



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de educación y trabajo social

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:**  
**“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA MEJORA DEL  
LENGUAJE EN NIÑOS CON DISLALIAS CAUSADAS POR EL  
MAL USO DEL CHUPETE”**

Curso académico 2022/2023

Presentado por Alba Gascón Blanco

Para optar al grado de Educación primaria con mención en Audición y lenguaje

Tutelado por: Esther González Sobrino

## Índice

RESUMEN .....	2
ABSTRAC.....	2
1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. OBJETIVOS GENERALES .....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. MARCO TEÓRICO.....	6
4.1. BASES NEUROLÓGICOS .....	7
4.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	7
4.3. Trastornos del habla.....	9
4.3.1. La dislalia .....	10
4.3.2. Tipos de dislalias.....	11
5. LA SUCCIÓN .....	14
5.1. Efectos de la succión prolongada en el niño.....	15
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	16
6.1. LEGISLACIÓN EDUCATIVA PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.....	17
6.2. HITOS EVOLUTIVOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE .....	18
6.3. SITUACIÓN RESPECTO AL CURSO .....	19
6.4. DESCRIPCIÓN DEL CASO .....	20
6.5. EVALUACIÓN .....	21
6.6. METODOLOGÍA APLICADA EN LA INTERVENCIÓN .....	22
6.7. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS .....	23
6.8. TEMPORALIZACIÓN .....	24
6.9. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES .....	24
6.9.1. Sesiones y Actividades.....	26
6.10. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	39
7. RECOMENDACIONES PARA LAS FAMILIAS .....	40
7.1. ORGANIZACIÓN DEL TALLER .....	41
8. Conclusiones y resultados .....	43
9. Anexos.....	45
10. Bibliografía .....	52

## **RESUMEN**

Para la elaboración de este documento, se ha seleccionado la temática de *“el uso del chupete y el desarrollo del lenguaje verbal”*, esto se debe a que, tras la realización de las prácticas en el centro educativo, se ha podido observar como esta problemática está aumentando su presencia en los niños. Consideramos que, abordar este tema es de gran importancia ya que, el lenguaje es el mecanismo de comunicación que tenemos las personas, por lo que, un buen desarrollo de este, favorecerá las relaciones sociales, así como el desarrollo del resto de habilidades a medida que vayan creciendo.

Así mismo, es oportuno dar cabida a las familias en este Trabajo de Fin de Grado, valorando positivamente la colaboración entre escuela y familia, promoviendo el desarrollo de talleres para las familias, los cuales darán resultados positivos.

En este documento se recoge una propuesta de intervención para dos alumnos escolarizados en 2º de educación infantil, que presentan dislalia mixta generada por el uso prolongado del chupete, lo cual, está dificultando el desarrollo del lenguaje verbal, produciéndose dificultades para articular ciertos fonemas especificados a lo largo del trabajo.

Palabras clave: Chupete, disglosia dislalia, malos hábitos orales, participación familiar.

## **ABSTRAC**

For the elaboration of this document, we have selected the topic of "the use of the dummy and the development of verbal language", this is due to the fact that, after carrying out the practices in the educational centre, we have been able to observe how this problem is increasing its presence in children. We believe that addressing this issue is of great importance because language is the mechanism of communication that we have as people, so a good development of this will favour social relations, as well as the development of other skills as they grow up.

Likewise, it is appropriate to include families in this Final Degree Project, as the collaboration between school and family is positively valued, promoting the development of workshops for families, which will give positive results.

This paper presents an intervention proposal for two pupils in 2nd year of infant education, who present mixed dyslalia generated by the prolonged use of the dummy, which is hindering the development of verbal language, producing difficulties in articulating certain phonemes specified throughout the work.

Key words: Pacifier, dysglossia dyslalia, bad oral habits, family participation.

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente Trabajo de Fin de Grado, se centra en el desarrollo de una propuesta de intervención sobre uno de los trastornos de los sonidos del habla más frecuentes, la dislalia.

Está constituido por una serie de epígrafes los cuales van desarrollando la temática que se abarca a lo largo del trabajo, en la justificación se exponen los motivos por los cuales se ha desarrollado este documento, y la importancia que tiene realizar una buena intervención. Pasamos después a exponer los objetivos generales que se pretenden cumplir con la elaboración del presente documento. La fundamentación teórica alude a toda la información pertinente sobre el trastorno que se trabajará en la intervención, ofreciendo información más detallada y el origen de dicho trastorno, se aborda la temática de la succión, exponiendo distintas tipologías y sus consecuencias.

En el apartado de intervención se exponen la propuesta que se ha desarrollado, explicando el motivo por el cual se ha llevado a cabo, detallando las actividades que se van a desarrollar, así como la metodología y evaluaciones que se van a seguir.

Se realizará, una propuesta de talleres para las familias con el fin de garantizar el apoyo y recursos necesarios por parte del centro, así como el de promover la cooperación entre familia y escuela.

Como requisito previo a la intervención se ha realizado un análisis de las bases teóricas y neurológicas a cerca de los trastornos del habla para profundizar y tener más información sobre el tema, lo cual nos ha permitido organizar y planificar una intervención más adecuada. En este trabajo se desarrolla una intervención integrada por distintas actividades que han sido organizadas y diseñadas para garantizar un aprendizaje activo basado en la metodología DUA y el aprendizaje basado en el juego (ABJ), para poder conseguir un desarrollo pleno de las habilidades lingüísticas de los alumnos.

El documento se finalizará con un epígrafe de discusiones y conclusiones que se extraigan tras la realización del trabajo.

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

Este trabajo de fin de grado pertenece a la modalidad “C “*Proyectos educativos centrados en aspectos particulares de la enseñanza*”. La cual está definida dentro de la guía del trabajo de fin de grado de la mención de Audición y Lenguaje.

Como principal objetivo se pretende visibilizar la importancia que tiene evitar los malos hábitos orales en los niños en etapas previas al desarrollo del lenguaje oral, así como, ofrecer la intervención pertinente y adecuada para paliar las distintas dificultades que ya se están produciendo, dando cabida a una solución adecuada y beneficiosa para los alumnos.

Este trabajo desarrolla una propuesta de un proyecto/programa destinado a los niños que usan el chupete o realizan una succión digital prolongada en el tiempo.

Es por ello que los objetivos que se pretenden desarrollar en este trabajo son:

- Alentar la participación de las familias que pertenezcan al centro donde se llevará a cabo el programa.
- Crear una conciencia real sobre el problema que sus hijos presentan
- Abordar desde todas las perspectivas, la problemática de uso y abuso del chupete.
- Diseñar una propuesta de intervención que aborde adecuadamente las necesidades de los alumnos.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

La dislalia, no está valorada como uno de los trastornos más graves que se presentan en el lenguaje, sin embargo, sí que es necesario detectarlo y tratarlo a tiempo, ya que, si no, se podrían sufrir consecuencias negativas de este trastorno con respecto al aprendizaje y el estado emocional de los alumnos. (Coan y Castell,2002; Moreno y Mateo Garcia,2005).

La elección de este tema es debido a que, tras la realización del segundo Practicum, se han ido observando distintos casos de alumnos que todavía usaban el chupete, y como eso afectaba en el desarrollo del lenguaje verbal, así como en las relaciones con sus iguales dentro del entorno educativo, se ha considerado fundamental, poner en conocimiento de las familias, los problemas futuros que tendrán sus hijos si permanecen en sus rutinas diarias estos malos hábitos orales ya que, se ha podido comprobar como numerosas familias presentaban un cierto desinterés acerca del tema que les aludía.

Por ello es pertinente, desarrollar una intervención práctica enfocada en esta problemática. Esto se ha podido llevar a cabo gracias a los conocimientos que se han adquirido al cursar las asignaturas de la mención de audición y lenguaje. La intervención estará constituida por varios epígrafes, con los que se pretende abarcar la temática al completo,

Nos centraremos en las consecuencias que produce en el habla el uso prolongado del chupete, pudiendo afectar en el desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida.

Consideramos que desarrollar una propuesta de este tipo, será beneficiosa para los alumnos hacia los que va dirigida la propuesta, dos niños de 2º de educación infantil, ambos siguen manteniendo el chupete durante largos períodos de tiempo, afectando gravemente al desarrollo y la estimulación del lenguaje, fundamental para obtener un desarrollo pleno a nivel cognitivo, social y emocional de los niños, por lo que, el uso del chupete puede inferir en dicho proceso, limitando al niño el tiempo, la cantidad y la calidad de comunicación que este pueda tener con sus padres y en la escuela.

Destacar que es apropiado trabajar la gestión de emociones, debido a que los niños se enfrentarán a un proceso muy costoso, como es el hecho de eliminar el hábito del uso del chupete, por ello mediante el desarrollo de las actividades de la propuesta se trabajará la gestión y reconocimiento de las emociones facilitándoles así el proceso.

A lo largo de este trabajo, también se ha querido desarrollar y dedicar un espacio a las familias de estos niños y el resto de niños que se encuentre en situaciones familiares similares, se ha tenido en cuenta la importancia que recae sobre la relación entre “la escuela y la familia”, algo que a día de hoy es indiscutible para aquellos que se planteen la educación como un aspecto de gran importancia en el desarrollo de los niños.

La escuela y la familia conforman los dos pilares fundamentales en la educación de estos niños. Se considera de gran relevancia que, a lo largo de este trabajo se proporcionen herramientas, recursos, información y sobre todo apoyos desde la escuela hacia las familias, para que trabajemos en este proceso de forma conjunta.

## 4. MARCO TEÓRICO

Tanto Habla, Lenguaje y Lengua son términos que con frecuencia se confunden y se utilizan de forma errónea, ya que cada uno de ellos hace referencia a un concepto distinto.

El lenguaje, se define como aquella capacidad que desarrollamos para poder intercambiar información más compleja y abstracta mediante un código de signos. Dicho código debe de ser conocido por ambos interlocutores para que el intercambio se realice de una forma correcta. El lenguaje es la forma en la que los seres humanos expresamos necesidades, deseos, pensamientos, sentimientos...

La lengua es un sistema de signos que los seres humanos aprendemos y retenemos para comunicarnos, es un código que cada hablante conoce y usa cuando lo necesita. Está compuesto por un conjunto de signos estandarizados que forman parte de un sistema lingüístico que tiene como fin la comunicación. A día de hoy nos podemos encontrar con diversas lenguas como pueden ser el inglés, alemán, francés, chino, gallego...

El habla es la expresión verbal del lenguaje que llevamos a cabo los seres humanos, es un sistema complejo por el cual convertimos una idea en un conjunto de sonidos con significados. Por lo general, es la expresión individual de la lengua, por ello está sujeta a cambios geográficos, culturales y físicos.

Es por ello que el habla se define como una función superior del cerebro, que se desarrolla debido a una estructura anatómico-funcional específica y por el estímulo verbal e influencia del entorno en el que se encuentre el individuo.

## **4.1. BASES NEUROLÓGICOS**

El control y la regulación del lenguaje articulado depende del sistema nervioso central, específicamente de la corteza cerebral. El control expresivo se origina en la región motora de la corteza cerebral (Luiria,1980).

