



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO

La emergencia de lo identitario en los alumnos y alumnas de Primaria a través de la educación artística, plástica y visual.

Presentado por Ariadna Velasco Tejero para optar al grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Trabajo tutelado por: Dra. Sofía Marín Cepeda

Año de defensa: 2023



AGRADECIMIENTOS

“El arte lava del alma el polvo de la vida cotidiana.” Pablo Picasso.

En primer lugar, me gustaría agradecer a Sofía, mi tutora y guía en este proceso. Gracias por tu dedicación, conocimiento y apoyo incondicional, no sólo en este proyecto, también a lo largo de los momentos en los que hemos compartido aula, experiencias y pasión por el arte. Gracias por revivir a la niña que llevaba dentro, he sido muy feliz haciendo este trabajo.

Me gustaría agradecer a mi tutora del centro educativo, Genoveva y a los niños y niñas de 6º de primaria, por su disposición y colaboración con el proyecto. Su contribución ha sido fundamental para obtener resultados relevantes y significativos.

También quiero agradecer a todas las instituciones educativas que me han permitido acceder a sus espacios y recursos para llevar a cabo el trabajo. Su apoyo logístico ha sido de gran valor para poder desarrollar el trabajo.

Por supuesto, quiero agradecer especialmente a mis abuelos, padres, tíos y tías por su amor, comprensión, paciencia y apoyo incondicional en todo momento. Sus palabras de aliento y ánimo me han motivado a seguir adelante, superar los desafíos y no dejar que me rinda.

Además, quiero acordarme de mis amigas, gracias por apoyarme en mis decisiones en todo momento, y gracias por vuestra paciencia infinita.

Por último, pero no menos importante, agradecer a Diego, mi compañero de vida, por su apoyo y comprensión a lo largo de todo el proceso. Su amor, paciencia y confianza en mí han sido fundamentales en este proceso académico y personal.

Finalmente, me quiero agradecer a mí misma. Quiero agradecer a mi yo interior por ser mi guía y apoyo en momentos de incertidumbre y dificultades y agradezco a mi yo futuro por el impulso y la motivación que siento al visualizar las metas y el éxito que deseo alcanzar, siguiendo mis sueños y apostando por la enseñanza, llegando a ser la profe que siempre hubiese querido tener. Y, sobre todo, agradezco a mi yo pasado, por las lecciones aprendidas y a mi yo presente, por el crecimiento y la evolución constante.



RESUMEN:

La finalidad de este trabajo es explorar la identidad del niño: cómo emerge, cómo se expresa y se representa utilizando la educación artística (plástica y visual) a través de una propuesta de intervención educativa la cual nos permite abordar la diversidad del aula y la identidad individual y grupal utilizando como vehículo la educación artística, plástica y visual. Las propuestas llevadas al aula nos permiten observar la expresión identitaria de cada alumno, tanto individual y grupal, generando un vínculo con uno mismo y con el grupo-clase.

PALABRAS CLAVE: Educación artística, plástica y visual; educación primaria; identidad; emociones; expresión artística; propuesta didáctica.

ABSTRACT: The purpose of this work is to explore the identity of the child: how it emerges, how it is expressed, and how it is represented using artistic education (plastic and visual) as a vehicle through an educational intervention proposal which allows us to address classroom diversity and individual and group identity using artistic, plastic, and visual education as a medium. The proposals implemented in the classroom enable us to observe the identity expression of each student, both individually and as a group, creating a connection with oneself and with the class group.

KEYWORDS: Artistic, plastic, and visual education; primary education; identity; emotions; artistic expression; didactic proposal..



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
JUSTIFICACIÓN	7
OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
CAPÍTULO I: LA IDENTIDAD	10
1.1. Aclaración conceptual.	10
1.2. La cuestión de la pertenencia a un grupo	12
1.2.1. El papel de la creatividad en la identidad y la pertenencia al grupo.	13
1.3. Sobre la construcción de la identidad personal	15
1.3.1. El papel de la cultura	16
CAPÍTULO II: LO IDENTITARIO EN LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN, EXPRESIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA	18
2.1. La expresión artística como forma de conocimiento	18
2.2. Relaciones entre educación artística e identidad.....	20
CAPÍTULO III: IDENTIDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PROYECTOS REFERENTES	24
3.1. Proyecto “El arte de cada día: proyecto educativo para la escuela de hoy”. 24	
3.2. Proyecto: “Artistas en sus escuelas”	26
3.3. Proyecto: Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con MeTaEducArte	27
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DIDÁCTICA	29
4.1. Introducción	29
4.2. Contextualización	29
4.3. Objetivos de la propuesta didáctica.....	30
4.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	31
4.5. Metodología	33
4.5.1. Temporalización	34
4.6. Atención a la diversidad.....	35
4.7. Actividades.....	35
CAPÍTULO V. INTERVENCIÓN Y ANÁLISIS	46
CAPÍTULO VI. RESULTADOS, CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	57
a. Constatación de objetivos.	57
b. Limitaciones, puntos fuertes y débiles.....	59



c. Líneas futuras y propuesta de mejora.	60
d. Discusión.....	61
CAPÍTULO VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
a) REFERENCIAS LEGISLATIVAS:	64
b) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	64
ANEXOS.....	69
ANEXO I. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ALUMNADO CON NECESIDADES DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.	69
ANEXO II. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN QUE SE UTILIZAN A LO LARGO DE LAS SESIONES.	71
ANEXO III. DIAPOSITIVAS POWERPOINT Y RESULTADOS DE LA SESIÓN 1.....	75
ANEXO IV. DIAPOSITIVAS POWERPOINT SESIÓN 3.	77
ANEXO V. DIAPOSITIVAS POWERPOINT SESIÓN 4.....	78
ANEXO VI. DIAPOSITIVAS POWERPOINT SESIÓN 5.	80
ANEXO VII. AUTORRETRATO ALUMNO.....	82
ANEXO VIII. AUTORRETRATO ALUMNA	83
ANEXO IX. AUTORRETRATO ALUMNO.....	84
ANEXO X. LISTA DE CONTROL DE AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	85



INTRODUCCIÓN

Desde que me propuse empezar y acabar el grado en educación primaria, convertirme en maestra y tener un objetivo en la vida tuve claro que quería ser una maestra bien formada desde el punto de vista personal, científico, social y académico, consiguiendo ayudar a los demás y sensibilizar a los alumnos sobre el arte, la importancia de la expresión artística y su impacto en la vida de los alumnos.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende acercar al lector a la importancia del arte y la expresión artística en los niños a través de una propuesta de intervención en un aula de Educación Primaria. El tema principal de esta propuesta es el arte como vehículo para la expresión y transformación de las emociones y valores de los niños de 6º de Educación Primaria, situado en el barrio de las Delicias en Valladolid.

El TFG se divide en tres partes bien diferenciadas. En la primera se realiza una contextualización sobre el concepto de identidad y su proyección en la expresión artística, además de la importancia que tiene en los niños dicha expresión.

En la segunda parte, se desarrolla el diseño de la propuesta didáctica, la metodología que se empleará en la propuesta de intervención, contextualizando el centro y relacionándolo con las competencias básicas, secuenciando los contenidos según el *Real Decreto 157/2022* y el *Decreto 26/2016*; se encuentra el planteamiento de las actividades, la previsión de los recursos que se van a utilizar (materiales, espaciales, temporales y humanos); y el establecimiento del sistema de evaluación que se va a utilizar, atendiendo tanto a la mejora del aprendizaje del alumnado y su implicación como a la actuación del docente y el proyecto didáctico. La evaluación se especificará dependiendo del momento en el que se emplee (inicial, continua y final), al modelo (diagnóstica, formativa y sumativa), a los instrumentos y a los criterios y objetivos, competencias y contenidos.

En la tercera parte se tratan las reflexiones didácticas obtenidas de la implementación de la propuesta didáctica en el aula junto con los resultados obtenidos en el proceso de evaluación. El documento finaliza con un apartado de conclusiones que dan respuesta a los objetivos del TFG; encontramos las referencias bibliográficas donde se puede encontrar el material utilizado de carácter nacional e internacional empleado para fundamentar el marco teórico y el diseño, implementación y evaluación del proyecto didáctico. Finalmente, se encuentran los anexos donde se incorporan las fichas realizadas en el desarrollo de las sesiones, las producciones que han realizado los alumnos y el material docente elaborado ad hoc.



JUSTIFICACIÓN

La formación de un maestro es un proceso que nunca acaba, siempre se puede y se debe aprender más, y cuanto más se sepa, mayor calidad de aprendizaje recibirán los alumnos, los futuros adultos.

Desde que coincidí con Sofía (tutora del TFG) y con las asignaturas relacionadas con educación artística, plástica y visual, tenía clara la temática de este trabajo.

Como relata López Fernández- Cao (2011) en su obra *Memoria, ausencia e identidad*:

Apoyamos por necesidad esa utopía que Schiller, en su obra *Sobre la Educación Estética del Ser Humano*, o Herbert Read, en *Educación a través del arte*, defendían: La educación a través del arte hará de los seres humanos mejores personas. La educación estética al unir lo individual y lo social, conseguirá una mayor conexión del ser humano con su entorno. (p. 28)

La necesidad de una educación plástica en el aula es real, y no se tiene en cuenta, se considera una asignatura “María” y se sustituye por otras, que se supone que son más importantes, pero se está quitando al alumno la posibilidad de adquirir aprendizajes esenciales, además de expresarse, de exteriorizar sentimientos y emociones, entre otras cosas, cuestiones que con palabras o actos es más difícil hacerlo. En la actualidad los alumnos tienen unos niveles de estrés y ansiedad que no les pertenecen y son demasiado altos para su edad, por ello sería apropiado afrontar estas emociones a través del arte, el dibujo, la expresión y el desahogo a través de los trazos.

En la asignatura del 3er curso, Prácticum I, en la cual pude estar con una clase de alumnos y su maestra durante 3 meses, me encontré con muchos estudiantes de Primaria que expresaban sus pensamientos en torno a su propia capacidad de expresión artística con: “yo no sé dibujar”, “dibujo muy mal” o, incluso, “no voy a dibujar que se ríen de mí”, por ello se realiza este trabajo, con el objetivo de transmitir a los alumnos en las aulas que todos tenemos la capacidad de dibujar y con esfuerzo y constancia podemos aprender a dibujar. En el dibujo cada persona transmite y cuenta su historia de una manera distinta al resto, es esa la diversidad que es necesaria en las aulas de primaria, una diversidad palpable, física, tangible, una diversidad que muestra que las formas de expresarse de cada persona son únicas, y a pesar de ser distinta es válida y sobre todo muy especial. Por todo ello, es labor del docente permitir la diversidad, originalidad y divergencia en las expresiones de sus alumnos, siempre buscando alcanzar los objetivos educativos.



OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

En este apartado se especificarán los objetivos que se plantean en el presente trabajo y la relación con las competencias del título de Educación Primaria.

El objetivo principal del presente trabajo es explorar la identidad del niño: cómo emerge, cómo se expresa y se representa utilizando como vehículo la educación artística (plástica y visual).

Los objetivos específicos que se plantean en el presente trabajo se mencionan a continuación:

- Destacar y demostrar la importancia de la Educación Artística para conseguir un aprendizaje de calidad.
- Diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica basada en la Educación Artística y la identidad que se adapte a las necesidades del aula de la realización del Prácticum.
- Visibilizar y normalizar la diversidad que caracteriza al alumnado a partir de la expresión plástica y visual.
- Revisar teorías e ideas acerca de la identidad para cuestionar los estereotipos establecidos y profundizar en el concepto.
- Trabajar los contenidos propios de la materia a partir del tema de la identidad.
- Desarrollar las competencias adquiridas a lo largo del Grado en Educación Primaria.

Siguiendo la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado de la Uva, que recoge lo señalado en el *Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre*, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, podemos decir que con el presente trabajo se han trabajado las siguientes competencias:

- Demostrar poseer y comprender conocimientos en el área de estudio de la Educación.

A lo largo del desarrollo del presente trabajo y la puesta en práctica docente en el aula se han manifestado conocimientos relacionados con las características psicológicas, sociales, físicas y pedagógicas del alumnado en la etapa que se ha trabajado. A su vez, el diseño de la propuesta didáctica demuestra el conocimiento acerca de los elementos y su desarrollo dentro del currículo de Educación Primaria.

- Aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio de la educación.

Esta competencia se ha observado tanto en la estancia en el centro como en el desarrollo, planificación y puesta en práctica de la Unidad Didáctica utilizando diferentes técnicas,



metodologías, empleo responsable de las TIC y, sobre todo, con la autocrítica y aprendizaje a través los errores y aciertos. Además, se ha demostrado que he sabido resolver los problemas surgidos buscando soluciones, adaptando la Unidad Didáctica a las necesidades del aula y del momento.

- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Se ha observado que he sido capaz de interpretar los datos derivados de las observaciones en contextos educativos que se han utilizado en los momentos de evaluación sin perder de vista la finalidad de la propuesta didáctica y la praxis educativa. Igualmente, se ha demostrado la utilización de procedimientos eficaces de búsqueda de información en todas las fuentes posibles utilizando los recursos que están a nuestra disposición.

- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Esta competencia se ha evidenciado en todas las sesiones impartidas en el aula, tanto en la presente Propuesta Didáctica como a lo largo de la estancia en el centro educativo, y, del mismo modo, se demostrará en la defensa del presente trabajo.

- Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables.

A lo largo de la propuesta didáctica se han fomentado los valores democráticos, incidiendo en los de tolerancia, solidaridad, respeto, valoración de la diversidad y luchar contra los estereotipos establecidos.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CAPÍTULO I: LA IDENTIDAD

La identidad ha sido uno de los elementos destacados en la educación del S. XX, su concepto sigue activo y en su definición intervienen elementos sociales, culturales y educativos.

1.1. Aclaración conceptual.

La identidad se conforma a lo largo de la infancia y la niñez. Es el conjunto de rasgos propios y características que definen a una persona, permitiéndola diferenciarse del resto y configurando y formando su personalidad.

Lo identitario se puede definir de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) como “relativo a la identidad”, entendida como:

- Cualidad de idéntico.
- Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
- Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a los demás.

Conviene señalar que hemos aportado una selección del amplísimo número de autores que se han preocupado de definir y estudiar el concepto. No obstante, hemos seleccionado aquellos que consideramos más próximos a nuestro criterio, escogiendo aquellas ideas que consideramos más afines al planteamiento que proponemos en el presente trabajo. Así, comprendemos la identidad como lo hace Taylor (1993) el cual afirma que la identidad es resultado de interacciones negociadas en las cuales se pone en juego el reconocimiento por parte de la sociedad, construyéndose socialmente desde los vínculos con las otras personas y a partir de una narración que hacemos de lo que somos y quiénes somos. Siguiendo la línea de Taylor encontramos a Borges (2011), el cual insiste en la idea de reconocimiento, comprendiendo que en la identidad podemos encontrar tres niveles de análisis: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento hacia otros y el reconocimiento de otros hacia nosotros. Las formas en las que podemos clasificar la identidad construyen nuestros cuerpos, nuestras maneras de pensar y de actuar en el mundo. Al igual que Taylor y Borges podemos encontrar a Etking, y Schvarstein (1992) los cuales encuentran la identidad en una dimensión antropológica estando enmarcada en la atmósfera cultural del medio social global y en una dimensión sociológica por tratarse de una construcción que emerge de las relaciones entre individuos y grupo.

Por otro lado, Hall (2003) aborda la identidad reconociendo un carácter relativo a procesos, construido paulatinamente y nunca acabado. La historia personal de cada uno se construye continuamente de manera dinámica. En este sentido podemos encontrar a Montero (1987) el cual reconoce que la identidad cambia, se transforma, guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y



del yo en nosotros. Del mismo modo encontramos a Marcia (2013), éste reelabora las teorías propuestas de Erikson y define la identidad como una organización interna, autoconstruida, dinámica de impulsos, habilidades, creencias e historia individual. Asimismo, Hunt, Benford y Snow (1994) influidos por Mead afirman que la identidad individual, sin importar la objetividad surge de la interacción entre individuos y se forma en el ámbito social.

Sobre la identidad social, Tajfel (1981) afirma que:

Por muy rica y compleja que sea la imagen que los individuos tienen de sí mismos en relación con el mundo físico y social que les rodea, algunos de los aspectos de esa idea son aportados por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales”. Este psicólogo propone que una parte del autoconcepto de una persona estaría formada por su identidad social, con esto quiere decir que, “el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y de valor que tiene para él/ella dicha pertenencia. (p. 255)

El autor (1974,1978) demostró que el comportamiento social de un individuo variaba en una línea delimitada por dos extremos: el intergrupar, en este extremo la conducta se determina por la pertenencia a grupos o categorías sociales, y el extremo interpersonal, en el que la conducta se determina por las relaciones personales con otros individuos.

Las ideas y teorías de Tajfel fueron complementadas por Turner y sus colaboradores, de este modo proponen: el modelo de identificación social (Turner, 1982) y más adelante proponen: *la Teoría de la Auto-Categorización del Yo (TAC)* (Turner, Hogg, Oaks, Reicher y Wetherell, 1987). Asimismo, la TAC aplica las tesis de Rocsh (1978) relacionadas con la inclusividad categorial y postula un sistema de auto y hetero-categorización jerárquico que se compone de diferentes niveles de abstracción.

Cuando una situación genera una saliencia de la autocategorización de los niveles que definen al sujeto en función de sus similitudes con miembros de categorías y sus diferencias con otros se produce un proceso de despersonalización, es decir, un comportamiento que se basa en la percepción estereotípica que el sujeto tiene de las características y normas de conducta que corresponden a un miembro prototípico de los grupos o categorías sociales salientes (Turner, Hogg, Oaks, Reicher y Wetherell, 1987). Sin embargo, cuando se hace saliente la autocategorización en niveles que definen al individuo como persona única en términos de sus diferencias con otras personas se generaría un proceso de personalización, es decir, una preferencia del comportamiento basado en las categorías personales idiosincráticas. De esta manera, en el primer caso estaríamos hablando del comportamiento vinculado a la identidad social, en el segundo, del vinculado a la identidad personal (Turner, Hogg, Oaks, Reicher y Wetherell, 1987).

Por un lado, las formulaciones más recientes realizadas por Turner (1999) inciden en el hecho de que el “yo” se puede categorizar simultáneamente en niveles muy diferentes de abstracción y señalan que una misma situación puede generar una saliencia simultánea de diferentes niveles sin que tengan que estar relacionados. Sin embargo, Deschamp y Devos (1996) han defendido el modelo de covariación, que concibe la autocategorización como el resultado de la combinación de dos dimensiones independientes: la identidad social

(grado de semejanza) y la identidad personal (grado de diferencia). Por otro lado, Worchel, Ianzuzi, Cortant e Ivaldi (2000) han postulado un modelo multidimensional de autodefinición identitaria, proponiendo cuatro dimensiones que influyen de forma separada sobre el comportamiento intragrupal, la membresía grupal y la identidad grupal.

Si hablamos de autoestima, podemos decir que se define como la percepción del sí mismo en términos positivos o negativos, es uno de los procesos centrales para pensar la TIS (Deaux y Martín, 2003). No obstante, la autoestima se puede definir como la evaluación que una persona hace de sí misma, incluyendo sus pensamientos, sentimientos y comportamientos. Es la valoración que una persona tiene de su propia valía y capacidad para enfrentar desafíos y alcanzar metas. La autoestima influye en muchos aspectos de la vida de una persona, incluyendo su salud mental, emocional y física, su capacidad para tomar decisiones, su rendimiento académico y laboral, y sus relaciones interpersonales. Asimismo, Branden (1995) la entiende como el sentimiento de confianza en la capacidad de nuestra mente para pensar, la capacidad de nuestro cuerpo para actuar, y en la integridad de nuestro ser para ser capaces de responder a los desafíos de la vida. Volviendo a Tajfel (1981) defiende que los individuos mantienen su autoestima a partir de la identificación con diferentes grupos sociales, considerando a los de pertenencia como mejores que otros.

Somos conscientes de que definir la identidad es un proceso muy complejo e íntimo. Estos son solo algunos de los muchos autores que han hablado sobre la identidad. Cada uno de ellos ha aportado una perspectiva diferente sobre cómo se construye y desarrolla la identidad de una persona. En nuestro empeño por acotar el concepto, podemos llegar a varias conclusiones, una de ellas podemos decir que la identidad social está conformada por el autoconcepto general, que se desglosa en la valoración que un individuo realiza de los distintos roles que ocupa en un determinado contexto.

1.2. La cuestión de la pertenencia a un grupo

Como hemos visto, anteriormente con Taylor y Borges el reconocimiento por parte de la sociedad es muy importante en la conformación de uno mismo, por ello tratamos la cuestión de la pertenencia a un grupo y cómo influye en uno mismo.

En primer lugar, Eisner (1989) pone de manifiesto como las definiciones de lo que es o no un grupo dependen de ese proceso de identificación más que de otro factor.

Según los teóricos de la *Teoría de la Identificación Social (TIS)*, la identificación es elemento suficiente para determinar la percepción subjetiva de la existencia de un grupo y su grado permite clasificar los contextos en lo que se desarrollan las conductas a lo largo del continuo personal-social (Tajfel, 1978; Turner y Giles, 1981). Asimismo, Ellmers, Kortekaas y Ouwerkerk, (1999), partiendo de la definición de identidad social propuesta por Tajfel (1981), señalan que pueden distinguirse tres elementos fundamentales de la identificación social: el cognitivo (el conocimiento que posee el individuo respecto a su pertenencia a un determinado grupo o autocategorización), el evaluativo (valor positivo o negativo vinculado a la pertenencia grupal o autoestima grupal) y el emocional (sentido de implicación emocional con el grupo o compromiso afectivo).

Por un lado, Hofman (1988) desarrolló un modelo teórico sobre identificación y propuso un instrumento específico basado en cuatro dimensiones: validez, autorepresentación, solidaridad y centralidad, que, a pesar de su potencialidad, no ha tenido continuidad. Sin embargo, Henry, Arrow y Carini (1999) han propuesto un modelo formado por tres dimensiones de identificación grupal formado por los componentes afectivo, comportamental y conductual. Por otro lado, Cameron (2004) propone un modelo de identificación constituido por tres dimensiones: centralidad, afecto intragrupal y vínculos intragrupales.

