

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA,

TFG - TRABAJO FIN DE GRADO.

*“EDUCACIÓN PATRIMONIAL: EDUCACIÓN Y ACCIÓN
PEDAGÓGICA. VÍNCULOS CON EL PATRIMONIO DE
AGUILAR DE CAMPOO”*



AUTORA: EVA FONTANEDA FERNÁNDEZ

Curso: 2022/2023

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PROFESORA / TUTORA: MARÍA SÁNCHEZ AGUSTÍ



AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mis más profundos agradecimientos hacia ellos por ser los pilares fundamentales en mi vida.

En primer lugar a mis abuelos, Ignacio Fontaneda y Lidia Suances, por vuestro amor y sabiduría, a mi hermana Lidia Fontaneda por ser mi compañera de vida y a mis padres Esperanza Fernández y José Ignacio Fontaneda por hacer posible mi camino hasta aquí, sin olvidar a mis tíos Fernando Fontaneda, Carmen Fontaneda y Mercedes Fontaneda, por ser mis guías y modelos a seguir.

Por otra parte, le agradezco a mi amigo Gabriel Rodríguez por ser un apoyo constante en mi vida académica desde el instituto hasta la universidad.

Por último quiero expresar mis sinceros agradecimientos a los profesores universitarios, excelentes mentores, por su compromiso, paciencia y disposición para ayudarme a crecer tanto intelectual como personalmente.



RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) en Educación Patrimonial para quinto año de educación primaria se centra en la historia y la cultura de Aguilar de Campoo. Se crean métodos didácticos adaptados a las necesidades de los alumnos para fomentar la valoración y el conocimiento de su riqueza histórica y cultural. Se busca fomentar el sentido de pertenencia y respeto hacia su entorno local mediante actividades interdisciplinarias y visitas a lugares emblemáticos. El TFG destaca el papel de la escuela como agente de cambio en la preservación del patrimonio para formar ciudadanos conscientes y comprometidos con su herencia cultural.

PALABRAS CLAVE

Educación patrimonial, patrimonio natural, Aguilar de Campoo, estrategias didácticas, interdisciplinariedad, identidad cultural, entorno local, tradiciones y costumbres, compromiso ciudadano, Educación Primaria.



ABSTRACT

The End of Degree Project (TFG) in Heritage Education for the fifth year of primary education focuses on the history and culture of Aguilar de Campoo. Didactic methods adapted to the needs of the students are created to promote the appreciation and knowledge of its historical and cultural richness. It seeks to foster a sense of belonging and respect for their local environment through interdisciplinary activities and visits to emblematic places. The TFG highlights the role of the school as an agent of change in the preservation of heritage in order to form citizens who are aware of and committed to their cultural heritage.

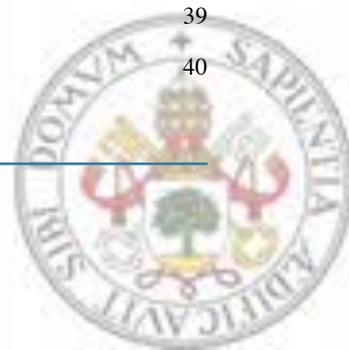
KEYWORDS

Heritage education, natural heritage, Aguilar de Campoo, didactic strategies, interdisciplinarity, cultural identity, local environment, traditions and customs, citizen commitment.

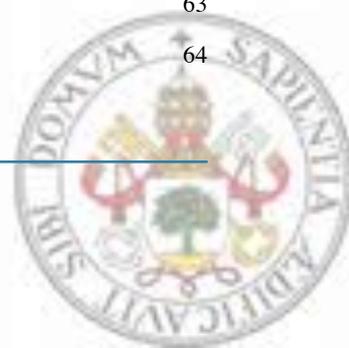


INDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	10
4.1 LA FUNCIÓN DEL ENTORNO EN LA ENSEÑANZA DEL S.XXI	10
4.1.1 REALIDAD Y REALIDAD VIRTUAL	11
4.2 UN ENTORNO CULTURAL PRIVILEGIADO: AGUILAR DE CAMPOO Y SU COMARCA.	13
4.2.1 MARCO GEOGRÁFICO	13
4.2.2 EL PASADO HISTÓRICO	14
4.2.3 ARTE Y CULTURA EN LA MONTAÑA PALENTINA	15
4.3 EL PATRIMONIO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES	21
4.3.1 EL VALOR EDUCATIVO DEL PATRIMONIO. LOS ODS	21
4.3.2 EL PATRIMONIO COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO HISTÓRICO	22
4.3.3 CURRÍCULO Y PATRIMONIO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	23
4.3.4 EL ARTE MEDIEVAL EN LOS LIBROS DE TEXTO DE PRIMARIA	24
5. MARCO LEGISLATIVO Y METODOLÓGICO	25
5.1.FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	25
5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	25
5.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	27
5.4 CONTENIDOS DE ÁREA	29
5.5 METODOLOGÍA: ESTILOS Y ESTRATEGIAS	31
5.6 AGRUPAMIENTOS	32
5.7. EVALUACIÓN	33
6. SUPUESTO DE INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO DE AGUILAR DE CAMPOO	34
6.1 IGLESIA DE SAN ANDRÉS, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.	34
6.1.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	34
6.1.2 CURSO	34
6.1.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	34
6.1.4 CONTENIDOS	35
6.1.5 RECURSOS	35
6.1.6 TEMPORALIZACIÓN	36
6.1.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	38
6.1.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD	39
6.1.9 EVALUACIÓN	40



6.2 IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.	41
6.2.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	41
6.2.2 CURSO	41
6.2.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	41
6.2.4 CONTENIDOS	42
6.2.5 RECURSOS	42
6.2.6 TEMPORALIZACIÓN	43
6.2.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	44
6.2.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD	45
6.2.9 EVALUACIÓN	46
6.3 IGLESIA LA VIRGEN DE LLANO, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.	48
6.3.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	48
6.3.2 CURSO	48
6.3.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	48
6.3.4 CONTENIDOS	49
6.3.5 RECURSOS	49
6.3.6 TEMPORALIZACIÓN	50
6.3.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	51
6.3.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD	52
6.3.9 EVALUACIÓN	53
6.4 IGLESIA DE SANTA CECILIA, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.	55
6.4.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	55
6.4.2 CURSO	55
6.4.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	55
6.4.4 CONTENIDOS	55
6.4.5 RECURSOS	56
6.4.6 TEMPORALIZACIÓN	57
6.4.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	59
6.4.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD	60
6.3.9 EVALUACIÓN	61
6.5 CASTILLO DE AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.	62
6.5.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	62
6.5.2 CURSO	62
6.5.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	62
6.5.4 CONTENIDOS	63
6.5.5 RECURSOS	64



6.5.6 TEMPORALIZACIÓN	65
6.5.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	66
6.5.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD	67
6.3.9 EVALUACIÓN	68
6.6 MONASTERIO SANTA MARÍA LA REAL DE AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.	69
6.6.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	69
6.6.2 CURSO	69
6.6.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	69
6.6.4 CONTENIDOS	70
6.6.5 RECURSOS	71
6.6.6 TEMPORALIZACIÓN	72
6.6.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	73
6.6.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD	75
6.3.9 EVALUACIÓN	76
7. ANEXOS	77
7.1 MANUAL DE ACTIVIDADES PARA EL PROFESOR. ANEXO I	77
7.2 HISTORIA A TRAVÉS DE FUENTES FAMILIARES. ANEXO II	78
8. CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	80



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. RELACIÓN DE LOS MONUMENTOS CON ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE. AUTORÍA PROPIA.	20
TABLA 2. CRONOGRAMA "EXPLORANDO LA ARQUITECTURA: UN VIAJE A LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS". AUTORÍA PROPIA.	36
TABLA 3. CONCRECIÓN DE LA TEMPORALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD. AUTORÍA PROPIA.	36
TABLA 4. SUPUESTO DE UN HORARIO DE 5º CURSO DE EP. AUTORÍA PROPIA.	36
TABLA 5. FICHA DE LA ACTIVIDAD "EXPLORANDO LA ARQUITECTURA: UN VIAJE A LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS". AUTORÍA PROPIA.	37
TABLA 6. RÚBRICA DE EVALUACIÓN: UN VIAJE A LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS". AUTORÍA PROPIA.	40
TABLA 7. CRONOGRAMA "SUMÉRGETE EN EL GÓTICO EN LA COLEGIATA SAN MIGUEL ARCÁNGEL". AUTORÍA PROPIA.	43
TABLA 8. CONCRECIÓN DE LA TEMPORALIZACIÓN EN LA ACTIVIDAD "SUMÉRGETE EN EL GÓTICO EN LA COLEGIATA SAN MIGUEL ARCÁNGEL". AUTORÍA PROPIA.	43
TABLA 9. RÚBRICA DE EVALUACIÓN "SUMÉRGETE EN EL GÓTICO EN LA COLEGIATA SAN MIGUEL ARCÁNGEL". AUTORÍA PROPIA.	47
TABLA 10. CRONOGRAMA "RESTAURANDO NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL: UN TALLER DE PRESERVACIÓN ARTÍSTICA PARA ALUMNOS DE 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA". AUTORÍA PROPIA.	50
TABLA 11. CONCRECIÓN DE LA TEMPORALIZACIÓN EN LA ACTIVIDAD "RESTAURANDO NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL: UN TALLER DE PRESERVACIÓN ARTÍSTICA PARA NIÑOS". AUTORÍA PROPIA.	50
TABLA 12. RÚBRICA DE EVALUACIÓN "RESTAURANDO NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL: UN TALLER DE PRESERVACIÓN ARTÍSTICA PARA ALUMNOS DE 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA". AUTORÍA PROPIA.	54
TABLA 13. CRONOGRAMA "DESCUBRIENDO FORMAS GEOMÉTRICAS EN LA IGLESIA DE SANTA CECILIA". AUTORÍA PROPIA.	57
TABLA 14. CONCRECIÓN DE LA TEMPORALIZACIÓN EN LA ACTIVIDAD "DESCUBRIENDO FORMAS GEOMÉTRICAS EN LA IGLESIA DE SANTA CECILIA". AUTORÍA PROPIA.	57
TABLA 15. FICHA DE LA ACTIVIDAD "DESCUBRIENDO FORMAS GEOMÉTRICAS EN LA IGLESIA DE SANTA CECILIA". AUTORÍA PROPIA.	58



TABLA 16. RÚBRICA DE EVALUACIÓN "DESCUBRIENDO FORMAS GEOMÉTRICAS EN LA IGLESIA DE SANTA CECILIA". AUTORÍA PROPIA.	61
TABLA 17. CRONOGRAMA "ARQUEOGEO AVENTURA: DESENTRAÑANDO LOS SECRETOS DEL CASTILLO DE AGUILAR DE CAMPOO". AUTORÍA PROPIA.	65
TABLA 18. CONCRECIÓN DE LA TEMPORALIZACIÓN EN LA ACTIVIDAD "ARQUEOGEO AVENTURA: DESENTRAÑANDO LOS SECRETOS DEL CASTILLO DE AGUILAR DE CAMPOO". AUTORÍA PROPIA.	65
TABLA 19. RÚBRICA DE EVALUACIÓN "ARQUEOGEO AVENTURA: DESENTRAÑANDO LOS SECRETOS DEL CASTILLO DE AGUILAR DE CAMPOO". AUTORÍA PROPIA.	68
TABLA 20. CRONOGRAMA "TRAS LAS HUELLAS DEL PASADO: VISITA GUIADA AL MONASTERIO ROMÁNICO DE AGUILAR DE CAMPOO". AUTORÍA PROPIA.	72
TABLA 21. CONCRECIÓN DE LA TEMPORALIZACIÓN EN LA ACTIVIDAD "TRAS LAS HUELLAS DEL PASADO: VISITA GUIADA AL MONASTERIO ROMÁNICO DE AGUILAR DE CAMPOO". AUTORÍA PROPIA.	72
TABLA 22. RÚBRICA DE EVALUACIÓN "TRAS LAS HUELLAS DEL PASADO: VISITA GUIADA AL MONASTERIO ROMÁNICO DE AGUILAR DE CAMPOO". AUTORÍA PROPIA.	76



1. INTRODUCCIÓN

La educación patrimonial se ha convertido en un campo de estudio, cada vez más importante en el ámbito de la pedagogía, ya que ofrece una oportunidad para acercar a las nuevas generaciones a la historia, la cultura y la identidad de un lugar. El patrimonio, entendido como el conjunto de bienes culturales y naturales heredados del pasado, despierta el interés y la curiosidad de las personas, su preservación y difusión se considera fundamental para el enriquecimiento cultural y social de la comunidad (Fontal Merillas, 2016), destaca que, si nos fijamos en el grado de concreción educativa, hallamos muy bajo nivel de estructuración y consistencia en materia de Educación Patrimonial desde parámetros propios del diseño, programación e implementación didáctica.

En este contexto, el presente trabajo de fin de grado, se centra en explorar las posibles vías de acción pedagógica, vinculadas al patrimonio de Aguilar de Campoo, una localidad de gran valor histórico y cultural en la provincia de Palencia, España. Se localiza en este municipio por su entorno natural privilegiado y porque posee un legado patrimonial notable, alberga una riqueza patrimonial que merece ser conocida, transmitida y valorada por las siguientes generaciones.

El objetivo principal de este trabajo es proponer y analizar estrategias educativas que permiten aprovechar el patrimonio de Aguilar de Campoo como recurso pedagógico en el ámbito escolar. La educación patrimonial se presenta como una herramienta efectiva para despertar el interés de los estudiantes, fomentar su sentido de pertenencia y enriquecer su formación.

Además, esta investigación también busca contribuir al desarrollo y promoción del patrimonio local, impulsando su conservación y puesta en valor como recurso educativo. A través de un enfoque interdisciplinario, se tratarán diferentes aspectos relacionados con la educación patrimonial, como la adaptación y selección de contenidos, diferentes metodologías didácticas, la acción/participación de la comunidad educativa y la evaluación de los procesos de enseñanza,-aprendizaje. Analizaré experiencias con éxito de educación patrimonial en otros contextos e identificaré y indagare acerca de buenas prácticas, propondré actividades y recursos que puedan ser implementados en las instituciones educativas, sobre todo en las instituciones educativas de Aguilar de Campoo.

En conclusión, en este trabajo de fin de grado propongo promover y explorar la educación patrimonial en el contexto de Aguilar de Campoo, como una forma de fomentar el conocimiento, el aprecio y la conservación del patrimonio.



2. OBJETIVOS

Los objetivos del Trabajo de Fin de Grado (TFG) sobre "Educación Patrimonial: Posibles Vías de Acción Pedagógica Vinculadas al Patrimonio de Aguilar de Campoo" son los siguientes:

Investigar y analizar el patrimonio de Aguilar de Campoo: El objetivo principal es realizar una investigación sobre el patrimonio histórico, cultural y natural de Aguilar de Campoo. Busco identificar y recopilar información relevante sobre los elementos patrimoniales presentes en la localidad, como monumentos, sitios, arqueológicos, tradiciones culturales, paisajes naturales, entre otros, sobre todo a través de libros y documentos bibliográficos, entre otros (fuentes primarias y secundarias).

Identificar las necesidades y potencialidades educativas del patrimonio: Pretendo analizar las posibilidades educativas que ofrece el patrimonio de Aguilar de Campoo y determinar cuáles son las necesidades y oportunidades para su integración en el ámbito pedagógico. Esto implica identificar los valores educativos presentes en el patrimonio y cómo pueden ser aprovechados en la enseñanza y el aprendizaje.

Diseñar propuestas y actividades educativas: El objetivo es proponer vías de acción pedagógicas que permitan integrar el patrimonio de Aguilar de Campoo en el ámbito educativo. Busco diseñar actividades, recursos y estrategias que promuevan el conocimiento, la valoración y la conservación del patrimonio entre los estudiantes. Éstas propuestas serán adaptadas a diferentes niveles educativos y tratarán aspectos multidisciplinares.

Evaluar el impacto de las acciones pedagógicas: Busco evaluar el impacto de las acciones pedagógicas implementadas, tanto en el aprendizaje de los estudiantes, como en su actitud hacia el patrimonio. Esto implica diseñar instrumentos, de evaluación adecuados y recopilar datos que permitan analizar la eficacia y la relevancia de las vías de acción pedagógica propuestas.

Contribuir al desarrollo de la educación patrimonial: El objetivo es realizar una contribución al campo de la educación patrimonial a través de la investigación y las propuestas realizadas. Busco enriquecer el conocimiento existente y aportar nuevas perspectivas.

Éstos objetivos buscan incrementar el conocimiento, la valoración y la conservación del patrimonio de Aguilar de Campoo a través de la educación. Además, pretendo aportar a los docentes y profesionales, herramientas y recursos para integrar de manera efectiva la educación patrimonial sus prácticas pedagógicas (Oriola, 2019).



3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La justificación del tema elegido para el trabajo de fin de grado “Educación Patrimonial: Posibles vías de acción pedagógica vinculadas al patrimonio de Aguilar de Campo” se aborda de la siguiente manera:

Es relevante para la formación de los niños y niñas de Educación Primaria por su capacidad para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, potenciando su sentido de identidad, su valoración por la historia y la cultura así como su capacidad para apreciar y respetar el entorno en el que viven (Cuenca, Estepa y Martín, 2011).

El patrimonio de Aguilar de Campoo, con su riqueza histórica, cultural y natural, ofrece una oportunidad para que los estudiantes puedan conectar con su propia historia y cultura, fortaleciendo el sentido de pertenencia y enriqueciendo su conocimiento del mundo. Al conocer y valorar su patrimonio local los estudiantes pueden desarrollar un sentido crítico y reflexivo, así como una conciencia de la importancia de preservar y conservar su entorno.

En relación a las competencias del Grado Universitario de Educación Primaria, el presente TFG demuestra que como estudiante a punto de finalizar el grado, he adquirido las siguientes competencias necesarias para ser maestra de niños de 6 a 12 años:

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico: La educación patrimonial implica el estudio y la comprensión del entorno físico, incluye el patrimonio natural y construido. Esto contribuye a desarrollar la capacidad de observación, análisis y relación con el entorno físico.

Competencia en comunicación lingüística: A través de la investigación y la elaboración del TFG, desarrollo la capacidad de comunicación oral y escrita así como la habilidad de utilizar diferentes recursos comunicativos.

Competencia digital y competencia en el tratamiento de la información: La realización del TFG supone el análisis, búsqueda y selección de información relevante sobre el patrimonio de Aguilar de Campoo. Promueve el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para acceder a conocimientos sobre el patrimonio.



Competencia artística y cultural: la educación patrimonial se relaciona directamente con la apreciación y comprensión de la cultura y el arte. A través del TFG se fomenta la capacidad de valorar y difundir el patrimonio cultural y artístico de Aguilar de Campoo, así como la capacidad de usarlo como recurso educativo.

Competencia en aprender a aprender: La realización del TFG implica autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje, también implica capacidad para reflexionar y evaluar críticamente la propia investigación y el trabajo realizado.

En resumen, este TFG sobre educación patrimonial, demuestra mi capacidad para integrar y aplicar conocimientos y competencias adquiridas en el Grado de Educación Primaria, con el fin de desarrollar propuestas pedagógicas que promuevan la conservación y valoración del patrimonio y el patrimonio de Aguilar de Campoo, contribuyendo así a la formación integral de los estudiantes de Educación Primaria a través de un proyecto de ciencias sociales.

Mi formación en el área de las ciencias sociales y mi curiosidad por comprender la complejidad de las interacciones humanas, los procesos históricos y las dinámicas socioculturales darán un enfoque enriquecedor a mi trabajo. A través de este enfoque, puedo explorar la historia, la cultura y las dinámicas sociales relacionadas con el patrimonio, contribuir al desarrollo de propuestas pedagógicas en este campo.

Además, el hecho de relacionar este tema con Aguilar de Campoo, me pareció una idea innovadora y emocionante, me brinda la oportunidad de investigar y analizar el patrimonio y las dinámicas sociales de una comunidad específica, asimismo dispongo de gran entusiasmo por aplicar mis habilidades de investigación, análisis crítico y comunicación efectiva para contribuir con nuevas ideas y perspectivas a este campo tan fascinante.

Por último, durante mi formación he adquirido competencias en habilidades transversales, como pensamiento crítico, comunicación efectiva, trabajo en equipo y resolución de problemas. Éstas habilidades son fundamentales para abordar de manera integral, cualquier desafío que surja en este campo de estudio.



4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1 LA FUNCIÓN DEL ENTORNO EN LA ENSEÑANZA DEL S.XXI

En la enseñanza del siglo XXI, la función del entorno es fundamental para promover enfoques innovadores y efectivos de enseñanza y aprendizaje. A medida que la sociedad y la tecnología avanzan, es de especial importancia adaptar los métodos de enseñanza para afrontar las nuevas necesidades de los estudiantes y así prepararnos para el mundo actual. Algunos métodos innovadores que aprovechan el entorno son:

Aprendizaje colaborativo: El entorno es utilizado como un espacio para fomentar la colaboración entre los estudiantes. Promueve el trabajo en equipo, la colaboración efectiva y el intercambio de ideas, esto contribuye al desarrollo de habilidades sociales y al aprendizaje conjunto.

El aprendizaje en línea: El entorno Virtual proporciona oportunidades de aprendizaje en línea, los estudiantes pueden acceder al contenido educativo, participar en discusiones y realizar actividades interactivas. Este modelo amplía las posibilidades de aprendizaje, promueve la autonomía y la autogestión.

Aprendizaje móvil: La tecnología móvil (ordenadores, móviles, eBooks, etc.) permite a los estudiantes acceder a recursos educativos y realizar actividades de aprendizaje en cualquier momento y lugar. El entorno se convierte en una plataforma flexible y dinámica, que facilita el acceso a la información, la comunicación y la colaboración.

Aprendizaje basado en el entorno: Aprovechan los recursos y características del entorno físico (museos, espacios naturales o lugares históricos) para enriquecer el proceso de enseñanza. Los estudiantes pueden realizar visitas, experimentar de primera mano y relacionar los conceptos académicos con la realidad.

En definitiva, el entorno en la enseñanza del siglo XXI exige una nueva perspectiva en la que debemos implementar métodos innovadores de enseñanza, en una nueva realidad digitalizada priman los recursos digitales y tecnológicos (Miguel-Revilla et al. 2020). Estos métodos permiten a los estudiantes participar activamente, colaborar, y relacionar los conceptos con situaciones del mundo real, preparándolos de manera efectiva para enfrentar los verdaderos desafíos del siglo XXI, es decir, la competencia digital es esencial para los estudiantes en la nueva era digital.



4.1.1 REALIDAD Y REALIDAD VIRTUAL

Debemos considerar puntos a favor y puntos en contra de la realidad y la realidad virtual como conceptos que desempeñan un papel importante en la función que ejerce el entorno dentro de la enseñanza del siglo XXI:

Puntos a favor de la realidad Virtual:

Experiencia inmersiva: La realidad Virtual ofrece a los estudiantes una experiencia inmersiva, que puede aumentar su interés y motivación por el aprendizaje.

Acceso entornos no accesibles: A través de la realidad Virtual los estudiantes pueden explorar lugares o situaciones que de otro modo serían difíciles o imposibles para el acceso, como viajar al espacio visitar sitios históricos lejanos.

Aprendizaje práctico: Los estudiantes pueden participar en actividades prácticas y experimentos virtuales. Esto les permite aplicar conceptos y habilidades en un entorno controlado y seguro.

Estimulación sensorial: La realidad Virtual proporciona estimulación sensorial, más rica y potente, lo que puede ayudar a los estudiantes a comprender y recordar mejor la información.

Puntos en contra de la realidad virtual:

Coste y accesibilidad: La tecnología de realidad Virtual puede ser muy costosa y no todas las escuelas o estudiantes pueden tener acceso a ella.

Aislamiento social: El uso de la realidad Virtual puede llevar al aislamiento social, los estudiantes se sumergen en un entorno Virtual y pueden perder la interacción cara cara con sus compañeros y docentes.

Limitaciones de la realidad virtual frente a la realidad: A pesar de que la realidad virtual ofrece una experiencia inmersiva, es una simulación y no puede replicar por completo la complejidad y sutilezas de la experiencia en el entorno/mundo real.



Dependencia de la tecnología: Si los estudiantes se acostumbran demasiado a la realidad virtual, podrían depender en exceso de la tecnología y perder la capacidad de interactuar y aprender en el entorno físico.

Alteración en la percepción del tiempo: Tanto la realidad, como la realidad virtual, pueden influir en la percepción del tiempo de los alumnos de primaria. Mientras que la realidad proporciona una experiencia temporal directa y lineal, la realidad virtual puede alterar la percepción del tiempo a través de su inmersión pero tiene la capacidad de ofrecer experiencias temporales diferentes, esta capacidad de alterar la percepción del tiempo puede tener implicaciones educativas interesantes, ya que los alumnos pueden explorar diferentes periodos históricos o eventos futuros, de manera más inmersiva y significativa. Es importante considerar como estos aspectos afectan al aprendizaje y a los modelos educativos debemos adoptar enfoques pedagógicos nuevos en consecuencia.

Desorientación espacial: Tras una experiencia prolongada en la realidad virtual, el alumno puede experimentar desorientación al regresar al entorno físico. Esto puede deberse a la adaptación visual, a la perspectiva virtual y al espacio virtual, lo que puede llevar a una percepción temporalmente distorsionada del espacio real.

Dificultades para ajustarse a las dimensiones reales: La realidad virtual puede presentar entornos virtuales que sean más grandes o más pequeños que el entorno físico real, esto puede afectar a la percepción de las dimensiones y escalas del espacio físico.

Dependencia de pistas visuales: En la realidad virtual la percepción del espacio se basa en pistas visuales, esto puede hacer que los alumnos se vuelvan dependientes de las pistas visuales y tengan dificultades para interpretar y comprender el espacio real sin la misma cantidad de información visual.

En conclusión, la realidad Virtual puede ofrecer beneficios significativos en la enseñanza del siglo XXI al proporcionar experiencias inmersivas y prácticas. Sin embargo, es importante considerar los aspectos negativos, un enfoque equilibrado que combine la realidad Virtual con otros métodos de enseñanza podría maximizar su potencial y abordar estas preocupaciones.



4.2 UN ENTORNO CULTURAL PRIVILEGIADO: AGUILAR DE CAMPOO Y SU COMARCA.

4.2.1 MARCO GEOGRÁFICO

El marco geográfico de Aguilar de Campo y su comarca constituye un elemento fundamental para comprender la ubicación y el carácter de la localidad. Aguilar de Campoo se encuentra en la provincia de Palencia, Castilla y León, en una geografía diversa y privilegiada, abarca una superficie de alrededor de 204 km². La zona limita con Pomar de Valdivia al norte, Santibáñez de la Peña y Barruelo de Santullán al sur, Mave y Revilla de Santullán al este y San Cebrián de Mudá y La Pernía al oeste. El municipio está rodeado por el río Pisuerga, que proporciona paisajes naturales hermosos (Lózar, 2016).

La localidad está rodeada de montañas, valles y ríos como la Sierra de Híjar, el Pisuerga y el Carrión. El paisaje de Aguilar de Campoo es impresionante y ofrece muchas oportunidades para actividades al aire libre y turismo de naturaleza. Estas características geográficas influyen en las economías locales, como la agricultura, la ganadería y las industrias alimentarias que juegan un papel importante en la región. El entorno geográfico y natural de Aguilar de Campoo también ha sido preservado y protegido, esto ha permitido desarrollar el turismo sostenible y promocionar el ecoturismo, se puede disfrutar de actividades como senderismo, ciclismo y actividades al aire libre en paisajes naturales.

El marco geográfico de Aguilar de Campoo se enriquece con la presencia de Las Loras, montaña conocida por su valor natural y cultural. El área ha sido declarada Reserva de la Biosfera por la UNESCO, lo que subraya la importancia de su ecosistema y biodiversidad. Dentro de Las Loras se encuentra la Cueva de los Franceses, un importante sistema de cuevas subterráneas conocido por sus formaciones geológicas y valor arqueológico. Esta cueva es un verdadero tesoro natural que atrae a turistas de todo el mundo.

Las Loras proporcionan un hábitat para una variedad de especies de flora y fauna a través de una variedad de ecosistemas diversos, como bosques, ríos y praderas. Estos ecosistemas contribuyen a la belleza paisajística de la región y son esenciales para la conservación de la biodiversidad. Las Loras cuenta con restos históricos como dólmenes y monumentos megalíticos de la prehistoria. Estos registros históricos revelan la presencia ancestral de las comunidades humanas en la región, así como la cultura y las creencias de estas comunidades.



4.2.2 EL PASADO HISTÓRICO

Aguilar de Campoo tiene una historia que se remonta a la Edad Media. Esta aldea en la región de Castilla y León, España, ha sido testigo de varios acontecimientos desde entonces. Aguilar de Campoo se convirtió en una villa realenga durante la Edad Media y prosperó como un importante centro religioso y cultural.

La creación del Monasterio de Santa María la Real en el siglo XII es uno de los momentos más importantes de su trayectoria. Este monasterio se convirtió en un lugar de oración y estudio, y su arquitectura imponente sigue siendo un testimonio de su glorioso pasado. También se destacan la Colegiata de San Miguel Arcángel y el Castillo de Aguilar, los cuales representan la grandeza medieval de la urbe. A lo largo de los siglos.

Aguilar de Campoo ha sido un importante centro económico. La localidad ha sido un motor de desarrollo económico y comercial debido a la próspera industria textil y la presencia de gremios artesanales.

Debido a su ubicación en una intersección de rutas importantes, la localidad tuvo un papel estratégico importante durante la Edad Media. Esto permitió un intercambio comercial y cultural constante, lo que atrajo a personas de diferentes orígenes y mejoró la vida cotidiana de la localidad.