El lugar que participa en la organización secuencial de los movimientos para efectuar la expresión verbal es el área de Broca, el control de esta área repercute en diversos nervios craneales como son: el trigémino (V) el facial (VII) el glossofaríngeo (IX), el vago (X), el accesorio (XI) y el principal que es el hipogloso, todos ellos se originan en el romboencéfalo.

No solo la acción de estos nervios es suficiente para una total actividad neuromuscular para la producción acústica del lenguaje, hay nervios espinales que también son necesarios, así como los músculos implicados en la respiración desempeñan un papel fundamental para la expresión del habla.

Todo ello forma parte de un complejo sistema de neuromecanismos que intervienen en la articulación y la emisión acústica del lenguaje verbal del ser humano, es por ello que cualquier tipo de alteración en cualquier parte de este sistema, puede generar dificultades específicas en su expresión.

La modulación del aire en los pulmones también es una fuente importante, además de básica, para poder producir todos los sonidos del habla. Intervienen en el control del volumen del aire tres mecanismos fundamentales que son:

1. La acción del diafragma, músculo respiratorio situado en la base de la caja torácica
2. La acción de los músculos intercostales, que intervienen en la respiración levantando y aumentando el volumen de la caja torácica.
3. La acción de los músculos espiratorios, los más importantes para la producción de los sonidos del lenguaje.

## **4.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Unos de los factores que mejor definen el desarrollo general de los niños es el dominio del uso del lenguaje.

Es difícil dar una explicación a la evolución del lenguaje sin que se relacione con el medio social y la capacidad intelectual del niño.



Es por ello, que hay distintas teorías explicativas a cerca del desarrollo del lenguaje. Podemos distinguir tres perspectivas que lo definen.

- **Innatismo** (teoría de la mente), defendido por Chomsky (1965,1968), dicha teoría apareció al final de la década de los cincuenta, y considera el lenguaje como “órgano mental”, se desarrolla gracias a las propiedades innatas que la mente humana tiene, la teoría defiende que el niño nace con una capacidad para poder así desarrollar las reglas y estructuras gramaticales. Este autor la ha denominado MAL (mecanismo de adquisición del lenguaje), dicha capacidad habilita a los niños para analizar el lenguaje que oyen y poder así extraer las reglas gramaticales con las cuales van a crear nuevas frases.

Este autor quería demostrar que existía una gramática universal y que en todas las gramáticas existen unas reglas de escritura y estructura iguales. Esta teoría no tiene en cuenta el proceso madurativo de cada niño, no atiende a ningún proceso cognitivo, solo se focaliza en la lengua.

- **Conductismo**, defendido por Skinner (1957), esta teoría se basa en el estímulo respuesta, a través de un estímulo el niño da una respuesta, si dicha respuesta es correcta estará bien, pero si no lo es se le ofrecerá un refuerzo.

El lenguaje se aprende como una conducta, por imitación y repetición, solo se tiene en cuenta lo observable. Esta teoría puede explicar la separación que existe entre psicología y lingüística. Se defienden actividades de carácter repetitivo, de memorización y actividades mecánicas.

- **Teorías sociales**

- Cognitiva, defendida por Piaget, para este, la cognición es previa al lenguaje y es el conductor de expresión a través de las relaciones semánticas. Para este autor hay una serie de estadios de desarrollo (sensoriomotor, preoperativo, operaciones concretas, operaciones formales). Según crecemos, dichas estructuras se desarrollan, el lenguaje aparece al final como un elemento más del desarrollo cognitivo.
- Sociocultural, defendida por Vigotsky, preserva el aprendizaje tradicional. El factor principal de esta teoría es la figura del adulto como el elemento clave para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje del niño.

La gran diferencia entre Vigotsky y Piaget, es que el primero, da gran importancia al lenguaje y la interacción social, cosa que el segundo no hace en ningún momento.

### **4.3. Trastornos del habla**

Los trastornos del habla se refieren a aquellas dificultades que persisten en el tiempo, en cuanto a la producción del habla, las cuales, no tienen como consecuencia alteraciones neurológicas evidentes, como pueden ser, las disartrias o afasias, tampoco se relaciona con déficits motores como las apraxias, ni con perceptivos como las hipoacusias.

Según (Coll-florit,2013) las dificultades persistentes de producción del habla se manifiestan como la ausencia de algunos sonidos del repertorio fonético del niño, además del diverso grado de incapacidad que tenga para organizar de manera adecuada la secuencia de sonidos que conforman la palabra, de modo que realicen sustituciones de sonidos por otros, inversiones, intercambios secuenciales...

Los errores en la secuencia de sonidos los podemos encontrar y ser frecuentes en edades tempranas de los niños, además las dificultades producidas por el THA (trastorno del habla) persisten más allá del desarrollo evolutivo normal del niño.

Los trastornos del habla también se asocian a las limitaciones en los procesos cognitivos, los cuales son responsables de conformar las representaciones de las palabras, es decir tener un escaso desarrollo de la conciencia fonológica.

Estos trastornos tienen dos perspectivas teóricas explicativas: la limitación general del sistema de procesamiento del lenguaje y la limitación de alguno de sus dispositivos específicos, el más estudiado es el del déficit de memoria de trabajo, concretamente el llamado "*bucle fonológico*". (Aguado,Cuetos,Domezáin y Pascual,2006).

Según Susanibar,F,(2016), el trastorno del sonido del habla es una alteración que afecta a la producción articulatoria y el uso funcional de los sonidos afectando a la inteligibilidad del habla, en diferentes niveles, de modo que pueden ser diagnosticados en las distintas etapas de la vida de una persona.

El trastorno del habla a su vez, incluye el trastorno articulatorio, la difluencia o falta de fluidez y los trastornos de la voz.

### 4.3.1. La dislalia

Dentro de los trastornos de la articulación, entre otros, encontramos las dislalias, que de acuerdo con las raíces etimológicas la palabra dislalia proviene del griego */dis/*, dificultad y */lalien/* habla.

Según (Pascual García, P, 1988), la dislalia es un fallo progresivo de la articulación del lenguaje por un funcionamiento incorrecto de los órganos periféricos. Pueden aparecer en cualquier fonema, pero los más comunes son errores en omisión, sustitución y distorsión.

Atendiendo a lo que dice (Moreno,2004), la dislalia se puede producir a causa de diferentes acontecimientos que pueden repercutir en el lenguaje infantil, provocando dificultades en un niño para interactuar con otro, una baja autoestima, dificultad escolar, rechazo por parte de sus mismos compañeros, timidez, falta de aceptación personal, conflictividad e incluso reducción del contacto con otras personas o sentido de inferioridad.

Investigadores como Pascual (2007), Jiménez y Obispo (2006), Artiagas, Rigau y García (2008), definen dislalia como “un trastorno de articulación de la palabra, el cual puede estar asociado a otros problemas del habla, como la omisión de sonido y alguna alteración de la sílaba”, llama la atención el dato de que este tipo de trastorno es más frecuente en el género masculino.

Según, Dejong (en Barros de Flores & Flores,1974) la define como un disturbio de pronunciación, no por un defecto neurológico sino por un daño estructural del aparato articulatorio. Ya sea a causa de herida de labio, lengua, paladar hendido, mordida abierta...

Para el autor Peña-casanova (2014), la dislalia es aquel defecto que consiste en una dificultad o en la incorrecta pronunciación de ciertos sonidos o grupos de sonidos.

Es por ello, que la dislalia se define como una alteración específica en la correcta pronunciación de ciertos sonidos o grupos de sonidos, producidos por una omisión, sustitución, inversión o distorsión. Afecta a los aspectos fonéticos por un retraso de la maduración de los movimientos articulatorios. Este trastorno es de los más comunes, tiene una afectación mayor en los niños que en las niñas.

Además, las dislalias pueden ser clasificadas en distintos tipos según su etiología (Pascal, 1988).

#### 4.3.2. Tipos de dislalias

1. **Evolutiva** Se da en el desarrollo normal del lenguaje infantil. El niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha. Este tipo de dislalia desaparece a partir de los 4 años.
2. **Funcional** Producida por un defecto en el desarrollo articulatorio por una función anómala de los órganos periféricos bucofonatorios implicados en la fonación, sin que sea observable una lesión aparente. El pronóstico de este tipo de dislalia es favorable. Los defectos que esta presenta son en sustituciones, omisiones y deformaciones de /s/, /k/, /l/, /s/,/x/ y /ch/.
3. **Audiogena** La causa principal de este tipo de dislalia es una discapacidad sensorial auditiva, la articulación se ve afectada a causa de no tener adquiridos unos patrones correctos en la discriminación auditiva, es por ello que, la articulación se ve afectada, se perciben alteraciones en la voz y el ritmo de habla.
4. **Orgánica** En este tipo de dislalias la causa tiene un origen orgánico, lesiones en el sistema nervioso (disartrias). Cuando el problema radica en la alteración de los órganos del habla, por anomalías o malformaciones hablamos de **disglosias**

Es por ello que hablamos de disglosia cuando la alteración de la producción de los sonidos se debe a malformaciones o anomalías anatómicas de los órganos implicados en su articulación (Torres et al,2003).

Dicha dificultad se produce por la compleja interrelación existente entre los órganos que participan en la producción del habla, la estrecha relación entre la forma de los órganos y sus funciones y los distintos tipos de disglosias y sus posibles combinaciones.

Dentro de la clasificación clásica se utiliza el término de “DISLALIA ORGÁNICA”, haciendo referencia a las alteraciones de origen no neurológico central. Los distintos tipos que encontramos son:

- Disglosias labiales: la articulación está afectada por alteraciones de la forma, fuerza, o movilidad en los labios. Las más frecuente son:
  - Labio leporino
  - Frenillo labial hipertrófico

- Fisura labial inferior
- Macrostomia
- Disglosias palatinas: la articulación esta alterada a causa de una malformación orgánica del paladar óseo, también se las conoce como “RINOLALIA ABIERTA”. Sus causas más frecuentes son:
  - Fisura palatina
  - Fisura palatina submucosa (los niños que presentan este tipo de disglosia tiene un habla con “sonido nasal”
  - Paladar ojival
  - Velo corto (el cual presenta alteraciones en el lenguaje en fonemas como /k/,/j/ y /g/
- Disglosias linguales: su causa reside en una anomalía orgánica de la lengua, hay que tener en cuenta tanto la estructura como la movilidad y el tono. Encontramos distintos tipos
  - Anquiloglosia
  - Macrogllosia (características en niños con síndrome de down)
  - Microgllosia
- Disglosias nasales: también se conocen como rinolalias cerradas, su alteración radica en la obstrucción funcional en las fosas nasales. Las alteraciones más frecuentes se manifiestan como:
  - Desviación del tabique nasal (alteran los fonemas nasales)
  - Hipertrofia de cornetes
- Disglosias dentales: presenta anomalías en las piezas dentales, tanto en la forma, el tamaño y la posición dental. Hay que tener en cuenta la aparición de la dentición temporal y definitiva. Sus causas más frecuentes son:
  - Agnesia dental (alteran sonidos que requieren un control del aire, como son /s/ y /ch/
  - Dientes supernumeros
  - Traumatismos dentales (pueden alterar sonidos como /s/, /z/, /f/)
- Disglosias maxilofaciales o mandibulares

Centrándonos en esta última, podemos definirla como un trastorno que afectan y alteran las características faciales, su causa principal tiene su origen en la alteración en el maxilar inferior o en la relación de este y el maxilar superior.

