didáctica ha sido diseñada para su posterior puesta en práctica en el centro de educación primaria Kantic@. El centro se encuentra en Arroyo de la Encomienda, Valladolid, e inició su actividad en el curso 2008-2009.

Se trata de un centro que cuenta con una sección bilingüe de lengua inglesa, impartándose en inglés las asignaturas primera lengua extranjera, Ciencias de la Naturaleza y Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

La zona en la que se enclava el centro se encuentra habilitada por un elevado número de personas, en torno a 20.000. El nivel socioeconómico de las familias es medio/medio-alto, existiendo además expectativas positivas por su parte en la educación de sus hijos/as.

3.1.2. Contexto del Aula

Las aulas del centro están orientadas hacia el exterior de este, al igual que la biblioteca, el comedor y el gimnasio, de uso común por todos los alumnos y alumnas.

En cuanto a la distribución de estas, todas cuentan con una pizarra tradicional y una pizarra táctil nueva, instalada en el presente curso escolar, que facilita la implementación y uso de las TIC en el aula, ya que sirve como soporte para realizar gran cantidad de actividades interactivas en las que el alumnado participa con gran interés.

En el aula cuentan con una estantería y archivadores para cada asignatura, por lo que, divididos en los grupos siguiendo los mismos colores por los que están agrupados en las mesas, los alumnos y alumnas gestionan los libros necesarios en cada momento del día,

siendo también así responsables de su propio material y del material del resto de sus compañeros de equipo.

Siguiendo la metodología del centro, el aula cuenta con gran cantidad de juegos que complementan el aprendizaje y el tema que están tratando en ese momento, de forma que, si en algún momento cuentan con un rato de juego libre al haber acabado una actividad, este juego pueda estar íntimamente relacionado con los contenidos trabajados en el aula.

El aula en el que se va a desarrollar la secuencia didáctica se encuentra en el primer curso de educación primaria, y se compone de 18 alumnos y alumnas, en el que el porcentaje entre ambos géneros es equitativo. Se trata de un aula bastante homogénea, todos los alumnos y alumnas están desarrollando las habilidades de lectoescritura a un ritmo adecuado y no hay grandes diferencias entre ellos. Entre los estudiantes, también se encuentra un alumno con *Síndrome de Jakob*, que en este caso particular presenta dificultades motoras y de comunicación que requieren adaptaciones en el entorno de aprendizaje. Es por eso que durante gran parte de las sesiones, incluidas las de primera lengua extranjera, acude al Aula de Comunicación y Lenguaje, donde trabaja con la especialista del centro.

3.1.3. Justificación Metodológica

La siguiente propuesta didáctica está programada para la asignatura Ciencias Naturales en el primer nivel de educación primaria.

La secuencia se centra en el contenido: “Propiedades observables de los materiales, su origen y su uso en objetos cotidianos de acuerdo con las necesidades de diseño para las que fueron fabricados”. En ella se reflejan las principales características de las sesiones con todos los aspectos legislativos del currículo.

La propuesta didáctica incorpora canciones y materiales manipulativos, por lo que sirve como un enfoque efectivo y atractivo para explorar los contenidos de la unidad sobre el tema. Asimismo, la propuesta también incorpora un portafolio que recoge el trabajo realizado por los alumnos y alumnas a lo largo de las sesiones, que a ellos les sirve como cuaderno científico en el que recogen lo que han trabajado, y para el docente es una forma de recoger el trabajo de los alumnos y alumnas para su posterior evaluación.

Mediante el uso de canciones y materiales manipulativos, esta propuesta didáctica no solo facilita la exploración del contenido de la unidad, sino que también promueve la

participación activa, las experiencias multisensoriales, la creatividad, la inclusión y el refuerzo del conocimiento. Proporciona una experiencia de aprendizaje enriquecedora y eficaz para los estudiantes de primer grado que estudian Ciencias Naturales. Este enfoque ayuda a mantener su interés y entusiasmo a lo largo de la lección, lo que lleva a mejores resultados de aprendizaje.

A lo largo de las sesiones, la estructura es la misma. La sesión comienza con una canción de bienvenida que sirve para que el alumnado se active y sea capaz de adoptar una actitud positiva hacia el uso de la segunda lengua. Después de esa canción, se comienza la sesión con un repaso de los contenidos previos, de forma que se cantan las canciones trabajadas en la sesión anterior. Una vez repasado lo anterior, se plantea una pregunta ante la que ellos realizan sus diferentes hipótesis y comparten sus respuestas, de forma que la siguiente actividad que se lleva a cabo es la presentación del contenido a trabajar con su correspondiente canción.

