



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA LA  
INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON TEA EN  
EL AULA ORDINARIA A TRAVÉS DEL  
CUENTO**

CURSO 2022/2023

Presentado por Andrea Fernández Vicente para optar al  
Grado de Educación Primaria con mención en Audición y Lenguaje  
por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por Esther González Sobrino.

## RESUMEN

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se presenta un programa de intervención diseñado para el alumnado de educación infantil o primeros cursos de educación primaria con el fin de favorecer la inclusión del alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el aula ordinaria. Este proyecto se centra particularmente en un cuento de creación propia, como elemento motivador y eje de la intervención, acompañado de una batería de actividades y dinámicas. Se defiende la importancia de fomentar en el aula el respeto y aceptación hacia la diversidad a través de la literatura infantil, uno de los principales recursos educativos para el desarrollo integral del niño, como medio para infundir valores y conocimiento.

**Palabras clave:** TEA, inclusión, Literatura Infantil, Cuento, educación infantil, educación primaria, NEE.

## ABSTRACT

In the following final degree project (TFG) develop an intervention program to promote inclusion and equal opportunities of Autism Spectrum Disorder (ASD) in pre-school settings into an ordinary class. The goal of this project in promote diversity and equality, respect, and well-being of children with specific needs, creating opportunities throughout play, exploring and thinking, identify and belonging which are the pillars of the holistic development in children. To support and motivate this program, I wrote a tale, where all those needs are addressed and where children also are able to acquire knowledge and values, making fun and dynamic the way of the inclusion and the learning.

**Keywords:** ASD, inclusion, children's literature, tale, pre-school setting, primary school, specific needs.

# ÍNDICE

<b>PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON TEA EN EL AULA ORDINARIA A TRAVÉS DEL CUENTO .....</b>	<b>1</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>2</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>6</b>
<b>FUNDAMNETACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>7</b>
DESARROLLO HISTÓRICO DEL TEA .....	7
DEFINICIÓN ACTUAL DE TEA .....	9
ETIOLOGÍA .....	10
NIVELES .....	11
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE CUENTO .....	13
EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO .....	16
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>19</b>
INTRODUCCIÓN .....	19
OBJETIVOS .....	19
CARÁCTERÍSTICAS DEL ALUMANDO AL QUE SE DIRIGE .....	19
METODOLOGÍA .....	19
BATERÍA DE ACTIVIDADES .....	22
<b>PROPUESTA DE OTROS RECURSOS .....</b>	<b>26</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>29</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>31</b>
<b>ANEXO 1 .....</b>	<b>33</b>
<b>ANEXO 2 .....</b>	<b>35</b>
<b>ANEXO 3 .....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXO 4 .....</b>	<b>38</b>

# INTRODUCCIÓN

Durante el grado universitario de Educación Primaria, es necesario que adquiramos y desarrollemos diversas habilidades y conocimientos esenciales. A lo largo de nuestras asignaturas, recibimos una variedad de contenidos, estrategias y actitudes que contribuyen al desarrollo de cada una de las competencias requeridas. Estas competencias están en consonancia con los requisitos establecidos por la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. Y a través de nuestra formación universitaria, nos estamos preparando para alcanzar las competencias generales y específicas necesarias para ser maestros en Educación Primaria, utilizando los conocimientos, estrategias y actitudes proporcionados en las asignaturas del grado.

Como bien se dicta en la guía docente El Trabajo de Fin de Grado (TFG) es un proyecto escrito, original en el que el estudiante demuestra la aplicación y el desarrollo de los conocimientos adquiridos durante sus estudios de Grado. El objetivo es presentar públicamente el TFG ante un tribunal para mostrar el nivel de desarrollo de las competencias asociadas a la titulación. El TFG debe ser realizado bajo la supervisión de un tutor y el estudiante debe trabajar de manera individual en su desarrollo y defensa. Y de esa forma se ha realizado este documento. Como competencias específicas del TFG se definen las siguientes:

- *Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.*
- *Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.*

En este trabajo se desarrolla de forma detallada un recurso de intervención que ha sido elaborado con la intención de que pueda ser utilizado por cualquier maestro o maestra al que le sea útil.

En primer lugar, consta de un marco teórico que se divide en dos temas principales, por un lado, el Trastorno del Espectro Autista (TEA), donde se describe detalladamente la información necesaria para conocerlo. Y, por otra parte, el cuento como recurso educativo.

Con esta combinación se pretende defender que el cuento es un material sumamente potente a nivel educativo por multitud de factores. Pero principalmente es una vía para transmitir conocimiento y valores sobre temas concretos de forma lúdica y dinámica. Por ello, se propone esta intervención en la cual se utiliza un cuento de creación propia acompañado de una batería de ocho actividades a través de las cuales se fomenta el conocimiento de las características de un niño con TEA y el respeto y la inclusión de esta condición.

Además, en los anexos del documento se facilitan algunos de los materiales que son necesarios para poder llevar a cabo las prácticas. Por supuesto, todo esto es totalmente personalizable y adaptable al caso concreto que se quiera trabajar en el aula.

Este programa nace desde la idea de abordar la problemática que se presenta en un aula específica de educación infantil, donde un estudiante con Trastorno del Espectro Autista experimenta rechazo por parte de sus compañeros. Este hecho es el que me mueve a buscar la forma de que los alumnos conozcan las características que pueden encontrarse en un compañero con TEA, que las respeten y que tengan las competencias necesarias para abordarlas de forma positiva desde la inclusión.

## OBJETIVOS

Los objetivos de este Trabajo Fin de Grado son:

- Contribuir a la creación de entornos educativos inclusivos.
- Dar visibilidad al Trastorno del Espectro Autista.
- Fomentar la aceptación, la empatía y el respeto hacia la diversidad.
- Generar un ambiente inclusivo y acogedor donde todos los alumnos se sientan valorados y respetados, sin importar sus diferencias físicas o habilidades.
- Lograr a través de diversas estrategias y actividades, que, si existe en el aula un alumno que es rechazado por los demás a causa de su diversidad, se sienta integrado en el grupo.
- Desarrollar un programa de intervención que promueva la inclusión de alumnos con Trastorno del Espectro Autista en el aula ordinaria.

# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## DESARROLLO HISTÓRICO DEL TEA

El primero en hablar de la palabra “autismo” fue Eugen Bleuler (1857-1939), que tras investigar las características de algunos pacientes diagnosticados de esquizofrenia, descubrió que existían rasgos y patrones diferentes. Bleuler definía a estas personas como pacientes que estaban encerrados en ellos mismo, por eso juntó los términos de “autos”: uno mismo; e “ismos”: modo de estar.

Grunya Efimovna Sukhareva (1891 -1981), esta destacada investigadora fue precursora en el estudio del autismo, ya que se convirtió en la primera persona en llevar a cabo investigaciones que abordaban, no solo el tratamiento psiquiátrico, sino también el educativo, el familiar y el sistémico para individuos con autismo. La descripción de Grunya se acerca bastante a la definición actual, de hecho, se recoge hoy en día en el DSM-5. Sin embargo, aunque sus avances fueron novedosos y destacaron por utilizar diferentes descripciones para los dos sexos, no fue hasta veinte años después cuando las investigaciones sobre este trastorno cobran importancia.