Para establecer esta relación deberemos de tener presente las clases de mordida que podemos encontrarnos como son:



En la **clase I** podemos observar como el canino inferior realiza la mordida por delante del superior. Este tipo de mordida es el que se considera como adecuado y correcto, la dentadura permanece alineada y perfectamente cerrada.

En la **clase II** podemos observar como el canino inferior no se ubica en posición trasera del canino superior, es por ello que la mordida pierde estabilidad.

En la **clase III** podemos observar que es el contrario a lo que sucede en la clase II.

También, debemos de tener en cuenta los tipos de resaltes que nos podemos encontrar en las mordidas. El resalte, se da cuando las piezas dentales superiores se extienden en sentido horizontal más allá que los dientes inferiores. Es por ello que, si los dientes sobresalen en exceso, pueden producirse daños y causar problemas en la masticación y el habla.



También podemos observar, la sobre mordida (exceso de superposición), mordida cruzada (dientes superiores ocluyen por dentro a los inferiores) y mordida abierta.

Dentro de la mordida abierta podemos clasificar en dos tipos:

- Anterior: consiste en que los dientes frontales superiores no se superponen con los dientes inferiores.
- Posterior: los dientes anteriores superiores e inferiores se tocan cuando el paciente muerde. Los dientes posteriores no realizan una oclusión perfecta.

Una de las causas principales y más comunes de una mordida abierta anterior se da por el uso prolongado en el tiempo del chupete o causada por la succión digital.



## 5. LA SUCCIÓN

El reflejo de succión es un tipo de respuesta que se produce en la boca de los bebés como manifestación de la estimulación táctil del paladar. Dicho reflejo aparece desde el embarazo y se mantiene hasta el segundo trimestre de vida. Más específicamente aparece en la semana 34 y 36 de gestación.

Los bebés nacen de forma natural con el reflejo succionador, este reflejo se puede presentar incluso antes del nacimiento. Podemos destacar dos clasificaciones dentro del reflejo succionador.

1. Reflejo succionador nutritivo: el relacionado con la lactancia y el amamantamiento.
2. Reflejo succionado estimulatorio: sirve para calmar al bebé, este puede ser la succión de los objetos como puede ser el chupete o bien la succión digital, de dedos. Dicha estimulación tiene beneficios hasta los 24 meses, es en este momento en el que se recomienda que se comience a disminuir el uso y la eliminación de dichos objetos.

## **5.1. Efectos de la succión prolongada en el niño**

Tanto el uso del chupete como la succión digital puede tener varios efectos sobre el bebé tales como ayudar al sujeto a que pueda conciliar el sueño, puede calmarlo cuando el bebé se encuentra ante situaciones de alerta o situaciones que les produzca un estado de inquietud. Todas las características mencionadas anteriormente tienen como objetivo común mantener al bebé en calma a la vez que se satisface la necesidad innata de succionar.

La mayoría de los expertos coinciden en que el uso del chupete en bebés es apropiado para calmarlos, destacando que la edad oportuna para retirarlo oscila entre los dos y los cuatro años para evitar problemas dentales y por consiguiente problemas en el lenguaje.

Sin embargo, la succión del dedo (succión digital) es particularmente perjudicial si este perdura a lo largo del tiempo tras la dentición, tendrá efectos perjudiciales tanto en la posición de los dientes, así como impedir el correcto desarrollo de la boca, paladar y mandíbula.

El paladar ojival, las mordidas anómalas, el retraso en la dentición, las deformaciones dentoalveolares o las alteraciones estéticas y funcionales son anomalías que podemos asociar a la succión digital o el uso del chupete prolongado.

Teniendo en cuenta lo anterior, debemos destacar también las repercusiones que tienen estos “malos hábitos” desde el punto de vista de desarrollo del lenguaje oral.

Todas las estructuras como los labios la lengua, el paladar blando o duro, los dientes, los alveolos, la mandíbula o la musculatura orofacial son fundamentales para la correcta pronunciación de los sonidos. Es por ello que cualquier tipo de alteración o malformación en cualquiera de ellos provocará una distorsión en la articulación de los fonemas.

Por lo que los distintos tipos de succiones, ya sea digital o del chupete, están muy relacionadas con las diglosias, como hemos mencionado anteriormente, reciben esta denominación por ser la causa de las alteraciones del lenguaje, ocasionadas por anomalías en los órganos responsables de la articulación de los fonemas.



## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La dislalia es un trastorno del habla que afecta a la pronunciación de las palabras, este problema es muy frecuente en los centros educativos, nos encontramos con diversos alumnos que lo presentan.

Las dislalias pueden ser causadas por diversos factores, uno de ellos es el uso prolongado del chupete, este “mal hábito” puede causar grandes defectos en los músculos faciales y en los órganos además de provocar una deformación en los órganos encargados de la correcta articulación de ciertos sonidos (disglosias).

Por lo tanto, esta problemática es más frecuente en la etapa de educación infantil, ya que habrá diferentes alumnos que aún no se hayan podido desprender del chupete. Conviene destacar que, es más común, que las dificultades en el habla se de en la etapa de educación infantil, es la etapa en la que los niños comienzan ese proceso complejo que es el desarrollo del lenguaje.

Con esta propuesta de intervención lo que se pretende es concienciar a las familias de la importancia que tiene para sus hijos el desprenderse de esos “malos hábitos orales”, además de poder proporcionarles herramientas y estrategias que de algún modo puedan facilitarles a ellos y a sus hijos el abordaje de este problema en el desarrollo del lenguaje verbal, tanto en el centro educativo como en sus casas.

La base de esta propuesta de intervención se fundamenta en el crecimiento y aprendizaje personal y colaborativo del alumnado al cual está dirigida la propuesta, de modo que se pueda garantizar una mejora en su capacidad de comunicación pudiendo asegurar a los alumnos un desarrollo del lenguaje adecuado que les permita en un futuro comunicarse y hablar sin ningún tipo de dificultad.

También se pretende concienciar y apoyar a las familias de los alumnos para que confluya una colaboración entre escuela y familia lo cual facilitará el proceso de aprendizaje de los alumnos.

## 6.1. LEGISLACIÓN EDUCATIVA PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

*“Instrucción educativa del 24 de agosto de 2017 de la dirección general de innovación y equidad educativa, modifica la instrucción del 9 de julio de 2015 de la dirección general de innovación educativa y formación del profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León,”*

La ATDI es, una herramienta que la consellería de educación promueve en los centros educativos, para registrar al alumnado que precise una atención educativa distinta a la ordinaria. Esta aplicación para la atención a la diversidad es donde se recogen a aquellos alumnos de los centros educativos que necesitan apoyo, ya sea del área de audición y lenguaje como del área de pedagogía terapéutica.

Dentro de esta base de datos, se distinguen cinco grupos definidos por las características de cada uno de los alumnos registrados.

Es fundamental conocer las distintas políticas y normativas que definen la atención a la diversidad en las distintas instituciones, para poder ofertar una en los centros educativos una educación equitativa y de calidad para todo el alumnado.

Los grupos que se distinguen en la ATDI son:

1. ACNEE: alumnado con necesidades educativas especiales.
2. ANCE: alumnado con necesidades de compensación educativa.
3. Altas capacidades.
4. Dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimientos.
5. TDAH: trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

Dentro de cada uno de estos grupos se pueden diferenciar distintas tipologías, por ello se considera que, los alumnos a los que va dirigida la propuesta son alumnos que están registrados en la base de datos en el grupo 4 *“dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento”*, más concretamente en la tipología de *trastornos de la comunicación y del lenguaje no significativos*, categoría de dislalias.

El procedimiento a seguir para que un alumno sea registrado en la ATDI es el siguiente: El tutor del alumno deberá de hacer una derivación a los especialistas, en este caso al equipo de orientación, para recoger información a través de pruebas y determinar el tipo de apoyo que necesita, una vez recogidos los datos necesarios, estos se introducen en la base de datos de cada alumno.

## **6.2. HITOS EVOLUTIVOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

A lo largo de todo el trabajo se han ido abordando distintas temáticas relacionadas con el lenguaje, su adquisición, evolución...

Por lo que se puede destacar, que el lenguaje aparece normalmente en todos los niños en unas secuencias cronológicas similares, cumpliendo unos hitos de adquisición. Cabe mencionar que, el ritmo de progresión es variable, por lo que nos podemos encontrar con un desfase entre varios niños de hasta seis meses de diferencia (Narbona, 2001).

Hay que considerar que, los progresos lingüísticos que se den en los niños, no dependen exclusivamente de los factores neurológicos y madurativos, sino que son consecuencia también de una correlación con los procesos cognitivos y socioemocionales de estos.

En edades tempranas los niños adquieren el lenguaje de una forma sencilla y a gran velocidad. Pero, para cada hito de adquisición hay unas etapas.

A los 2 años comienzas a expresar rudimentos básicos del lenguaje. Entre los 3-4 años ya inician el dominio de los elementos más relevantes de la lengua. Con 5-6 años en adelante ya se dominan los elementos más complejos de la lengua, como las estructuras pasivas, son capaces de captar el sentido no literal e incluso entender la ironía.

Siguiendo a las etapas en el desarrollo de la producción fonológica del niño podemos destacar dos etapas.

1. Etapa pre-lingüística
2. Etapa lingüística

Los alumnos tienen 4 años de edad por ello, ya se encuentran en la etapa lingüística, esta engloba desde el año de edad hasta los siete años. Es por ello que a esta edad, deberían

de estar culminando su repertorio fonológico y tener adquiridos la gran mayoría de los fonemas.

Atendiendo a los hitos evolutivos en el desarrollo fonológico (Bosch,2004), se observa que los alumnos a los que se dirige la propuesta, no tienen desarrollados algunos de los fonemas que, por edad, ya deberían de tener adquiridos en su repertorio fonológico. Ya que según la psicóloga Laura Bosch, a los tres años de edad los alumnos deberían de tener integrado en su repertorio fonético el fonema /l/ y ya en la etapa del curso que nos encontramos deberían de estar generalizando el sonido /s/.

Según (Mura,1994), cuando el sonido del habla que está afectado es el fonema /s/, hablamos de un *sigmatismo*, mientras que, si lo que está afectado es el sonido /l/, estamos haciendo referencia a un *lambacismo*.

Considerando lo anterior, y el informe psicopedagógico de los alumnos, podemos referir, que nuestros alumnos presentan un “sigmatismo” y un “lambacismo”, entre otros.