Durante las sesiones, todas las experimentaciones de presentación para el alumnado son manipulativa, de forma que cuentan con todos los materiales presentes en el aula. De esta forma, es más sencilla la comprensión y trabajo grupal e individual. A lo largo de las sesiones también se emplean juegos digitales como las parejas o juegos de clasificación antes de pasar al trabajo en el “Matter Notebook”.

Este cuaderno es creado por el docente, de forma que recoge los contenidos trabajados en el aula para ser utilizados como método de evaluación. De esta forma, a través de actividades de relación, recortar y pegar, colorear o dibujar, se puede observar la comprensión del alumnado y aquellas cosas que necesitan un refuerzo o repaso.

Antes de finalizar la sesión, se reproduce de nuevo la canción sobre el contenido que se haya trabajado ese día, de forma que esta sirva como forma de cerrar la sesión y como forma de apertura de la siguiente.

3.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

3.2.1. Marco Legal

Esta propuesta didáctica se contextualiza en un periodo de transición entre leyes educativas que regulan la educación en el Sistema Educativo Español. Al tratarse del primer curso de educación primaria en el año académico 2022-2023, esta propuesta se respalda en la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado* por la que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria.

Al tratarse de un centro de la comunidad autónoma de Castilla y León, la propuesta se respalda por el *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

3.2.2. Competencias Clave

De las competencias claves recogidas en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, para el diseño de la programación didáctica se han escogido las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística (CCL): a lo largo de las sesiones, se pretende que el alumnado desarrolle habilidades comunicativas y se propicie ese uso de la lengua extranjera. Mediante el uso de las canciones, los alumnos tendrán que realizar un proceso de descodificación, donde usarán la lengua a través de la repetición o respuesta a las preguntas que se les planteen. De esta forma, el uso de la lengua posibilita la interacción entre iguales y la construcción de conocimientos y significados.

Competencia plurilingüe (CP): en el desarrollo de las sesiones, los estudiantes tendrán que hacer uso de sus conocimientos, tanto en su lengua materna como en lengua inglesa para la comprensión de la lengua y su correspondiente vinculación con los conocimientos previos que poseen. Al ser una propuesta elaborada en inglés, se busca desarrollar en los estudiantes la capacidad de uso de la diversidad de lenguas y el respeto ante estas.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): el enfoque STEM se desarrolla a través del método científico. A través de la experimentación y la manipulación, el alumnado se introduce poco a poco en este enfoque y en el uso del método científico ayudados siempre por el docente. A lo largo de las diferentes sesiones, los alumnos parten de sus ideas previas, y con el paso y desarrollo de estas, demuestran si sus teorías eran ciertas. Esta adaptación del método científico al nivel de la propuesta ha sido necesaria para el correcto desarrollo de las diferentes actividades.

Competencia digital (CD): durante las sesiones de la propuesta, el uso de la música y de los dispositivos digitales está íntimamente relacionado. A través de las canciones y el uso de la pantalla digital, el alumnado accede al vocabulario, expresiones y formas gramaticales que va a trabajarse durante la sesión. De esta forma, también pueden acceder al vocabulario desde sus propios dispositivos en sus hogares y seguir trabajando el vocabulario de una manera divertida. A su vez, el uso de juegos interactivos para repasar el vocabulario y los contenidos de las sesiones, también les ayuda a desarrollar la competencia digital y a fomentar el buen uso de los dispositivos digitales.

Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA): mediante el trabajo en equipo a lo largo de las sesiones se desarrolla esta competencia, demostrando que cada integrante tiene algo que aportar a la tarea o actividad asignada, ya que el resultado final se configura con la aportación de cada uno de los miembros del equipo, fomentando de esta forma la comunicación, respeto ante las opiniones diferentes y resolución de posibles conflictos.

3.2.3. Competencias Específicas

De entre las 6 competencias específicas presentes en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, para el diseño de la programación didáctica se han escogido las siguientes, relativas al área de Ciencias de la Naturaleza:

1. Utilizar dispositivos, recursos digitales y entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido

digital sobre el medio natural de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.

2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas sobre el medio natural, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural.

5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, compartiendo e intercambiando la información obtenida, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo, y emprender acciones para su uso responsable y contribuir a una cultura para la sostenibilidad.

