



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE
VALLADOLID

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL CINE Y SUS
BANDAS SONORAS**

Curso académico 2022/2023

Presentado por María Muñoz Sánchez

para optar al Grado de

Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Verónica María Del Carmen Castañeda Lucas

RESUMEN

En este presente Trabajo Fin de Grado se pretende explicar a través de una revisión teórica, los aspectos relevantes sobre Inteligencia emocional para trabajarlos a partir de las bandas sonoras del cine. Este recurso seleccionado tiene mucha carga emocional para que los alumnos puedan reconocer las emociones y empatizar con los personajes a través de la música, la cuál nos transmite muchos mensajes. Dentro de la propuesta, vamos a centrarnos en las emociones secundarias para el curso de sexto de primaria. Estas emociones son un tanto desconocidas para el alumnado, debido a que sólo dominan las primarias porque se ven en cursos inferiores. Por ello, realizaremos una serie de actividades que les ayudarán a identificarlas en su día a día y a enfrentarse a ellas. Además, para facilitar su comprensión, utilizaremos las bandas sonoras y el cine como recurso principal para desarrollar dichas actividades.

PALABRAS CLAVE: Educación emocional, Inteligencia Emocional, Bandas Sonoras, Cine, Propuesta Didáctica, Emociones secundarias, Educación Primaria.

ABSTRACT

In this present Final Degree Project, it is intended to explain, through a theoretical review, the relevant aspects of Emotional Intelligence, to work them from the soundtracks of the cinema. This selected resource has a lot of emotional charge so that students can recognize emotions and empathize with the characters through music, which transmits many messages. Within the proposal, we will focus on secondary emotions for the sixth-grade course. These emotions are somewhat unknown to students, because they only dominate primary because they are seen in lower grades. Therefore, we will carry out a series of activities that will help you identify them in your day to day and face them. In addition, to facilitate their understanding, we will use soundtracks and cinemas as the main resource to develop these activities.

KEY WORDS: Emotional Education, Emotional Intelligence, Soundtracks, Cinema, Didactic Proposal, Secondary Emotions, Primary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	11
4.1 EMOCIONES	11
4.1.1 Definición.....	11
4.1.2 Clasificación.....	13
4.1.3 Funciones	14
4.1.4 Las emociones en Educación Primaria.....	16
4.2 INTELIGENCIA EMOCIONAL	17
4.2.1 Origen y definición.....	17
4.2.2 Modelos de Inteligencia Emocional	19
4.3 EDUCACIÓN EMOCIONAL	22
4.3.1 Definición.....	22
4.3.2 Competencias emocionales	23
4.4 CINE Y EDUCACIÓN	24
4.5 EMOCIONES A TRAVÉS DE LA MÚSICA	25
5. PROPUESTA DE PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL	27
5.1 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	27
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	27
5.3 OBJETIVOS	27
5.4 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	29
5.5 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	33
5.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	35
<i>SESIÓN 1: Conocemos las emociones secundarias</i>	35
<i>SESIÓN 2: Las emociones secundarias en las películas</i>	37
<i>SESIÓN 3: Nos adentramos en las bandas sonoras del cine</i>	38
<i>SESIÓN 4: Nos convertimos en directores, guionistas y actores.</i>	39
<i>SESIÓN 5: Nos convertimos en compositores.</i>	40
<i>SESIÓN 6: Presentación y evaluación</i>	41
5.7 EVALUACIÓN.....	41
6. CONCLUSIONES	44
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
8. ANEXOS	52

1. INTRODUCCIÓN

Las emociones son un factor fundamental dentro de nuestra vida. Sin ellas, nada tendría sentido. Por esta razón, es importante resaltar que debemos conocerlas y saber regularlas para poder triunfar en nuestra vida personal y social. Para lograr lo que nos proponemos, es necesario que las emociones se empiecen a trabajar desde los niveles inferiores de la escuela. De esta forma, todo ser humano tendría el control desde las edades más tempranas en adelante.

En el ámbito musical podemos verlas reflejadas debido a que con distintos sonidos se pueden transmitir sentimientos y emociones que nos provocan un gran impacto. Esto hace que los seres humanos podamos conocer más sobre nuestros estados emocionales, siendo la música un elemento relevante dentro de nuestra inteligencia emocional.

Por otro lado, cuando se juntan la música y el cine hace que sea aún más fácil identificar las emociones y poder empatizar con los demás. En la actualidad, estamos rodeados de contenido audiovisual, por eso, el cine junto con las bandas sonoras son un buen instrumento con el que trabajar, atrayente para el alumnado y eficaz para desarrollar dichos contenidos.

El trabajo contiene una parte teórica y una parte práctica. En esta primera parte se desarrollan los conceptos relacionados con las emociones, el cine, las bandas sonoras y, en la última, encontramos una parte práctica con actividades para realizar con sexto de primaria. Dicha propuesta está planteada de lo más simple como es, reconocer distintas emociones, asociar bandas sonoras con cada emoción, hasta crear una escena y una banda sonora que lo acompañe.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Relacionar la educación emocional con la música, concretamente con las bandas sonoras, para revivir y trabajar con las emociones del alumnado.
- Trabajar la educación emocional en la etapa de Educación Primaria.
- Conocer y ofrecer herramientas al alumnado para identificar sus emociones secundarias, adquiriendo ciertas habilidades para regularlas.
- Conocer la evolución emocional del alumnado a través de las bandas sonoras.
- Realizar una propuesta educativa sobre la educación emocional y las bandas sonoras en el cine.

Por otro lado, las competencias del grado de Educación Primaria que cumplen son las siguientes:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*.
- Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

3. JUSTIFICACIÓN

Dentro de la Inteligencia Emocional existen emociones que podemos clasificar en dos grupos: primarias y secundarias. En la actualidad, en los primeros cursos escolares los niños trabajan e identifican con mayor facilidad lo que conocemos como emociones primarias. Por eso considero necesario centrarme en reconocer, manejar y autocontrolar las emociones secundarias, al ser un tema que en los cursos superiores no se profundiza, siendo un aspecto que influye en el desarrollo evolutivo del alumnado en distintos factores (biológicos, comportamentales, sociales, etc), pudiendo afectar en el funcionamiento y calidad de vida de los alumnos.

Estas emociones secundarias comienzan a experimentarse en los últimos cursos de primaria y, podemos comprobar que los niños se encuentran bastante perdidos a la hora de gestionar lo que sienten y enfrentarse a ellas. Por esta razón, su trabajo es clave dentro de las aulas, ya que en un futuro próximo los niños tendrían el control suficiente para comprender muchas de estas emociones, como son la ansiedad, la frustración, la impotencia, etc., que, actualmente no se comprenden y generan tantos problemas.

Todo ello me ha despertado un gran interés por trabajar con este tema tan pronunciado en la actualidad y crear una propuesta basada en trabajar las emociones secundarias a través de las bandas sonoras.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1 EMOCIONES

Comenzamos por conocer lo que son las emociones, sus funciones, su clasificación, y, por último, la perspectiva desde la Educación Primaria.

A lo largo del tiempo, las emociones no eran consideradas para la mente humana que razona y evoluciona. No obstante, hemos comprobado que son indispensables para el funcionamiento de la mente y del ámbito social (Di Gesú y Seminara, 2012).

Las emociones son un pilar fundamental, ya que, nos afectan en muchos ámbitos de nuestro día a día, sobre todo a la hora de percibirnos, sentirnos a nosotros mismos y a lo que nos rodea (Di Gesú y Seminara, 2012).

Según Blanco, (citado en Benavidez y Flores 2019), el campo de la Neurociencia ha demostrado que, en los procesos de toma de decisiones, percepción o el aprendizaje, las emociones tienen una gran importancia. Por ejemplo, dentro del proceso de aprendizaje, las emociones no están disgregadas, por lo que para que el aprendizaje sea eficiente, es necesario que se trabaje el desarrollo de la inteligencia emocional (Bransford, Brown y Cooking citado en Mogollón, 2010) y (Coleman citado en Mogollón, 2010).

Otro aspecto para destacar es la vinculación de las emociones con el sentimiento. No obstante, no son sinónimos y es necesaria su aclaración. Según Damasio (2005), los sentimientos son las experiencias que duran después de la emoción y que no tienen ningún síntoma físico desagradable.

Pasamos, por tanto, a explicar lo que es la emoción.

4.1.1 Definición

No existe una definición exacta de lo que son las emociones, debido a que tal y cómo indican varios autores no es fácil, por ser un concepto un tanto abstracto.

Según el diccionario de la Real Academia Española, la emoción es una “alteración del ánimo intensa, pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Goleman, autor importante en la investigación sobre Inteligencia Emocional (1996), nos define este término como “un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencia a la acción que lo caracteriza” (p.418).

Otra definición que encontramos es que las emociones “son reacciones afectivas, por lo general breves pero intensas, que surgen en respuesta a los estímulos ambientales que nos afectan, por cualquier motivo” (Porcelli- Todarello, como se citó en Di Gesú y Seminara, 2012, p. 26).

Por lo tanto, tienen componentes conductuales, experienciales, cognitivos y fisiológicos, los cuales, pueden ser positivos o negativos y que varían en intensidad. Suelen estar provocados por hechos que afectan al bienestar de la persona (Brody, citado en Bericat, 2012). Es decir, que, ante estos hechos, podemos tener diferentes reacciones, por ejemplo, emociones positivas, que nos producen bienestar o de lo contrario, emociones negativas.

Aun así, aunque existan emociones negativas no tienen por qué ser malas, ya que nadie considera que el polo positivo de una pila sea bueno o el polo negativo de esta, sea el malo (Soler Nages, Aparicio Moreno, et al 2016). Por esta razón, debemos aprender a aceptar las emociones negativas, a convivir con ellas en nuestro día a día y a saber gestionarlas junto con las positivas. Cómo dice Mora (2012),

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja <<a vivir>>, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia (p. 14).

