



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

*LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA A
TRAVÉS DE LA MÚSICA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN*

Autora: Sara Reverter González

Tutora académica: María Antonia Mezquita Fernández



En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

En este trabajo se explora la capacidad de la música como herramienta facilitadora para la enseñanza de inglés en Educación Primaria. Tras la introducción, en donde se indican los resultados del sistema educativo español de lenguas extranjeras en un contexto internacional, se plantean el objetivo general y los específicos. La propuesta se justifica en base a la necesidad de nuevos procedimientos docentes, así como en el interés personal y capacidades de la autora. El marco teórico analiza las relaciones y efectos de la música con la fisiología humana, el lenguaje y la capacidad de aprendizaje. Además, se enfatiza la importancia de las inteligencias múltiples en el ámbito de la docencia. Se revisan las metodologías didácticas desarrolladas en el transcurso de los años. Se presenta una propuesta didáctica con diez sesiones en las que se introducen palabras y expresiones del entorno habitual del estudiante, en base a la metodología *Communicative Learning Teaching*, que premia la expresión y comprensión sobre los aspectos gramaticales. Finalmente se propone un sencillo pero eficaz procedimiento de evaluación, tanto de la metodología como de los resultados obtenidos.

PALABRAS CLAVE

Inglés, Música, Lengua Extranjera, Educación Primaria, Método comunicativo.

ABSTRACT

This work aims to explore the capacity of music as a facilitating tool for teaching English at the primary education level. An introductory section analyses the results of the Spanish foreign language educational system in an international context. The proposal is justified based on the need to introduce new teaching procedures and the author's personal interest and capabilities. The theoretical framework section analyses the relationships and effects of music on human physiology, language and learning capacity. The evolution of teaching methodologies developed over the years and reviewed. Besides, the impact of multiple intelligences on the educational system is analysed. Based on the Communicative Learning Teaching methodology, which prioritizes expression and understanding over grammatical aspects, a didactic proposal is presented. Such proposal includes ten sessions introducing words and terms from the student's usual environment. Finally, a simple but effective evaluation procedure for the methodology and the results obtained is proposed.

KEYWORDS

English, Music, Foreign Language, Primary education, Communicative method.

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN	5
2 OBJETIVOS DEL TFG	6
3 JUSTIFICACIÓN	7
3.1 ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA Y SU IMPORTANCIA	7
3.2 COMPETENCIAS DEL GRADO	8
4 MARCO TEÓRICO	9
4.1 Evolución de la enseñanza de las lenguas	9
4.2 El impacto de la música sobre la fisiología y las funciones cognitivas	11
4.3 Música y lenguaje	13
4.4 Inteligencias múltiples y docencia de lengua extranjera	14
4.5 Beneficios del uso de la música en la enseñanza de un segundo idioma	17
5 EXPERIENCIAS PREVIAS	18
5.1 Relación entre inteligencia musical y capacidad de aprendizaje	19
5.2 Una propuesta multimodal	20
5.3 Emociones y procesos cognitivos	20
5.4 Utilización de herramientas TIC	21
6 PROPUESTA DIDÁCTICA	22
6.1 Objetivos	22
6.2 Competencias	23
6.2.1 Competencias clave	23
6.2.2 Competencias específicas	23
6.3 Metodología	24
6.4 Contenidos de aprendizaje	24
6.5 Desarrollo de las sesiones	26
7 EVALUACIÓN	37
8 CONCLUSIONES	38
9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	47

1 INTRODUCCIÓN

La importancia adquirida por el inglés como idioma universal ha despertado el interés de la comunidad internacional para determinar hasta qué punto la metodología educativa resulta eficaz a la hora de su introducción en el ámbito educativo desde edades tempranas.

Los indicadores permiten realizar comparaciones cuantitativas entre diferentes sistemas educativos y a un tiempo identificar potenciales debilidades o fortalezas. Entre ellos, el EF ENGLISH PROFICIENCY INDEX (EF-EPI), (EF-EPI, 2022 a) es uno de los más reconocidos. El EF-EPI se publica anualmente y permite identificar las principales limitaciones y evaluar la eficacia de nuevas estrategias para mejorar el nivel de inglés.

El EF-EPI está basado en la realización de una prueba estandarizada en línea (EF SET, 2022) para determinar las capacidades de lectura y escucha, con una puntuación objetiva) que permite determinar las habilidades de lectura y escucha de lengua inglesa en diferentes niveles.

En la más reciente edición del (EF-EPI, 2022 b), que clasifica a 111 países del mundo en cinco categorías (muy alto, alto, medio, bajo, muy bajo), podemos encontrar a España en un nivel medio, en el puesto 33, a la altura de Francia o Italia, aunque muy alejada de países próximos como los Países Bajos (1), Bélgica (6) o Portugal (9).

Resulta interesante analizar el porqué de este resultado, que se mantiene en el tiempo, y sobre todo avanzar en la propuesta de nuevas metodologías que permitan una mejor asimilación de la lengua inglesa.

Muñoz (2010) plantea la necesidad de proponer el desarrollo de pedagogías y currículos, a través de una visión crítica, que promueva el avance hacia nuevas metodologías de enseñanza más eficientes y que superen completamente las teorías conductistas, basadas en estructuras y ejercicios de repetición que aún hoy en día se siguen aplicando en diferentes ámbitos como formas de enseñanza.