Por ello se ha estimado, que, en los primeros meses de intervención con estos alumnos se comenzará a trabajar la adquisición de aquellos fonemas que ya deberían de saber, a medida que se consigan los objetivos propuestos entorno a esto fonemas iremos añadiendo y trabajando sobre otros fonemas para lograr que los alumnos adquieran un repertorio fonológico adecuado a su edad.

### **6.3. SITUACIÓN RESPECTO AL CURSO**

Esta propuesta de intervención, se va a desarrollar a lo largo del tercer trimestre en el curso de 2º de educación infantil (4 años). En este punto del curso los alumnos ya han adquirido gran cantidad de conocimientos, pero se debe tener en cuenta que nos encontramos en la recta final del curso, lo que podrá dificultarnos un poco el trabajo con los alumnos, ya se comienzan a evidenciar síntomas de fatiga en el alumnado, por lo que es algo a lo que se debe de atender, para el desarrollo favorable de esta propuesta.

## 6.4. DESCRIPCIÓN DEL CASO

La propuesta está destinada a un grupo de alumnos con dislalias en fonemas /s/, /d/, /l/ y /r/ además estos alumnos presentan una mordida abierta debido al uso prolongado del chupete.

La edad de los alumnos es de cuatro años, lo se considera, que es una edad razonable para que las familias hayan eliminado ya el uso del chupete, pero también se cree que es una buena edad para comenzar a trabajar sobre el problema ya que, están en pleno desarrollo del lenguaje. Como hemos mencionado antes los alumnos están escolarizados en la etapa de educación infantil.

Las características que presenta el alumno M. son las siguientes:

- Hábito prolongado de uso del chupete
- Cuando la lengua está en estado de reposo el alumno la posiciona entre los dientes.
- La respiración es oral-nasal
- Los resultados obtenidos en el Registro fonológico que se realizó al alumno a los 3 años son los siguientes:
  - /d/ → /la/
  - /s/ → /za/
  - /r/ → /la/
  - /ch/ → /ta/
  - /ll/ → /la/
  - /ñ/ → /na/
  - Realiza una omisión en los sonidos /s/, /l/ y /r/
- A los cuatro años se le volvió a pasar el RFI para comprobar si el alumno había mejorado en la articulación y como resultado se ha podido comprobar que la articulación es similar a la del año anterior, con alguna mejoría, pero no muy notable.
- El alumno permanece con la boca entre abierta cuando está en estado de reposo.
- Presenta una deglución atípica y una mordida completamente abierta

Las características que presenta la segunda alumna J. son las siguientes:

- Se produce el ronquido cuando está dormida
  - Voz muy nasal
  - Mucha mucosidad

- Presenta un sueño intranquilo
- El hábito del uso del chupete sigue presente
- Los resultados obtenidos en el Registro fonológico que se realizó al alumno a los 4 años son los siguientes:
  - /d/ → /la/
  - /s/ → /za/
  - /r/ → /la/
  - /ch/ → /ta/
  - /ñ/ → /na/
  - Realiza una omisión en los sonidos /s/, /l/ y /r/
  - Delante de todas las palabras añade la preposición “a”: A moto, A pan, A sol...
- Presenta una deglución atípica y una mordida completamente abierta

Así pues, podemos destacar que ambos alumnos presentan unas características muy similares, consideramos que, esto es consecuencia de que ambos tiene los mismos malos hábitos, y es por ello que las características y los errores en articulación son semejantes.

Cabe mencionar que la tutora de los alumnos, nos indica, que los dos están muy dispersos en las clases y con la boca abierta todo el rato, es por ello que se considera que la causa de que, estos alumnos no sigan correctamente el ritmo de la clase, pueda deberse a un mal descanso por las noches, lo cual, les dificultará, el proceso de atención y aprendizaje al día siguiente. Nos comunican también, que son alumnos a los que les cuesta mucho relacionarse con el resto de compañeros de su clase.

## **6.5. EVALUACIÓN**

Como requisito previo a la intervención se ha considerado que se deben realizar unas evaluaciones iniciales a esta, de modo que se recoja información relevante para llevar a cabo una buena intervención.

El objetivo que se pretende alcanzar realizándolas es marcar el punto de partida de cada uno de los alumnos, de modo que, cuando se planifique la intervención, se ajuste a sus necesidades y niveles académicos.

Este trabajo está enfocado en dos alumnos de 2º de educación infantil, por lo que previo a comenzar la intervención, lo primero que se llevará a cabo es una entrevista con los padres, cuya finalidad es la obtención y recopilación de la mayor cantidad de datos

relevantes que nos pueda aportar información, para llevar a cabo la intervención con los alumnos.

Una vez realizada la entrevista inicial con las familias, procederemos a la administración de test o pruebas estandarizadas de evaluación a los alumnos.

En este caso comenzaremos pasando la prueba del Registro fonológico, esta prueba consiste en mostrar a los alumnos una serie de imágenes, las cuales ellos deberán decir su nombre en alto y se apuntará en la hoja de registro, si el alumno lo ha dicho bien o no. Con esta prueba lo que se pretende es ver en que fonemas el alumno presenta dificultades de articulación.

Una vez obtenida la información que el registro fonológico nos ha aportado, se pasará a la realización de las siguientes pruebas.

En este caso los alumnos tienen 4 años por lo que hay ciertas pruebas que por edad no se les pueden administrar, es por ello que, para evaluar a estos alumnos se hará por medio del test “Peabody”, tiene dos finalidades, evaluar el nivel de vocabulario receptivo y realizar una detección temprana y rápida de las dificultades en el lenguaje, además de evaluar la aptitud verbal del vocabulario. El tiempo de aplicación es de entre 10 y 20 minutos y el rango de aplicación de este test es amplio desde los 2 a los 90 años.

## **6.6. METODOLOGÍA APLICADA EN LA INTERVENCIÓN**

Para llevar a cabo esta intervención, nos vamos a guiar por la metodología **DUA**. Esta metodología promueve un diseño universal para el aprendizaje, se relaciona de manera directa con los recursos de aprendizaje, así como perseguir el objetivo de lograr personalizar el aprendizaje al recorrido educativo del alumno o de los alumnos a los cuales se dirige la propuesta, pudiendo así desarrollar un entorno personal del aprendizaje, de modo que este llegue de una manera más adecuada a los alumnos.

Se ha considera que desarrollar esta propuesta de intervención implementando esta metodología será favorecedora para el alumnado ya que, esta se basa en la adaptación del aprendizaje al alumnado y por ello algunas partes de la intervención se desarrollarán dentro del aula y se realizarán actividades con el resto de compañeros.

Lo que se pretende con esto es que el alumno mejore la relación con sus iguales, mejore la comunicación con la clase y se cree una cohesión de grupo favorable para el aprendizaje.

Además de la metodología DUA, se empleará el **ABJ** (aprendizaje basado en los juegos) esto se debe a que se considera que, el elemento del juego es una herramienta fundamental que debe estar presente en el aprendizaje del alumnado, el hecho de que los alumnos aprendan jugando se ha demostrado que es más eficaz, ya que ayuda a los niños a cambiar su perspectiva y disposición frente a la adquisición de nuevos conocimientos.

## **6.7. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

Para esta intervención se van a plantear una serie de objetivos, tanto generales como específicos, los cuales pretendemos que los alumnos alcancen mediante la realización de las distintas actividades que se van a plantear.

Para la planificación de los objetivos nos basaremos en la metodología SMART (dicha metodología se basa en definir objetivos que sigan las cinco características de sus siglas que sea específico, medible, alcanzable, realista y con una duración limitada).

Por ello y basándonos en esta metodología, los objetivos que nos hemos planteado con estos alumnos y que pretendemos lograr con las actividades que vamos a desarrollar son los siguientes:

- **Objetivos generales**
  - Mejorar la tonalidad muscular facial de los órganos bucofonatorios
  - Eliminar los malos hábitos orales
  - Favorecer los intercambios comunicativos en el centro educativo con iguales
- **Objetivos específicos**
  - Ampliar el vocabulario de la primavera y los medios de comunicación
  - Mejorar la articulación en fonemas que ya deberían de estar adquiridos /l/ y /s/.
  - Estimular la escucha activa
  - Fomentar el desarrollo de los procesos de comprensión y producción lingüística



## **6.8. TEMPORALIZACIÓN**

La siguiente propuesta se va a desarrollar durante un mes, en concreto el mes de mayo. La duración de las sesiones será de 45 minutos para evitar la fatiga del alumnado, y se realizarán dos sesiones semanales de forma individual con los alumnos y un día a la semana se realizará la sesión grupal. (Tabla en anexos).

## **6.9. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES**

Esta intervención va a recoger unas sesiones que se llevarán a cabo en el horario escolar. Las sesiones de esta propuesta van a seguir siempre el mismo esquema, ya es importante que, los alumnos sigan unas rutinas y tengan tiempos de trabajo marcados y bien definidos para que, las sesiones se lleven a cabo de la mejor forma posible, beneficiando siempre el aprendizaje eficaz para los alumnos. Además, con el desarrollo de las diferentes actividades lo que se pretende, es que los alumnos participen de manera activa en las sesiones tomando conciencia de lo que se va a trabajar.

Destacar que, las sesiones se han distribuido teniendo en cuenta la franja de curso en la que nos encontramos, es por ello que posiblemente los alumnos presenten una fatiga que a principio de curso no tenían, con motivo de que están encauzando la recta final de este, por ello se ha considerado que las actividades se vayan realizando al final, sean lo más livianas posibles para favorecer el aprendizaje del alumnado.

La estructuración de las sesiones que se van a desarrollar es la siguiente:

### **1. Saludo inicial y presentación 5 minutos**

Para esta parte se aprovechará el cambio de clase o la asamblea de por las mañanas para comenzar a establecer un intercambio comunicativo con los niños, nos servirá para conocer aquello que han realizado previamente o que nos cuenten algunas cosas que han hecho el fin de semana o la tarde anterior.

## 2. Trabajos miofuncionales y de estimulación 10 minutos

Este bloque está enfocado en primer lugar a la estimulación de los órganos bucofonatorios, y en segundo lugar a trabajar los fonemas correspondientes adecuados a su nivel, desde los más sencillos a los más complejos, mediante los articulemas. De forma que, los alumnos comiencen a ganar más tonalidad muscular y empiecen a aprender a articular los fonemas de una forma correcta. Intentando evitar de algún modo las praxis comunes, llevaremos a cabo diversas actividades.

El trabajo de estimulación de los órganos bucofonatorios, se desarrollará a través de dispositivos que hagan vibrar la lengua, con depresores linguales, con botones para que los alumnos tengan que sujetar entre sus labios, con agua o líquidos, ejercicios de soplo y respiración con globos...

Se trabajará la posición lingual con pan de ángel con él se indicará a los alumnos donde deben colocar la lengua para pronunciar el fonema de forma correcta.

Llevaremos a cabo ejercicios de soplo, trabajando con circuitos donde los alumnos tendrán que realizarlos soplando y moviendo objetos con el aire (llevar una pelota de poliespan hasta la meta).