Según la teoría psicoevolucionista de Plutchik (citado en Álvarez et al, 2000), existen una serie de componentes que nos sirven para medir las emociones. Estos son:

-Componente **fisiológico**, hace referencia a nuestras características de nuestro cuerpo, es decir, temperatura de la piel, frecuencia cardiaca...

-Componente **comportamental**, se va a centrar en los aspectos de expresión, en el lenguaje no verbal.

-Componente **cognitivo**, nos prepara para dar nombre a lo que estamos experimentando en ese momento.

Dependiendo de los componentes que se den, se darán unas emociones u otras.

4.1.2 Clasificación

Existen varias formas de clasificar las emociones, dependiendo de los autores que nos vayamos encontrando. No obstante, destacaré aquellas que son consideradas más importantes.

Según Bisquerra (2016), las emociones están estructuradas por grupos. De forma que las emociones que se encuentran en el mismo grupo tienen características muy parecidas. Se clasifican en:

- **Emociones negativas:** miedo, ira, tristeza, asco y ansiedad.
- **Emociones positivas:** alegría, amor y felicidad.
- **Emociones ambiguas:** sorpresa, emociones sociales (vergüenza, timidez, culpabilidad...) y emociones estéticas (son experimentadas ante obras artísticas).

Lazarus (2000), nos hace una clasificación parecida a la anterior:

- **Emociones negativas:** miedo, ansiedad, tristeza, ira, envidia... Cuando una situación nos separa de nuestras metas principales.
- **Emociones positivas:** alegría, orgullo... Cuando una situación nos acerca a nuestros objetivos.
- **Ambiguas:** sorpresa, esperanza, compasión... Según las circunstancias pueden ser positivas o negativas.

Otra clasificación que hemos encontrado es la de Goleman (1996), el cual, las clasifica según emociones primarias (tristeza, alegría, ira, amor, miedo o venganza) y el resto de las emociones son mezclas de las primarias.

Por otro lado, el psicólogo, investigador y pionero en el estudio de las emociones, Paul Ekman (1992), nos señala emociones básicas y universales (miedo y ansiedad, ira,

tristeza, asco, alegría, deseo, interés y sorpresa) que son el resultado de procesos biológicos. También nos señala las emociones secundarias que se perciben con la apreciación de ciertos estímulos que necesitan tomar conciencia de ellos, con un proceso cognitivo previo. Es decir, que son secundarias porque pueden converger una o varias emociones básicas. Un ejemplo sería la clasificación que hace Lazarus (2000) de las secundarias que son la culpa, la ansiedad, la vergüenza y los celos.

Las emociones más principales de ambos grupos son las siguientes:

Tabla 1

Emociones principales de ambos grupos

EMOCIONES PRIMARIAS	EMOCIONES SECUNDARIAS
Miedo	Ansiedad
Tristeza	Vergüenza
Ira	Celos
Alegría	
Asco	

Fuente: Elaboración propia

4.1.3 Funciones

Ahora que ya conocemos algo más acerca de las emociones, debemos saber que todas ellas tienen funciones. Esto nos indica que tienen utilidad, ya que, hace que las personas puedan reaccionar ante las diferentes situaciones (Chóliz, 2005).

Según Reeve (1994), la emoción tiene las siguientes funciones (como se citó en Chóliz, 2005):

Funciones adaptativas

Este tipo de funciones son de las más importantes porque sirven para prepararnos ante cualquier estímulo y realizar la conducta apropiada a las condiciones que se han dado en ese instante.

Pluchik (1980) destaca ocho funciones principales de las emociones que aparecen como reacción a las situaciones que surgen en el entorno. En esta tabla podemos observar la relación de estas emociones con sus funciones (como se citó en Chóliz, 2005, p.4):

Tabla 2

Funciones de las emociones según Plutchik (1980).

LENGUAJE SUBJETIVO	LENGUAJE FUNCIONAL
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

Fuente: Chóliz, M. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional.

Funciones sociales

La expresión de las emociones nos permite conocer el comportamiento que se asocia con estas, aportándonos información sobre el estado de la otra persona y facilitándonos la elaboración de una respuesta adecuada. Todo ello, nos facilita en las relaciones interpersonales.

Izard (1989) nombra algunas de estas funciones sociales, “facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial” (Chóliz, 2005, p.5). Dependiendo de las emociones que estemos sintiendo, afectarán positiva o negativamente a nuestras relaciones sociales. Por ejemplo, con la felicidad podremos formar relaciones sociales más benévolas, por el contrario, con emociones como la ira se generarán otro tipo de comportamientos que producirán la confrontación entre las relaciones (Chóliz, 2005).

Funciones motivacionales

En todas las acciones que realizamos están presentes y relacionadas las emociones y la motivación. “La emoción energiza la conducta motivada. Una conducta cargada emocionalmente se realiza de forma más vigorosa” (Chóliz, 2005, p.6). Por lo tanto, las emociones nos motivan para realizar la acción.

4.1.4 Las emociones en Educación Primaria

La educación emocional es una de las tareas más importantes que quedan pendientes en la sociedad, ya que, hasta la década de los noventa no se observa ninguna evolución significativa. No obstante, en la actualidad estamos empezando a ser más conscientes de la relevancia que tiene esta educación en el aula, debido a que su desarrollo genera y promueve avances académicos positivos en los alumnos (Ranea, 2012).

Los niños aprenden a expresar sus emociones a partir de la imitación de las personas que tienen a su alrededor (Renom, 2012). Lo que nos quiere resaltar este autor, es la importancia de tener una buena inteligencia emocional para que los niños sepan comprender a los demás y conocerse mejor, favoreciendo su crecimiento personal.

Para detectar en los alumnos conductas antisociales o emocionalmente deficitarias que se manifiestan dentro de las aulas, es necesario tener presente la vida emocional del alumno. Por esta razón, es necesario que exista una comunicación efectiva dentro de un ambiente positivo.

Podemos comprobar gracias a Renom (2012), que la educación socioemocional es parte de la educación integral del alumno, por lo siguiente:

- Las habilidades socioemocionales (responsabilidad, autocontrol, etc) son la base de los éxitos académicos.
- La gran parte de los conflictos que se generan son de índole emocional o interpersonal.
- El docente necesita mejorar los índices de respeto y el comportamiento en el aula.
- La educación consta de una vertiente inhibitoria (aprender a dejar de hacer) imprescindible y complementaria del aprender a hacer.

Por todo ello, Renom (2012) no señala la importancia de dar sentido a la alfabetización emocional porque mejora la capacidad de la escuela para enseñar. Así mismo, Vaello Orts (2008) nos mentaliza sobre las características que un profesor debe inculcar a su clase para una buena educación Socio-emocional (citado en Ranea 2012):

- Segura, donde no se incumpla. Todos deben estar seguros, tanto el alumnado, como el docente.

- Atrayente, nadie quiera incumplir. El interés y atractivo que la clase aporte a los alumnos debería superar al que los alumnos traen de fuera.
- Respetuosa, con los derechos de todos, sin abusos y sin dictadores.
- Empática, donde dominen las relaciones armoniosas y positivas.
- Asequible, donde todos tengan posibilidades de éxito con un esfuerzo rentable y proporcionado.
- Exigente, donde se planteen retos razonables que promuevan en crecimiento académico y personal.
- Integral, donde tengan espacio todas las capacidades que caracterizan a la persona, cognitivas, sociales, etc.
- Inclusiva, donde todos y cada uno de los presentes tenga posibilidades, atención, ayudas, motivaciones e intereses sin quedar a nadie excluido.

4.2 INTELIGENCIA EMOCIONAL

4.2.1 Origen y definición

En el siglo XX, las investigaciones relacionadas con la inteligencia se han multiplicado, dando lugar a las inteligencias múltiples y a la inteligencia emocional (Goleman & Cherniss, 2013). Nosotros nos enfocaremos, exclusivamente en la emocional. Para ello, vamos a conocer el origen y la evolución de este término.

En 1920, el psicólogo Edward Thorndike definió este término como *inteligencia social*, “habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres y actuar sabiamente en las relaciones humanas” (Reina, 2009, p.2). Además, según Thorndike existían también otros dos tipos de inteligencia: la *abstracta* (habilidad para manejar ideas) y la *mecánica* (habilidad para entender y manejar y objetos). Pero estas ideas debieron de ser muy avanzadas para la época.

Como se citó en Reina (2009), en los años 30, David Wechsler diseñó dos nuevas escalas de inteligencia basadas en unas pruebas con metodología conductista. La primera fue en 1939 para adultos, llamada WAIS (Wechsler Adult Intelligence Scale) y la otra, enfocada para niños en 1949, llamada WISC (Wechsler Intelligence Scale for Children), estas,

median el coeficiente intelectual (Reina, 2009). En la actualidad, siguen utilizando ambas escalas.

Según Reina (2009), en 1983, Gardner publica su libro llamado “Estructuras de la mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples”. Propone a la inteligencia como una capacidad múltiple, donde en base a los nuevos estudios de la ciencia cognitiva y la neurociencia desarrolla un amplio abanico de capacidades intelectuales, que Gardner agrupó en siete inteligencias diferentes (lógico-matemática, lingüística, musical, espacial, cenestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal). Para este autor,

la inteligencia interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado... (como se citó en Reina, 2009, p. 3).

Y la inteligencia intrapersonal definido como,

el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta... (cómo se citó en Reina, 2009, p. 3).

Ambas inteligencias son para Gardner (1995) lo que entendemos hoy por Inteligencia Emocional.