En un intento por facilitar la enseñanza bilingüe, Halbach (2008) presenta unos principios básicos basados en el concepto “language- across- the- curriculum”, y se sugiere que “una de las principales características de la enseñanza bilingüe debe ser la coordinación entre la enseñanza de la lengua y de los contenidos, puesto que los niños tienden a aprender de forma holística” (455). Sugiere igualmente que se fomente la experimentación en el idioma extranjero más que su análisis y aprendizaje.

La música es una de las primeras herramientas de comunicación del ser humano. Desde las primeras fases del crecimiento se encuentra presente en la vida cotidiana a través de canciones que permiten transmitir emociones e integrar el sentido del ritmo. A través de las canciones infantiles los niños van asimilando un nuevo vocabulario y conocimientos. La música está permanente presente no solo en el ámbito íntimo familiar, sino también en la vida cotidiana de los pequeños mediante juegos, televisión, aplicaciones web, etc. Por cierto, muchas de las canciones están escritas en inglés.

Esta capacidad integradora de la música resulta una herramienta pedagógica de extraordinario valor que debería potenciarse al máximo en el sistema educativo ya que no tan solo facilita el aprendizaje, sino que estimula la curiosidad por aprender.

El presente trabajo pretende particularmente explorar las capacidades de la música sobre la enseñanza de la lengua extranjera. Las dificultades observadas en el correcto aprendizaje de la lengua, inglesa en este caso, aconsejan explorar vías más eficaces que al mismo tiempo resulten atractivas y lúdicas, teniendo además en cuenta que los destinatarios son alumnos muy jóvenes que necesitan de estímulos permanentes para lograr una atención mantenida en las clases. A través de diez sesiones se pretende introducir, mediante canciones específicas, conceptos básicos muy frecuentes en la vida real, abordando temáticas como sensaciones, colores, descripciones de tamaño, partes del cuerpo, etc. En cada sesión, como elemento de refuerzo, se incluirán las frases y palabras ya vistas en sesiones anteriores. Además, como elemento integrador, se propone la concepción de un “*New Monster*”, expresado mediante un dibujo completo, con unas características diferenciales que deberá describir con detalle cada estudiante en una sesión oral utilizando el lenguaje aprendido. La metodología empleada es la del “*Communicative Language Teaching*”, o “método comunicativo”, que prioriza la capacidad para comunicarse frente a objetivos gramaticales.

2 OBJETIVOS DEL TFG

El siguiente apartado tiene como finalidad plasmar el objetivo general que se quiere conseguir en este trabajo:

- Elaborar una propuesta didáctica basada en la utilización de la música para el aprendizaje del inglés en el Primer Curso de Educación Primaria.

Además, se proponen unos objetivos específicos que se exponen a continuación:

- Explorar las oportunidades del uso de la Música en el aprendizaje de la lengua inglesa para el alumnado de Educación Primaria.
- Diseñar recursos didácticos para el aprendizaje de inglés a través de la música.
- Promover el aprendizaje del inglés a través de las diferentes competencias de Educación Primaria.

3 JUSTIFICACIÓN

3.1 ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA Y SU IMPORTANCIA

El inglés, además de ser una de las lenguas más habladas en el mundo tiene una gran importancia a nivel académico, profesional y cultural. Ayudar a los niños desde edades tempranas a que sean capaces de dominar más de un idioma, implica un gran beneficio en su desarrollo cognitivo, además que les permite abrir un campo de visión hacia otras culturas y perspectivas.

Tal como se ha indicado en el apartado de introducción, los resultados de aprendizaje de la lengua inglesa en el sistema educativo español distan de ser satisfactorios y, en realidad, se encuentran muy alejados de las necesidades del conocimiento de una herramienta de comunicación imprescindible, como es el inglés. En esta misma línea, en un trabajo llevado a cabo por la Comisión Europea (European Commission, 2006), se presenta un estudio sobre el nivel de inglés y francés al final de la Educación Secundaria, en el cual España ocupa la posición duodécima en un total de dieciséis países, lo que revela el pobre nivel de adquisición de competencias lingüísticas en inglés de los estudiantes españoles. Independientemente de otros factores que puedan causar esta deficiencia, es innegable que la estrategia educativa puede contribuir de una manera definitiva a superar esta limitación, por lo que pueden resultar de gran interés para la enseñanza nuevas herramientas pedagógicas.

En los últimos años se han propuesto numerosas iniciativas para incrementar la eficiencia del sistema enseñanza-aprendizaje, incluyendo metodologías basadas en juegos en ordenadores (Hainey, 2016), mediante móviles (Muhammed, 2014) o aquellas que utilizan como herramienta instrumental fundamental la música (Engh, 2013). La educación ha ido evolucionando de tal forma que el aparentemente simple hecho de fusionar materias como los son el inglés y la música puede aportar grandes beneficios en la enseñanza, resultando muy enriquecedor para los alumnos.

Como persona que ha estudiado música desde los tres años y se ha especializado en saxofón por el Conservatorio de Vigo, llegando a finalizar el Grado Medio de Música, considero que ésta ha desempeñado un papel fundamental en mi vida y probablemente para el de muchas otras personas, tanto dentro como fuera de mi entorno.

El amor hacia la música y lo que ello implica me ha llevado a estudiar el Grado de Educación Primaria en la mención de Educación Musical en esta universidad (Universidad de Valladolid). Por otra parte, la pasión que despliega mi madre como docente en la enseñanza hacia sus alumnos, tanto de Música como de Inglés en un colegio bilingüe, ha influido decisivamente a que yo haya tomado un camino muy similar.