En los siglos posteriores, Aguilar de Campoo vivió épocas de prosperidad y de decadencia. El resurgimiento económico de Aguilar de Campoo en el siglo XIX fue impulsado por la industria textil y la construcción de infraestructuras como el ferrocarril. Sin embargo, la crisis económica causada por la industria textil a fines del siglo XIX y principios del XX provocó una caída económica. Sin embargo, su legado cultural y su riqueza arquitectónica se han mantenido a lo largo de los años. La localidad ha sido influenciada por la arquitectura renacentista, como se puede ver en la Casa de los Cossío, un palacio renacentista que combina elementos góticos y renacentistas.

En la actualidad, Aguilar de Campoo está comprometida con la preservación del patrimonio histórico de la localidad. Se han implementado programas para fomentar el turismo cultural y la restauración y conservación de monumentos históricos, se han implementado iniciativas para fomentar el turismo cultural y el conocimiento de la historia local, así como proyectos de restauración y conservación de monumentos históricos.



4.2.3 ARTE Y CULTURA EN LA MONTAÑA PALENTINA

El entorno de Aguilar de Campoo tiene una fuerte relación con la Edad Media, es en si mismo una fuente de conocimiento, permite adentrarse en la historia, las tradiciones y la arquitectura, despierta el interés por el pasado, favorece la preservación y la transmisión del legado histórico (Royo y Garcia, 1994). La región posee un patrimonio cultural, artístico e histórico destacado esto lo convierte en un recurso invaluable para el desarrollo y la educación de los alumnos.

Las fuentes primarias son documentos, testimonios o artefactos que han sido creados o que provienen directamente de un periodo de tiempo concreto, pueden ser por ejemplo, objetos o excavaciones arqueológicas, pinturas, monumentos, esculturas, fotografías, entre otras. Estas fuentes nos conceden información de primera mano sobre las personas que vivieron en ese momento, o sobre los eventos históricos de ese periodo de tiempo. Son consideradas primarias porque nos presentan una visión directa de los acontecimientos históricos sin ningún tipo de interpretación o filtro de otras personas o de otros periodos posteriores. Su valor para la enseñanza de la historia es incuestionable ya que permite a los niños y adolescentes acercarse al pasado a través de sus testimonios (Feliu y Hernandez, 2011).

Por eso, presento Aguilar de Campoo como una fuente histórica primaria invaluable en España, debido al conocimiento histórico, a su rico patrimonio y al legado cultural que nos brinda como fuente de información primaria.

Algunos aspectos destacados son:

Documentación histórica: Existen documentos antiguos que nos permiten acceder a la información original y primaria como por ejemplo, registros parroquiales, documentos administrativos, escrituras, etc. Nos ofrecen información directa de los acontecimientos y de las personas que vivieron en Aguilar de Campoo en diferentes épocas.

La biblioteca municipal de Aguilar de Campoo: La biblioteca cuenta con libros, publicaciones y documentos históricos relacionados con la historia del pueblo.

El Instituto de Estudios de la Provincia de Palencia: La institución ofrece acceso a publicaciones académicas, investigaciones y estudios relacionados con la historia de Aguilar de Campoo y su entorno.

Ayuntamiento de Aguilar de Campoo: Los archivos y registros históricos pertinentes pueden estar disponibles en la administración local, así como información sobre posibles recursos adicionales para la investigación histórica.



Arte y objetos históricos: El arte es una fuente primaria de conocimiento en Aguilar de Campoo, se presentan en forma de escultura, pintura, objetos antiguos, etc. Se encuentran en museos, galerías, colecciones privadas que exhiben e ilustran estilos artísticos y técnicas propias de diferentes momentos históricos.

Arte románico: El arte románico es el estilo artístico que predominó durante la época medieval. El estilo románico se caracteriza por formas concretas, arcos de medio punto, relieves, decoración esquemática... Los monumentos que encontramos en Aguilar de Campoo son ejemplos de arquitectura, pintura y escultura románica, podemos encontrar monasterios, puentes, murallas e iglesias románicas. Son importantes fuentes primarias que permiten estudiar el arte y la cultura de ese periodo.

Arte gótico: La arquitectura gótica de Aguilar de Campoo manifiesta la creatividad propia de este estilo artístico y es considerado un tesoro cultural que debe de ser protegido. Destaca la iglesia de Santa María la Real, es un importante templo Gótico dispone de importantes vidrieras y esculturas, una elegante fachada y altas bóvedas abovedadas.

Arte Mudéjar: El arte mudéjar en Aguilar de Campoo se aprecia por la fusión de los estilos cristianos y musulmanes, podemos apreciar este estilo en la iglesia de Santa Cecilia y la ermita de Santa Eulalia, pero sobre todo en La Ermita de Santa Lucía, esta ermita de estilo románico-mudéjar, es conocida por su torre-campanario en forma octogonal. Este estilo artístico destaca por los arcos y frisos decorados, retablos de madera con diseños geométricos y calados, bóvedas, arcos de herradura, este estilo combina elementos islámicos con motivos cristianos, hace testimonio de la convivencia cultural.

Arte Barroco: Presente en los monumentos se caracteriza por una ornamentación exuberante, fachadas dinámicas y curvilíneas, uso de columnas, esculturas dramáticas, juegos de luces y sombras y una abundancia de detalles decorativos en interiores y exteriores. En Aguilar de Campoo se pueden encontrar obras de arte barroco como la Casa de los Arandinos.

Arte Judío: El arte judío en Aguilar de Campoo hace testimonio de la presencia de la comunidad judía en la zona durante la Edad Media, encontramos influencias y vestigios en elementos decorativos y arquitectónicos, por ejemplo en la ornamentación geométrica, en inscripciones hebreas en algunas iglesias y edificios históricos, en arcos lobulados, la cultura judía en Aguilar de Campoo se podría explorar en el Museo de Arte Sacro e Historia de la Villa (se exhiben documentos y objetos relacionados con la comunidad judía local).



Arte Medieval: La presencia de elementos románicos y góticos en los monumentos de la Edad Media es un rasgo distintivo del arte medieval. Las formas masivas y sólidas, los arcos de medio punto, las bóvedas de crucería, los rosetones, las esculturas religiosas y la decoración geométrica son características de los edificios medievales. Las catedrales góticas, con sus altas naves, vitrales vibrantes y detalles arquitectónicos elaborados, son ejemplos icónicos del arte medieval. Los murallas, torres defensivas y fosos de los castillos medievales son otros símbolos de este período. Las pinturas y esculturas medievales presentan una gran cantidad de iconografía religiosa y representaciones de escenas bíblicas.

Arte Renacentista: La proporción, la perspectiva, la naturalidad y la representación realista de la figura humana son características del arte renacentista. Además, destaca por su armonía, equilibrio y uso de la perspectiva lineal. En Aguilar de Campoo se pueden encontrar obras de arte del Renacimiento como la Colegiata de San Miguel Arcángel y el Monasterio de Santa María la Real.

Arte Romántico: Se caracteriza por Monumentos con elementos góticos y neogóticos, paisajes exuberantes, escenas dramáticas y temas históricos o literarios reflejan el Arte Romántico. La expresión de sentimientos, la nostalgia y la conexión con la son algunas de las características principales. Aguilar de Campoo tiene edificios románticos como la Iglesia de Santa Cecilia y la Ermita de Santa Eulalia.

Monumentos y edificios históricos: Los monumentos y edificios de Aguilar de Campoo evidencian épocas pasadas, por ejemplo, palacios, castillos, iglesias, ermitas, caserones señoriales (Alcalde 2008). Destacan:

Arquitectura medieval: La región cuenta con numerosos edificios que reflejan la influencia de la Edad Media con construcciones de estilo gótico, románico y mudéjar, incluso arte judío, permiten apreciar la técnica arquitectónica de la época.

Castillo de Aguilar de Campoo: El Castillo de Aguilar de Campoo, siglo IX es un símbolo emblemático de la Edad Media, con arquitectura defensiva y ubicación estratégica es un testimonio de su importancia histórica.

Casco Antiguo: Aguilar de Campoo dispone de un casco antiguo bien conservado con plazas, edificios y calles empedradas de gran belleza arquitectónica.

El Puente de la Vidriera: El Puente de la Vidriera, construido en piedra y ladrillo en el siglo XVIII, se caracteriza por tener tres arcos de medio punto.



Palacios y caserones señoriales: Aguilar de Campo cuenta con palacios y caserones señoriales que muestran la riqueza de las antiguas familias aristócratas. El Rey Alfonso X de Castilla concedió a la Villa el estatus de Villa Realenga, esto implica que quedaba bajo su jurisdicción directa y no estaba sujeto al señorío de nobles o señores feudales. Esta concesión real otorga a Aguilar de Campoo privilegios y autonomía en el gobierno local, este título contribuyó al desarrollo y crecimiento de la Villa.

El Puente Mayor: El Puente Mayor, construido en la Edad Media y de estilo gótico, cruza el río Pisuerga. Su estructura en sillería y sus cinco arcos apuntados le dan un aspecto imponente.

Escudos heráldicos: Durante la Edad Media en Aguilar de Campoo las casas nobles disponían de escudos heráldicos en representación de su linaje. Estos escudos incluían símbolos como castillos, leones, águilas, entre otros. En la actualidad, muchos de estos escudos se han perdido, algunos aún se pueden observar en fachadas y documentos históricos. Algunas familias nobles han conservado sus escudos y los utilizan como símbolo de identidad en la actualidad, continúan siendo parte del legado histórico y cultural de la Villa.

Arquitectura religiosa: Existen numerosos edificios religiosos, iglesias y ermitas con importante valor arquitectónico, como La Ermita de Santa Cecilia o La Ermita de Santa Eulalia, manifiestan la importancia de la religión en la historia local.

La Iglesia de Santa María la Real: La Iglesia de Santa María la Real es el templo más importante de Aguilar de Campoo y una obra de arte del arte gótico. Construida entre los siglos XIII y XIV, cuenta con una fachada imponente, vidrieras elegantes y bóvedas en el interior.

La iglesia de San Andrés: La iglesia de San Andrés es de estilo gótico y cuenta con una torre elegante. En ella se pueden apreciar detalles decorativos notables, como bóvedas de crucería, arcos apuntados y vidrieras coloridas que permiten la entrada de luz.

La iglesia de San Juan: La iglesia de San Juan es de estilo románico que destaca en la fachada.

El monasterio de Santa María la Real: El monasterio de Santa María la Real, construido en el siglo XI, es un edificio arquitectónico de gran importancia. La iglesia románica, el claustro gótico y el museo destacan por su importante colección de arte sacro.



José María Pérez González, Peridis. Es un conocido arquitecto, dibujante y escritor español. Es reconocido por su trabajo en la restauración y conservación del patrimonio cultural y histórico.

Uno de sus proyectos más importantes es la reforma del Monasterio de Santa María la Real en Aguilar de Campoo. Peridis ha liderado un ambicioso proyecto de restauración en el monasterio con el objetivo de devolverle su esplendor original y convertirlo en un centro cultural y turístico (Pérez, 2017). La conservación de los elementos históricos y la incorporación de nuevas instalaciones, fueron los pilares de su estrategia.

Tras esta restauración se fundó el IES Santa María la Real es un instituto de educación secundaria ubicado en Aguilar de Campoo. El IES Santa María la Real utiliza parte de las instalaciones del monasterio como sede educativa, ofreciendo a los estudiantes un entorno académico único e impresionante. La combinación de educación y patrimonio histórico crea una atmósfera única y enriquecedora para los estudiantes del instituto. A lo largo de los años, se han llevado a cabo proyectos para restaurar y preservar el monasterio.

Ermita de Santa Cecilia: Una de las joyas arquitectónicas de Aguilar de Campoo es la pequeña ermita románica del siglo XII. Su ubicación junto al río Pisuerga y su simple belleza la hacen destacar.

La ermita de Santa Eulalia: La ermita de Santa Eulalia, que fue edificada en el siglo XIII, es otro ejemplo de la arquitectura románica que se encuentra en la zona. Esta ermita destaca por su portada y torre.

La Colegiata de San Miguel Arcángel: La colegiata, edificio gótico del siglo XIII, tiene bóvedas de crucería dentro. Destacan sus capillas laterales, con retablos, el coro tallado en madera de nogal y considerado una obra maestra del arte gótico, es uno de los elementos más notables.

La Capilla de la Virgen del Llano: En Aguilar de Campoo se encuentra la capilla de la Virgen del Llano. La iglesia está dedicada a la Virgen del Llano y tiene una estructura arquitectónica. El retablo barroco de la capilla es una estructura tallada y dorada que contiene pinturas o esculturas religiosas. La capilla tiene un retablo barroco que es una obra de arte, además de ser una de sus características principales. Su decoración refinada y minuciosa demuestra la influencia barroca de la época. La Capilla de la Virgen del Llano es un lugar de paz y devoción con una arquitectura y un retablo impresionantes.



MONUMENTO	ESTILO ARTÍSTICO
Colegiata de San Miguel Arcángel	Arte Gótico
Iglesia de Santa Cecilia	Arte Románico
Castillo de Aguilar de Campoo	Arte Medieval
Ermita de Santa Eulalia	Arte Románico
Palacio de los Marqueses de Aguilar	Arte Renacentista
Casco Antiguo	Arte Medieval
Puente Romano	Arte Romano
Muralla de Aguilar de Campoo	Arte Medieval
Casa de los Arandinos	Arte Barroco
Palacios y caserones señoriales	Arte Medieval
La Capilla de la Virgen del Llano	Arte Barroco
El monasterio de Santa María la Real	Arte Románico
La Iglesia de Santa María la Real	Arte Gótico
La iglesia de San Andrés	Arte Gótico
La iglesia de San Juan	Arte Románico
Escudos heráldicos	Arte Medieval
Casa de los Cossío	Arte Renacentista
La Ermita de Santa Lucía	Arte Mudéjar

TABLA 1. Relación de los monumentos con estilo artístico predominante. Autoría propia.



4.3 EL PATRIMONIO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

4.3.1 EL VALOR EDUCATIVO DEL PATRIMONIO. LOS ODS

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU están estrechamente relacionados con el valor educativo del patrimonio en la enseñanza de las ciencias sociales. La siguiente es una descripción de la conexión entre el patrimonio y algunos de los ODS:

ODS 4: Educación de calidad: El patrimonio ofrece a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades de investigación y pensamiento crítico, conexiones con la historia y la cultura, y experiencias prácticas.

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles: El patrimonio ayuda a crear ciudades y comunidades sostenibles al promover la preservación y conservación de los recursos naturales y culturales, así como al fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de las comunidades locales.

ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas: El patrimonio juega un papel importante en la construcción de la paz y la promoción de la justicia al promover el diálogo intercultural, el entendimiento mutuo y el respeto por la diversidad cultural, lo que contribuye a la construcción de sociedades más inclusivas y equitativas.

ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos: La colaboración y la cooperación entre diversos actores, incluidos gobiernos, instituciones educativas, comunidades locales y organizaciones internacionales, es necesaria para la promoción y protección del patrimonio. Para garantizar la conservación y promoción del patrimonio, es necesario establecer alianzas y redes.

Al incorporar el patrimonio en la enseñanza de las ciencias sociales, se contribuye a la consecución de los ODS al fomentar la educación de alta calidad, la sostenibilidad, la paz, la justicia y la colaboración entre diversos sectores de la sociedad.

Por último, pero no menos importante, el valor educativo del patrimonio radica en su capacidad para mejorar la educación, fomentar la sostenibilidad, fortalecer la identidad cultural y ayudar a lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Al reconocer y utilizar el patrimonio como herramienta educativa, se abren un mundo de oportunidades para los estudiantes, que pueden desarrollar una comprensión más profunda de la historia, la cultura y la diversidad de las sociedades, y convertirse en agentes de cambio en la construcción de un mundo más sostenible y equitativo. Así lo demuestran Castro-Calviño et al. (2021) en la evaluación del programa Patrimonializarte.



4.3.2 EL PATRIMONIO COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO HISTÓRICO

Debido a que el patrimonio es una fuente valiosa de conocimiento y comprensión de la historia, la cultura y la identidad de una sociedad, juega un papel fundamental en la enseñanza de las ciencias sociales. La inclusión del patrimonio en el currículo escolar permite a los estudiantes conectarse con el pasado de manera tangible, explorar diferentes contextos históricos y comprender cómo las sociedades han cambiado a lo largo del tiempo (Estepa, 2013).

Los estudiantes tienen la oportunidad realizar itinerarios (Molina, 2018) de explorar y analizar monumentos (Carrasco- Romero et al. 2018), sitios arqueológicos (Ibañez-Etxeberría et al. 2017), ciudades patrimonio (Sánchez-Agustí, 2011), obras de arte (Guillén, 2010), tradiciones culturales (Uste-Forne, 2016) y otros elementos patrimoniales gracias a la enseñanza del patrimonio en las ciencias sociales. Estas experiencias les enseñan a investigar, analizar críticamente y a pensar de forma histórica, así como a apreciar y respetar la diversidad cultural, permite también abordar la atención a la diversidad a través de prácticas adaptadas (Martín Cepeda, 2013).

Además, el estudio del patrimonio en el aula fomenta el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los estudiantes al permitirles reconocer y valorar el valor del patrimonio local y nacional. Los estudiantes pueden adquirir una comprensión más profunda de su entorno y de la importancia de su preservación a través de visitas a museos, excursiones a sitios históricos y proyectos de investigación. La enseñanza del patrimonio fomenta el desarrollo de habilidades interdisciplinarias al integrar conocimientos y enfoques de una variedad de disciplinas, como la historia, la geografía, el arte, la antropología y la arqueología. Esto permite a los estudiantes abordar el patrimonio desde una variedad de puntos de vista y comprender su relevancia en una variedad de contextos.

Por un lado, el patrimonio desafía a los estudiantes a examinar y considerar diferentes puntos de vista culturales e históricas. Fontal y Martín (2011) consideran que el estudio del patrimonio desde edades tempranas puede contribuir a favorecer aprendizajes sociales significativos. Permite a los alumnos desarrollar habilidades de pensamiento crítico, cuestionar suposiciones, evaluar evidencias y comprender el contexto en el que se desarrollaron los eventos históricos y sociales. Por otro lado, el estudio del patrimonio en las ciencias sociales promueve la identidad y la ciudadanía activa. Permite a los estudiantes comprender su propio patrimonio cultural, valorar su identidad y contribuir al crecimiento de su comunidad. Al comprender la importancia del patrimonio, los estudiantes pueden convertirse en ciudadanos responsables y comprometidos con la preservación y promoción del patrimonio local y nacional.

En conclusión, el patrimonio juega un papel importante en la enseñanza de las ciencias sociales porque permite a los estudiantes explorar y comprender la historia y la cultura de una sociedad, desarrollar habilidades de investigación y análisis, fortalecer su sentido de identidad.



4.3.3 CURRÍCULO Y PATRIMONIO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. “DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.”.

El tema del currículo y el patrimonio en la educación primaria se aborda en el apartado 4.3.3 de este decreto. Este apartado establece los estándares y pautas para incluir el patrimonio en el plan de estudios de etapa. El decreto establece que los centros educativos deben fomentar el conocimiento y valoración del patrimonio local, regional y nacional en el desarrollo de las áreas y materias del currículo de educación primaria, reconociendo la importancia del patrimonio cultural y natural de Castilla y León como recurso educativo.

El apartado 4.3.3 del Decreto 38/2022 de la Comunidad de Castilla y León, que establece la ordenación y el currículo de la educación primaria, destaca la importancia de incorporar el patrimonio en el proceso educativo. Algunos elementos adicionales relacionados con esta sección son:

Objetivos educativos: El decreto establece que el conocimiento y la valoración del patrimonio en la educación primaria contribuyen al desarrollo de competencias clave, como la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la competencia en aprender a aprender y la competencia en el arte y la cultura.

Contenidos curriculares: El currículo de educación primaria debe abordar el patrimonio cultural y natural, incluida la historia local, el arte, la arquitectura, la tradición oral, las manifestaciones folclóricas y los espacios naturales protegidos.

Metodologías de enseñanza: El decreto enfatiza el uso de metodologías activas y participativas que promuevan el contacto directo con el patrimonio, el trabajo en equipo, la exploración y la investigación. Se fomenta el uso de herramientas didácticas como materiales audiovisuales, visitas a museos y lugares históricos, así como la colaboración con organizaciones culturales y sociales.

Evaluación: La evaluación del aprendizaje relacionado con el patrimonio debe ser integral y formativa, teniendo en cuenta tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades desarrolladas, según el decreto. La capacidad de los estudiantes para interpretar y reflexionar críticamente sobre el patrimonio se considera importante.

Para finalizar, el Decreto 38/2022 promueve el conocimiento, la valoración y la conservación del patrimonio como parte esencial de la formación de los estudiantes al incluirlo en el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.



4.3.4 EL ARTE MEDIEVAL EN LOS LIBROS DE TEXTO DE PRIMARIA

Para el desarrollo de este apartado, cuento con el libro de profesor de ciencias sociales de Edelvives, analizaré la relaciones que establece con el tema del arte medieval en los libros de texto en Educación Primaria. Este libro, está oficialmente dirigido a quinto curso de educación primaria, presenta un enfoque integral y trata diferentes aspectos del arte medieval, además está configurado en base al, “DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León”.

Es el libro con el que he trabajado en el desarrollo de mi prácticas en El Colegio de la Orden Compañía de María en Valladolid, “La Enseñanza”. Explicué y realicé las actividades con los alumnos que están actualmente estudiando en dicho curso. El libro del profesor de Edelvives incorpora de manera significativa el estudio del arte medieval en su contenido. A través de fotografías, ilustraciones y descripciones, explora los estilos arquitectónicos, obras de arte, los monumentos y sus características así como la importancia histórica de este período.

El libro no solo analiza el arte medieval, sino que también anima a los estudiantes a participar activamente mediante actividades prácticas relacionadas con el tema. Estas actividades incluyen realizar maquetas de castillos, investigar sobre artistas importantes de la época, hacer visitas virtuales a lugares emblemáticos y realizar una exposición oral acerca del tema.

Además, el libro del profesor de Ciencias Sociales de Edelvives ofrece una secuencia coherente y lógica para presentar los contenidos sobre el arte medieval. Se comienza con una introducción general al período y luego se profundiza en varios estilos y manifestaciones artísticas, como la arquitectura gótica, las pinturas religiosas y la escultura románica.

En conclusión, el libro del profesor de Ciencias Sociales de Edelvives establece una relación sólida y enriquecedora con el tema del arte medieval en los libros de texto de primaria. Los estudiantes pueden comprender y apreciar mejor el arte y la historia de esta fascinante época gracias a su contenido detallado, actividades prácticas y secuencia lógica de los contenidos.

El libro del profesor de Ciencias Sociales de Edelvives, en mi opinión, es una herramienta útil para abordar el tema del arte medieval en la educación primaria. Los estudiantes pueden comprender y apreciar mejor el arte y la historia de esta fascinante época gracias a su secuencia lógica de contenidos, actividades prácticas y enfoque detallado. Además, las ilustraciones y descripciones del libro ayudan a visualizar y contextualizar las obras de arte medievales, lo que enriquece la experiencia de aprendizaje. En general, este libro ayuda en la enseñanza y el aprendizaje del arte medieval al despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes hacia este período histórico importante.



5. MARCO LEGISLATIVO Y METODOLÓGICO

5.1.FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Legislación vigente actual en la Comunidad de Castilla y León (Valladolid/Aguilar de Campoo), usamos: “DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.”

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

En el caso del área Ciencias Sociales las competencias específicas se organizan en siete ejes fundamentales desde una perspectiva interrelacional.

1. Utilizar dispositivos, recursos digitales y entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital sobre las sociedades y los territorios de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2, CPSAA4, CE3, CCEC4.
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas sobre las sociedades y los territorios, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio social y cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
3. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, compartiendo e intercambiando la información obtenida, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo, y emprender acciones para su uso responsable y contribuir a una cultura para la sostenibilidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CPSAA4, CC3, CC4, CE1, CCEC1.



4. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3
5. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos y asumir un compromiso responsable frente a retos futuros. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
6. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
7. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.



5.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El carácter poliédrico del patrimonio permite una pluralidad de posibilidades pedagógicas, involucrando a muchas materias y a todos los cursos. En este TFG se ha optado por presentar una propuesta de Ciencias Sociales dirigida a los niños y niñas de 5º curso, ya que es en este momento cuando el marco curricular LOMLOE establece el estudio de la Edad Media, núcleo fundamental del patrimonio de Aguilar de Campoo. De ahí que seleccionemos los siguientes criterios de evaluación relacionados con las actividades didácticas que conforman esta propuesta.

Competencia específica 1. QUINTO CURSO

1.1 Buscar, analizar y organizar información sobre las sociedades y territorios utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura y eficiente. (CCL3, STEM4, CD1, CD3, CD4, CPSAA2, CPSAA4)

1.3 Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa y cívica, indagando sobre las sociedades y los territorios. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2)

Competencia específica 2. QUINTO CURSO

2.3 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través del análisis y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA5)

Competencia específica 3. QUINTO CURSO

3.1 Identificar y analizar críticamente las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. (CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CPSAA4, CE1, CCEC1)

3.3 Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad. (CCL4, STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)

Competencia específica 4. QUINTO CURSO

4.1 Poner en práctica estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC4)



Competencia específica 5. QUINTO CURSO

5.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural de la Edad Media, situando cronológicamente los hechos. (CCL3, STEM2, STEM4, CPSAA4, CC1)

5.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de la sociedad de la Edad Media, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en esta época de la historia, explorando diferentes fuentes y recursos. (CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1)

5.3 Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Media a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios. (CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)

5.5 Analizar el pasado histórico, para interpretar al presente, asumiendo un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro. (CC3, CE2, CCEC1)

Competencia específica 6. QUINTO CURSO

6.2 Promover actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando diferentes modelos en nuestra sociedad, y poniéndolas en práctica en su actividad diaria. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

Competencia específica 7. QUINTO CURSO

7.1 Favorecer la resolución de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir de un lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes, y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia. (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)



5.4 CONTENIDOS DE ÁREA

A. Cultura científica.

1. Iniciación en la actividad científica.

- Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).

B. Tecnología y digitalización.

1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

C. Sociedades y territorios.

1. Retos del mundo actual.

- El futuro de la Tierra y del universo. Los fenómenos físicos relacionados con la Tierra y el universo y su repercusión en la vida diaria en el entorno. La exploración espacial y la observación del cielo: la contaminación lumínica. La basura espacial: causas y consecuencias.
- Los principales ecosistemas y sus paisajes. El paisaje: elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Características de los principales paisajes de Castilla y León.
- El entorno natural. La diversidad geográfica de España Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).



2. Sociedades en el tiempo.

- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales).
- Temas de relevancia en la historia (Edad Medieval) el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. Características sociales, políticas, económicas y culturales en la Edad Medieval.
- Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la edad Medieval.
- Las expresiones artísticas y culturales medievales y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval.
- El patrimonio natural y cultural como bien y recurso, cuidado y conservación. Conocimiento, uso y disfrute del patrimonio natural y cultural de Castilla y León. Costumbres y tradiciones. El camino de Santiago.

3. Alfabetización cívica.

- España. Las principales instituciones de España, de sus valores y de sus funciones.

4. Conciencia ecosocial.

- Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia, interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. La dignidad humana, solidaridad, justicia social y la reducción de las desigualdades.



5.5 METODOLOGÍA: ESTILOS Y ESTRATEGIAS

La versatilidad del concepto de patrimonio permite una pluralidad de estrategias y técnicas docentes. A continuación enumeramos aquellas que se relacionan más directamente con la propuesta de intervención didáctica que se desarrolla en este trabajo.

- **Aprendizaje significativo:** Se caracteriza porque el alumno recoge la información, la organiza y establece determinadas relaciones con el conocimiento, parte de los conocimientos previos, es decir, es cuando un alumno relaciona la información nueva con la que ya posee. Presente en todas las actividades que se desarrollan.
- **Aprendizaje cooperativo:** Es un tipo de aprendizaje que permite que los alumnos aprendan junto con sus compañeros, el profesor forma y guía los grupos, dirige las situaciones, distribuye roles y funciones (secretario, coordinador, intendente y ayudante, si el grupo es de 5, existe el portavoz).
- **Thinking based learning:** Los estudiantes deben utilizar sus habilidades del pensamiento, los nuevos métodos mentales y la metacognición, pretende explorar en profundidad lo que están estudiando. Entre las habilidades que se precisan para desarrollar las actividades de la propuesta están la capacidad comunicativa, la escucha activa, la empatía, la metacognición y la recopilación de datos a través de los sentidos, un claro ejemplo lo encontramos cuando buscan figuras geométricas en la Iglesia de Santa Cecilia, incentiva que los alumnos exploren y observen en profundidad y con atención los detalles arquitectónicos que hay.
- **Aprendizaje kinestésico:** los alumnos perciben las cosas a través del cuerpo y la experimentación, el aprendizaje es intuitivo, el entorno es de gran relevancia, precisa movimiento y actividad, la mayoría de las actividades que se desarrollan precisan movimiento.
- **Método basado en la lógica de disciplina científica:** Los datos se presentan en orden obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos complejo a lo más complejo. La observación es la puerta del conocimiento científico y el fundamento de partida de una gran parte de las actividades que tienen que realizar los alumnos.
- **Método inductivo:** Intenta acercarse a la realidad inmediata del alumno, parte de la actividad experimental, predomina la experiencia real de los alumnos, el principio es la intuición como fundamento.
- **Método activo:** Cuenta con la participación del alumno el método y las actividades logran la motivación del alumno, el profesor se convierte en orientador del aprendizaje.



5.6 AGRUPAMIENTOS

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerá el aprendizaje de la materia por parte del alumnado. En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos digitales, búsqueda de información. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y se adaptarán a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

En cuanto a la forma de organización del grupo en especial durante los momentos de transmisión de información, optamos por una disposición del grupo en semicírculo ya que es la mejor manera de que el profesor pueda ser visto y entendido por todos. Una vez que nuestro grupo haya evolucionado podremos optar por una organización dispersa ya que esta disposición implica mayores posibilidades de colaboración y comunicación entre ellos.

Con relación a las formas de agrupamiento estaremos condicionados por el tipo de tarea presentada: podemos optar en los primeros momentos por el trabajo grupal, gran grupo, macro grupos (más de 8), micro grupos (de 4 a 8)) y más adelante por agrupamientos más reducidos (tríos, pareja, individual...).