Según Bravo (1992), otro autor que también analiza la inteligencia desde una perspectiva pluralista es el psicólogo norteamericano Robert J. Sternberg, el cual, en 1985 planteó su teoría Triárquica. El objetivo que pretende es explicar las interacciones que se dan entre los diferentes componentes, para crear un marco amplio que ayude a entender la inteligencia. En definitiva, que la inteligencia se puede explicar en término de tres “subteorías” (Bravo, 1992):

-*Competencial*: basada en las relaciones entre la inteligencia y el mundo interno.

-*Experiencial*: intenta entender la inteligencia del individuo y su experiencia en la vida.

-*Contextual*: la inteligencia en función de las relaciones del individuo con el contexto en el que se encuentre.

Como hemos podido comprobar, existen numerosos antecedentes de la inteligencia emocional y se han desarrollado varias teorías. No obstante, nosotros destacaremos las siguientes, agrupadas en dos modelos (habilidades y mixto).

4.2.2 Modelos de Inteligencia Emocional

Modelo De Habilidades

Este tipo de modelos son los que se basan en las habilidades para procesar la información emocional y formar el constructo de inteligencia emocional (García-Fernández, Giménez-Más, 2010).

- Modelo de habilidades (Mayer y Salovey):

La Inteligencia emocional según Salovey y Mayer (1990) es “la habilidad para controlar los sentimientos y emociones en uno mismo y en otros, discriminar entre ellos y usar esta información para guiar las acciones y el pensamiento de uno” (como se citó en Mestré & Brackett, 2008, p.407).

Dicho modelo se ha modificado en varias ocasiones y se basa en cinco habilidades básicas (García-Fernández, Giménez-Más, 2010):

- ✓ Percepción emocional:

Habilidad para identificar las emociones en nosotros mismos y en los demás a través de la expresión facial, de la expresión corporal, de la voz o de otros elementos.

- ✓ Facilitación emocional del pensamiento:

Capacidad para relacionar emociones con otras sensaciones (olor, sabor...), en este caso, las emociones nos ayudan a dirigir, priorizar el pensamiento, guiando a la atención hacia la información relevante.

- ✓ **Comprensión emocional:**
Habilidad para identificar qué emociones son semejantes o resolver conflictos.

- ✓ **Dirección emocional:**
Comprensión de las implicaciones que tienen nuestros actos en las emociones y su regulación en uno mismo, como en los demás.

- ✓ **Regulación reflexiva:**
Habilidad para abrirse a los sentimientos tanto si son positivos como si son negativos.

Modelo Mixto

En este modelo, García-Fernández y Giménez-Mas (2010) nos informan de que se va a incluir también los rasgos de personalidad (motivación, manejo de estrés, ansiedad, control de los impulsos, etc). Nos vamos a centrar en dos modelos relevantes:

- Modelo Goleman

Según Leal & Tutorial (2011), Goleman reconoció que su trabajo estuvo basado en la idea de Salovey y Mayer. Para este autor el Cociente Emocional y el Cociente Intelectual se complementan, es decir, que lo cognitivo que siempre ha sido asociado con los siguientes conceptos, razón, cerebro, científico, académico... se va a relacionar con la emoción asociada siempre con el corazón, sentimientos, etc (Leal, A., & Tutorial, O. Y. A., 2011).

Según Leal & Tutorial (2011), en 1995 Goleman constituye los siguientes componentes pertenecientes a la inteligencia emocional:

- ✓ **Conciencia de nosotros mismos**
Capacidad para reconocer nuestras emociones y comprenderlas e intuir su efecto en los demás.

- ✓ Autorregulación
Habilidad para controlar nuestros propios sentimientos e impulsos internos.
- ✓ Motivación
Capacidad para alentarse a uno mismo para conseguir lograr los objetivos marcados.
- ✓ Empatía
Capacidad para comprender y tener conciencia de los sentimientos y preocupaciones de los demás.
- ✓ Habilidades sociales
Capacidades que nos permiten relacionarnos con otras personas.

○ Modelo Bar-On

Este psicólogo, escritor e investigador especializado en Inteligencia emocional, lo conceptualizó como “un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y enfrentar las demandas y presiones del medio” (cómo se citó en Ugarriza, 2001). Su modelo está compuesto por varios aspectos (García-Fernández y Giménez-Mas, 2010):

- ✓ Componente intrapersonal
Se relacionan con los siguientes términos, comprensión emocional, asertividad, autoconcepto, autorrealización, independencia.
- ✓ Componente interpersonal
Relacionado con la empatía, relaciones interpersonales, responsabilidad social.

- ✓ Componente de adaptabilidad
Lo relaciona con la solución de problemas, prueba de realidad y flexibilidad.

- ✓ Componentes del manejo de estrés
Bar-On lo relaciona con la tolerancia del estrés, el control de la impulsividad.

- ✓ Componentes del estado de ánimo
Relacionado con la felicidad y el optimismo.

4.3 EDUCACIÓN EMOCIONAL

4.3.1 Definición

Según Bisquerra (2005),

la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (p.96)

Basándonos en esta definición es importante resaltar que el papel de la educación es, por tanto, desarrollar las capacidades del individuo incluyendo las capacidades emocionales.

De esta forma, Barreiros et al (2009) expresan que será conveniente enseñar a los alumnos desde las primeras etapas de su vida, a reconocer sus emociones propias y ajenas, saber manejarlas... para que se consiga un progreso adecuado y se fortalezcan todos sus potenciales. Es muy importante que comprendan que en su interior hay muchas posibilidades que deberán descubrir y aprovechar para conseguir todo lo que se proponen en su día a día. Los niños tienen que disfrutar desde el punto de vista emocionalmente inteligente de todas las experiencias que tengan a lo largo de sus primeras etapas. Gracias a trabajarlos en las primeras etapas, desarrollarán habilidades y destrezas que les servirán para las siguientes etapas.

La siguiente etapa nos concierne en cierta medida como maestros de educación primaria, sobre todo en la última etapa, la adolescencia. Según Barreiros et al (2009), los adolescentes están expuestos a muchas experiencias diferentes dónde es fácil que se pierdan; cuando estas experiencias no son muy buenas es importante que cuenten con una familia y docentes emocionalmente inteligentes, que les ayuden cuando lo necesiten y puedan guiarlos para construir su propia identidad. Debido a que tal y cómo exponen Barreiros et al (2009), “el bienestar emocional y espiritual de un adolescente es el centro de su identidad” (p.4482).

A continuación, citaré los objetivos de la educación emocional que según Bisquerra (2016), son importantes, sabiendo que el principal es el desarrollo de las competencias emocionales:

- Adquirir mejor conocimiento de las emociones;
- Identificar las emociones de los demás;
- Denominar las emociones correctamente
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones
- Aumentar la tolerancia a la frustración
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones positivas
- Desarrollar la habilidad de automotivarse
- Adoptar una actitud positiva
- Desarrollar competencias para la resiliencia
- Aprender a fluir

4.3.2 Competencias emocionales

Para conocer un poco más acerca de las competencias emocionales, Bisquerra et al (2007) conciben, a partir de la revisión de otros estudios, como “la capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” (p.63). Por ello, estos autores destacan las siguientes características como importantes sobre las competencias emocionales:

- Son aplicables a las personas (individual o de forma grupal).

- Implican unos conocimientos (“saberes”), habilidades (“saber-hacer”), actitudes y conductas (“saber estar”) y “saber ser” integrados entre sí.
- Incluye las capacidades informales y formales.
- Se desarrollan a lo largo de la vida.
- Pueden mejorar.
- Constituye un potencial de actuación vinculado a la capacidad de ponerse en acción.
- Depende de los contextos en los que nos encontremos.

4.4 CINE Y EDUCACIÓN

Cuando hablamos de cine pensamos en varios elementos creativos que en su conjunto representan una expresión artística integradora e interdisciplinaria, que actualmente posee muchas posibilidades didácticas en la educación. Podemos decir que en el cine no sólo se disfruta de lo estético y recreativo, sino que se adentra en temas de trascendencia social, de aprendizaje en el aula, a través de obras coloca al alumnado en un contexto que combina la ficción y la realidad (Peña Zerpa, 2014). Por lo tanto, el cine aparte de entretener al público también enseña, y, además, puede utilizarse como recurso didáctico, ya que, como afirma Vega (2002), el cine es motivador, lúdico, que genera una implicación activa hacia el aprendizaje y actitudes positivas.

Gutiérrez, Pereira y Valero (2006), definen el cine como:

Instrumento pedagógico que se adentra, reproduce e investiga la vida humana, sus conflictos, pasiones y emociones. Nos conecta con ese mundo irreal desde el cual vivimos y sentimos, reconociéndonos, identificándonos, transformándonos y adaptándonos a través de la risa, la tristeza, el amor, el gozo... (p.239).

Los aprendizajes que hemos nombrados anteriormente se producen a partir de la comunicación a **tres niveles**.

El primero, es de los sistemas perceptivos (vista y oído), es decir, que la información nos llega de forma inmediata.

El segundo, es a través de los lenguajes que están asociados a los sistemas perceptivos (imágenes, señales, ruidos, sonido musical...).

El tercero, actúa de forma subconsciente, es el que está relacionado con elementos que los espectadores no perciben de manera consciente, pero son los que nos transmiten emociones (movimientos de la cámara, espacio escénico, música, movimiento de actores, la luz...) (Domínguez y Guercia 2005).

Además, dentro del cine nos encontramos con bandas sonoras que es lo que pasamos a analizar con mayor profundidad, ya que es lo que vamos a utilizar principalmente para trabajar con las emociones.