En mis estudios he elegido la mención de Educación Musical, en las que he cursado asignaturas como “Didáctica de la expresión musical”, “Formas de Expresión Musical”, “Música, Cultura y Diversidad”, “Conjunto Vocal e Instrumental” y “TIC Aplicadas a la Educación Musical”; y, en relación con la lengua inglesa, las materias “Lengua Extranjera: Inglés B1” e “Inglés II”.

Por otra parte, la realización práctica de esta propuesta en las aulas se encuentra aún en un grado de ejecución muy preliminar, a pesar de las potencialidades que puede ofrecer. Resulta, por tanto, de interés el poder contribuir a desarrollar iniciativas realistas que lo puedan viabilizar con un cierto grado de éxito, tratando de minimizar los riesgos inherentes a cualquier modificación del sistema educativo.

El siguiente Trabajo de Fin de Grado (a partir de ahora TFG) me ha brindado la oportunidad de relacionar dos áreas con las que me siento familiarizada, Música e Inglés, y que son muy importantes en la formación de los niños. Por ello, este TFG, pretende resaltar la importancia de la enseñanza del inglés a través de la música.

Todo ello, justifica sobradamente, por razones personales, pero también debido a la importancia del aprendizaje de la lengua inglesa, la elección de este tema: Música para mejorar la docencia de Inglés, como tema central de mi propuesta de TFG.

3.2 COMPETENCIAS DEL GRADO

Las competencias de Grado de Maestro en Educación Primaria se fundamentan en las disposiciones legales establecidas en la ORDEN EFP/678/2022, de 17 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Siguiendo con la normativa vigente mencionada, el siguiente TFG está directamente relacionado con una serie de competencias del Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid (2010), así como específicas del mismo para mi formación que se proceden a exponer a continuación:

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, comprendiendo y aplicando aspectos principales de terminología educativa; características psicológicas y pedagógicas del alumnado; contenidos, objetivos y criterios que conforman el currículo; y técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa; reunir, interpretar diversas fuentes de información.
- Habilidades de comunicación oral y escrita en una o más lenguas, interpersonales y de comunicación a través de Internet.
- Adquisición y actualización de conocimientos en el ámbito socioeducativo, estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo; actitud de innovación y creatividad en su profesión.
- Desarrollo de un compromiso ético teniendo en cuenta la educación integral, garantizando la igualdad, paz, tolerancia, solidaridad, justicia, no violencia, respeto en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

Por otro lado, teniendo en cuenta la normativa expuesta, se mencionan algunas competencias específicas. En particular, se desarrollan algunas relacionadas con la enseñanza de la Educación Musical y Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas, así como:

- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación en actividades musicales.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos adecuados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.
- Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y comunicación.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 Evolución de la enseñanza de las lenguas

Desde el siglo XVIII, ha habido un interés marcado para mejorar los métodos de enseñanza-aprendizaje de lenguas especialmente extranjeras. El primero de ellos, está basado en el “*método de gramática-traducción*”, que fue descrito por Valentín Meidinger (1756-1822),

cuya obra se centró especialmente en la enseñanza del francés. Por su parte, Johann Christian Fick (1763-1821), orientó a la enseñanza del inglés siguiendo el método de la gramática francesa de Meidinger (Howatt, 1984). Este método, también conocido como “tradicional”, es una adaptación del método ya conocido para la enseñanza del griego y latín, por lo que está basado en la enseñanza de la gramática y traducción (Centro Virtual Cervantes, 2023a).

Las ideas reformistas del siglo XIX tuvieron una repercusión importante en todo el sistema educativo, pero particularmente en la enseñanza de idiomas, desarrollándose el llamado “método directo”, que prioriza el lenguaje oral, pone énfasis en la pronunciación e incluye el idioma extranjero como sistema educativo, limitando el uso de la lengua materna y de la traducción en clase. El método directo, desarrollado fundamentalmente por Maximilian Berlitz, ha sido el más influyente en las corrientes actuales de enseñanza de idiomas, ya que prioriza el lenguaje oral frente al escrito. El libro de texto tiene una menor importancia y es reemplazado por actividades en las que el profesor y alumno interactúan entre ellos, y también por ejercicios de lectura, escritura y escucha. En este método, las reglas gramaticales son enseñadas a través de ejemplos y demostraciones inductivas y se fomenta la pronunciación nativa (Centro Virtual Cervantes, 2023b).

En los años 1920, se desarrolla el “método de lectura”, que pretendía acelerar el proceso educativo de una lengua extranjera de un modo pragmático. Este método, aunque mantiene un enfoque oral, está basado fundamentalmente en la comprensión de textos. Fue impulsada a través del Coleman Report (1929), por lo que se convirtió en el método preferido para la impartición de inglés en los Estados Unidos (Stern, 1983). Aún hoy en día, muchos centros educativos, especialmente aquellos orientados a carreras técnicas, utilizan este método como base de la enseñanza de idiomas extranjeros (Centro Virtual Cervantes, 2023c).

El “método audiolingual”, se desarrolla en los años 1940 en USA, respondiendo a la necesidad de formación de los soldados norteamericanos en el contexto de la 2ª Guerra Mundial. El método que fue conocido como “método del ejército”, se basa en la enseñanza del idioma (no sobre el idioma). Como elementos principales, se consideran cuatro habilidades (hablar, entender, leer y escribir), siendo el diálogo la forma vehicular fundamental, primando las capacidades orales y poniendo énfasis en la ejercitación mecánica y de la memoria. Aunque tuvo un impacto muy relevante, comenzó a declinar en la década de 1960, si bien algunos de sus componentes han demostrado ser de gran valor (Centro Virtual Cervantes, 2023d).