Los estudios realizados por Leo Kanner (1894-1981) lo llevaron a defender de manera sólida la existencia del *autismo* como un cuadro clínico específico y único, diferenciándolo de la esquizofrenia y otros trastornos. Gracias a este avance, en 1943 se establecieron las primeras descripciones relevantes del autismo. A partir de entonces, el término *autismo* dejó de estar influenciado principalmente por la perspectiva médica de Bleuler y adquirió un significado más cercano al que conocemos en la actualidad. La investigación de Kanner se realizó a través de 11 niños con grandes dificultades y/o necesidades de apoyo en áreas como la interacción con personas, adquisición del lenguaje, actitudes espontáneas, sensibilidad a ciertos estímulos o actividades de juego repetitivas, entre otras, todas ellas características de pacientes con TEA. Un año después de las investigaciones de Kanner, Hans Asperger (1906-1980) de forma paralela pero autónoma comienza a investigar sobre autismo. Asperger no se centra tanto en las dificultades del lenguaje, ya que no observa ecolalias ni problemas lingüísticos, sino que pone el foco en los pacientes que utilizan un lenguaje muy enfocado a sus propios temas de interés, los cuales eran muy restringidos e incluso obsesivos.

Las investigaciones acerca del autismo realizadas por Hans Asperger fueron originalmente publicadas en alemán, lo cual restringió considerablemente su difusión. Como resultado, sus estudios pasaron desapercibidos hasta que en 1981 Lorna Wing (1928- 2014) lo mencionó en uno de sus propios escritos, otorgándole así el reconocimiento que merecía. Las investigaciones de Kanner y Asperger tuvieron bastantes cosas en común, pero las diferencias entre ambos dieron lugar a delimitar otra formulación dentro del autismo, el Síndrome de Asperger.

Según Lorna Wing, psiquiatra y médico inglesa y madre de una niña con autismo, «*El autismo como un continuo más que como una categoría diagnóstica, como un conjunto de síntomas que se pueden asociar a distintos trastornos y niveles intelectuales*». El estudio que llevó a cabo junto con Judith Gould destaca por aportar por primera vez el término de *espectro*. Wing también resaltó por diseñar una intervención específica para cada paciente con TEA centrándose en sus necesidades.

Otros autores más actuales que destacan en el avance de la intervención con personas con TEA son: Ángel Riviére (1949- 2000), psicólogo y científico español que trabajó en la Asociación de Padres de Niños Autistas (APNA) y que, entre todos sus estudios, sobresale el *Decálogo ¿Qué nos pediría una persona con autismo?* Donde podemos hallar más de veinte indicaciones sobre la relación con personas que padecen TEA; y Eric Schopler (1927-2006). Schopler, junto con Rober Reichler, es el fundador del programa TEACCH. Sus investigaciones demostraron que los niños con Trastorno del Espectro Autista tenían una mejor comprensión de la información presentada de manera visual, y que las tareas se ejecutaban de manera más efectiva cuando estaban estructuradas en pasos simples. La conclusión a la que llegó Schopler fue que la mejor manera de apoyar el desarrollo de los niños con TEA era a través de un enfoque educativo basado en información visual, estructurada y realizado en colaboración entre los padres y el personal especializado. Esto ha llevado al desarrollo de diferentes sistemas de apoyo, como las agendas visuales. En la intervención en casos de TEA, lo más importante es que esta sea globalizada, pero dando prioridad a la comunicación. Encontrar la manera de establecer un plan de intervención el cual se base en metodologías que se adapten a las necesidades del alumno o alumna en cuestión. Es importante en la intervención de estos casos, corregir o reducir las ecolalias, el trabajo específico del juego y establecer estrategias de



sociabilización, siempre poniendo por encima a nivel prioritario todo lo que sea más funcional. En la actualidad, el método TEACH se ha implementado en numerosas escuelas de todo el mundo como el enfoque principal de enseñanza. Pero también existen otros modelos de trabajo como el A.B.A. Análisis de la conducta verbal, modelo DENVER, modelo DIR Floortime o el PROMPT.

## **DEFINICIÓN ACTUAL DE TEA**

En la actualidad el TEA se encuentra clasificado en el Manual Diagnóstico y Estadístico o Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5) dentro de trastornos del desarrollo neurológico como Trastorno del Espectro del Autismo. 299.00 (F84.0). Según el DSM-5 (2014) el TEA se define como un trastorno con deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos y patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.

Así es, el trastorno del espectro autista (TEA) es un trastorno del neurodesarrollo que afecta la forma en que una persona percibe e interactúa con el mundo que le rodea. Se caracteriza por dificultades en tres áreas principales: la comunicación social, las habilidades de interacción social y la presencia de patrones de comportamiento repetitivos o restrictivos.

La comunicación social es uno de los aspectos más afectados en las personas con TEA. Pueden tener dificultades para establecer y mantener conversaciones, interpretar el lenguaje no verbal (como expresiones faciales o gestos) y comprender las sutilezas sociales, como el tono de voz o las señales sociales implícitas. Las habilidades de interacción social también pueden estar comprometidas. Las personas con TEA pueden tener dificultades para establecer relaciones y mantener amistades. Pueden mostrar falta de reciprocidad emocional o tener dificultades para entender las perspectivas y emociones de los demás.

Además, el TEA se caracteriza por patrones de comportamiento repetitivos o restrictivos, como ya se ha comentado anteriormente. Esto puede manifestarse en intereses intensos y restrictivos en temas específicos, movimientos o comportamientos repetitivos, resistencia al cambio o apego a rutinas establecidas. Es importante destacar que el espectro autista es amplio y varía significativamente de una persona a otra. Algunas personas con TEA pueden tener discapacidades más pronunciadas, mientras que otras

pueden tener habilidades excepcionales en áreas específicas, como la memoria o las habilidades matemáticas. El diagnóstico del TEA se realiza a través de una evaluación exhaustiva que involucra a profesionales de la salud, como psicólogos, psiquiatras o neurólogos.

Aunque el TEA es una condición crónica, con el apoyo adecuado, las personas con TEA pueden desarrollar habilidades y llevar una vida plena e inclusiva. La tendencia mundial aproximada de la presencia de TEA, según datos del INEGI, es de uno de cada 160 niños, de modo que se trata de un trastorno de alta prevalencia (Alcalá y Ochoa, 2022., Málaga et al., 2019). Las características asociadas al TEA son las siguientes:

- Un 75% de los casos de TEA presentan a su vez discapacidad intelectual.
- Las alteraciones del lenguaje pueden variar desde la ausencia total de este hasta la escasa comprensión del habla.
- Deterioro de la comunicación social recíproca.
- Alteraciones del comportamiento a nivel de hiperactividad, impulsividad, agresividad, déficit de atención o conductas disruptivas.
- A nivel motor también pueden existir deficiencias.
- Falta de juego usual espontáneo y variado o de juego imitativo social propio del nivel de desarrollo del sujeto.
- Hiper- o hiporreactividad a estímulos sensoriales.

Según el nivel de afectación de la persona, estas manifestaciones del TEA pueden variar, por ello se acuña el término *espectro*.

## ETIOLOGÍA

El Trastorno del Espectro Autista se clasifica en el DSM-5 dentro de *trastornos del desarrollo neurológico* y dentro de este en el apartado de *trastornos del espectro del autismo*.