4.5 EMOCIONES A TRAVÉS DE LA MÚSICA

La música está relacionada con las emociones, dependiendo de la canción u obra musical que estemos escuchando podemos presenciar unas u otras.

Según Rueda y López (2013),

la música comunica a través del sonido, bien sea haciendo sonar un instrumento musical, percutiendo o cantando. Mediante la modificación y combinación de los parámetros fundamentales del sonido (las alturas: sonido grave o agudo; la intensidad: sonido fuerte o débil; y el tiempo: sonido corto o largo) se consigue dar sensibilidad y expresividad a aquello que queremos transmitir (p.144).

De esta forma, podemos observar una gran conexión entre la música y la educación emocional. Este vínculo nos permite trabajar las emociones a través de esta. Salvador Oriola y Josep Gustems (2015) afirman lo siguiente:

El alumno, además de aprender aspectos musicales, puede aprender a utilizar la música como recurso para mejorar sus estados emocionales, su sensibilidad, las relaciones interpersonales o la empatía, con lo que aumentará su bienestar individual y social, que es el fin último de la educación emocional (p.3)

Según un trabajo realizado por Cruz y Sánchez (2011), dos profesoras del conservatorio de danza de Málaga nos explican que la música comenzó en el cine con la aparición del sonido, con el fin de tapar el ruido que se producía por las bobinas del reproductor. Sin embargo, esta música fue escogiéndose acorde a lo que iba sucediendo en la pantalla.

Es en 1908 cuando se creó la primera banda sonora original, con el objetivo de dar expresión a determinadas partes de la película. Finalmente, en la mitad de la década de 1915, se comienzan a generalizar las composiciones para películas. En estos años, la música era un mero acompañamiento, hasta que en la década de los 30 pasa a emplearse de una forma más selectiva para destacar ciertas escenas o momentos. En la actualidad, nadie se imagina una película sin una banda sonora, aunque a lo largo de los años muchos directores despreciaron este elemento cinematográfico.

En la actualidad, estamos rodeados de música, aunque en muchos casos pasa desapercibida. En el caso del cine, es un elemento fundamental, ya que las bandas sonoras intensifican las emociones que están sintiendo los personajes y sin apenas apreciarlo, los espectadores comprendemos lo que está ocurriendo gracias a ella.

Como bien dice Porta (1998),

la música en el cine crea el motor afectivo de la historia, siempre va detrás de la imagen, pero de forma paradójica actúa de cómplice del espectador anticipándole la tensión creada. La música en el film es la que más sabe de la historia en un momento determinado, y así se lo va diciendo al oído al espectador (p. 107).

5. PROPUESTA DE PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL

5.1 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta didáctica que se ha planteado pretende dar a conocer las emociones secundarias dentro de la etapa de Educación Primaria. Se ha diseñado según el currículo educativo básico de la Educación Primaria, más concretamente con el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta está dirigida para la clase de 6º B del Colegio Santa Teresa de Jesús de Valladolid, en la Calle Felipe II. El nivel socioeconómico y cultural del centro medio-alto, tratándose de un centro privado-concertado.

Esta clase está compuesta por 24 alumnos, todos ellos con un nivel propio al de su nivel educativo. Su comportamiento es adecuado excepto en determinadas ocasiones.

En cuanto al ámbito emocional, podemos percibir que es bastante heterogéneo entre unos y otros. Por lo general, apreciamos una autoestima alta, aunque pueden mostrar ciertas inseguridades. Dentro de esta etapa es importante que tengan una buena autoestima y autoconcepto, para formar su personalidad.

5.3 OBJETIVOS

Para escoger los siguientes objetivos generales de etapa me he basado en el Real Decreto 157/2022, 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de

la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- h) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

5.4 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Tabla 3

Fundamentación curricular

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR				
Descriptor operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Contenidos transversales
CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. CCL1, CD1, CC3, CE2, CCEC2.	1.	1.2	-Estrategias de recepción activa y crítica que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión.	Expresión oral y escrita: En la actividad de debate, los alumnos tendrán que saber expresarse de forma oral para transmitir sus opiniones
		1.3	Construcción del propio gusto y referente creativo.	
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.	2.2	-Vocabulario específico de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.	sobre ciertos temas a tratar. En cuanto a la expresión escrita la utilizaremos en la creación de un pequeño
		2.3	-La música descriptiva y pragmática como	

<p>CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.</p>	<p>3.2 3.3</p>	<p>medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad. La música en el cine: las bandas sonoras. La música creadora de ambientes.</p>	<p>diálogo para la actividad final.</p>
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.</p>	<p>4.1 4.2 4.3</p>	<p>-El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la forma, la textura y la armonía.</p>	<p>Comunicación audiovisual y TIC: Los alumnos deberán utilizar programas de grabación y edición de audio y vídeo para elaborar su propuesta musical.</p>
<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4.</p> <p>CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4.</p> <p>CCL1, CCL5, CP3,</p>			<p>-Aproximación a los géneros escénicos. Espacios destinados a su recepción. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico</p>	<p>Educación emocional y valores: Durante todas las actividades estaremos trabajando de forma transversal las emociones.</p> <p>Fomento de la creatividad y del espíritu científico:</p>

<p>CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3.</p>		<p>y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p> <p>-Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación, comunicación y evaluación.</p> <p>-Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.</p> <p>Evaluación y valoración de ambos.</p> <p>-Aplicaciones informáticas de grabación,</p>	<p>La creatividad será un aspecto muy importante en las actividades para plasmar sus sentimientos y pensamientos.</p>
--	--	--	---

			<p>edición de audio y edición de partituras:</p> <p>utilización en la audición, conocimiento interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</p> <p>-Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas.</p> <p>Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.</p>	
--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia

5.5 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Tabla 4

Fundamentación Metodológica

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	
Metodologías	<p>Metodología activa: los alumnos serán los protagonistas de su propio aprendizaje para dar utilidad a su pensamiento crítico en las diferentes situaciones que se generen.</p> <p>Encontramos una actividad en la que utilizaremos el aula invertida, donde los alumnos serán los que, a través de sus conocimientos previos, nos explicarán ciertos temas de interés.</p> <p>Metodología individualizada y cooperativa: en las actividades propuestas encontramos momentos individuales para que los alumnos asuman cierto grado de madurez y, otros, en los que deberán trabajar en grupo para potenciar el respeto, cooperación, liderazgo y planificación respecto a las tareas y organización del propio grupo.</p>

<p style="text-align: center;">Agrupamientos</p>	<p>El agrupamiento que planteamos es individual en algunas ocasiones, donde los alumnos tendrán que analizar y reflexionar sobre ciertas emociones. A continuación, trabajaran en grupos para ponerse de acuerdo en algún tema o desarrollar ciertas actividades, como la propuesta musical.</p> <p>Los grupos serán elaborados por la docente para que estos sean equilibrados (25 alumnos grupos de 5).</p>
<p style="text-align: center;">Cronograma y organización del aula</p>	<p>Las cinco sesiones planificadas constan de 50 minutos cada una, desarrollándose una a la semana. Por lo que utilizaremos un mes para desarrollar lo planificado.</p>
<p style="text-align: center;">Espacios</p>	<p>Utilizaremos el aula de música y su propia aula para realizar la última actividad, ya que, allí disponen de ipads para hacer uso de las aplicaciones musicales convenientes.</p>
<p style="text-align: center;">Materiales y recursos</p>	<p>Los materiales y recursos que vamos a utilizar son diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de registro para realizar debates, analizar aspectos musicales y escuchas activas de diferentes bandas sonoras. -5 cartulinas, una para cada grupo. -Audios de bandas sonoras -Materiales de escritura y decoración.

	<p>-Instrumentos del aula, reciclados, de algún familiar, etc.</p> <p>-Ipads o portátiles para realizar las grabaciones.</p> <p>-Herramientas online de edición de vídeo (Inshot) y audio, totalmente gratuitas.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia

5.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta propuesta didáctica se desarrolla en 5 sesiones en las que trabajaremos con diferentes actividades para lograr cumplir cada uno de los objetivos establecidos.

A continuación, pasamos a desarrollar cada una de las sesiones con sus actividades y Anexos con los que vamos a trabajar.

SESIÓN 1: Conocemos las emociones secundarias

Los alumnos conocen lo que son las emociones y la clasificación de las primarias. No obstante, las secundarias no se han dado la suficiente relevancia. Por ello, vamos a conocerlas y comprenderlas en esta primera sesión.

Actividad 1: Conocemos las emociones secundarias

- **Temporalización:** 30 minutos.
- **Desarrollo:** Proyectaremos en la pizarra una presentación Canva (ANEXO 1) para ir guiándoles en la tarea que deben ir realizando.

Antes de comenzar, les plantearemos un reto de 1 minuto de duración, el cual, consiste en apuntar todas las emociones que se les ocurran o conozcan en ese tiempo limitado. De esta forma, podremos comprobar que los alumnos controlan las emociones primarias y las dominan y; por el contrario, no conocen tantas secundarias.

Seguidamente, las numeraran y comprobaremos cuál han sido las más repetidas por todos ellos.

Cuando ya han podido analizar todas sus respuestas, les explicaremos que dentro de las emociones existe una clasificación (primarias y secundarias). Les mostraremos una lista con las siguientes emociones: Impotencia, Ansiedad, Incertidumbre, Soledad, Traición, Tristeza, Decepción, Frustración, Alegría, Esperanza, Odio, Ira, Miedo, Vergüenza, Asco, Sorpresa, Orgullo, Admiración, Euforia, Éxtasis, Diversión y Adrenalina. Trabajarán en los grupos y deberán elaborar una tabla para clasificarlas en primarias y secundarias según su criterio y explicarán su clasificación.