## 3. Trabajo de conciencia fonológica 20 minutos

Este apartado irá dedicado a trabajar la autonomía de los alumnos dentro de su nivel y adaptándolo a su edad. Los alumnos deberán de realizar alguna ficha o lámina que se les proponga, también se intentará trabajar aparte de la conciencia fonológica otros aspectos como son trabajos de motricidad fina o gruesa, así como la lateralidad.

Destacar que, tanto la duración del apartado de trabajo de conciencia fonológica como el de actividad grupal varían depende del día, ya que como más adelante explicaremos un día a la semana realizamos el programa de “comunicar-NOS” con todo el grupo clase por lo que ese día la sesión será grupal.

## 4. Elemento sorpresa 5 minutos

En esta parte lo que se pretende es, dar una retroalimentación positiva a los alumnos por el trabajo que hayan realizado ese día en la sesión, pero no se dejará a un lado la parte del aprendizaje por ello se le ofrecerá al alumno una caja de estimulación, en la que dentro

de ella encontrará diversos elementos con los cuales podrá jugar de forma espontánea y autónoma, pero sin abandonar el objetivo de las sesiones. Consideramos que esta parte es fundamental en la sesión por que motivará a los alumnos para las sesiones próximas a trabajar de una forma correcta y mostrando interés por aprender y trabajar.

### 6.9.1. Sesiones y Actividades

#### 1º SEMANA

<u>Miércoles</u>
<b>1. Saludo inicial y presentación -- 5 minutos</b>
En esta primera actividad lo que se pretende es llevar a cabo una primera toma de contacto previa a la intervención, acogeremos a los alumnos en el aula, y lo haremos a través de la ruleta de los saludos. (anexo 1)
<b>2. Trabajos miofuncionales y de estimulación -- 10 minutos</b>
<b>Act 1. “Bolas por la cara”</b> Para esta actividad se entregará, a los alumnos unas bolas de distintos materiales de diferentes texturas, (“Poliespan”, pompones, plástico...) de modo que, tendrán que replicar lo que el profesor va haciendo, darse auto-masajes por toda la zona facial con el fin de ir estimulando los órganos orofaciales, para posteriormente llevar a cabo la sesión de una forma más adecuada, Además, trabajaremos y experimentarán con diferentes texturas, tamaños y colores.
<b>3. Actividades</b>
<b>Act 1. “Luca le su libro”</b> Comenzaremos la sesión presentando a los alumnos el articulema de la /l/, se hará a través de nuestra marioneta, la cual será la mascota de la clase y la encargada de ir presentando los distintos articulemas que van a aprender a lo largo del curso. La marioneta les leerá el cuento de la “L”, titulado “Luca le su libro”, una vez leído el cuento pasaremos a la siguiente tarea que comenzará a introducir la posición correcta para pronunciar el fonema /l/, los alumnos replicarán lo que el profesor hace un par de veces y pasaremos a la siguiente tarea.

### **Act 2. “Cantando a la primavera”**

En la siguiente actividad, vamos a trabajar en base al vocabulario que los alumnos están aprendiendo, la primavera. Para ello, y como introducción a la temática les pondremos a los alumnos una canción de la primavera, para que, a lo largo de las sesiones terminen memorizándola y cantándola (<https://www.youtube.com/watch?v=ta980wQglKA>).

#### 4. Elemento sorpresa

### **Act 1. “Foto-acertijo”**

Para finalizar la sesión, se llevará a cabo otra actividad llamada “foto acertijo”, les presentaremos a los alumnos una serie de imágenes, e iremos leyendo un acertijo que tenga como solución cada una de las imágenes, los alumnos tendrán que escuchar con atención (escucha activa), y decir que imagen hace referencia al acertijo que acaban de escuchar

## **Viernes**

Este día se llevará a cabo la sesión grupal y se desarrollará como cada viernes el programa de “comunicar-NOS”

Dentro de la planificación mensual del programa encontramos gran diversidad de actividades.

En esta actividad aparecerá una palabra fragmentada en sílabas, cada sílaba está escrita y representada por el articulema correspondiente de forma que, los alumnos deberán de ordenar las sílabas y formar la palabra, después tendrán que seleccionar la imagen que corresponde con la palabra que han formado.

<https://drive.google.com/open?id=1YeAfyg44Y6lgovr3RBtzscUIVDrK87kk>

## 2ª SEMANA

### **Lunes**

#### 1. Saludo inicial y presentación -- 5 minutos

En esta primera actividad lo que se pretende es, llevar a cabo una primera toma de contacto previa a la intervención, acogeremos a los alumnos en el aula, y lo haremos a

través del mural de los saludos, cada alumno deberá de señalar el saludo que quiere realizar antes de entrar a clase.

## 2. Trabajos miofuncionales y de estimulación -- 10 minutos

### ***Act 1. “¿Qué hace el payaso risitas”***

Para esta actividad, usaremos el cuento del “payaso risitas” y nuestro mural para ir representando el cuento, de modo que según se vaya leyendo el cuento, los alumnos vayan imitando al payaso en cada uno de los movimientos que este les manda hacer. <https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/el-payaso-risitas/> (link del cuento).

## 3. Actividades

### ***Act 1. ¿Dónde es?***

Para comenzar con el desarrollo de las actividades, la marioneta les recordará cual es el articulema de la /l/, después les entregaremos un trozo de “pan de ángel” y se les indicará, donde deben colocárselo en la boca, para después indicarles que es en ese punto del paladar donde tienen que poner la lengua para realizar una correcta articulación, de este modo les estamos ayudando de una manera más simbólica a saber cuál es el punto exacto donde deben de colocar la lengua.

### ***Act 2. ¿Cuál es su boca?***

Para continuar con la sesión, dispondremos en el suelo varias palabras que contengan el fonema /l/ escritas a través de articulemas, mostraremos varias imágenes que representan las palabras que están en el suelo, primero los alumnos deberán de identificar cual es el articulema que corresponde al fonema /l/ y después tendrán que, identificar que palabra corresponde con cada dibujo y colocar la imagen con la palabra que corresponda. Una vez que lo tengan hecho y se haya comprobado que está bien, pasaremos a repetirlo despacio de forma que, los alumnos tomen conciencia de la posición correcta para articular cada una de los fonemas que componen la palabra.

## 4. Elemento sorpresa

### ***Act 1. “Nos relajamos con el árbol y las hormigas”***

Para concluir con la sesión, se realizarán, trabajos de relajación y vuelta a la calma ya que la actividad que hemos realizado requiere que los alumnos estén en movimiento. Para ello, utilizaremos un vídeo de relajación, además de apagar las luces y dejar la clase casi a oscuras para que, el ambiente acompañe y ayude a alcanzar este estado de relajación que pretendemos conseguir con los alumnos. En este caso, el vídeo será de

un cuento “el árbol y las hormigas”, lo cual nos ayuda también a trabajar elementos de la primavera. <https://youtu.be/CtFhiKzI8Bw> (link al video)

### Miércoles

#### 1. Saludo inicial y presentación -- 5 minutos

En esta primera actividad lo que se pretende, es llevar a cabo una primera toma de contacto previa a la intervención, acogeremos a los alumnos en el aula, y lo haremos a través del mural de los saludos, cada alumno deberá de señalar el saludo que quiere realizar antes de entrar a clase

#### 2. Trabajos miofuncionales y de estimulación -- 10 minutos

##### ***Act 1. “Soplarás y el dibujo completarás”***

Para esta actividad se usarán, unos dibujos relacionados con la primavera (una mariposa, unas flores, mariquitas...), estos dibujos tendrán varios círculos, de modo que con una pajita los alumnos tendrán que soplar una bola e ir colocándola en cada uno de los círculos para poder completar así cada uno de los dibujos. Cada bola será del color correspondiente al hueco donde deben encajar con el dibujo, de forma que trabajemos también la atención de los alumnos, así como la discriminación visual de los colores.

##### ***Act 2. “Repetimos con buen ritmo”***

Después haremos repeticiones de las vocales con el fonema /l/

La, le, li, lo, lu.

Al, el, il, ol, ul.

Haremos 4 repeticiones de cada serie, con distintos tiempos de duración y de prolongaciones en los diferentes fonemas.

#### 3. Actividades

##### ***Act 1. “El camino de la mariquita”***

La siguiente actividad consistirá en, tomar conciencia de la grafía de cada una de las palabras del vocabulario de la primavera, para ello les daremos a los alumnos la palabra escrita, de modo que, ellos tengan que seguir el camino de la grafía de la letra. usarán una nuez partida a la mitad y pintada en forma de mariquita. Harán el movimiento con la mano un par de veces, y cuando lo tengan en su memoria, les daremos un rotulador para que lo repasen. Una vez estén todas las palabras repasadas, se les darán, las

imágenes, de forma que tendrán que relacionar las imágenes con cada una de las palabras que han repasado.

***Act 2. “¿Qué escuchas?”***

Para continuar con la sesión, realizaremos otra actividad en la que trabajaremos la discriminación auditiva de palabras con /l/, con el fin de conocer si los niños discriminan correctamente dicho fonema, para ello les plantaremos pares de palabras con otros fonemas próximos, se pedirá a los niños que nos indiquen si los pares son iguales o diferentes, en el caso de que sean iguales, tendrán que pulsar un botón rojo, y si son diferentes el azul.

**4. Elemento sorpresa**

***Act 1. ¿Qué es lo que siento?***

Para concluir con la sesión, trabajaremos el reconocimiento de las emociones, ya que consideramos que, trabajar con estos alumnos es bastante importante por el hecho de que en sus casas se está comenzando a trabajar la retirada del chupete, por ello es importante que se trabaje una buena gestión emocional.

Les presentaremos a los niños el cuento de las emociones, y junto con el peluche que representa al cuento comenzaremos a leerlo en alto a la vez que realizamos distintas paradas para ir reconociendo las emociones, además les iremos preguntando a los niños, que en qué momento experimentan esa emoción en concreto, y les daremos pautas sencillas para ellos, para que puedan comenzar a gestionarlo de una mejor forma.

**Viernes**

Este día, se llevará a cabo la sesión grupal y se desarrollará como cada viernes el programa de “comunicar-NOS”.

Dentro de la planificación mensual del programa encontramos gran diversidad de actividades. Estos alumnos ya están realizando las actividades de la 1ª quincena del mes de mayo.

En esta actividad, se trabajarán actividades de memoria auditiva, es decir, los alumnos por turnos de uno en uno, escucharán dos palabras al principio y después escucharán tres, de modo que tendrán que señalar el dibujo que corresponda con la palabra que he añadido. Con esta actividad pretendemos, además de trabajar la memoria auditiva, fomentar la atención de los alumnos.