En Europa, se desarrolla el “método audiovisual”, en particular para el desarrollo de lengua francesa que, a diferencia del audiolingual, profundiza en el carácter social del idioma, indicando que, “el lenguaje es sobre todo un medio de comunicación entre los seres o grupos sociales”. Sin embargo, comparte con el método audiolingual, su base lingüística y psicológica (Centro Virtual Cervantes, 2023e).

A diferencia del anterior surge, fundamentalmente en Reino Unido, el “*método situacional*”, que trataba de posicionar las estructuras del idioma en un marco lo más próximo posible al uso real. El método indica que lo tratado en una unidad didáctica debe estar relacionado con un único tópico. Por otra parte, enfatiza al igual que el audiolingual, en la repetición mecánica de lo escuchado (Centro Virtual Cervantes, 2023f).

Una de las propuestas más recientes, se basa en la metodología de *Communicative Language Teaching (CLT)* o “método comunicativo”. Tratando de cambiar la orientación de “enseñanza a aprendizaje”, se basa en acercar el idioma a la vida cotidiana como, por ejemplo, preguntar por una dirección de una calle, sobre interaccionar en un mercado o preguntar sobre un artículo en una tienda (Bax, 2003: 280-282). Se trata de integrar los aspectos lingüísticos y paralingüísticos con los fines que se persiguen. Por ejemplo, toma importancia la entonación, palabras auxiliares, etc. El método comunicativo prioriza el desarrollo de las capacidades de comunicación e interacción de los estudiantes. De este modo se promueve que “los estudiantes puedan comunicarse efectiva y con confianza en situaciones de la vida cotidiana a través de la interacción estudiante-estudiante y estudiante-profesor” (Savignon, 1991, pp. 273-274). Este método ha tenido una gran importancia en la mayor parte de los cursos editados a nivel internacional, y particularmente en aquellos orientados al aprendizaje del inglés (Centro Virtual Cervantes, 2023g).

4.2 El impacto de la música sobre la fisiología y las funciones cognitivas

La música es un elemento muy importante para los seres humanos tanto dentro como fuera de la escuela y está siempre presente en la vida diaria de los alumnos. La música incluye una multitud de campos: socioculturales, musicales, fisiológicos y espirituales (McCarthy, 2009). Mediante la música, los alumnos pueden sentir experiencias de la vida real gracias a canciones, nanas, cantos, himnos... La música resulta asimismo crucial en el desarrollo fisiológico de los seres humanos y como ejemplo, se ha comprobado que un niño aún no nacido puede reconocer melodías y la voz de su madre desde el espacio fetal, lo cual resulta fascinante y vital para el desarrollo de las funciones cerebrales (Lecanuet *et al.*, 1987). También Campbell

(2001), observó diferencias anatómicas entre las personas que habían estudiado música antes de los siete años, y aquellas que no lo habían estudiado.

A pesar de los datos contradictorios en el campo de la medicina, fisiología y psicología sobre los efectos de la música en el estado funcional humano, se ha comprobado que cuando se compara con otros sistemas didácticos la música tiene numerosas ventajas, ya que crea un ambiente agradable, eleva respuestas emocionales, activa las capacidades neuro mentales de los estudiantes y tiene un efecto beneficioso general sobre las funciones fisiológicas y el estado del cuerpo (Glazunova *et al.*, 2011; Canli & Canli, 2013). Cuando se escucha música se crea una atmósfera especial que genera estados emocionales diversos que, a su vez, activas asociaciones fisiológicas de todo tipo (visual, auditiva, táctil, etc.) (Vershina, 1996). La música ha sido un factor determinante en el desarrollo del sentido auditivo, promoviendo un crecimiento que permite el florecimiento de las capacidades emocionales y creativas en las personas desde temprana edad (Oriola y Gustems, 2015).

Actualmente, la mayor parte de los fisiólogos que estudian las actividades intelectuales, reconocen el papel de las emociones en el pensamiento. Se cree que las emociones no solo afectan al pensamiento, sino que la mayoría de las emociones humanas son independientes intelectualmente. Se puede establecer una relación directa entre emociones y pensamientos y otros procesos cognitivos, habiéndose comprobado la influencia de estados emocionales positivos sobre la eficiencia del proceso educativo (Akhmadullina *et al.*, 2016).

La música puede estimular el desarrollo de la memoria ya que la repetición, el ensayo, el ritmo y la secuenciación son esenciales. Tanto la música como el lenguaje necesitan percepción y producción de ritmos por lo que las personas que han practicado música obtienen mejores resultados en pruebas de memoria auditiva de corto plazo y de exámenes de comprensión de lectura, aunque lo más interesante es que los niños con entrenamiento musical desarrollan mejores habilidades en memoria verbal (Zatorre, 1991).

Desde el siglo pasado, se conoce el llamado “*efecto Mozart*” mediante el que la música puede ayudar a la salud mental y como elemento de apoyo para superar algunas enfermedades tales como ansiedad y demencia (Gruhlke *et al.*, 2015, pp. 704-706). Así, en un estudio realizado con pacientes que habían sufrido un ictus cerebral, se comprobó la mejora significativa en el grupo que habían escuchado su música favorita durante dos meses consecutivos, tanto en la memoria verbal como en la atención sostenida (Sarkamo *et al.*, 2008). Finalmente, la música ha demostrado una influencia determinante sobre la calidad de sueño en

adolescentes, tal como se deduce de un estudio realizado con 94 estudiantes universitarios con diversas deficiencias de sueño. Se seleccionaron aleatoriamente para escuchar música clásica relajante durante 45 minutos cada noche o para escuchar historias cortas también durante 45 minutos, a lo largo de tres semanas consecutivas. Un tercer grupo no se sometió a ningún estímulo específico. Los resultados del estudio demostraron una mejora significativa en el grupo de estudiantes que había escuchado música regularmente (Harmat *et al.*, 2008).