De acuerdo con Brea (2014) podemos entender que la pertenencia a un grupo puede proveer una sensación de identidad colectiva, que se refiere a la forma en que una persona se ve a sí misma como parte de un grupo más grande. La identidad colectiva, a su vez, puede proporcionar una sensación de conexión y de pertenencia a algo más grande que uno mismo, lo que puede influir en la forma en que una persona se ve a sí misma. Sin embargo, la pertenencia a un grupo más grande también puede tener sus inconvenientes. Si una persona se identifica demasiado con un grupo en particular, puede perder su sentido de individualidad y su capacidad para tomar decisiones y actuar de forma independiente. Por tanto, la pertenencia a un grupo puede llevar a la conformidad y al pensamiento de grupo, perdiendo la visión y el pensamiento crítico personal al igual que las diferentes perspectivas.

En definitiva, podemos decir que la cuestión de la pertenencia a un grupo es un aspecto importante en la construcción de la identidad personal. La pertenencia a un grupo puede proporcionar una sensación de pertenencia y cohesión, pero también puede limitar la capacidad de una persona para pensar y actuar de forma independiente. Es importante encontrar un equilibrio entre la pertenencia a un grupo y la individualidad, sin perder de vista los intereses y objetivos propios.

1.2.1. El papel de la creatividad en la identidad y la pertenencia al grupo.

Al igual que se desarrolló un modelo sobre identificación grupal se pone en duda la creatividad, por ello, Gardner (2002) relata que al igual que el vocablo «inteligencia», el término «creatividad» ha sido aplicado a lo largo de los años, como marbete honorífico, a una amplia gama de individuos, situaciones y productos. El uso corrompido de los términos «creativo», «creatividad» o «creador» puede haber bastado en la calle; pero, como ocurrió con el término «inteligencia», las variadas formas de creatividad han hecho necesaria una formulación más precisa. Siguiendo con la reflexión de Gardner, me pregunto: ¿Qué es creatividad?, ¿Qué se tiene en cuenta para determinar si algo es creativo o, por el contrario, no lo es?, ¿Cómo podemos determinarlo? En este sentido, López Fernández- Cao (2011) opina que “la creatividad como tema de análisis surge, así como elemento central del desarrollo del ser humano ligado al conflicto como aspecto positivo, como elemento vertebrador del ser”. (p.33).

Entendemos que la identidad, como definición, puede ser, según *Oxford Languages*: “circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras”, y en esta definición



podríamos hablar de la crisis de identidad de la cual ya se ha tratado anteriormente, o podemos entender el concepto también como “conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto”, es decir, lo que uno mismo considera que es y en sí mismo es distinto al resto de la sociedad.

Asimismo, Guilford (1967, 1974) afirma que la creatividad no equivale a la inteligencia, pero declaraba la necesidad de un conjunto de medidas que determinaran qué individuos tenían potencial para ser creativos. Sin embargo, Gardner (2002) afirma que la idea principal, desde el punto de vista psicológico, de la creatividad ha sido la de pensamiento divergente. En las medidas estándar, se considera a las personas inteligentes como convergentes —personas que, dados algunos datos o un problema, pueden encontrar la respuesta correcta (o, por lo menos, la convencional). En cambio, cuando se da un estímulo o un problema, las personas creativas tienden a hacer asociaciones diferentes, algunas de las cuales, al menos, son peculiares y posiblemente únicas. Las típicas cuestiones de un test de creatividad preguntan todos los posibles usos de un ladrillo, una serie de títulos para una historia o un montón de posibles interpretaciones de un dibujo lineal abstracto: un individuo psicométricamente creativo puede ofrecer habitualmente a tales cuestiones un abanico de respuestas, algunas de las cuales, al menos, se encuentran raramente en las respuestas de otros. La conclusión que se desprende de todo esto es, en mi opinión, un serio revés para la iniciativa de medir la creatividad usando test de papel y lápiz. Pese a unos pocos hallazgos sugestivos, no ha sido posible demostrar que los test de creatividad sean válidos. Es decir, una puntuación alta en un test de creatividad no indica que uno sea necesariamente creativo en su profesión o vocación, ni hay pruebas convincentes de que individuos juzgados creativos en su disciplina o cultura exhiban necesariamente los tipos de destreza de pensamiento divergente que son lo que caracteriza propiamente los test de creatividad.

En definitiva, la creatividad, según la *Real Academia Española*, puede definirse como, la facultad o capacidad de creación. En cambio, si nos referimos a la creatividad de una persona, podríamos afirmar que posee la capacidad de generar ideas y fomentar la invención. Por todo ello, podemos concluir que, la creatividad es una habilidad humana fundamental que nos ayuda a crear nuevas ideas, nuevas soluciones y expresiones creativas. Tal es el poder de la creatividad y la innovación en todo el mundo. Al fomentar la creatividad, podemos abrir la puerta a la exploración, el descubrimiento y el crecimiento personal. Fomentar y desarrollar estas habilidades es importante para desarrollar el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la flexibilidad en un mundo que cambia rápidamente. La creatividad es una herramienta poderosa que nos permite superar los límites, desafiar las normas y crear paz y armonía en el mundo.

Concluyendo, para medir la creatividad, desde mi punto de vista, deberíamos observar cómo trabajan, en mi caso, los niños de Educación Primaria, si se molestan por descubrir, experimentar, se atreven a crear, o se limitan a copiar lo que los demás niños están haciendo, no buscan soluciones alternativas, no se molestan en ver el “qué pasa si...”. Como afirma Maeso (2003), todos tenemos capacidades creativas que pueden descubrirse, potenciarse y desarrollarse desde la educación. En el ámbito escolar esto corresponde a la educación artística. Básicamente la creatividad nos permite solucionar, de forma novedosa, problemas.



1.3. Sobre la construcción de la identidad personal

La pregunta que tenemos que plantear y, por consiguiente, responder es: ¿cómo se construye la identidad personal?

La construcción de la identidad es un proceso largo y complejo, su inicio se remonta a la infancia y le acompaña a lo largo de la vida, a medida que su forma de ser adapta al momento que está viviendo y aprende a través de las experiencias. En la identidad personal se incluyen la identidad sexual, la de general, la social...

El proceso de construcción es paulatino y constante, en este proceso intervienen todo tipo de experiencias, especialmente aquellas vinculadas a lo afectivo, a la integración social, a lo cultural, a lo religioso, a lo político, pero también tienen un papel muy importante lo relacionado con el autoconcepto y la autoestima.

Para construirnos a nosotros mismos es necesario experimentar, por ello estamos de acuerdo con Eisner (2004) el cual defiende que experimentar el entorno es un proceso que se prolonga a lo largo de la vida; es la base misma de la vida. Es un proceso conformado por la cultura, influenciado por el lenguaje, las creencias y los valores, y moderado por las características distintivas de esa parte de nosotros mismos que a veces llamamos individualidad. La capacidad de experimentar el mundo cualitativo en el que vivimos tiene un carácter inicialmente reflexivo, pero también aprendemos a ver, a oír, a discernir las complejidades cualitativas de lo que saboreamos y tocamos. Aprendemos a diferenciar y a discriminar, a reconocer y a recordar. Lo que al principio era una respuesta refleja, una función del instinto, se convierte en una búsqueda gradual del estímulo, la diferenciación, la exploración y, con el tiempo, del significado. Pero el sistema sensorial no actúa aislado; su desarrollo exige las herramientas de la cultura: el lenguaje, las artes, la ciencia, los valores, etc. Con la ayuda de la cultura aprendemos a crearnos a nosotros mismos.

Taylor (1989) ha podido responder a algunos de mis interrogantes formulando otras preguntas: ¿Cómo solemos describir la cuestión de la identidad? Hablamos de ello porque la gente formula la pregunta de “¿quién soy yo?”. Esta pregunta no se responde necesariamente con un nombre y una genealogía. Para responder a esa pregunta tenemos que entender lo que es realmente importante para nosotros. Saber quién soy es como conocer dónde me encuentro.

La identidad se define por los compromisos e identificaciones que proporcionan el marco u horizonte dentro del cual se intenta determinar lo que para una persona es bueno, valioso, lo que se debe hacer, lo que aprueba o a lo que se opone, es decir, es el espacio dentro del cual puede adoptar una postura.

Las personas pueden percibir que su identidad se define en parte por los compromisos morales o espirituales o, pueden definirla en parte por la nación o la tradición a la que pertenecen, pero cuando hablan de estas señas de identidad quieren decir que les proporciona el marco dentro del cual determina su postura acerca de lo que está bien o es admirable. Las personas que definen su identidad en torno a estas señas, lo que les pasaría si perdiesen ese compromiso o esa identificación quedarían a la deriva, ya no sabrían lo que significa para ellos las cosas, y desde luego, esto ocurre, es lo que se conoce como



“crisis de identidad”, una forma de desorientación que la gente expresa cuando no saben quiénes son, que significan para ellos las cosas, si son buenas o malas, pero el significado de las cosas no es fijo.

En la construcción de la identidad nos podemos concentrar en tres importantes facetas: primero, en la interioridad humana, en el sentido de que nosotros mismos nos tenemos como seres con profundidad interior y relacionado con todo ello, de que somos “yos”; segundo, en la afirmación de la vida corriente y tercero, en la noción expresivista de la naturaleza como fuente moral interior. La primera faceta se traza desde Agustín, continuando con las ideas de Descartes y Montaigne, hasta llegar a la actualidad. Para la segunda faceta se parte de la Reforma, siguiendo a través de la Ilustración hasta sus formas contemporáneas y la tercera faceta se describe desde su origen, hasta finales del XVIII, a través de las transformaciones del siglo XIX, hasta sus manifestaciones en la literatura del XIX.

Por todo ello, podemos decir que nuestra identidad es lo que nos permite definir lo que es importante para nosotros y lo que no lo es. La condición para que exista algo como la “crisis de identidad” es precisamente que nuestras identidades definen el espacio de las distinciones cualitativas, dentro del cual vivimos y escogemos.

1.3.1. El papel de la cultura

La cultura desarrolla un papel fundamental en la construcción de la identidad de una persona. La identidad no se desarrolla de forma aislada, sino que se construye a través de la interacción de la persona con su entorno, incluyendo la cultura y las normas sociales.

Cuche (1999) afirma que la cultura y la identidad son dos conceptos muy relacionados, pero no coincidentes. La cultura implica inmersión y absorción, y es por lo tanto, poco elegida, mientras la identidad hace referencia a la diferencia, es consciente y, por lo tanto, implica inclusión y exclusión (nosotros y ellos) y diferenciación cultural, sin embargo, Davies y Harré (2007) consideran que, en la cultura, en el espacio que compartimos los seres humanos, un individuo emerge de los procesos de interacción social no como un producto final relativamente completo, sino como uno que se constituye y reconstituye a través de las variadas prácticas discursivas en las cuales participa, teniendo “el discurso” un rol similar al “esquema conceptual”.

Por lo tanto, cultura e identidad constituyen entonces el sendero que durante toda la vida recorre el ser humano para contestar a “quién soy yo”, al igual que Taylor (1989). A su vez, la sociedad y la escuela están presentes en la pregunta y en la respuesta, porque ambas forman parte del lugar donde se vive y experimenta, pero, sobre todo, se dice.

De acuerdo con Lowenfeld y Lambert Britain (1972) consideran al arte como la forma más elevada de la expresión humana y, también, como un reflejo de la sociedad y la cultura dentro de la cual surge. Las manifestaciones de la antigua Grecia y Egipto faraónico nos hablan de la sociedad en la época en la que dicho arte fue creado. Para algunos, el arte de hoy está lejos de sus intereses, incluso puede presentarse como desvinculado del mundo científico en el que vivimos. El arte puede tener en nuestra sociedad un significado distinto del de la más alta fama de expresión, y es probable que



las formas de arte de la sociedad actual sean más auténticas a la hora de representar nuestra cultura ya que sería interesante echar un vistazo a nuestra sociedad y cultura dentro de unos miles de años, desde el punto de vista de un arqueólogo e imaginar qué clase de sociedad reconstruiría a partir de las formas artísticas encontradas.

Desde otra perspectiva podemos hablar de Sharon Pérez (2020) en una conferencia TEDx habla sobre el arte y la identidad y en ella narra: “Mi arte es mi identidad. Mirarnos al espejo, reconocernos, aceptarnos y amarnos es algo que todos incumpliríamos hacer para empezar a romper estigmas y paradigmas”. En esta conferencia de TEDx cuenta que en su infancia pasó por un proceso de construcción de identidad, pero para que esto ocurriese hacía falta una serie de eventos que ayudasen a construirlo, en su caso fue una fotografía que fue hecha para una revista de estilo afro de los 70. En estas fotos ella se sentía avergonzada y sentía que los comentarios que iba a recibir eran de burla, sin embargo, fue todo lo contrario, por ese evento se comenzó a aceptar. Sheila Walker tras conocer a Pérez y saber que era artista le dijo que tenía una herramienta muy importante, ya que a través del arte puede contar su historia. En una ocasión coincidió con una mujer que le contó su historia, y la retrató, al ver la mujer su retrato sintió algo muy intenso, simplemente por el hecho de haber unido el arte con la identidad, y por ello, nos preguntamos ¿Por qué es importante un arte con identidad? Un arte con identidad abre otras puertas, es capaz de mostrarnos otras realidades contadas desde sus protagonistas.

En definitiva, la cultura es un factor muy importante en la construcción de la identidad de una persona, influyendo en ésta las normas, valores, lenguaje, historia, tradiciones, y expresiones culturales. La identidad es construida y moldeada a través de la interacción con la cultura y las normas sociales en las que se conforma la persona.



CAPÍTULO II: LO IDENTITARIO EN LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN, EXPRESIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Para conocer la identidad de la propia persona es necesario hacernos preguntas como las que se planteaba Taylor (1989): ¿Quién soy? ¿A dónde voy? ¿A dónde quiero llegar? ¿Qué me gusta? ¿Qué no me gusta? Esas preguntas pueden obtener respuesta, además de a través de la palabra y otros lenguajes, por medio de los trazos, los colores, las formas establecidos en el soporte. Todo ello se va conformando y cambiando acorde con nuestros gustos y nuestra identidad.

2.1. La expresión artística como forma de conocimiento

La expresión artística puede ser vista como una manera de autoconocimiento, ya que permite a las personas explorar y entender el mundo a su alrededor de maneras únicas y creativas. La creación artística puede implicar procesos cognitivos y emocionales, como la percepción, la imaginación, la intuición y la reflexión crítica, lo que puede llevar a una mayor comprensión y conciencia de uno mismo y del mundo que nos rodea. A través de la expresión artística, las personas pueden compartir sus experiencias y emociones de una manera no verbal, lo que puede ser especialmente importante para aquellos que tienen dificultades para expresarse a través de las palabras. Además, la creación artística puede ser una forma de procesar y entender emociones difíciles, proporcionando una forma de escape de la realidad y del estrés.

Los niños al dibujar se registran en el mundo, hacen una metáfora de su mundo, de cómo lo ven, cómo lo sienten, cómo lo notan, cómo lo huelen, lo saborean, lo oyen... todo queda recogido en un papel.

El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura.

Las artes tienen un papel importante que desempeñar en la conformación de nuestro sistema sensorial y en la labor de nuestra capacidad de imaginación, ya que, las artes nos ofrecen posibilidades para profundizar en la calidad de las creaciones y participar en la exploración constructiva de lo que pueda engendrar el proceso imaginativo. En este sentido, las artes, se acercan al juego, la imaginación se libera de sus limitaciones y permite explorar libremente. Esto se puede observar de una manera más clara cuando observamos a niños de preescolar mientras juegan. A esta edad, a los niños les produce un placer especial la pura exploración del potencial sensorial de los materiales que usan. Es a esta edad cuando su capacidad de imaginación, libre de las limitaciones de la cultura, les permite convertir un palo en un avión que vuela, un calcetín en una muñeca a la que arrullar o una serie de líneas dibujadas en una representación de papá. Para los niños pequeños, el mundo sensorial es una fuente de satisfacción y la imaginación es una fuente de placer basado en la exploración.



La imaginación, esa forma de pensamiento que engendra imágenes de lo posible, también desempeña una función cognitiva de importancia fundamental. La imaginación nos permite probar cosas —de nuevo con el ojo de la mente— sin las consecuencias que podríamos encontrar si tuviéramos que probarlas empíricamente. Ofrece una red de seguridad para experimentar y ensayar. En cuanto a la sensibilidad, las artes nos invitan a prestar atención a las cualidades de lo que oímos, vemos, saboreamos y palpamos para poderlo experimentar; lo que buscamos en las artes es la capacidad de percibir cosas, no el simple hecho de reconocerlas.

López Fernández- Cao (2011) afirma que el hecho de intervenir en el mundo es un acto que incluye el dejar la huella. Huella de nosotros y nosotras y huella del mundo en nosotros o nosotras. Es el reflejo, la reconstrucción, señal...

Los niños no pintan por pintar, los niños pintan para entenderse, para entender el mundo, para entender su lugar en el mundo o para poder expresarse. Es necesario pintar para marcar las diferencias entre sí mismo y el otro, en los dibujos se aprecia claramente quién es el personaje principal y quién es el secundario.

De acuerdo con López Fernández- Cao (2011): “El artista pinta para hablar del fracaso de la identidad y la falacia de la identificación, para hablar... para no hablar cuando el lenguaje no tiene nada que decir.” (p.33)

Por un lado, Lowenfeld y Lambert (1972) defienden que actualmente, la gente ha perdido, en gran medida, la capacidad de identificarse con lo que hace. Las preguntas como “¿Quién soy?”, “¿A dónde voy?”, “¿Qué represento?”, se convierten en un serio dilema. En una sociedad democrática, es requisito fundamental que el individuo esté capacitado para saber lo que piensa, decir lo que siente, y ayudar a construir el mundo que lo rodea. La necesidad de autoidentificación debe ser algo vital en nuestro sistema educacional. A su vez, el término “autoexpresión” ha sido mal interpretado. En la construcción de formas, la autoexpresión encuentra una salida que refleja los sentimientos, emociones y pensamientos de un individuo, en el nivel de su propio desarrollo. Sin embargo, lo que importa es el modo de expresión, no el contenido. Un error importante en el concepto de “autoexpresión” es pensar en él como un conjunto de emociones incontroladas o considerarla como una simple imitación. Existe una gran satisfacción el poder expresar los propios sentimientos y emociones en el arte. Incluso los niños muy pequeños, que no saben nada acerca de las dificultades técnicas pueden sentir enorme satisfacción al hacer un garabato con un lápiz, expresando su propia importancia a través del medio apropiado, y la satisfacción que logra por ello le resulta evidente.

Por otro lado, Bettelheim (1950) afirma que el arte a través de la autoexpresión puede desarrollar el yo, actuando como un importante componente de la experiencia, en otra línea podemos encontrar a Brookover (1967) el cual defiende que el arte y la confianza en uno mismo está íntimamente relacionado con el desarrollo del concepto de sí mismo. El arte contribuye al desarrollo de uno mismo, ya que se ha reconocido que los niños necesitan considerarse a sí mismos dignos de actuar en el medio complejo en el que se encuentran.

En definitiva, la expresión artística puede entenderse como una forma única de conocimiento que permite a las personas explorar y comprender el mundo de maneras



personal y creativas, desarrollando un papel en la conformación del yo, especialmente en el caso de los niños más pequeños. A su vez, la creación artística puede llegar a ser una forma de procesar emociones difíciles, desarrollar habilidades importantes y escapar del estrés, la ansiedad y las emociones y sensaciones que no podemos controlar.

2.2. Relaciones entre educación artística e identidad

La educación artística puede contribuir significativamente al desarrollo de la identidad de los estudiantes a través del fomento de la autoexpresión, siendo un camino para expresar pensamientos, experiencias y emociones de manera creativa y personal; promoviendo la confianza en uno mismo, los estudiantes al crear su propio arte ayuda a fomentar la confianza y la autoestima; mejorando las habilidades sociales, la educación artística puede requerir trabajar en proyectos por lo que aprenden a colaborar, compartir y respetar ideas y valorar el trabajo propio y ajeno; fomentando la creatividad, permite que los estudiantes exploren las diferentes formas de expresión y encuentren la suya propia; exploración de la identidad cultural, ya que aprenden sobre diferentes formas de arte pueden explorar su propia herencia cultural. Por lo tanto, podemos afirmar que las actividades artísticas y creativas contribuyen a desarrollar y conectar entre sí capacidades emocionales, intelectuales, imaginativas, estéticas, perceptivas y sociales.

De acuerdo con Arnal Moreno (2001) afirma que estas funciones se adaptan a los objetivos pedagógicos de la enseñanza: desarrollo global de la personalidad, del espíritu constructivo, del sentido crítico, del espíritu de cooperación, responsabilidad, solidaridad y tolerancia. A su vez, Alcaide Spirito (2001) defiende que la práctica de actividades artísticas favorece el desarrollo de la personalidad entera, asociando la actividad sensorial a la actividad intelectual e integrándolas en el proceso creador.

Otra forma de contribuir es la que señalan Bajardi y Álvarez-Rodríguez (2012) los cuales afirman que a través de la educación artística se desarrollan competencias comunicativas relacionadas con las imágenes visuales, que es el lenguaje de comunicación de la sociedad actual, puesto de manifiesto en la proliferación del uso de redes sociales, la creación, obtención, elaboración, organización de material (texto, imagen, audio, video), el intercambio rápido e inmediato y la agilidad en la relación entre culturas. Se trata de competencias comunicativas a través de la expresión artística. La importancia de que los niños consigan aprender a expresar sus emociones a través del arte y reflejen su identidad y su esencia en el soporte supone una labor al docente, por ello, la formación de los docentes ha de tener en cuenta las capacidades que contribuyen al desarrollo de competencias para la comunicación en los aspectos artísticos.