<https://drive.google.com/file/d/1bg9YKbt2bEZk-0PhaCX86bZSPsT63dcP/view>

(recordar que para poder acceder a la actividad se debe descargar el archivo)

### 3ª SEMANA

<b><u>Lunes</u></b>
<b>1. Saludo inicial y presentación -- 5 minutos</b>
En esta primera actividad, lo que se pretende es llevar a cabo una primera toma de contacto previa a la intervención, acogeremos a los alumnos en el aula y para ello lo haremos a través de la ruleta de los saludos. (anexo 1)
<b>2. Trabajos miofuncionales y de estimulación -- 10 minutos</b>
<b><i>Act 1. “Dado y acción”</i></b> Para esta actividad, se usarán los dados de acciones. Entregaremos a los alumnos dos dados uno dado con diferentes acciones para que trabajen el soplo y la movilidad orofacial, y otro dado común con números que les indicará el número de veces que deberán de repetirlo. De esta forma trabajaremos y reforzaremos la parte del conteo.
<b>3. Actividad</b>
<b><i>Act 1. “Nos comunicamos”</i></b> Se comenzará la sesión presentando una nueva temática, “los inventos de los medios de comunicación”, les pondremos a nuestros alumnos una canción, con el mismo fin que la anterior que la memoricen y la canten articulando correctamente. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o2kXfvEs06A">https://www.youtube.com/watch?v=o2kXfvEs06A</a> .
<b><i>Act 2. “Santi no sabe silbar”</i></b>



Para continuar con la sesión la mascota de la clase les presentará el articulema de la /s/, se leerá el cuento de la “S” a los alumnos, trabajando así la escucha activa. Después de la lectura los alumnos tendrán que repasar las letras que vienen en la parte inferior del cuento. Una vez acabado el cuento entregaremos a los alumnos “pan de ángel” para enseñarles donde deben posicionar la lengua para ejecutar correctamente ese sonido.

### ***Act 3. “Pintando S”***

A continuación, se les dará a los alumnos unas láminas con dibujos y unas pinturas, de modo que, deberán de colorear aquellos dibujos que tengan el fonema /s/, iremos diciendo en voz alta los nombres de cada uno de los dibujos para que los alumnos tomen conciencia fonológica de cada uno de los sonidos que componen la palabra.

#### **4. Elemento sorpresa**

### ***Act 1. “Artistas con pajitas”***

Para concluir con la sesión, les daremos a los alumnos un dibujo diferente a cada uno, estos dibujos representarán un invento de los medios de comunicación (televisión, radio, ordenador...), y unas pinturas y pajitas, los alumnos tendrán que pintar el dibujo soplando la pintura por la pajita. Después repasarán las letras que conformen el nombre del objeto.

Lo que se pretende trabajar con esta actividad, es tanto el soplo como la adquisición de vocabulario, además de los colores y la atención.

## **Miércoles**

### **1. Saludo inicial y presentación -- 5 minutos**

En esta primera actividad lo que se pretende es, llevar a cabo una primera toma de contacto previa a la intervención, acogeremos a los alumnos en el aula y para ello lo haremos a través de la ruleta de los saludos. (anexo 1)

### **2. Trabajos miofuncionales y de estimulación -- 10 minutos**

#### ***Act 1. “La oca de la boca”***

Para esta actividad, usaremos el juego de la “oca”, de forma que se trabajen distintos movimientos linguales y faciales además del conteo. Los alumnos deberán de tirar el

dado y contar el número de casillas correspondientes, una vez lleguen a la casilla tendrán que realizar tres repeticiones de lo que se les indica en la casilla.

**Act 2. “Repetimos con buen ritmo”**

Después se harán repeticiones de las vocales con el fonema /s/

Sa, Se, si, So, Su

As, Es, Is, Os, Us.

Haremos 4 repeticiones de cada serie, con distintos tiempos de duración

**3. Actividad**

**Act 1. “El enredo de los inventos”**

En esta actividad jugaremos al clásico juego del “twister” pero basado en los inventos de comunicación que se han ido aprendiendo, de modo que, en la alfombra que se ha creado para ello, los alumnos tendrán que ponerse encima e ir siguiendo las instrucciones que la maestra les va dando.

Con esta actividad lo que pretendemos trabajar es la lateralidad, así como el seguimiento y cumplimiento de órdenes, ya que son alumnos a los que les cuesta seguir órdenes y cumplir tareas, además de trabajar el vocabulario que hemos aprendiendo.

**4. Elemento sorpresa**

**Act 1. “caja sorpresa”**

Para esta actividad, se les dará a los alumnos la caja de estimulación con unas marionetas dentro, y unos dibujos del vocabulario que hemos trabajado hasta ahora, la primavera y los inventos, de modo que, lo que se pretende con esta actividad es que los alumnos desarrollen un lenguaje espontáneo realizando una historia o cuento inventado, con las marionetas y las imágenes que hay en la caja, favoreciendo así el desarrollo del lenguaje espontáneo.

**Viernes**

Este día se llevará a cabo la sesión grupal y se desarrollará como cada viernes el programa de “comunicar-NOS”.

Dentro de la planificación mensual del programa encontramos gran diversidad de actividades. Estos alumnos ya están realizando las actividades de la 2ª quincena del mes de mayo.

En esta actividad, se trabajarán actividades de memoria auditiva, es decir, los alumnos por turnos de uno en uno, escucharán tres palabras al principio y después escucharán

cuatro, de modo que tendrán que señalar el dibujo que corresponda con la palabra que he añadido. Con esta actividad se pretende, además de trabajar la memoria auditiva, fomentar la atención de los alumnos.

[https://drive.google.com/file/d/1\\_8KaYE5zvX2Ly\\_5DxYDDizpIqQO15Sy/view](https://drive.google.com/file/d/1_8KaYE5zvX2Ly_5DxYDDizpIqQO15Sy/view)

(recordar que para acceder al material se debe descargar el archivo)

#### 4ª SEMANA

##### Lunes

##### 1. Saludo inicial y presentación -- 5 minutos

En esta primera actividad lo que se pretende es, llevar a cabo una primera toma de contacto previa a la intervención, acogeremos a los alumnos en el aula, y lo haremos a través del mural de los saludos, cada alumno deberá de señalar el saludo que quiere realizar antes de entrar a clase.

##### 2. Trabajos miofuncionales y de estimulación -- 10 minutos

###### ***Act 1. “Sopla y coloca”***

Para esta actividad usaremos globos y vasos de plástico, la actividad consistirá en que los alumnos consigan inflar dentro del vaso el globo y colocarlo en su lado correspondiente.

Los alumnos tendrán vasos morados y vasos amarillos, de modo que los morados les deberán de poner a la derecha y los amarillos a la izquierda. Con esta actividad estaremos trabajando la musculatura orofacial y el soplo a la vez que trabajamos la lateralidad.

\*variante: si observamos que a los alumnos les resulta de gran dificultad inflar los globos, podremos realizar una modificación de la actividad de modo que, en vez de inflar el globo dentro del vaso, que simplemente el alumno tenga que soplar directamente el vaso y moverle de un lado a otro de las mesas.

##### 3. Actividades

###### ***Act 1. “¿Dónde es?”***

Una vez acabado el cuento se entregará a los alumnos “pan de ángel” para enseñarles donde deben posicionar la lengua para ejecutar correctamente los diferentes sonidos.

###### ***Act 2. “¿Dónde se esconden?”***

Para la actividad principal, se trabajará la memoria y la atención, para ello jugaremos al “*memory*”, las cartas que usaremos para el juego serán de inventos de los medios de comunicación y de la primavera.

Los alumnos deberán de ir haciendo parejas, una vez tengan las parejas tendrán que decir en voz alta del nombre del objeto.

#### 4. Elemento sorpresa

##### ***Act 1. “Repetimos con buen ritmo”***

Previo al comienzo de la actividad final, repasaremos con la marioneta, los articulemas de la /l/ y de la /s/, y realizaremos la serie de repeticiones de:

Sa, Se, si, So, Su

As, Es, Is, Os, Us.

La, le, li, lo, lu.

Al, el, il, ol, ul.

Se harán 2 repeticiones de cada serie, con distintos tiempos de duración.

##### ***Act 2. “Los delfines saltan”***

Para finalizar la sesión, les presentaremos a los alumnos una canción con representación gestual del fonema /s/, para esto usaremos la canción los delfines de Tamara Chubarovsky.

<https://www.youtube.com/watch?v=D1SmRdp8-Y8>.

### **Miércoles**

#### 1. Saludo inicial y presentación -- 5 minutos

En esta primera actividad lo que se pretende, es llevar a cabo una primera toma de contacto previa a la intervención, acogeremos a los alumnos en el aula, y lo haremos a través del mural de los saludos, cada alumno deberá de señalar el saludo que quiere realizar antes de entrar a clase.

#### 2. Trabajos miofuncionales y de estimulación -- 10 minutos

##### ***Act 1. “Las vueltas de las muecas”***

Para trabajar movimientos orofaciales jugaremos al juego de la ruleta y las muecas, de modo que entregaremos a los alumnos un espejo de mano, para que cuando tiren de la

ruleta y vean que mueca las ha tocado, se miren al espejo y lo hagan. De forma que, ellos mismos se van reflejados y vean como realizan la acción. Después se pasará a realizar una secuenciación de articulación de los fonemas que hemos ido aprendiendo y practicando a lo largo de las sesiones /l/ y /s/. Después se entregarán un trozo de “pan de ángel” y les indicaremos donde deben de colocárselo en la boca, para indicarles que es en ese punto del paladar donde tienen que poner la lengua para realizar una correcta articulación, de este modo les estamos ayudando de una manera más simbólica a saber cuál es el punto exacto donde deben colocar la lengua.

### 3. Actividad

#### **Act 1. “Cuéntame lo que ves”**

Para esta actividad pretendemos trabajar la conciencia léxica, para ello lo que haremos será presentar a los alumnos una serie de láminas con una serie de dibujos y unos pictogramas, lo que pretendemos es que los alumnos piensen que es lo que ven y a través de los pictogramas deberán de formar una frase con lo que ven, una vez formada la frase procederemos a repetirla en alto. Lo que pretendemos con esta actividad es fomentar una estructuración correcta y ordenada de las frases además de una correcta articulación de cada una de las palabras.

### 4. Elemento sorpresa

#### **Act 1. “Con educación subes un escalón”**

Para finalizar la sesión, trabajaremos las expresiones de cortesía, ya que estos alumnos necesitan aprender e interiorizar. Para llevar a cabo la actividad, usaremos la alfombra de cortesía. De modo que cada casilla tiene asignado un número con una acción de cortesía. Los alumnos tirarán dos dados, deberán de sumar las puntuaciones que salgan en ellas, y realizar la acción que corresponda, dar las gracias, dar los buenos días, pedir permiso, pedir las cosas por favor...

### Viernes

Este día se llevará a cabo la sesión grupal y se desarrollará como cada viernes el programa de “comunicar-NOS”.

Dentro de la planificación mensual del programa encontramos gran diversidad de actividades. Estos alumnos ya están realizando las actividades de la 2ª quincena del mes de mayo.

Con la actividad que vamos a desarrollar trabajaremos la semántica y la pragmática. Los alumnos deberán de observar la imagen que les proyectaremos en la pantalla y después contestarnos a las preguntas que les iremos haciendo.