El origen de las conductas y de la fisiología afectada en las personas que padecen TEA, hoy en día, es una incógnita. Es cierto, que en los últimos años se han llevado a cabo investigaciones que dejan establecer algunas conclusiones:

- El origen es de carácter neurobiológico múltiple.
- Estos orígenes son determinados genéticamente.
- Estos procesos se llevan a cabo en los primeros meses del embrión durante su formación.

Existen factores de riesgo ambientales de origen perinatal y postnatal que se han relacionado con padecer TEA. Se ha determinado que la edad avanzada de los padres, infecciones virales con temperaturas altas durante la gesta, diabetes gestacional, sangrado gestacional, estrés materno, depresión, la exposición intrauterina a antiepilépticos como el valproato y la talidomida se asocian al riesgo de padecer autismo (Arberas & Ruggieri, 2019). Los factores asociados al periodo peri y postnatal se encuentran un bajo peso al nacer, prematuridad, hipoxia, bajo APGAR, sufrimiento fetal y exposición a aire contaminado durante el embarazo o primer año de vida (Seubert, 2016).

## NIVELES

Los niveles de gravedad del espectro autista según el DSM-5, se dividen actualmente en 3. Dentro de cada uno de ellos se diferencia entre las características afectadas dentro de la comunicación social y los comportamientos restringidos y repetitivos.

El grado 1 de nivel de gravedad se define como *necesita ayuda*. En este nivel en cuanto a la comunicación social se requiere ayuda, ya que sin esta las deficiencias son causa de problemas importantes. Existen dificultades para iniciar interacciones sociales y aparecen conductas atípicas en ellas. A las personas con TEA en este nivel, les cuesta conseguir relaciones de amistad o seguir una conversación con éxito.

En cuanto a comportamiento en este nivel de TEA, la inflexibilidad se manifiesta a través de patrones repetitivos o restrictivos de intereses, rutinas y comportamientos. Las personas con TEA pueden tener dificultad para adaptarse a cambios en su rutina o para participar en actividades nuevas o diferentes. Esto puede dificultar su funcionamiento en diferentes contextos, como la escuela, el trabajo o las interacciones sociales antes mencionadas. Estos problemas de organización y planificación dificultan la autonomía de la persona.

En el grado de nivel 2 *necesita ayuda notable* las características que menciona son consistentes con las deficiencias notables en las habilidades de comunicación social verbal y no verbal. Esto significa que la persona puede tener dificultades para comunicarse de manera efectiva, tanto en el uso del lenguaje hablado como en la comprensión de las señales no verbales, como el lenguaje corporal, expresiones faciales y tono de voz. Las personas con estas dificultades pueden presentar problemas sociales evidentes, incluso cuando reciben ayuda en el momento. Pueden tener dificultad para iniciar interacciones sociales y suelen tener una gama limitada de intereses específicos en los que muestran mayor interés. Su comunicación no verbal puede ser excéntrica o peculiar, y es posible que no respondan de manera típica a las señales sociales o a los intentos de interacción de otras personas. La inflexibilidad de comportamiento y la dificultad para adaptarse a cambios o mostrar comportamientos restringidos y repetitivos son fácilmente visibles para alguien que observe de manera casual, y pueden interferir con el funcionamiento en diferentes situaciones. Además, puede haber una presencia notable de ansiedad y dificultad para cambiar el enfoque de acción. Estos síntomas pueden impactar su capacidad para funcionar eficazmente en diferentes contextos y pueden requerir apoyo y estrategias específicas para facilitar la flexibilidad y la adaptación.

Por último, el grado 3, el nivel más severo dentro del TEA se define como *necesita ayuda muy notable*. Las deficiencias graves en las habilidades de comunicación social verbal y no verbal generan alteraciones significativas en el funcionamiento de la persona. Se observa un inicio muy limitado de interacciones sociales y una respuesta mínima cuando se les acerca socialmente. Por ejemplo, una persona puede tener muy pocas palabras inteligibles y rara vez inicia interacciones. Cuando lo hace, puede emplear estrategias poco convencionales para satisfacer sus necesidades y solo responde a aproximaciones sociales muy directas. La inflexibilidad de comportamiento, la extrema dificultad para adaptarse a los cambios y la presencia de comportamientos restringidos y repetitivos tienen un impacto significativo en el funcionamiento en todos los aspectos de la vida. Además, se experimenta una intensa ansiedad y dificultad para cambiar el enfoque de acción. Es en este caso cuando más se requiere el apoyo y estrategias específicas para manejar la ansiedad y promover una mayor flexibilidad en el comportamiento y la adaptación a los cambios.

Existen 4 categorías diagnósticas dentro del TEA: síndrome Asperger, síndrome de Kanner, trastorno desintegrador infantil o síndrome de Heller y trastorno generalizado del desarrollo no específico.

El Síndrome de Asperger quizás es el más conocido. Las personas con síndrome de Asperger, a menudo, presentan patrones de comportamiento repetitivos o restrictivos. Pueden tener un interés intenso y especializado en ciertos temas, convirtiéndose en expertos en ellos. Estos intereses pueden ser muy focalizados y absorber gran parte de su atención. Estos casos no tienen retrasos significativos del lenguaje, ni del desarrollo cognoscitivo, por lo que normalmente se clasifican en los niveles menos grave del espectro. Sin embargo, Una característica importante del síndrome de Asperger es la dificultad para comprender los estados mentales de los demás, lo que se conoce como *teoría de la mente*. Esto puede afectar su capacidad para entender las intenciones, pensamientos y emociones de otras personas, lo que puede dificultar la comunicación efectiva y las interacciones sociales.

## **EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE CUENTO**

Según la RAE (Real Academia Española) la palabra “cuento” tiene ocho significados oficiales, pero en este trabajo nos vamos a centrar en la primera definición: *narración breve de ficción*.

Según C. Pacheco y L. Barrera el cuento es presentado a la vez como el más definible y el menos definible de los géneros. La dificultad de acotar en términos precisos una definición de cuento se ha convertido también en una constante entre quienes abordan el tema. Teniendo en cuenta las palabras de Carlos Pacheco, para entender el género literario cuento debemos ser conscientes de las características que este tiene:

- Expresa un tipo general de emoción, muy distinto al resto de los géneros literarios. El receptor sufre una breve descarga emocional.
- Relato cuya extensión es breve, estando toda la acción concentrada en un limitado espacio.
- El cuento es una relación corta formada por una circunstancia y su término, por un problema y su solución.

- Ficcionalidad, es decir, es un relato irreal, creado en la mente de una persona.
- Unidad de concepción. Enfoca una visión de la vida en un suceso de intensa unidad de tono.
- Unidad de recepción. El receptor necesita centrar toda su atención en el cuento.
- Ubicuo e intemporal.
- Naturaleza y tradición oral.

El cuento, puede ser definido como “un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (Romero 2015: 202).

En cuanto a la evolución histórica del cuento podemos afirmar que la fecha exacta del origen de los cuentos no se puede determinar con certeza. El término "cuento" ha sido utilizado desde la antigüedad para referirse a historias transmitidas oralmente. En la Edad Media, ya existían trovadores, que eran músicos y poetas que interpretaban historias acompañados de instrumentos, y podríamos considerarlos como los antiguos cuentacuentos. La tradición oral se basa en el hecho de que conocemos historias debido a que se han transmitido de generación en generación a lo largo de los años. Por lo tanto, una característica fundamental del cuento es su naturaleza y tradición oral. A lo largo del tiempo, estas historias se han contado y compartido de forma verbal, lo que ha contribuido a su preservación y difusión.