De entre las 6 competencias específicas presentes en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, para el diseño de la programación didáctica se han escogido las siguientes, relativas al área de Lengua Extranjera:

4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

3.2.4. Evaluación

Para la evaluación de la programación didáctica, se llevará a cabo una observación sistemática de alumnado que se combinará con el portfolio de evidencias que irán completando los alumnos y alumnas a través de su “Mater Notebook”. De esta forma, el docente es capaz de evaluar el trabajo realizado día a día durante el desarrollo de las sesiones, teniendo en cuenta el trabajo desarrollado por los alumnos y alumnas. Este tipo de evaluación permite al docente realizar una evaluación adaptada a cada alumno, recogiendo sus progresos y evaluando su trabajo y comprensión de forma individual. Durante la observación del alumnado, se tomarán evidencias relacionadas con los criterios de evaluación presentes en el currículo educativo.

De entre los criterios de evaluación presentes en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, para el diseño de la programación didáctica se han escogido los siguientes, relativos al área de Ciencias de la Naturaleza:

1.1. Iniciarse en la utilización de dispositivos y recursos digitales, con ayuda, de forma segura y responsable, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, descubriendo el medio natural.

2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos del medio natural, formulando preguntas y realizando predicciones sencillas.

2.3. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones.

5.1. Reconocer las principales características, la organización y las propiedades básicas de los elementos del medio natural a través de la exploración y utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.

5.2. Reconocer de manera guiada conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.

De entre los criterios de evaluación presentes en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, para el diseño de la programación didáctica se han escogido los siguientes, relativos al área de Lengua Extranjera:

3.1 Participar, de forma guiada, situaciones de interacción muy elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y con actitud respetuosa.

3.2 Utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en situaciones y contextos próximos a su entorno.

4.1 Interpretar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.

5.2. *Identificar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales.*

3.2.5. Saberes Básicos

De entre los saberes básicos presentes en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, para el diseño de la programación didáctica se han escogido los siguientes, relativos al área de Ciencias de la Naturaleza:

- A.1. Iniciación a la actividad científica: *Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.*
- A.1. Iniciación a la actividad científica: *La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.*
- A.3. Materia, fuerzas y energía: *Propiedades observables de los materiales, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo con las necesidades de diseño para los que fueron fabricados.*
- A.3. Materia, fuerzas y energía: *Las sustancias puras y las mezclas. Identificación de mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas heterogéneas mediante distintos métodos.*
- B.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional: *Estrategias básicas de trabajo en equipo.*

De entre los saberes básicos presentes en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, para el diseño de la programación didáctica se han escogido los siguientes, relativos al área de Lengua Extranjera:

- A. Comunicación: *Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.*
- A. Comunicación: *Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas*

concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.

- A. Comunicación: *Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.*
- B. Plurilingüismo: *Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.*

3.2.6. Secuencia Didáctica

Como se ha reflejado anteriormente, la secuencia didáctica propuesta aborda el contenido “Propiedades observables de los materiales, su origen y su uso en objetos cotidianos de acuerdo con las necesidades de diseño para las que fueron fabricados”. Para ello, el trabajo a lo largo de la secuencia se centra en la comprensión del concepto materia a través de diferentes materiales, como pueden ser el plástico, madera, vidrio, tela o metal, entre otros.

A través del uso de esos materiales comunes, se le presenta al alumnado objetos de uso cotidiano, que dominan en la lengua materna y son capaces de identificar en cualquier forma que puedan presentar, facilitando el trabajo con ellos en lengua extranjera.

Al trabajar propiedades observables de los materiales, no solo se trabaja su nombre, sino que a lo largo de la propuesta se aborda su origen, colores, formas e incluso estados físicos. De esta forma, con la introducción de este último concepto, se trabajan los estados físicos de la materia, y se realiza una pequeña ampliación posterior que comprende las mezclas homogéneas y heterogéneas en un nivel visual, en el que el alumnado puede trabajar con los propios materiales nombrados anteriormente ese contenido de forma manipulativa.

A lo largo de las sesiones, los alumnos y alumnas llevan a cabo actividades tanto manipulativas como en el portfolio, de forma que estas son las que les otorgan una recompensa al ser completadas. Esa recompensa es su pase posterior a la actividad final, que consiste en una sesión en el laboratorio en el que se trabajan los contenidos de la propuesta a través de la realización de experimentos, en los que emplean los diferentes materiales trabajados, de forma que esta también sirve como cierre y repaso final.

– Primera sesión

Durante la primera sesión, se presenta a los alumnos el trabajo que van a realizar durante las siguientes sesiones, presentando así el concepto de Materia y Materiales.