5.7. EVALUACIÓN

En el Capítulo IV del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León se establece el sentido, carácter y finalidad de la evaluación en la educación primaria, fijando los componentes que la integran, entre ellos el qué y el cómo evaluar. En relación con el primer aspecto, la normativa establece unos criterios de evaluación como base del proceso, concretados a través de unos indicadores de logro establecidos por el docente en función de los contenidos desarrollados y las actividades diseñadas. Para el segundo aspecto, el cómo, el decreto indica la necesidad de emplear instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje.

En nuestra propuesta de intervención, los objetivos didácticos planteados para cada una de las actividades actuarán a modo de indicadores de logro. Estos señalan los aprendizajes que se pretenden conseguir en cada una de ellas e irán acompañados de una escala de valoración con cinco categorías para medir los niveles de desempeño. El instrumento para la recogida de la información será el cuaderno del alumno o “carpeta de trabajo” donde se recogerán, organizadas y sistematizadas, las realizaciones de cada alumno. En ella se debe reflejar “no sólo cómo hace ejercicios auto dirigidos, sino también cómo piensa, cuestiona, analiza, resume, crea, incluso cómo colabora y trabaja con otros, de tal forma que represente el trazado del progreso del estudiante en el aprendizaje” (Alfageme y Miralles, 2009, 16). Se trata, por tanto, de una evaluación procesual que prescinde de herramientas finalistas tradicionales como la prueba escrita o el cuestionario. Y es que hemos de hacer notar que no es raro encontrar innovadoras propuestas docentes que se acompañan de métodos de evaluación tradicionales, en clara falta de sintonía entre las prácticas realizadas y las herramientas de valoración que miden el progreso de los estudiantes. En nuestra propuesta de utilización del entorno local de Aguilar de Campoo, hemos tratado de no caer en ese error.



6. SUPUESTO DE INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO DE AGUILAR DE CAMPOO

6.1 IGLESIA DE SAN ANDRÉS, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.

6.1.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

- "Explorando la Arquitectura: Un Viaje a la Iglesia de San Andrés"

6.1.2 CURSO

- 5º Curso de Educación Primaria

6.1.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Observar y evaluar los componentes arquitectónicos.
- Desarrollar habilidades de observación detallada para identificar y describir los diferentes tipos de arcos, ventanas, columnas y escudos que se encuentran en la iglesia.
- Ordenar y clasificar los elementos arquitectónicos.
- Reconocer y clasificar los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.
- Registrar y documentar la información: Para registrar la cantidad, ubicación y descripción de los elementos arquitectónicos de la iglesia, use un cuaderno o una tabla.
- Explorar el significado heráldico o histórico de los escudos.



6.1.4 CONTENIDOS

- Arquitectura religiosa: Una introducción a la arquitectura de las iglesias y su importancia cultural e histórica.
- Elementos arquitectónicos: Estudio y reconocimiento de los elementos arquitectónicos como arcos, ventanas, columnas y escudos que se encuentran en la iglesia.
- Tipos de arcos: Identificar y clasificar los diversos tipos de arcos, incluidos los arcos de herradura, los arcos apuntados y los arcos de medio punto.
- Estilos de ventanas: Describir las ventanas de la iglesia utilizando estilos arquitectónicos como arcos de medio punto o tracería gótica.
- Las características de las columnas: Investiga las columnas de la iglesia, distinguiendo entre los estilos corintios y los capiteles ornamentados.

6.1.5 RECURSOS

- RECURSOS MATERIALES:
 - Papel y lápiz: Para tomar notas y realizar dibujos de los elementos arquitectónicos observados.
 - Cámara fotográfica o dispositivo móvil con cámara: Para capturar imágenes de los arcos, ventanas, columnas y escudos de la iglesia, como referencia visual para futuras discusiones y análisis.
 - Cinta métrica o regla: Para medir las dimensiones y proporciones de los elementos arquitectónicos.
 - Cuaderno o tabla de registro: Para anotar y clasificar los diferentes tipos de arcos, ventanas, columnas y escudos, así como sus ubicaciones específicas dentro de la iglesia.
- RECURSOS HUMANOS:
 - Uno o dos profesores
 - Alumnos.



6.1.6 TEMPORALIZACIÓN

CRONOGRAMA 2023/2024

MES	DIAS SEMANA																														
SEPTIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
OCTUBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
NOVIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
DICIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ENERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
FEBRERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
MARZO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ABRIL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
MAYO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
JUNIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

TABLA 2. Cronograma "Explorando la Arquitectura: Un Viaje a la Iglesia de San Andrés". Autoría propia.

SEPTIEMBRE 2023

DÍA 19	• "Explorando la Arquitectura: Un Viaje a la Iglesia de San Andrés"
DÍA 21	• Análisis y revisión de resultados.

TABLA 3. Concreción de la temporalización de la actividad. Autoría propia.

HORARIO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LENGUA Y LITERATURA	CIENCIAS SOCIALES	LENGUA Y LITERATURA	MATEMÁTICAS	MUSICA
ENGLISH	MATEMÁTICAS	MUSICA	LENGUA Y LITERATURA	MATEMÁTICAS
MATEMÁTICAS	EDUCACIÓN FISICA	CIENCIAS NATURALES	ENGLISH	LENGUA Y LITERATURA
CIENCIAS SOCIALES	LENGUA Y LITERATURA	MATEMÁTICAS	ART	EDUCACIÓN FISICA
EDUCACIÓN FISICA	ART	ENGLISH	CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES

TABLA 4. Supuesto de un horario de 5º curso de EP. Autoría propia.



ELEMENTO	CANTIDAD	ESTILO/ CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	TAMAÑO
ARCOS		Nº TOTAL =		ARCOS
1º ARCO	-			
2º ARCO	-			
3º ARCO	-			
4º ARCO	-			
5º ARCO				
VENTANAS		Nº TOTAL =		VENTANAS
1º VENTANA	1	<i>EJEMPLO: Doble arquivolta, apoyada sobre cuatro columnillas</i>	<i>Capilla de la epístola</i>	<i>Gran tamaño</i>
2º VENTANA	-			
3º VENTANA	-			
4º VENTANA	-			
5º VENTANA	-			
COLUMNAS		Nº TOTAL =		COLUMNAS
1º COLUMNA	-			
2º COLUMNA	-			
3º COLUMNA	-			
4º COLUMNA	-			
5º COLUMNA	-			
CAPITEL		Nº TOTAL =		ESCUDOS
1º CAPITEL	-			
2º CAPITEL	-			
3º CAPITEL	-			
4º CAPITEL	-			
4º CAPITEL	-			
5º CAPITEL				

TABLA 5. Ficha de la actividad "Explorando la Arquitectura: Un Viaje a la Iglesia de San Andrés". Autoría propia.



6.1.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, nos concentraremos en la Iglesia de San Andrés en Aguilar de Campoo, Palencia, España. El objetivo no es solo contar y clasificar los arcos del edificio, sino también definir y registrar información sobre las ventanas, columnas y escudos que se encuentran en su estructura.

Primero, nos acercamos a la iglesia y, con papel y lápiz en mano, examinaremos minuciosamente los arcos que se encuentran en su exterior y interior. Los arcos pueden tener formas y estilos diferentes, como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto. Contaremos y clasificaremos los arcos a medida que los identifiquemos, anotando el tipo de arco y su ubicación.

Luego hablaremos sobre las ventanas. Observaremos su forma, tamaño y adornos. En nuestra tabla, anotaremos la cantidad de ventanas y describiremos su estilo, como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica.

Después, nos dirigiremos hacia las columnas que se encuentran en la iglesia. Teniendo en cuenta su número y características, las observaremos de cerca. Podemos distinguir columnas de varios estilos, como columnas corintias o columnas con capiteles ornamentados. En nuestra tabla, anotaremos estos detalles. Finalmente, hablaremos sobre las piedras talladas de la iglesia.

Estas piedras pueden ser tallados o utilizadas como adornos de fachada. Para cada una debemos anotaremos su ubicación y, si es posible, investigaremos su significado histórico o heráldico.

Al final de la tarea, revisaremos nuestros registros y realizaremos observaciones adicionales sobre los elementos arquitectónicos que hemos registrado. Además de desarrollar habilidades de observación, clasificación y registro de datos, esta actividad nos permitirá comprender y apreciar la diversidad estilística presente en la Iglesia de San Andrés. Educar la mirada favorece la comprensión de los estilos artísticos y las formas de expresión del pasado (Trepát (2002).



6.1.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

- DISCAPACIDAD AUDITIVA

Para apoyar la comprensión de los elementos arquitectónicos, proporcionaremos materiales visuales como imágenes y diagramas. Durante la actividad, debemos usar el lenguaje de señas o contar con un intérprete de lenguaje de señas para brindar explicaciones y aclaraciones. Se debe usar subtítulos en los videos o recursos audiovisuales.

- DISCAPACIDAD COGNITIVA

Utilizar un lenguaje simple y claro. Para facilitar la comprensión de los conceptos y la clasificación de los elementos arquitectónicos, proporcione apoyos visuales como esquemas o tarjetas con imágenes. Debemos ofrecer ejemplos concretos y prácticos para ayudar a los estudiantes a relacionar las ideas con su entorno.

- DISCAPACIDAD MOTRIZ

Debemos garantizar que los lugares que visitamos sean accesibles para estudiantes con discapacidad motriz, proporcionando rampas o ascensores cuando sea necesario. Debemos adaptar las actividades prácticas según las habilidades y necesidades de cada estudiante, ofreciendo alternativas o asistencia adicional si es necesario.

- DISCAPACIDAD VISUAL

Para permitir la exploración táctil de los elementos arquitectónicos, use descripciones verbales detalladas de ellos y proporcione materiales táctiles, como maquetas o reproducciones en relieve. Describe las características visuales y elementos arquitectónicos de la iglesia utilizando recursos audiodescriptivos.



6.1.9 EVALUACIÓN

ITEMS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Observa y evalúa los componentes arquitectónicos.	No observa ni evalúa los componentes arquitectónicos.	Observa y evalúa de forma general los componentes arquitectónicos.	Observa y evalúa atendiendo a algunos detalles los componentes arquitectónicos.	Observa y evalúa detalladamente los componentes arquitectónicos.	Observa y evalúa de forma detallada y significativa los componentes arquitectónicos.
Presenta habilidades de observación detallada para identificar y describir los diferentes tipos de arcos, ventanas, columnas y escudos que se encuentran en la iglesia.	No presenta habilidades de observación detallada para identificar y describir los diferentes tipos de arcos, ventanas, columnas y escudos que se encuentran en la iglesia.	Presenta levemente habilidades de observación detallada para identificar y describir los diferentes tipos de arcos, ventanas, columnas y escudos que se encuentran en la iglesia.	Presenta habilidades de observación detallada para identificar y describir los diferentes tipos de arcos, ventanas, columnas y escudos que se encuentran en la iglesia.	Presenta de forma significativa habilidades de observación detallada para identificar y describir los diferentes tipos de arcos, ventanas, columnas y escudos que se encuentran en la iglesia.	Presenta de forma profunda habilidades de observación detallada para identificar y describir los diferentes tipos de arcos, ventanas, columnas y escudos que se encuentran en la iglesia.
Ordena y clasifica los elementos arquitectónicos.	No ordena ni clasifica los elementos arquitectónicos.	Ordena y clasifica levemente los elementos arquitectónicos.	Ordena y clasifica los elementos arquitectónicos.	Ordena y clasifica detalladamente los elementos arquitectónicos.	Ordena y clasifica de forma profunda los elementos arquitectónicos.
Reconoce y clasifica los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	No reconoce ni clasifica los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica de forma moderada los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica notablemente los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica profundamente los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.
Registra y documenta la información: Para registrar la cantidad, ubicación y descripción de los elementos arquitectónicos de la iglesia, use un cuaderno o una tabla.	No registra ni documenta la información: Para registrar la cantidad, ubicación y descripción de los elementos arquitectónicos de la iglesia, use un cuaderno o una tabla.	Registra y documenta sutilmente la información: Para registrar la cantidad, ubicación y descripción de los elementos arquitectónicos de la iglesia, use un cuaderno o una tabla.	Registra y documenta la información: Para registrar la cantidad, ubicación y descripción de los elementos arquitectónicos de la iglesia, use un cuaderno o una tabla.	Registra y documenta notablemente la información: Para registrar la cantidad, ubicación y descripción de los elementos arquitectónicos de la iglesia, use un cuaderno o una tabla.	Registra y documenta notablemente la información: Para registrar la cantidad, ubicación y descripción de los elementos arquitectónicos de la iglesia, use un cuaderno o una tabla.

TABLA 6. Rúbrica de evaluación: Un Viaje a la Iglesia de San Andrés”. Autoría propia.



6.2 IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.

6.2.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

- "Sumérgete en el Gótico en la Colegiata San Miguel Arcángel"

6.2.2 CURSO

- 5º Curso de Educación Primaria

6.2.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Observar, apreciar y reconocer características artísticas góticas: Al examinar y dibujar minuciosamente el arco de la puerta de la Colegiata San Miguel Arcángel, los estudiantes desarrollarán sus habilidades de observación y apreciación artística al reconocer sus características góticas distintivas, como la forma apuntada y los adornos tallados.
- Estudiar y crear conexiones con el patrimonio cultural: Al estudiar un elemento destacado de la arquitectura gótica en la Colegiata San Miguel Arcángel, los estudiantes desarrollarán una conexión más profunda con el patrimonio cultural local. La importancia de preservar y valorar el legado histórico y artístico de su comunidad será más evidente para ellos.
- Desarrollar habilidades de dibujo: Al representar el arco de la puerta y sus elementos ornamentales con precisión y detalle, la actividad promoverá el desarrollo de las habilidades de dibujo de los estudiantes.
- Participar en la discusión y expresión oral: Durante la sesión de muestra y discusión, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus dibujos y expresar sus pensamientos sobre el arte gótico, fomentando la participación activa y el intercambio de ideas en un ambiente colaborativo.
- Estimular la curiosidad histórica y arquitectónica: la actividad despertará la curiosidad de los estudiantes por la historia y la arquitectura medieval, motivándolos a investigar más sobre el período gótico y otros elementos arquitectónicos de la Colegiata San Miguel Arcángel.



6.2.4 CONTENIDOS

- Introducción al arte gótico: comprenden el arte gótico como un estilo arquitectónico medieval, identificando los edificios o monumentos góticos en la región o en otros lugares del mundo.
- Reflexión y análisis: Examinan las similitudes y diferencias entre la estructura real del arco y los dibujos.
- El significado del arte gótico: estudian los elementos simbólicos y conceptuales del arte gótico, como su énfasis en la divinidad y la espiritualidad.
- La importancia de la conservación: la importancia de preservar y proteger el patrimonio cultural, incluidos los monumentos y edificios góticos.
- Expresión y creatividad: fomenta la creatividad en el dibujo del arco, permitiendo a los estudiantes agregar detalles o elementos imaginativos a sus dibujos.

6.2.5 RECURSOS

- RECURSOS MATERIALES:
 - Imágenes del arco de la puerta de la Colegiata San Miguel Arcángel
 - Papel y lápices
 - Material educativo sobre el arte gótico
 - Libros o material de consulta
 - Ejemplos de dibujos
 - Materiales de apoyo para técnicas de dibujo
 - Espacio para la reflexión
 - Acceso a la Colegiata San Miguel Arcángel (opcional)
 - Videos o presentaciones multimedia (opcional).
- RECURSOS HUMANOS:
 - Uno o dos profesores
 - Alumnos.



6.2.6 TEMPORALIZACIÓN

CRONOGRAMA 2023/2024

MES	DIAS SEMANA																														
SEPTIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
OCTUBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
NOVIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
DICIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ENERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
FEBRERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
MARZO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ABRIL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
MAYO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
JUNIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

TABLA 7. Cronograma "Sumérgete en el Gótico en la Colegiata San Miguel Arcángel". Autoría propia.

OCTUBRE 2023

DÍA 2	• Elaboración de un cuaderno ilustrado.
DÍA 3	• Elaboración de un cuaderno ilustrado.
DÍA 6	• Análisis y revisión de resultados.
DÍA 9	• Actividad complementaria 1.
DÍA 10	• Actividad complementaria 2.

TABLA 8. Concreción de la temporalización en la actividad "Sumérgete en el Gótico en la Colegiata San Miguel Arcángel". Autoría propia.



6.2.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, los estudiantes tendrán la oportunidad de observar el arco, los rosetones los capiteles y las ventanas de la Colegiata San Miguel Arcángel, un ejemplo destacado del arte gótico, durante esta actividad:

Primero, los estudiantes recibirán papel y lápices para dibujar el arco de la puerta. Se les animará a observar cuidadosamente los detalles y características del arco, como su forma apuntada, sus adornos tallados y sus capiteles decorativos.

Los estudiantes tendrán que hacer preguntas sobre el arco, los rosetones, los capiteles y las ventanas y su significado en el arte gótico mientras dibujan. Se les pedirá que consideren la razón detrás de la elección de ese estilo arquitectónico y cómo se relaciona con la época medieval.

Se llevará a cabo una sesión de muestra y discusión después de que todos los estudiantes hayan terminado sus dibujos. Durante esta sesión, cada estudiante podrá compartir su dibujo y compartir sus pensamientos sobre el arco, los rosetones, los capiteles y las ventanas de la iglesia. La verticalidad, la elegancia de las líneas y los motivos ornamentales son elementos clave del arte gótico que se aprovecharán para resaltar.

Esta actividad ayudará a los estudiantes a mejorar sus habilidades de observación y dibujo y les ayudará a comprender mejor el arte gótico. Además, despertará su curiosidad por la historia y la arquitectura medieval y fomentará la apreciación del patrimonio cultural local.



6.2.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

- DISCAPACIDAD AUDITIVA

Para apoyar la comprensión de los elementos arquitectónicos, contaremos con un intérprete de lengua de señas: Si hay estudiantes con discapacidad auditiva, contar con un intérprete de lengua de señas durante la explicación y las discusiones puede facilitar que comprendan y participen mejor. Información visual, para facilitar la comunicación para los estudiantes con discapacidad auditiva, proporcione material visual en forma de imágenes, gráficos o diagramas que complementen las explicaciones orales. Utilizar señas básicas: Aprender algunas palabras básicas relacionadas con la actividad, como "arco", "dibujo" o "arte gótico", puede ayudar a establecer una mayor conexión con los estudiantes con discapacidad auditiva.

- DISCAPACIDAD COGNITIVA

Utilizar un lenguaje simple y claro. Para facilitar la comprensión de los conceptos y la clasificación de los elementos arquitectónicos, proporcione apoyos visuales como esquemas o tarjetas con imágenes. Debemos ofrecer ejemplos concretos y prácticos para ayudar a los estudiantes a relacionar las ideas con su entorno, evitando términos complicados o abstractos. Ejemplos con apoyo visual, para mejorar la comprensión de la actividad, proporcione imágenes o ejemplos visuales durante las explicaciones y demostraciones. Tiempo y ritmo adecuados, adaptar el ritmo de la actividad para que los estudiantes con discapacidad cognitiva tengan más tiempo para procesar y completar las tareas.

- DISCAPACIDAD MOTRIZ

Debemos garantizar que los lugares que visitamos sean accesibles para estudiantes con discapacidad motriz, proporcionando rampas o ascensores cuando sea necesario. Debemos usar materiales adaptados, los estudiantes con discapacidad motriz deben usar materiales de dibujo que sean fáciles de manejar, como lápices más gruesos o adaptadores de agarre. Soportes ergonómicos, los estudiantes con discapacidad motriz pueden dibujar fácilmente con soportes ergonómicos. Asistencia de apoyo, asegurar que aquellos estudiantes que puedan necesitar ayuda física durante la actividad tengan acceso a apoyo.

- DISCAPACIDAD VISUAL

Para permitir la exploración táctil de los elementos arquitectónicos. Material braille o táctil, los estudiantes con discapacidad visual pueden sentir y explorar imágenes y detalles del arco de la puerta con materiales braille o táctiles. Durante la actividad, proporcione descripciones verbales detalladas. Ayudas visuales adaptadas, los estudiantes con discapacidad visual pueden usar ayudas visuales adaptadas como lupas o dispositivos de aumento para ver los detalles arquitectónicos.



6.2.9 EVALUACIÓN

ITEMS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Presenta habilidades de observación y apreciación artística al reconocer las características góticas distintivas, como la forma apuntada y los adornos tallados.	No presenta habilidades de observación y apreciación artística al reconocer las características góticas distintivas, como la forma apuntada y los adornos tallados.	Presenta habilidades sutiles de observación y apreciación artística al reconocer las características góticas distintivas, como la forma apuntada y los adornos tallados.	Presenta habilidades de observación y apreciación artística al reconocer las características góticas distintivas, como la forma apuntada y los adornos tallados.	Presenta habilidades notables de observación y apreciación artística al reconocer las características góticas distintivas, como la forma apuntada y los adornos tallados.	Presenta habilidades profundas de observación y apreciación artística al reconocer las características góticas distintivas, como la forma apuntada y los adornos tallados.
Entiende la importancia de preservar y valorar el legado histórico-artístico y establece una conexión más profunda con el patrimonio cultural local.	No entiende la importancia de preservar y valorar el legado histórico-artístico y establece una conexión más profunda con el patrimonio cultural local.	Entiende levemente la importancia de preservar y valorar el legado histórico-artístico y establece una conexión más profunda con el patrimonio cultural local.	Entiende la importancia de preservar y valorar el legado histórico-artístico y establece una conexión más profunda con el patrimonio cultural local.	Entiende notablemente la importancia de preservar y valorar el legado histórico-artístico y establece una conexión más profunda con el patrimonio cultural local.	Entiende de forma profunda y severa la importancia de preservar y valorar el legado histórico-artístico y establece una conexión más profunda con el patrimonio cultural local.
Ordena y clasifica los elementos arquitectónicos.	No ordena ni clasifica los elementos arquitectónicos.	Ordena y clasifica de forma poco precisa los elementos arquitectónicos.	Ordena y clasifica los elementos arquitectónicos.	Ordena y clasifica notablemente los elementos arquitectónicos.	Ordena con precisión y clasifica con detalles los elementos arquitectónicos.
Reconoce y clasifica los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	No reconoce ni clasifica los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica levemente los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica de forma precisa los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica de forma severa los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.



ITEMS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Representa el arco de la puerta y sus elementos ornamentales con precisión y desarrolla las habilidades de dibujo.	No representar el arco de la puerta ni sus elementos ornamentales con precisión y no desarrolla las habilidades de dibujo.	Representa a grandes rasgos el arco de la puerta y sus elementos ornamentales con precisión y desarrolla las habilidades de dibujo.	Representar el arco de la puerta y sus elementos ornamentales con precisión y desarrolla las habilidades de dibujo.	Representa minuciosamente el arco de la puerta y sus elementos ornamentales con precisión y desarrolla las habilidades de dibujo.	Representa en profundidad arco de la puerta y sus elementos ornamentales con precisión y desarrolla las habilidades de dibujo.
Presenta participación activa en el intercambio de ideas en un ambiente colaborativo.	No presenta participación activa en el intercambio de ideas en un ambiente colaborativo.	Presenta una leve participación activa en el intercambio de ideas en un ambiente colaborativo.	Presenta participación activa en el intercambio de ideas en un ambiente colaborativo.	Presenta participación notablemente activa en el intercambio de ideas en un ambiente colaborativo.	Presenta participación activa y positiva en el intercambio de ideas en un ambiente colaborativo.
Examina las similitudes y diferencias entre la estructura real del arco y los dibujos.	No examina ninguna similitud ni diferencias entre la estructura real del arco y los dibujos.	Examina muy pocas similitudes y diferencias entre la estructura real del arco y los dibujos.	Examina las similitudes y diferencias entre la estructura real del arco y los dibujos.	Examina la mayoría de las similitudes y diferencias entre la estructura real del arco y los dibujos.	Examina la prácticamente todas las similitudes y diferencias entre la estructura real del arco y los dibujos.
Estudia los elementos simbólicos y conceptuales del arte gótico, como su énfasis en la divinidad y la espiritualidad.	No estudia los elementos simbólicos ni conceptuales del arte gótico, ni su énfasis en la divinidad y la espiritualidad.	Estudia muy pocos elementos simbólicos y conceptuales del arte gótico, como su énfasis en la divinidad y la espiritualidad.	Estudia los elementos simbólicos y conceptuales del arte gótico, como su énfasis en la divinidad y la espiritualidad.	Estudia la mayoría de los elementos simbólicos y conceptuales del arte gótico, como su énfasis en la divinidad y la espiritualidad.	Estudia y comprende prácticamente todas los elementos simbólicos y conceptuales del arte gótico, como su énfasis en la divinidad y la espiritualidad.
Entiende la importancia de preservar y proteger el patrimonio cultural, incluidos los monumentos y edificios góticos.	No entiende la importancia de preservar y proteger el patrimonio cultural, incluidos los monumentos y edificios góticos.	Entiende levemente la importancia de preservar y proteger el patrimonio cultural, incluidos los monumentos y edificios góticos.	Entiende la importancia de preservar y proteger el patrimonio cultural, incluidos los monumentos y edificios góticos.	Entiende con precisión importancia de preservar y proteger el patrimonio cultural, incluidos los monumentos y edificios góticos.	Entiende en profundidad la importancia de preservar y proteger el patrimonio cultural, incluidos los monumentos y edificios góticos.

TABLA 9. Rúbrica de evaluación "Sumérgete en el Gótico en la Colegiata San Miguel Arcángel". Autoría propia.



6.3 IGLESIA LA VIRGEN DE LLANO, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.

6.3.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

- "Restaurando Nuestro Patrimonio Cultural: Un Taller de Preservación Artística para Niños"

6.3.2 CURSO

- 5º Curso de Educación Primaria

6.3.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar y describir ejemplos para comprender el concepto de restauración y su importancia, identificar y describir ejemplos de pinturas dañadas o deterioradas.
- Participar en un debate destinado a compartir puntos de vista sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural y las posibles justificaciones para restaurar obras de arte.
- Utilizar materiales de restauración (papel, pegamento, pinceles y lápices), para reparar y mejorar una pintura dañada, use materiales de restauración apropiados y seguros, como papel, pegamento, pinceles y lápices.
- Aplicar técnicas de restauración básicas, como limpieza, reparación de grietas y recuperación de colores faltantes, en una sección determinada de la pintura.
- Comparar el resultado de la restauración simulada con el estado original de la pintura y considerar las decisiones tomadas durante el proceso.
- Reconocer que todos somos responsables de preservar y proteger el patrimonio cultural para las generaciones venideras.
- Comunicar lo que se aprendió en el taller y la importancia de la restauración del patrimonio cultural a través de una reflexión final y posibles acciones para compartir ese conocimiento con otros.



6.3.4 CONTENIDOS

- Patrimonio cultural y artístico: Estudia la definición de patrimonio cultural y su importancia para la sociedad.
- Identificación y ejemplos de patrimonio cultural local, que incluye pinturas, edificios históricos, monumentos, esculturas, pinturas, etc.
- Restauración artística: Concepto de restauración y su objetivo de preservar y conservar obras de arte.
- El proceso para la restauración y las etapas que están involucradas, como limpieza, reparación y recuperación de colores.
- Diferencias que existen entre restauración y reparación, enfatizando la importancia de mantener la autenticidad de las obras.
- Técnicas de restauración básicas: Identificación y uso de materiales de restauración y la aplicación de las técnicas necesarias para la limpieza .
- Reparación de grietas el papel o soporte de la pintura.

6.3.5 RECURSOS

- RECURSOS MATERIALES:
 - Papel: Varias hojas de papel blanco o papel de acuarela para que los alumnos realicen sus restauraciones.
 - Pegamento líquido o en barra para reparar grietas o rasgaduras en las pinturas simuladas.
 - Pinceles, acuarelas o lápices de colores.
 - Acuarelas o lápices de colores: Para recuperar colores faltantes o desvanecidos en las pinturas dañadas.
- RECURSOS HUMANOS:
 - Uno o dos profesores
 - Alumnos.



6.3.6 TEMPORALIZACIÓN

CRONOGRAMA 2023/2024

MES	DIAS SEMANA																														
SEPTIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
OCTUBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
NOVIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
DICIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ENERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
FEBRERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
MARZO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ABRIL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
MAYO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
JUNIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

TABLA 10. Cronograma "Restaurando Nuestro Patrimonio Cultural: Un Taller de Preservación Artística para Alumnos de 5º de Educación Primaria". Autoría propia.

NOVIEMBRE 2023

DÍA 13	• Actividad 1. Observación de las pinturas.
DÍA 14	• Actividad 2. Taller de restauración.
DÍA 16	• Análisis y revisión de resultados.

TABLA 11. Concreción de la temporalización en la actividad "Restaurando Nuestro Patrimonio Cultural: Un Taller de Preservación Artística para Niños". Autoría propia.



6.3.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, reúne a los alumnos en un área adecuada de la ermita y les explica la importancia de preservar y restaurar el patrimonio cultural. Para que los niños comprendan el concepto de restauración, muestra ejemplos de pinturas dañadas o deterioradas. Realiza un debate la existencia de pinturas antiguas en la ermita que podrían necesitar restauración en el futuro. Participarán en un taller de restauración simulado para aprender los métodos básicos utilizados por los restauradores.

Actividad principal: Entrega a cada niño materiales de restauración como papel, pegamento, pinceles y lápices. Proporciona a los niños una foto de una pintura dañada (puede haber sido dibujada o impresa previamente) y les pide que seleccionen una pequeña parte para restaurar. Los guía mientras limpian suavemente el área, reparan grietas o rasgaduras con papel y aplican el pegamento con cuidado. Anímalos a usar acuarelas o lápices de colores para recuperar los colores que faltan o se van.