*El cuento, en sus orígenes históricos, fue una diversión dentro de una conversación; y la diversión consistía en sorprender al oyente con un repentino excursus en el curso normal de la vida* (E. Anderson Imbert, 1991, p. 32).

Pero el origen del cuento va más allá de la diversión y el entretenimiento, ya que también tiene un componente psicológico significativo. El emisor, es decir, la persona que cuenta el relato siente la necesidad de compartir esa historia con el receptor, lo cual es fundamental para establecer la comunicación. A lo largo de la historia, los seres humanos siempre han tenido la necesidad intrínseca de comunicarse y expresar sus conocimientos y opiniones para establecer relaciones sociales y lograr su desarrollo personal. Por ello con el paso del tiempo el hombre no se conforma con la simple transmisión oral y da un paso más allá haciendo, que todo eso que necesita comunicar, quede reflejado en el tiempo de alguna manera. Es entonces cuando se produce un cambio

significativo en el ámbito de la comunicación: se pasa de transmitir información únicamente de forma oral a plasmarla por escrito en papel.

El surgimiento de la escritura y la capacidad de plasmar las historias permitieron conservarlas de manera más duradera y accesible. Esta evolución en la forma de comunicación amplió las posibilidades de difusión y preservación de los relatos. Los cuentos, antes limitados a la tradición oral y a la memoria de las personas, comenzaron a ser registrados por escrito, lo que facilitó su transmisión a través del tiempo y el espacio. La escritura proporcionó una herramienta para compartir y explorar ideas, emociones y conocimientos de manera más precisa y detallada.

En resumen, el paso de la tradición oral a la escritura representó un hito en la historia de los cuentos, ya que permitió su conservación a largo plazo y su difusión en nuevas formas, enriqueciendo así la experiencia narrativa y el desarrollo de la cultura. Efectivamente, el carácter oral y tradicional del cuento fue un factor que retrasó su configuración como género literario. Aunque algunos cuentos populares fueron aprovechados y adaptados por autores como Straparola en Italia en el siglo XVI y Perrault en Francia en el siglo XVII, no fue hasta el siglo XIX que se inició la recopilación sistemática de estos relatos, especialmente a través del trabajo de los hermanos Grimm. Estos realizaron una importante labor de recopilación de cuentos populares alemanes, brindando una valiosa contribución a la literatura y a la preservación de la tradición oral.

Otro escritor que hace historia en la evolución de los cuentos es el francés Charles Perrault. Perrault es el autor de 46 obras literarias, pero toda su fama se la debe a la recopilación de cuentos clásicos infantiles, a los que dio una forma literaria. Es cierto que, a diferencia de los hermanos Grimm, Charles Perrault adaptó los cuentos populares para el público infantil y de una clase social alta. Perrault reescribió y embelleció los cuentos populares tradicionales para hacerlos más apropiados y atractivos para los niños de la época. Sus versiones, como "Cenicienta", "La Bella Durmiente" y "Caperucita Roja", se volvieron muy populares y tuvieron un gran impacto en la literatura infantil. Además, a Perrault se le atribuye el mérito de crear un nuevo estilo literario: los cuentos de hadas. Estos cuentos presentaban elementos mágicos, personajes fantásticos como hadas, brujas y princesas, y un tono moralizante. Perrault introdujo un enfoque más estructurado y

moral en los cuentos, con una clara lección o moraleja al final de cada historia. La influencia de Perrault en la literatura infantil y en la creación del género de los cuentos de hadas es innegable. Sus adaptaciones de los cuentos populares y su estilo literario contribuyeron a la popularización y la valoración de los cuentos como una forma de entretenimiento y educación para los niños.

Estos cuentos han ido evolucionando con el paso del tiempo de forma significativa adaptándose a los cambios culturales, sociales y tecnológicos. Desde las primeras historias orales transmitidas de generación en generación hasta la era digital de hoy, los cuentos han evolucionado en su contenido, formato y alcance. En las culturas antiguas, los cuentos se transmitían oralmente y tenían una función educativa y moralizante. Eran relatos que enseñaban lecciones de vida, transmitían valores y explicaban fenómenos naturales o creencias religiosas. Estas historias a menudo estaban arraigadas en la tradición y la mitología de cada cultura. En la actualidad, los cuentos han evolucionado aún más con el advenimiento de la tecnología y la era digital. La llegada de los libros electrónicos, los audiolibros y las aplicaciones interactivas ha transformado la forma en que se consumen y disfrutan los cuentos. Los cuentos multimedia, que combinan texto, imágenes, sonido y animación, ofrecen experiencias narrativas inmersivas y participativas. Además, los cuentos contemporáneos abordan una gama más amplia de temas y representan una diversidad de voces y perspectivas. Se exploran cuestiones sociales, emocionales y culturales de manera más inclusiva y se fomenta la representación de personajes diversos. Los cuentos han evolucionado desde su forma oral hasta su adaptación a la era digital, pasando por diversas transformaciones en su contenido y estilo a lo largo del tiempo. Siguen siendo una poderosa forma de expresión y transmisión de valores, imaginación y emociones en la actualidad.

## **EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO**

El Diccionario de la RAE define el término recurso como: *medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende*. Si trasladamos esta definición al ámbito educativo, se puede afirmar que recurso didáctico es: *cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno* (Pérez, Pérez y Sánchez 2013: 3).



El cuento como recurso educativo es una valiosísima herramienta para compartir con los alumnos valores, conocimientos y contenidos de diferentes áreas. A través de la literatura podemos llegar a transmitir muchas ideas de una forma lúdica y atractiva. Otro aspecto para mencionar sobre el valor de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje es que, por medio de imágenes, figuras y símbolos, los cuentos revelan experiencias internas que desencadenan emociones en quienes los leen o escuchan. Esto influye directamente en el aprendizaje (Meves 1978). Es decir, el cuento brinda a los estudiantes la oportunidad de adquirir aprendizajes duraderos al estar relacionados con emociones o sentimientos. Los elementos emocionales presentes en los cuentos permiten que los estudiantes conecten de manera más profunda con los contenidos y experiencias narradas, lo que facilita el proceso de aprendizaje y la retención de la información a largo plazo. El cuento nos permite trabajar con el alumnado de una forma interdisciplinar. A partir de una misma historia, no solo trabajamos un contenido, sino que podemos tocar multitud de áreas que nos interesan. Cuando mandamos leer a un niño, no solo estamos interviniendo en la mejora de su proceso de lectoescritura, que también, estamos fomentando la creatividad, estamos abriendo camino a conocer infinidad de lugares, culturas, idiomas, animales, valores, etc.

Los personajes que protagonizan los cuentos son imaginarios, pero en muchos casos tienen multitud de coincidencias con el lector. Podemos hacer que, a través de un personaje, la persona que lee la historia, o quien la escucha se vea plenamente identificado. Podemos desarrollar con esto, una capacidad importantísima dentro de las aulas, la empatía. La empatía es una de las bases que tienen que reinar en un aula para que exista la inclusión de todos los alumnos y no existan conductas relacionadas con la exclusión o el bullying (acoso). Martín (citado por Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca 2015: 1097) señala al respecto: El cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflicto.