Cuando ya lo han elaborado, lo pondremos en común para ver si lo han realizado correctamente. Aun así, les mostraremos la corrección en la pizarra digital y lo explicaremos para que quede clara la diferencia.

Cuando ya tienen su tabla corregida les indicaremos dos emociones secundarias, por ejemplo, diversión y ansiedad. Debatiremos sobre la diferencia y tendrán que llegar a la conclusión de que una es positiva y la otra es negativa. De esta forma, deberán poner un + o un – en las emociones secundarias que sean positivas o negativas.

Actividad 2: ANALIZAMOS NUESTRO DÍA A DÍA

- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Desarrollo:** La siguiente actividad consiste en poner en práctica nuestros conocimientos sobre las emociones secundarias en nuestro día a día y, conocer nuestras conductas cuando sentimos una emoción secundaria. De esta manera, podremos controlarlas y enfrentarnos a ellas.

Repartiremos una tabla a cada uno (ANEXO 2) con todas las emociones secundarias citadas anteriormente. Los alumnos deberán pensar en situaciones de su vida cotidiana en las que hayan podido sentir esa emoción, al igual que las conductas que han tenido.

Les pondremos el siguiente ejemplo para que comprendan lo que tienen que hacer:

Emoción Secundaria (Sentimos)	Situación Cotidiana	Conducta
Vergüenza	Estoy hablando en público	Hablo en voz baja

Cuando lo hayan realizado, lo comentaremos en clase y debatiremos sobre ello. Podremos comprobar las distintas situaciones que se pueden vivir con las mismas emociones y los alumnos podrán comprender lo que sienten en cada momento.

SESIÓN 2: Las emociones secundarias en las películas

Actividad 1: Nos convertimos en críticos emocionales

- **Temporalización:** 50 minutos (10 minutos para elaboración tabla)
- **Desarrollo:** Antes de realizar el visionado de las 7 escenas de estas películas, El gran Showman, Grease, Los chicos del coro, Avatar, Titanic y Harry Potter y la piedra filosofal. Nos colocaremos en los grupos de trabajo y elaboraremos una tabla como la siguiente (ANEXO 3) para rellenarla en esta sesión y en la siguiente. Para esta, concretamente, rellenaremos la parte de emociones y factores que influyen viendo la escena. De esta forma, cada vez que los alumnos vean una escena tendrán que escribir el nombre de la película, las emociones que están sintiendo y los factores que han influido (gestos del personaje, el contexto, la música, etc). Cuando hayan contemplado la escena y hayan escrito de forma individual lo que han sentido, lo pondrán en común con sus compañeros del grupo y las emociones que tengan en común las pondrán en la cartulina. No obstante, en caso de que no conozcan alguna de las películas les haremos un breve resumen para que comprendan el contexto en el que se encuentran los personajes en las escenas.

Una vez que hemos finalizado todas las escenas y completado la parte de tabla, lo comentaremos entre todos y podrán comprobar que cada persona puede sentir diferentes emociones secundarias viendo la misma escena. También, se darán cuenta de que existen muchas emociones secundarias y que, dentro de las

películas, un factor que nos produce mucha emoción es la música, con la que trabajaremos en la siguiente sesión.

SESIÓN 3: Nos adentramos en las bandas sonoras del cine

Actividad 1: Crea tu definición

- **Temporalización:** 10 minutos.
- **Desarrollo:** Los alumnos se colocarán en los grupos de trabajo y se les planteará un reto. Este consiste en escuchar un fragmento de la banda sonora de Piratas del Caribe (ANEXO 4) y tendrán que definir lo que es este término (banda sonora) a través de sus conocimientos, experiencias e ideas. Todos los grupos deberán formular o escribir palabras o frases relacionadas con ello. A continuación, cada grupo explicará su propuesta para poder hacer una definición general entre todos.

Actividad 2: Escucha activa de bandas sonoras

- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Desarrollo:** En esta actividad, se colocarán en los grupos y trabajaremos con las obras que han sido escuchadas en la sesión anterior al ver las escenas. Para ello, les repartiremos unas imágenes de los momentos de las películas (ANEXO 5) que han visionado y escucharemos las bandas sonoras correspondientes (ANEXO 6). Utilizaremos la parte de la tabla que faltaba por rellenar enfocada en la música (ANEXO 7). En esa columna pondremos la imagen correspondiente y un número del 1 al 7 dependiendo del orden en el que vayan sonando estas piezas musicales.

Actividad 3: Analizamos el contenido de las BSO

- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Desarrollo:** Los alumnos seguirán en los grupos habituales para realizar una segunda escucha de las bandas sonoras anteriores. No obstante, esta vez tendrán que analizarlas en cuanto a aspectos musicales. Completarán la siguiente parte de la tabla (ANEXO 8) para que puedan ir analizando los siguientes aspectos: ritmo, instrumentos, voces, alturas y existencia de aceleraciones. Para que todos los integrantes del grupo participen en el

análisis, deberán rellenar una banda sonora por cada uno. En caso de que algún alumno dude o tenga mayores dificultades, sus compañeros podrán ayudarlo. Además, la docente estará supervisando por las mesas y ayudando en las diferentes cuestiones que surjan.

Por último, pondremos en común las conclusiones y podremos saber cómo es el tipo de música que representa a las diferentes emociones secundarias.

SESIÓN 4: Nos convertimos en directores, guionistas y actores.

Actividad 1: directores de cine

- **Temporalización:** 50 minutos.
- **Desarrollo:** Cada grupo elegirá una emoción secundaria diferente para trabajar con ella. De forma que, se convertirán en directores, guionistas y actores. Lo que tendrán que hacer es crear una escena que dure 1 minuto aproximadamente y dónde elaboren un guion que tenga que ver con su emoción asignada.

Los alumnos crearán una escena y tendrán que aprenderse los papeles y filmarla. En esta actividad, deberán ponerse de acuerdo para realizar el guion, establecer un espacio en el que grabarlo, poner un título y buscar o seleccionar a sus actores.

Cuando todas esas ideas las tengan plasmadas, tendrán tiempo hasta la siguiente sesión para grabarlo y editarlo. En caso de que necesiten algún aula en concreto o zona del colegio para grabarlo, se realizará en los tiempos de recreo.

Les proyectaremos una presentación para que tengan claras las ideas y los pasos que deben seguir (ANEXO 9). Para realizar la grabación utilizarán sus ipads de clase.

Para la edición del vídeo, les mostraremos un vídeo de la aplicación INSHOT para que, en caso de no saber o conocer ninguna, puedan recurrir a esta herramienta para la edición del vídeo (ANEXO 10).

Antes de la siguiente sesión deberán haber enviado a través del correo el vídeo final a la profesora para que pueda ayudarles en la siguiente sesión en el tema musical.

SESIÓN 5: Nos convertimos en compositores.

Actividad 1: Componemos nuestra propia banda sonora.

- **Temporalización:** 50 minutos.
- **Desarrollo:** Una vez que tengan el vídeo de su escena creado, deberán elaborar la banda sonora que lo acompañe. De esta forma, tendrán que utilizar la tabla de registro del análisis de las bandas sonoras que utilizamos en la SESIÓN 2 para comprobar los aspectos musicales que debe tener su tema musical relacionado con la emoción que les ha tocado.

A continuación, escogerán los instrumentos de la clase (piano, carrillones, percusión indeterminada, instrumentos que sepan tocar ellos, sus familiares, etc.) que consideren oportunos según su emoción para crear la composición final. Esta composición será de una forma improvisada (máximo 1 minuto), en la que los alumnos toquen lo que sientan para representarla (las indicaciones de la elaboración se encuentran en el ANEXO 9). No obstante, tendrán que saber los que están interpretando para mostrarlo a la clase y poder grabarlo para montarlo en su vídeo de la actividad anterior. A la hora de la grabación deberán grabar cada instrumento por su parte para después juntarlo en Audacity en un solo audio. Además, deberán apuntar la melodía y los ritmos en una hoja de pentagramas que se les proporcionara.

Para editar su audio les mostraremos a través de la pizarra digital algunas indicaciones básicas de la herramienta de Audacity (ANEXO 11) para que puedan editar su composición y juntar todas las voces de los instrumentos.

SESIÓN 6: Presentación y evaluación

Actividad 1: Presentaciones.

- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Desarrollo:** Todos los grupos deberán poner su montaje final para que los compañeros puedan ver y sentir la emoción que han querido transmitir. Los demás compañeros deberán adivinar la emoción que tenían que representar. Además, en la última parte de la sesión realizaremos una coevaluación para que los compañeros puedan evaluar el trabajo y las composiciones de sus compañeros.

Actividad 2: Nos convertimos en profesores

- **Temporalización:** 30 minutos.
- **Desarrollo:** Todos los alumnos de manera individual deberán rellenar la coevaluación perteneciente al ANEXO 12. Después, les entregaremos otra ficha para que puedan autoevaluarse en las sesiones que hemos realizado (ANEXO 13). Finalmente, lo comentaremos todos juntos y daremos nuestra opinión sobre todas las sesiones que hemos realizado y las conclusiones a las que hemos llegado sobre las emociones y las bandas sonoras.