Desde otra visión podemos recordar a Álvarez-Rodríguez y Bajardi (2013) las cuales defienden que el interés de la educación artística en la educación integral se basa en tres funciones: la primera es la instrumental relacionada con el “hacer”, al emplear en la acción los diferentes lenguajes expresivos (visual, musical, verbal y corporal). La segunda funcionaría como estrategia de aprendizaje, es decir, como medio de desarrollo de estrategias cognitivas y creativas, que ofrecen al alumno oportunidades de investigación para resolver problemas. Por último, la función expresiva en la que la educación artística cumple un papel expresivo con un objetivo intrínseco: “ser”, “sentir” y “expresar”.



Cabe destacar las ventajas de una formación artística esencialista como han defendido numerosos autores (Efland 2002 y Eisner 1995), basada en el conocimiento epistemológico del arte y su aportación a la formación integral del individuo, la sociedad y la cultura.

Existen varios autores que han abordado las relaciones entre la educación artística y los procesos identitarios, sin embargo, hemos seleccionado los que han sido más relevantes para la redacción de este trabajo.

Por un lado, de acuerdo con Eisner (2002) defiende que la educación artística es fundamental para el desarrollo de la identidad personal y cultural de los estudiantes. Según Eisner, la educación artística provee a los estudiantes una vía para explorar y expresar su propia identidad, lo que es esencial para su desarrollo como individuos. A su vez, Greene (1995) ha defendido que la educación artística puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una conciencia crítica y a cuestionar las normas y valores de la sociedad. Según la autora, la educación artística puede proporcionar un espacio para la reflexión y el pensamiento crítico, lo que es esencial para el desarrollo de una identidad auténtica y personal. Por otro lado, Freire (2002) ha destacado la importancia de la educación crítica y liberadora en el desarrollo de la identidad personal y social de los estudiantes. Según él, la educación artística puede ser una forma de educación crítica, ya que permite a los estudiantes explorar y expresar sus propias perspectivas y puntos de vista. Asimismo, Gardner (1983) ha defendido que la educación artística es esencial para el desarrollo de las inteligencias múltiples de los estudiantes. Según él, la educación artística puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades como la inteligencia espacial y la inteligencia interpersonal, lo que es esencial para el desarrollo de una identidad personal y social fuerte.

Por otro lado, Marian López Fernández-Cao y Raquel Pérez Fariñas son unas autoras que han investigado sobre las relaciones entre la educación artística (el arte terapia) y la identidad. En su libro "Arteterapia y educación" (2004), las autoras abordan cómo la educación artística puede ser una herramienta para el desarrollo de la identidad de las personas.

López Fernández- Cao (2004):

Las personas que tienen problemas, a menudo, explicitan que no saben cómo son, a donde pertenecen, muchas veces se sienten desorientadas. El arte les puede servir de respuesta a estas preguntas, los símbolos que aparecen en las obras artísticas les pueden servir de auxilio para definir su identidad individual y la de su entorno promoviendo el bienestar general; las funciones del arte, con frecuencia, son una verdadera vía para responder a esas preguntas. El sentido de identidad y el sentido del lugar al que se pertenece pueden llegar desde la creación o por la apreciación del arte en diversos caminos. El arte también refleja la identidad cultural, la cultura es una influencia personal dentro del lenguaje visual, y tanto los educadores como los terapeutas artísticos debemos saber ver y comprender el impacto que la cultura la estética y los valores que la acompañan dejan huella en el trabajo artístico. Aunque en las diferentes sociedades las



personas puedan tener necesidades básicas similares, sus emociones, sentimientos y percepciones del mundo, las formas en cómo se expresan e interactúan con los demás, suelen ser diferentes. (p. 51)

Siguiendo con la autora vemos que defiende la idea de que la educación artística puede proporcionar a las personas un espacio para la expresión y el desarrollo de su creatividad, lo que puede ser esencial para el desarrollo de su identidad personal. A su vez, destaca que la educación artística también puede ayudar a las personas a desarrollar habilidades como la observación, la interpretación y la reflexión crítica, lo que puede ser esencial para el desarrollo de una identidad personal.

En esta misma línea podemos encontrar a Pérez Fariñas (2004):

Exactamente es en este desarrollo en el que la terapia artística más puede colaborar. Si entendemos que en todas las personas hay unos procesos que podemos examinar y que se adecúan a las pautas y control externo, por ejemplo, y otros que podríamos denominar procesos internos, en los que se produce una asunción libre de la propia realidad, aceptaremos la necesidad de acercarnos al mundo interno de nuestros y nuestras estudiantes para poder atender a sus necesidades. Este acercamiento lo llevamos habitualmente a cabo a través de la palabra (oral y escrita, interna y externa) y lo analizamos por la relación que existe entre pensamiento y lenguaje. Sin embargo, ésta no es la única vía de conocimiento ni de valoración de las etapas de desarrollo en la que se encuentran las personas con las que trabajamos; la expresión artística es también un medio excelente puesto que, al igual que en el lenguaje, se trabaja con símbolos y figuras retóricas, y las defensas personales son menos evidentes en la expresión plástica que en la verbal. (p. 254)

Esta autora defiende, al igual que López Fernández-Cao que la educación artística (el arte terapia en su caso) se puede utilizar como una herramienta muy útil para el desarrollo de la identidad personal y social de las personas, contribuyendo a la construcción de una educación que no se centre únicamente en el resultado únicamente, si no que tenga en cuenta el proceso, la conformación de las personas y de su identidad.

Por todo lo anterior me pregunto: ¿La identidad se conforma por sí sola? Desde mi punto de vista y la luz de la literatura, no, las historias que vivimos forman parte de la conformación de nuestras identidades, y es necesario vivir esas historias para saber quién eres, qué quieres, qué te gusta y qué no. En este trabajo he hablado de la “crisis de identidad”, y este concepto se da cuando sentimos una falta de identificación con respecto lo que nos gusta, de dónde venimos, a donde queremos ir, cuando pasamos por esta crisis solemos buscar culturas que nos inspiren, que nos hagan sentir “completos”, que pertenecemos a algo ya sea a través del cine, de música, de libros de viajes.

A través de la Educación Artística insistimos en procesos creativos que permitan la autoexpresión. Es posible, a través de las creaciones de los niños y las niñas, y de sus explicaciones, profundizar en el conocimiento de qué le gusta, qué no le gusta, si siente pasión o rechazo por lo que hace, como se siente a través de las distintas emociones que va experimentando a lo largo del día, y todo ello se debe reforzar desde la educación. En



esta línea podemos encontrar a Mora y Osses (2012) que defienden al arte, entendido desde una dimensión pedagógica, como una actividad de desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas; esta subjetivación es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos mentales y espirituales. La subjetivación la asumimos en el sentido que le ha dado Foucault. Siguiendo con las autoras Mora y Osses entienden que la escuela moderna se vuelca principalmente hacia el desarrollo del pensamiento y la razón, sin embargo, la subjetividad de los estudiantes cobra su espacio, reclama un ámbito de desarrollo que la escuela tiende a negar o, en muchos casos, a restringir; esta necesidad de comprensión y de aprendizaje subjetivo está vinculado con las relaciones interpersonales, las relaciones con el entorno y con la información circundante, es un impulso que busca definir la identidad de los sujetos. Si esta necesidad no es cubierta y desarrollada, se manifestará en los conflictos de la personalidad los cuales se acrecientan y se hacen particularmente notables en la adolescencia. "Buena parte de la pasividad, los juegos, las burlas y las ironías de los estudiantes están dirigidas a energizar estas formas de expresión de lo humano. Se trata de un esfuerzo, fallido en la mayoría de los casos, por humanizar el ámbito escolar y por no permitir la derrota de la subjetividad. Para los estudiantes más introvertidos, así como para aquellos en los que dominan las funciones del sentimiento y la intuición, se trata de una resistencia en que está en juego su identidad psicológica" (Sáenz, 2003: 252). Las asignaturas artísticas son una fuente de desarrollo innegable; su orientación debiera estar puesta en el desarrollo integral del sujeto, vinculando los aspectos cognitivos y subjetivos, ya que, para lograr aprendizajes significativos, el estudiante debe tener la capacidad de subjetivar los contenidos, hacerlos suyos; apropiarse del conocimiento es un acto subjetivo. El arte es una forma de conocimiento que estimula el desarrollo de estas habilidades encauzando las necesidades psicológicas afectivas e intuitivas de los estudiantes en la construcción de su identidad.

En definitiva, hay muchos autores estableciendo las relaciones entre la educación artística e identidad, sin embargo, estos autores han destacado la importancia de la educación artística en el desarrollo de la identidad personal y cultural de los estudiantes, y han defendido que la educación artística puede proporcionar un espacio para la reflexión, el pensamiento crítico y la expresión creativa, lo que es esencial para el desarrollo y la conformación de la identidad.



CAPÍTULO III: IDENTIDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PROYECTOS REFERENTES.

En el presente capítulo se van a analizar proyectos que consideramos de referencia y han servido de inspiración en este trabajo y que han aportado un punto de vista diferente, proporcionando la ampliación de ideas e información mostrando las relaciones entre la expresión plástica y la identidad.

3.1. Proyecto “El arte de cada día: proyecto educativo para la escuela de hoy”.

En este proyecto educativo “El arte de cada día” se pretende integrar el mundo de la creación artística al igual que a sus autores, sus artistas, a la actividad cotidiana en los centros educativos. Quiere acercar a los estudiantes a los procesos creativos de los artistas para que tomen conciencia de la importancia que tienen los desarrollos intelectuales a la hora de crear arte.

El proyecto consiste exponer cada trimestre escolar obras artísticas de un artista en un espacio expositivo habilitado en la escuela. El artista expone y explica su trabajo a los alumnos y comparte el proceso que ha experimentado su trabajo, cómo han surgido las ideas, que proceso sigue durante el desarrollo, quiénes son los artistas que le han influido, técnicas... A continuación, los alumnos realizarán un trabajo artístico sobre lo aprendido siguiendo el currículo académico. Los trabajos de los alumnos serán expuestos en el espacio expositivo en el que recibieron a los artistas. Todas las exposiciones estarán disponibles en horario extraescolar para que las familias de los alumnos y el público pueda visitarlas.

Algunos de los objetivos que se pretenden conseguir son: conseguir enfocarse en la enseñanza del lenguaje visual, lo que permite a los alumnos comprender el mundo visual en el que vivimos y desarrollar habilidades creativas para adaptarse a una realidad compleja y cambiante. El proyecto también busca acercar a los alumnos al proceso de creación artística y fomentar la pluralidad y diversidad de medios expresivos, técnicas e ideas. Pretenden conseguir los objetivos llevando a artistas que expongan sus obras en el colegio una vez por trimestre y tengan un encuentro con los alumnos para hablar del proceso creativo y responder a preguntas. Los alumnos desarrollan en el aula un trabajo de reflexión y conexión con sus propias ideas que culmina en una pieza artística que expondrán en el mismo espacio expositivo que acogió al artista. El proyecto tiene como objetivo enseñar a los profesores de expresión plástica cómo adaptar las ideas y técnicas creativas de los artistas para desarrollar trabajos creativos en el aula en los que los alumnos sigan siendo los dueños de sus ideas. El espacio expositivo también se usa para vincular el arte con otras asignaturas del currículo y para promocionar a jóvenes artistas, cediendo el lugar para que expongan sus propias obras de arte. El proyecto se centra en la Educación Primaria y se espera ampliarlo a la Educación Secundaria Obligatoria.

El desarrollo de este proyecto se desglosa en varias fases, siendo:



El colegio; en esta fase dan a conocer el colegio Gredos San Diego de Alcalá de Henares, formado por seiscientos alumnos de Educación Primaria repartidos en cuatro aulas por nivel. Para el desarrollo del proyecto el colegio hizo las instalaciones necesarias en las que se desarrollaría el proyecto, proporcionó los materiales necesarios, informó a las familias e invitó a los directores de los colegios del lugar.

Las artistas; Han sido cuatro artistas que desde el inicio han colaborado. Estas cuatro artistas han sido: Isabel Tallos, tratando la fotografía con su obra "*Ingrávititas*"; Laura medina, tratando la expresión de la línea y el dibujo con su obra "*Dobles tonos*"; Denica Vaselinoва Sabeva tratando sus vivencias personales y la cultura búlgara al entorno académico tratando las asignaturas de lengua y literatura a través de cuentas, leyendas y mitología; Yolanda Espinosa, la cual trató el tema de la familia y como se trata en el arte.

Proceso de trabajo de la exposición "*Dobles Tonos*", de Laura Medina. Los alumnos se encontraron con Laura Medina una semana después de la inauguración de la exposición para que pudieran familiarizarse con ella y preparar preguntas para la charla posterior. Es importante que los alumnos tengan una primera experiencia con la obra de arte sin ninguna información previa de los adultos, para que puedan contemplarla y tener una experiencia personal ligada a sus gustos e intereses. Cada persona obtendrá un significado diferente de la obra de arte. Durante tres días, la artista visitó el colegio y habló con todos los alumnos de primaria, organizándose en grupos según las edades y horarios de sus clases de educación plástica para que los profesores también pudieran escucharla y hacer preguntas. La artista explica que el trabajo artístico suele partir de una idea y que es importante buscar información en diferentes medios para desarrollarla, incluyendo la influencia de otros artistas y profesionales de diferentes áreas. Medina muestra a los alumnos el proceso que siguió para llevar a cabo su obra, incluyendo pruebas, bocetos y la elección de la técnica adecuada. Durante la presentación, los alumnos pueden hacer preguntas y se produce un encuentro muy dinámico en el que la moderadora actúa de manera incitadora para que los alumnos reflexionen sobre lo que ven y descubran el arte.

Trabajo en el aula. En esta fase del proyecto, los alumnos deben realizar un pequeño trabajo de investigación que culmine con la creación de una obra de arte. La propuesta debe ser sencilla y adecuada al nivel de primaria y al tiempo limitado del proyecto. Es un proceso de búsqueda, reflexión y descubrimiento en el que los alumnos buscarán la manera de expresar con imágenes lo que tienen en mente de forma indefinida. Se permite el error y se valora la diversidad de respuestas.

Exposición de los trabajos realizados. En esta fase los alumnos reflexionan sobre las situaciones en las que se sentían las expresiones.

Este proyecto puede aportar muchísimo a los alumnos y a las personas que forman parte de él proporcionando experiencias muy enriquecedoras. Las artes plásticas se ven en los centros educativos como el objetivo de que las personas aprendan a dibujar y pintar muy bien consiguiendo copiar todos los patrones que vienen en los libros, y no es así. Es importante hacer ver que lo importante del arte es tener la capacidad de contar la historia de cada uno, no hay nada que copiar. Si los alumnos se dan cuenta de lo que realmente es la educación artística va a despertar en ellos un alumno interesado por la creatividad, la



imaginación, el arte y conseguir que no se vea a la asignatura de plástica como una realización de trabajos manuales y copias de dibujos.

Por un lado, el hecho de que los alumnos puedan tener contacto con los artistas les muestra una visión más cercana del arte, lo pueden humanizar consiguiendo comprenderlo y respetarlo, acercándoles a las diversas técnicas saliendo de las rutinas de los libros de texto y consiguiendo una mayor motivación para experimentar por sí mismos. Por otro lado, entender la educación artística permite a los alumnos explorar y expresarse a través de diferentes soportes y técnicas, lo que puede ayudarles a desarrollar su creatividad, su capacidad de resolución de problemas y su autoexpresión. Además, la educación artística fomenta el pensamiento crítico y la reflexión, lo que puede ayudarles a comprender mejor el mundo que les rodea y a desarrollar su sensibilidad hacia la cultura y la diversidad.

Si este proyecto se llegase a implantar en los centros educativos podría mostrar todos los beneficios de impartir la asignatura de educación artística y cobraría la importancia que merece, además de proporcionar una gran experiencia para todos los integrantes de la comunidad educativa.

3.2. Proyecto: “Artistas en sus escuelas”

En este proyecto educativo desarrollado en San Miguel de Tucumán, Argentina, podemos decir que su propósito es proporcionar la oportunidad de aprender a través de experiencias expresivas, estimulando los procesos de creación, interpretación y análisis crítico de las producciones artísticas. Su finalidad es la aprender y ser enseñados por artistas tucumanos, reconocidos por sus obras en los diferentes ámbitos artísticos, como lo son la música, el teatro, la danza y las artes visuales.

Para llevar a cabo este proyecto fue necesario establecer una conexión entre los artistas de Tucumán y las escuelas a través de talleres de enseñanza y producción, con el objetivo de generar procesos abiertos de creación colectiva que culminen en productos artísticos. Esto permitirá revalorizar y rescatar la identidad única de cada persona, fortaleciendo así el vínculo de los estudiantes y profesores con la escuela.

En este contexto, se pretendía hacer partícipes a los niños y jóvenes acercando el arte a su vida cotidiana y la producción de los artistas locales, quienes también estudiaron en las mismas escuelas, aprendieron en las mismas aulas y jugaron en los mismos patios, finalmente consiguiendo una carrera artística reconocida a nivel provincial y nacional.

El proyecto se desarrolló en 5 etapas:

Preproducción y selección de los artistas participantes: en esta etapa los artistas muestran su producción, analiza la viabilidad, presenta presupuestos para llevarla a cabo y trabaja con los docentes para la formación de grupos de alumnos que participarán en el proceso de producción. Los artistas seleccionados deben presentar su proyecto adaptado al contexto y los objetivos que se pretenden lograr, presentar los presupuestos que serán necesarios para llevar a cabo las producciones, y trabajar con los niños del colegio que un día fue el suyo.



Producción del trabajo del artista: El artista trabaja en la escuela y se registran los soportes que se utilizarán pueden ser audiovisuales, fotográficos, escritos...

Postproducción: se realiza una edición audiovisual con el material registrado durante la producción del proyecto.

Evaluación: Se realiza una evaluación con el equipo de educación artística del centro apreciando los criterios que son evaluados para la implementación del proyecto en futuros cursos.

presentación artística: Se presentan formalmente las producciones artísticas contando con las escuelas que forman parte del proyecto y los directivos, los alumnos y docentes que han realizado las producciones.

Tras la investigación de este proyecto, puedo observar que resulta una experiencia muy enriquecedora, tanto para alumnos como para docentes ya que se pueden trabajar con especialistas de educación artística, pero de diferentes ámbitos (música, danza, teatro, audiovisuales, visuales...) y como resultado obtener producciones artísticas que narran la historia de cada uno y proporcionando recuerdos únicos y personales. Además, con estas experiencias se fomenta el trabajo cooperativo, pudiendo trabajar mano a mano con los artistas locales que, además, son antiguos alumnos de los centros educativos y como los alumnos actuales, ellos también pasaron por sus sitios y experiencias.

Este proyecto desmiente el hecho de que para hacer arte hay que ser artista, demostrando a los niños que ellos también pueden crear, el arte se convierte en un medio de expresión en su vida.

3.3. Proyecto: Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con MeTaEducArte

El proyecto *MeTaEducArte* (Método para Talleres de Educación desde el Arte) consta de una metodología para talleres de educación artística que utiliza recursos de métodos de enseñanza como el método MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil), el aprendizaje autónomo motivador y creativo, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en problemas. El objetivo principal es la educación integral desde el arte, que incluye conocimientos, experimentación y estudio de los cambios de comportamiento emocional. El taller "Danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística" fue diseñado con esta metodología y tiene como objetivo fomentar el aprendizaje autónomo, la capacidad de análisis, el razonamiento, el trabajo con la identidad y el espíritu crítico. Los materiales utilizados son nuestro cuerpo, emociones, mucha creatividad, ganas de compartir y divertirse en todo momento. Durante el taller, se proyectan imágenes de arte contemporáneo y de la propia cultura visual de los participantes para ilustrar los conceptos. Se utiliza el método informativo y demostrativo, y se recogen datos para el estudio cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos. Los alumnos reflexionan y adquieren competencias curriculares sobre danza, técnicas de relajación y expresión corporal mediante dinámicas incluidas en el taller, y después de interiorizaciones individuales, se realizan danzas tanto individuales como en grupo, expresando lo que sentimos. Al final del taller, se comparte y evalúa lo expresado y sentido desde la danza.



El taller “Danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística” trata sobre la danza basada en la metodología MeTaEducArte y la inspiración en la forma de danzar de Clara Bueno. El objetivo del taller es utilizar la danza como terapia y herramienta artística para mejorar física, mental y emocionalmente. Se utilizará el método informativo y demostrativo para enseñar las técnicas y después los alumnos desarrollarán sus propias danzas expresando diferentes sentimientos y narrando su historia personal. Se recogerán datos durante el taller para evaluar los resultados y la satisfacción. Los materiales usados son el cuerpo, emociones, creatividad y ganas de compartir y divertirse. El taller también incluye dinámicas para reflexionar y adquirir competencias curriculares sobre danza, técnicas de relajación y expresión corporal. Al finalizar se comparte y evalúa lo expresado y sentido desde la danza.

Cuando hablamos de expresión artística nos solemos centrar en dibujar o pintar, sin embargo, contamos con miles de ámbitos dentro de esta disciplina como es la danza, ya que es una forma de expresión corporal que permite a los individuos comunicar emociones y sentimientos a través del movimiento. Al danzar, una persona puede explorar su propia identidad, entendiendo sus propios límites y posibilidades corporales. La danza también puede ser un medio para el autoconocimiento y el desarrollo personal. A través de la danza, una persona puede expresar y explorar sus emociones y sentimientos más profundos, lo que puede llevar a una mejor comprensión de su identidad. Además, es un medio para construir la identidad cultural. Cada cultura tiene su propio estilo de danza, y la danza es una forma de transmitir tradiciones y valores culturales de una generación a otra. Al aprender y practicar danzas tradicionales, las personas pueden conectar con su cultura y construir su propia identidad cultural.



CAPÍTULO IV. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. Introducción

En el presente trabajo se desarrolla una propuesta didáctica llevada a cabo en 6º de primaria en el barrio de Delicias, Valladolid. El título del trabajo es la emergencia de lo identitario en los alumnos y alumnas de Primaria a través de la educación artística, plástica y visual. A través del mismo se abordarán los temas de la identidad, el autorretrato como reflejo de uno mismo, las raíces que forman nuestra historia y la cuestión de pertenencia a un grupo.

Para algunos puntos de la propuesta didáctica se ha tomado como inspiración las brillantes investigaciones y trabajos de Garrido, R. y De Pedro, E.