Se comienza la sesión con la introducción de la canción que se va a emplear como “Warm up” durante todas las sesiones. Durante la primera escucha con los alumnos de la canción, es el docente el encargado de la imitación de los gestos y la repetición de diferentes expresiones, para ejemplificar a los alumnos lo que ellos han de hacer.

Una vez finalizada la reproducción de la canción, se llevarán a cabo a lo largo de la sesión diferentes actividades que irán presentando los diferentes contenidos a trabajar entre las que tendrán que tocar diferentes materiales presentes en el video anterior para ver si son capaces de identificarlos y nombrarlos o jugar al parchís de los materiales, un juego en el que cada casilla contiene un material. A continuación, por grupos, tendrán que identificar cada material colocándole a cada uno una banderita con su nombre escrito que será trabajado oralmente por el profesor con apoyo visual en la pantalla digital. De esta forma, a la misma vez que la palabra sea introducida oralmente, aparecerá escrita en la pizarra para facilitar su identificación en la bandera.

Para finalizar la sesión, los alumnos y alumnas escucharán y trabajarán los contenidos de la sesión presentes en una canción que el docente reproducirá, de forma que esta sirva como repaso de los materiales trabajados además de para ayudarles en la correcta pronunciación de estas. A través de la escucha de esta canción, el alumnado realiza un repaso de lo trabajado a lo largo de la sesión, ayudándoles así a identificar los contenidos previos.

– Segunda sesión

Para la segunda sesión, vuelve a comenzarse con la canción de la sesión anterior, de forma que los alumnos y alumnas la asocien con el cambio de asignatura y se encuentren predispuestos para el trabajo en lengua extranjera. Una vez finalizada la canción, se realiza un pequeño repaso que se acompaña con la última canción de la sesión anterior, de forma que esta sirva de cierre de este repaso.

Durante la sesión se llevan a cabo diferentes actividades manipulativas relacionadas con el origen de los materiales, de forma que a través de la experimentación los alumnos y

alumnas descubran los nuevos contenidos y estructuras con los que van a trabajar a lo largo de la sesión y de la unidad.

Para finalizar la sesión, se realiza la misma actividad de la sesión anterior, que consistía en la escucha de la canción inicial en la que se presentaban los materiales, de forma que se cierra la sesión con un repaso.

– Tercera sesión

Para la tercera sesión, la canción de inicio y de repaso vuelven a ser las mismas que en la sesión anterior, de forma que ya en esta sesión el alumnado tiene un dominio prácticamente pleno de los materiales. De esta forma, es mucho más sencillo para ellos establecer relaciones y construcciones orales a lo largo del resto de sesiones, dado que conociendo el vocabulario de los materiales y el de las siguientes sesiones les es mucho más familiar la comunicación relacionada con este tema.

Durante la sesión se llevan a cabo diferentes actividades manipulativas relacionadas con las texturas y características de los materiales, de forma que a través de la experimentación los alumnos y alumnas descubran los nuevos contenidos con los que van a trabajar a lo largo de la sesión y de la unidad.

Para finalizar la sesión, se realiza la misma actividad de la sesión anterior, que consistía en la escucha de la canción inicial en la que se presentaban los materiales, de forma que se cierra la sesión con un repaso. Con este último repaso de los materiales a través de la canción, el alumnado tiene un dominio pleno del contenido.

– Cuarta sesión

Para la cuarta sesión, las canciones iniciales vuelven a repetirse, algo que motiva mucho al alumnado, ya que conocen la canción y pueden cantarla y bailarla siguiendo el ritmo de la canción, casi ya no es necesario guiarles, ellos mismos serían capaces de reproducirla completa.

Durante la sesión se llevan a cabo actividades manipulativas relacionadas con los colores presentes en los diferentes materiales trabajados anteriormente, de forma que a través del visionado de un video sobre las mezclas de colores se les realiza a los alumnos y alumnas

un cuestionario corto a través de la aplicación “Plickers”, cuyos resultados forman parte también de la evaluación. Una vez finalizada, con los colores primarios en témpera, son ellos mismos los que realizan las mezclas de estos y las plasman en su “Matter Notebook” reflejando como de las dos iniciales llegan al color final.

Para finalizar la sesión, se lleva a cabo el visionado de un video de los colores, de forma que presenta materiales y objetos de diferentes colores, lo que sirve de repaso de la sesión y de los contenidos anteriores.

– Quinta sesión

Para la quinta sesión, se repite la estructura inicial con la canción de “Warm up” pero esta vez se acompaña con la canción final de la sesión anterior, de forma que sirva de repaso de los colores.