5.7 EVALUACIÓN

Tabla 5

Proceso de evaluación

PROCESO DE EVALUACIÓN					
INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MOMENTOS DE EVALUACIÓN	AGENTES EVALUADORES
-Reconocer las emociones	Las técnicas de evaluación	Diario del profesor, dónde irá recogiendo	El 20 % está destinado al comportamiento, actitud y	La evaluación será continua	El docente de música será el encargado de evaluar

<p>secundarias en nuestra vida cotidiana con la conducta generada.</p> <p>-Identificar las emociones secundarias en el cine y las bandas sonoras.</p> <p>-Identificar los factores que influyen en la emoción.</p> <p>-Analizar los aspectos musicales de las bandas sonoras dependiendo de la emoción.</p>	<p>ón que utilizaremos serán la observación directa del propio docente, notas de campo de las actividades que se van realizando en las sesiones. El resultado o final del vídeo que representa la emoción junto con la composición musical de la</p>	<p>notas de campo de las actividades que se van desarrollando en el aula. Así como fichas y actividades que los alumnos realicen de forma escrita, que serán corregidas y evaluadas.</p> <p>Escala de valoración (ANEXO 14) para la actividad final en la que tienen que crear un vídeo y composición musical acorde a su emoción.</p>	<p>trabajo realizado en las diferentes sesiones. El 20% estará enfocado en las actividades que se realicen de forma escrita, es decir, al registro de aspectos musicales.</p> <p>El 20% será la elaboración del vídeo y del diálogo de la actividad final.</p> <p>Por último, el otro 20% será para la creación de la banda sonora y</p>	<p>para evaluar el proceso y evolución del alumnado en las diferentes actividades. Finalmente, con la actividad final de la creación de una escena con su música podremos comprobar que han cumplido los objetivos.</p>	<p>todo excepto el 10 % de la actividad final que lo evaluarán los compañeros en modo de cuestionario.</p>
---	--	--	---	---	---

<p>-Elaborar un guion relacionado con la emoción asignada.</p> <p>-Utilizar los instrumentos adecuados para la interpretación.</p> <p>-Desarrollar los conocimientos musicales vistos hasta ahora para realizar la banda sonora.</p> <p>-Seguir los pasos propuestos para realizar el montaje final.</p>	<p>última sesión.</p> <p>La corrección de los registros de análisis de aspectos musicales.</p>		<p>presentación final.</p>		
--	---	--	----------------------------	--	--

Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

Gracias a este Trabajo Fin de Grado he podido profundizar y adquirir nuevos conocimientos en Inteligencia Emocional dentro de las aulas, un tema que a mí me interesa mucho para llevarlo a cabo en un futuro con el fin de que los niños puedan trabajar esa parte emocional y personal que, en ocasiones, dejamos de lado en las aulas. Con el objetivo de que los niños adquieran habilidades y estrategias que les ayuden a enfrentarse en su día a día, favoreciendo su desarrollo en las distintas áreas de su vida (social, familiar, académica, etc).

Para finalizar, me gustaría extraer una serie de conclusiones que nos hacen reflexionar acerca de este Trabajo Fin de Grado.

Como conclusión destacable podemos decir que las emociones son una parte fundamental para el desarrollo del niño y que, la música es un instrumento muy positivo y eficaz para ponerlo en práctica.

A lo largo del trabajo hemos podido comprobar que la carga de mensajes que transmite la música, en concreto, las bandas sonoras, es exhaustiva. Sin embargo, en muchas ocasiones no somos conscientes de ello y pasa desapercibido. Cuando acudimos al cine y vemos una película en nuestros hogares no nos paramos a pensar en lo que está sonando de fondo y es que, si esto fuera inexistente, la carga emocional no sería la misma. Nos ayuda a empatizar con el personaje, nos emociona, nos produce escalofríos, en resumidas, nos adentra en ese mundo ficticio sin quererlo.

Gracias a esto, podemos utilizar estos recursos dentro de las aulas para dotar a nuestros alumnos de una gran educación emocional y, dónde aprendan a apreciar las pequeñas cosas que marcan la diferencia. Además, percibirían la gran cantidad de bandas sonoras y sonidos que aparecen en las películas, dotándoles de un gran oído musical y de mensajes indirectos.

Por estos motivos, se han desarrollado una serie de actividades para que sea posible llevarlo a la práctica. Al realizarse con el último curso de Primaria se trabajan con emociones y bandas sonoras más complejas, al igual que las actividades planteadas. Por ello, es imprescindible aclarar que, en caso de realizarlo con cursos inferiores, se

utilizarían las emociones primarias, actividades adecuadas a su nivel, etc., para, ir introduciendo aspectos más complejos a medida que subamos de curso.

Por otro lado, las bandas sonoras utilizadas han sido pensadas teniendo en cuenta la edad y su carga emocional. Trabajamos con ellas junto con las escenas para que puedan analizar las conductas de los protagonistas y verse reflejados en ellos.

Así mismo, considero que mi propuesta puede ayudar a que los alumnos reconozcan y controlen estas emociones tan complejas. Al no trabajarse como las primarias, les crea mucha incertidumbre y no comprenden lo que sienten. Además, muchos de los conflictos que se generan en los centros educativos son provocados por la mala gestión de estas emociones, como puede ser el Bullying. En este caso, no se controlan muchas de estas emociones (impotencia, celos, frustración, etc.), desencadenando un acoso y derribo contra la otra persona. Otro ejemplo que podemos encontrar en las aulas es la frustración y ansiedad ante los exámenes. La mayoría de los alumnos sufre esta situación y teniendo las herramientas suficientes, podríamos lograr vencer ese miedo tan persistente en todos los cursos de la etapa educativa.

Si verdaderamente lo abordáramos en el aula con propuestas como esta, podríamos disfrutar y aprender al mismo tiempo, debido a que los recursos utilizados (cine y bandas sonoras), gustan a la mayoría de los preadolescentes y favorecerían en el dominio y aprendizaje de estas.

Por último, me gustaría reflejar que la puesta en práctica en un aula hubiera sido de mucha ayuda para comprobar y analizar muchos aspectos de las respuestas de los alumnos, pero por falta de tiempo ha sido imposible. No obstante, en un futuro la llevaré al aula para ayudar a los alumnos a que conozcan más sobre sus emociones y para enfatizar en la importancia que tiene la música en el aula y en la vida.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M., Bisquerra, R., Fita, E., Martínez, F & Pérez, N. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. *Revista de Investigación Educativa*. 18, 585-599.
- Barreiros, M. F., Fontanela, M. D., Fernández, V. C., Docabo, M. A., & Mera, A. A. (2009). Inteligencia emocional: beneficios educativos de su estimulación y desarrollo. En *Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogía*. Braga: Universidad do Minho (p. 4476). Recuperado de <https://studylib.es/doc/6602399/4476-inteligencia-emocional--beneficios-educativos-de>
- Bericat Alastuey, E. (2012). Emociones. *Sociopedia.isa*. 1-13.
<http://hdl.handle.net/11441/47752>
- Benavidez, V & Flores, R (2019). La importancia de las emociones para la neurociencia. *Wimblu*, 14, 25-53.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/35935/36685>
- Bilbao, A. (2015). *El cerebro del niño explicado a los padres*. Plataforma Actual.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Universidad de Zaragoza. 96-99.
- Bisquerra, R., & Escoda, N. P. (2007). Las competencias emocionales. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2007numero10-823/Documento.pdf>
- Bisquerra, R. (2010). *La educación emocional en la práctica*. Horsori Editorial.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Padres y maestros*.
- Bisquerra, R. (2016). 10 ideas clave. *Educación emocional*. Barcelona: Graó.
- Blakemore, S. J. & Frith, U. (2005). *Cómo aprende el cerebro. Las claves para la educación*. Editorial Planeta.
- Bravo, C. (1992). Análisis del modelo de inteligencia de Robert J. Stenberg.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2254588.pdf>

- Caballero, M. (2017). *Neurociencia de profesores y para profesores*. Pirámide.
- Chóliz, M. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional.
<https://www.uv.es/=choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Cruz, M. D. C. A., & Sánchez, F. M. H. (2011). Las bandas sonoras a lo largo de la historia del cine. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, (7), 50-55.
- Damasio, A. (2005). En busca de Spinoza. *Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona: Crítica. En
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60129102/En.busca.de.Spinoza20190726-66800-12epgbp.pdf?1564209191=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEn_busca_de_Spinoza_Neurobiologia_de_la.pdf&Expires=1679338924&Signature=QQ457icYMaBvKyVr8yrr4z1KCrun-MJ59-1~XjnC1LNidjBuzvEY0cOfjdtuMJrIksqa~wM4UzyumbZokWvFwJnEqi2cmii4plO11rm~JHCiPKMzBGcIoKSkZHQu1zxyaThimO9K5pko6k~UqBNZ78psh6V4EuSR8tgCfLWY6ukBI8REqAQxe72zyneHX71QaNQ83crHjEDIT3YvpDYGIgdxtfo66S3ATP6OUaQ8RxPbwNRGI8gBgZvpDTUs0amv04rljctsiawINmtJojER0JB0hkrs9BPpojNOcOvgjOuJmnoyIXhdL6f0NcGBhQKDrUaVbBz3SbWfaw-8TB3WA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Di Gesú, F & Seminara, A (2012). Neurodidáctica y la Implicación de Emociones en el Aprendizaje. *LynX. Panorámica de Estudios Lingüísticos*, 11. 5-39.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/78884363/Neurodidctica_y_la_implicacin_de_emocion20220116-8450-1vei3ia.pdf?1642337057=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DNeurodidactica_y_la_implicacion_de_emoci.pdf&Expires=1678902727&Signature=eIKDyadgxOTyQgCcJ3z3BHzTo5O-Sl3pw-34uKwVpz2NeyG9R5o3FKMj1a1Sw06dvVb0JtOKoPk6HtRUe8bx-HddsOE4QWFGaqEhfPbKQov5c06VJVPllXg-1b~g5bKyywaE1PEQG8gs6ATBbp0CgepnlqxBhSje4uhh5OU6IdsMszvpbIK4kIxunmF2rA6GCI9WfVz0eiDrh1JT4iy9mPQ1Kc-y3lKyW6UEDyoaDhifym6sg2hhGK9jEGhVAmYDF4um3O0vNt9NWSstgnqxx~2rn6VYKke0TpNo3ReAVm70azvsCoQytfP-2k0UikeMAnn7bU9uuKdigAFAnaNC~aQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- Domínguez, M. D. C. P., & Guercia, C. U. (2005). Cine y juventud: una propuesta educativa integral. *Revista de estudios de juventud*, (68), 73-90. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1313186>
- Ekman, P. (1992a). Un argumento para emociones básicas. *Cognición y emoción*, 6 (3-4), 169-200. En <https://doi.org/10.1080/02699939208411068>
- Ekman, P. (1992b). ¿Are there basic emotions? Fernández-Abascal, E., Palmero, F., Martínez-Sánchez, F. y Chóliz, M. (coords) (2002). *Psicología de la motivación y la emoción*. Madrid: McGraw-Hill.
- Gabel Shemueli, R. (2005). Inteligencia emocional: perspectivas y aplicaciones ocupacionales.
- García-Fernández, M., & Giménez-Mas, S. I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuestas de un modelo integrador.
- Guillén, J. C. (2017). *Neuroeducación en el aula. De la teoría a la práctica*. Jesús C. Guillén.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. & Cherniss, C. (2013). Inteligencia emocional en el trabajo: cómo seleccionar y mejorar la inteligencia emocional en individuo, grupos y organizaciones. Editorial Kairós.
- Gutiérrez, M. C., Pereira, M.C & Valero, L. (2006). El cine como instrumento de alfabetización emocional. *Teoría de la Educación*, 18, 229-260. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2092687>
- Ibarrola, B. (2013). *Aprendizaje Emocionante*. Innovación Educativa SM.
- Lazarus, R. S. (2000). Estrés y emoción: manejo e implicaciones en nuestra salud. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Leal, A., & Tutorial, O. Y. A. (2011). La inteligencia emocional. *Digital Innovación y experiencias educativas*, 39, 1-12.
- Mestre, J.M., Guil, R., Brackett, M. A & Salovey, P. (2008). Inteligencia emocional: Definición, evaluación y aplicaciones desde el modelo de habilidades de Mayer y Salovey. *Motivación y emoción*, 407-438.