La elección del cuento como recurso en el aula tiene que ir dirigida por el docente, es este el que debe decidir si es adecuado utilizarlo. A su vez, es importante que este no se limite a una simple narración, el cuento deberá centrarse en transmitir los valores principales de la historia, ayudar a los alumnos a que consigan viajar a través del mundo

fantástico de la narración. Los cuentos no deben ser abordados únicamente como medios de entretenimiento, sino como recursos fundamentales para la socialización, el descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y el aprendizaje de contenidos presentes en ellos. En cuanto a la metodología para que el cuento sea un recurso educativo exitoso debemos tener en cuenta una serie de pasos a seguir. Primeramente, anticipar la lectura con alguna actividad o dinámica para que los alumnos sean conscientes de lo que van a hacer. Esto es importante para que una vez estén en el momento de escucha o de lectura, puedan hacer comparaciones, puedan comprender el porqué de lo que está sucediendo. Y después, no se puede terminar con el final del cuento. Es necesario una o varias dinámicas de comprensión. El docente tiene que cerciorarse de que los alumnos han comprendido la historia, y no solo eso, sino que son capaces de trabajar y crear conclusiones de los valores que se han transmitido. El profesorado será el encargado, también, de planificar la temporalización que va a ocupar el tratamiento de las actividades previas, intercaladas, posteriores o complementarias que se puedan llevar a cabo.

En resumen, los cuentos son un recurso educativo accesible para cualquier profesor. Los cuentos pueden ser un valioso apoyo y son fáciles de encontrar, ya que hay numerosos ejemplares disponibles en todas las escuelas. También el mismo docente puede modificar e incluso crear un cuento propio que se adapte a las características necesarias y a los contenidos que se quieran trabajar.

# PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## INTRODUCCIÓN

Este programa dicta cómo podemos llevar a cabo una propuesta de intervención para trabajar la inclusión de alumnos con diferentes dificultades o características en el aula. Concretamente en las sesiones que se proponen a continuación se trabaja la inclusión del TEA de forma transversal mediante un cuento de creación propia acompañado de una batería de actividades que consta de un total de ocho sesiones.

## OBJETIVOS

- Desarrollar un pensamiento crítico sobre la diversidad y el respeto hacia los demás.
- Eliminar mecanismos o ideas que generan discriminación.
- Conocer alguna de las características que tienen las personas con TEA.

## CARÁCTERÍSTICAS DEL ALUMANDO AL QUE SE DIRIGE

Este programa de intervención para la inclusión de alumnos con TEA en el aula ordinaria a través del cuento está diseñado para trabajar en el último curso de educación infantil o en los primeros cursos de educación primaria. Es decir, para niños y niñas de 5 a 7 años.

Se puede llevar a cabo en cualquier aula ordinaria, pero sería más interesante, si cabe, en aulas en las que se prevé tener o se tiene un compañero con TEA.

## METODOLOGÍA

Como ya se ha mencionado anteriormente, el cuento es un recurso de gran utilidad a la hora de transmitir valores o ideas a los alumnos. Por eso he considerado que era la mejor base para este programa. El cuento de creación propia *Mi Mejor Amigo*, es el hijo conductor de todas las actividades que forman la intervención.

La metodología que en la que se fundamenta este proyecto está basada en experiencias e interacciones entre alumnos. Promueve activamente la participación y colaboración de todos los estudiantes. Busca crear un espacio de coparticipación donde

los alumnos puedan interactuar entre sí, con el objetivo de avanzar en su desarrollo personal y colectivo. Además, esta metodología se centra en proporcionar experiencias significativas que se ajusten a las necesidades de movimiento, experimentación y juego de los niños. El interés y la curiosidad que puedan despertar los alumnos es un pilar básico para que se produzca un aprendizaje activo y significativo. Este estado de motivación se debe aprovechar para contrastar opiniones y compartir inquietudes que les aborden. Por ello, debemos prestar atención a cualquier pregunta o duda que les surja e intentar solventarla. Esta metodología también utiliza el enfoque del aprendizaje por descubrimiento, en el cual los estudiantes son responsables de descubrir activamente sus propios conocimientos a través de la observación, experimentación y exploración. Esto se hace con el fin de fomentar aún más la curiosidad y el interés. Nuestro objetivo es establecer un ambiente emocional en el que se promueva la construcción de relaciones positivas que permitan resolver de manera constructiva los conflictos que surjan entre los alumnos.

*Mi Mejor Amigo* está escrito en primera persona, ya que el narrador es Roco un pequeño dinosaurio que cuenta la historia. Esto está pensado de tal manera que se pueda interpretar el cuento con una marioneta con forma de dinosaurio. Lo que se quiere conseguir, es crear en el aula un ambiente de entusiasmo por parte de los alumnos, una actividad que se sale de lo habitual. Para llevarlo a cabo es importante que el maestro se meta en el papel de cuentacuentos. Los alumnos se deberán sentar en círculo en la alfombra o cojines a modo de asamblea.

El cuento se centra en el ámbito escolar ya que el fin de este programa es llevarlo a las aulas. Considero que de esta forma para los niños y niñas que lo leen o lo escuchan es más sencillo entender el trasfondo de la historia. Conseguir despertar la empatía en ellos a través de verse reflejados de alguna forma en los personajes del cuento, como por ejemplo con la edad. Cuando en el cuento se hace mención al curso de la clase, este puede ser modificado por el narrador y adaptado para conseguir así ese reflejo de uno mismo en la trama. Además, se ha intentado buscar personaje que pudieran ser carismáticos de algún modo y con gustos típicos de las edades a las que el cuento va dirigido. También la rima de los nombres es un recurso que se suele utilizar para conseguir llamar la atención de los oyentes y que *se queden más* con ellos.

La intervención no se limita únicamente a la actividad del cuento, esta es la actividad principal, pero también se incluyen actividades complementarias que se realizan antes y después de la lectura. Dado que las sesiones no tienen una duración específica, el docente puede ajustar libremente el horario en el que desea llevarlas a cabo, ya sea en una jornada completa o intercaladas en el tiempo junto con otras actividades. Además, estas prácticas pueden ser completamente adaptadas a las necesidades específicas que surjan en el aula. Todos los materiales específicos de las sesiones se adjuntan en los anexos del programa para que puedan estar al alcance de todos los docentes que decidan llevarlo a cabo en sus grupos.

Algunas recomendaciones para los profesores que lean el cuento pueden ser:

1. Prepárate antes de comenzar: Asegúrate de estar familiarizado con el cuento. Lee el texto con anticipación para comprenderlo y verifica que sea adecuado para la edad del público al que te diriges.

2. Crea un ambiente acogedor: Busca un lugar tranquilo y cómodo para llevar a cabo la lectura.

3. Utiliza expresiones y variedad de entonación: Durante la lectura, procura variar tu tono de voz y utilizar expresiones faciales para transmitir emociones y captar la atención de los niños. Puedes imitar las voces de los personajes y realizar pausas dramáticas cuando sea apropiado.

4. Fomenta la participación: Realiza preguntas a medida que avanzas en la historia para involucrar a los niños y mantener su atención. Anímalos a hacer predicciones sobre lo que sucederá a continuación o a compartir sus opiniones sobre la historia.