4.3 Música y lenguaje

El uso de la música y las canciones para la enseñanza del inglés en clase no es nuevo; de hecho, existen propuestas desde la segunda mitad del siglo XX que proponían el uso de la música en un contexto de adquisición del lenguaje, indicando tantos sus beneficios lingüísticos como los intereses motivacionales en los alumnos (Bartle, 1982).

La enseñanza de una segunda lengua es un proceso complejo, entre otras cosas por el grado de ansiedad que se despierta en los alumnos. Por ello, sería recomendable crear metodologías que propiciaran ambientes libres de ansiedad y que al mismo tiempo fomentaran una enseñanza de actividades dinámicas y estimulantes. Las canciones y la música pueden ser un buen ejemplo de ello, presentando como un beneficio directo el incremento de la atención de los estudiantes, y también estimulan el proceso de aprendizaje. Como toda lengua, el estudio del inglés requiere de repetición de sonidos y estructuras, para lo cual las canciones y la música se presentan como una herramienta de primera magnitud. Las canciones no solo permiten la práctica del lenguaje a través de la repetición, sino que también favorecen las capacidades de escucha activa, la asociación del lenguaje y las capacidades de asimilación, todo ello en una atmósfera relajante para el aprendizaje (Kumar *et al.*, 2022). Por ello, muchas características lingüísticas pueden ser empleadas a través del uso de canciones cuando se enseña inglés. Las canciones pueden ser empleadas en diferentes momentos de la clase, como introducción, como elementos para mantener interesados al alumnado durante la clase, o al finalizar la sesión.

El lenguaje y la música son dos capacidades próximas por el origen de su evolución, y las similitudes entre ambas tienen como punto de unión, la melodía y el ritmo del habla, conectados directamente con la entonación (Tabla 1).

Tabla 1.*Similitudes y diferencias entre música y lenguaje*

<i>Similitudes</i>	<i>Diferencias</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Son capacidades universales y específicas del ser humano.</i> 2. <i>Poseen tres modos de expresión: vocal, gestual y escrita.</i> 3. <i>Tanto el habla como el canto se desarrollan en los infantes al mismo tiempo de manera espontánea.</i> 4. <i>El medio natural de ambos es el auditivo vocal.</i> 5. <i>La habilidad de crear un número ilimitado de secuencias nuevas usando elementos musicales o palabras.</i> 6. <i>Ambas siguen un orden fijo en la estructura, unas reglas gramaticales, bien mediante palabras o notas musicales creando una melodía o frase.</i> 7. <i>En ambas surgen, en primer lugar, las capacidades receptivas y seguidamente las productivas.</i> 8. <i>Aparecen diferenciaciones con respecto a la forma cultural y al contexto en el que tales formas son presentadas, lo que afecta al entendimiento de la adquisición.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Mientras que un idioma puede ser traducido completamente a otro diferente, no tiene sentido traducir la música de una cultura a otra.</i> 2. <i>Las reglas de un estilo musical no proporcionan información semántica de la misma manera que la gramática aporta al lenguaje.</i> 3. <i>Las reglas de los estilos musicales varían a más velocidad que la gramática de un idioma.</i> 4. <i>Mientras que el lenguaje asevera o pregunta acerca del mundo real, los objetos o las relaciones, la música no posee una función manipuladora.</i> 5. <i>La música precisa de menos demanda cognitiva que el lenguaje, pues los oyentes no necesitan inferir necesariamente los pensamientos e intenciones del compositor o el músico.</i> 6. <i>Las expresiones emocionales son una parte central de la música, pero no siempre del lenguaje.</i> 7. <i>Mientras que la estructura temporal y la organización rítmica juegan un papel fundamental tanto en la música como en el lenguaje, la métrica es específica según la pieza musical, y la estructura suprasegmental prosódica del lenguaje es menos específica y más variable.</i> 8. <i>Aunque el número de tonos en la octava es similar a las diferentes culturas, el número de fonemas difiere entre idiomas.</i>

Fuente: Toscano y Fonseca (2012)

4.4 Inteligencias múltiples y docencia de lengua extranjera.

El trabajo de Garner propone ocho tipos de categorías llamadas “*inteligencias múltiples*”, que cuando son consideradas en las programaciones educativas, pueden ofrecer buenas perspectivas a los profesores para crear y adoptar nuevas técnicas de enseñanza más compatibles con las necesidades de los estudiantes (Regader, 2015). A su vez, cada categoría puede utilizarse para ayudar al aprendizaje de diferentes campos (Tabla 2).