- Mestre, J. M. & Fernández Berrocal, P. (2012). Manual de Inteligencia emocional. Pirámide.
- Mogollón, E. (2010). Aportes de las neurociencias para el desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas. *Revista Electrónica Educare*, XIV(2), 113-124. Recuperado de: <file:///C:/Users/Veronica/Downloads/Dialnet-AportesDeLasNeurocienciasParaElDesarrolloDeEstrate-3642017.pdf>
- Mora, F. (2012). ¿Qué son las emociones? En R. Bisquerra (Coord.), ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia (pp. 14-24). Esplugues de Llobregat (Barcelona): Faros Sant Joan de Déu.
- Orts, J, V., (2008). Una gestión del aula basada en la Educación Socio-Emocional.
- Oriola, S. & Gustems, J. (2015). Educación emocional y educación musical. Recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/282604182_Educacion_emocional_y_educacion_musical/links/56136ee208aedee13b5c317a/Educacion-emocional-y-educacion-musical.pdf
- Palmero, F., Martínez-Sánchez, F. y Chóliz, M (coords.) (2002). Psicología de la motivación y la emoción. Madrid: McGraw-Hill.
- Peña Zerpa, C. A. (2014). Cine y educación: ¿Una relación entendida?
- Piñeiro, B. *Educación de las emociones en la primera infancia: Teoría y guía práctica para niños de 3 a 6 años.*
- Porta-Navarro, A. (1998). Cine, música y aprendizaje significativo. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 6 (11), 106-113. En <https://doi.org/10.3916/C11-1998-17>
- Ranea, J. E. C. (2012). La importancia de la educación emocional en las aulas. En Junta de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abacoportlet/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05>
- Reina, I. (2009). La inteligencia emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje: concepto y componentes. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-12.

- Renom, A. (coord.) (2012). *Educación emocional. Programa para Educación Primaria (6-12 años)*. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.
- Rueda Villén, B. & López Aragón, C. E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Federación Española de Docentes de Educación Física*. Murcia, España. 141-148
- Soler Nages, J. L., Aparicio Moreno, L., Díaz Chica, O., Escolano Pérez, E. & Rodríguez Martínez, A. (2016). *Inteligencia emocional y bienestar II, 1*. Universidad San Jorge. https://www.researchgate.net/profile/Dario-Paez-2/publication/294263876_Estructura_de_la_escala_de_regulacion_emocional_MARS_y_su_relacion_con_la_creatividad_y_la_creatividad_emocional_un_estudio_en_trabajadores_espanoles_y_latinoamericanos/links/600836e7a6fdccdb8690dfc/Estructura-de-la-escala-de-regulacion-emocional-MARS-y-su-relacion-con-la-creatividad-y-la-creatividad-emocional-un-estudio-en-trabajadores-espanoles-y-latinoamericanos.pdf#page=20
- Ugarriza, N. (2001). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana. *Persona* (4), 129-160.
- Vega, A. (2002). Cine, drogas y salud: recursos para la acción educativa. *Comunicar*, 18, 123-129. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1313186>

8. ANEXOS

ANEXO 1

https://www.canva.com/design/DAFIOFXu7Vw/dCBC3B8V-fhk7dnr2qjRYA/view?utm_content=DAFIOFXu7Vw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ANEXO 2

EMOCIÓN SECUNDARIA (Lo que sentimos)	SITUACIÓN COTIDIANA	CONDUCTA
ODIO		
ADRENALINA		
IMPOTENCIA		
ANSIEDAD		
INCERTIDUMBRE		
SOLEDAD		
TRAICIÓN		
DECEPCIÓN		

FRUSTRACIÓN		
ESPERANZA		
VERGÜENZA		
ORGULLO		
ADMIRACIÓN		
EUFORIA		
ÉXTASIS		
DIVERSIÓN		

ANEXO 3

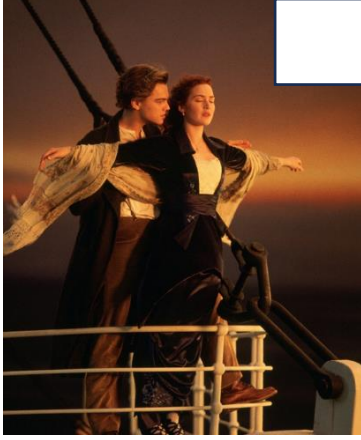


EMOCIONES SECUNDARIAS	FACTORES QUE INFLUYEN (Gestos, contenido, lenguaje...)	ESCENA PELÍCULA	ANÁLISIS MUSICAL				
			Ritmo	Instrumentos	Voces	Alturas	Alteraciones

ANEXO 4

https://www.canva.com/design/DAFjSKOTbP8/vhLfJhjUrvrdWL4GksfIKg/watch?utm_content=DAFjSKOTbP8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ANEXO 5

PELÍCULAS	MINUTOS
<p align="center">“El gran Showman”</p> 	<p align="center">1:22:06 - 1:28:00</p>
<p align="center">“Grease”</p> 	<p align="center">1:41:22 - 1:44:40</p>
<p align="center">“Los chicos del coro”</p> 	<p align="center">1:22:34 – 1:26:00</p>
<p align="center">“Avatar”</p> 	<p align="center">00:28:02 – 00:31:19</p>

<p style="text-align: center;">“Titanic”</p> 	<p style="text-align: center;">1:20:00 – 1:23:00</p>
<p style="text-align: center;">“Harry Potter y la piedra filosofal”</p> 	<p style="text-align: center;">00:20:21 – 00:21:44</p>
<p style="text-align: center;">“Harry Potter y la piedra filosofal”</p> 	<p style="text-align: center;">1:22: 35 – 1:23:50</p>

ANEXO 6

<https://go.ivoox.com/sq/2012787>

ANEXO 7

EMOCIONES SECUNDARIAS	FACTORES QUE INFLUYEN (Gestos, contenido, lenguaje...)	ESCENA PELÍCULA	ANÁLISIS MUSICAL				
			Ritmo	Instrumentos	Voces	Alturas	Alteraciones

ANEXO 8

EMOCIONES SECUNDARIAS	FACTORES QUE INFLUYEN (Gestos, contenido, lenguaje...)	ESCENA PELÍCULA	ANÁLISIS MUSICAL				
			Ritmo	Instrumentos	Voces	Alturas	Alteraciones

ANEXO 9

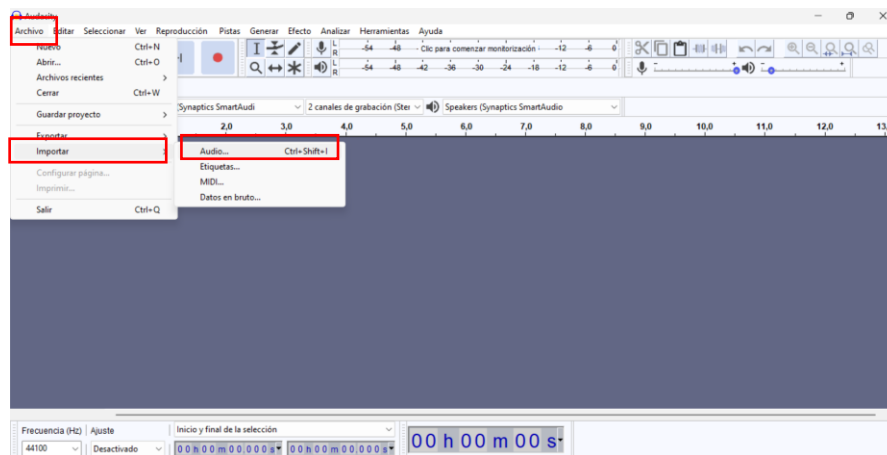
https://www.canva.com/design/DAFj57VhuiE/pKi816MxLHa6-5J-jsmeYQ/view?utm_content=DAFj57VhuiE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ANEXO 10