Esta Unidad Didáctica sigue las directrices de LOMCE con el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

4.2. Contextualización

El centro educativo se encuentra en un barrio considerado como una de las zonas más desfavorecidas de Valladolid. El nivel socioeconómico de las personas que residen en el barrio es medio-bajo, con una gran presencia de trabajadores de la industria y fábricas, así como comerciantes y empleados de otros sectores. El nivel cultural de las familias también es medio-bajo, con un alto porcentaje de personas sin estudios o con estudios primarios, y un pequeño porcentaje con estudios medios y superiores.

A pesar de las carencias, el barrio no es conflictivo y cuenta con Asociaciones de Vecinos que trabajan para mejorar la calidad de vida de los habitantes. Existe una gran diversidad cultural en el entorno sociocultural del barrio, y el centro educativo busca aprovechar y promover esta diversidad.

En el aula de 6ºB, que se encuentra en la 2ª planta del edificio principal, hay suficiente espacio para que los alumnos se muevan con comodidad. La clase es luminosa, con paredes de color verde claro. Cuenta con ventanas que proporcionan luz natural, una pizarra blanca de rotuladores y una PDI (Pizarra Digital Interactiva). También hay un armario de materiales, una biblioteca con libros de lectura, enciclopedias y diccionarios, y percheros para colgar abrigos.

En cuanto al perfil de los alumnos de 6º, tienen un alto grado de autonomía personal y se muestran participativos en general, aunque algunos pueden tener dificultades en actividades o juegos debido a habilidades sociales limitadas. En la clase existe una conciencia de grupo y una disposición a ayudarse mutuamente. Se promueve la igualdad entre todos los alumnos, sin importar su género, origen, religión o familia de procedencia. Existen roles y líderes en diferentes actividades y subgrupos, pero no hay una fija asignación de roles en general.

En resumen, el centro educativo se encuentra en un barrio desfavorecido socioeconómicamente, pero no conflictivo. El aula de 6ºB cuenta con los recursos necesarios y se promueve la igualdad y la cooperación entre los alumnos. A pesar de las dificultades, se busca aprovechar la diversidad cultural del entorno para enriquecer la experiencia educativa.

4.3. Objetivos de la propuesta didáctica

En este apartado se tratan los objetivos generales, objetivos generales de etapa y objetivos específicos, que, posteriormente se especificarán en cada sesión aquellos que se pretenden conseguir.

Los objetivos generales planteados en el presente trabajo y que se pretenden alcanzar a través de la propuesta didáctica son:

- Diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención didáctica que se adapte a las necesidades individuales de cada alumno y del centro educativo en el que se realiza el Prácticum II.
- Explorar la identidad, el conocimiento del grupo y el autoconocimiento a partir de las expresiones propias a través de diferentes técnicas y materiales.
- Poner en valor la Educación Plástica como herramienta para el aprendizaje y alternativa de expresión.
- Tratar y aprovechar la rica diversidad que caracteriza a cada alumno dentro del gran grupo-clase.
- Cuestionar las ideas previas sobre el color piel.
- Motivar a los estudiantes proponiendo la generación de un museo colectivo como objetivo final.
- Autoconocerse a través de las actividades.
- Desarrollar las competencias adquiridas en el Grado de Educación Primaria.

A continuación, tomando como referencia Art. 7 del *Real Decreto 126/2014* del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria, se plantean los siguientes objetivos generales de etapa. En cuanto a los objetivos específicos de la propuesta didáctica pretenderemos conseguir de manera general son los que presentamos en la Tabla 1.

Tabla 1.

Objetivos generales de etapa y los específicos que se pretenden conseguir.

OBJETIVOS	
Generales de etapa	Específicos
Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.	Observar, reflexionar y crear a partir de las diferencias individuales que conforman nuestra identidad.
Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa	Conocer la obra de <i>Ángelica Dass</i> y otros autores que emplean el cuerpo y la piel como lienzo como punto de partida



personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.	para iniciar la reflexión y el debate y cuestionar los estereotipos establecidos por la sociedad acerca del color piel.
Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.	Utilizar diversas técnicas para realizar un autorretrato que represente la realidad sobre la imagen que tenemos de nosotros mismos.
Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.	Tratar con nuestros recuerdos y pasado para conocer nuestras raíces.
Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.	Elaborar una composición basándonos en la cuestión de pertenencia a un grupo.
Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.	
Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.	

4.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

A continuación, se exponen los contenidos generales de aprendizaje que se van a desarrollar a lo largo de las sesiones.

Para establecer los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje nos basamos en las directrices del *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

En este Decreto se puede ver que los contenidos, criterios y estándares se trabajan en 3 bloques bien diferenciados siendo:

Bloque I: Educación audiovisual. En este bloque se trata el estudio de la imagen, ya sea visual o audiovisual. Se otorga una gran importancia a las aportaciones de las TIC, haciendo alusión a la fotografía o al cine.

Bloque II: Educación artística. En este bloque se tratan las producciones artísticas más creativas a través del uso de diferentes técnicas, ya sea pictórica, de modelado o construcción, así como el desarrollo de destrezas manuales.

Bloque III: Dibujo geométrico: En este bloque se trata de aplicar los conocimientos adquiridos en el área de matemáticas, concretamente en el bloque de geometría. Consiste en introducir el conocimiento y el uso de las técnicas e instrumentos que se emplean en el dibujo técnico para posteriormente valorar la limpieza y exactitud de los trabajos realizados.

A continuación, se presenta la Tabla 2 con los contenidos, criterios y estándares que se van a desarrollar en la intervención didáctica.

Tabla 2.

Contenidos, criterios y estándares de aprendizaje

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE I: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL		
<p>-Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación de nuevos lenguajes artísticos.</p>	<p>-Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, comprendiendo de manera crítica su significado y función social, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y empleando diferentes técnicas, a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>-Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología. -Reconoce los diferentes temas de la fotografía.</p>
BLOQUE II: EXPRESIÓN ARTÍSTICA		
<p>-La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos</p> <p>-El dibujo de representación. Pintores y temas.</p>	<p>-Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>-Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada,</p>	<p>-Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p>-Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p>

<p>-Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.</p> <p>-La textura. búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos. Clasificación de texturas y tonalidades para caracterizar objetos e imágenes.</p>	<p>disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.</p> <p>-Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>-Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p>-Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p>
<p>BLOQUE III: DIBUJO GEOMÉTRICO</p>		
<p>-La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.</p> <p>-La escala y la cuadrícula.</p>	<p>-Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemporáneos en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>-Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.</p> <p>-Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.</p>

4.5. Metodología

A lo largo de esta propuesta didáctica no se va a seguir una única metodología, si no, se va a seguir diversas metodologías y estrategias didácticas.

Para comenzar, podemos destacar que durante el desarrollo de la propuesta didáctica se ha procurado que la metodología se adaptase a todos y cada uno de los alumnos para extraer el máximo potencial de cada uno. Además, se ha intentado hacer al alumno el protagonista de su proceso, infiriendo lo menos posible en el mismo.

Para comenzar las sesiones se ha seguido una metodología más tradicional, a la hora de explicar los contenidos, entendiendo metodología tradicional como un método de enseñanza en el que el profesor explica los contenidos y los alumnos se convierten en cuerpos pasivos, aunque no va a ser una metodología tradicional completamente ya que los alumnos participan activamente en las explicaciones, intervienen y aportan su punto de vista y todo esto se complementa con la realización de juegos interactivos en el proyector y videos explicativos. Por lo tanto, se va a emplear un modelo metodológico discursivo/expositivo de carácter activo-participativo.

Una vez explicados los contenidos, se va a emplear una metodología motivadora, ya que la motivación es aquello que empuja al alumno a actuar, y los alumnos actúan si se consigue despertar su interés. Para conseguir la motivación de los alumnos se les debe crear una necesidad, en este caso la necesidad es realizar las composiciones que tendrán

lugar en el museo que vamos a crear. Este aspecto les empuja a actuar hasta conseguir el objetivo principal. Según **Bruner**, se puede despertar el interés en los niños mediante la curiosidad, en la que los alumnos exploran y van aprendiendo de manera autónoma, la competencia que fomenta el trabajo y el rendimiento de los alumnos y la reciprocidad, en esta situación los alumnos tienen la necesidad de actuar respecto a lo que se pide en la situación.

La metodología motivadora se va a trabajar de manera simultánea con el Aprendizaje Cooperativo (AC), el cual constituye una metodología activa en la que los alumnos trabajan en grupos reducidos para maximizar su aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de su competencia social, la inclusión y la reducción del acoso escolar.

Según **Zariquiey (2016)** en su estudio de “*Cooperar para aprender: Transformar el aula en una red de aprendizaje cooperativo*” con el Aprendizaje Cooperativo se busca alcanzar un objetivo común, en el caso de esta propuesta es conseguir crear el museo. Se ha demostrado que con el trabajo cooperativo el alumnado consigue un rendimiento mayor que en el trabajo competitivo o individual, además, para conseguir el éxito intervienen algunos aspectos como la motivación y la cohesión social que desarrollando otras metodologías no entran en juego.

Añadir a lo anterior que a través del trabajo en grupo conseguimos fomentar la autonomía de las personas y de esta manera las ayudamos a que aprendan a resolver problemas por sí mismos.

Para finalizar, quiero destacar la utilización de las **TIC**, las cuales son compañeras de vida de los alumnos ya que han crecido rodeados de la cultura audiovisual, por lo que supone un elemento motivador que nos ha permitido acceder a imágenes, museos y videos de manera virtual.

4.5.1. Temporalización

A continuación, en la tabla 3, se muestra el título de la sesión, las fechas establecidas y los temas que se van a tratar.

Tabla 3.

Cronología de las sesiones

TÍTULO DE LA SESIÓN	FECHA DE REALIZACIÓN	TEMAS PRINCIPALES
<i>El arte de conocerse a uno mismo</i>	5/5/23	Identidad y color piel
<i>El arte de ser nosotros</i>	9/5/23	Identidad y pertenencia a un grupo
<i>El arte de capturar la esencia</i>	10/5/23	Identidad y autorretrato
<i>Los recuerdos como seña de identidad</i>	12/5/23	Identidad y raíces
<i>Explorando Museos: Un Viaje Creativo por el Arte</i>	15/5/23	Crear un museo

4.6. Atención a la diversidad

Este apartado incluye los aspectos relacionados con los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEEs), la diversidad del aula y las adaptaciones que se han realizado en las sesiones para poder llegar a todos los alumnos. Todo ello se puede encontrar en el **Anexo I** junto a la clasificación establecida en el II Plan de Atención a la Diversidad.

4.7. Actividades

Para esta propuesta didáctica se han planteado 5 sesiones de manera que guarden una relación con los contenidos planteados por el currículo y siguen una progresión de profundidad en el tema. A continuación, en la figura 1, encontramos un eje cronológico en el que se pueden ver las actividades y una breve explicación.



Figura 1. Cronología de la propuesta didáctica. Fuente: elaboración propia.

Antes de comenzar las sesiones informé a los alumnos de qué íbamos a hacer, cuáles eran las ideas, cómo íbamos a trabajar y para qué fin se hacía. Pregunté quién estaba interesado en participar, ya que no era obligatorio formar parte del proyecto. Todos, excepto un

alumno, estuvieron dispuestos desde el principio a participar, y no solo dispuestos, también motivados y emocionados.

Explicué a los alumnos que para poder realizar las sesiones debían contestar unas preguntas que pegarían en el cuaderno y contestarían honestamente. También les indiqué que yo no iba a leerlas, que las preguntas son para orientarles a auto conocerse, que, por ello debían de ser completamente sinceros con ellos mismos.

Las preguntas planteadas fueron las que se muestran en la figura 2.



Figura 2. Preguntas para auto conocerse

A continuación, se muestra la Tabla 4 que hace referencia a la primera sesión de las actividades propuestas.

Tabla 4.

Actividad propuesta para la sesión 1.

PROPUESTA DIDÁCTICA	ETAPA: 3 ^{er} ciclo de Educación Primaria	
	CURSO: 6 ^o Educación Primaria	
	TRIMESTRE: 3 ^{er} trimestre	
	SESIÓN: 1	FECHA DE LA SESIÓN: 5 de mayo de 2023



ACTIVIDAD: El arte de conocerse a uno mismo.			
RESUMEN DE LA ACTIVIDAD	La actividad principal consiste en fomentar la reflexión sobre la diversidad de colores de piel que existen en el mundo y cuestionar la noción de "color carne" como único representante de la piel humana. Para realizar la actividad nos basaremos en la obra "Humanae" de Angélica Dass como referencia, donde se crea un Pantone de colores de piel basado en retratos y tonalidades de diferentes personas. Por otro lado, se tratan artistas que utilizan la piel como lienzo, como Yves Klein y Yayoi Kusama, y se explica brevemente el arte del body painting y el camuflaje de Emma Hack. Los alumnos tienen que buscar su propio tono de piel y plasmarlo en una tarjeta Pantone con su número de clase para posteriormente proporcionar un nombre a su propio color.		
RECURSOS MATERIALES: Proyector, folios blancos, papel para acuarela, hojas de papel en sucio, bolígrafos, platos de plástico, pinceles, témperas.	RECURSOS HUMANOS: Maestras.	RECURSOS ESPACIALES: El aula de 6º B y espacio para dejar secar los Pantone.	TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos
EVALUACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		MÉTODO DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar y reforzar el concepto de identidad. -Conocer las ideas y prejuicios de los niños sobre el color. -Realizar un debate guiado sobre el color piel. -Realizar nuestro propio Pantone buscando el color piel propio. 		En esta sesión se ha tenido en cuenta tanto el proceso como el resultado. El hecho de tener que buscar su propio color carne y si lo ha conseguido forma parte del proceso de evaluar si se ha conseguido el objetivo y se corresponde a la realidad, si se le acerca o si no se parece en nada. Para ello se evaluará a través de una rúbrica, no solo la parte procedimental, si no también la actitudinal.	
DESARROLLO			
<p>La sesión comienza preguntando a los alumnos si tienen cera o pintura de madera de "color carne", si todos sacan el color rosa anaranjado que representa el color de la piel humana caucásica, podemos empezar a preguntar: ¿existe un único color carne? ¿de qué color es la piel? Y más concretamente, ¿de qué color es mi piel? ¿de qué color es la piel de mi compañero de al lado? ¿tenemos todos los mismos colores piel? ¿el color de mi piel es igual en todo mi cuerpo?</p> <p>Una vez respondidas las preguntas comenzamos a hablar sobre el color carne, color que no identifica a las personas por su cultura o su religión, es un color único en cada una de las personas, no existen dos seres humanos con el mismo color de piel. Por este motivo es importante tratar todos los colores piel que existen en la sociedad ya que los niños desde muy pequeños, en la escuela, en casa, en la sociedad... aprenden que existe un único color carne. En los estuches de ceras se suelen incluir una que se entiende como "color carne" y refuerza este estereotipo.</p> <p>En esta sesión se propone a los alumnos reflexionar sobre este concepto, para ello nos apoyaremos en la obra "<i>Humanae</i>" de Angélica Dass, donde elabora un Pantone de colores piel partiendo de retratos y colores piel de diferentes personas.</p> <p>En los últimos años se ha venido introduciendo este tema y cada vez hay más materiales didácticos para su enseñanza, como por ejemplo las cajas de lápices de color carne. Estos lápices son una iniciativa de la empresa "<i>Ubuntuland</i>", la cual pretende visibilizar en las aulas la diversidad de colores piel y eliminar el "color carne" único.</p> <p>Angélica Dass realiza "<i>Humanae</i>" para combatir contra los colores asociados a la raza "blanco, negro, rojo y amarillo". En su charla para TED (2016) afirma que surge como "un juego para poner en tela de juicio los estereotipos que hoy en día siguen tan arraigados en nuestra sociedad". La artista cuenta cómo surge este proyecto en el 2012 tomando fotos a individuos sobre un fondo blanco para posteriormente buscar su equivalente código Pantone.</p> <p>Dass utiliza la piel humana para reivindicar el color piel y acabar con los estereotipos de la sociedad, sin embargo, hay muchos artistas que utilizan la piel como lienzo como puede ser Shirin Neshat, Trina Merry o Paul Roustan. Se preguntará si conocen la técnica del body painting, y se les contará que aparece en occidente a mediados del siglo XX como un arte efímero. Algunos artistas empezarían a usar la pintura sobre el cuerpo como parte de sus espectáculos (en las performances), lo que posteriormente acabaría evolucionando a lo que hoy conocemos como el body painting moderno. Uno de esos artistas pioneros en utilizar la piel como lienzo, fue Yves Klein. En 1960 llevó a cabo una serie</p>			

de performances en las que llenaba a modelos con pintura para después dejar la marca de los cuerpos en grandes superficies como el suelo o la pared utilizándoles como un gran sello humano. La estampación del cuerpo junto a pequeños dibujos que el propio artista hacía sobre éste o incluso las estelas de pintura que las modelos dejaban al moverse sobre el papel acabaron convirtiéndose en un sello inequívoco de Yves Klein y sus obras.

Otro gran ejemplo precursor de la técnica de body painting es Yayoi Kusama, ésta utilizó la pintura directamente sobre el cuerpo para varias de sus obras. Los puntos de colores y diferentes tamaños se convirtieron en su símbolo después de una de las performances más importantes de los años sesenta. En 1967, Kusama encabezó una marcha de gente semidesnuda con círculos de colores directamente pintados sobre el cuerpo para reclamar al gobierno estadounidense retirar las tropas de Vietnam y acabar con la guerra en Central Park.

Para terminar, hablamos de Emma Hack y el arte del camuflaje. Esta artista vive obsesionada con los patrones, su obra juega con la ilusión óptica de hacer desaparecer al modelo en el entorno que le rodea, un entorno lleno de estampados. Hack cuenta con una gran colección de juegos visuales en los que cuesta percibir la naturaleza de la obra, ya que no se distingue al modelo a simple vista, dando lugar a creer que se trata de una simple pared decorada.

Tras conocer a los artistas que utilizan la piel como lienzo volvemos a Dass y a su obra “*Humanae*” y proponemos a los niños que busquen su color piel, se les proporcionará una cartulina blanca recortada con las dimensiones de una tarjeta de Pantone, los alumnos deberán de buscar su tono de color piel, plasmarlo en la tarjeta y darle un nombre a su color. Se les proporcionará un plato de plástico con los colores primarios para obtener los colores. Finalmente se fotografiará el color piel del alumno y su tarjeta de Pantone.

La maestra adquiere un papel de observadora y solo se prestará ayuda a quienes la demanden. En el **anexo I** se podrá encontrar el PowerPoint utilizado para la explicación.

A continuación, se muestran los materiales que se han utilizado en esta sesión.



Figura 3. Materiales para obtener color piel y PowerPoint utilizado.

A continuación, se muestra la Tabla 5 que hace referencia a la primera sesión de las actividades propuestas.

Tabla 5.

Actividad propuesta para la sesión 2.

PROPUESTA DIDÁCTICA	ETAPA: 3 ^{er} ciclo de Educación Primaria	
	CURSO: 6 ^o Educación Primaria	
	TRIMESTRE: 3 ^{er} trimestre	
	SESIÓN: 2	FECHA DE LA SESIÓN: 9 de mayo de 2023
ACTIVIDAD: El arte de ser nosotros		



RESUMEN DE LA ACTIVIDAD	En esta sesión, se aborda el tema de la identidad y pertenencia a un grupo, explorando cómo los alumnos se sienten en compañía de sus amigos y si cambian su comportamiento para encajar. Los alumnos reciben una fotocopia con las caras de sus compañeros y se les pide que las recorten para luego dibujar un lugar que les guste y crear composiciones colocando las caras según su percepción. Posteriormente, se les pedirá que expliquen el significado de sus representaciones y se expondrán en el museo de la clase. Esta actividad permite observar dinámicas de pertenencia, liderazgo y relaciones en el grupo. A través de la expresión artística, se busca que los alumnos compartan sus visiones del mundo y se conecten entre sí, fomentando la creatividad, la reflexión y valorando la diversidad y el sentido de pertenencia en el contexto de la clase.		
RECURSOS MATERIALES: Proyector, folios blancos, fotografía de la cara de cada alumno impresa, recortes de revistas, pegamentos, lapiceros, gomas de borrar, pinturas de colores.	RECURSOS HUMANOS: Maestras.	RECURSOS ESPACIALES: El aula de 6° B y espacio para dejar secar los Pantone.	TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos
EVALUACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS -Trabajar y reforzar la identidad grupal. -Utilizar la educación artística para expresarse. -Descubrir la visión de cada uno de ellos. -Trabajar desde el respeto		MÉTODO DE EVALUACIÓN En esta sesión se ha tenido en cuenta tanto el proceso como el resultado. El hecho de tener que expresar el papel que ocupa cada compañero en su mundo supone un ejercicio de autoconocimiento excelente, por lo que se tendrá en cuenta la implicación, el razonamiento y el tratamiento del tema desde el respeto. Para ello se evaluará a través de una rúbrica, no solo la parte procedimental (recorte de las caras, dibujo, creatividad...), si no también la actitudinal (respeto, tolerancia, actitud hacia el trabajo...).	
DESARROLLO			
<p>Para comenzar esta sesión, hablaremos de la identidad y la pertenencia a un grupo, de cómo se sienten al estar con sus amigos, qué sienten cuando ven que alguna persona está sola, si cambian su comportamiento y su forma de ser para pertenecer a algún grupo o formar parte de algo. Para</p> <p>A continuación, se les entrega a los alumnos una fotocopia con las caras de sus compañeros. Se les indica a los alumnos que deben recortar las caras de sus compañeros y posteriormente, dibujar un lugar que les guste (un gimnasio, un circo, un lago, unas montañas...). Una vez tengan las caras recortadas y el fondo diseñado deberán dibujar un cuerpo para cada compañero como ellos los vean (con micrófonos, ropa de deporte, ropa de baile, en bañador, enamorados, solos, acompañados...) y colocarles según la percepción que tengan de sus compañeros.</p> <p>Una vez creadas las composiciones, los alumnos tendrán que explicar el porqué de las representaciones y el lugar que han diseñado para que se desarrolle la acción. Finalmente se expondrán en el museo de la clase.</p> <p>Con esta actividad podemos observar la cuestión de pertenencia a un grupo, quién es líder y quién es no, quienes son rivales, quién busca ayuda, qué grupos están formados siempre y quién está solo o sola.</p> <p>Esta actividad se realiza para permitir a los niños expresar sus ideas, emociones y experiencias de manera significativa utilizando como vehículo la educación artística con el fin de conseguir que compartan la visión del mundo y poder conectar con sus compañeros. El uso de la educación artística facilita el desarrollo de la expresión verbal y no verbal porque ayuda a expresar lo que no se puede hacer a través de la palabra y otros lenguajes. Además, Esta suscita la creatividad, la reflexión individual y grupal, a la vez que valora la diversidad y el sentido de pertenencia en el contexto de la clase.</p> <p>A continuación, se muestran los materiales que se han utilizado en esta sesión:</p>			



Figura 4. Materiales para la sesión “el arte de ser nosotros”.