Durante la sesión se llevan a cabo actividades manipulativas relacionadas con las formas presentes en los diferentes materiales trabajados, en su forma bidimensional y tridimensional, a través de la creación de las bidimensionales con palillos y plastilina para su posterior transformación en las tridimensionales, de forma que los alumnos y alumnas comprendan su formación y origen. De esta forma, a partir de los materiales, los alumnos trabajan también las formas geométricas, realizando observaciones sobre como un mismo material puede presentarse en una gran cantidad de formas diferentes. También se realiza una búsqueda de formas en el centro educativo, de forma que identifiquen las diferentes formas de los materiales presentes en el centro para compartirlas posteriormente con el resto de sus compañeros.

Para finalizar la sesión, se realiza el visionado de una canción de las formas geométricas, de forma que el repaso y final de la sesión quedan marcados por su escucha con el alumnado.

– Sexta sesión

Para la sexta sesión, la canción de inicio sigue siendo la misma, pero esta vez acompañada de la canción de las formas.

Durante la sesión se llevan a cabo actividades relacionadas con los estados de la materia, de forma que se identifican los estados de los materiales conocidos y se realizan juegos interactivos de clasificación de materiales y objetos según su estado. También se pide a los alumnos y alumnas representar los tres estados de la materia a través de dibujos de objetos cotidianos, para comprobar su comprensión.

Para finalizar la sesión, se realiza un visionado de una canción sobre los estados de la materia, que va acompañada de un baile, algo que motiva mucho al alumnado.

– Séptima sesión

Para la séptima sesión se reproduce la canción de inicio acompañada de la canción de los estados de la materia.

Durante la sesión se presentan las mezclas homogéneas y heterogéneas, a través de juegos interactivos y el dibujo de estas, siguiendo la línea de la sesión anterior, ya que estos contenidos se trabajarán de forma manipulativa durante la sesión ocho. Para ello, se realizan mezclas de los materiales que los alumnos y alumnas han trabajado en las sesiones anteriores, de forma que sean ellos los que puedan distinguir las mezclas a través de materiales que ya conocen y dominan.

Para finalizar la sesión, y como forma de repaso global antes de la sesión final, se realiza un visionado y escucha de todas las canciones trabajadas hasta la sesión actual, de forma que los alumnos y alumnas son quienes acompañan las canciones cantándolas y bailándolas. De esta forma, el repaso se hace a través de su motivación, donde son ellos los que demuestran lo que han ido aprendiendo y su conocimiento de los contenidos trabajados a lo largo de la unidad.

– Octava sesión

Para la octava sesión se comienza por última vez con la canción de inicio, ya que es la que acompaña a la unidad.

Como se trata de la tarea final, los alumnos realizan en ella una “visita al laboratorio” en la que demuestran sus conocimientos sobre la materia y los materiales que han trabajado a lo largo de las diferentes sesiones. Para esta visita al laboratorio, los alumnos y alumnas

han ido consiguiendo completar en su cuaderno la hoja de sellos que los habilita como científicos que han conseguido completar su formación y pueden acceder al laboratorio secreto del centro.

Durante la sesión se llevan a cabo experimentos con los alumnos, trabajando los estados de la materia y las mezclas, empleando para ello diferentes objetos hechos de los materiales trabajados a lo largo de la unidad. Durante los experimentos, es el docente el que realiza preguntas sobre el estado del material, sus colores, sus formas, sus texturas... de forma que la experimentación va acompañada de un repaso de los contenidos de la unidad. En estos experimentos, el alumnado está motivado, no solo por trabajar de una forma diferente a través del juego y la manipulación, sino porque son capaces de demostrar sus conocimientos y compartirlos con el resto de sus compañeros y compañeras.

Para finalizar la sesión se hace entrega de los “Matter Notebooks” corregidos para que puedan llevarlos a casa y se les hace entrega de un diploma por su esfuerzo como científicos durante la unidad.

4. CONCLUSIONES

Como conclusión, creo firmemente que la integración de la música en el currículo educativo puede tener un profundo impacto en las experiencias de aprendizaje de los alumnos.

Como amante de la música que soy, he sido testigo directo del tremendo potencial que encierra la música a través de esta singular propuesta didáctica. No se trata simplemente de incorporar canciones directamente relacionadas con los contenidos que se enseñan, sino de aprovechar los propios gustos y motivaciones musicales de los alumnos para despertar su curiosidad y pasión por el aprendizaje de lenguas extranjeras y contenidos no lingüísticos.