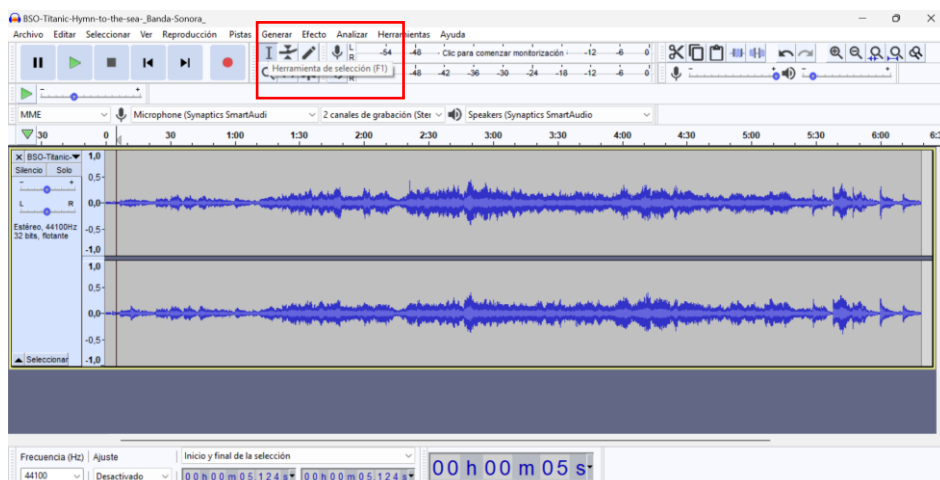
<https://www.youtube.com/watch?v=GqRIa7AOiAo>

ANEXO 11

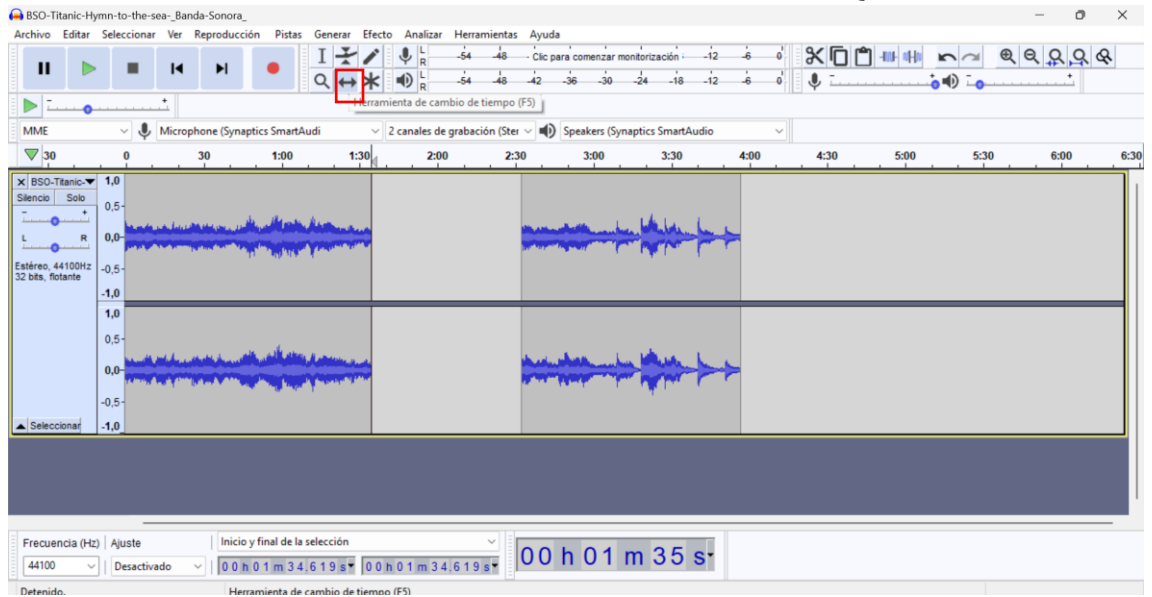
- 1) IMPORTAR LOS DIFERENTES AUDIOS DE LOS INSTRUMENTOS INTERPRETADOS.



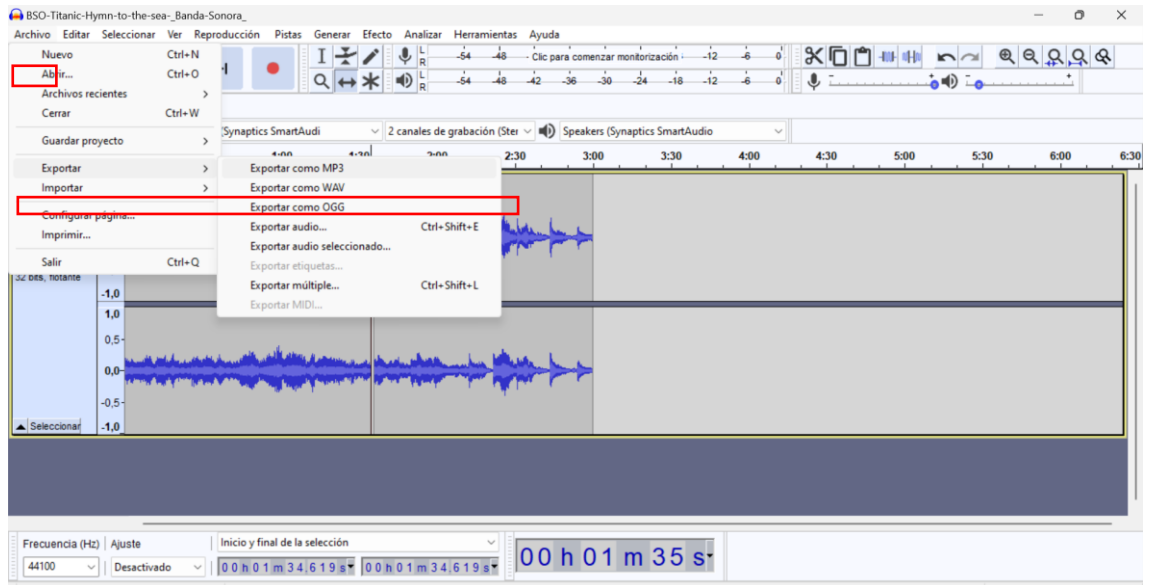
- 2) HERRAMIENTA PARA SELECCIONAR PARTE DEL AUDIO QUE DESEAS.



3) HERRAMIENTA PARA MOVER LOS AUDIOS AL TIEMPO QUE DESEES.



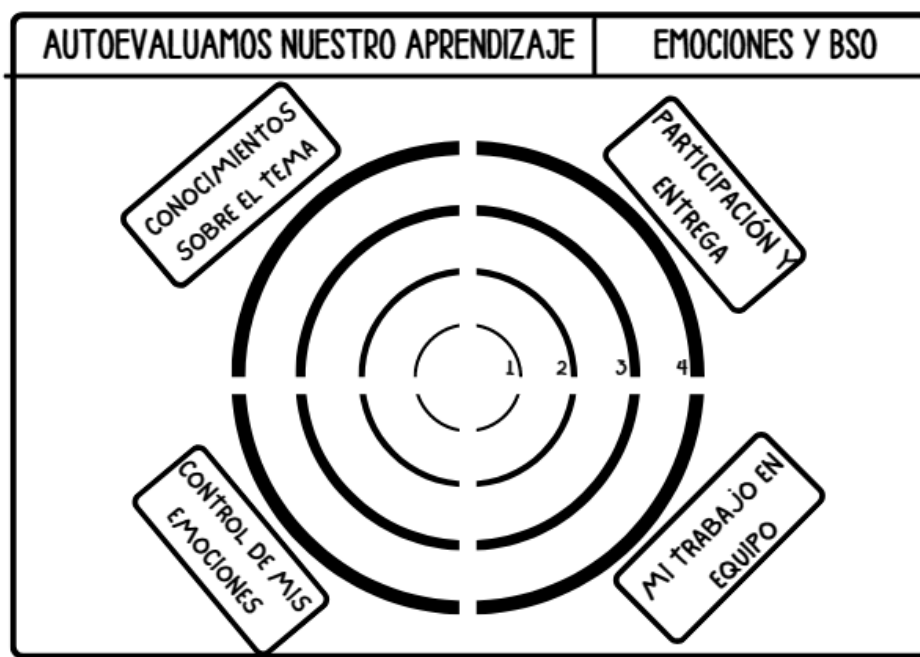
4) GUARDAR EN AUDIO MP3 PARA INCRUSTARLO EN EL VÍDEO.



ANEXO 12

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdV6fgp3AsJufJQ-gUv2hJS6YI4zL4Zt4CH4arJQUCAoSCvEw/viewform?usp=sf_link

ANEXO 13



ANEXO 14

ESCALA DE VALORACIÓN (Guion y vídeo)	1	2	3	4	5
El discurso se ajusta con la emoción asignada					
El guion está escrito de forma correcta (sin faltas ortográficas)					
Tienen sentido las intervenciones de cada actor					
El vídeo nos produce esa emoción					
ESCALA DE VALORACIÓN (Composición musical)	1	2	3	4	5
Tienen en cuenta los aspectos musicales analizados en la primera actividad.					
Todos interpretan y tocan algún instrumento					
Participan todos en la elaboración de la actividad					
Han utilizado correctamente la herramienta de Inshot para editar el vídeo.					
Han utilizado correctamente la herramienta de Audacity para compactar todos los instrumentos.					
El resultado final es adecuado					