Reflexión y conclusión: Después de que los niños hayan terminado su restauración simulada, deben observar y comparar su trabajo con el estado original de la pintura. Organización de un debate dirigido sobre los problemas y las decisiones que tuvieron que tomar durante el proceso de restauración y enfatiza la importancia de la paciencia, el cuidado y la precisión en este tipo de trabajo. La responsabilidad de preservar y proteger el patrimonio cultural recae en las siguientes generaciones. Agradece a los alumnos por participar en el taller y enfatiza su compromiso con la preservación del patrimonio. Anímalos a compartir lo que han aprendido y la importancia de la restauración con sus amigos y familiares. Finaliza recordándoles que también son responsables del patrimonio cultural y la importancia de preservar las cosas en su vida. Recuerda supervisar a los niños durante todo el taller para garantizar un manejo seguro de los materiales y brindarles orientación y apoyo en caso de ser necesario.

Reúne a los niños en la Ermita de la Virgen del Llano y explica que participarán en una actividad. Llama la atención de los niños hacia las pinturas de la ermita y habla brevemente sobre su importancia artística e histórica. Anímalos a prestar atención a los detalles y colores que se utilizan en las pinturas. Invita a los alumnos a caminar por la ermita y observar con detenimiento cada una de las pinturas. Anímalos a dibujar o escribir en sus cuadernos, capturando las cosas que más les llamen la atención. Pídeles que identifiquen los temas que se encuentran en las pinturas y que consideren las posibles historias o significados que podrían estar detrás de ellas. Fomentar la discusión sobre las pinturas y fomentar la participación y el intercambio de ideas entre los niños.



6.3.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

- DISCAPACIDAD AUDITIVA

Utilizar recursos visuales para personas con discapacidad auditiva, para que los alumnos con discapacidad auditiva comprendan mejor lo que se espera de ellos, asegúrese de que las instrucciones estén acompañadas de imágenes o gráficos. Intérprete de lenguaje de señas, si hay alumnos con discapacidad auditiva, debe haber un intérprete de lenguaje de señas que traduzca las instrucciones y explicaciones durante el taller. Comunicación visual, los niños con discapacidad auditiva pueden comunicarse utilizando señales visuales como gestos o tarjetas con mensajes escritos.

- DISCAPACIDAD COGNITIVA

Simplificar las instrucciones: Presente las instrucciones de manera clara y concisa, utilizando un lenguaje sencillo y evitando términos complejos. Proporcionar ilustraciones visuales, para ayudar a los alumnos a comprender mejor las tareas, proporcione ejemplos visuales de lo que se espera que hagan durante la actividad. Proporcionar asistencia personalizada, los alumnos con discapacidad cognitiva necesitan apoyo y asistencia adicional para participar y completar la actividad de manera exitosa.

- DISCAPACIDAD MOTRIZ

Ajustar los materiales, asegúrese de que los materiales de restauración sean fáciles de usar y manejar para los niños con discapacidad motriz. Proporcionar ayuda, oferte a los niños con dificultades motoras herramientas o dispositivos de asistencia que faciliten el agarre y el uso de pinceles y lápices si es necesario. Adaptarse a su entorno, para que los alumnos con discapacidad motriz puedan moverse fácilmente en el área de trabajo.

- DISCAPACIDAD VISUAL

Proporcionar descripciones verbales y detalles de las imágenes y materiales utilizados durante el taller para los alumnos con discapacidad visual. Tacto y texturas para que pueden explorar y comprender mejor los objetos y materiales de restauración utilizando materiales con diferentes texturas. Permite que los compañeros se ayuden mutuamente durante la actividad al fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.



6.3.9 EVALUACIÓN

ITEMS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Identifica y describe el concepto de restauración y su importancia, identifica y describe ejemplos de pinturas dañadas o deterioradas.	No identifica ni describe el concepto de restauración y su importancia, identifica y describe ejemplos de pinturas dañadas o deterioradas.	Identifica y describe sutilmente el concepto de restauración y su importancia, identifica y describe ejemplos de pinturas dañadas o deterioradas.	Identifica y describe el concepto de restauración y su importancia, identifica y describe ejemplos de pinturas dañadas o deterioradas.	Identifica y describe detalladamente el concepto de restauración y su importancia, identifica y describe ejemplos de pinturas dañadas o deterioradas.	Identifica y describe por completo el concepto de restauración y su importancia, identifica y describe ejemplos de pinturas dañadas o deterioradas.
Participa en un debate destinado a compartir puntos de vista sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural y las posibles justificaciones para restaurar obras de arte.	No participa en debates destinado a compartir puntos de vista sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural y las posibles justificaciones para restaurar obras de arte.	Participa levemente en el debate destinado a compartir puntos de vista sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural y las posibles justificaciones para restaurar obras de arte.	Participa en un debate destinado a compartir puntos de vista sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural y las posibles justificaciones para restaurar obras de arte.	Participa activamente y de forma eficaz en el debate destinado a compartir puntos de vista sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural y las posibles justificaciones para restaurar obras de arte.	Participa profundamente y de forma eficaz en el debate destinado a compartir puntos de vista sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural y las posibles justificaciones para restaurar obras de arte.
Utiliza materiales de restauración (papel, pegamento, pinceles y lápices), para reparar y mejorar una pintura dañada, use materiales de restauración apropiados y seguros, como papel, pegamento, pinceles y lápices.	No utiliza materiales de restauración (papel, pegamento, pinceles y lápices), para reparar y mejorar una pintura dañada, usa materiales de restauración apropiados y seguros, como papel, pegamento, pinceles y lápices.	Utiliza levemente materiales de restauración (papel, pegamento, pinceles y lápices), para reparar y mejorar una pintura dañada, usa materiales de restauración apropiados y seguros, como papel, pegamento, pinceles y lápices.	Utiliza materiales de restauración (papel, pegamento, pinceles y lápices), para reparar y mejorar una pintura dañada, usea materiales de restauración apropiados y seguros, como papel, pegamento, pinceles y lápices.	Utiliza con precisión materiales de restauración (papel, pegamento, pinceles y lápices), para reparar y mejorar una pintura dañada, usa materiales de restauración apropiados y seguros, como papel, pegamento, pinceles y lápices.	Utiliza todos los materiales de restauración (papel, pegamento, pinceles y lápices), para reparar y mejorar una pintura dañada, usa materiales de restauración apropiados y seguros, como papel, pegamento, pinceles y lápices.



ITEMS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Reconoce y clasifica los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	No conoce ni clasifica los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica sin atender a los detalles los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica notablemente los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.	Reconoce y clasifica perfectamente los diferentes tipos de arcos (como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto), ventanas (como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica) y columnas.
Comunica lo que aprendió en el taller y la importancia de la restauración del patrimonio cultural a través de una reflexión final y propone posibles acciones para compartir ese conocimiento con otros.	No es capaz de comunicar lo que aprendió en el taller y la importancia de la restauración del patrimonio cultural a través de una reflexión final y propone posibles acciones para compartir ese conocimiento con otros.	Comunica levemente lo que aprendió en el taller y la importancia de la restauración del patrimonio cultural a través de una reflexión final y propone posibles acciones para compartir ese conocimiento con otros.	Comunica lo que aprendió en el taller y la importancia de la restauración del patrimonio cultural a través de una reflexión final y propone posibles acciones para compartir ese conocimiento con otros.	Comunica con precisión lo que aprendió en el taller y la importancia de la restauración del patrimonio cultural a través de una reflexión final y propone posibles acciones para compartir ese conocimiento con otros.	Comunica con lujo de detalles lo que aprendió en el taller y la importancia de la restauración del patrimonio cultural a través de una reflexión final y propone posibles acciones para compartir ese conocimiento con otros.
Conoce las diferencias que existen entre restauración y reparación, enfatizando la importancia de mantener la autenticidad de las obras.	No conoce las diferencias que existen entre restauración y reparación, enfatizando la importancia de mantener la autenticidad de las obras.	Conoce muy pocas de las diferencias que existen entre restauración y reparación, enfatizando la importancia de mantener la autenticidad de las obras.	Conoce las diferencias que existen entre restauración y reparación, enfatizando la importancia de mantener la autenticidad de las obras.	Conoce la mayoría de las diferencias que existen entre restauración y reparación, enfatizando la importancia de mantener la autenticidad de las obras.	Conoce prácticamente todas las diferencias que existen entre restauración y reparación, enfatizando la importancia de mantener la autenticidad de las obras.
Repara grietas en el papel o sobre el soporte de la pintura.	No repara grietas en el papel o sobre el soporte de la pintura.	Repara grietas en el papel o sobre el soporte de la pintura, con resultados imprecisos e incoherentes.	Repara grietas en el papel o sobre el soporte de la pintura.	Repara grietas en el papel o sobre el soporte de la pintura con mucha precisión.	Repara grietas en el papel o sobre el soporte de la pintura con mucha precisión y exactitud en el resultado y en los procedimientos.

TABLA 12. Rúbrica de evaluación "Restaurando Nuestro Patrimonio Cultural: Un Taller de Preservación Artística para Alumnos de 5º de Educación Primaria". Autoría propia.



6.4 IGLESIA DE SANTA CECILIA, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.

6.4.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

- "Descubriendo Formas Geométricas en la Iglesia de Santa Cecilia”.

6.4.2 CURSO

- 5º Curso de Educación Primaria.

6.4.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar y reconocer las diferentes formas geométricas que se encuentran en la decoración y la arquitectura de la Iglesia de Santa Cecilia, así como en otros edificios.
- Fomentar la observación detallada y la capacidad de identificar y nombrar formas geométricas como arcos, rectángulos, triángulos y líneas rectas.
- estimular el pensamiento crítico y la reflexión sobre cómo las formas geométricas contribuyen a la estructura, la estabilidad y la belleza de los edificios.
- Desarrollar la habilidad de dibujar y esquematizar las figuras geométricas que se encuentren.
- Promover la apreciación y la valoración del patrimonio cultural y arquitectónico local.

6.4.4 CONTENIDOS

- Concepto de formas geométricas: Los alumnos verán ejemplos de formas geométricas como líneas rectas, arcos, rectángulos, triángulos y círculos.
- Identificación de formas geométricas en la arquitectura: Los alumnos observarán la Iglesia de Santa Cecilia tanto dentro como fuera para encontrar y reconocer diferentes formas geométricas presentes en la arquitectura y decoración del edificio.
- Dibujo y esquematización: Se animará a los niños a dibujar o hacer esquemas de las figuras geométricas que encuentren en la iglesia y describir dónde las encontraron.



6.4.5 RECURSOS

- ESPACIOS:
 - Iglesia de Santa Cecilia: El edificio en sí mismo.
 - Aula.
- RECURSOS MATERIALES:
 - Hojas de papel y lápices.
 - Guía o folleto informativo.
 - Material audiovisual.
 - Materiales para la puesta en común (pizarra, proyector, etc.).
- RECURSOS HUMANOS:
 - Uno o dos profesores.
 - Alumnos.



6.4.6 TEMPORALIZACIÓN

CRONOGRAMA 2023/2024

MES	DIAS SEMANA																														
SEPTIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
OCTUBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
NOVIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
DICIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ENERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
FEBRERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
MARZO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ABRIL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
MAYO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
JUNIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

TABLA 13. Cronograma "Descubriendo Formas Geométricas en la Iglesia de Santa Cecilia". Autoría propia.

DICIEMBRE 2023

DÍA 4	• Buscar figuras geométricas en la Iglesia de Santa Cecilia, Aguilar de Campoo.
DÍA 7	• Análisis y revisión de resultados.

TABLA 14. Concreción de la temporalización en la actividad "Descubriendo Formas Geométricas en la Iglesia de Santa Cecilia". Autoría propia.



FIGURA GEOMÉTRICA	ESTILO/ CARACTERÍSTICAS/ DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	TAMAÑO	DIBUJO
<i>EJEMPLO: ESTRELLA TARTÉSICA</i>	<i>ESTRELLA DE OCHO PUNTAS, (ESTRELLA MUDÉJAR), FIGURA GEOMÉTRICA REGULAR.</i>	<i>ESCUDO HERÁLDICO</i>	<i>NO ES DE GRAN TAMAÑO</i>	

TABLA 15. Ficha de la actividad "Descubriendo Formas Geométricas en la Iglesia de Santa Cecilia". Autoría propia.



6.4.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, los alumnos deben reunirse en la Iglesia de Santa Cecilia en Aguilar de Campoo. Describe brevemente qué son las figuras geométricas y cómo se pueden encontrar en la arquitectura y la decoración de los edificios. Pide a los niños que observen la iglesia tanto dentro como fuera. Es importante prestar atención a los detalles y buscar formas geométricas.

Da a cada alumno una hoja de papel y un lápiz. Pídeles que busquen y anoten todas las formas geométricas que puedan encontrar en la iglesia, como líneas rectas, arcos, rectángulos, triángulos y círculos. Invítalos a dibujar o hacer esquemas de las figuras que encuentren, indicando dónde las encontraron.

Pide a los alumnos que compartan los resultados de las figuras que han encontrado. Realiza una breve reunión en grupo para que los niños discutan sus descubrimientos y explicaciones sobre las figuras geométricas. Anima a los niños a hacer preguntas y reflexionar sobre cómo las figuras geométricas se utilizan en la arquitectura de las iglesias y cómo contribuyen a su belleza y estabilidad.

Finaliza la actividad reuniendo a los niños y enfatizando la importancia de la geometría en la arquitectura y en nuestro entorno cotidiano. Destaca cómo las formas geométricas aportan estructura y belleza a los edificios, como la Iglesia de Santa Cecilia.



6.4.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

- DISCAPACIDAD AUDITIVA

Utilizar lengua de señas, utilizar un intérprete de lengua de señas para explicar las instrucciones y conceptos clave durante la introducción y la puesta en común. Proporcionar contenido visual:, garantizar que las imágenes y gráficos utilizados para explicar los conceptos sean comprensible para los niños con discapacidad auditiva. Fomentar la comunicación visual, asegura que todos los alumnos estén involucrados en la actividad y refuerza las explicaciones utilizando gestos y expresiones faciales.

- DISCAPACIDAD COGNITIVA

Simplificar las instrucciones, ofrecer instrucciones de manera clara y concisa, utilizando un lenguaje sencillo y evitando la sobrecarga de información. Proporcionar asistencia personalizada:, cuenta con la ayuda de un auxiliar que pueda ayudar a los alumnos con discapacidad cognitiva a comprender y participar en la actividad. Configurar el cronograma, permita que los niños con discapacidad cognitiva tengan más tiempo para procesar la información y realizar la actividad a su propio ritmo.

- DISCAPACIDAD MOTRIZ

Asegurar la accesibilidad: asegurarse de que la iglesia y el entorno donde se realiza la actividad sean accesibles para los niños con discapacidad motriz, proporcionando rampas o elevadores si es necesario. Agregue los materiales: Utilizar materiales fáciles de manejar para los niños con discapacidad motriz, como lápices más gruesos o herramientas de dibujo ergonómicas. Ofrecer diversas formas de participar, permite a los alumnos con discapacidad motriz elegir cómo participar en la actividad. Pueden dibujar, tomar fotos o usar una tableta o un dispositivo electrónico.

- DISCAPACIDAD VISUAL

Describir detalles visuales, durante la introducción y la puesta en común, asegúrese de proporcionar descripciones detalladas de las formas geométricas y la arquitectura de la iglesia. Utilizar materiales que se pueden sentir, proporcionar a los niños con discapacidad visual materiales táctiles como maquetas en relieve o figuras geométricas en relieve para que puedan explorar y comprender las formas de manera táctil. Facilitar el acceso, permite a los alumnos con discapacidad visual que exploren la iglesia de manera segura y cómoda, ofreciendo apoyo o orientación si es necesario.



6.3.9 EVALUACIÓN

ITEMS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Identifica y reconoce las diferentes formas geométricas que se encuentran en la decoración y la arquitectura de la Iglesia de Santa Cecilia, así como en otros edificios.	No identifica ni reconoce las diferentes formas geométricas que se encuentran en la decoración y la arquitectura de la Iglesia de Santa Cecilia, así como en otros edificios.	Identifica y reconoce levemente las diferentes formas geométricas que se encuentran en la decoración y la arquitectura de la Iglesia de Santa Cecilia, así como en otros edificios.	Identifica y reconoce las diferentes formas geométricas que se encuentran en la decoración y la arquitectura de la Iglesia de Santa Cecilia, así como en otros edificios.	Identifica y reconoce notablemente las diferentes formas geométricas que se encuentran en la decoración y la arquitectura de la Iglesia de Santa Cecilia, así como en otros edificios.	Identifica y reconoce en profundidad las diferentes formas geométricas que se encuentran en la decoración y la arquitectura de la Iglesia de Santa Cecilia, así como en otros edificios.
Observa detalladamente, identifica y nombra formas geométricas como arcos, rectángulos, triángulos y líneas rectas.	No observa detalladamente, no identificar ni nombra formas geométricas como arcos, rectángulos, triángulos y líneas rectas.	Observa sutilmente, identifica y nombra algunas o mil pocas de las formas geométricas como arcos, rectángulos, triángulos y líneas rectas.	Observa detalladamente, identifica y nombra formas geométricas como arcos, rectángulos, triángulos y líneas rectas.	Observa detalladamente, identifica y nombra de forma significativa las formas geométricas como arcos, rectángulos, triángulos y líneas rectas.	Observa detalladamente, identifica y nombra de forma severa y profunda las formas geométricas como arcos, rectángulos, triángulos y líneas rectas.
Presenta pensamiento crítico y reflexiones sobre cómo las formas geométricas contribuyen a la estructura, la estabilidad y la belleza de los edificios.	No presenta pensamiento crítico ni reflexiones sobre cómo las formas geométricas contribuyen a la estructura, la estabilidad y la belleza de los edificios.	Presenta sutilmente pensamiento crítico y reflexiones sobre cómo las formas geométricas contribuyen a la estructura, la estabilidad y la belleza de los edificios.	Presenta pensamiento crítico y reflexiones sobre cómo las formas geométricas contribuyen a la estructura, la estabilidad y la belleza de los edificios.	Presenta notablemente pensamiento crítico y reflexiones sobre cómo las formas geométricas contribuyen a la estructura, la estabilidad y la belleza de los edificios.	Presenta profundamente pensamiento crítico y reflexiones sobre cómo las formas geométricas contribuyen a la estructura, la estabilidad y la belleza de los edificios.
Presenta habilidades de dibujo y esquematización de las figuras geométricas que se encuentran.	No presenta habilidades de dibujo ni esquematización de las figuras geométricas que se encuentran.	Presenta habilidades leves de dibujo y esquematización de las figuras geométricas que se encuentran.	Presenta habilidades de dibujo y esquematización de las figuras geométricas que se encuentran.	Presenta habilidades notables de dibujo y esquematización de las figuras geométricas que se encuentran.	Presenta habilidades profundas de dibujo y esquematización de las figuras geométricas que se encuentran.
Aprecia y valora el patrimonio cultural y arquitectónico local.	No aprecia ni valora el patrimonio cultural y arquitectónico local.	Aprecia y valora sutilmente el patrimonio cultural y arquitectónico local.	Aprecia y valora el patrimonio cultural y arquitectónico local.	Aprecia y valora notablemente el patrimonio cultural y arquitectónico local.	Aprecia y valora de forma severa y profunda el patrimonio cultural y arquitectónico local.

TABLA 16. Rúbrica de evaluación "Descubriendo Formas Geométricas en la Iglesia de Santa Cecilia". Autoría propia.



6.5 CASTILLO DE AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.

6.5.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

- "ArqueoGeo Aventura: Desentrañando los Secretos del Castillo de Aguilar de Campoo”.

6.5.2 CURSO

- 5º Curso de Educación Primaria.

6.5.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender el papel de la arqueología y la geología en el estudio y preservación del patrimonio histórico y cultural.
- Familiarizarse con los conceptos básicos de geología y su aplicación en el estudio del entorno natural, así como con las tareas y herramientas utilizadas por los arqueólogos en sus investigaciones.
- Desarrollar habilidades de observación y descripción examinando artefactos arqueológicos y muestras geológicas recolectadas en el entorno del Castillo de Aguilar de Campoo.
- Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración, los estudiantes se dividen en dos equipos para actividades de arqueología y geología para.
- Estimular el pensamiento crítico y la capacidad de análisis al interpretar los hallazgos arqueológicos y geológicos, así como comprender cómo estos aspectos afectaron la historia del castillo.
- Potenciar la creatividad y la capacidad de presentación de informes y presentaciones.
- Valorar el patrimonio cultural y natural del Castillo de Aguilar de Campoo.
- Estimular la conexión entre el aprendizaje en el aula y el entorno local.



6.5.4 CONTENIDOS

- Introducción a la arqueología: Definición de la arqueología y su importancia para el estudio del pasado
- Utilización de herramientas empleadas por los arqueólogos durante su trabajo de investigación.
- La geología es importante: La geología y su relación con el entorno natural del Castillo de Aguilar de Campoo.
- Los tipos de rocas y las características del suelo son características geológicas distintivas del área.
- El contexto cultural e histórico del castillo y la arquitectura, los componentes principales del castillo.
- La excavación simulada implica el uso de herramientas específicas para la excavación, como pinceles, palas pequeñas y tamices.
- Identificación y registro de objetos arqueológicos como fragmentos de cerámica y monedas antiguas.
- Análisis de los hallazgos: Observar y discutir los objetos encontrados para determinar su uso potencial y origen histórico.
- La relación entre la geología del entorno y la construcción y conservación del castillo a lo largo del tiempo se conoce como interpretación geológica.
- Elaborar informes: Registro de hallazgos arqueológicos y geológicos en informes o presentaciones escritos.
- Valoración del patrimonio cultural: reflexionar sobre la importancia de preservar el patrimonio histórico y cultural del Castillo de Aguilar de Campoo.
- Trabajar juntos y presentar los resultados: Participar en actividades de arqueología y geología en grupos.
- Mostrar los resultados y conclusiones.
- Conexión entre la arqueología, la geología y la historia: Para desentrañar la historia del Castillo de Aguilar de Campoo, debemos comprender cómo se relacionan estos elementos.
- Relaciones con el entorno cercano: Relacionar el aprendizaje en el aula con el patrimonio, tangible e intangible.



6.5.5 RECURSOS

- **ESPACIOS:**
 - El Castillo de Aguilar de Campoo en sí mismo.
 - Aula.
- **RECURSOS MATERIALES:**
 - Material de arqueología: Pinceles pequeños para la excavación simulada
 - Para recolectar y filtrar muestras, palas y tamices.
 - Bolsas de muestra para piezas arqueológicas.
 - libros ilustrados o guías sobre arqueología para aumentar el conocimiento.
 - Martillos geológicos se utilizan para recopilar muestras de rocas.
 - Recipientes o bolsos para almacenar las diversas muestras.
 - Lupas.
 - Equipo de protección personal: Guantes para proteger las manos durante la excavación y el manejo de objetos antiguos.
 - Gorras o sombreros para protegerse del sol durante la actividad al aire libre.
 - Mapas y planos: Mapas del Castillo de Aguilar de Campoo y su entorno para contextualizar la actividad.
 - Guía para identificar rocas y suelos.
 - Material para escribir y documentar: hojas de papel y lápices.
 - Plantillas o hojas de registro para registrar los objetos que se encontraron durante la excavación simulada de manera detallada.
 - Tarjetas para registrar los datos geológicos pertinentes.
- **RECURSOS HUMANOS:**
 - Uno o dos profesores
 - Alumnos.



6.5.6 TEMPORALIZACIÓN

CRONOGRAMA 2023/2024

MES	DIAS SEMANA																														
SEPTIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
OCTUBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
NOVIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
DICIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ENERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
FEBRERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
MARZO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ABRIL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
MAYO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
JUNIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

TABLA 17. Cronograma "ArqueoGeo Aventura: Desentrañando los Secretos del Castillo de Aguilar de Campoo". Autoría propia.

FEBRERO 2023

DÍA 5	• Exploración Arqueológica e histórica en el Castillo de Aguilar de Campoo.
DÍA 6	• Geología en el Castillo de Aguilar de Campoo
DÍA 8	• Análisis y revisión de resultados.
DÍA 12	• Análisis y revisión de resultados.
DÍA 13	• Exposición de resultados.
DÍA 15	• Exposición de resultados.
DÍA 19	• Exposición de resultados.

TABLA 18. Concreción de la temporalización en la actividad "ArqueoGeo Aventura: Desentrañando los Secretos del Castillo de Aguilar de Campoo". Autoría propia.



6.5.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Presentación del Castillo de Aguilar de Campoo y su importancia histórica. Explicación del rol de los arqueólogos: Discutir las tareas y herramientas utilizadas por los arqueólogos en sus investigaciones.

Excavación simulada: Los estudiantes realizan una excavación simulada en un área designada del castillo, utilizando herramientas como pinceles y palas pequeñas. Proporcionar herramientas de excavación (pinceles, palas pequeñas, tamices) y equipos de protección (guantes, gorras). Registro de hallazgos: Los estudiantes registran cuidadosamente los hallazgos arqueológicos, como fragmentos de cerámica, monedas antiguas, etc., en hojas de registro proporcionadas. Análisis de los hallazgos: Los estudiantes examinan los objetos encontrados, discutiendo su posible uso y origen. Reconstrucción histórica: Utilizando la información recopilada, los estudiantes intentan reconstruir la historia del castillo, su ocupación y los eventos importantes que tuvieron lugar allí. Presentación de los resultados: Los estudiantes comparten sus descubrimientos y conclusiones con el resto del grupo, utilizando carteles, presentaciones u otras formas creativas. Reflexión y discusión: Se promueve una discusión sobre la importancia de la arqueología en la comprensión de nuestro pasado y la preservación del patrimonio cultural. Actividades complementarias: Se pueden realizar actividades adicionales, como la creación de maquetas del castillo o la elaboración de dibujos o pinturas inspirados en su arquitectura. Por último, se concluye la actividad con una recapitulación de lo aprendido y se fomenta la apreciación del valor histórico y cultural del Castillo de Aguilar de Campoo.

Por otro lado, realizaremos un estudio geológico en el Castillo de Aguilar de Campoo para comprender mejor su entorno natural y su relación con la formación del castillo. Se realiza una explicación de la importancia de la geología en el estudio del patrimonio histórico y arquitectónico. Recolección de muestras: Los estudiantes recolectarán muestras de rocas y suelos en diferentes áreas del castillo utilizando herramientas apropiadas, como martillos geológicos y bolsas de muestra. Observación y descripción: Los estudiantes examinarán detenidamente las muestras recolectadas, observando su textura, color, composición y posibles características geológicas distintivas. Identificación de rocas: Mediante el uso de guías y recursos geológicos, los estudiantes identificarán las rocas presentes en el castillo, como granito, caliza o pizarra. Análisis de suelos: Los estudiantes analizarán los diferentes tipos de suelos encontrados en el castillo, evaluando su textura, permeabilidad y contenido de nutrientes. Interpretación geológica: Los estudiantes discutirán cómo la geología del área ha influido en la construcción y conservación del castillo a lo largo del tiempo. Elaboración de informes: Los estudiantes registrarán sus hallazgos y conclusiones en informes escritos o presentaciones, destacando las características geológicas más relevantes del entorno del castillo. Reflexión y discusión: Se promoverá una discusión sobre la importancia de la geología en la conservación del patrimonio y la planificación del desarrollo sostenible.



6.5.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

- DISCAPACIDAD AUDITIVA

Utilizar recursos visuales: asegurarse de que las instrucciones y los objetivos de la actividad se presenten visualmente a través de carteles, imágenes y diagramas.

Interpretador de señas: Los estudiantes con discapacidad auditiva deben contar con un intérprete de lenguaje de señas para comprender y participar plenamente en las explicaciones y discusiones.

Subtítulos: Si se utiliza material audiovisual, debe incluir subtítulos para que los estudiantes con discapacidad auditiva puedan comprenderlo mejor.

- DISCAPACIDAD COGNITIVA

Instrucciones fáciles de entender: Presente las instrucciones de manera comprensible y fácil de entender, utilizando un lenguaje apropiado para el nivel cognitivo de los estudiantes. Adaptaciones temporales: Permita a los estudiantes más tiempo para procesar la información y completar las actividades. Support visual: Para facilitar la comprensión, utilice imágenes y gráficos.

- DISCAPACIDAD MOTRIZ

Asegurar que la actividad y el entorno sean accesibles para estudiantes en sillas de ruedas, eliminando obstáculos y proporcionando rampas o accesos adecuados. Ayuda técnica: si es necesario, brindar herramientas adaptadas para facilitar la participación en actividades prácticas como la excavación simulada.

- DISCAPACIDAD VISUAL

Material en braille: proporcionar a los estudiantes con discapacidad visual materiales escritos en braille. Ayuda visual: Para representar la arquitectura del castillo y las características geológicas, utilice maquetas táctiles o modelos en relieve.