Tabla 2.*Estrategias de enseñanza para inteligencias múltiples*

Tipo de inteligencia	Ejemplo	Estrategias de enseñanza
Lingüística	Las estrategias deben poner énfasis en el lenguaje sin restricciones prácticas que fomenten la aptitud lingüística en los estudiantes.	Narración: necesita el uso de la imaginación. Es un instrumento dinámico para “tejer” la información prevista para enseñar en una historia que invite a la reflexión y que pueda involucrar a los alumnos.
Lógico- matemática	Las estrategias deben incluir habilidades de pensamiento crítico racional y la aplicación de la competencia en las aulas.	Cuestionamiento socrático: ayuda a los estudiantes a “perfeccionar su propio pensamiento crítico”. Consiste en el proceso de pensamiento crítico de Sócrates. Un maestro actúa como interrogador, cuestionando las creencias y puntos de vista de los estudiantes sobre el mundo y cómo funciona.
Espacial	Las estrategias deben centrarse en abordar las imágenes internas y externas de los alumnos mediante la integración de la imaginación, películas, ilustraciones, novelas visuales y criptogramas.	Símbolos gráficos: consiste en asignar símbolos a las ideas. Por ejemplo, dibujar raíces reales debajo de la palabra raíz del vocabulario. Así, los estudiantes conectan el símbolo con la raíz de la palabra.
Corporal/cinestésico	Las tácticas deben mejorar el físico y el movimiento de los alumnos en el aula para lograr una mejor comprensión de las ideas enseñadas.	Teatro en el aula: requiere el talento de los alumnos para actuar mediante la dramatización de un problema o una idea en acción.
Musical	Las estrategias deben convertir la música en lecciones. Estas estrategias ayudarán a los alumnos a acumular información en su memoria a largo plazo.	Discografías: supone la aplicación de fragmentos musicales grabados ya predominantes para impartir ideas o iniciar una conversación o enseñar vocabulario.
Interpersonal	Las estrategias deben fomentar la comunicación y el sentido de integración y pertenencia de los alumnos.	Juegos de mesa: pueden capacitar a los alumnos para la interacción social informal. Un profesor puede planificar un juego que se refiera al tema o simplemente puede utilizar juegos ya presentes.
Intrapersonal	Las estrategias deben comprender actividades e instrucciones que ayuden a los alumnos a experimentarse a sí mismos de forma independiente e interna.	Conexiones personales: implica establecer el vínculo entre lo que se imparte y la vida individual de los estudiantes.

Naturalista	Las estrategias deberían consistir en más actividades y planes al aire libre. También deberían permitir que los estudiantes lleven el mundo exterior a clase.	Eco estudio: implica la incorporación de la naturaleza en el prospecto ya sean estudios matemáticos o lingüísticos. Necesita el reconocimiento del vínculo entre tema y ecología.
-------------	---	---

Fuente: Armstrong (2009)

En un estudio realizado por Hou (2010) sobre el papel de las inteligencias múltiples y los resultados obtenidos por estudiantes de lenguas extranjeras, incluyendo 2400 estudiantes junior de Taiwán, se plantearon dos diferentes tipos de cuestiones para medir las capacidades de escucha (35 preguntas) y de lectura (40 preguntas) a principio del semestre, además de un cuestionario con 170 preguntas para determinar las categorías de inteligencia a las que pertenecía cada estudiante. El resultado final concluye que las inteligencias múltiples constituyen una gran parte del proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras. Además, el estudio demostró que el desarrollo de estrategias de educación basado en inteligencias múltiples ayudó notablemente a un mejor proceso de aprendizaje. Por otro lado, concluyó que la inclusión de juegos de música y vocabulario con actividades fuera del aula, constituyeron los mejores ambientes de aprendizaje para los estudiantes de lenguas extranjeras.

Hajhashemi *et al* (2012) desarrollaron un estudio similar, orientado a determinar la relación entre las inteligencias múltiples y la capacidad de lectura en un estudio de lengua extranjera entre 128 estudiantes elegidos al azar. Para medir la comprensión de lectura se utilizaron cuestionarios basados en examen de TOEFEL con once cuestiones de respuesta múltiple. Al mismo tiempo, realizó dos pruebas basadas en el método de McKenzie's para determinar las capacidades de inteligencia de los estudiantes. Los resultados mostraron una muy fuerte relación entre las capacidades de lectura y las inteligencias múltiples de los estudiantes.

Por otra parte, en un estudio realizado con 50 alumnos divididos en dos clases, una de ellas utilizando inteligencias múltiples en el plan de trabajo y la otra aplicando un sistema tradicional, realizado por (Bas, 2010), se concluye que existen claras diferencias entre las capacidades adquiridas por los estudiantes en ambas clases: la clase diseñada con inteligencias múltiples alcanzó una puntuación media de 74,6 mientras que la clase basada en metodología tradicional alcanzó 60,2.

Finalmente, y en referencia específica a la inteligencia musical y lingüística, Khaghaninejad y Hosseini (2014), encontraron que los estudiantes alcanzaron un mejor nivel

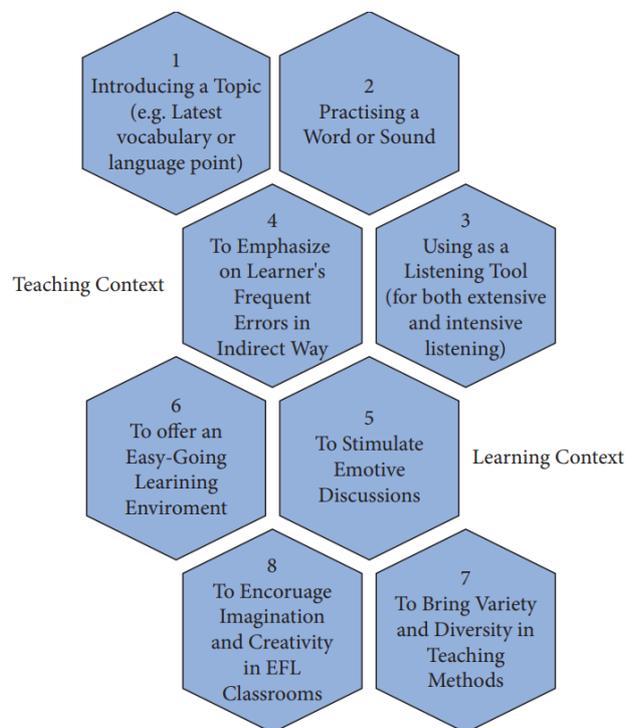
de comprensión y lenguaje cuando se incluyeron música, poemas y canciones en el sistema educativo.