A continuación, se muestra la Tabla 6 que hace referencia a la primera sesión de las actividades propuestas.

Tabla 6.

Actividad propuesta para la sesión 3.

PROPUESTA DIDÁCTICA	ETAPA: 3 ^{er} ciclo de Educación Primaria		
	CURSO: 6 ^o Educación Primaria		
	TRIMESTRE: 3 ^{er} trimestre		
	SESIÓN: 3		FECHA DE LA SESIÓN: 10 de mayo de 2023
ACTIVIDAD: El arte de capturar la esencia			
RESUMEN DE LA ACTIVIDAD	<p>Esta sesión se inicia con una serie de preguntas sobre los retratos y su uso, explorando desde sus orígenes hasta los actuales "selfies". Se contextualiza el autorretrato, mencionando a pioneros como Alberto Durero, Davinci, Rembrandt y Frida Kahlo, abarcando tanto la pintura como la fotografía. La actividad se centra en la aplicación del color, la proporción y la semejanza. Se pide a los alumnos reflexionar sobre sí mismos y responder preguntas en casa para comenzar a realizar su autorretrato. Luego, se les entrega una fotografía en primer plano cortada por la mitad, y utilizarán la otra mitad como referencia para dibujar su autorretrato, prestando atención a la proporción. Se les permite utilizar diversos materiales y técnicas. Durante el proceso se les anima a reflexionar sobre su obra, por qué se ven así y conseguir eliminar los pensamientos intrusivos típicos sobre su percepción del dibujo.</p>		
RECURSOS MATERIALES: Proyector, folios blancos, fotografía de la mitad de la cara de cada alumno impresa, recortes de revistas, pegamentos, lapiceros, gomas de borrar, pinturas de	RECURSOS HUMANOS: Maestras.	RECURSOS ESPACIALES: El aula de 6 ^o B.	TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos



colores, preguntas a contestar.			
EVALUACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		MÉTODO DE EVALUACIÓN	
-Conocer el concepto de retrato, su evolución y artistas pioneros. -Instruir al alumno en el autorretrato. -Tratar la identidad desde la percepción que tienen de sí mismos. -Trabajar la aplicación del color, proporción y semejanza.		En esta sesión se vuelve a tener en cuenta tanto el proceso como el resultado. El producto obtenido a través del autorretrato será uno de los instrumentos de evaluación, también se evaluará la reflexión por escrito de las preguntas que se plantearon y el proceso de creación.	
DESARROLLO			
<p>La sesión comienza con unas preguntas: ¿qué es un retrato? ¿para qué se utiliza? ¿qué tipos existen? En esta sesión nos apoyaremos en una presentación que responda a estas preguntas tratando los retratos desde sus inicios hasta los actuales “selfies”.</p> <p>Para contextualizar el autorretrato se explicará lo que es, quiénes fueron los pioneros en esta técnica, desde Alberto Durero en 1500, pasando por Davinci en 1512 o Rembrandt en 1659 hasta llegar a Frida Kahlo en 1944. Hablaremos del autorretrato en lienzo con pincel y óleo llegando al autorretrato en la fotografía como Gaspar Félix Tournachon (Nadar), Man Ray, Anne Marie Heinrich, Cindy Sherman o Rebeca Saray, para ello nos basaremos en un PowerPoint como material de apoyo.</p> <p>En esta actividad se va a dar importancia a la aplicación del color, la proporción y la semejanza. Para tratar la aplicación del color se hará referencia a la sesión anterior y recordaremos lo aprendido respecto al uso de colores que se acerquen a la realidad. El alumno debe representarse a sí mismo, no solo intentando hacer un autorretrato de su físico, sino también su retrato de personalidad, como esa persona cree que es (lo que le gusta, lo que no le gusta, con lo que se identifica, como le gustaría ser...)</p> <p>Se pedirá a los alumnos que hagan un trabajo de reflexión en casa con unas preguntas que deben responder para comenzar a realizar su autorretrato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué palabra o palabras puedo usar para definirme? 2. ¿Qué colores creo que me representan? ¿Van cambiando? 3. ¿Qué es lo que más me gusta hacer en mi tiempo libre? 4. ¿Qué es lo que quiero enseñar al mundo? 5. ¿Qué imagen tienen de mí los demás? ¿Cómo creo que me ven? <p>Para el desarrollo de la actividad se entregará a cada alumno su propia fotografía en primer plano cortada por la mitad. La otra mitad de la fotografía servirá para dibujar su autorretrato tratando la proporción, dibujando y midiendo, sirviéndose de guía de la fotografía de cada uno.</p> <p>Se dará la opción de realizar su autorretrato utilizando recortes de revistas, texturas, fondos coloridos, folios de colores, material reutilizado...</p> <p>Según vayan acabando los alumnos se les pedirá que reflexionen sobre el autorretrato, las emociones que han sentido, su reacción, si creen que son proporcionales, los colores y materiales que han utilizado, el por qué...</p> <p>Durante todo el proceso el docente tendrá un papel de guía-orientador para ayudar a motivar al alumnado, pero sin interferir en las producciones.</p> <p>A continuación, se muestran los materiales que se han utilizado en esta sesión:</p>			



Figura 5. Presentación actividad “El arte de capturar la esencia”. Figura 6. Fotos de alumnos para realizar el autorretrato.

A continuación, se muestra la Tabla 7 que hace referencia a la primera sesión de las actividades propuestas.

Tabla 7.

Actividad propuesta para la sesión 4.

PROPUESTA DIDÁCTICA	ETAPA: 3 ^{er} ciclo de Educación Primaria		
	CURSO: 6 ^o Educación Primaria		
	TRIMESTRE: 3 ^{er} trimestre		
	SESIÓN: 4		FECHA DE LA SESIÓN: 12 de mayo de 2023
ACTIVIDAD: Los recuerdos como seña de identidad			
RESUMEN DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad, se acentúa la importancia de los recuerdos y cómo estos influyen en nuestra esencia e identidad. La infancia juega un papel fundamental en la construcción de nuestra identidad, pero a medida que crecemos, perdemos a las personas y los lugares que formaron parte de nuestra infancia, por ello, proponemos una actividad que consiste en rescatar recuerdos de nuestro pasado, utilizando fotografías de nuestra infancia, personas y lugares significativos. Se crea un álbum de recuerdos personalizado, donde se pegan las fotografías y se escriben dedicatorias y anécdotas relacionadas. El objetivo es revivir los recuerdos, reflexionar sobre la importancia de la ausencia y comprender cómo los recuerdos y los álbumes de familia moldean nuestra identidad, permitiéndonos conectar con nuestros orígenes y tener un sentido de pertenencia a un lugar y espacio.		
RECURSOS MATERIALES: Fotografías personales, folios blancos y de color, materiales para escribir, materiales para decorar, papeles con diferentes texturas, tijeras, pegamento.	RECURSOS HUMANOS: Maestras.	RECURSOS ESPACIALES: El aula de 6 ^o B.	TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos
EVALUACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		MÉTODO DE EVALUACIÓN	
-Revisar su archivo fotográfico para la búsqueda de imágenes.		En esta sesión se vuelve a tener en cuenta tanto el proceso como el resultado. El producto obtenido a través del álbum	



<p>-Experimentar con los distintos medios de expresión gráfico-plásticos: lápices de colores, rotuladores, pinceles, sellos, “washitapes”, ceras, acuarela, recortes, manipulación de las fotografías...</p> <p>-Disfrutar del proceso de autoconocimiento a través de la producción artística.</p> <p>-Trabajar la identidad desde las raíces y la cultura.</p>	<p>será el principal instrumento de evaluación, además del proceso de creación en el aula. Se tendrá en cuenta la creatividad, la búsqueda de sus intereses y sus raíces. Para ello se empleará una rúbrica, que tendrá en cuenta aspectos como: creatividad y originalidad; expresión artística; coherencia y estructura; reflexión y profundidad; comunicación e impacto emocional y presentación y acabado.</p> <p>Es importante destacar que la evaluación en educación artística debe ser inclusiva, valorando la diversidad de enfoques y expresiones individuales. Además, se debe proporcionar retroalimentación constructiva que motive al estudiante a seguir explorando y desarrollando su identidad artística.</p>
--	---

DESARROLLO

Si mostramos a las personas y los momentos que forman parte de los recuerdos nunca perderemos nuestra esencia y nuestra identidad. En esta actividad será esencial el ejercicio de recordar, con todos los elementos, emociones y sentimientos que hay detrás del recuerdo pues recordar proviene del latín re-cordis: volver a pasar por el corazón.

La infancia es un periodo esencial en la construcción de la identidad como se ha visto en el presente trabajo. Cuando las personas crecemos y nos alejamos de esa infancia la visión cambia, se recuerda con cariño, pero a la vez según crecemos el tiempo pasa por nosotros y por nuestros seres queridos lo que supone la pérdida de las personas que nos rodean y de los lugares en los que hemos pasado nuestra infancia y que han sido parte de la identidad que hemos construido. Por todo ello esta actividad consiste en rescatar recuerdos de nuestro pasado, de la infancia, de personas y lugares que nos han hecho ser quien somos hoy en día.

Según Vicente, P. y Almazán D. (2013) el álbum familiar es un sistema de archivo (doméstico) selectivo, como todos los archivos, quizás el más subjetivo de todos. Nos permite reordenar la historia, nuestra historia. [...] La fotografía, al ser archivada, es procesada, estructurada e inevitablemente interpretada. En el álbum de familia todos representamos lo que somos, nos convertimos en actores de nuestras propias vidas, y el álbum se transforma en un registro del paso del tiempo, de determinadas ausencias y presencias; en definitiva, es la constatación del valor documental que toda imagen posee. (p. 13).

Para esta actividad trabajaremos con un PowerPoint de apoyo para explicar cuál es el objetivo, como lo vamos a hacer...

Por todo ello esta actividad consiste en lo siguiente:

Se les pedirá a los alumnos que traigan fotografías que tengan de su infancia, de las personas y lugares que forman parte de ellos, de su pasado. Una vez tengan las fotografías crearemos nuestro propio álbum de recuerdos. Se les proporcionarán folios, tanto blancos como de color, materiales para decorar el álbum (pegatinas, hojas con texturas, sellos...) y los materiales que ellos quieran utilizar para completar el álbum.

En una hoja deberán de pegar la fotografía que hayan seleccionado y en la siguiente deberán de escribir una dedicatoria, unas palabras, una anécdota o describir un olor, una canción, una imagen que les recuerde a esa persona, lugar, animal o momento especial que forma parte de ellos.

Se irá llenando el álbum de recuerdos con dedicatorias y decoración. Una vez que esté completo se encuadernará y será un recuerdo para ellos de toda su esencia.

Con esta actividad se pretende acceder a esas fotografías, personas, momentos olvidados y revivir los recuerdos, reflexionar acerca de lo que provoca la ausencia, como nos afecta, lo que son los recuerdos, pero también lo que significan los álbumes y cómo podemos revivir los recuerdos de esos momentos y como forman nuestra identidad. Es interesante ver como se impregna nuestra esencia allá por donde pasamos, las personas con las que compartimos nuestro tiempo y los objetos y lugares con los que nos relacionamos.

Por todo ello podemos decir que retroceder en el tiempo y buscar nuestros orígenes y lugar de procedencia hace que se reaviven los recuerdos, pensamientos, sensaciones, emociones y relaciones que han conformado nuestra identidad en momentos, lugares, rincones y personas con los que hemos crecido, consiguiendo la sensación de pertenencia a un lugar y un espacio.

A continuación, se muestran los materiales que se han utilizado en esta sesión:



Figura 7. Materiales y PowerPoint para la sesión “Los recuerdos como seña de identidad”.

A continuación, se muestra la Tabla 8 que hace referencia a la primera sesión de las actividades propuestas.

Tabla 8.

Actividad propuesta para la sesión 5.

PROPUESTA DIDÁCTICA	ETAPA: 3 ^{er} ciclo de Educación Primaria		
	CURSO: 6 ^o Educación Primaria		
	TRIMESTRE: 3 ^{er} trimestre		
	SESIÓN: 5		FECHA DE LA SESIÓN: 15 de mayo de 2023
ACTIVIDAD: Explorando Museos: Un Viaje Creativo por el Arte			
RESUMEN DE LA ACTIVIDAD	En esta sesión se explorará el concepto que tienen los alumnos de lo que es un museo a través de preguntas y una presentación en PowerPoint. Se discutirá sobre la función y los diferentes tipos de museos, y se mostrará la posibilidad de realizar visitas virtuales debido al COVID-19. Posteriormente, los estudiantes trabajarán en grupos para crear su propio museo, diseñando carteles y decidiendo qué exposiciones se presentarán en cada sección. Finalmente, cada grupo se encargará de organizar los elementos dentro de la exposición, como autorretratos, muestras de Pantone y carteles de exhibición, a modo de cartela.		
RECURSOS MATERIALES: Cartulinas, folios blancos y de color, lápiz, gomas de borrar, cuerda, pinzas, cartulina, rotulador permanente, composiciones de las sesiones anteriores y proyector.	RECURSOS HUMANOS: Maestras.	RECURSOS ESPACIALES: El aula de 6 ^o B y donde se decida hacer la exposición.	TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos
EVALUACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		MÉTODO DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Incentivar la toma de decisiones y el trabajo cooperativo respetando las opiniones. -Trabajar la comunicación. -Construir un museo con las obras creadas. -Entender el proceso de identidad a través del museo y las composiciones que han realizado. 		Esta sesión se evaluará a través de la observación, de manera individual y grupal si han sido capaces de organizarse, si se han respetado las opiniones, si han conseguido crear un museo como los que hemos visto en la teoría y, sobre todo, si han descubierto su identidad. Todo ello a través de una rúbrica.	



DESARROLLO	
<p>La sesión comenzará realizando unas preguntas que contestaremos de forma oral como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es un museo?• ¿Qué tipos de museos hay?• ¿Habéis ido a algún museo? ¿A cuál?• ¿Para qué sirven los museos?• ¿Qué hay en ellos?• ¿Sabéis que se puede hacer en los museos? <p>Simultáneamente, se hará una explicación de estas preguntas con un PowerPoint de apoyo.</p> <p>Después de que las preguntas obtengan respuesta se explicarán los tipos de museo que podemos encontrar, para qué sirven, quién trabaja allí y veremos una serie de museos virtuales que a partir del COVID-19 podemos hacer una visita virtual en ellos.</p> <p>Una vez que tengamos claro lo que es un museo y hayamos visto ejemplos se entregarán a los alumnos cartulinas y les explicaremos que vamos a crear nuestro propio museo. En esta ocasión trabajarán en grupos de manera cooperativa, se organizarán 4 grupos de 6 personas y se crearán carteleras para cada sección del museo. A continuación, cuando tengamos creadas las carteleras que tendrán una función indicadora de zona, decidiremos entre todos qué exposición irá en cada lugar del aula, de qué manera vamos a organizarlas y como las colocaremos. Finalmente, cuando que tengamos decidida cada zona volverán a los grupos iniciales y se dividirán las tareas por grupos, de esta manera que decidirán dónde colocar cada elemento dentro de la exposición (autorretratos, Pantone, cartelera de exposición...)</p>	



CAPÍTULO V. INTERVENCIÓN Y ANÁLISIS

A continuación, se va a realizar un análisis sobre cómo ha sido el desarrollo de cada una de las sesiones llevadas a la práctica en el aula. Posteriormente se señalarán los puntos fuertes y los débiles que se podrían mejorar.

Antes de comenzar a narrar los resultados, me gustaría mencionar que para la puesta en práctica del presente trabajo he estado muy limitada debido al escaso tiempo del que disponía, esto se debe a que el aula con el que he trabajado durante el curso, la última semana que estaba en el centro de prácticas tenían una excursión toda la semana, por lo que las semanas anteriores querían dejar todos los contenidos posibles impartidos, a pesar de ellos, gracias a la tutora del aula, que me ha permitido realizar la propuesta.

Por el motivo anterior, a continuación, se expondrán las variaciones que han sufrido las actividades.

Durante la **primera sesión: “El arte de conocerse a uno mismo”**, los alumnos cayeron en mi trampa con la petición que les hice: “Por favor, sacadme el color carne, que me lo he dejado en casa”. En el momento en el que les hice ver que el “color carne” establecido por la sociedad no hacía referencia a ningún color piel de las personas que había en clase, conseguí su atención.

Una vez vista la parte más teórica y explicado lo que había que hacer hicimos entre todos grupos formados por personas que tengan un color carne similar. Resultó sorprendente como se organizaban ellos mismos y utilizaban expresiones como: “tú tienes la piel más blanca, ponte con este grupo”, o “yo creo que encajas mejor en el grupo que tienen un color más moreno”.

Una vez conformados los grupos se pusieron manos a la obra, les enseñé a sacar un color piel base para comenzar, como se aprecia en la figura 8 y a partir de esa base fueron oscureciendo o aclarando los tonos de color piel, pero siempre empezando por el que tenía la piel más clara en su grupo y acabando por el que la tenía más oscura. El trabajo cooperativo en esta ocasión fue maravilloso ya que respetaban los turnos, los tiempos, buscaban entre todos los colores de cada uno y se ayudaban como se observa en la figura 9.

Una vez finalizados los colores piel de cada uno, los pegaron en la base de Pantone que les proporcioné con su número de clase y le dieron nombre a su color.

La mayor dificultad que encontré en este proceso fue la incomodidad de una niña al tratar este tema, ya que al tener un tono de color más oscuro que sus amigas le tocó en otro grupo, pero, una vez que se puso en marcha con su grupo se relajó y su actitud cambió por completo para bien.



Figura 8. Color piel



Figura 9. Trabajo cooperativo

A continuación, se muestra uno de los resultados que se han obtenido con esta sesión, como se puede ver en la figura 10, los demás se pueden encontrar en el apartado de anexos, en el anexo III.



Figura 10. Pantone de los alumnos, números del 1 al 12.

Continuando con la **segunda sesión** llevada a cabo llamada “**el arte de ser nosotros**”, podemos observar la variedad de puntos de vista, sensaciones y emociones que hay en una misma clase. Esta es la realidad de una clase, los grupos formados, algunos solos, algunos más apartados, pero todos son un conjunto, por ello, volvemos a mencionar a Brea (2014) y entendemos que la pertenencia a un grupo puede proveer una sensación de identidad colectiva, que se refiere a la forma en que una persona se ve a sí misma como parte de un grupo más grande.

Esta sesión debido al escaso tiempo del que disponíamos se comenzó en el aula, pero los alumnos tuvieron que acabarlo en sus casas.

En las representaciones podemos intuir quiénes forman los grupos principales, quiénes están un poco más aislados, quién son identificados como “los listos” y quienes se identifican como “las cotillas”, como se puede ver en la figura 11. Además, en esta composición observamos que recurre a las figuras geométricas para dibujar un balón, una flor, la portería, la cama... Respecto a la fisionomía la ha dibujado algo desproporcionada, también hay que mencionar la falta de espacio, ya que se ha realizado en un folio tamaño A4.

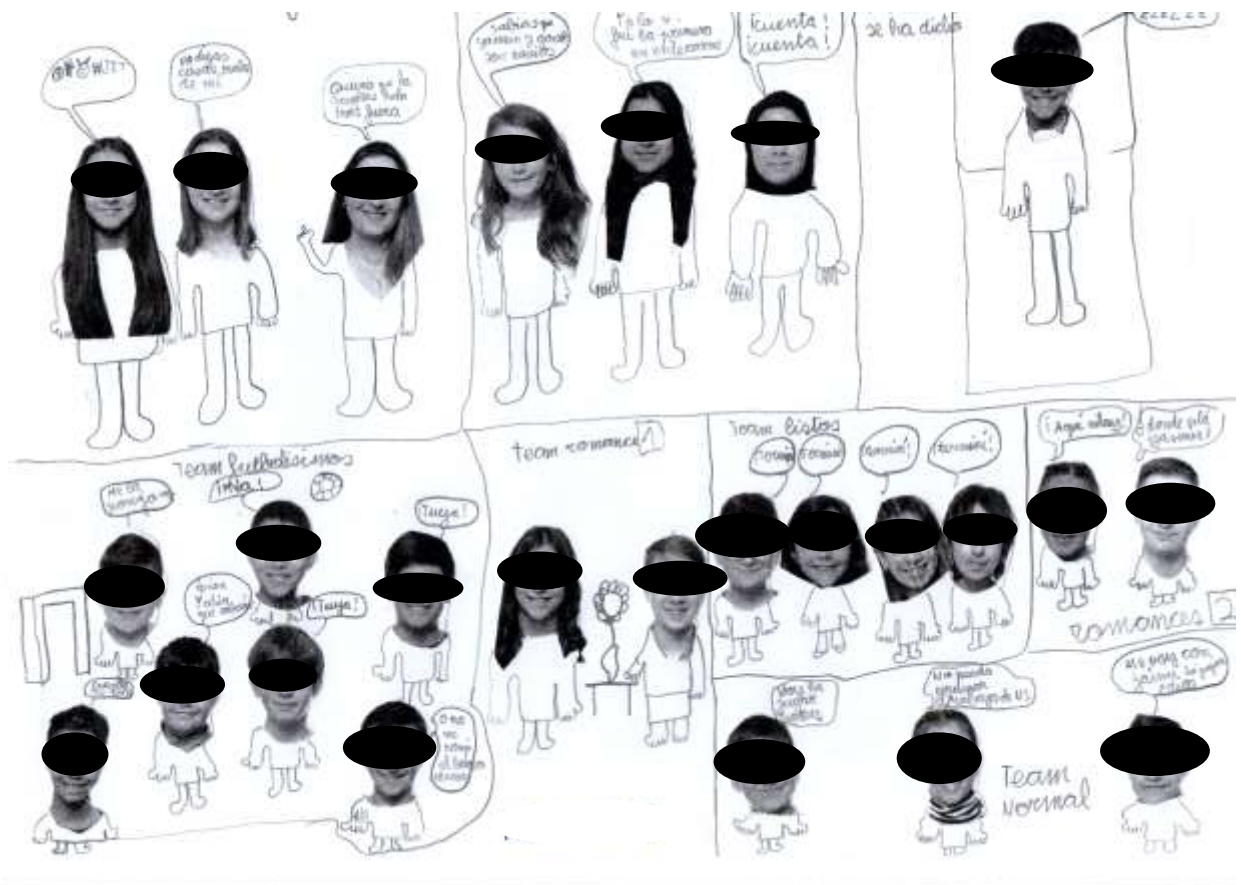


Figura 11. Composición de un alumno en la actividad “el arte de ser nosotros”.