<https://view.genial.ly/623779d759d16f001115f960/presentation-observa-piensa-y-responde-comunicarnos>.

### 5º SEMANA

Para esta última semana se realizarán trabajos de repaso de lo que se ha aprendido hasta ahora.

### Lunes

#### 1. Saludo inicial y presentación -- 5 minutos

En esta primera actividad lo que se pretende es llevar a cabo una primera toma de contacto previa a la intervención, acogeremos a los alumnos en el aula y para ello lo haremos a través de la ruleta de los saludos. (anexo 1)

#### 2. Trabajos miofuncionales y de estimulación -- 10 minutos

##### ***Act 1. “¿Qué hace el payaso risitas”***

Para esta actividad usaremos el cuento del “payaso risitas” y nuestro mural para ir representando el cuento, de modo que según se vaya leyendo el cuento, los alumnos vayan imitando al payaso en cada uno de los movimientos que este les manda hacer.  
<https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/el-payaso-risitas/> (link del cuento).

#### 3. Actividad

##### ***Act 1. “¿Qué letra tengo?”***

En esta actividad comenzaremos con los trabajos de repaso de los fonemas que hemos aprendido hasta el momento. Para ello, se presentará a los alumnos una bolsa con distintos dibujos dentro, y una cartulina pegada en la pared en la que aparezca el fonema /l/ y el fonema /s/, de tal forma que, los alumnos por turnos deberán de sacar un dibujo al azar de la bolsa, pensar que objeto es decirlo en alto articulándolo correctamente y pegándolo en el lugar de la cartulina que corresponda, es decir dependiendo de si la palabra contiene el fonema /l/ o el fonema /s/ así deberán de clasificarlo. Con esta actividad lo que se pretende es hacer un repaso de todo lo que hemos visto hasta ahora, además de trabajar la conciencia fonológica.

#### 4. Elemento sorpresa

##### **Act 1. “La libélula Lila”**

Para finalizar la sesión, les presentaremos a los alumnos una canción con representación gestual del fonema /l/, para esto usaremos la canción de Tamara Chubarovsky.

<https://www.youtube.com/watch?v=LCpT6ZyohZw>

### Miércoles

#### 1. Saludo inicial y presentación -- 5 minutos

En esta primera actividad lo que se pretende es llevar a cabo una primera toma de contacto previa a la intervención, acogeremos a los alumnos en el aula y para ello lo haremos a través de la ruleta de los saludos. (anexo 1)

#### 2. Trabajos miofuncionales y de estimulación -- 10 minutos

##### **Act 1. “Dado y acción”**

Para esta actividad, usaremos los dados de acciones. Entregaremos a los alumnos dos dados uno dado con diferentes acciones para que trabajen el soplo y la movilidad orofacial, y otro dado común con números que les indicará el número de veces que deberán de repetirlo. De esta forma trabajaremos y reforzaremos la parte del conteo.

#### 3. Actividad

##### **Act 1. “¿Me encuentras?”**

Para esta actividad, jugaremos al juego del lince, el tablero estará conformado por imágenes que tengan relación con la primavera, los inventos de los medios de comunicación los números...

Los alumnos, tendrán que ir sacando las fichas e ir buscándolas en el tablero, de forma que trabajaremos la memoria y la atención, además cuando la encuentren deberán de decir la palabra en voz alta, si la palabra está bien articulada se llevarán el punto sino no le conseguirán.

#### 4. Elemento sorpresa

##### *Act 1. "Caja sorpresa"*

Para concluir con la sesión, se les ofrecerá a los alumnos la caja de estimulación la cual incluye diferentes materiales y recursos que el alumno puede usar con total libertad, a la vez que sigue trabajando los objetivos planteados para su intervención. (en este caso no se detalla cual será la actividad que se va a desempeñar, ya que será elección propia de los alumnos en ese mismo momento).

## 6.10. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Para la evaluación de las actividades de la intervención, se usarán cuadernos de registro, que se irán rellenando cuando se finalice la sesión, además de evaluar a los alumnos también nos servirá como guía para saber si las actividades que se están llevando a cabo, benefician y aportan al desarrollo del lenguaje del niño. (ver anexos)

También se evaluará mediante una lista de control los aspectos trabajados en relación a la articulación, soplo, respiración... de modo que se vea reflejado el grado de cumplimiento a lo largo de la intervención, aportando las observaciones que se consideren pertinentes, con el fin de mejorar aquellos aspectos en los que el grado de cumplimiento sea bajo.

Tras finalizar la intervención se volverán a pasar las pruebas estandarizadas que se pasaron al principio de esta, de las cuales podremos hacer una comparación en los resultados, y observar si los alumnos han experimentado una evaluación favorable, con respecto a su problemática.



## **7. RECOMENDACIONES PARA LAS FAMILIAS**

El tema del uso del chupete, así como el de su retirada, es algo que en ocasiones preocupa a las familias, ya que puede ocasionar efectos negativos en la salud oral de sus hijos, además de provocar diversos problemas, como en el ámbito de la alimentación, el emocional y en el del desarrollo del habla.

Es por eso que, los especialistas recomiendan iniciar su retirada en edades tempranas, para algunas familias esta tarea puede resultar muy complicada de afrontar y llevar a cabo.

Como complemento a la propuesta de intervención, se va a desarrollar un taller para las familias, con la finalidad de ayudarles y guiarles en este proceso.

El objetivo que se persigue con este taller, es ofrecer información clara y detallada sobre los efectos que puede tener el uso prologado del chupete en sus hijos, además de presentar estrategias y técnicas adecuadas para eliminarlo de forma gradual y efectiva.

Para ello, los docentes especializados del centro junto con profesionales del sector sanitario, llevarán a cabo sesiones que aborden distintas temáticas.

Consideramos que, con estos talleres las familias aprenderán a identificar el momento idóneo para la eliminación del chupete, también aprenderán a realizar con sus hijos una preparación adecuada para cuando llegue el momento de iniciar el proceso.

Otra cuestión importante que se tratará en el taller con profesionales del área, será la gestión emocional y de conducta, y cómo manejarlas durante la retirada del chupete. Algo que se considera de gran importancia, ya que una buena gestión influirá positivamente en las decisiones que se tomen, así como en la manera que tengamos de interactuar con nuestros hijos. Nos ayudará también a manejar las situaciones de estrés que se presenten durante el proceso, aprendiendo a identificar aquellas emociones negativas que se produzcan.

Se mejorará la relación interpersonal y por consiguiente mejoraremos la comunicación de forma que sea más clara y efectiva, nos permitirá incrementar la automotivación hacia el proceso, desarrollando un pensamiento más optimista, y trasmitiendo a nuestro hijo una mayor motivación para afrontar la situación.

Por todo ello consideramos que abordar en el taller la gestión emocional, permitirá a las familias tener un mayor control y calidad de todas las situaciones.

## **7.1. ORGANIZACIÓN DEL TALLER**

El taller “*DI ADIÓS AL CHUPETE: taller para padres sobre la eliminación del uso del chupete y como ayudar a tu hijo a dejarlo*” se llevará a cabo las tardes de los miércoles, el curso tendrá una duración de dos meses, cada sesión tendrá una duración de dos horas, con el fin de que dé tiempo a abordar la temática del día al completo. Además, la metodología que se implementará en el taller será activa de modo que para las familias sea más llevadero y motivador.

Se realizará una sesión cada 15 días, se espaciará de este modo, para que las familias puedan poner en práctica lo que han aprendido en el taller, y contar la experiencia en sesiones posteriores.

Los profesionales que llevarán a cabo el taller serán los siguientes:

- Docentes especializados en audición y lenguaje
- Psicólogos
- Psicólogos infantiles
- Dentistas

HORARIO DEL TALLER
Semana inicial
<p>Un día de la semana inicial se reunirá a las familias para explicarles cómo se va a desarrollar el taller, los horarios y si precisan de algún material. Además, nos contarán de forma resumida como está siendo el proceso de eliminación del chupete con sus hijos.</p>
1º quincena
<p>1º sesión con la <b>psicóloga</b>: gestión de emociones de los padres.</p> <p>En la primera jornada, se abordará la temática emocional, de modo que las familias cuenten sus experiencias previas, como lo han ido gestionando y como se han sentido ellos los días anteriores.</p> <p>Después, la psicóloga les dará varias herramientas para poder gestionar de manera adecuada cada una de las situaciones que se les vayan presentando durante el proceso. (control de rabietas, miedos, ansiedad...)</p>
2º quincena
<p>2º sesión con los <b>dentistas</b>: charla sobre las consecuencias del uso prolongado del chupete.</p> <p>En la segunda jornada, los dentistas darán a las familias una charla sobre los malos hábitos orales y sus consecuencias fisiológicas. Presentándoles distintos casos de niños con mordidas abiertas y cómo repercute esto en su posterior dentición. Además, les hará recomendaciones futuras, por si fuese necesario el uso de algún aparato de ortodoncia para terminar de corregir el problema de sus hijos, les explicará las distintas opciones y su tratamiento.</p>
3º quincena
<p>3º Sesión con <b>maestros de audición y lenguaje</b>, prácticas con recomendaciones de (actividades de mejora de articulación).</p> <p>En la tercera jornada, serán los maestros del centro los que se encarguen del taller, de modo que entregarán a las familias un cuadernillo con una serie de actividades para mejorar la articulación de varios fonemas, además de darles las instrucciones pertinentes para llevarlo a cabo en sus casas. Se explicará cual es el objetivo que se persigue con cada uno de los ejercicios. (ejercicios de soplo, de articulación de fonemas, de relajación de movimientos oro-faciales...).</p>

<b>4° quincena</b>
<p>4° Sesión con <b>psicólogo infantil</b>, ese día vendrán los hijos para comentar como están gestionando el proceso.</p> <p>Para la cuarta jornada, acudirán al taller las familias con sus hijos, de modo que la primera parte estará dedicada a los niños, responderán a las preguntas del psicólogo, de modo que puedan exteriorizar lo que sienten durante el proceso. Después se pasará a realizar dinámicas conjuntas guiadas por el especialista.</p>
<b>5° quincena</b>
<p>5° Sesión final con todos los especialistas. Ruegos y pregunta.</p> <p>En esta última jornada se abordarán, preguntas y consultas sobre aspectos que no hayan quedado lo suficientemente claros a lo largo de las distintas jornadas. Este día acudirán todos los especialistas que han estado presentes a lo largo del taller.</p>

## **8. Conclusiones y resultados**

Para llevar a cabo la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado, previamente, se ha necesitado disponer de la información necesaria y coherente con el ámbito de estudio que este trabajo persigue, es por ello que, se ha realizado una investigación y diversas consultas en distintas fuentes de información, mencionadas en el apartado de referencias bibliográficas del documento, también se ha realizado una investigación sobre autores y diversos expertos en el ámbito educativo, psicológico, sanitario...