4.5 Beneficios del uso de la música en la enseñanza de un segundo idioma

Son dos las motivaciones que aconsejan el uso de música en la enseñanza de lengua inglesa: i) una notable mejora en la motivación para alcanzar las necesidades cognitivas de los estudiantes; ii) una substancial mejora en la eficiencia de la adquisición de conocimientos y capacidades. Un análisis más detallado ha identificado hasta ocho razones diferentes que aconsejan el uso de música en las clases de lengua extranjera (Figura 1).

Figura 1.

Ocho motivos tras el uso de canciones en las aulas de inglés como lengua extranjera



Fuente: Eken (1996)

Parecen no existir dudas sobre el hecho de que los estudiantes con un nivel musical cognitivo superior son capaces de memorizar y recordar nuevas palabras de un modo mucho más rápido que aquellos que no tienen inteligencia musical excepcional. Aun así, los beneficios de aplicar técnicas basadas en música para la enseñanza de segundas lenguas pueden resultar de gran interés incluso para estudiantes que carezcan de una inteligencia musical destacada.

De hecho, en un muy reciente estudio llevado a cabo por Kumar *et al.* (2022), se han identificado con detalle los beneficios psicológicos y pedagógicos derivados del uso de la música en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Entre los primeros, el estudio indica que el uso de canciones ayuda a los estudiantes en términos de motivación, ambiente positivo e inteligencias múltiples relacionadas con la enseñanza efectiva de un idioma. La música también constituye una manera efectiva de influenciar las emociones y comportamientos de los estudiantes ya que lo perciben como una actividad lúdica. Por otro lado, los estudiantes repiten las letras de las canciones, lo que ayuda a los sistemas cognitivos mejorando la memorización y comprensión de los contenidos lingüísticos. También la combinación de actividades musicales con danzas o juegos ayuda mediante la inteligencia kinestésica a memorizar palabras en inglés, así como frases importantes.

Entre las ventajas pedagógicas del uso de canciones destaca el proporcionar instantáneamente nuevas palabras, pronunciación y conocimiento sintáctico que los estudiantes adquieren de una manera directa mejorando la asimilación del lenguaje, la expansión del vocabulario y la contextualización de palabras nuevas y antiguas, en una mejor correlación entre el conocimiento actual con el conocimiento previo. En particular, hay canciones compuestas específicamente con el propósito de entrenamiento de lenguaje para estudiar las estructuras gramaticales más comunes. Las frases gramaticales repetitivas les permiten a los estudiantes una autoevaluación de la pronunciación correcta. Adicionalmente, el texto de muchas canciones proporciona una interesante información histórica o cultural que puede ser de interés para discusiones intelectuales, incluyendo valoraciones sobre la vida del autor de la canción. El conocimiento cultural o histórico ofrecido por las canciones puede también a ayudar a mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes.

5 EXPERIENCIAS PREVIAS

A lo largo de los años se han publicado multitud de artículos en los que se analiza la fuerte relación entre música y lenguaje en el campo de adquisición de la primera y segunda lengua. En múltiples ocasiones, la música había sido utilizada en el método “audiolingual”, expuesto en el apartado 4.1. de esta memoria, en las clases de enseñanza de lenguas para superar la pérdida de interés que sucedía al aplicar métodos repetitivos. También, más adelante, se ha utilizado la música instrumental clásica para crear un ambiente relajado y así mejorar la receptividad del cerebro a señales y a activar el subconsciente.

Sin embargo, el uso más sistemático de música, no se ha desarrollado ampliamente hasta que se han aplicado el método de “*Communicative Language Teaching*” (CLT) – que se ha presentado en el apartado 4.1.— que es la base de muchas de las propuestas didácticas más actuales sobre la enseñanza del inglés como segunda lengua.

En esta sección, se han seleccionado de entre la multitud de referencias bibliográficas disponibles, cuatro que pueden ser representativas de diferentes tipologías metodológicas.

5.1 Relación entre inteligencia musical y capacidad de aprendizaje

En el trabajo desarrollado por Toscano-Fuentes y Fonseca (2012) se plantea como pregunta inicial hasta qué punto los estudiantes con una capacidad auditiva avanzada aprendían inglés de una manera más efectiva que aquellos con una inteligencia musical inferior. También, tras un programa de intervención, se analizó si incluso los estudiantes con un bajo nivel de inteligencia musical podrían mejorar su capacidad auditiva y su competencia comunicativa.

Para ello, se propuso un programa de enseñanza de inglés con una metodología basada en enseñanza a través de tareas, proponiéndose en cada Unidad Didáctica la puesta en práctica de una teoría final, siempre incorporando en todas las sesiones del curso la música, bien a través de canciones, cuentos o música instrumental de fondo.

Todos los días, los alumnos escuchaban y/o cantaban una canción de su libro de texto, del *Jazz Chants*, del libro *Raps! For learning English*, u otras melodías o grupos musicales en lengua inglesa, con el objetivo de ayudar a la mejora de audición o incorporar/revisar vocabulario y también para mejorar pronunciación y entonación. Además, tanto en las explicaciones como para la realización de las diversas tareas, se escuchaba constantemente música instrumental, mayoritariamente del período barroco y clásico.