Creo que ha sido un ejercicio fantástico, ya que para realizar esta composición es necesario llevar a cabo un ejercicio de reflexión, identificación y autoconocimiento en profundidad y, han representado a la perfección todos los aspectos posibles: quiénes son los grupos, si forman parte de ellos o por el contrario están más apartados, quiénes van juntos siempre, quién está más alejado o incluso muerto. La muerte es un tema que empieza a crear más incomodidad e incertidumbre a estas edades, por lo que es un tema que a veces tratamos en el aula.

Antes de comentar la puesta en práctica me gustaría aclarar que esta actividad no se va a valorar ni a estudiar desde una visión psicológica, más bien desde una visión artística y basándonos en los autores en los que hemos estudiado para desarrollar este trabajo.

Respecto a la técnica del collage, el recortado se podría mejorar ya que muchas veces las cabezas han quedado recortadas en un cuadrado en vez de seguir la pauta. Muchos de los dibujos no han sido coloreados, ni repasados a rotulador, y la técnica podría ser mejorable. No obstante, se dejó libertad de decisión para realizar la composición, por lo que podemos decir que es un ejercicio de toma de decisiones y autonomía el realizarlo de esta manera.

En la figura 12 podemos observar como la escena ha sido coloreada con colores vivos representando la primavera, pero se han omitido los cuerpos de las personas. Podemos volver a fijarnos en el uso de figuras geométricas para la realización de objetos cotidianos, como el balón, las manzanas, la portería, entre otros.



Figura 12. Composición de una alumna en la actividad “el arte de ser nosotros”.

En la figura 13 podemos observar un ligero coloreado en algunos objetos de la composición como lo son los bañadores, las toallas y algunos objetos. Para el dibujo recurre a las líneas, al final las líneas es uno de los elementos más antiguo, natural y esencial del dibujo y, podemos decir que, la línea refleja el gesto y la personalidad del dibujante. Respecto a la fisonomía todos tienen más o menos el mismo patrón y son proporcionales, excepto los cuatro niños de abajo a los que no ha dibujado ningún cuerpo, por la falta de espacio. Podemos observar cómo se sale de la hoja, no mantiene unos márgenes ni aprovecha bien todo el espacio disponible

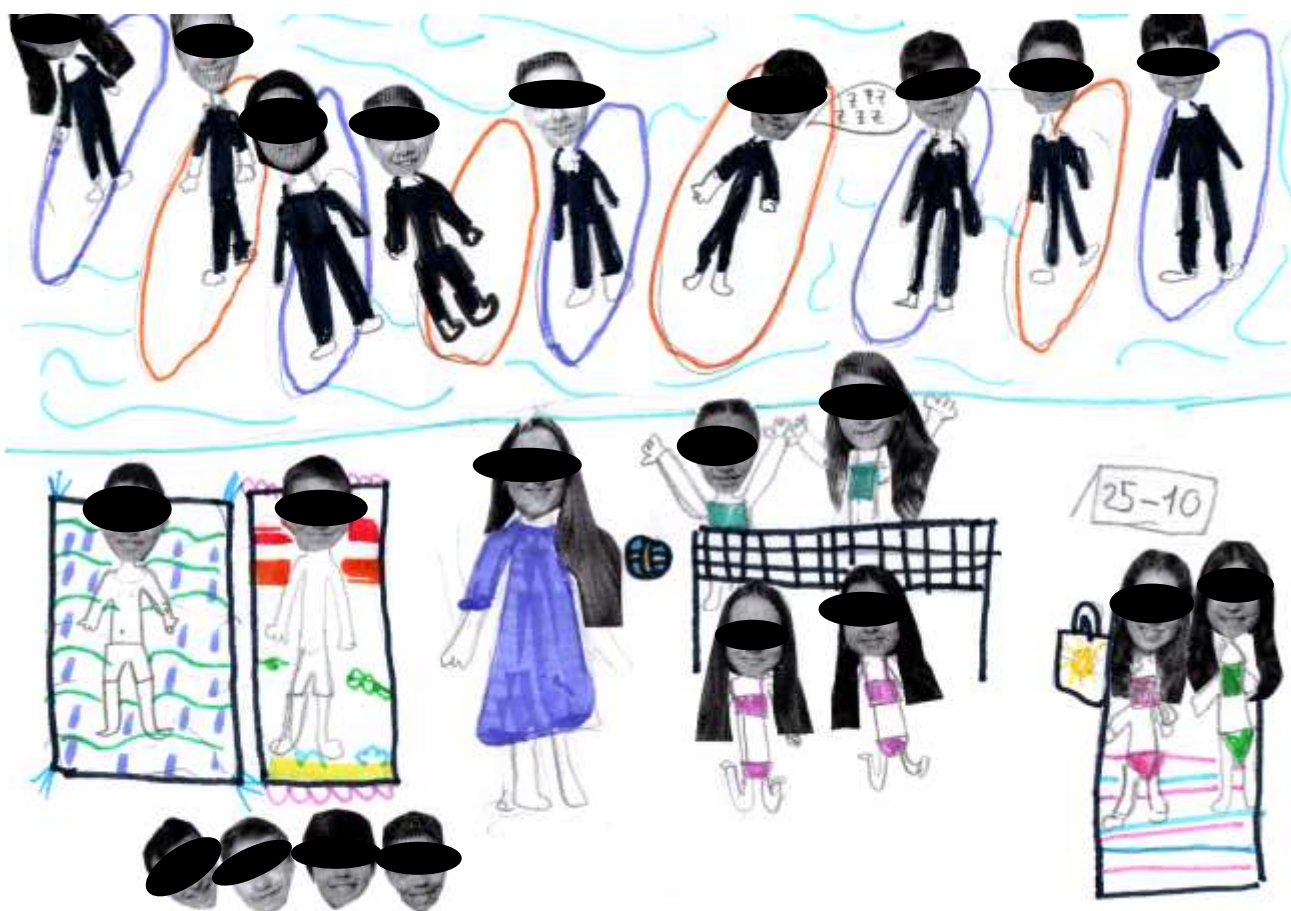


Figura 13. Composición de un alumno en la actividad “el arte de ser nosotros”.

En las tres composiciones se ve claramente quiénes forman parte de los grupos, quién tiene mejor relación dentro del grupo, quién no tiene un lugar fijo dentro de los grupos, quién siempre es representado dormido ya que no viene a clase.

Finalmente, me gustaría decir que, con esta actividad, utilizando como vehículo la expresión artística, se busca que los alumnos compartan sus visiones e interpretaciones del mundo que les rodea por un lado y, por otro lado, se busca fomentar la creatividad, la reflexión y valorar la diversidad y el sentido de pertenencia en el contexto de la clase.

En cuanto a **la tercera sesión: “el arte de capturar la esencia”**, podemos decir que las caras de los alumnos expresaban su desconformidad respecto a tener que dibujar su autorretrato y comenzaron con los comentarios que estaba esperando: “yo no sé dibujar”, “yo lo hago muy mal”, “yo no valgo para esto”, y pude impartir mi discurso, el cual he aprendido a formularle para mí misma desde el segundo curso del grado gracias a mi tutora, Sofía.

El discurso básicamente viene a decir que no somos nadie para juzgar las composiciones, todo es válido y lícito en el arte, y la única persona que lo puede juzgar es uno mismo, y si no te gusta, lo cambies hasta que te guste, y si te gusta pues lo más difícil está hecho,



por ello, yo no voy a juzgar lo que hagan, yo voy a animarlos a que sigan experimentando y explorando.

Intenté buscar motivación creando un clima tranquilo con música y haciéndoles ver que lo que hagan está bien hecho, simplemente tienen que intentarlo, insistir y resistir, que lo utilicen como una oportunidad para desconectar. Quiero destacar a García y Doménech (2002), los cuales definen la motivación como “la palanca que mueve toda la conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general” (p.1). Evocar la motivación en los alumnos puede ayudarnos a que pierdan el miedo al fracaso y conseguir que se atrevan a intentarlo.

Finalmente, la mayoría de los alumnos fueron capaces de realizar la tarea, incluso se sorprendieron de lo que sabían hacer. Otros, al principio comenzaron muy participativos y dispuestos, pero ni si quiera comenzaron su obra, simplemente perjudicaban a los demás, y es algo que no se puede permitir.

En los retratos se puede ver como se ven ellos y cómo les gustaría verse. En la figura 14, una alumna decía que el día de la foto se recogió el pelo y parecía calva, que por eso se dibujó con el pelo largo, pero no dibujó el ojo derecho. Otro alumno llegado este curso de Marruecos me dijo que se sentía diferente, y que le encantaban las películas de robots, se puede apreciar en la figura 15.

En varias figuras podemos apreciar características comunes, como los ojos muy grandes en comparación con el resto de la cara, como en el anexo VII, y en esta figura aún se aprecian las marcas de lápiz mostrando esa inseguridad en el dibujo y esa negación hacia el potencial, ya que el lápiz al poder borrarse les produce una sensación de seguridad.

En el anexo VIII podemos observar que la alumna intenta hacer la simetría y la proporción, y en la cara sí se acerca a esa simetría, sin embargo, en el cuerpo no se acerca ya que dibuja la mano donde empezaría el codo.

A pesar de haber tratado el tema del color piel en el aula, podemos apreciar que algunos siguen utilizando las típicas pinturas en vez de buscar un color que se acerque más a la realidad, como en los anexos VII y VIII, sin embargo, en otras ocasiones podemos ver como sí han utilizado un color más cercano a la realidad, como se observa en la el anexo IX, aunque los ojos les ha coloreado de rojo, color que representa su carácter fuerte.



Figura 14.y Figura 15. Autorretratos de alumnos en la sesión “el arte de capturar la esencia”.

Respecto a la **cuarta sesión** llamada “Los recuerdos como seña de identidad” resultó ser una sesión motivante y despertó en los alumnos una conexión con sus raíces y su pasado que no sabían que tenían.

Al hacer el ejercicio de reflexión previo a las actividades comenzaron a reflexionar sobre ellos mismos, su pasado, sus gustos, sus personas especiales..., y en este punto todo ha ido cogiendo sentido.

Comenzamos viendo una presentación explicando para qué se utilizaban los álbumes, expliqué mi historia con ejemplos, el porqué de mi pasado y porqué soy así. A continuación, comenzamos a crear. Ofrecí folios de colores y, cada uno cogió el color con el que más se representaba o más le gustaba. Fueron colocando las fotos y escribiendo dedicatorias, palabras, frases o canciones que les recordase a esos momentos. Si en algún momento necesitaban ayuda o asesoramiento lo pedían sin problema. Una vez que estaba todo en su lugar comenzábamos a decorar con pegatinas, sellos, recortes, papel craft, troqueladoras...

Los alumnos que habían terminado su álbum me lo enseñaron, me lo estuvieron leyendo y me estuvieron explicando cada historia. Todos los álbumes estaban hechos con muchísimo cariño, muchísima sinceridad y, pude ver que habían conectado con su pasado, habían hecho una reflexión profunda para llegar a las conclusiones a las que habían llegado, por lo que habían encontrado una parte de su identidad.

En la figura 16 podemos ver algunas portadas, en la figura 17 podemos ver el interior de algunos álbumes en los que explican su pasado, su familia, sus raíces. A continuación, en la figura 18 podemos ver el proceso de creación, la toma de decisiones...

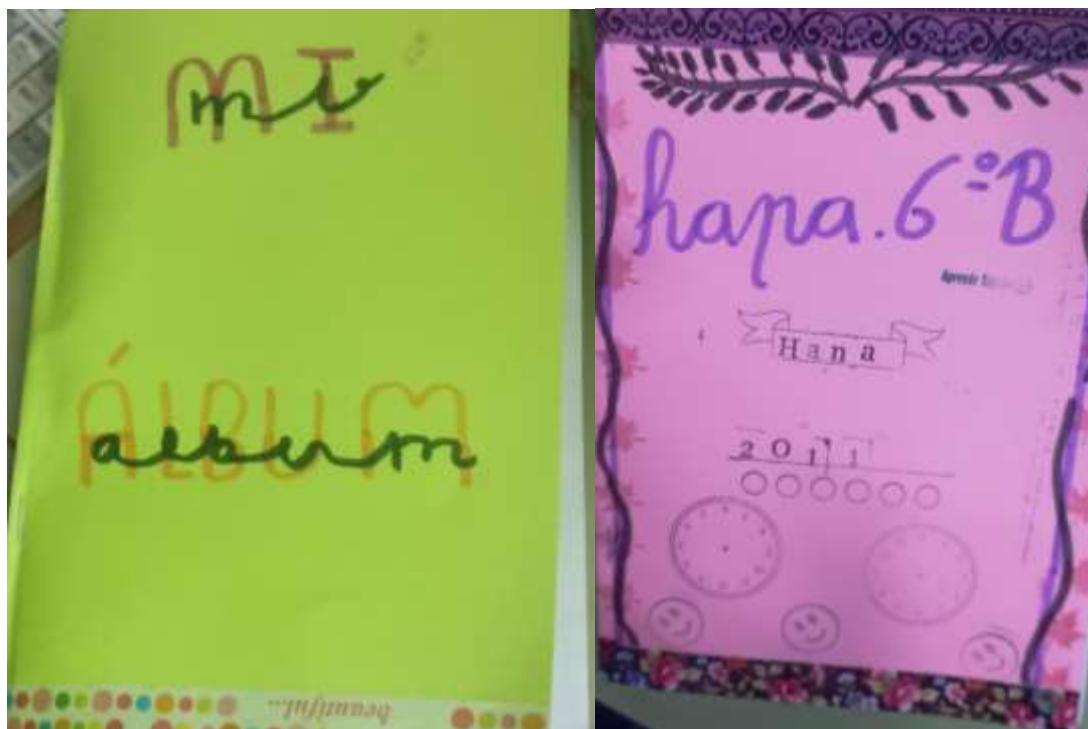


Figura 16. Portadas de los álbumes



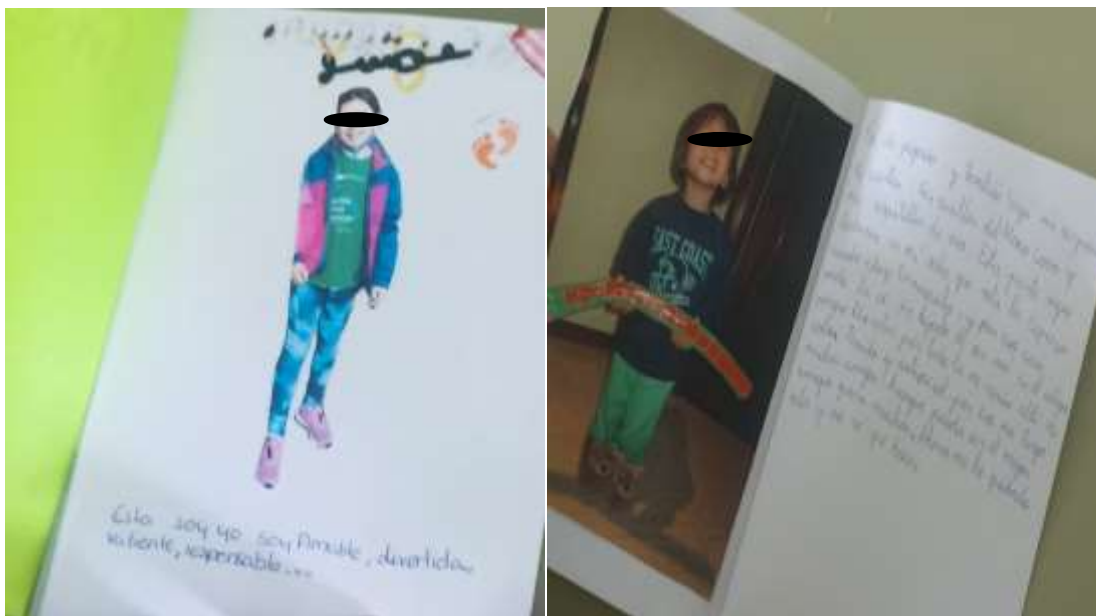


Figura 17. Composiciones de los álbumes de los alumnos y reflexiones.

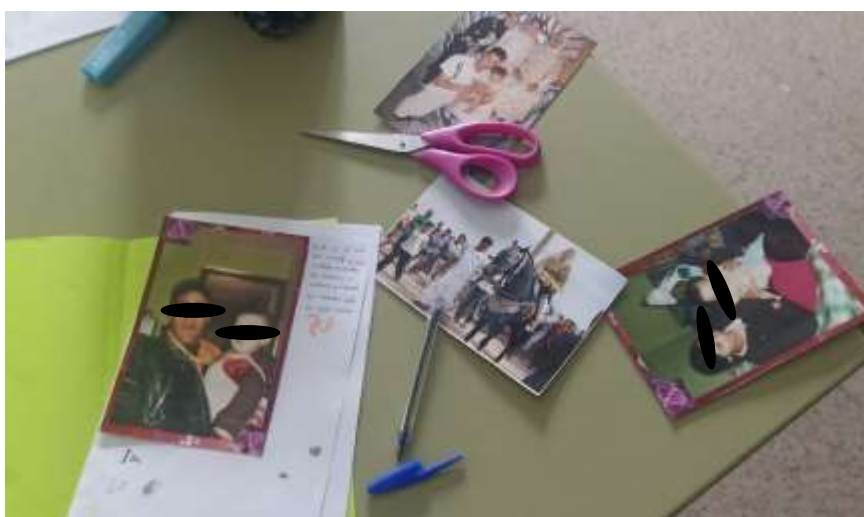


Figura 18. Proceso de creación de los álbumes

Para la **quinta sesión**, “**El arte vive en nosotros**”, la idea de esta sesión era explicar qué es un museo, qué tipos de museos hay, qué se hace allí, preguntar si han estado en algún museo recientemente y en cuál, si les gustó... Esta dinámica se haría con un PowerPoint, se puede ver en la figura 19, utilizado como apoyo visual. Una vez vistos los museos haríamos visitas a museos a través de sus páginas web con las visitas virtuales. Cuando tengamos las ideas claras acerca de lo que son, para qué sirven y hayamos visto algunos, formaríamos 4 grupos de 6 personas cada uno y con cartulinas haríamos las cartelas de cada zona del museo, en una irían los colores piel de los alumnos, en otra irían los autorretratos, en otra las composiciones grupales, en otra los álbumes personales. Cuando los alumnos tuviesen los carteles que indicaban cada zona, entre todos, organizaríamos qué parte de la exposición ocuparía cada composición. Cada uno debe justificar por qué lo colocaría de una manera o de otra, y la idea que más nos guste es la que se realizaría. En el momento en el que sepamos qué iría en cada lugar comenzamos a colocar las composiciones.

Finalmente, cuando el museo estuviese acabado tendríamos tiempo para verlo, cada alumno debería ver su evolución, si sus composiciones se relacionan con las respuestas previas a las preguntas que tenían que contestar, si han aplicado las técnicas aprendidas a lo largo de la unidad y explicar qué han sacado en claro de esta Unidad.

Lamentablemente, esta sesión no dio tiempo a realizarla ya que los alumnos tenían una excursión toda la semana que coincidía con la última semana que yo estaría en el centro y en la que estaba prevista la realización de esta actividad, pero viendo como han trabajado, el interés mostrado y cómo han desarrollado las sesiones creo que podría decir quién sí se ha cumplido el objetivo principal del presente trabajo: investigar cómo se forma la identidad a través de la educación artística.

El PowerPoint completo se puede ver en el anexo VI.



Figura 19. PowerPoint preparado para la sesión “encontrando mi verdadero ser”.



CAPÍTULO VI. RESULTADOS, CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

En este apartado, por un lado, se retomarán los objetivos y se constatarán si se han alcanzado, se señalarán las limitaciones que he observado en el trabajo y analizaremos tanto los puntos fuertes como los aspectos a mejorar. Por otro lado, se hablará de las líneas futuras y propuesta de mejora. Finalmente trataremos la discusión, en la que retomaremos las ideas y autores del marco teórico para contrastarlas con los resultados obtenidos y si la teoría aplicada se corresponde con la práctica.

a. Constatación de objetivos.

Para comenzar, analizaremos y reflexionaremos sobre cada uno de los objetivos generales que se plantearon al comienzo de la propuesta.

- ▾ *Diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención didáctica que se adapte a las necesidades individuales de cada alumno y del centro educativo en el que se realiza el Prácticum II.*

En este objetivo, la principal limitación ha sido el escaso tiempo del que disponía. No he profundizado todo lo que me hubiese gustado en los temas a trabajar, no he podido hacer todas las actividades y la teoría ha sido impartida demasiado deprisa. La Unidad Didáctica se ha diseñado con todos los elementos para ser impartida al completo y hubiese sido muy interesante a todos los niveles (personales, didácticos, experimentales...) el haberle podido dedicar más tiempo en el aula, pero debido a las limitaciones no ha podido ser. Cabe destacar que he podido ver los aspectos a mejorar en la puesta en práctica debido a la falta de experiencia en esta área. Estos aspectos se comentarán más adelante.