Una vez recopilados todos los datos necesarios y habiendo hecho un breve estudio acerca del tema que se desarrolla en el documento, se ha elaborado una propuesta de intervención, cuya finalidad, es dar solución a las dificultades que estos alumnos presentan. Por esta razón, las actividades que se han planteado y desarrollado, han sido elaboradas ajustándose a las necesidades de los alumnos, sus gustos y su nivel académico, lo cual se considera de gran importancia, ya que, según Vygotsky *“el aprendizaje no solo consta de una acumulación de conocimientos, sino que es el mismo aprendiente, a través de su experiencia y la interacción con los otros el que construye esos conocimientos y los adapta a los que ya tiene”*.

Se ha pretendido desarrollar un trabajo, que, además de proponer actividades para los alumnos, también recoja la importancia que tiene para los alumnos la implicación familiar y el trabajo colaborativo entre escuela y familia, considerando esto beneficioso para todos.

Destacar que, tras las experiencias vivenciadas, se ha observado una carencia de información por parte de algunas familias acerca de la problemática que sufren sus hijos, por dicho motivo, se ha querido dedicar en este trabajo un espacio para las familias, para poder aportarles información y los apoyos necesarios.

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, ha sido un reto personal debido a que, se trata de un trabajo un tanto distinto a lo que durante cuatro años se ha realizado, pese a ser algo diferente, cada uno de los conocimientos que se han adquirido a lo largo del grado han sido una gran fuente de información para el desarrollo del trabajo.

A modo personal, destacaría que, tras profundizar en la temática que he seleccionado, considero que en mi futura práctica docente pondré en práctica todo lo que he aprendido elaborando el documento, y seguiré formándome y mejorando en dicho ámbito para ponerlo en práctica con mis futuros alumnos y sus familias.

## 9. Anexos

Anexo 1.



Ilustración 1. planificación de la intervención

Anexo 2.

Cuaderno de registro de sesiones	
Nº de sesión	
Fecha	
Aspectos trabajados	
Objetivos logrados	
Aspectos a reforzar	

Tabla 1. Cuaderno de registro de sesiones

Anexo 3.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS ASPECTOS FONÉTICOS Y ARTICULATORIOS (siendo poco la menor puntuación y mucho la superior)				
Nombre:	Apellidos:		Fecha:	
Puntuación	Poco (1)	Algo (2)	Bastante (3)	Observaciones
Tiene un adecuado control de la respiración en las distintas actividades que se proponen.				
Imita de forma adecuada los movimientos de los órganos bucofonatorios.				
Tiene una buena discriminación auditiva de los diferentes fonemas que se trabajan.				
Realiza una articulación adecuada de los fonemas trabajados independientemente de su posición (inicial-media-final).				

Tabla 2. rúbrica de evaluación

Anexo 4.



Ilustración 2. Ruleta de los saludos



Ilustración 3. Mural de los saludos

Anexo 5.

Dame	Lame
Dona	Lona
Domo	Lomo
Date	Late
Data	Lata
Das	Las
Dino	Lino
Boda	Bola
Muda	Mula
Ido	Hilo
Ida	Hila
Mudita	Mulita
soda	Sola
Cada	Cala
mida	Mila

Tabla 3. Act. ¿Qué escuchas?

Anexo 6.









	
	
	
	

Tabla 4. Act. ¿Cuál es su boca?



Anexo 7.

Nombre:
Sigue el recorrido con la mariquita
Flores
Árbol
Caracol
Sol

# Lluvia

# Arcoíris

Ilustración 4. Act. El camino de las mariquitas

## Anexo 8

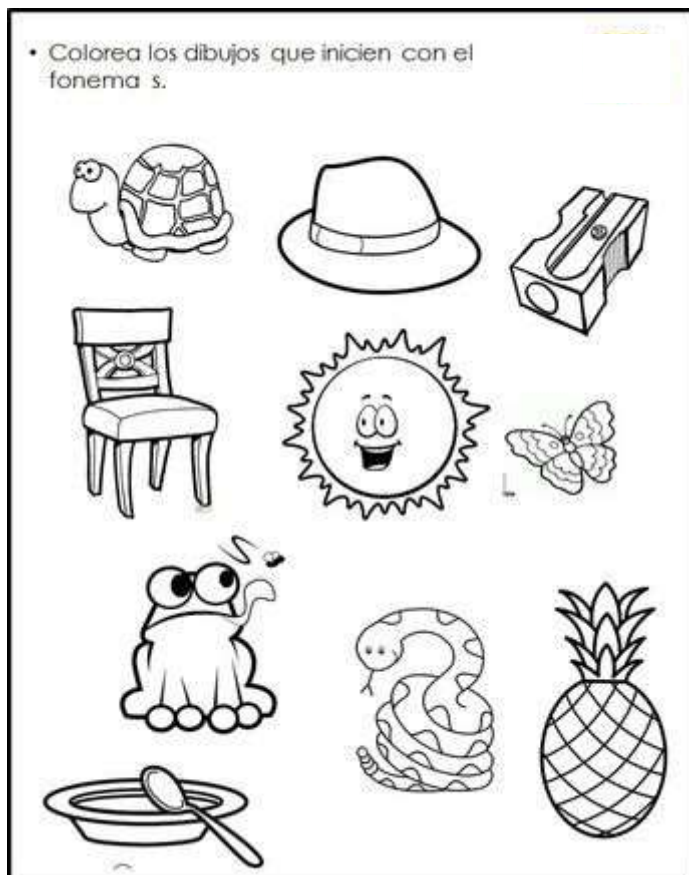


Ilustración 5. Act. Pintando "s"

Anexo 9.



Ilustración 6. Act. ¿dónde se esconden?

Anexo 10

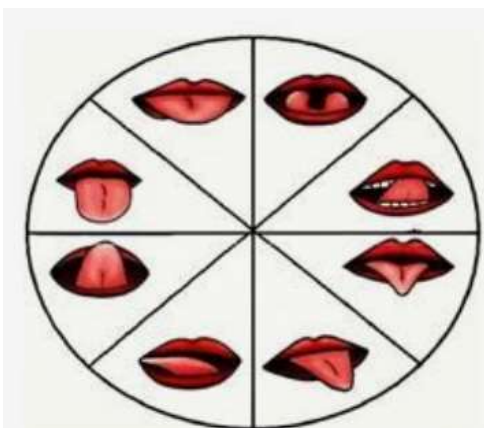


Ilustración 7. Act. las vueltas de las muecas

Anexo 11.



Ilustración 8. Act. cuéntame lo que ves – laminas recuperadas de ARASAAC

Anexo 12.

12 Pide por favor una cosa de la clase	10 Da las gracias por algo	8 Di buenos días cuando entres a algun sitio	6 Pide perdón si has hecho algo mal	5 Di buenas tardes cuando entres a un sitio
9 Pide permiso para coger algo de la clase	7 Di adiós al Salir de la clase	4 Di buenas noches cuando te vayas a dormir	2 Pregunta siempre si puedes jugar con ellos	3 Saludo cuando llegues a un lugar

Ilustración 9. Act. Con educación sube un escalón

## 10. Bibliografía

- Andrés. (2009). *Teorías sobre la adquisición del lenguaje*. PDI-aula\_psi. [https://www.ugr.es/~aula\\_psi/Teor%EDas\\_sobre\\_adquisici%F3n\\_del\\_lenguaje.htm](https://www.ugr.es/~aula_psi/Teor%EDas_sobre_adquisici%F3n_del_lenguaje.htm)
- Barros de Flores, A. y Flores Rochow, F. (1974). Dislalia: ¿Problemas de lenguaje de habla? [pdf] Conicyt.
- Bolívar Botía, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de educación*.
- Bosch Galceran, L. (1983). El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación. *Anuario de Psicología*, 1983, num. 28, p. 85-114.
- Castaño, J. (2003). Bases neurobiológicas del lenguaje y sus alteraciones. *Rev Neurol*, 36(8), 781-5.
- Catalina, J. J. (2022). *Evaluación e intervención en los trastornos del habla*. Curso 2022-2023. Grado en educación primaria. Especialidad Audición y lenguaje
- Cuarte de Contadores. (2020, abril 20). Alteraciones del habla y malos hábitos. [Publicación en Blog]. Recuperado de <https://www.cuartodecontadores.es/2020/04/alteraciones-del-habla-y-malos-habitos.html>
- Coll-florit, M. (coord) (2020). Trastornos del habla, de los fundamentos de la evaluación [pdf]. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Trastornos-del-habla-y-de-la-voz.pdf> <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v45n6/art04.pdf>
- Gómez, J. M<sup>a</sup> (2021). *Psicopatología del lenguaje*. Curso 2021-2022. Grado en educación primaria. Especialidad en audición y lenguaje.

- Gómez, J. M<sup>a</sup>. (2022). *Evaluación e intervención en los trastornos del lenguaje y SAC*. Curso 2022-2023. Grado en educación primaria. Especialidad audición y lenguaje.
- Instituto Europeo de Educación. (2019). La disglosia y sus problemas en el habla. *Instituto Europeo de Educación*.  
[https://ieeducacion.com/disglosia/#Disglosias\\_mandibulares](https://ieeducacion.com/disglosia/#Disglosias_mandibulares)
- Lévi-Strauss, C. (1997). Frases de Lévi – Strauss  
<https://citas.in/autores/claude-levi-strauss/>
- Liz, M (19 junio de 2012). Dificultades del aprendizaje. [Blog].  
<http://dislaliamarializharo.blogspot.com/2012/06/indice-1.html>
- Martins, J. (2022, noviembre 11). *Objetivos SMART: qué son y cómo crearlos con ejemplos y plantilla [2022]*. Asana. <https://asana.com/es/resources/smart-goals>
- Moreno Gonzalez, R. y Ramirez Villegas, M<sup>a</sup> A. (2012). *La habitación de la dislalia*. Revista electrónica de investigación docencia creativa. Volumen I.  
<https://www.ugr.es/~miguelgr/ReiDoCrea-Vol.1-Art.5-Moreno-Ramirez.pdf>
- Moreno Manso y Mateo García (2005). *Estudio sobre la interrelacion entre la dislalia y la personalidad del niño*. Electronic journal of research in educationl psuchology. <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121928008.pdf>
- Peña-Casanova, J. (2014). Manual de logopedia. Barcelona: Elsevier.  
<https://docero.tips/doc/manual-de-logopedia-jordi-pea-casanova-xo0d7l83nx>
- Pérez, I. (2007). Atención a la diversidad. *Un reto para la formación de docentes*. Curso pre-evento. Pedagogía.

- Serra, M. & Serrat, E. & Solé, R. & Bel, A. & Aparici, M. (2000): La adquisición del lenguaje. <https://repositori.udl.cat/items/65ab71c7-31f8-4f77-b979-2b5bb1c917d1>
- Susanibar F; Dioses A; & Castillo J. (2016). Evaluación de los trastornos de los sonidos del habla. En: Susanibar F, Dioses A, Marchesan I, Guzmán M, legal G, Guitar B, Juanqueira Bohnen. Trastornos del habla. De los fundamentos a la evaluación. Madrid
- Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). Mind in society: Development of higher psychological processes. Harvard university press.