5. Realiza pausas estratégicas: En momentos clave de la narración, realiza pausas para generar expectación y permitir que los niños puedan hacer comentarios o realizar preguntas.

6. Aprovecha las marionetas: Muéstralas mientras avanzas en la lectura. Motiva a los niños a observar los detalles y relacionarlas con el texto.

7. Adapta la lectura a la edad y nivel de comprensión: Utiliza un lenguaje claro y sencillo, y explica cualquier palabra o concepto difícil que aparezca en el cuento.

8. Brinda tiempo para preguntas y comentarios: Al finalizar el cuento, dedica un momento para que los niños puedan hacer preguntas, compartir sus opiniones o hablar sobre lo que han aprendido de la historia.

Recuerda que la lectura de un cuento es una oportunidad para estimular la imaginación, el lenguaje y el amor por la lectura en los niños. Disfruta del momento y crea un ambiente divertido y enriquecedor.

## BATERÍA DE ACTIVIDADES

La actividad n°1 y la n°2, se realizarán previamente a leer el cuento.

<b>SESIÓN 1.</b>	Introducimos a los niños el cuento, les decimos que vamos a preparar los personajes:
<b>ACTIVIDAD N°1- Los personajes del cuento.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roco el dinosaurio más loco (anexo 1., Figura 3.)</li> <li>• Bienvenida, la dinosauria más presumida (anexo 1., figura 1)</li> <li>• Bautista, el dinosaurio más deportista. (anexo 1., figura 5)</li> <li>• Rosa, la profe más cariñosa (anexo 1., figura 4)</li> <li>• Fructuoso, el dinosaurio más silencioso (anexo 1., figura 2)</li> </ul> <p>Tendrán que recortarlos y pegarle un depresor para formar la marioneta.</p>

<b>SESIÓN 2.</b>	En esta actividad dirigiremos una pequeña charla con los alumnos 100% participativa y adaptable a las inquietudes que surjan en el momento.
<b>ACTIVIDAD N°2- Hablamos de los personajes.</b>	<p>Los temas principales que se deben tratar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Todos los personajes son iguales?</li> <li>• ¿Cómo pensáis que son esos personajes? (divertido, amable, desagradable, etc.)</li> <li>• ¿Cuál es tu favorito sin todavía conocerlos?</li> </ul>

El objetivo es que los niños empiecen a ver que no todos son iguales y que ver si se pueden reflejar en alguno. Primeras impresiones.

**SESIÓN 3.**  
**ACTIVIDAD N°3-**  
**Lectura del cuento *Mi Mejor Amigo.***

Colocamos a los alumnos en forma de semicírculo sentados en sus cojines o alfombra (en el suelo). A continuación, anunciamos que va a venir un personaje muy especial que se llama Roco a contarnos una historia muy importante. En esta parte el docente puede jugar un poco con los niños para hacer más dinámica la actividad. Ej.: *Chicos vamos a llamar muy alto a Roco para que venga, - ¡ROCOOOO!, ¡ROCOOO! El dinosaurio más loco.*

Después sacamos la marioneta y les recordamos que tienen que ir sacando a los personajes del cuento cuando se hable de ellos. Por último, se procede a la lectura.

**SESIÓN 4.**  
**ACTIVIDAD N° 4-**  
**Hacemos nuestro personaje.**

Cada uno de los niños tendrá que plasmar en un papel un dibujo que les represente a ellos mismo.

Después en una hoja tendrán que escribir (con ayuda del docente, si fuera necesario) cómo les gustaría que fuese su fiesta si estuviesen en la clase de los dinosaurios.

Esto es un ejercicio de reflexión sobre uno mismo.

A continuación, todos los papeles se meterán en una caja y el docente les irá sacando y leyendo de uno en uno.

Por último, los alumnos tienen que adivinar de quién es cada personaje y su historia.

**SESIÓN 5.**  
**ACTIVIDAD N°5.**  
**Todos somos diferentes.**

Esta es una sesión de reflexión sobre la anterior.

Recuperando los dibujos que los niños y niñas han hecho en la actividad número cuatro, el docente debe iniciar una charla tranquila y dirigida sobre la diversidad del aula.

Después, como cada alumno es diferente, haremos un juego de divisiones. Por ejemplos, primero por color de

---

pelo, rubios a un lado, castaños a otro, morenos a otro. Y así con varias cosas, habrá en características que sean parte de la mayoría, y en otras de la minoría. Este es un ejercicio de concienciación y empatía en la diversidad.

<b>SESIÓN 6.</b>	En esta sesión vamos a dar a conocer a los alumnos algunas
<b>ACTIVIDAD N° 6. Conocemos a Fructu.</b>	<p>de las características que tiene el personaje del cuento Fructuso, el dinosaurio más silencioso.</p> <p>Para ello utilizaremos las tarjetas que se encuentran en el anexo 3.</p> <p>En estas tarjetas hay diferentes descripciones, algunas de ellas son las que se identifican normalmente con el TEA y las que pertenecen a Fructu.</p> <p>Los alumnos deberán buscar por el aula las tarjetas que previamente han sido escondidas por el docente. Y colocarlas en la pizarra en algún lugar visible.</p> <p>Por supuesto, todas estas tarjetas pueden ser modificadas para que se adapte al caso concreto que pueda darse en el aula.</p> <p>Después de que hayan encontrado todas se inicia una charla sobre ellas para reflexionar sobre este compañero.</p>

<b>SESIÓN 7.</b>	En esta sesión los niños ya conocen a nuestro personaje
<b>ACTIVIDAD N°7. Ayudamos a Fructu.</b>	<p>Fructuoso, el dinosaurio más silencioso y deben crear unas indicaciones para ayudarlo.</p> <p>Como ya tienen las tarjetas con las características de Frutu, primero tendrán que escoger aquellas en las que le puedas ayudar. Después, por grupos, tienen que buscar la forma de ayudarlo en esa dificultad.</p> <p>Por ejemplo, a la tarjeta: <i>me gusta tener todas mis cosas ordenadas</i>; No desordenar las cosas de Fructu; Colocar sus cosas si las vemos desordenadas, etc.</p>

---



---

Así los alumnos desarrollarán técnicas de afecto y ayuda y podrán sustituirlas por el rechazo o el desconocimiento.

**SESIÓN 8.****ACTIVIDAD N°8. En la piel del otro.**

Primero de todo les vamos a presentar los pictogramas, qué son, para qué se usan, cómo se usan y quién los puede utilizar. Es importante que los alumnos se familiaricen con este recurso, y que, si en algún momento tienen que utilizarlo con algún compañero, no lo vean como algo diferente o pueda generar una sensación de rechazo.

Durante esta actividad los niños tienen que “ponerse en la piel del otro”. Vamos a trabajar con pictogramas para que los niños Para ello, los alumnos por parejas van a tener que construir una frase con pictogramas y el compañero tendrá que adivinarlo. (anexo 4).

## **PROPUESTA DE OTROS RECURSOS**

A continuación, se presentan un conjunto de recursos que pueden utilizarse como complementación y apoyo del programa. Todos se encuentran en la misma línea, se tratan de historias en las que se explica a los niños las características de las personas con TEA de diferentes maneras. Además, todas ellas son muy atractivas y dan una visión positiva sobre situaciones en las que se comparte la vida con una persona con TEA, ya sea un amigo, un compañero de clase o un familiar. Ninguna se olvida de emitir un mensaje conclusivo en el que se fomente el respeto hacia los demás, la empatía y la diversidad.