Desde el punto de vista positivo puedo decir que he sabido adaptar las actividades y las sesiones a las circunstancias del centro, del aula, del tiempo y a las necesidades de los alumnos de mi clase de Prácticum. Las carencias que surgían a lo largo de las sesiones se han solventado con las adaptaciones necesarias, y todos los errores surgidos han sido un verdadero aprendizaje para la siguiente sesión.

- ▾ *Realzar la Educación Artística como disciplina para el aprendizaje y alternativa a la expresión lingüística o escrita.*

Este objetivo ha supuesto un reto para mí, ya que esta asignatura es considerada una asignatura “María”, y no se la otorga la importancia que tiene, ya que la importancia de la Educación Artística reside en la formación de personas más sensibles, empáticas y creativas que aprenden a expresar sus sentimientos y emociones y desarrollan una mayor interacción social, y esto no se tiene en cuenta. Si diésemos más importancia a la Educación Artística reforzaríamos la calidad en los aprendizajes y conseguiríamos unos niveles de interés, motivación y entusiasmo mayores. No hay mayor aprendizaje que la experiencia y desde el dibujo, la pintura, la danza, el teatro, el arte en general, se constituyen los procesos en los que los alumnos da sentido a los elementos adquiridos por la experiencia y los convierte en aprendizaje.



Con esta propuesta se ha procurado evidenciar la importancia de la Educación Artística a la hora de trabajar cuestiones más teóricas y como, con la puesta en práctica interiorizan estos aprendizajes. Además, a lo largo de todo el trabajo se habló de la importancia de utilizar el lenguaje plástico como medio de expresión para aquellos sentimientos o emociones que con palabras son más difíciles de externalizar a la vez que conseguimos desarrollar una educación de calidad para generar valores en nuestro alumnado complementarios a los que se imparten en la escuela.

↳ *Tratar y aprovechar la rica diversidad que caracteriza a cada alumno dentro del gran grupo-clase.*

La clase cuenta con una rica diversidad personal y cultural, por lo que ha facilitado mucho la puesta en práctica de las actividades y el hecho de dar visibilidad a las diferencias ha sido mucho más sencilla. Los alumnos conviven día a día en el aula con esta diversidad y se pretende enseñar a ser respetuosos entre ellos, a disfrutarla y aprovecharla para adquirir conocimientos y experiencias que enriquezcan el aprendizaje.

Puedo decir que en esta propuesta este objetivo se ha cumplido con éxito y los alumnos han tratado la diversidad desde el respeto y el cariño al final de las sesiones. Podemos observar cómo los alumnos han tratado la diversidad desde el color piel hasta el pasado de las personas como algo natural e identitario, ya que cada uno somos únicos y especiales.

↳ *Cuestionar las ideas previas existentes sobre el color piel.*

Este tema le pude tocar en el 2º curso del grado y he de decir que era un aspecto que nunca me había planteado. Siempre hemos convivido con el estereotipo de la pintura de color “carne” y desde que lo traté supe que quería llevarlo al aula para romperlo y poder hablar de diversidad e inculcar valores basado en respeto y tolerancia para que se conviertan en personas activas y puedan cambiar el mundo y sus estereotipos desde la parte que les toca.

Este objetivo se ha cumplido, se puede ver reflejado en las representaciones de su color y el nombre que le otorgan, en algunos autorretratos o en las reflexiones que hacían en el aula

↳ *Generar un objetivo final para motivar a los alumnos y lograr que disfruten al participar en las actividades planteadas.*

La idea de crear un objetivo final para conseguir motivación se suele utilizar en el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), y la experiencia me dice que suele ser un elemento motivador infalible. Por ello hemos conseguido crear un sentimiento de pertenencia al grupo en el que no se deja a nadie atrás, es necesario ser uno para poder llegar al final. Creo que hemos conseguido crear algo especial, ya que abrirse a alguien y más abrirte a ti mismo no es una tarea fácil y crea un gran nivel de complicidad.

Creo que de haber dispuesto de más tiempo habría involucrado al centro educativo, o al menos a los 3 6º que conforman la línea consiguiendo un museo formado por todo el colegio, hubiese adaptado la propuesta para cursos más bajos para poder ver el inicio de conformación de la identidad y como va evolucionando a lo largo de la infancia.



↳ *Autoconocerse a través de las actividades.*

Uno de los principales objetivos era autoconocerse y buscar su identidad, y es una de las labores más difíciles que hay, sin lugar a duda. El objetivo se ha cumplido, ya que los niños han descubierto cosas de sí mismos que no sabían o que no se habían fijado. Han buscado en su interior y han sabido plasmarlo y exteriorizarlo. Simultáneamente han conocido verdaderamente a sus compañeros, algunos han redescubierto a personas. Me hubiese gustado disponer de más tiempo para profundizar más en todos estos aspectos, pero no ha podido ser.

b. Limitaciones, puntos fuertes y débiles.

A continuación, se señalarán las limitaciones, puntos fuertes y de mejora que se han observado tras haber llevado a cabo las sesiones las cuales sus objetivos principales han sido contrastar y demostrar las teorías empleadas en el trabajo, enriquecer la propuesta de mejora y la experiencia de la futura docente.

La principal limitación que he encontrado ha sido la falta de tiempo, que ya se ha mencionado anteriormente. Las actividades se plantearon para desarrollarlas las últimas semanas de mi estancia en el centro, pero los alumnos tenían una excursión toda la semana de mi estancia, por lo que solo contaba con una semana, ya que teníamos que acabar una asignatura para poder aprovechar esas horas para realizar las clases, por lo que finalmente apenas tuve una semana completa para poder poner en práctica la propuesta. Otra de las limitaciones que pude encontrar fue la escasa motivación de algunos alumnos y la negación a la hora de tener que enfrentarse a dibujar debido a la falta de confianza en sí mismos. Una de las limitaciones principales es el hecho de no haber podido desarrollar la última sesión en la que realizábamos nuestro propio museo, es una espina que tengo clavada. Me gustaría poder realizarlo algún día en el aula.

Respecto a los puntos fuertes puedo hablar sobre la capacidad que he tenido para ajustarme al tiempo, modificar los aspectos de las sesiones que he tenido que modificar, adaptar las explicaciones y las sesiones para poder tratar las necesidades de todos y cada uno de los alumnos del aula. También he sabido mantener la calma en los momentos de caos y saber qué aspectos había que cambiar para conseguir el éxito en las sesiones. Respecto a los objetivos, he conseguido reflexionar sobre la identidad y explorar como el arte se puede convertir en una herramienta para tratar los conceptos e ideas de la identidad y el autoconocimiento. Siguiendo esta línea hemos desarrollado la expresión individual, destacar como el arte permite a las personas expresar su identidad de manera creativa, tratando de fomentar la diversidad e investigar nuestras raíces, pasado y cultura. Sin embargo, uno de los mayores puntos fuertes que puedo reflejar es la transformación personal en los alumnos, como el arte ha tenido un impacto transformador, ayudándolos a descubrir y desarrollar su identidad, superando todas las barreras y encontrando su esencia.

En cuanto a los puntos débiles, puedo comentar, por un lado, la falta de medios, ya que al prepararlo me di cuenta de que el centro de prácticas no disponía de todos los materiales que necesitaba y yo no podía permitirme comprar materiales para todos los alumnos, por lo que hicimos algunas adaptaciones para poder desarrollar el trabajo de la mejor manera posible. Por otro lado, me gustaría explicar que la falta de tiempo está íntimamente



relacionada con la superficialidad de los contenidos y explicaciones, por lo que puedo decir que no se profundizó demasiado en aspectos que me parecen importantes como autores, obras, explicaciones... y sí que me hubiese gustado hacerlo por la formación de los alumnos. Por último, mencionar el no haber podido realizar la actividad final, que el objetivo más llamativo era llegar al final para crear nuestro museo, creo que hubiese sido una actividad muy llamativa y hubiese sido muy interesante haberla podido realizar con todo el centro educativo.

Al finalizar la propuesta decidí emplear una autoevaluación sobre mi papel como docente, la enseñanza de contenidos y como he puesto en práctica lo aprendido a lo largo de los cuatro años del estudio del grado, esta autoevaluación puede verse en el anexo X.

c. Líneas futuras y propuesta de mejora.

Para comenzar me gustaría señalar que esta Unidad Didáctica podría tener una línea futura de aplicación en el aula con una riqueza especial. Creo que sería muy interesante tratar esta propuesta fundamentada en la Educación Artística de forma transversal con el resto de las asignaturas que se imparten en un aula. Por ello, como propuesta de mejora propongo tratar la Unidad de manera interdisciplinar utilizando como vehículo la Educación Artística.

Siguiendo en esta línea me gustaría trabajar esta Unidad no solo con un aula, si no con toda la comunidad educativa, haciendo un museo enorme en el que participasen todos los cursos y pudiendo investigar y observar cómo se forma la identidad desde el principio de la infancia y cómo evoluciona hasta llegar a la adolescencia.

Algunos ejemplos para desarrollar esta idea se presentan a continuación, tratando las áreas de ciencias sociales, matemáticas y lengua, que son las asignaturas que he impartido durante el Prácticum y estoy familiarizada.

En el área de Ciencias Sociales se podría haber tratado la cultura desde la identidad, ya que como se ha mencionado anteriormente, el aula estaba formado por una rica diversidad cultural, por lo que se podría crear un mapa del mundo utilizando papel continuo, cada alumno se encargaría de un país y podríamos pintar el mapa del mundo con los diferentes tonos de piel que predominan en esa zona. A continuación, utilizando las TIC realizaremos unas presentaciones con PowerPoint, explicando la ubicación del país, como es su clima, en qué zona se encuentra, cuáles son sus ríos más importantes y que características culturales presenta (música, bailes regionales, tradiciones, religión y gastronomía). Finalmente haremos un “banquete” con comida típica de cada zona que elaboraremos en casa.

En el área de Matemáticas, trataremos de aprender aspectos relacionados con la simetría, las medidas y la escala, de esta manera podremos hacer la simetría en el autorretrato si nos centramos en el aspecto físico. Además, aprenderemos las figuras geométricas, como son y como dibujarlas para recurrir a ellas a la hora de dibujar elementos de la vida cotidiana.



En la asignatura de Lengua trataremos de utilizar varios lenguajes para expresar lo que nos define, de esta manera descubriremos que no es necesario limitarnos a una única lengua y que con cada una nos sentimos más cómodos dependiendo de lo que tengamos que expresar. Una vez que hayamos experimentado con los diferentes lenguajes (dibujos, formas, palabras, mímico, onomatopéyico...) utilizaremos el que más cómodo nos haga sentir para completar las dedicatorias y expresar nuestra identidad en nuestro álbum familiar.

Finalmente, si esta propuesta se tratase con todo el centro educativo, trataría de adaptar las actividades a los distintos niveles para crear un museo gigante en un espacio común (en el gimnasio, sala de exposiciones o pasillos) del centro educativo y poder ver la evolución de la identidad desde sus inicios, las características del dibujo en cada una de las etapas, como se ven y como a medida que se hacen mayores les avergüenza más hablar de lo íntimo y lo personal.

d. Discusión

En este apartado se trata de retomar la teoría aplicada en esta propuesta y contrastarla con los resultados obtenidos en la propuesta.

Comenzando con el concepto de “identidad”, encontramos a Borges, el cual ha insistido en que en la identidad podemos encontrar tres niveles de análisis: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento hacia otros y el reconocimiento hacia nosotros mismos. En la propuesta didáctica hemos visto que esto se acerca bastante a la realidad puesto que, en la actividad del autorretrato nos hemos acercado al reconocimiento de sí mismo, ya que un autorretrato representa como nos vemos, como nos reconocemos... frente al reconocimiento hacia otros y hacia nosotros mismos, que estos dos niveles se pueden observar en el collage de los compañeros de clase, que lugar ocupo yo en mi collage y en el de los demás, qué lugar ocupan los demás en el mío y donde me coloco yo. Algunos niños que en el collage de los demás estaban apartados, en el suyo también se han colocado apartados.

Continuando con la identidad y su proceso de conformación de esta, podemos encontrar a Hall y Montero, que ambos afirman que la identidad cambia, se transforma de forma paulatina y nunca acaba. Estas ideas podemos observar que son veraces, ya que los alumnos saben que les gusta, que no, y todo ello lo han aprendido a través de la experiencia y de un continuo “ensayo-error”. Posiblemente lo que ahora no les gusta antes si les gustaba, pero el cambio de los gustos y con lo que nos identificamos, es continuo.

Si nos trasladamos a la identidad social, encontramos a Tajfel, el cual afirma que los aspectos de las ideas de la identidad son aportados por pertenecer a un grupo, y que el autoconcepto de una persona está formado, en parte por su identidad social. El comportamiento de las personas cambia en función de con qué personas o grupos se encuentre. En la práctica esto lo hemos podido ver en la actividad inicial al responder las preguntas. Los alumnos hicieron mucho hincapié en que, si iba a leer las respuestas o si los compañeros iban a enterarse, si fuese así las respuestas hubiesen sido distintas, ya que



estarían condicionados por la opinión de los demás y por perder su rol o estatus dentro del grupo.

En la perspectiva de la construcción de la identidad encontramos a Eisner, el cual defiende que para encontrar la identidad es necesario experimentar. En el proceso de la construcción de la identidad influyen el lenguaje, las creencias y los valores de esa persona. Esta idea se puede observar en la actividad del álbum, ya que para saber que les gusta han experimentado, saben cuáles son sus creencias, y las reflejan y al mismo tiempo se reflejan los valores, no solo en el álbum, si no en el día a día de las personas, de su comportamiento, de su trabajo... Por ello, este autor defiende que la educación artística es fundamental para el desarrollo de la identidad personal y cultural de los estudiantes, ya que muestran su verdadero ser.

Si hablamos de la importancia de la cultura en la formación de la identidad podemos hablar de Lowenfeld y Britain los cuales consideran al arte, dentro de la cultura, como una forma de expresión humana y reflejo de la sociedad, y esto lo podemos ver en la cantidad de obras que conocen de nuestra cultura y de las que desconocen de otras culturas, en la parte teórica de las sesiones ha quedado reflejado que conocen obras cercanas a su entorno y no van más allá. Dentro de la cultura, podemos hablar de los rasgos físicos característicos de la zona y la cultura y en este aspecto podemos hablar de Sharon Pérez, al cual en una conferencia TEDX habla de sus raíces afroamericanas y de su identidad. Habla de un pasado en el que estaba avergonzada de estos aspectos y de cómo ha aprendido a amarse y valorarse. Este aspecto se refleja muy bien en la actividad del color piel, en como al principio todos trajeron el color rosa anaranjado y como han identificado su color, han conseguido aprender a encontrar sus raíces, su pasado y su cultura.

A continuación, hablaremos de la importancia de la expresión artística en los procesos identitarios, para ello hablaremos de López Fernández-Cao, la cual ha llegado a la conclusión, con la cual estamos de acuerdo, en la que habla de cómo la expresión artística puede entenderse como una forma única de conocimiento que permite a las personas explorar y comprender el mundo de maneras personales y creativas. Podemos confirmar estas ideas ya que los niños experimentan desde pequeños con el dibujo, con la expresión artística y muchas veces ayuda a expresar lo que con palabras no sabemos. Siguiendo en esta línea encontramos a Bajardi y Álvarez-Rodríguez, los cuales afirman que a través de la educación artística se desarrollan competencias comunicativas relacionadas con las imágenes visuales, que es el lenguaje de comunicación de la sociedad actual. Los alumnos de 6º disponen de móvil propio y continuamente están publicando contenido en las redes sociales a través del lenguaje visual.

Por todo ello, podemos nombrar a Alcaide el cual defiende que la práctica de actividades artísticas favorece el desarrollo de la personalidad entera, asociando la actividad sensorial a la actividad intelectual e integrándolas en el proceso creados. Muchos autores apoyan el utilizar la educación artística para conseguir un aprendizaje significativo y una motivación, al igual que mi propuesta de mejora o de intervención futura, porque he visto que a través de la educación artística todo es más íntimo, más motivador y más efectivo, consiguiendo un aprendizaje de calidad en el que los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.



En conclusión, a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, hemos tratado y analizado una gran variedad de teorías que sustentan el trabajo desarrollado. Partiendo de estas teorías y, al haber puesto en práctica las ideas generadas a partir del marco teórico nos ha permitido establecer ideas coherentes entre los conceptos teóricos y los resultados que hemos obtenido en nuestra investigación. Asimismo, la puesta en práctica nos ofrece una comprensión del tema más profunda y fundamentada de los procesos que estamos estudiando.



CAPÍTULO VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

a) REFERENCIAS LEGISLATIVAS:

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, nº 142, 25 de julio de 2016.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, nº 52, 1 de marzo de 2014.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, nº 340, 30 de diciembre de 2020.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, nº 106, 4 de mayo de 2006.

Instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa por la que se modifica la Instrucción de 9 julio de 2015 de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León.

b) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ballester, M. (2014). *Una propuesta didáctica para Educación Plástica y Visual. Reflexionando sobre la identidad a través del arte contemporáneo [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]*. <https://zaguan.unizar.es/record/30769/files/TAZ-TFM-2014-157.pdf>

Barbosa, H. y Quental, J. (23-25 de julio de 2012). *2nd International Conference Art, Illustration and Visual Culture in Infant and Primary Education*. Aveiro, Portugal.

Benítez, T. (2022). *Crisis del dibujo: reducir la frustración en edad escolar a través del arte contemporáneo [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]*. <https://idus.us.es/handle/11441/141426>

Berruezo, C. y Morón, M. (2021). La construcción de la identidad a través del arte en personas en riesgo de exclusión social. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para la inclusión social*, volumen (15), 11-21. <https://dx.doi.org/10.5209/arte.71152>

Bondía, G. (2010). <<El arte de cada día>>: proyecto educativo para la escuela de hoy. *Pulso*, volumen (33), 161-187. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3311598>

Bontempo e Silva, L., Flores Macías, R. y Ramírez Ramírez, L.N. (2012). La construcción de la identidad personal y el desarrollo de la auto-autoría. *Agora U.S.B*, 12 (2), 421-436. <https://www.academica.org/leticia.ramirez/9>



Buschiazzo, S. (31 de agosto- 4 de septiembre de 2009). *El arte y la construcción de identidad individual y colectiva. Las prácticas estéticas de enfoques holistas en artes del movimiento, como prácticas de producción cognoscitiva y política* [Discurso Principal]. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.

De Pedro, Elena. (2019). *Color carne: una experiencia sobre arte e identidad* [Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/38366>

Del Río, P. y Álvarez, A. (2007). La psicología del arte en la psicología de Vygotsky. *La tragedia de Hamlet/ Psicología del arte.* 7-38. https://www.researchgate.net/publication/292147122_La_psicologia_del_arte_en_la_psicologia_de_Vygostki

Eisner, E.W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.* Barcelona: Planeta.

El estudio de Cris (19 de noviembre de 2014). *Taller de autorretratos infantiles.*

Etchezahar, E. (2014). La construcción social del género desde la perspectiva de la Teoría de la Identidad Social. *Ciencia, Docencia y Tecnología,* 25 (49). <https://www.redalyc.org/pdf/145/14532635005.pdf>

Fontal, M., Marín, S. y García, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria.* Madrid: Paraninfo.

Freinet, C. (1970). *Los métodos naturales 2. El aprendizaje del dibujo.* Barcelona: Martínez Roca.

Gallego Ortega, J.L. (1998). *Educación infantil.* España: Aljibe.

García, F.J. y Doménech, F. (2022). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Motivación y emoción,* 1 (6). <http://reme.uji.es/>

Gardner, E. (1994). *Educación artística y desarrollo humano.* Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano.* Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva de la creatividad.* Argentina: Paidós.

Gardner, H. (2010). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad.* Barcelona: Paidós.

Garrido, R. (2018). *Bodypainting: La piel como lienzo* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/80666>

Goleman, D. Kaufman, P. y Ray, M. (2016). *El espíritu creativo.* Primera edición. Barcelona: B de Books. <https://es.scribd.com/document/396471640/El-espi-ritu-creativo-Ray-Kaufman-pdf>

González, A. (2021). *Al final todo son autorretratos para que los recuerdos no queden en el olvido* [Trabajo Fin de Grado, Universidad politécnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/170225/Gonzalez%20->



[%20Al%20final%20todo%20son%20autorretratos%20Para%20que%20los%20recuerdos%20no%20queden%20en%20el%20olvido.pdf?sequence=1](#)

Guisasola, J. (2014). *Desarrollo de la identidad a través de la Educación Artística* [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Oviedo]. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/27715>

Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y Educación Artística*. (Tercera edición). Madrid: Ed. Morata.

Hargreaves, D.J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.

Hidalgo, R. (2018). *Desarrollo del autoconcepto a través de la expresión plástica, visual y audiovisual* [Trabajo Fin de Máster, Universidad Politécnica de Madrid]. https://oa.upm.es/53109/1/TFM_RICARDO_CHRISTIAN_HIDALGO_LORITE.pdf

<https://mitallerdepinturainfantil.com/2014/11/19/taller-de-autoretratos-infantiles/>

Iwai, K. (2002). La contribución de la educación artística a la vida de los niños. (p.25) *PERSPECTIVAS. Revista trimestral de educación comparada*. n°124, Vol. XXXII, n° 4. http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf

Kiwak, L.A. (2018). *Proyecto de aprendizaje en Educación Primaria: El agua como recurso de Educación para el Desarrollo* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30466>

Lancaster, J. (1990). *Las artes en educación primaria*. Madrid: Morata.

León del Río, B. (2022). Percepción, animismo y formación del símbolo en el arte infantil. *Antropología experimental*, 22 (13), 201-217. <https://dx.doi.org/10.17561/rae.v22.6688>

López Fernández-Cao, M. (2011). *Memoria, ausencia e identidad. El arte como terapia*. Madrid: Eneida.

Lowenfeld, V. y Lambert-Brittain, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid: Kapelusz.

Manrique, A. (2017). *El refuerzo del vínculo identitario en el ámbito rural a través de la Educación Artística y Patrimonial* [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/27322>

Martínez Díez, N. y López Fernández-Cao, M. (2004). *Arteterapia y educación*. Comunidad de Madrid.

Mesías, J.M. (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Barcelona: Graó.