Al adoptar la música como herramienta para el aprendizaje de idiomas, capacitamos a los estudiantes para conectar con la lengua de una forma significativa, permitiéndoles explorar sus propios intereses y pasiones personales al tiempo que adquieren las destrezas lingüísticas esenciales.

Mediante la incorporación de modificaciones que atiendan a las necesidades e intereses específicos de los distintos grupos de edad, podemos garantizar que el aspecto motivacional siga siendo una prioridad en todos los niveles educativos. Esto contribuirá, sin duda, a que los alumnos y alumnas disfruten de una experiencia de aprendizaje más atractiva y agradable, fomentando su amor por el aprendizaje y maximizando su potencial académico.

A medida que profundizo en los entresijos de esta propuesta, no puedo evitar reflexionar sobre la importancia de emplear diversas metodologías para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje integral que atienda las necesidades únicas y los ritmos de aprendizaje individuales de todos los alumnos y alumnas.

En conclusión, el potencial de incorporar la música a la educación va mucho más allá del ámbito del entretenimiento. Ofrece un enfoque innovador y eficaz que se adapta a los diversos estilos de aprendizaje e involucra a los estudiantes a un nivel profundo. Al adoptar esta propuesta didáctica, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje que no sólo cultive la competencia lingüística, sino que también fomente el amor por la música y el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ale Magar, Jagat. (2011). Use of Realia in Teaching Speaking Skill.
- Álvarez, A. & Del Río, P. (1990). Aprendizaje y desarrollo: la teoría de la actividad y la Zona de Desarrollo Próximo. En C. Coll, J. Palacios & A. Marchesi (Eds.). *Desarrollo psicológico y educación. II. Psicología de la Educación* (pp 93-119). Madrid: Alianza Editorial. 508 pp. ISBN:84-206-6531-2.
- ASHER, J. J., y B. S. PRICE (1967). "The learning strategy of the Total Physical Response: Some age differences". *Child Development*, 38: 1219-1227.
- Bolduc, Jonathan (2009), "The Effects of Music Instruction on Literacy Skills among Preschool Children: A literature review", *Early Childhood Research and Practice*, vol. 10, núm.1, en: <http://ecrp.uiuc.edu/v10n1/bolduc.html>
- Chaves de Tobar Árbol, M. (2013). *Música, educación y arte: Música y educación, la música y el arte, musicoterapia, las artes en la educación, el arte y las nuevas tecnologías, el graffiti y la educación popular*. *Artseduca*, 5, 22-43.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Edgar Francisco Llanga Vargas y Juan Pablo Insuasti Cárdenas (2019): "La influencia de la música en el aprendizaje", *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (junio 2019). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje>
- Ellis, G. 1996. 'How culturally appropriate is the communicative approach?' *English Language Teaching Journal* 50/3: 213–18.

- Howatt, A. P. R. (1984). *A History of English Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Jackendoff R, Lerdahl F. *The capacity for music: what is it, and what's special about it?* Cognition. 2006 May;100(1):33-72. doi: 10.1016/j.cognition.2005.11.005. Epub 2005 Dec 27. PMID: 16384553.
- Krashen S. D. & Terrell T. D. (1983). *The natural approach: language acquisition in the classroom*. Alemany Press.
- Larsen-Freeman D. & Anderson M. (2016). *Techniques and principles in language teaching* (3. ed.). Oxford University Press.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>*
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.
- Pérez-Aldeguer, Santiago & Leganés, E.N.. (2012). *La música como herramienta interdisciplinar: Un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. Revista De Investigación En Educación*. 10. 127-143.
- Richards, Jack C., Theodore S. Rodgers, and Theodore S. (Theodore Stephen) Rodgers. *Approaches and Methods in Language Teaching / Jack C. Richards and Theodore S. Rodgers*. Second edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. Print.
- Ruiz Calatrava, M. C. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Innovación y experiencias educativas*, 13.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu
mero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu
mero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf)

Toscano Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2013). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 24(2), 197–213.

<https://doi.org/10.14201/10361>

Vázquez Marruecos, J. L., & Hueso Villegas, M. D. (1989). *La hipótesis del input en la teoría de la adquisición de la segunda lengua*. *Revista española de lingüística aplicada*, 5, 53-62. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=1308096>

Vygotski, L. S. (1978/1979). *Mind in society. The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Cambridge University Press. [Trad. cast.: *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crftica]

Wallace, M. J. (1998). *Action research for language teachers*. Cambridge University Press.