Algunas de ellas, vienen acompañadas de un recurso audiovisual el cual es interesante a la hora de captar la atención de los niños. Hoy en día, los alumnos están familiarizados con el concepto de comprender y experimentar el mundo a través de las pantallas, lo cual se ha vuelto una parte integral de su vida diaria. Para ellos, esta forma de interacción es común y natural, y representa una manera de obtener información, entretenerse y comunicarse.

De todos estos cuentos y vídeos también podríamos crear actividades para complementar la lectura o la escucha. Actividades de comprensión y ampliación del conocimiento que se ha infundido.

### **VÍDEO- CAPÍTULO DE CAILLOU DONDE EXPLICAN CÓMO SE SIENTE UN NIÑO CON TEA.**

**[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IROFZSZODMU&T=429S](https://www.youtube.com/watch?v=IROFZSZODMU&T=429S)**

En este vídeo se plantea un caso parecido al que se ha trabajado con el cuento. El contexto es el siguiente: un niño nuevo (Andy) llega a clase, pero Caillou se da cuenta que a Andy no le gusta jugar con él como lo hacen los demás niños. Entonces Caillou le dice a Andy que juegue con él y este se niega. Caillou no lo entiende y se enfada, se lo cuenta a sus padres y estos les explican que igual a Andy no le gustan los mimos juegos que a los demás, le aconsejan que se ponga en su lugar para entenderle. El niño así lo hace, y se da cuenta que visto desde el otro lado las cosas se ven de forma diferente. Caillou cae en la cuenta de que Andy tiene una forma diferente de jugar, y entonces se adapta a él y ese respeto es el que da pie al inicio de una buena amistad.

### **VÍDEO- BARRIO SÉSAMO: CONOCE A JULIA.**

**([HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=M7XY4BLZATQ&T=551S](https://www.youtube.com/watch?v=M7XY4BLZATQ&T=551S))**

Aquí vemos otro caso diferente de una niña, Julia, que tiene TEA. Se explican bien algunas de las características asociadas al TEA como la falta de fluidez verbal, los movimientos impulsivos, falta de contacto visual, conductas sistemáticas, estados de ánimo o reacciones emocionales usuales o la hiperreactividad a los estímulos sensoriales como en este caso el sonido de la sirena.

### **VIDEO DE DESCUBRO UN TESORO - SOY FIDEL Y TENGO TEA**

**([HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=G43R2U\\_NN\\_NE](https://www.youtube.com/watch?v=G43R2U_NN_NE))**

*Soy Fidel y tengo TEA* es una breve historia contada en primera persona por un niño con TEA que describe cómo es su mundo y cómo ve la vida desde la perspectiva del espectro. Me parece interesante que sea él mismo el que lo narre, es una postura que en la que se hace eco de ser completamente consciente de qué es el TEA y cuales son sus características.

### **MI HERMANO LUCA**

**(<https://www.youtube.com/watch?v=X4jqAGWWWhSE>)**

*Eugenia tiene un hermano que se llama Luca, juntos se divierten mucho, aunque a veces él prefiere estar solo* (Catalina Serna). *Mi Hermano Luca* es un conmovedor cortometraje basado en el libro del mismo nombre escrito por Catalina Serna. La historia gira en torno a una encantadora niña que, a pesar de su corta edad, ve a su hermano con autismo como un verdadero superhéroe, dotado de superpoderes como una audición y memoria extraordinarias. El corto no evita mostrar los desafíos a los que se enfrenta el niño en momentos difíciles, como la sensibilidad al ruido o los cambios en su rutina, y también destaca la comprensible preocupación de los padres. Sin embargo, en lugar de presentar el autismo como un drama, el enfoque siempre es positivo.

### **LIBRO *INVISIBLE* (Colección Cuentos para contar entre dos) DE ELOY MORENO**

Aunque este libro no habla del TEA concretamente, sirve como apoyo en el proyecto de la inclusión y la lucha contra el rechazo. Un cuento basado en la novela que combina lo mejor de dos mundos: por un lado, adopta el formato de la colección "Cuentos

para Contar entre Dos", y, por otro lado, presenta una historia que ha emocionado a innumerables lectores. Además, ofrece:

- Preguntas diseñadas para fomentar la participación de los niños.
- Personajes con los que los niños y niñas pueden identificarse.
- Ilustraciones que contribuyen al desarrollo de sus habilidades de observación.
- Un cuidadoso texto que estimula el desarrollo emocional.

En resumen, este libro no solo brinda diversión, sino que también proporciona aprendizaje, participación y, sobre todo, ofrece a niños y padres la oportunidad de compartir un momento muy especial juntos.

## CONCLUSIONES

Como el título del trabajo indica, este proyecto es un TFG de intervención y las mejores conclusiones que se podrían sacar sería llevándolo a la práctica.

Si hubiese tenido la oportunidad de poder aplicarlo en un aula o varias, e incluso, que pudieran hacerlo otros docentes, podría haber analizado diferentes rangos del trabajo. Por un lado, la aceptación por la clase, si a los niños les atrae, les motiva, si se ajusta bien al rango de edad al que se dirige y a largo plazo si surge en el aula el resultado que se busca, fomentar el valor de la inclusión. Por otro lado, yo como maestra, podría valorar si ha sido sencillo llevarlo a la práctica o si los materiales son suficientes. Y, por último, si otros docentes pudieran hacerlo, me hubiese encantado tener en cuenta sus consejos, sus halagos y sus críticas hacia el programa para poder modificarlo o mejorarlo y para tener una referencia de cómo es aceptado por otras clases, es decir por otro grupo de niños.

Cómo no he tenido esta oportunidad, aquí intento plasmar lo mejor posible mi conclusión de cómo yo considero que puede funcionar este proyecto.

Considero que todos los objetivos que se plantean para este programa pueden alcanzarse con una buena praxis del mimo. Destaco el dar visibilidad a la diversidad. Es inmensamente necesario, que en las aulas ordinarias se lleven a cabo programas como este de forma rutinaria. Es importante por parte de los profesionales crear intervenciones, jornadas, charlas informativas, que sean nuevas, diferentes, motivadoras y atractivas para el alumnado. El conocer sobre un tema y desarrollar técnicas en los alumnos para abordarlo de una forma positiva, creo que es la mejor arma que pueden utilizar los docentes para fomentar la inclusión y erradicar el rechazo y el acoso en las aulas.

Creo fielmente que este programa cumple con las metas que se querían alcanzar, pero también es cierto que tiene algunas limitaciones como que el rango de edad al que se dirige es acotado. Para llevarlo a cabo con niños más mayores habría que adaptarlo y modificarlo bastante ya que esta diseñado con un formato bastante infantil. Pero también se pueden destacar puntos fuertes como que es un programa basado en un marco teórico amplio y contrastado que puede servir de gran ayuda a la hora de solventar una duda o como guía de búsqueda. También está dotado de todos instrumentos necesarios para ponerlo en práctica y es fácilmente adaptable a otras situaciones del aula.