6.3.9 EVALUACIÓN

ITEMS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Comprende el papel de la arqueología y la geología en el estudio y preservación del patrimonio histórico y cultural.	No comprende el papel de la arqueología ni el de la geología en el estudio y preservación del patrimonio histórico y cultural.	Comprende a grandes rasgos el papel de la arqueología y la geología en el estudio y preservación del patrimonio histórico y cultural.	Comprende el papel de la arqueología y la geología en el estudio y preservación del patrimonio histórico y cultural.	Comprende profundamente el papel de la arqueología y la geología en el estudio y preservación del patrimonio histórico y cultural.	Comprende con extrema precisión el papel de la arqueología y la geología en el estudio y preservación del patrimonio histórico y cultural.
Trabaja la creatividad y la capacidad de presentación de informes y exposiciones.	No trabaja la creatividad ni la capacidad de presentación de informes y exposiciones.	Trabaja levemente la creatividad y la capacidad de presentación de informes y exposiciones.	Trabaja la creatividad y la capacidad de presentación de informes y exposiciones.	Trabaja en gran medida la creatividad y la capacidad de presentación de informes y exposiciones.	Trabaja en gran perfectamente la creatividad y la capacidad de presentación de informes y exposiciones.
Sabe trabajar en equipo y colabora en las actividades de arqueología y geología.	No sabe trabajar en equipo y no colabora en las actividades de arqueología y geología.	Sabe trabajar en equipo y colabora en las actividades de arqueología y geología en alguna ocasión.	Sabe trabajar en equipo y colabora en las actividades de arqueología y geología.	Sabe trabajar muy bien en equipo y colabora en las actividades de arqueología y geología.	Sabe trabajar perfectamente en equipo y colabora en las actividades de arqueología y geología.
Presenta pensamiento crítico y capacidad de análisis al interpretar los hallazgos arqueológicos y geológicos, comprende cómo estos aspectos afectaron la historia del castillo.	No presenta pensamiento crítico ni capacidad de análisis al interpretar los hallazgos arqueológicos y geológicos, así como comprender cómo estos aspectos afectaron la historia del castillo.	Alguna vez presenta pensamiento crítico y capacidad de análisis al interpretar los hallazgos arqueológicos y geológicos, así como comprender cómo estos aspectos afectaron la historia del castillo.	Presenta pensamiento crítico y capacidad de análisis al interpretar los hallazgos arqueológicos y geológicos, así como comprender cómo estos aspectos afectaron la historia del castillo.	Presenta notablemente pensamiento crítico y capacidad de análisis al interpretar los hallazgos arqueológicos y geológicos, así como comprender cómo estos aspectos afectaron la historia del castillo.	Presenta de forma sobresaliente pensamiento crítico y capacidad de análisis al interpretar los hallazgos arqueológicos y geológicos, así como comprender cómo estos aspectos afectaron la historia del castillo.
Valora el patrimonio cultural y natural del Castillo de Aguilar de Campoo.	No valora el patrimonio cultural ni natural del Castillo de Aguilar de Campoo.	A veces valora el patrimonio cultural y natural del Castillo de Aguilar de Campoo.	Valora el patrimonio cultural y natural del Castillo de Aguilar de Campoo.	Valora el patrimonio cultural y natural del Castillo de Aguilar de Campoo atendiendo a cada detalle.	Valora en profundidad el patrimonio cultural y natural del Castillo de Aguilar de Campoo.

TABLA 19. Rúbrica de evaluación "ArqueoGeo Aventura: Desentrañando los Secretos del Castillo de Aguilar de Campoo". Autoría propia.



6.6 MONASTERIO SANTA MARÍA LA REAL DE AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.

6.6.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

- "Tras las Huellas del Pasado: Visita Guiada al Monasterio Románico de Aguilar de Campoo".

6.6.2 CURSO

- 5º Curso de Educación Primaria.

6.6.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer la historia del Monasterio: Los participantes deben comprender el origen, el crecimiento y la relevancia histórica del monasterio a lo largo de los siglos.
- Apreciar la arquitectura románica: Los visitantes podrán comprender las características de la arquitectura románica del monasterio y su importancia en la época medieval.
- Comprender la vida monástica: Los participantes deben aprender sobre la vida monástica en un monasterio, sus hábitos diarios, sus funciones, etc. a través de la visita guiada.
- Reconocer el valor artístico del monasterio: los visitantes deben apreciar y comprender las pinturas murales, los retablos y otros elementos decorativos que hay en el monasterio.
- Describir los sellos utilizados por los canteros para marcar su trabajo y diferenciarlo de los demás.
- Interpretar la simbología y los diseños de los sellos, que pueden reflejar la identidad o el gremio del cantero.
- Observar las piedras y otros elementos arquitectónicos para encontrar sellos en los canteros.
- Fomentar el respeto y cuidado del medio ambiente y desarrollar una conciencia ambiental.
- Potenciar la actividad física y la salud: la caminata permitirá a los participantes realizar una actividad física aeróbica.



6.6.4 CONTENIDOS

- Potenciar la actividad física y la salud: la caminata permitirá a los participantes realizar una actividad física moderada.
- Introducción al entorno natural, el entorno natural que rodea el monasterio, destacando sus características, como bosques, colinas y valles.
- La importancia de la naturaleza y cómo se relaciona con la vida monástica y la espiritualidad se menciona.
- Relación entre la ruta y la espiritualidad relacionada con la visita al Monasterio Santa María la Real.
- Descripción de los sellos que los canteros utilizan para marcar su trabajo y diferenciarse de los demás.
- Interpretación de la simbología y los diseños de los sellos, que pueden reflejar la identidad o el gremio del cantero.
- Descripción de los lugares comunes donde se encuentran los sellos y características que pueden ayudar a reconocerlos.
- Trabajo en grupo la búsqueda de sellos en diferentes lugares del monasterio.
- Introducción histórica: el monasterio se fundó en el siglo XIII. El valor del monasterio en la región y su contribución a la vida monástica medieval.
- La arquitectura románica del monasterio, incluyendo arcos de medio punto, capiteles decorados y muros gruesos.
- Significado espiritual y simbólico de la arquitectura románica.
- Lugares destacados en el monasterio: Visita a la iglesia: un resumen de la estructura, las pinturas murales y los retablos de la iglesia del monasterio.



6.6.5 RECURSOS

- ESPACIOS:

- Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo
- Aula.

- RECURSOS MATERIALES:

Materiales para la visita guiada:

- Folletos y guías informativas del Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo.
- Material didáctico sobre la historia del monasterio y su arquitectura.
- Lápices y papel para tomar notas o dibujar durante la explicación del guía.

Materiales necesarios para la actividad de búsqueda de sellos en canteros:

- Folletos o fichas informativas sobre los sellos y los canteros.
- Para registrar y replicar los sellos encontrados, lápices, papel y papel de cebolla.
- Linternas o luces portátiles.
- Guantes de seguridad (opcional si los sellos están en lugares difíciles de acceder)
- Material de primeros auxilios (mantener la seguridad durante la actividad es fundamental).

Materiales para la actividad de senderismo:

- Calzado adecuado, como botas o zapatos de senderismo.
- Una botella de agua o una cantimplora
- Mapas y guías de senderismo para la región.
- Bastón para caminar (opcional, pero puede ser útil en terrenos más difíciles).

- RECURSOS HUMANOS:

- Uno o dos profesores
- Alumnos.



6.6.6 TEMPORALIZACIÓN

CRONOGRAMA 2023/2024

MES	DIAS SEMANA																														
SEPTIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
OCTUBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
NOVIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
DICIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ENERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
FEBRERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
MARZO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ABRIL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
MAYO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
JUNIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

TABLA 20. Cronograma "Tras las Huellas del Pasado: Visita Guiada al Monasterio Románico de Aguilar de Campoo". Autoría propia.

MARZO 2023

DÍA 4	• Exploración Monasterio Románico de Aguilar de Campoo.
DÍA 5	• Análisis y revisión de resultados.
DÍA 7	• Exposición de resultados.
DÍA 11	• Exposición de resultados.

TABLA 21. Concreción de la temporalización en la actividad "Tras las Huellas del Pasado: Visita Guiada al Monasterio Románico de Aguilar de Campoo". Autoría propia.



6.6.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Actividad de senderismo:

Una actividad que puedes realizar en el Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo es disfrutar de la naturaleza y realizar senderismo en los alrededores. El monasterio está ubicado en un entorno natural impresionante, rodeado de hermosos paisajes y rutas de senderismo. Puedes explorar los senderos cercanos al monasterio, que te llevarán a través de bosques, colinas y valles pintorescos.

Estas rutas te permitirán conectar con la naturaleza, respirar aire fresco y disfrutar de vistas panorámicas. Una de las rutas populares es el Camino Lebaniego, una antigua ruta de peregrinación que conecta el Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo con el Monasterio de Santo Toribio de Liébana, en Cantabria.

Esta ruta te brindará la oportunidad de seguir los pasos de los peregrinos medievales y disfrutar de hermosos paisajes a lo largo del camino. Antes de realizar una caminata, asegúrate de llevar calzado adecuado, agua y alimentos, y consulta los mapas y guías de senderismo disponibles. Además, respeta la naturaleza y sigue las indicaciones y regulaciones locales. Realizar senderismo cerca del Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo te permitirá experimentar la serenidad de la naturaleza y disfrutar de la belleza del entorno natural circundante mientras te sumerges en la historia y la espiritualidad del monasterio.

Actividad de visita guiada:

La actividad en el Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo consiste en una visita guiada. El monasterio es un impresionante ejemplo de arquitectura románica y alberga una rica historia y patrimonio cultural.

Una visita guiada te permitirá explorar y aprender sobre los diferentes espacios del monasterio, así como descubrir su historia y significado. Durante la visita, podrás recorrer la iglesia, el claustro y otros espacios destacados del monasterio. Un guía te proporcionará información detallada sobre la arquitectura, el arte y las historias asociadas con cada área. También podrás admirar las pinturas murales, los retablos y otras obras de arte que se encuentran en el monasterio. Además, el monasterio cuenta con un centro de interpretación donde puedes obtener más información sobre su historia y la vida monástica. Este centro suele ofrecer exposiciones temporales y actividades interactivas que complementan la visita. Recuerda verificar los horarios de visita y si es necesario realizar una reserva previa para asegurarte de disfrutar plenamente de la experiencia en el Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo.



Actividad de búsqueda de los sellos de los canteros:

Buscar los sellos de los canteros y repasarlos en papel cebolla: Comienza explicando a los niños quiénes eran los canteros y cómo eran importantes en la construcción del Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo.

Habla sobre los sellos que utilizaban para marcar su trabajo y la simbología que representaban. Visita al monasterio: Organiza una visita al monasterio con los alumnos y guíalos para que observen cuidadosamente las piedras y otros elementos arquitectónicos en busca de los sellos de los canteros. Explícales cómo reconocer los sellos, que suelen estar grabados en las piedras. Búsqueda de sellos: Divídeles en grupos pequeños y dales la tarea de buscar sellos en diferentes áreas del monasterio.

Anima a prestar atención a los detalles y a trabajar en equipo para encontrar la mayor cantidad posible de sellos. Registro de sellos, proporciona a cada grupo papel y lápices de papel cebolla. Una vez que encuentren un sello, pídeles que lo coloquen debajo del papel cebolla y lo repasen con un lápiz.

Esto permitirá que los sellos se transfieran al papel de manera similar a una calcomanía. Creación de un mural: Después de que todos los grupos hayan buscado y registrado sellos, reúnelos y organiza un espacio donde puedan colocar sus papeles cebolla con los sellos repasados. Ayúdalos a pegar los papeles en una pared grande o en un cartón grande, creando un mural de sellos de canteros.

Pide a los alumnos que compartan lo que han aprendido sobre los sellos de los canteros y la importancia de preservar el patrimonio cultural. Anímalos a describir los sellos que encontraron y a compartir sus interpretaciones sobre los símbolos. Esta actividad permitirá a los niños explorar el monasterio, aprender sobre la historia y la simbología de los sellos de los canteros, desarrollar habilidades de observación y trabajo en equipo, y fomentar la apreciación del patrimonio cultural.



6.6.8 ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

- DISCAPACIDAD AUDITIVA

Para que las personas con discapacidad auditiva puedan leer y comprender, proporcione guías o materiales impresos con información detallada sobre la historia y los aspectos arquitectónicos del monasterio. Complemente la información proporcionada por los guías con recursos visuales como imágenes, diagramas y gráficos. Si es posible, contar con guías capacitados en el uso de lenguaje de señas. Para facilitar la comunicación durante la visita, instale dispositivos de ayuda auditiva como bucles de inducción.

- DISCAPACIDAD COGNITIVA

Utilizar un lenguaje claro y conciso para transmitir la información durante las visitas guiadas y los talleres. Para mejorar la comprensión de conceptos abstractos o históricos, use materiales visuales y táctiles.

- DISCAPACIDAD MOTRIZ

Proporcionar rampas, ascensores y pasillos amplios para hacer que las rutas de senderismo y las áreas del monasterio sean accesibles para personas con discapacidad motriz. Durante la caminata o la visita guiada, ayudar a las personas que lo necesiten. Proporcionar sillas o asientos adecuados durante las actividades para que los talleres sean accesibles para personas con limitaciones físicas.

- DISCAPACIDAD VISUAL

Proporcionar descripciones detalladas de obras de arte y elementos arquitectónicos utilizando guías o audio-guías. Las personas con discapacidad visual pueden explorar y comprender mejor la arquitectura del monasterio utilizando maquetas táctiles o modelos 3D. Contar con instructores capacitados en el uso del alfabeto Braille y proporcionar folletos informativos en Braille a quienes lo necesiten.



6.3.9 EVALUACIÓN

ITEMS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Conoce la historia del Monasterio: comprende el origen, el crecimiento y la relevancia histórica del monasterio a lo largo de los siglos.	No conoce la historia del Monasterio, no comprende el origen, el crecimiento ni la relevancia histórica del monasterio a lo largo de los siglos.	Conoce levemente la historia del Monasterio, comprende el origen, el crecimiento y la relevancia histórica del monasterio a lo largo de los siglos.	Conoce la historia del Monasterio, comprende el origen, el crecimiento y la relevancia histórica del monasterio a lo largo de los siglos.	Conoce notablemente la historia del Monasterio, comprende el origen, el crecimiento y la relevancia histórica del monasterio a lo largo de los siglos.	Conoce en profundidad la historia del Monasterio, comprende el origen, el crecimiento y la relevancia histórica del monasterio a lo largo de los siglos.
Reconoce el valor artístico del monasterio: Aprecia y comprende las pinturas murales, los retablos y otros elementos decorativos que hay en el monasterio.	No reconoce el valor artístico del monasterio: No aprecia ni comprende las pinturas murales, los retablos ni otros elementos decorativos que hay en el monasterio.	Reconoce levemente el valor artístico del monasterio: Aprecia y comprende las pinturas murales, los retablos y otros elementos decorativos que hay en el monasterio.	Reconoce el valor artístico del monasterio: aprecia y comprende las pinturas murales, los retablos y otros elementos decorativos que hay en el monasterio.	Reconoce con precisión el valor artístico del monasterio: Aprecia y comprende las pinturas murales, los retablos y otros elementos decorativos que hay en el monasterio.	Reconoce perfectamente el valor artístico del monasterio: Aprecia y comprende las pinturas murales, los retablos y otros elementos decorativos que hay en el monasterio.
Interpreta la simbología y los diseños de los sellos, que pueden reflejar la identidad o el gremio del cantero.	No interpreta la simbología ni los diseños de los sellos, que pueden reflejar la identidad o el gremio del cantero.	Interpreta a grandes rasgos la simbología y los diseños de los sellos, que pueden reflejar la identidad o el gremio del cantero.	Interpreta la simbología y los diseños de los sellos, que pueden reflejar la identidad o el gremio del cantero.	Interpreta en profundidad la simbología y los diseños de los sellos, que pueden reflejar la identidad o el gremio del cantero.	Interpreta con extremada precisión la simbología y los diseños de los sellos, que pueden reflejar la identidad o el gremio del cantero.
Entiende la conexión entre el aprendizaje en el aula y el entorno local.	No entiende la conexión entre el aprendizaje en el aula y el entorno local.	Entiende levemente la conexión entre el aprendizaje en el aula y el entorno local.	Entiende la conexión entre el aprendizaje en el aula y el entorno local.	Entiende con precisión la conexión entre el aprendizaje en el aula y el entorno local.	Entiende profundamente la conexión entre el aprendizaje en el aula y el entorno local.
Observar y establece conexión con el medio natural a través del senderismo, cuida y respeta el medio.	No observar ni establece conexión con el medio natural a través del senderismo, no cuida ni respeta el medio.	Observar y establece levemente conexión con el medio natural a través del senderismo, a veces cuida y respeta el medio.	Observar las piedras y otros elementos arquitectónicos para encontrar sellos en los canteros.	Observar y establece conexiones fuertes con el medio natural a través del senderismo, cuida y respeta el medio.	Observar detalladamente y establece conexiones profundas con el medio natural a través del senderismo, cuida y respeta el medio.

TABLA 22. Rúbrica de evaluación "Tras las Huellas del Pasado: Visita Guiada al Monasterio Románico de Aguilar de Campoo". Autoría propia.



7. ANEXOS

7.1 MANUAL DE ACTIVIDADES PARA EL PROFESOR. ANEXO I

El presente manual ha sido organizado y programado sistemáticamente para proporcionar a los educadores/as una herramienta efectiva y completa en el desarrollo de las actividades en el contexto de Aguilar de Campo. A través de una perspectiva transversal, este material busca enriquecer la experiencia educativa y fomentar el aprendizaje significativo.

Para brindar a los educadores una herramienta útil y completa este manual incorpora elementos visuales y actividades en el aula desde una perspectiva transversal. Aunque el manual se puede usar en el aula, es importante destacar que la máxima efectividad se logrará visitando los monumentos físicamente, lo que permitirá una conexión más profunda con nuestro patrimonio local.

Este manual también habla sobre cómo usar tecnología innovadora puede mejorar el impacto educativo. Un aspecto que puede mejorar aún más la experiencia de aprendizaje es el uso de la realidad virtual en el aula. Esta herramienta permitirá a los estudiantes sumergirse virtualmente en los monumentos y lugares emblemáticos de Aguilar de Campo, incluso si no pueden visitarlos personalmente. Esto les permitirá explorar cada sitio histórico de manera interactiva y detallada, lo que resultará en una experiencia inmersiva y enriquecedora.

Además, la realidad virtual ofrece la oportunidad de participar en recreaciones históricas, exhibiciones multimedia y actividades interactivas que ayudarán a complementar las lecciones en el aula. Esta perspectiva innovadora estimulará la curiosidad y la participación activa de los estudiantes, abriendo nuevas puertas para el aprendizaje.

Este manual tiene como objetivo promover un acercamiento más significativo a la historia y el patrimonio de Aguilar de Campo mediante la integración de elementos visuales y actividades en el aula, así como la perspectiva de la realidad virtual, lo que garantiza una experiencia educativa enriquecedora para los estudiantes. Se espera despertar el interés y el amor por la cultura local a través de la combinación de estas estrategias, impulsando así la preservación de nuestro valioso patrimonio cultural para las generaciones futuras.



7.2 HISTORIA A TRAVÉS DE FUENTES FAMILIARES. ANEXO II

Para la culminación de este TFG se encuentra enriquecido notablemente gracias a una valiosa contribución que proceda del archivo privado de la familia Fontaneda. Se trata de un estudio personal llevado a cabo por Rafael Fontaneda, en el cual, profundiza en el estudio de los escudos heráldicos de Aguilar de Campoo, objeto de estudio esencial para el patrimonio histórico de la región. La relevancia de este archivo documentado radica en su condición como fuente de información primaria, y proporciona una perspectiva objetiva y original sin incurrir en interpretaciones o análisis subjetivos. El acceso a este estudio, rescatado del archivo familiar y ubicado en una de sus estanterías, ha brindado una oportunidad única para la autenticidad de los datos.

El documento se convierte en un testimonio histórico valioso que ilumina la heráldica local y su relevancia en el contexto de Aguilar de Campoo al no estar influenciado por opiniones personales o interpretaciones posteriores. Durante siglos, los escudos heráldicos han sido símbolos representativos de linajes, casas nobiliarias y territorios, y investigarlos nos brinda una mejor comprensión del pasado de la localidad. Rafael Fontaneda proporciona una evaluación objetiva y meticulosa de estos elementos, brindando detalles sobre su diseño, significado y contexto histórico.

La inclusión de esta fuente primaria en el trabajo de fin de grado es muy beneficiosa porque permite aportar bases sólidas y genuinas a las conclusiones y el análisis realizados.

Al examinar directamente los datos recopilados por Rafael Fontaneda, los investigadores tienen la oportunidad de comprender la heráldica de Aguilar de Campoo desde una perspectiva original, evitando la influencia de interpretaciones subjetivas que pudieran distorsionar la realidad histórica. Dado que este acto de conservación del patrimonio cultural y documental contribuye a enriquecer la memoria histórica de la región, es importante destacar el esfuerzo y la importancia de rescatar, preservar y digitalizar el archivo privado de la familia Fontaneda.

En el aula nos servirá para mostrar a los alumnos las diferencias entre fuentes de información primarias, secundarias y terciarias.



8. CONCLUSIONES

Como defendíamos al comienzo de este TFG, la educación patrimonial se ha convertido en un campo de estudio cada vez más importante en el ámbito de la pedagogía, ya que ofrece una oportunidad para acercar las nuevas generaciones a la historia, la cultura y la identidad de un lugar. Desde esta perspectiva, como futura profesora de Educación Primaria, fuertemente implicada con la educación de niños y niñas, no podía dejar pasar la oportunidad de explorar pedagógicamente un patrimonio tan rico en arte, historia y cultura como el de Aguilar de Campoo, localidad a la que me siento unida por lazos de sangre. Para cumplir este objetivo, en este trabajo se han propuesto una serie de situaciones de aprendizaje dirigidas a despertar el interés de los niños y niñas por el rico acervo patrimonial de esta localidad palentina. A través de ellas se ha buscado favorecer la capacidad de observación, indagación y análisis de los elementos patrimoniales, fomentando el espíritu científico de los estudiantes.

Para favorecer la acción docente, no solo se han planificado estrategias y actividades, sino que éstas se han plasmado en un material didáctico con una gran riqueza fotográfica y visual. Este documento constituye, en sí mismo, una guía didáctica del patrimonio de Aguilar de Campoo que sobrepasa los límites del mundo académico para convertirse en una propuesta de promoción del patrimonio local, para la cual se buscará el aval de la autoridad municipal.

Con ello he pretendido, tal como se señala en la Memoria de Verificación del Título de Grado en Educación Primaria 1, haber demostrado poseer una base sólida de conocimientos sobre Educación, específicamente sobre Educación Patrimonial, saber aplicarlos de una forma profesional a mi ámbito de trabajo, transmitiendo ideas y soluciones dirigidas al colectivo docente.

Y todo ello con un compromiso ético garante de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.



BIBLIOGRAFÍA

Alcalde Crespo, G. (2006). *Aguilar de Campoo: Patrimonio Etnográfico*. Edilesa.

Alcalde Crespo, G. (2008). *Arquitectura Urbana Aguilar de Campoo*. Edilesa.

Alfageme, B. & Miralles, P. (2009). Instrumentos de evaluación para centrar nuestra enseñanza en el aprendizaje de los estudiantes. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 60, 8-20.

Carrasco-Romero, V., López-Palacios, L., Pereabalbuena, J.A. (2018). Diagnóstico para la implementación de códigos QR, como herramienta tecnológica de difusión de los principales edificios patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Puebla. *Revista de Sistemas Computacionales y TIC's*, (4)12, 15-26.

Castro-Calviño, L., Rodríguez-Medina, J., & López-Facal, R. (2021). Educación patrimonial para una ciudadanía participativa. Evaluación de resultados de aprendizaje del alumnado en el programa Patrimonializarte. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 205-219.

Cuenca López, J. M., Estepa Jiménez, J., Martín Cáceres, M. J. (2011): "El patrimonio cultural en la educación reglada". *Patrimonio cultural de España*, 45-58.

Estepa Giménez, J. (2013). *La educación patrimonial en la escuela y el museo: Investigación y experiencias*. Universidad de Huelva.

Feliu, M. y Hernandez-Cardona, F. X. *12 Ideas Claves. Enseñar y aprender historia*. Graó.

Fontal Merillas, O. & Martín Cepeda, S. (2011). Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE. *Educación artística: revista de investigación*, 2, 91-96.

Fontal Merillas, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(2), 415-436.

Guillén, M. (2010). "El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto", *Proyecto CLIO*, 36, 1-18.

Huerta Huerta, P. L. (2015) *La imagen en el edificio románico: espacios y discursos visuales*. Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.



Ibáñez-Etxeberria, A., Kortabitarte, A., Molero, B. & Luna, U. (2017) Aprendizaje de Prehistoria y Arqueología en una neocueva: relación entre competencia, percepción de aprendizaje y satisfacción. *Estudios Pedagógicos* (43)4, 137-146

Junta de Castilla y León. (2022). Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León N°190, 30 de septiembre de 2022.

Lózar Rodríguez, F. (2016). *Montaña Palentina, La más bella canción de la Naturaleza*. Aruz Ediciones.

Martín Cepeda, S. (2013). Una investigación para abordar y entender nuestro patrimonio desde la perspectiva de la diversidad. *Pulso*, 36, 115-132).

Miguel-Revilla, D., Martínez-Ferreira, J.M. & Sánchez-Agustí, M. (2020). Assessing the Digital Competence of Educator in Social Studies: And Analysis in Initial Teacher Training Using the TPACK-21 Model. *Australasian Journal of Educational Technology* (36)2, 1-12.

Oriola Requena, S. (2019). Patrimonio y educación patrimonial en el marco legislativo de la educación primaria. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*, 23(3), 539-542.

Pérez "Peridis". J. M. (2017) *Hasta una ruina puede ser una esperanza: Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo*. Fundación Santa María la Real.

Royo Abril, R. & García Sicilia, A. *Aguilar de Campoo (Palencia)*, Sicilia.

Sánchez-Agustí, M. (2011) El patrimonio urbano como recurso para desmontar estereotipos históricos Iber. *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 70, 79-87.

Trepal, C. (2003). *El taller de la mirada. Una didáctica de la historia de l'art*. Pàges Editors.

Uste-Forne, F. (2016) Los paisajes de la cultura: la gastronomía y el patrimonio culinario. *Dixit* [online]. (24)1, 4-16.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ANEXO I

MANUAL DE ACTIVIDADES



EVA FONTANEDA FERNÁNDEZ

ORGANIGRAMA

- I** ACTIVIDAD IGLESIA DE SAN ANDRÉS 
- II** ACTIVIDAD IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL 
- III** ACTIVIDAD IGLESIA VIRGEN DE LLANO 
- IV** ACTIVIDAD IGLESIA SANTA CECILIA 
- V** ACTIVIDAD CASTILLO AGUILAR DE CAMPOO 
- VI** ACTIVIDAD MONASTERIO SANTA MARÍA LA REAL 



ACTIVIDAD IGLESIA
DE SAN ANDRÉS



SUPUESTO DE INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO DE AGUILAR DE CAMPOO

ACTIVIDAD I

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA - UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

IGLESIA DE SAN ANDRÉS, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.

ACTIVIDAD 1

EXAMINAR MINUCIOSAMENTE LAS PRINCIPALES
CARACTERÍSTICAS DE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

IGLESIA DE SAN ANDRÉS, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.

En esta actividad, nos concentraremos en la Iglesia de San Andrés en Aguilar de Campoo, Palencia, España. El objetivo no es solo contar y clasificar los arcos del edificio, sino también definir y registrar información sobre las ventanas, columnas y escudos que se encuentran en su estructura.

Primero, nos acercamos a la iglesia y, con papel y lápiz en mano, examinaremos minuciosamente los arcos que se encuentran en su exterior y interior. Los arcos pueden tener formas y estilos diferentes, como arcos de herradura, arcos apuntados o arcos de medio punto. Contaremos y clasificaremos los arcos a medida que los identifiquemos, anotando el tipo de arco y su ubicación.

Luego hablaremos sobre las ventanas. Observaremos su forma, tamaño y adornos. En nuestra tabla, anotaremos la cantidad de ventanas y describiremos su estilo, como ventanas con arcos de medio punto o de tracería gótica.

Después, nos dirigiremos hacia las columnas que se encuentran en la iglesia. Teniendo en cuenta su número y características, las observaremos de cerca. Podemos distinguir columnas de varios estilos, como columnas corintias o columnas con capiteles ornamentados.



En el se pueden apreciar detalles decorativos notables, como bóvedas de crucería, arcos apuntados y arcos en forma de herradura.

En nuestra tabla, anotaremos estos detalles. Finalmente, hablaremos sobre las piedra talladas de la iglesia.

Estas piedras pueden ser tallados o utilizadas como adornos de fachada. Para cada una debemos anotaremos su ubicación y, si es posible, investigaremos su significado histórico o heráldico.

Al final de la tarea, revisaremos nuestros registros y realizaremos observaciones adicionales sobre los elementos arquitectónicos que hemos registrado. Además de desarrollar habilidades de observación, clasificación y registro de datos, esta actividad nos permitirá comprender y apreciar la diversidad estilística presente en la Iglesia de San Andrés.



INSTRUCCIONES

PASO N°1 : Examinar minuciosamente los arcos que se encuentran en su exterior y interior, contar, clasificar, e identificar el estilo. (Arcos apuntados, de medio punto..).

PASO N°2: Observar las ventanas, forma, tamaño y adornos.

PASO N°3: Analizar de las columnas, número y características.

PASO N°4: Piedras talladas que soportan los arcos de la Iglesia, anotar su ubicación (si es posible), investigar su significado heráldico.

PASO N°5: Revisión de las observaciones.