Mora, J.M. y Osses, S. (2012). Educación artística para la Formación Integral. Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios pedagógicos*, 38 (2), 321-335. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4889380>



- Moreno, C. (2014). Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Taller: danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística. *Historia y omunicación social*, volumen (19), 145-159. http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.45017
- Ortega, M.J. (1980). *Desarrollo psicológico del niño menor de seis años*. Madrid: Escuela Española.
- Ostúa, A. (2017). *El dibujo y las emociones [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Cantabria]*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/12753>
- Palacios, L., (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. *Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 0. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- Pérez, M. (2015) Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. *Escenarios*, 13(2). p, p 135-145. <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i2.604>
- Pérez, S. (2019). *El selfie: más allá del álgter ego. Unidad Didáctica sobre el autorretrato en EPVA [Trabajo Fin de Máster, Universidad Internacional de La Rioja]*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9438>
- Piaget, J. (1946). La formación del símbolo en el niño. En, *La formación del símbolo en el niño* (7-13) y (20-38). México: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1984). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.
- Real Academia de la lengua española (RAE, 2019). Definición *identidad*. <http://www.rae.es/>
- Real Academia de la lengua española (RAE, 2023). Definición *creatividad*. <http://www.rae.es/>
- Real Academia de la lengua española (RAE, 2023). Definición *identidad*. <http://www.rae.es/>
- Revilla, A., Arruego, L., Avellana, S. y Esplerez, M. (10-25 de marzo de 2016). *Educación la identidad a través de la educación plástica para educación infantil y primaria [Discurso Principal]*. I Congreso online sobre La Educación en el Siglo XXI.
- Robinson, K. y Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. España: Penguin Random House.
- Romero, M.C. (1 de septiembre de 2019). *Artistas en sus escuelas*. Programa Experiencias Artísticas Significativas. Educación Artística. <http://www.educaciontuc.gob.ar/index.php/category/educacion-artistica/>
- Scandroglio, B., López Martínez, J. S., & San José Sebastián, M. C. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psicothema*, 20(1), 80-89. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72720112>



- Sola, S. (2018). *Los sentidos e interpretaciones del yo: Un análisis multidimensional*. <https://doi.org/10.22235/d.v0i29.1695>
- Stern, A. (2019). *Feliz como un niño que pinta*. Barcelona: Trampa
- TEDx Talks. (16 de marzo de 2020). *Mi arte es mi identidad*. Sharon Pérez. TEDxUMSA [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=8J2A_v6hYrg&t=15s&ab_channel=TEDxTalks
- Torres, A.B. (2017). *El dibujo como reflejo de emociones en educación infantil. Propuesta de intervención [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]*. <https://docplayer.es/86754357-Trabajo-fin-de-grado-el-dibujo-como-reflejo-de-emociones-en-educacion-infantil-propuesta-de-intervencion.html>
- Vicente, P. y Almazán, D. (2013). *Álbum de familia: (re)presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías familiares*. Huesca: Diputación Provincial de Huesca, p. 13.
- Vigotsky, L. (2005). *Psicología pedagógica*. Buenos Aires: Aique.
- Wallon, P., Cambier, A. y Engelhart, D. (1992). *El dibujo del niño*. México: Siglo XXI.
- Widlöcher, D. (1982). *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica*. Barcelona: Herder.



ANEXOS

ANEXO I. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ALUMNADO CON NECESIDADES DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.

En el aula de 6ºB encontramos un alumnado con una rica diversidad que muestra diferentes ritmos e intereses, diferentes capacidades, sus niveles de desarrollo son distintos, ya que algunos son un año más mayor y este cambio de edad se hace notar. Antes esta variedad es necesario establecer una atención individualizada a cada alumno, de esta manera nos proponemos conseguir dar respuesta a todas sus necesidades y, así, conseguir llegar a cada uno de ellos.

A lo largo de las sesiones se han resuelto todas las incertidumbres, dudas y necesidades que han ido surgiendo en los alumnos, siempre intentando no inferir en sus creaciones. Un ejemplo de ello es la sesión 3 en la que debían realizar un autorretrato, su escasa motivación y frustración por enfrentarse a ello les estaba bloqueando o en la sesión 2 mostraban ritmos muy diferentes a la hora de crear una escena y colocar a sus compañeros, por estas razones se proporcionó un apoyo a aquellos alumnos que necesitaban un “empujón”. Muchos de los problemas se resolvían sin mi ayuda, ya que al trabajar de manera cooperativa podían ayudarse mutuamente.

Respecto a las NEEs (Necesidades Educativas Especiales) encontramos una alumna con una inserción al sistema educativo este curso sin dominio del idioma procedente de Marruecos, por lo que se considera ANCE, y recibe ayuda por parte de la especialista de compensación educativa. Esta clasificación está establecida en el II Plan de Atención a la Diversidad, se puede encontrar a continuación.

La única dificultad que esta alumna puede encontrar es la incomprensión de palabras de la lengua castellana, pero, para llevar únicamente un año en España se ha adaptado muy bien y aprende rápido.

Cuando esta alumna necesitaba ayuda debido a desconocimiento del idioma intentaba comunicarme con ella a través de dibujos, y de esta manera nos entendíamos bastante mejor. Todas aquellas palabras que no entendía me las señalaba y yo intentaba establecer las palabras o bien en una frase, en una situación o ejemplificándolo a través de mímica. Pero el recurso metodológico que más he utilizado ha sido el dibujo. Por ello puedo decir que el dibujo es considerado un idioma universal.



TIPOLOGÍA	CATEGORÍA
INCORPORACIÓN TARDÍA AL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL	INMIGRANTES CON DESCONOCIMIENTO DEL IDIOMA
	INMIGRANTES CON DESFASE CURRICULAR
	ESPAÑOLES CON DESCONOCIMIENTO DEL IDIOMA
	ESPAÑOLES CON DESFASE CURRICULAR
ESPECIALES CONDICIONES GEOGRÁFICAS, SOCIALES Y CULTURALES	MINORÍAS
	AMBIENTE DESFAVORECIDO
	EXCLUSIÓN SOCIAL
	TEMPOREROS / FERIANTES
	AISLAMIENTO GEOGRÁFICO
ESPECIALES CONDICIONES PERSONALES	CONVALECENCIA PROLONGADA
	HOSPITALIZACIÓN
	SITUACIÓN JURÍDICA ESPECIAL
	ALTO RENDIMIENTO ARTÍSTICO
	ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO



ANEXO II. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN QUE SE UTILIZAN A LO LARGO DE LAS SESIONES.

Tabla 9.

Evaluación de la actitud individual y grupal en los trabajos cooperativos

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
SESIÓN 1				
Trabajar y reforzar el concepto de identidad.				X
Conocer las ideas y prejuicios de los niños sobre el color.				X
Realizar un debate guiado sobre el color piel.				X
Realizar nuestro propio Pantone buscando el color piel propio.				X
SESIÓN 2				
Trabajar y reforzar la identidad grupal.				X
Utilizar la educación artística para expresarse.			X	
Descubrir la visión de cada uno de ellos.				X
Trabajar desde el respeto			X	
SESIÓN 3				
Conocer el concepto de retrato, su evolución y artistas pioneros.				X
Instruir al alumno en el autorretrato.			X	
Tratar la identidad desde la percepción que tienen de sí mismos.				X
Trabajar la aplicación del color, proporción y semejanza.		X		



SESIÓN 4				
Revisar su archivo fotográfico para la búsqueda de imágenes artísticas.				X
Experimentar con los distintos medios de expresión gráfico-plásticos.				X
Disfrutar del proceso de autoconocimiento a través de la producción			X	
Trabajar la identidad desde las raíces y la cultura			X	
SESIÓN 5				
Incentivar la toma de decisiones y el trabajo cooperativo respetando las opiniones que han realizado.				
Trabajar la comunicación.				
Construir un museo con las obras creadas.				
Entender el proceso de identidad a través del museo y las composiciones				

EVALUACIÓN INDIVIDUAL

EVALUACIÓN GRUPAL

ALUMNOS	EVALUACIÓN INDIVIDUAL								EVALUACIÓN GRUPAL		
	Participación en las dinámicas de trabajo	Realiza su trabajo de manera correcta	Trabaja y adelanta mientras los demás trabajan	Respeto a los compañeros	Gestión del turno de palabra	Respeto de las decisiones y acuerdos	Atención y respeto al docente	Respeto el nivel de ruido	Participación	Interacción y Roles	Responsabilidad y asunción de funciones en las tareas
1	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10



2	7	10	10	10	10	10	10	10	8	10	10
3	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
4	8	10	10	10	10	10	10	10	8	10	10
5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
6	3	3	3	7	3	3	3	3	3	3	3
7	6	6	6	9	7	9	7	9	7	9	7
8	5	6	8	6	6	7	5	3	7	8	7
9	5	6	9	7	6	4	10	8	6	5	7
10	6	10	10	10	10	10	10	10	6	8	10
11	7	7	4	7	7	9	8	8	8	8	10
12	8	9	9	10	10	10	10	10	9	10	10
13	3	3	3	3	3	5	5	5	1	1	1
14	3	3	3	3	3	4	2	1	3	3	3
15	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2
16	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2
17	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
18	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
19	4	4	4	4	8	4	8	4	4	4	5
20	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
21	3	4	2	6	8	10	8	7	2	5	5
22	2	1	1	1	6	5	4	1	2	2	1
23	3	9	9	9	9	9	9	10	2	2	9
24	8	8	9	7	6	9	6	6	9	9	9

Tabla 10. Evaluación del proceso de aprendizaje de las sesiones propuestas.

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
SESIÓN 1				
Ha conseguido reproducir su color carne.				X
El nombre que han puesto a su color tiene un sentido y significado para ellos.			X	
Han contribuido a la limpieza del aula y cuidado del material.			X	
Han conseguido finalizar la tarea.				X
Han sabido pedir ayuda cuando la han necesitado.				X
Han entendido la relación de la actividad con la identidad.				X
Se enorgullecen del resultado obtenido.				X
SESIÓN 2				
Han conseguido realizar su collage representando las relaciones y pertenencia a un grupo.				X
Han recortado con cuidado siguiendo el patrón de la cara de los compañeros.		X		
Han dibujado un fondo que tenga un sentido y significado para ellos.			X	
Han dibujado y coloreado los cuerpos de manera creativa combinando técnicas y materiales.	X			
Han sabido pedir ayuda cuando la han necesitado.				X



Han entendido la relación de la actividad con la identidad.				X
Se enorgullecen del resultado obtenido.			X	
SESIÓN 3				
Han conseguido representar sus rasgos y sus detalles en el autorretrato.			X	
Han realizado una representación proporcional teniendo en cuenta la semejanza.			X	
Han utilizado colores que se acerquen a la realidad y han empleado las técnicas proporcionadas sobre color piel.		X		
Añaden objetos o imágenes que tengan de sí mismos con un significado o sentido para ellos.			X	
Han entendido la relación de la actividad con la identidad.			X	
Se enorgullecen del resultado obtenido.		X		
SESIÓN 4				
Han realizado una composición que les represente, con los elementos que forman parte de su pasado, sus gustos, aficiones y con su historia.				X
Han mostrado creatividad en la composición y ha utilizado elementos artísticos de manera innovadora.				X
Han logrado establecer una estructura lógica y bien planificada.			X	
Han logrado transmitir emociones y sentimientos asociados con la identidad de manera impactante y auténtica.				X
Han presentado una composición con un acabado estético y una calidad visual.				X
Han entendido la relación de la actividad con la identidad.				X
Se enorgullecen del resultado obtenido.			X	
SESIÓN 5				
Han sido capaces de establecer los roles dentro del grupo.				
El trabajo se ha repartido equitativamente.				
Han conseguido crear un museo				
Han sabido pedir ayuda cuando la han necesitado.				
Se enorgullecen del resultado obtenido.				
Se enorgullecen del resultado obtenido.				



ANEXO III. DIAPOSITIVAS POWERPOINT Y RESULTADOS DE LA SESIÓN 1.

COLOR PIEL
EL ARTE DE CONOCERSE A UNO MISMO

Para empezar...

- ¿gesta un único color carne?
- ¿de qué color es la piel? Y más concretamente, ¿de qué color es mi piel?
- ¿de qué color es la piel de mi compañero de al lado?
- ¿tenemos todos los mismos colores piel?
- ¿el color de mi piel es igual en todo mi cuerpo?

Estereotipos vs realidad

PANTONE

ANGÉLICA DASS
BBVA

PROYECTO HUMANAE

PANTONE 4205 C
PANTONE 4305 C

Yves Klein



Yayoi Kusama



Emma Hack

A buscar nuestro color piel

• Rojo y amarillo a partes iguales y mucho color blanco. El rojo está en mayor un poco de azul marino a la mezcla. Da el tono una puzilla de mano, que oscurece mucho. Añade un poco más de color dependiendo de si quieres un tono más oscuro o quieres más color. Añade rosa, amarillo o blanco, buscando que prevalezca el blanco.



ANEXO IV. DIAPOSITIVAS POWERPOINT SESIÓN 3.

EL AUTORRETRATO
El arte de capturar la esencia.

¿Qué es lo que sabemos?

- ¿Qué es un autorretrato?
- ¿Qué tipos existen?
- ¿Para qué se utiliza?
- ¿Un autorretrato es lo mismo que un selfie?

El autorretrato es una imagen o dibujo de uno mismo realizado por la persona que aparece en la obra. Es una forma especial de arte en la que el artista se representa a sí mismo. En lugar de dibujar a otras personas, a cosas, al artista se concentra en su rostro y estilo de pincel sobre o figura como sujeto principal. Puede ser una pintura, un dibujo, una fotografía o incluso una escultura en la que el artista se retrata a sí mismo. Es una manera de expresar sentimientos, cómo nos vemos y cómo queremos presentarnos al mundo.

Formalmente podemos decir que:

Autorretratos: Pincel y óleo VS. fotografías

ALGUNOS PIONEROS
¿Les conocéis?

ALGUNOS PIONEROS
¿Les conocéis?
¿Reconocéis a alguien?

Para empezar...

- Las siguientes cuestiones debéis de contestar:
 - ¿Qué palabra o palabras puedo usar para definirme?
 - ¿Qué colores creo que me representan? ¿Van cambiando?
 - ¿Qué es lo que más me gusta hacer en mi tiempo libre?
 - ¿Qué es lo que quiero enseñar al mundo?
 - ¿Qué imagen tienen de mí los demás? ¿Cómo creo que me ven?

A continuación...

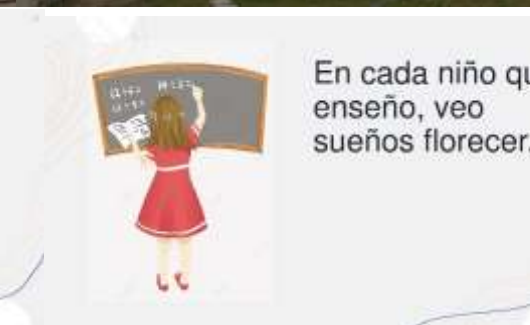
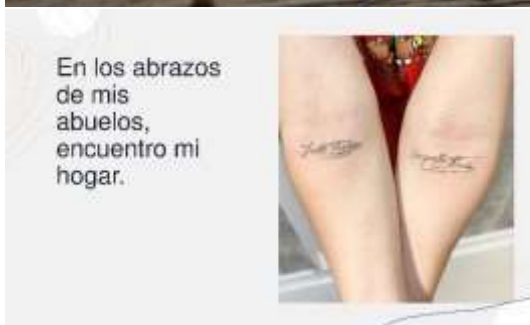
- Vais a tener la mitad de vuestra cara y, tenéis que realizar la otra mitad a través del autorretrato.
- Podéis usar cualquier técnica y material: collage, dibujo, carboncillo, puntillismo, lápices de color, rotuladores...

IMPORTANTE

- Voy a dar importancia a la aplicación del color, la proporción y la semejanza.

3,2,1... A CREAR

ANEXO V. DIAPOSITIVAS POWERPOINT SESIÓN 4.





En mi corazón, tu huella sigue viva. Tu amor incondicional, eterno mientras exista.



¿Qué vamos a hacer?

- 1. El primer paso es definir el problema y los objetivos del proyecto.
- 2. Se debe realizar una investigación preliminar para conocer el estado del arte y los recursos disponibles.
- 3. Se debe establecer un plan de trabajo con hitos y plazos.
- 4. Se debe asignar responsabilidades a los miembros del equipo.
- 5. Se debe mantener una comunicación constante y documentar el progreso.
- 6. Se debe estar preparados para hacer frente a los cambios y los imprevistos.
- 7. Se debe evaluar el progreso y ajustar el plan de trabajo si es necesario.
- 8. Se debe celebrar los logros y mantener un ambiente positivo.
- 9. Se debe finalizar el proyecto con un informe y una presentación.
- 10. Se debe reflexionar sobre el proceso y aprender de las experiencias.

¡Manos a la obra!



ANEXO VI. DIAPOSITIVAS POWERPOINT SESIÓN 5.



¿Qué SABÉIS?

- ¿Qué es un museo?
- ¿Qué tipos de museos hay?
- ¿Habréis ido a algún museo? ¿A Sabéis qué se puede hacer en los museos?
- ¿Para qué sirven los museos?
- ¿Qué hay en ellos?



UN MUSEO...

- Es un lugar especial donde podemos aprender, descubrir y admirar cosas increíbles. Es como un tesoro lleno de objetos interesantes y valiosos que nos cuentan historias sobre el pasado, la naturaleza, el arte y muchas otras cosas.
- Cuando entramos a un museo, encontramos salas llenas de exhibiciones. Cada exhibición tiene diferentes objetos, como pinturas, esculturas, fosiles, antiguos objetos históricos y muchas otras cosas fascinantes.
- Los museos nos permiten viajar en el tiempo y aprender diferentes culturas e historias. *Disfrutamos*

¿QUÉ PODEMOS HACER EN UN MUSEO?

CUANDO VISITAMOS UN MUSEO, PODEMOS CAMINAR DESPACIO, OBSERVAR CADA OBJETOS, LEER LAS ETIQUETAS Y ESCUCHAR LAS HISTORIAS QUE NOS CUENTAN LOS GUÍAS O LAS GRABACIONES. TAMBIÉN PODEMOS HACER PREGUNTAS Y PARTICIPAR DE LOS

LOS MUSEOS SON LUGARES ESPECIALES DONDE PODEMOS VER OBJETOS INFINITOS, SORPRENDIDOS Y EMOCIONADOS. NOS AYUDAN A APRENDER SOBRE EL MUNDO QUE NOS RODEA, A APPRECIAR LA BELLEZA DEL ARTE Y A CONECTARNOS CON LA HISTORIA Y LA CULTURA.



Primer destino: PARÍS

- Museo del Louvre (París, Francia): El Louvre es uno de los museos más grandes y reconocidos del mundo, y ofrece visitas virtuales a través de su sitio web. ¿Queréis explorar algunas de sus galerías y admirar obras famosas como la Mona Lisa y la Venus de Milo?
- <http://www.louvre.fr/en/visitavirtual>



DESTINO: LONDRES

- Museo Británico (Londres, Reino Unido): El Museo Británico ofrece visitas virtuales en 3D a través de su plataforma en línea. ¿Queréis explorar diferentes galerías y descubrir artefactos históricos de civilizaciones antiguas de todo el mundo?
- <http://www.britainonlinetour.com/visit>



DESTINO: NUEVA YORK

• Museo Metropolitano de Arte (Nueva York, Estados Unidos). El Met cuenta con visitas virtuales que te permitirán explorar sus colecciones y exposiciones especiales. ¿Quieres navegar por diferentes departamentos, desde el arte egipcio hasta el arte moderno y contemporáneo?



CUARTO DESTINO: ROMA

• En los museos vaticanos se encuentran disponibles varias recorridos virtuales que te permiten explorar las diferentes salas y galerías de los Museos Vaticanos. ¿Quieres ver la Capilla Sixtina, la Galería de los Mapas y la Sala de Rafael?

• <http://www.museivaticane.va>

¿CREAMOS
NUESTRO
PROPIO
MUSEO?

¿Por qué?	¿Por qué no?	¿Por qué sí?	¿Por qué no?
• Permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• No permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• Permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• No permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.
• Permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• No permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• Permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• No permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.
• Permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• No permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• Permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• No permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.
• Permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• No permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• Permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.	• No permite explorar el mundo de los museos desde un lugar seguro y cómodo.



ANEXO VII. AUTORRETRATO ALUMNO





ANEXO VIII. AUTORRETRATO ALUMNA





ANEXO IX. AUTORRETRATO ALUMNO



**ANEXO X. LISTA DE CONTROL DE AUTOEVALUACIÓN DE LA
PROPUESTA DIDÁCTICA.**

ÍTEMS	SÍ	NO
He proporcionado a los alumnos un clima adecuado de trabajo en el aula favoreciendo el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje	X	
He motivado a los alumnos comunicándoles los objetivos que hay que conseguir y la finalidad de las actividades a la vez que relaciono los contenidos con situaciones reales informándoles de la utilidad para la vida diaria	X	
He empleado distintos materiales para favorecer la implicación y motivación de los alumnos	X	
He implicado a mis alumnos en las tareas de aprendizaje favoreciendo la participación activa	X	
He utilizado los recursos disponibles en el aula	X	
He utilizado las TIC como recurso educativo	X	
He elaborado material propio adaptado al tema de la unidad y motivación de los alumnos	X	
Los objetivos didácticos que he programado están relacionados con los de etapa	X	
Los objetivos están establecidos	X	
He trabajado contenidos relacionados con otras áreas	X	
He tenido en cuenta los errores en las actividades de los alumnos como fuente de aprendizaje	X	
He realizado la evaluación durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje	X	
He conseguido cumplir con la temporalización de las actividades		X
He conseguido llegar a todos los alumnos		X
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar o de los recursos a utilizar ... controlando siempre que el clima de trabajo sea el adecuado	X	
Compruebo de diferentes modos que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar haciendo preguntas haciendo que verbalicen el proceso ...	X	
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sugerencias y aportaciones tanto para la organización de las clases como para las actividades y aprendizaje	X	
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos y actividades propuestas	X	
Respeto y no infiero en las decisiones de los alumnos	X	
Me adapto y adapto la programación al momento de los alumnos y del aula	X	