Por último, me gustaría destacar que también consta con una propuesta de otros recursos como elementos de apoyo al programa y que son de fácil acceso, ya que se pueden encontrar en internet, y que están creados por otros autores. Para que no se quede simplemente en las 8 sesiones que se dictan, sino que pueda haber una continuidad en el aula y se pueda seguir trabajando el concepto de la inclusión de alumnos con TEA. Todos estos medios, aunque la mayoría son en un formato digital, en este caso de vídeo, la base es una historia, al fin y al cabo, un cuento narrado en voz alta ya acompañado de imágenes, con el TEA como hilo conductor, esto me hace reafirmar la teoría que se defiende del cuento como recurso educativo.

## REFERENCIAS

- Cómo explicar el autismo a los niños.* (s/f). Rededuca.net. Recuperado el 9 de junio de 2023, de <https://redsocal.rededuca.net/explicar-autismo-ninos>
- Completo, N., & Rodríguez, S. (s. f.). *Praxis Educativa (Arg)*. Redalyc.org. Recuperado 31 de mayo de 2023, de <http://www.redalyc.org/pdf/1531/153115865002.pdf>
- Cornago, A. (s/f). *Cómo explicarle a un hijo y a sus compañeros de clase qué es el autismo.* <https://autismonavarra.com/wp-content/uploads/2014/03/C%C3%B3mo-explicar-a-los-compa%C3%B1eros-el-autismo.pdf>
- ¿Cuál es la etiología del TEA? - Asociación Integral De Asistencia A Los Trastornos del Espectro Autista.* (2022, septiembre 21). Asociación Integral De Asistencia A Los Trastornos del Espectro Autista. <https://www.atreaautismo.org/cual-es-la-etilogia-del-tea/>
- Imbert, E. A. (1982). Teoría y técnica del cuento. *Hispanic Review*, 50(2), 224. <https://doi.org/10.2307/472693>
- Madrid, F. A. (2021, abril 9). *Un poco de historia sobre el TEA... (Parte 1)*. Autismo Madrid. <https://autismomadrid.es/articulo-especializado/un-poco-de-historia-sobre-el-tea-parte-1/>
- Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (Eds.). (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil.*

Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.  
<https://doi.org/10.11600/1692715x.13238190514>

Méndez del Portal, R., & Universidad Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, 23, 41-44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Meves, C. (1978). *Los cuentos en la educación de los niños*. Sal Terrae.

Molina, D. P., Molina, A. I. P., & Serra, R. S. (Eds.). (2013). *El cuento como recurso educativo*. Área de Innovación y Desarrollo, S.L.  
[file:///Users/andreafernandezvicente/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(2\).pdf](file:///Users/andreafernandezvicente/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(2).pdf)

Orientación en Autismo, E. E. (s/f). *INICIO*. Catedu.es. Recuperado el 12 de junio de 2023, de <https://orientacionautismo.catedu.es/>

Ruiz-Belda, M. T., Ruiz-Belda, M. N., & Ruiz-Belda, R. (s/f). *proyecto de animación a la lectura. cuentacuentos* [Centro Educativo La Amistad].  
<https://www.colegiolaamistad.com/images/pdf/animacionalalectura.pdf>

SanJosé-Bueno, M. (2019). *Evolución de los cuentos populares desde una perspectiva social y didáctica*. Universidad de Valladolid.



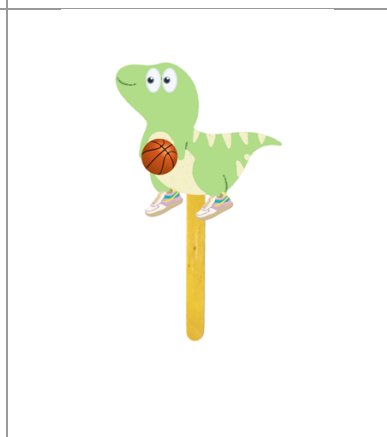
## ANEXO 1

FIGURA	RECORTABLE	RESULTADO
FIGURA 1		
FIGURA 2		
FIGURA 3		

FIGURA 4



FIGURA 5



## ANEXO 2

### MI MEJOR AMIGO

Hola, amigos, soy Roco, el dinosaurio más loco, y os voy a contar una cosa chulísima que hacemos en mi cole.

En la clase de "Los Dinosaurios" de 1º de primaria, mi clase, tenemos una tradición.

Cada vez que es el cumple de un compañero, celebramos ese día como él quiera. El dinosaurio cumpleañosero tiene el derecho de celebrar su fiesta como más le guste. Puede adornar la clase, traer un almuerzo especial, disfrazarse, bailar, cantar...

A todos nosotros nos encanta que los compis cumplan años.

La semana pasada, fue el cumple de Bienve. Bienve, que se llama Bienvenida y es la dinosauria más presumida. Ese día vino vestida de princesa, estaba guapísima. También comimos galletas con forma de castillo, vimos una peli y... ¡LO PASAMOS GENIAL!

Ay, pero os tengo que contar el día que fue el cumpleaños de Bautista, el dinosaurio más deportista, qué mal me lo pase. Sólo quería jugar al fútbol, al baloncesto, al tenis... a mí no me gustan nada esos deportes.

Pero bueno, no pasa nada, la Profe Rosa, que es la dinosauria más cariñosa, nos lo ha explicado perfectamente. Cada uno de nosotros somos diferente, nos gustan cosas distintas. Pero todas están bien y las tenemos que respetar, querer y disfrutar.

El viernes va a ser el cumple de mi amigo Fructuoso, el dinosaurio más silencioso. A Fructu no le gustan las fiestas con mucho ruido, no le gusta que le cantemos el cumpleaños feliz y tampoco los disfraces, pero le encanta dibujar, así que seguro que la Profe Rosa, la más cariñosa, organiza el concurso de dibujos.

A Fructu no le gusta hablar, y cuando nos quiere decir algo, en vez de usar las palabras, utiliza dibujos, ES MUY DIVERTIDO. Al principio, era difícil, porque yo no sabía que querían decir aquellas imágenes, ¡pero ahora ya me las se casi todas!

También le encanta construir con bloques, pero no le podemos molestar, porque necesita muuuuuucha concentración, yo creo que de mayor será un gran arquitecto.

Y no solo eso, mi amigo Fructuoso, el más silencioso, ES EL MEJOR HACIENDO PUZLES, siempre gana el concurso de puzles que organiza la Profe Rosa, la más cariñosa.

¡Ay! os podría contar tantas cosas de Fructu... no se lo digáis a nadie, pero -es mi mejor amigo.

## ANEXO 3

NO ME GUSTAN LOS  
RUIDOS MUY ALTOS

NO ME GUSTA LA LUZ MUY  
INTENSA

ME GUSTA TENER TODAS  
SUS COSAS ORDENADAS

NO ME GUSTA QUE ME  
MOLESTEN CUANDO  
JUEGO

SIEMPRE UTILIZO  
IMÁGENES PARA  
COMUNICARME

ME ENCATA DIBUJAR

NO ME GUSTA QUE ME  
TOQUEN LAS COSAS QUE  
TIENGO EN MI MESA

ME GUSTA SABER  
SIEMPRE CON TIEMPO LO  
QUE VAMOS A HACER

ME CUESTA EXPRESAR  
CÓMO ME SIENTO

# ANEXO 4