ELEMENTO	CANTIDAD	ESTILO/CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	TAMAÑO
ARCOS	Nº TOTAL =	ARCOS		
1º ARCO	-			
2º ARCO	-			
3º ARCO	-			
4º ARCO	-			
5º ARCO	-			
VENTANAS	Nº TOTAL =	VENTANAS		
1º VENTANA	<i>1</i>	<i>EJEMPLO: Doble arquivolta, apoyada sobre cuatro columnillas</i>	<i>Capilla de la epístola</i>	<i>Gran tamaño</i>
2º VENTANA	-			
3º VENTANA	-			
4º VENTANA	-			
5º VENTANA	-			
COLUMNAS	Nº TOTAL =	COLUMNAS		
1º COLUMNA	-			
2º COLUMNA	-			
3º COLUMNA	-			
4º COLUMNA	-			
5º COLUMNA	-			
CAPITEL	Nº TOTAL =	ESCUDOS		
1º CAPITEL	-			
2º CAPITEL	-			
3º CAPITEL	-			
4º CAPITEL	-			
4º CAPITEL	-			



INTERIOR DE LA IGLESIA









EXTERIOR DE LA IGLESIA









VENTANAS

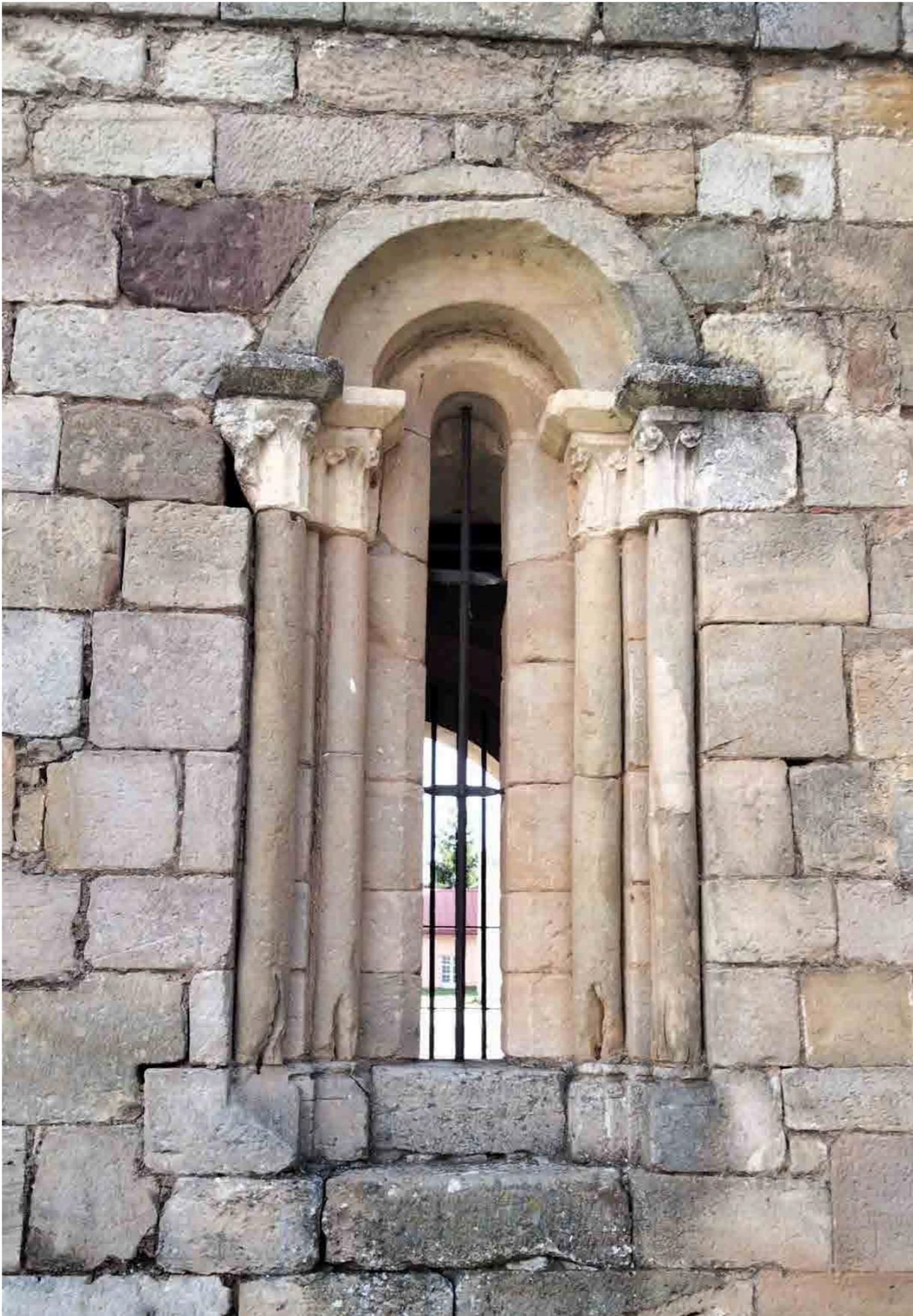






VENTANA MÁS NOTABLE

En la Iglesia de San Andrés, una de las capillas que rodean el ábside posee la ventana más notable. Presenta una notable importancia arquitectónica y mantiene su diseño original. La ventana tiene dos arquivoltas y se apoya en cuatro columnas. Su presencia agrega a la capilla un elemento decorativo y estético. Los arcos apuntados que conectan las secciones dentro de la iglesia dan una sensación de amplitud y verticalidad. Esta ventana es una excelente ilustración del estilo y la técnica arquitectónica utilizados durante la Edad Media.



CAPITELES







Urna Semper







ACTIVIDAD IGLESIA DE
SAN MIGUEL ARCÁNGEL





SUPUESTO DE INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO DE AGUILAR DE CAMPOO

ACTIVIDAD II

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA - UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.



ACTIVIDAD 1

ELABORACIÓN DE UN CUADERNO ILUSTRADO

Pide a los estudiantes que elaboren un cuaderno ilustrado. Juego de identificación de elementos góticos en la arquitectura de la Colegiata de San Miguel Arcángel, como arbotantes, rosetones y contrafuertes (Lápiz y papel).



EJERCICIO 1

DIBUJAR EL ARCO DE LA PUERTA EN LA FACHADA DE LA
COLEGIATA SAN MIGUEL ARCÁNGEL.





EJERCICIO 1

Dibujar el arco de la puerta en la fachada de la Colegiata San Miguel Arcángel.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de observar el arco de la puerta principal de la fachada de la Colegiata San Miguel Arcángel, un ejemplo destacado del arte gótico, durante esta actividad.

Primero, los estudiantes recibirán papel y lápices para dibujar el arco de la puerta. Se les animará a observar cuidadosamente los detalles y características del arco, como su forma apuntada, sus adornos tallados y sus capiteles decorativos.

Los estudiantes tendrán que hacer preguntas sobre el arco y su significado en el arte gótico mientras dibujan. Se les pedirá que consideren la razón detrás de la elección de ese estilo arquitectónico y cómo se relaciona con la época medieval.

Se llevará a cabo una sesión de muestra y discusión después de que todos los estudiantes hayan terminado sus dibujos. Durante esta sesión, cada estudiante podrá compartir su dibujo y compartir sus pensamientos sobre el arco de la puerta. La verticalidad, la elegancia de las líneas y los motivos ornamentales son elementos clave del arte gótico que se aprovecharán para resaltar.

Esta actividad ayudará a los estudiantes a mejorar sus habilidades de observación y dibujo y les ayudará a comprender mejor el arte gótico. Además, despertará su curiosidad por la historia y la arquitectura medieval y fomentará la apreciación del patrimonio cultural local.





EJERCICIO 2

DIBUJAR AL MENOS UN ROSETÓN DE LA COLEGIATA SAN
MIGUEL ARCÁNGEL. ARCÁNGEL.





EJERCICIO 2

Dibujar al menos un rosetón de la Colegiata San Miguel Arcángel.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y dibujar al menos uno de los impresionantes rosetones de la Colegiata San Miguel Arcángel, un ejemplo destacado del arte gótico, durante esta actividad.

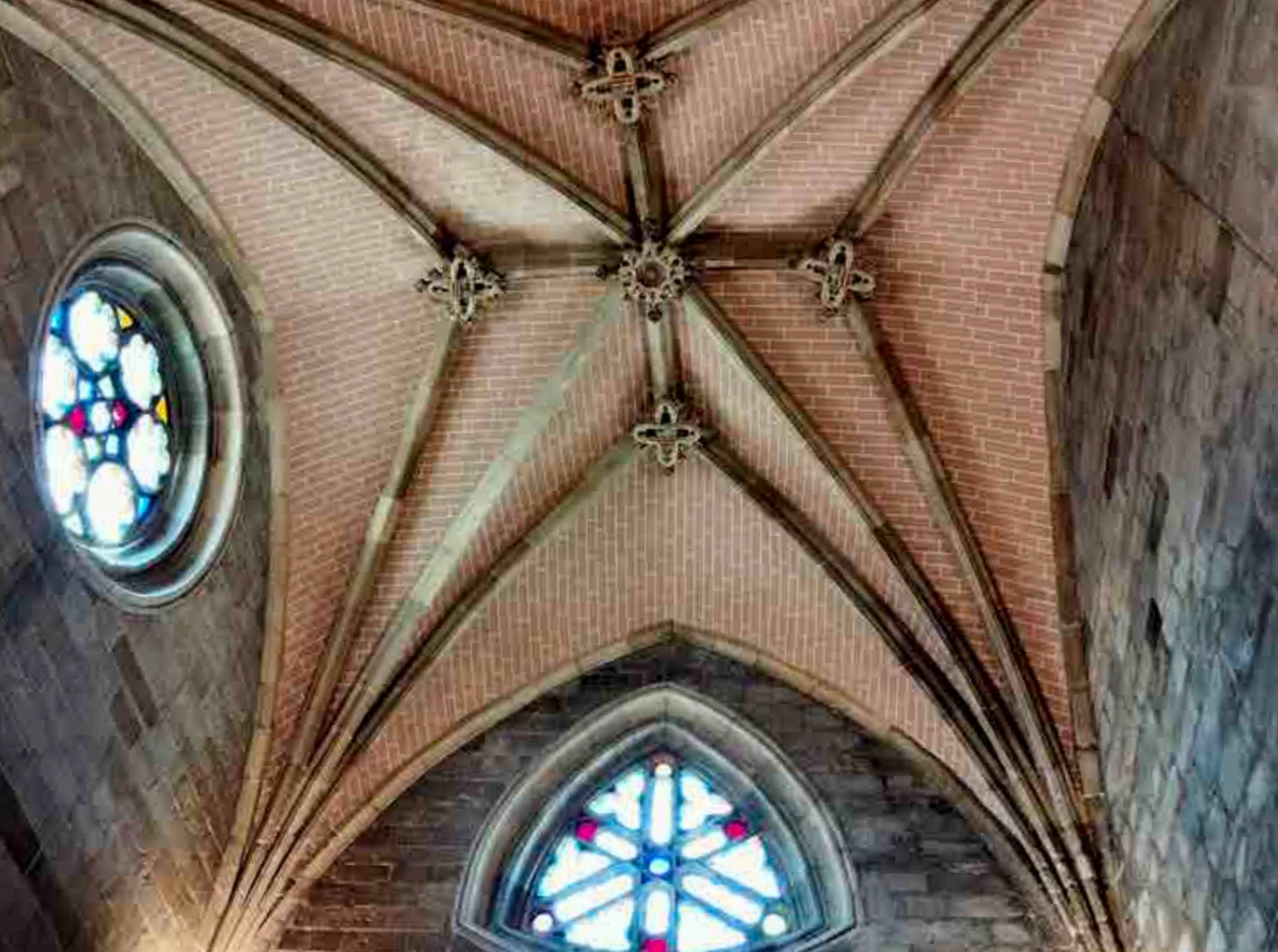
Primero, los estudiantes serán dirigidos al área de la iglesia donde se encuentra el rosetón elegido. Se les animará a examinar detenidamente los detalles del rosetón, como sus patrones, formas y adornos decorativos.

Pueden comenzar a dibujar el rosetón. Se les alentará a capturar con precisión los detalles y formas, prestando especial atención a la estructura y simetría del rosetón. Es importante que realicen preguntas sobre el rosetón y su importancia en el arte gótico mientras dibujan. Se les animará a pensar en el simbolismo y la función de los rosetones en las iglesias góticas y en el trabajo artístico y manual necesarios para hacerlos.

Se llevará a cabo una sesión de muestra y discusión después de que todos los estudiantes hayan terminado sus dibujos. En esta sesión, cada estudiante podrá compartir su dibujo y explicar lo que les llamó la atención del rosetón. Se utilizará esta ocasión para destacar los elementos esenciales del arte gótico que se encuentran en el rosetón y discutir su relevancia en términos históricos y religiosos.

A través de esta actividad, los estudiantes podrán mejorar sus habilidades de observación, dibujo y apreciación artística. Se les dará la oportunidad de explorar y comprender el arte gótico a través de una experiencia práctica y les ayudará a conectarse con el patrimonio cultural local.

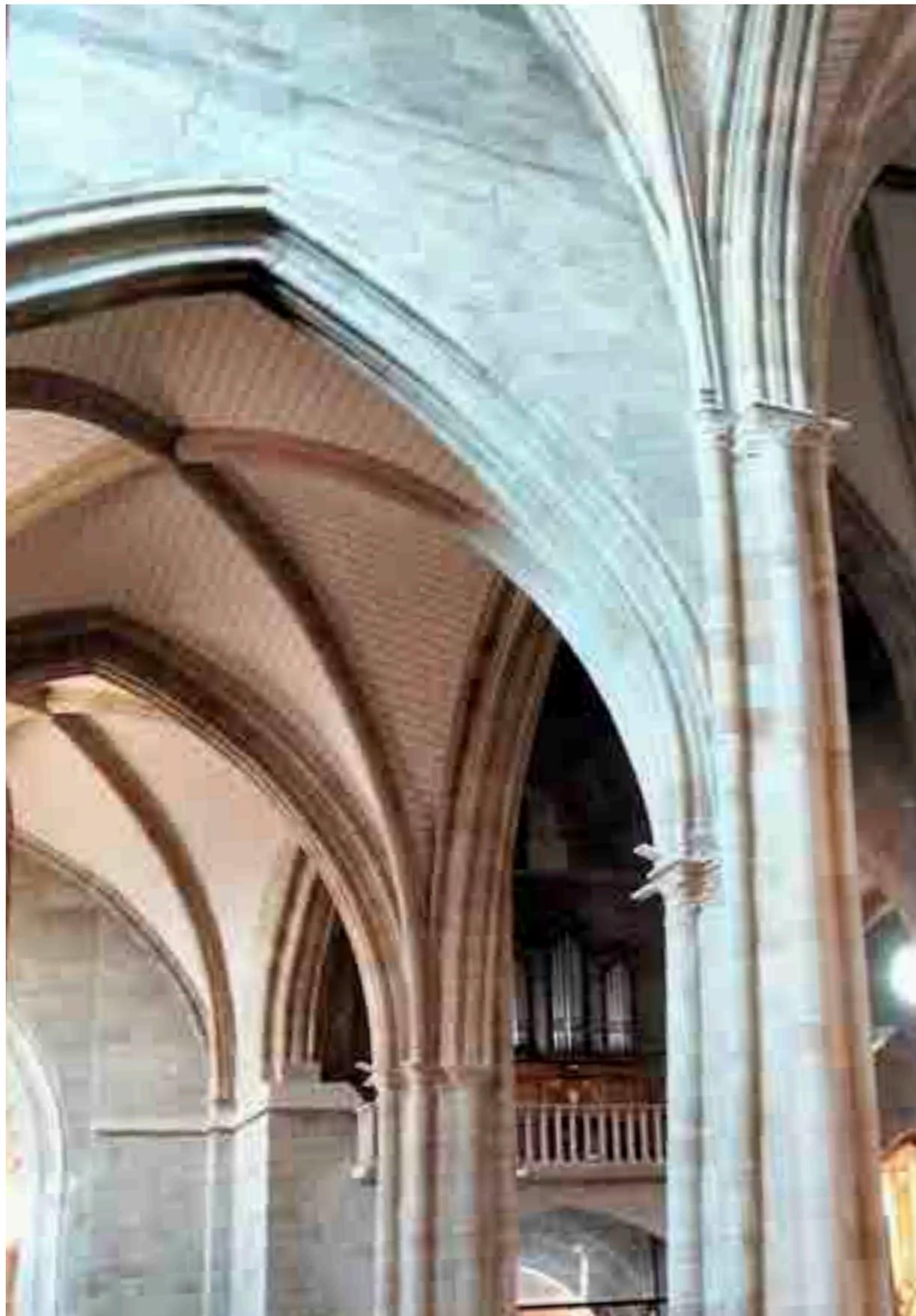




EJERCICIO 3

DIBUJAR AL MENOS UNA BÓVEDA DE LA COLEGIATA
SAN MIGUEL ARCÁNGEL.





EJERCICIO 3

Dibujar al menos una bóveda de la Colegiata San Miguel Arcángel.

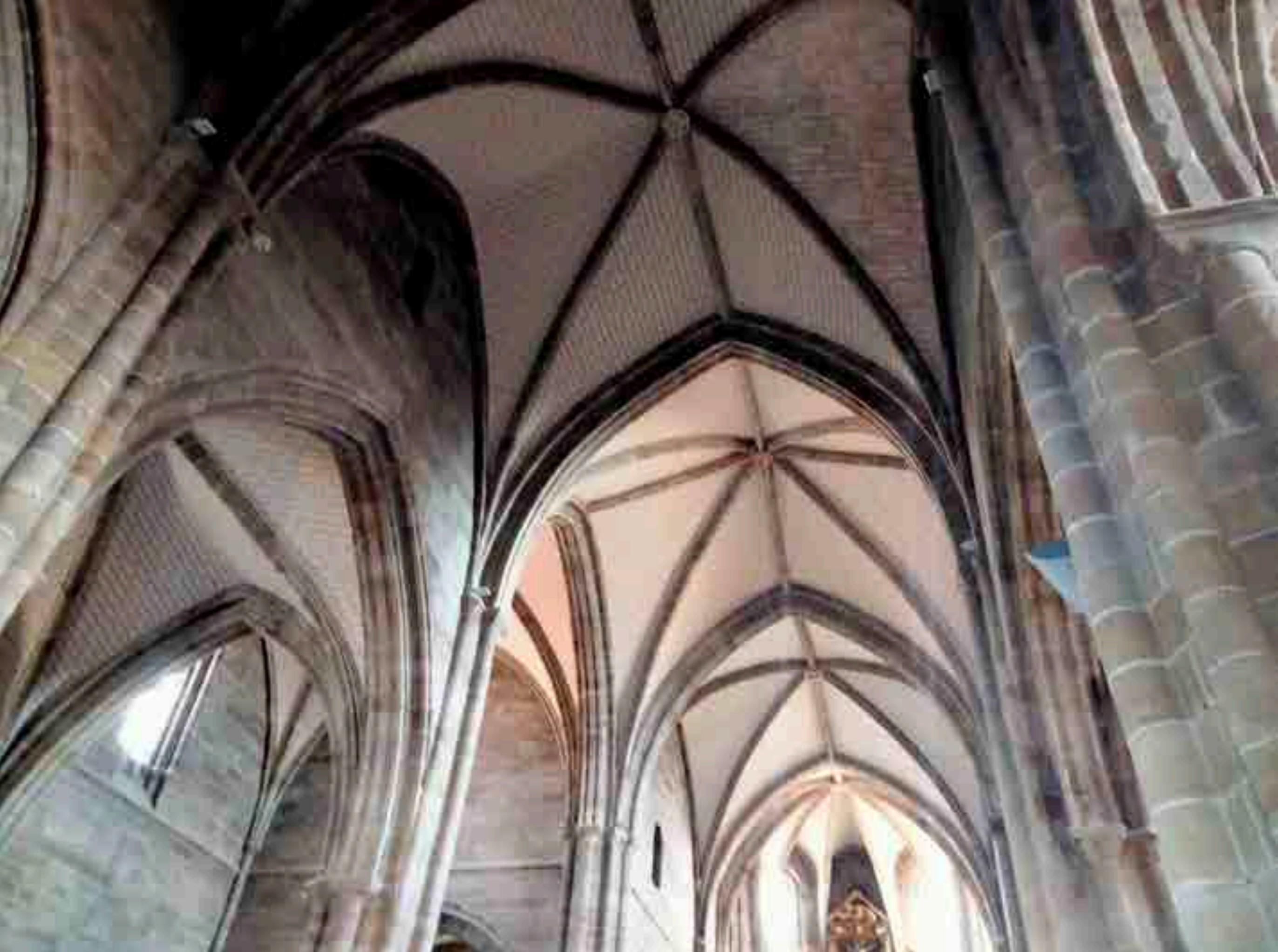
Los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y dibujar las bóvedas de la Colegiata San Miguel Arcángel, que son un elemento distintivo del arte gótico, durante esta actividad.

Para empezar, los estudiantes se ubicarán en un lugar estratégico dentro de la colegiata para ver las bóvedas. Se les recomendará examinar minuciosamente los detalles y características de las bóvedas, incluida su forma, estructura y elementos decorativos. Se les guiará para que capturen la forma y la disposición de las bóvedas prestando atención a los arcos, las nervaduras y los detalles. Se les pedirá que utilicen líneas precisas y presten atención a la proporción y la perspectiva.

Se llevará a cabo una sesión de muestra y discusión después de que los estudiantes hayan completado sus dibujos. En esta sesión, cada estudiante podrá compartir su trabajo y explicar lo que les atrajo de las bóvedas. Se utilizará esta ocasión para resaltar los elementos arquitectónicos y artísticos que se encuentran en las bóvedas y discutir su relevancia en el contexto histórico y cultural.

Los estudiantes podrán mejorar sus habilidades de observación, dibujo y apreciación del arte y la arquitectura con esta actividad. La Colegiata San Miguel Arcángel les brindará la oportunidad de explorar y comprender el estilo gótico a través de una experiencia visual y creativa, les permitirá conectarse con el patrimonio cultural local.













EJERCICIO 4

DIBUJAR AL MENOS UN VENTANAL DE LA COLEGIATA
SAN MIGUEL ARCÁNGEL.





EJERCICIO 4

Dibujar al menos un ventanal de la Colegiata San Miguel Arcángel.

Para empezar, los estudiantes se ubicarán cerca de una de las ventanas de la colegiata para observar su estructura y detalles. Se les pedirá que presten atención a aspectos como el diseño de los arcos, las molduras decorativas, las tracerías y los vitrales.

Se les enseñará a capturar la forma y los detalles de las ventanas prestando atención a las proporciones y las líneas. Se les animará a representar los elementos de las ventanas, como los vitrales y las molduras. Para resaltar la belleza y la complejidad de las ventanas góticas, se les invitará a experimentar con diferentes tonalidades y contrastes.

Se animará a los estudiantes a considerar el papel de las ventanas en la arquitectura gótica y cómo permiten la entrada de luz y la conexión con el exterior mientras dibujan. Se les pedirá que analicen los diversos tipos de ventanas que se usan en el arte gótico y piensen en su significado simbólico.

Se llevará a cabo una sesión de muestra y discusión después de que todos los estudiantes hayan completado sus dibujos. Allí, cada estudiante podrá compartir su trabajo y explicar las decisiones artísticas que tomaron. Se utilizará esta ocasión para destacar el papel de las ventanas en la arquitectura gótica y cómo afectan al aspecto estético de la colegiata.

Los estudiantes podrán mejorar sus habilidades de observación, dibujo y apreciación del arte y la arquitectura con esta actividad. La Colegiata San Miguel Arcángel les brindará la oportunidad de explorar y comprender el estilo gótico a través de una experiencia visual y creativa, y les permitirá conectarse con el patrimonio cultural local.





EJERCICIO 5

DIBUJAR AL MENOS DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DE
LA COLEGIATA SAN MIGUEL ARCÁNGEL.



EJERCICIO 5

Dibujar al menos dos elementos decorativos de la Colegiata San Miguel Arcángel.

Para empezar, se les pedirá a los estudiantes que se ubiquen cerca de la Colegiata y observen los detalles decorativos que adornan la fachada o el interior del edificio. Se les proporcionará orientación para identificar dos elementos decorativos que les llamen la atención, como gárgolas, capiteles, relieves, esculturas o frisos.

Se les animará a prestar atención a la forma, los detalles y la textura de cada elemento para captar su esencia artística. Los estudiantes podrán representar fielmente los elementos decorativos que hayan elegido.

Se fomenta la reflexión y la investigación sobre el significado y el contexto histórico de los elementos decorativos elegidos durante el proceso de dibujo. Los estudiantes podrán investigar sobre la simbología o los temas representados en las esculturas y su función en el arte gótico.

Se llevará a cabo una sesión de muestra y discusión después de que los estudiantes hayan completado sus dibujos. En esta sesión, todos los estudiantes tendrán la oportunidad de presentar su trabajo y discutir sus pensamientos sobre los elementos decorativos que han elegido. Se fomentará el intercambio de ideas y la apreciación mutua de la creación y el arte de sus compañeros.

A través de esta actividad, los estudiantes podrán mejorar su capacidad de observación, su habilidad artística y su apreciación del arte medieval. Además, visitar los elementos decorativos de la Colegiata San Miguel Arcángel les brindará la oportunidad de aprender sobre la historia y la cultura local.





AQUI YTTEN DON LUIS FERNANDEZ MNRIOVI MRQVE DAGI
LAR CONDE DE CASTANEDA CAÇADOR MIOR PREGNEFO
MIOR CHANZYLLER MIOR CAPYRN DEHOMBRES DARNES D
AVYTO DESANTUGO COMENDADR DSOCVELAMOS YTREC
DESVORDN DELCONSEJO DQFRA YESNDO=YBNA ANATX

















ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA I

TALLER DE ARQUITECTURA GÓTICA



OTRAS POSIBLES ACTIVIDADES

ACTIVIDAD: TALLER DE ARQUITECTURA GÓTICA

Taller de arquitectura gótica: Explora el estilo arquitectónico gótico presente en la Colegiata y pide a los estudiantes que construyan sus propias maquetas de edificios góticos.

Explora el estilo arquitectónico gótico que se encuentra en la Colegiata y solicita a los estudiantes que construyan sus propias maquetas de edificios góticos.

Para empezar, los estudiantes aprenderán sobre los rasgos distintivos del estilo arquitectónico gótico, como los arcos apuntados, las bóvedas de crucería y los contrafuertes. Para que puedan comprender mejor el estilo, se les mostrarán imágenes y ejemplos de arquitectura gótica, incluyendo fotografías de la Colegiata San Miguel Arcángel.

Los estudiantes luego serán desafiados a diseñar y construir sus propias maquetas de edificios góticos utilizando materiales como cartón, papel, tijeras, pegamento y lápices de colores. Se les proporcionarán plantillas o patrones básicos para formas arquitectónicas como arcos y contrafuertes, que podrán utilizar como referencia.

Al personalizar y decorar sus maquetas con detalles como puertas, ventanas, esculturas o elementos decorativos típicos del estilo gótico, los estudiantes podrán poner en práctica su imaginación y creatividad.

El trabajo en equipo, la resolución de problemas y la atención al detalle se fomentarán durante el proceso de construcción. En la construcción de sus maquetas, los estudiantes podrán colaborar, compartir ideas y ayudarse mutuamente.

Se organizará una exposición para que los estudiantes muestren y expliquen sus creaciones al resto de la clase después de que se terminen las maquetas. Se les animará a compartir sus conocimientos sobre el estilo gótico y a resaltar las características arquitectónicas que se encuentran en sus maquetas.

Enfatizando su creatividad, habilidades manuales y comprensión de la historia y la cultura, esta actividad les permitirá explorar y comprender de manera práctica el estilo arquitectónico gótico. Además, les proporcionará una experiencia divertida e interactiva sobre la Colegiata San Miguel Arcángel y el arte gótico en general.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA II

JUEGO DE ROLES “SOMOS ARQUITECTOS”



OTRAS POSIBLES ACTIVIDADES

ACTIVIDAD: JUEGO DE ROLES “SOMOS ARQUITECTOS”

Juego de roles: donde los estudiantes se convierten en arquitectos y diseñan su propia catedral gótica.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar el papel de arquitectos y crear su propia catedral gótica en esta actividad. El objetivo principal es desarrollar sus habilidades de trabajo en equipo, creatividad y comprensión del estilo gótico. La tarea se llevará a cabo en varias etapas:

Introducción: Los estudiantes aprenderán sobre el estilo arquitectónico gótico, sus características únicas y su importancia histórica. Se les brindará información sobre catedrales góticas conocidas, incluyendo la Colegiata San Miguel Arcángel como punto de referencia.

Investigación: Los estudiantes estudiarán diferentes ejemplos de catedrales góticas reales y observarán elementos arquitectónicos comunes como arcos apuntados, bóvedas de crucería y vitrales.

Diseño: Los estudiantes serán arquitectos y formarán equipos. Cada equipo deberá diseñar una catedral gótica en función de las características que se han estudiado previamente. Deberán dibujar un plano o esquema de su catedral con sus elementos principales, como la planta, los arcos, las ventanas y las torres.

Presentación: Cada equipo presentará su diseño a la clase y explicará las decisiones tomadas y los elementos arquitectónicos más importantes. Todos los estudiantes serán incentivados a participar y se promoverá el intercambio de ideas.

Construcción: Los equipos tendrán la opción de poner en práctica su diseño construyendo maquetas de una catedral gótica. Podrán usar materiales como cartón, papel, pegamento, tijeras y pinturas para hacerlo. Los estudiantes podrán ver su diseño en tres dimensiones y apreciar mejor los detalles arquitectónicos construyendo maquetas.

Exposición: Después de completar las maquetas, los estudiantes expondrán sus obras al resto de la clase y a otros cursos. Se les pedirá que describan su diseño y enfatizen los aspectos más fascinantes de su catedral gótica.

Esta actividad de juego de roles permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades como la investigación, el diseño, la creatividad y la presentación oral, así como sumergirse en el mundo de la arquitectura gótica. Además, les proporcionará una experiencia práctica y entretenida sobre el arte gótico y la Colegiata San Miguel Arcángel.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA III

ESCRITURA DE CUENTOS MEDIEVALES



OTRAS POSIBLES ACTIVIDADES

ACTIVIDAD: ESCRITURA DE CUENTOS MEDIEVALES

Los estudiantes tendrán la oportunidad de sumergirse en el mundo medieval y utilizar su imaginación para crear cuentos llenos de aventuras, personajes valientes y leyendas misteriosas en esta actividad. El objetivo principal es desarrollar su creatividad, habilidades de escritura y comprensión de la Edad Media.

La tarea se llevará a cabo en varias etapas:

Introducción: Los estudiantes aprenderán sobre la época medieval, que incluye cosas como caballeros, castillos, dragones y historias de amor y valentía. Se les presentarán cuentos medievales conocidos, como leyendas artúricas o cuentos de hadas.

Investigación: Los estudiantes investigarán varios aspectos de la Edad Media, como la vida cotidiana, la vestimenta, la arquitectura y las creencias. Además, tendrán la oportunidad de estudiar cuentos populares medievales y comprender los elementos característicos de este tipo de literatura.

Planificación: Cada estudiante elegirá un tema o una idea para su historia medieval. Podrán utilizar personajes históricos, mitos y leyendas medievales como inspiración, o podrán inventar sus propios personajes y situaciones. Se les animará a crear una trama intrigante y a planificar elementos importantes de su historia, como personajes, escenario y conflictos.

Escritura: Los estudiantes comenzarán a escribir sus historias medievales siguiendo la estructura narrativa con introducción, desarrollo y desenlace. Se les pedirá que empleen un lenguaje descriptivo para crear ambientes y escenarios evocadores que se asemejen a los de la época medieval.

Edición y revisión: Se animará a los estudiantes a revisar y editar sus trabajos una vez que hayan terminado sus primeras versiones de los cuentos. Podrán hacerlo solos o en parejas, compartiendo sus historias y recibiendo comentarios útiles.

Presentación e intercambio: Los estudiantes tendrán la oportunidad de presentar sus historias medievales a la clase. Se les permitirá leerlos en voz alta o compartir copias impresas. Se les pedirá que describan su inspiración, los elementos medievales que incluyen en sus historias y las dificultades que enfrentaron durante el proceso de escritura.

Esta actividad de escritura de cuentos medievales permitirá a los estudiantes explorar su creatividad, mejorar sus habilidades de escritura y sumergirse en el fascinante mundo de la Edad Media.





ACTIVIDAD IGLESIA
VIRGEN DE LLANO

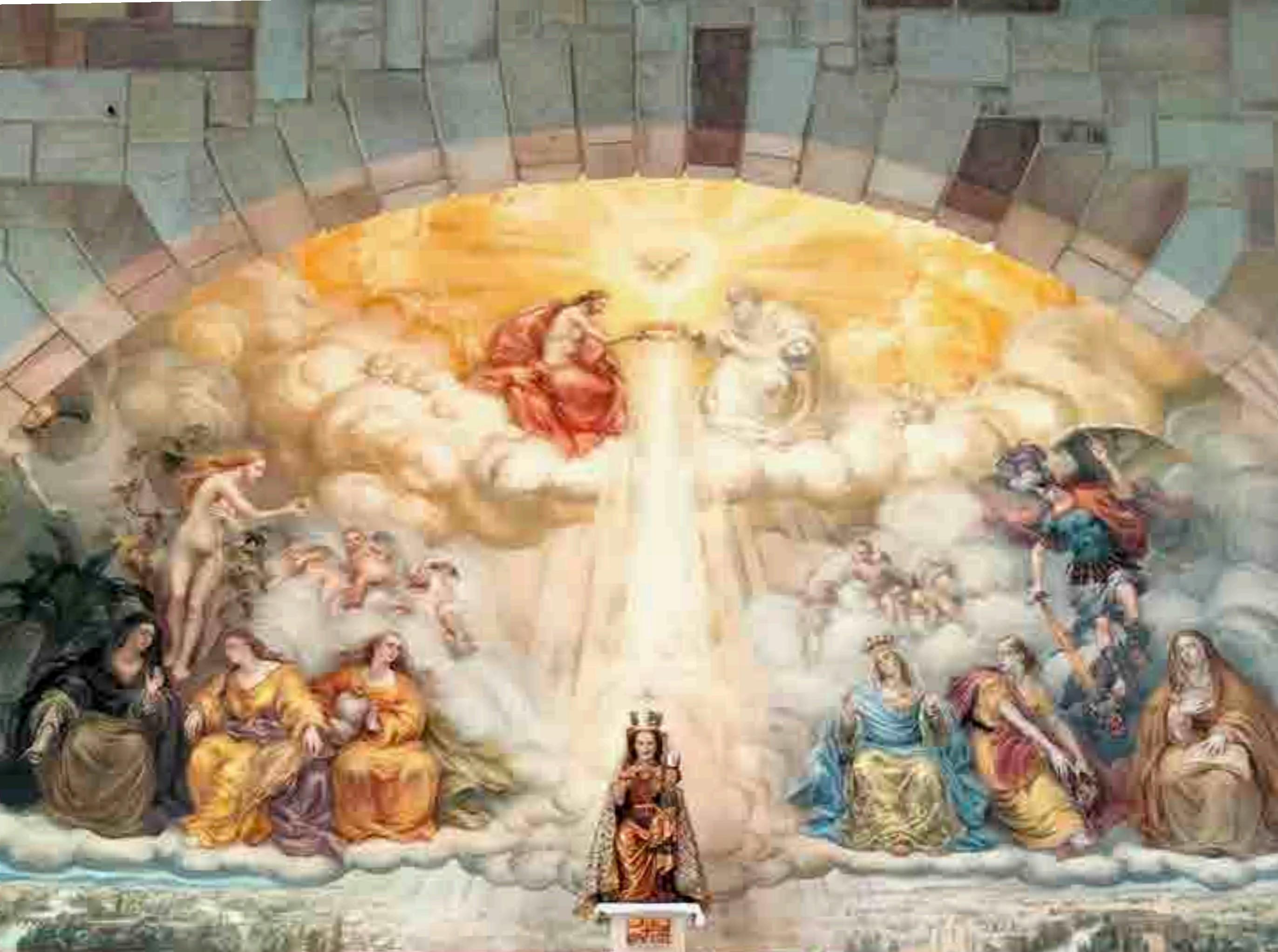


SUPUESTO DE INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO DE AGUILAR DE CAMPOO

ACTIVIDAD III

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA - UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

IGLESIA LA VIRGEN DE LLANO, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.



ACTIVIDAD 1

REALIZAR UN TALLER DE RESTAURACIÓN



ACTIVIDAD: "TALLER DE RESTAURACIÓN"

Preparación:

Reúne a los niños en un área adecuada de la ermita y les explica la importancia de preservar y restaurar el patrimonio cultural. Para que los niños comprendan el concepto de restauración, muestra ejemplos de pinturas dañadas o deterioradas.

Introducción:

Realiza un debate la existencia de pinturas antiguas en la ermita que podrían necesitar restauración en el futuro. Participarán en un taller de restauración simulado para aprender los métodos básicos utilizados por los restauradores.

Actividad principal:

- Entrega a cada niño materiales de restauración como papel, pegamento, pinceles y lápices.
- Proporciona a los niños una foto de una pintura dañada (puede haber sido dibujada o impresa previamente) y les pide que seleccionen una pequeña parte para restaurar.
- Los guía mientras limpian suavemente el área, reparan grietas o rasgaduras con papel y aplican el pegamento con cuidado.
- Anímalos a usar acuarelas o lápices de colores para recuperar los colores que faltan o se van.

Reflexión y conclusión:

- Después de que los niños hayan terminado su restauración simulada, deben observar y comparar su trabajo con el estado original de la pintura.
- Organización de un debate dirigido sobre los problemas y las decisiones que tuvieron que tomar durante el proceso de restauración y enfatiza la importancia de la paciencia, el cuidado y la precisión en este tipo de trabajo.
- La responsabilidad de preservar y proteger el patrimonio cultural recae en las siguientes generaciones.

Cierre:

Agradece a los alumnos por participar en el taller y enfatiza su compromiso con la preservación del patrimonio. Anímalos a compartir lo que han aprendido y la importancia de la restauración con sus amigos y familiares. Finaliza recordándoles que también son responsables del patrimonio cultural y la importancia de preservar las cosas en su vida.

Recuerda supervisar a los niños durante todo el taller para garantizar un manejo seguro de los materiales y brindarles orientación y apoyo en caso de ser necesario.







ACTIVIDAD 2

OBSERVACIÓN DE LAS PINTURAS



ACTIVIDAD: "OBSERVACIÓN DE LAS PINTURAS"

Preparación:

Reúne a los niños en la Ermita de la Virgen del Llano y explica que participarán en una actividad para observar las pinturas. Cada niño debe recibir un cuaderno o papel, así como lápices o colores.

Introducción:

Llama la atención de los niños hacia las pinturas de la ermita y habla brevemente sobre su importancia artística e histórica. Anímalos a prestar atención a los detalles y colores que se utilizan en las pinturas.

Actividad principal:

- Invita a los alumnos a caminar por la ermita y observar con detenimiento cada una de las pinturas.
- Anímalos a dibujar o escribir en sus cuadernos, capturando las cosas que más les llamen la atención.
- Pídeles que identifiquen los temas que se encuentran en las pinturas y que consideren las posibles historias o significados que podrían estar detrás de ellas.
- Fomentar la discusión sobre las pinturas y fomentar la participación y el intercambio de ideas entre los niños.

Reflexión y conclusión:

- Reúna a los niños en un lugar cómodo dentro de la ermita y dedica un tiempo para que compartan sus observaciones y reflexiones.
- Promueve la escucha activa entre los participantes y fomenta la expresión de sus impresiones personales sobre las pinturas.
- Resalta el valor de valorar y preservar el patrimonio cultural y artístico.

Cierre:

Agradece a los alumnos su esfuerzo y participación en la actividad. Anímalos a continuar explorando y apreciando el arte que se encuentra en su entorno, así como a compartir lo que han aprendido con sus amigos y familiares. Es importante ofrecer apoyo y orientación durante todo el proceso y adaptar el desarrollo de la actividad a las necesidades y características del grupo de alumnos.





IV

ACTIVIDAD IGLESIA
SANTA CECILIA



SUPUESTO DE INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO DE AGUILAR DE CAMPOO

ACTIVIDAD IV

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA - UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

IGLESIA DE SANTA CECILIA, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.



ACTIVIDAD 1

BUSCAR FIGURAS GEOMÉTRICAS EN LA IGLESIA DE SANTA
CECILIA, AGUILAR DE CAMPOO.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

IGLESIA DE SANTA CECILIA, AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.

Preparación:

Los alumnos deben reunirse en la Iglesia de Santa Cecilia en Aguilar de Campoo. Describe brevemente qué son las figuras geométricas y cómo se pueden encontrar en la arquitectura y la decoración de los edificios.

Introducción:

Pide a los niños que observen la iglesia tanto dentro como fuera. Es importante prestar atención a los detalles y buscar formas geométricas.

Actividad principal:

Da a cada niño una hoja de papel y un lápiz. Pídeles que busquen y anoten todas las formas geométricas que puedan encontrar en la iglesia, como líneas rectas, arcos, rectángulos, triángulos y círculos. Invítalos a dibujar o hacer esquemas de las figuras que encuentren, indicando dónde las encontraron.

Puesta en común:

Pide a los alumnos que compartan los resultados de las figuras que han encontrado. Realiza una breve reunión en grupo para que los niños discutan sus descubrimientos y explicaciones sobre las figuras geométricas. Anima a los niños a hacer preguntas y reflexionar sobre cómo las figuras geométricas se utilizan en la arquitectura de las iglesias y cómo contribuyen a su belleza y estabilidad.

Reflexión y conclusión:

Finaliza la actividad reuniendo a los niños y enfatizando la importancia de la geometría en la arquitectura y en nuestro entorno cotidiano. Destaca cómo las formas geométricas aportan estructura y belleza a los edificios, como la Iglesia de Santa Cecilia.

Agradece a los alumnos su participación y esta actividad les enseña a valorar el patrimonio arquitectónico y cultural.



FIGURA GEOMÉTRICA	ESTILO/CARACTERÍSTICAS/DESCRPCIÓN	UBICACIÓN	TAMAÑO	DIBUJO
<i>EJEMPLO: ESTRELLA TARTÉSICA</i>	<i>ESTRELLA DE OCHO PUNTAS, (ESTRELLA MUDÉJAR), FIGURA GEOMÉTRICA REGULAR.</i>	<i>ESCUDO HERÁLDICO</i>	<i>NO ES DE GRAN TAMAÑO</i>	



FIGURA GEOMÉTRICA	ESTILO/CARACTERÍSTICAS/DESCRPCIÓN	UBICACIÓN	TAMAÑO	DIBUJO





SIGILLUM UNIVERSITATIS

SIGILLUM UNIVERSITATIS















V

ACTIVIDAD CASTILLO
AGUILAR DE CAMPOO



SUPUESTO DE INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO DE AGUILAR DE CAMPOO

ACTIVIDAD V

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA - UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

CASTILLO DE AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.



ACTIVIDAD 1

EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA E HISTÓRICA EN EL CASTILLO
DE AGUILAR DE CAMPOO:



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA E HISTÓRICA EN EL CASTILLO DE AGUILAR DE CAMPOO

Introducción: Presentación del Castillo de Aguilar de Campoo y su importancia histórica.

Explicación del rol de los arqueólogos: Discutir las tareas y herramientas utilizadas por los arqueólogos en sus investigaciones.

Excavación simulada: Los estudiantes realizan una excavación simulada en un área designada del castillo, utilizando herramientas como pinceles y palas pequeñas. Proporcionar herramientas de excavación (pinceles, palas pequeñas, tamices) y equipos de protección (guantes, gorras).

Registro de hallazgos: Los estudiantes registran cuidadosamente los hallazgos arqueológicos, como fragmentos de cerámica, monedas antiguas, etc., en hojas de registro proporcionadas.

Análisis de los hallazgos: Los estudiantes examinan los objetos encontrados, discutiendo su posible uso y origen.

Reconstrucción histórica: Utilizando la información recopilada, los estudiantes intentan reconstruir la historia del castillo, su ocupación y los eventos importantes que tuvieron lugar allí.



Presentación de los resultados: Los estudiantes comparten sus descubrimientos y conclusiones con el resto del grupo, utilizando carteles, presentaciones u otras formas creativas.

Reflexión y discusión: Se promueve una discusión sobre la importancia de la arqueología en la comprensión de nuestro pasado y la preservación del patrimonio cultural.

Actividades complementarias: Se pueden realizar actividades adicionales, como la creación de maquetas del castillo o la elaboración de dibujos o pinturas inspirados en su arquitectura.

Cierre: Se concluye la actividad con una recapitulación de lo aprendido y se fomenta la apreciación del valor histórico y cultural del Castillo de Aguilar de Campoo.







ACTIVIDAD 2

GEOLOGÍA EN EL CASTILLO DE AGUILAR DE CAMPOO



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

GEOLOGÍA EN EL CASTILLO DE AGUILAR DE CAMPOO

En esta actividad, realizaremos un estudio geológico en el Castillo de Aguilar de Campoo para comprender mejor su entorno natural y su relación con la formación del castillo.

Introducción: Explicación de la importancia de la geología en el estudio del patrimonio histórico y arquitectónico.

Recolección de muestras: Los estudiantes recolectarán muestras de rocas y suelos en diferentes áreas del castillo utilizando herramientas apropiadas, como martillos geológicos y bolsas de muestra.

Observación y descripción: Los estudiantes examinarán detenidamente las muestras recolectadas, observando su textura, color, composición y posibles características geológicas distintivas.

Identificación de rocas: Mediante el uso de guías y recursos geológicos, los estudiantes identificarán las rocas presentes en el castillo, como granito, caliza o pizarra.

Análisis de suelos: Los estudiantes analizarán los diferentes tipos de suelos encontrados en el castillo, evaluando su textura, permeabilidad y contenido de nutrientes.

Interpretación geológica: Los estudiantes discutirán cómo la geología del área ha influido en la construcción y conservación del castillo a lo largo del tiempo.

Elaboración de informes: Los estudiantes registrarán sus hallazgos y conclusiones en informes escritos o presentaciones, destacando las características geológicas más relevantes del entorno del castillo.

Reflexión y discusión: Se promoverá una discusión sobre la importancia de la geología en la conservación del patrimonio y la planificación del desarrollo sostenible.

Actividades complementarias: Se pueden realizar actividades adicionales, como la creación de diagramas geológicos o la elaboración de maquetas que muestren las características geológicas del entorno del castillo.

Cierre: Se concluye la actividad con una recapitulación de los aprendizajes y se destaca la importancia de considerar los aspectos geológicos al estudiar y preservar el patrimonio histórico y cultural.















Urna Semper









Urna Semper



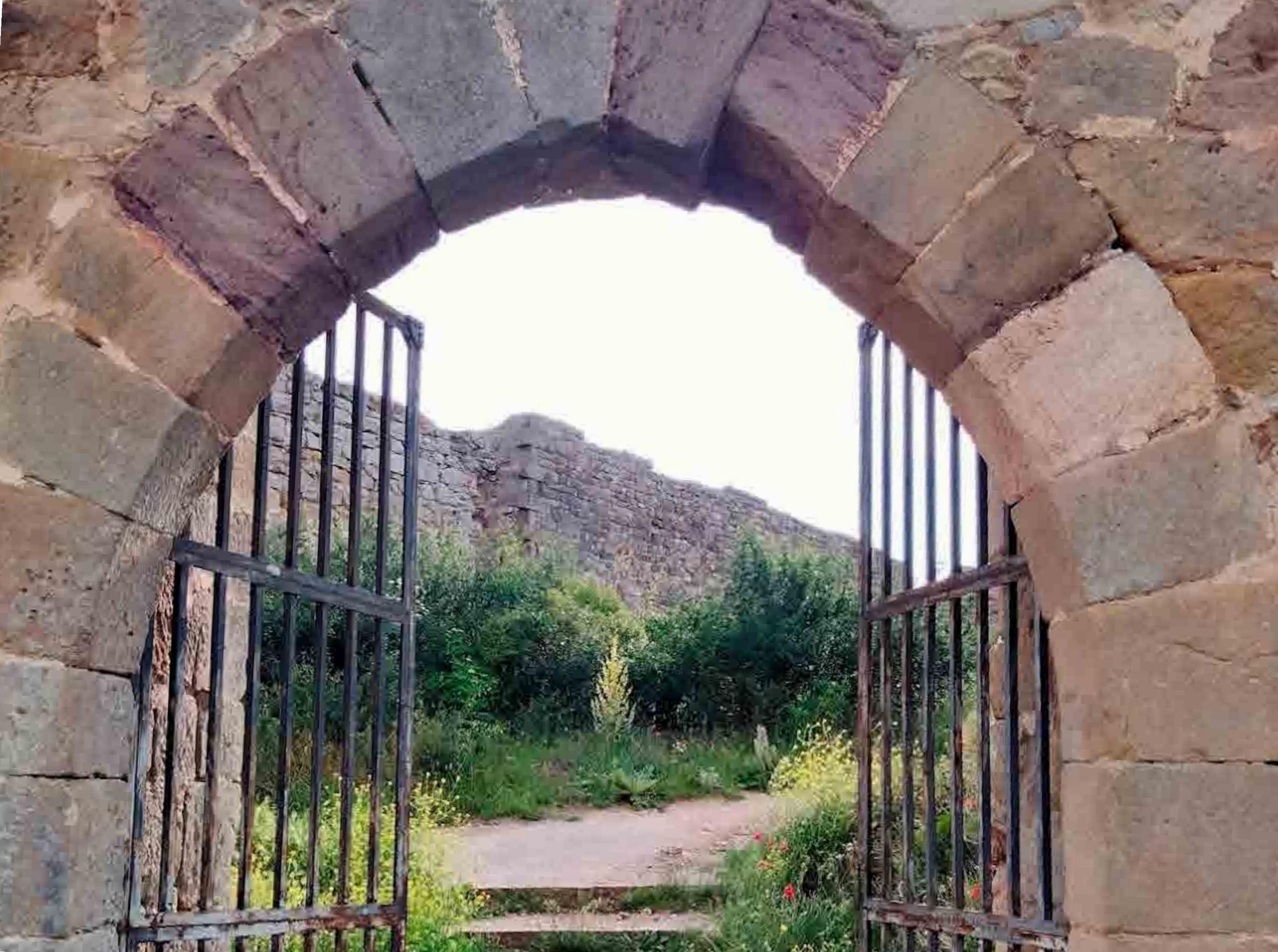
































VI

ACTIVIDAD
MONASTERIO SANTA
MARÍA LA REAL



SUPUESTO DE INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO DE AGUILAR DE CAMPOO

ACTIVIDAD VI

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA - UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MONASTERIO SANTA MARÍA LA REAL DE AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA,

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA SANTA MARÍA LA REAL.

INTERIOR DEL MONASTERIO



ACTIVIDAD 1

UNA VISITA GUIADA EN EL MONASTERIO SANTA MARÍA LA REAL
DE AGUILAR DE CAMPOO



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MONASTERIO SANTA MARÍA LA REAL DE AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA

La actividad en el Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo consiste en una visita guiada. El monasterio es un impresionante ejemplo de arquitectura románica y alberga una rica historia y patrimonio cultural. Una visita guiada te permitirá explorar y aprender sobre los diferentes espacios del monasterio, así como descubrir su historia y significado.

Durante la visita, podrás recorrer la iglesia, el claustro y otros espacios destacados del monasterio. Un guía te proporcionará información detallada sobre la arquitectura, el arte y las historias asociadas con cada área. También podrás admirar las pinturas murales, los retablos y otras obras de arte que se encuentran en el monasterio.

Además, el monasterio cuenta con un centro de interpretación donde puedes obtener más información sobre su historia y la vida monástica. Este centro suele ofrecer exposiciones temporales y actividades interactivas que complementan la visita.



Recuerda verificar los horarios de visita y si es necesario realizar una reserva previa para asegurarte de disfrutar plenamente de la experiencia en el Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo.









ACTIVIDAD 2

BUSCAR LOS SELLOS DE LOS CANTEROS Y REPASARLOS EN
PAPEL CEBOLLA



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MONASTERIO SANTA MARÍA LA REAL DE AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA.

Buscar los sellos de los canteros y repasarlos en papel cebolla:

Introducción: Comienza explicando a los niños quiénes eran los canteros y cómo eran importantes en la construcción del Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo. Habla sobre los sellos que utilizaban para marcar su trabajo y la simbología que representaban.

Visita al monasterio: Organiza una visita al monasterio con los alumnos y guíalos para que observen cuidadosamente las piedras y otros elementos arquitectónicos en busca de los sellos de los canteros. Explícales cómo reconocer los sellos, que suelen estar grabados en las piedras.

Búsqueda de sellos: Divídeles en grupos pequeños y dales la tarea de buscar sellos en diferentes áreas del monasterio. Anímalos a prestar atención a los detalles y a trabajar en equipo para encontrar la mayor cantidad posible de sellos.

Registro de sellos: Proporciona a cada grupo papel y lápices de papel cebolla. Una vez que encuentren un sello, pídeles que lo coloquen debajo del papel cebolla y lo repasen con un lápiz. Esto permitirá que los sellos se transfieran al papel de manera similar a una calcomanía.

Creación de un mural: Después de que todos los grupos hayan buscado y registrado sellos, reúnelos y organiza un espacio donde puedan colocar sus papeles cebolla con los sellos repasados. Ayúdalos a pegar los papeles en una pared grande o en un cartón grande, creando un mural de sellos de canteros.

Explicación y presentación: Pídeles a los alumnos que compartan lo que han aprendido sobre los sellos de los canteros y la importancia de preservar el patrimonio cultural. Anímalos a describir los sellos que encontraron y a compartir sus interpretaciones sobre los símbolos.

Esta actividad permitirá a los niños explorar el monasterio, aprender sobre la historia y la simbología de los sellos de los canteros, desarrollar habilidades de observación y trabajo en equipo, y fomentar la apreciación del patrimonio cultural.



EXTERIOR DEL MONASTERIO









ACTIVIDAD 3

SENDERISMO EN LOS ALREDEDORES DEL MONASTERIO SANTA
MARÍA LA REAL DE AGUILAR DE CAMPOO



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MONASTERIO SANTA MARÍA LA REAL DE AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA, ESPAÑA

Otra actividad que puedes realizar en el Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo es disfrutar de la naturaleza y realizar senderismo en los alrededores. El monasterio está ubicado en un entorno natural impresionante, rodeado de hermosos paisajes y rutas de senderismo.

Puedes explorar los senderos cercanos al monasterio, que te llevarán a través de bosques, colinas y valles pintorescos. Estas rutas te permitirán conectar con la naturaleza, respirar aire fresco y disfrutar de vistas panorámicas.

Una de las rutas populares es el Camino Lebaniego, una antigua ruta de peregrinación que conecta el Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo con el Monasterio de Santo Toribio de Liébana, en Cantabria. Esta ruta te brindará la oportunidad de seguir los pasos de los peregrinos medievales y disfrutar de hermosos paisajes a lo largo del camino.

Antes de realizar una caminata, asegúrate de llevar calzado adecuado, agua y alimentos, y consulta los mapas y guías de senderismo disponibles. Además, respeta la naturaleza y sigue las indicaciones y regulaciones locales.



Realizar senderismo cerca del Monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo te permitirá experimentar la serenidad de la naturaleza y disfrutar de la belleza del entorno natural circundante mientras te sumerges en la historia y la espiritualidad del monasterio.



INTERIOR DEL MONASTERIO







INTERIOR DE LA IGLESIA











SEPULCRO

Siglo XIV

Piedra arenisca

Sepulcro de atribución desconocida, quizás perteneciente al linaje Figueroa, a tenor de las hojas de higuera que porta como emblema heráldico.















VENTANAS



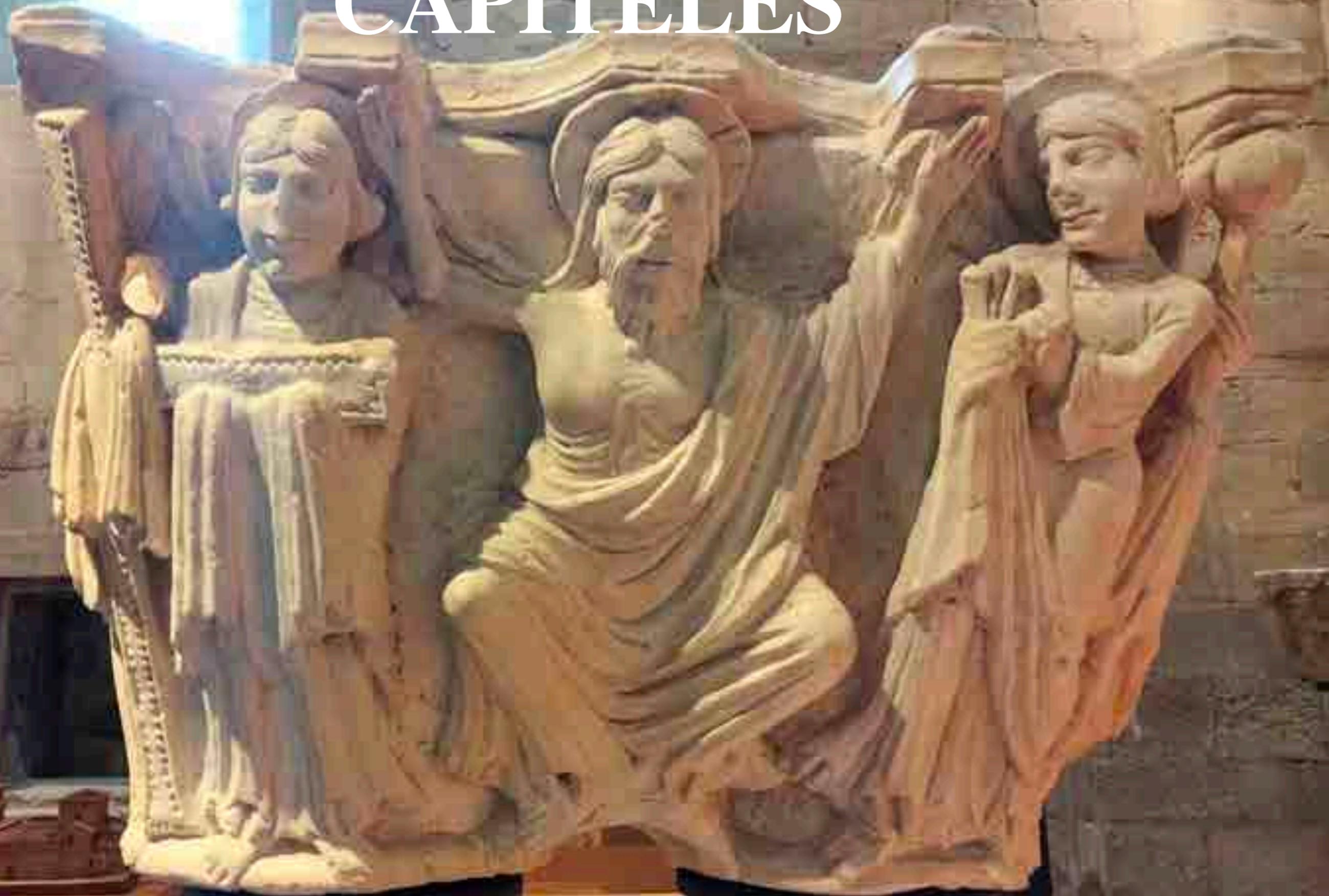








CAPITELES











ESCUDOS HERÁLDICOS

HISTORIA A TRAVÉS DE FUENTES FAMILIARES

ANEXO II



EVA FONTANEDA FERNÁNDEZ



ACTIVIDAD I

Los estudiantes experimentarán con los símbolos de los escudos heráldicos con esta actividad. El profesor les proporcionará una lista numerada de escudos heráldicos que incluyen una variedad de símbolos, como águilas, leones, calderos, entre otros. El objetivo es que los estudiantes examinen cada escudo de la lista para determinar cuáles de los símbolos mencionados están presentes y cuáles no.

Los estudiantes deberán prestar atención a los detalles y características de cada símbolo. Los símbolos presentes y ausentes se indicarán con marcas como "✓" y "✗" en cada escudo.

La actividad fomenta la observación, el análisis y la atención al detalle. Además, fomenta la comprensión de la importancia y el significado de los símbolos heráldicos en la historia y la cultura.

Finalmente, los estudiantes entregarán sus respuestas al maestro, quien las revisará y dará comentarios. Los estudiantes tienen la oportunidad de explorar el mundo de la heráldica mientras se divierten y fortalecen sus habilidades cognitivas importantes con esta actividad.

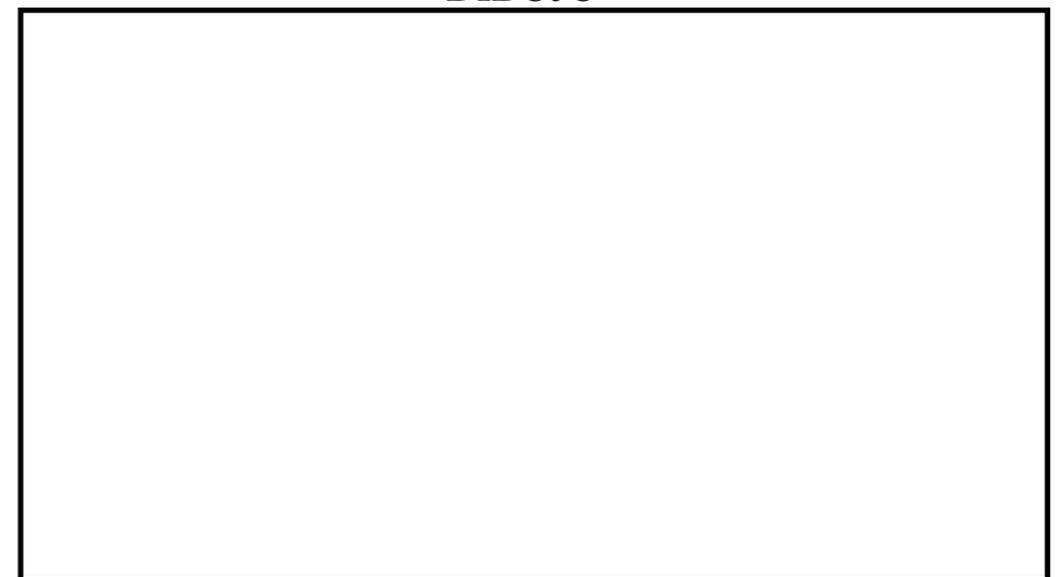


ACTIVIDAD II

Los estudiantes explorarán el mundo de los escudos heráldicos y mejorarán sus habilidades artísticas con esta actividad. Cada estudiante recibirá una lista de escudos heráldicos del profesor para que elija uno que les llame la atención. Los estudiantes deberán dibujar su versión del escudo seleccionado, prestando atención a los detalles y los colores.

Los estudiantes a incorporar su propio estilo al escudo elegido durante el proceso de dibujo, se fomentará la creatividad y la expresión personal. Finalmente, cada estudiante compartirá su dibujo con el resto de la clase y explicará por qué decidieron hacerlo, así como cualquier simbolismo o significado que identifiquen en su escudo.

DIBUJO



ACTIVIDAD III

Los estudiantes tendrán la oportunidad de diseñar y construir su propio escudo familiar en esta emocionante actividad. El objetivo es que reflexionen sobre su familia, identifiquen los valores, tradiciones y características especiales que desean representar y plasmen todo ello en un escudo personalizado.

Comenzarán a considerar los elementos de su familia que los identifiquen y los representen. Pueden considerar los valores, las costumbres, los logros, las pasiones y las características distintivas de su árbol genealógico.

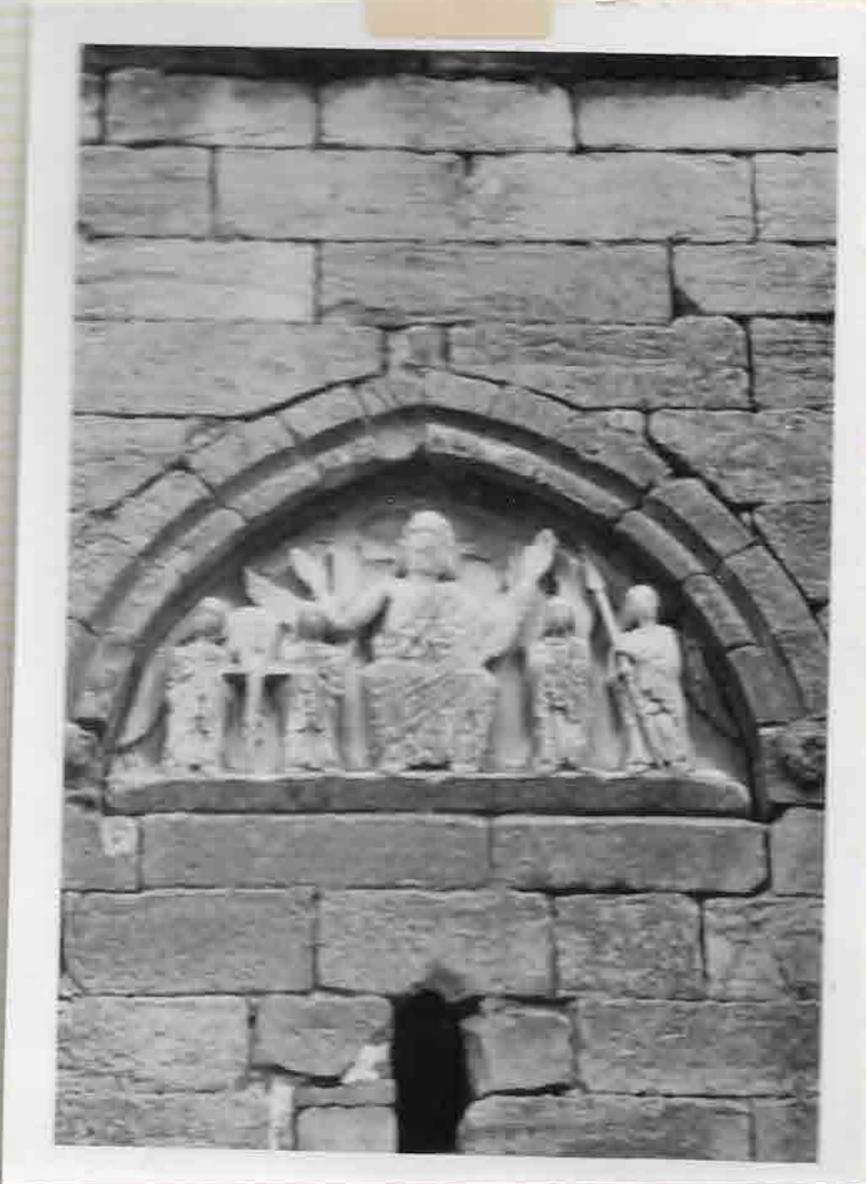
Luego diseñarán su escudo familiar utilizando papel y materiales artísticos. Serán alentados a ser creativos y a elegir símbolos, colores y formas que reflejen las características y la identidad de su familia. Pueden incluir objetos que representen a cada miembro de la familia, así como símbolos que simbolicen las tradiciones o los logros de la familia.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus escudos con sus compañeros una vez que hayan terminado de hacerlos. Podrán explicar los elementos y símbolos que han seleccionado y su significado personal durante la presentación. En esta actividad, los estudiantes deben diseñar un escudo personalizado para explorar y celebrar la identidad de su familia.

Los alienta a expresarse de manera creativa y a considerar lo que hace que su familia sea única y especial.



PARROQUIA



FUERTA
ENTRADA



PUERTA
ENTRADA



PUERTA
ENTRADA



NAVE
CENTRAL



SILVERA

SEPULCRO
MARQUESES



NAVE
DERECHA
1er SEPULCRO



NAVE
DERECHA
2º SEPULCRO



NAVE
DERECHA
2º SEPULCRO



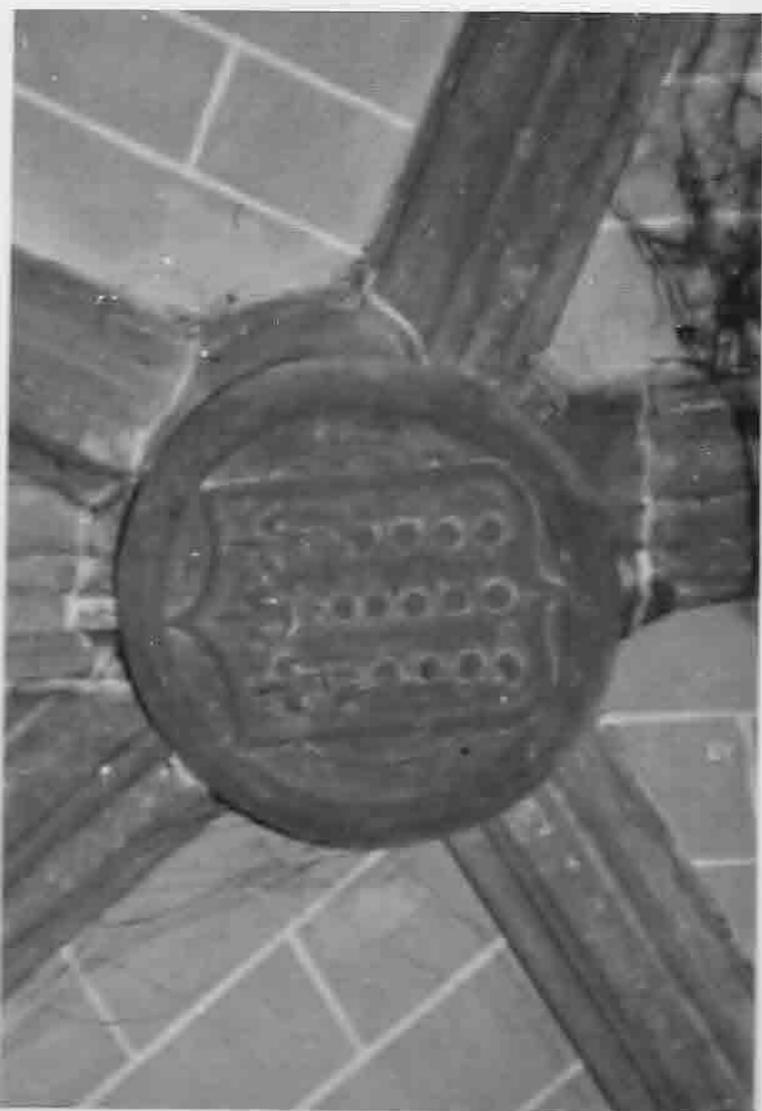
NAVE
DERECHA
2º SEPULCRU



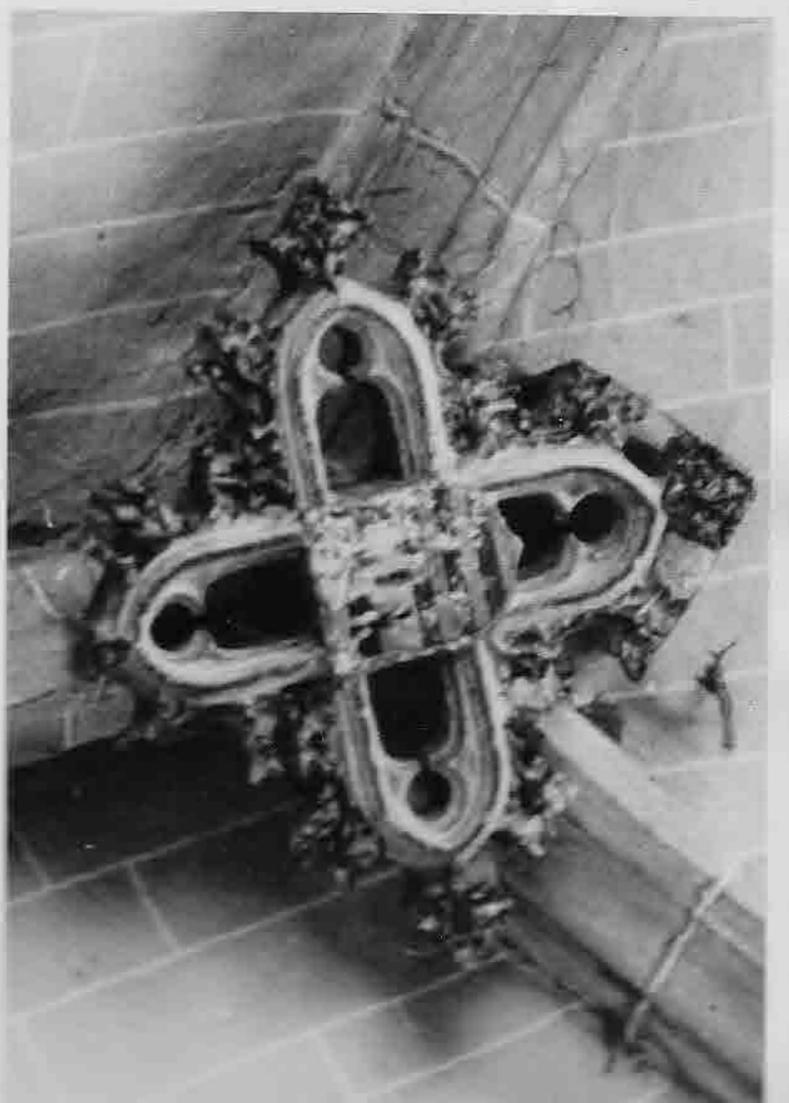
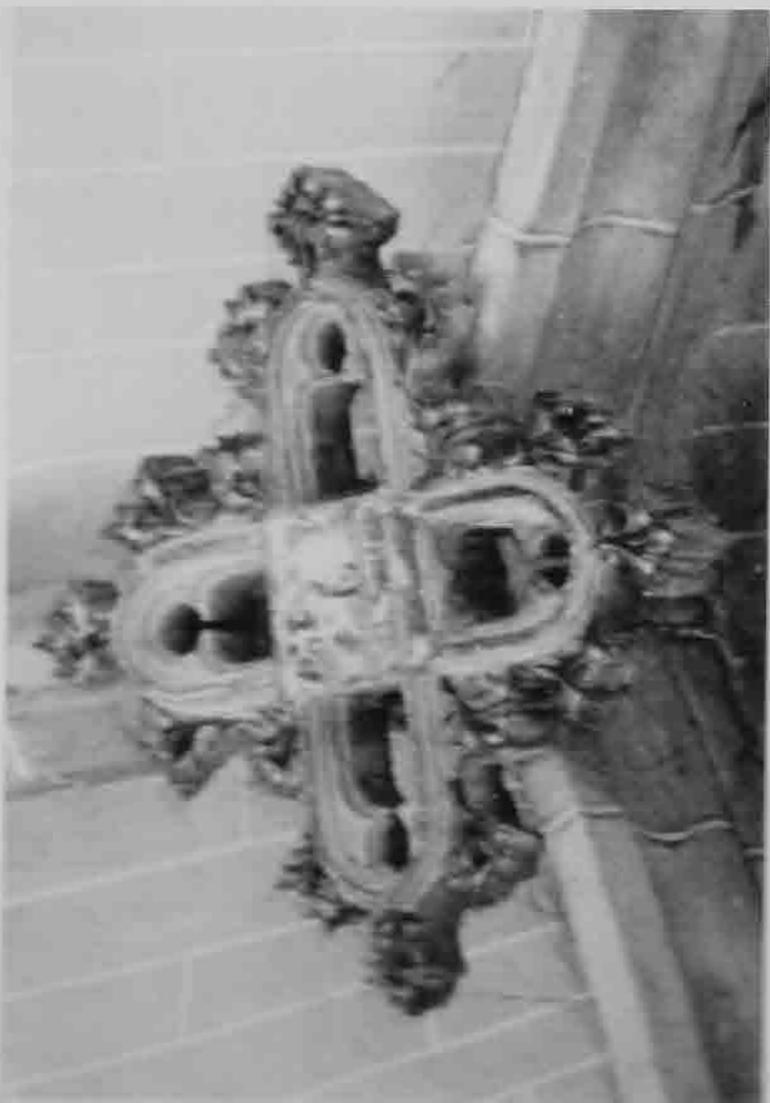
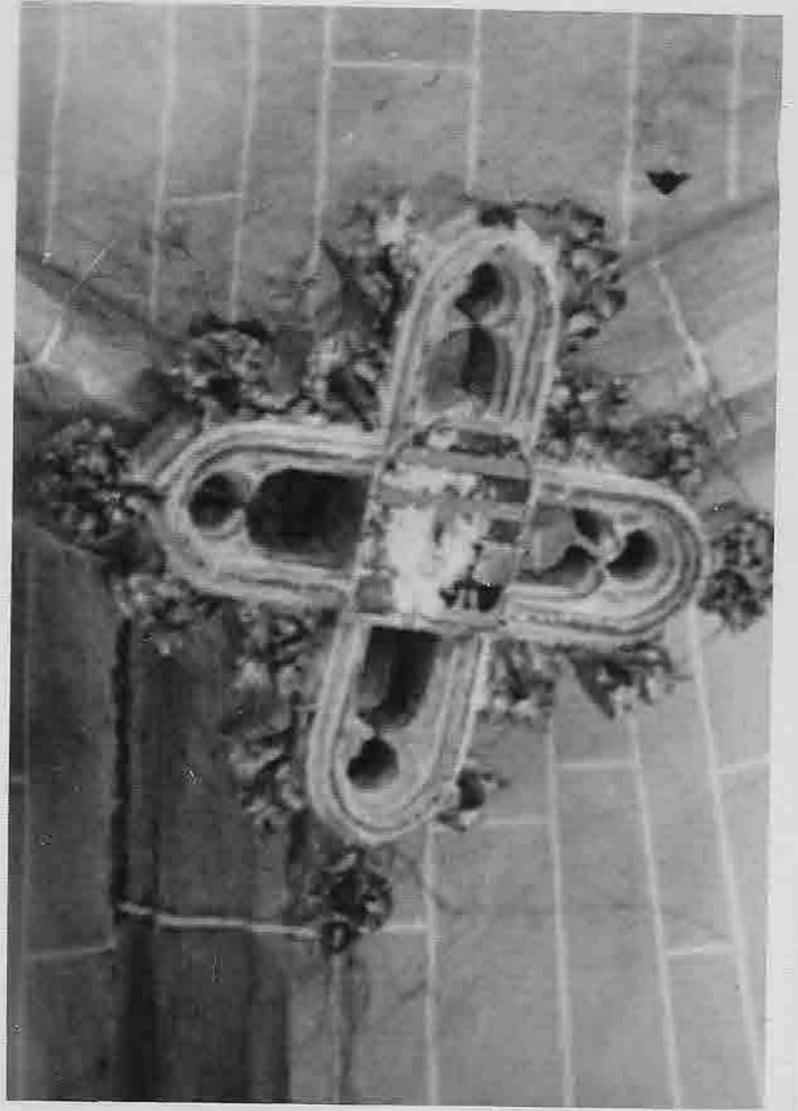
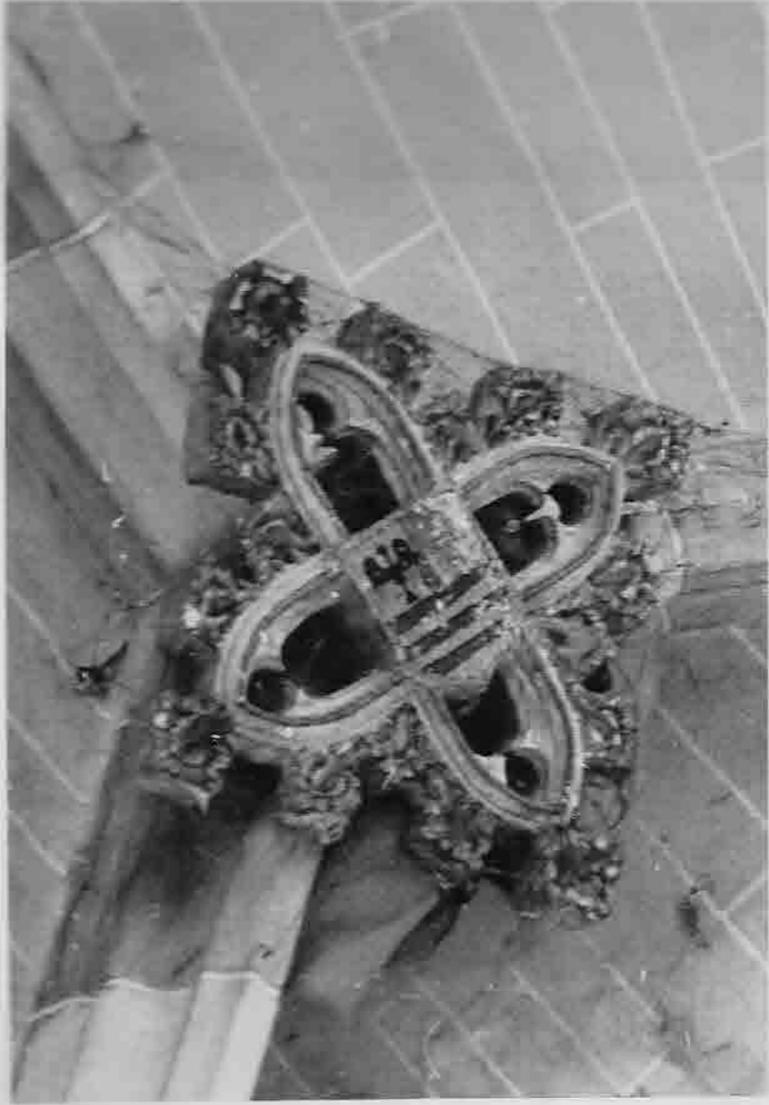
CAPILLA
CRISTO



CAPILLA
CRISTO



CAPILLA
DERECHA



CAPILLA
DERECHA



SILLON
PORTATIL



CAPILLA
DERECHA
BANCO



CAPILLA
DERECHA
1^{er}
SEPULCRO



CAPILLA
DERECHA
2^o SEPULCRO



NAVE
IZQUIERDA
1^{er} SEPULCRO



NAVE
IZQUIERDA
2^o SEPULCRO



NAVE
IZQUIERDA
2º SEPULCRO



102

NAVE
IZQUIERDA
1º SEPULCRO



103

NAVE
IZQUIERDA
4º SEPULCRO



NAVE
IZQUIERDA
5º SEPULCRO



NAVE
IZQUIERDA
5º SEPULCRO



NAVE
IZQUIERDA

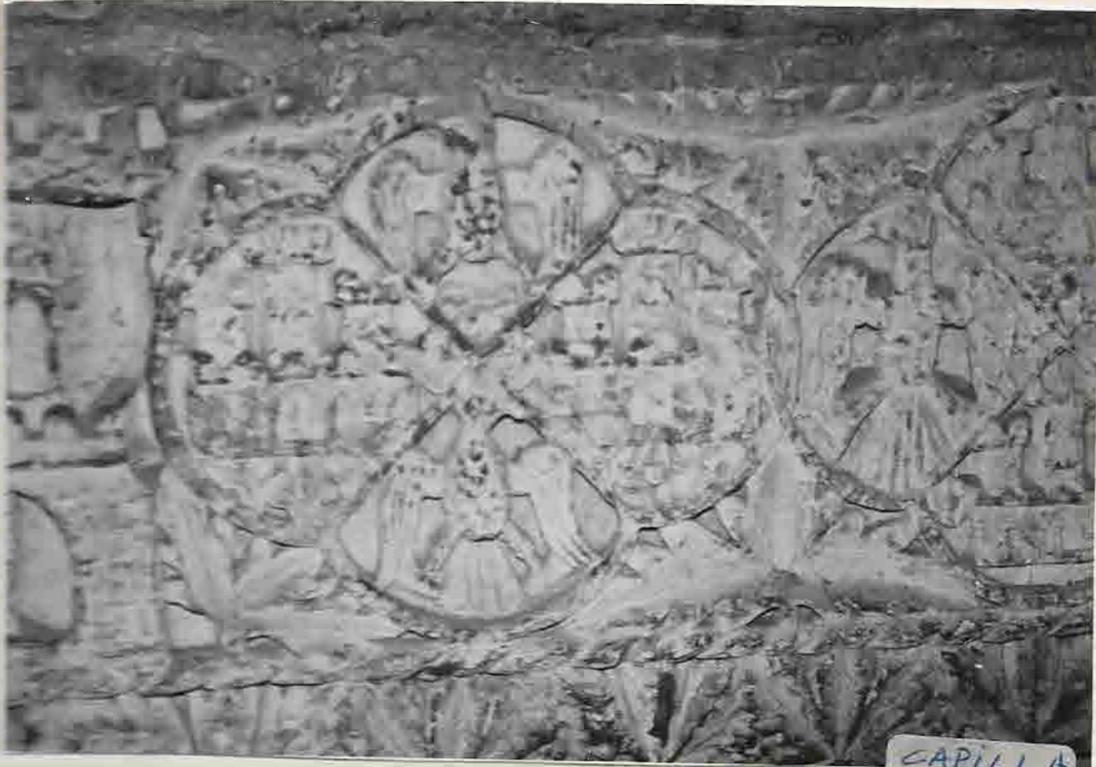


CAPILLA
IZQUIERDA

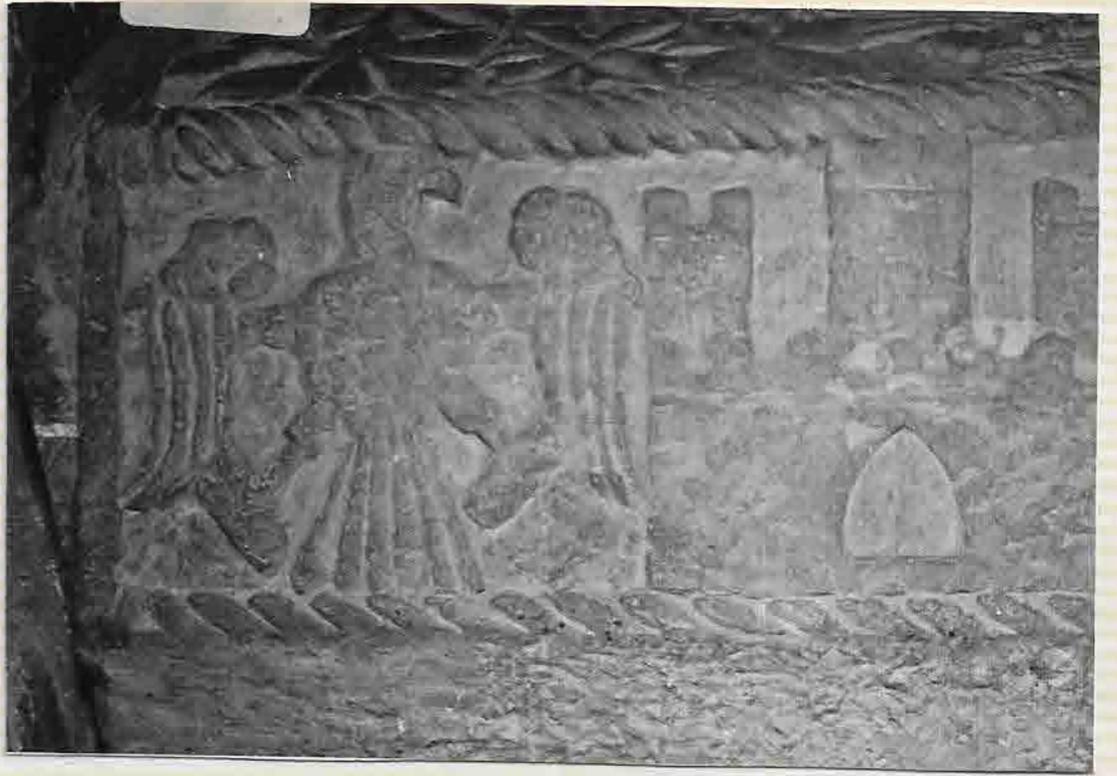


CAPILLA
IZQUIERDA





CAPILLA
IZQUIERDA



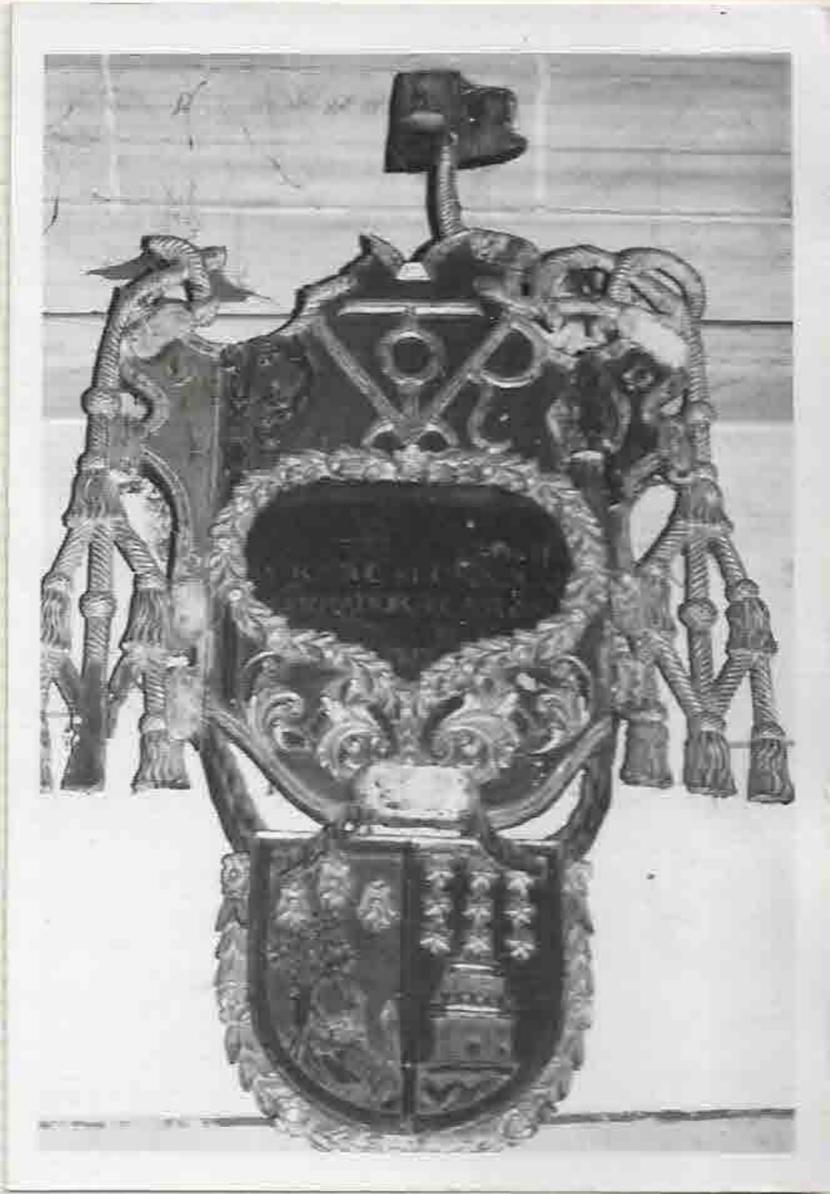
SACRISTIA



TERNOS
ROBOS



SACRISTIA



TRABAJO DE FIN DE GRADO REALIZADO POR EVA FONTANEDA FERNÁNDEZ.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