El estudio fue realizado con 49 alumnos de 6º de Educación Primaria que comenzaban a estudiar inglés. El colegio está ubicado en una zona con nivel sociocultural medio. Para verificar los resultados, se realizaron pruebas al comienzo y final de curso. También se desarrolló el “*Seashore Test*”, para conocer la aptitud musical del alumnado y se realizó al final un cuestionario de satisfacción.

Como conclusión, se ha evidenciado que la inclusión de elementos sonoros es un beneficioso instrumento didáctico que favorece la pronunciación como las estructuras gramaticales y las cuatro destrezas básicas. La selección de canciones ha beneficiado a todos los estudiantes en su competencia comunicativa, si bien la comprensión auditiva, la

comprensión oral y la lectura han sido las más favorecidas. Se concluye igualmente que trabajar la inteligencia musical provoca beneficios tales como la concentración, la estimulación del proceso creativo, el fomento de una atmósfera de clase relajada y, en suma, facilitar el desarrollo de la comunicación, ayudando a los alumnos a activar la información lingüística almacenada en su memoria.

5.2 Una propuesta multimodal

La propuesta desarrollada por Becerra y Muñoz (2013) se orienta a un currículo educativo de inglés como segunda lengua para niños en una perspectiva multimodal en la que, en vez de realizar actividades puramente lingüísticas, los niños son expuestos a estímulos de varias fuentes: música, movimientos físicos y relaciones interpersonales. La hipótesis de partida es que la enseñanza de inglés a través de una experiencia multimodal mejora la motivación y los resultados de los estudiantes.

El programa se aplicó a 40 estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Primaria, y propone una serie de actividades basadas en tres metodologías. La primera se centra en el uso de la música para trabajar el ritmo y la pronunciación, empleándose canciones como “*Old MacDonald and His Animal Farm*” o “*The Name Rap*”. Los niños repiten siempre frases con el ritmo de la canción. La segunda metodología propone asociaciones de movimiento y lingüística, y para ello se utilizaron canciones tales como “*Head, Shoulders, Knees and Toes*” o “*If you’re Happy and You know It*”, que son muy adecuadas para comenzar la clase porque activan el cuerpo y el cerebro, desarrollando actividades como *clap your hands*, *touch your nose* o *stretch your arms*. En la tercera metodología, se pretende la interacción con otros para desarrollar la inteligencia interpersonal. Para ello, se emplean canciones como “*Who’s got the Chocolate?*” y que se utilizan para consolidar aspectos del lenguaje tales como los pronombres posesivos o los determinantes.

Hay que indicar que los resultados han sido muy positivos ya que los seis estudiantes que en la primera evaluación habían tenido una nota insuficiente, superaron la prueba final, y en general se ha observado una mejora global del conjunto de la clase con solamente cinco estudiantes con la calificación de suficiente.

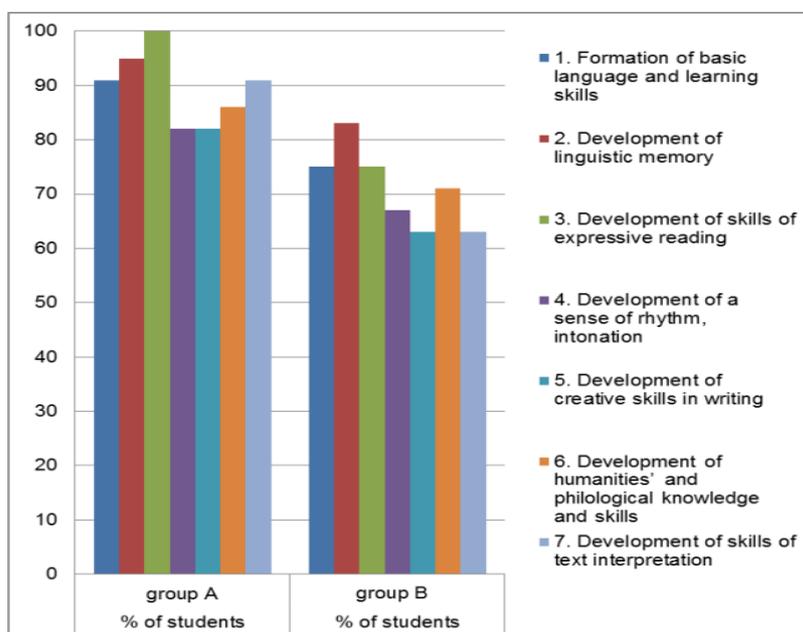
5.3 Emociones y procesos cognitivos

La propuesta metodológica de Akhmadullina *et al* (2016) se basa en desarrollar emociones para influir en los procesos cognitivos. Para ello, consideraron la noción de música

en diversas formas tales como: instrumental, canción (a *capella*, solo y coral), videoclips de canciones e información a través de programas de radio y televisión sobre el mundo de la música. El experimento se realizó con 86 estudiantes de 20 a 22 años organizados en dos grupos, uno el experimental (A) y otro el control en el cual se aplicaron métodos tradicionales (B). La música instrumental fue utilizada para crear un ambiente emocional permitiendo el desarrollo de la imaginación, emociones, etc., habiéndose elegido músicas tales como “Sinfonía nº 25”, de Mozart, “Quinta Sinfonía”, de Beethoven, o “Valses”, de Strauss. Las canciones seleccionadas tuvieron como objetivo la mejora del ritmo, desarrollo de memoria lingüística y de interpretación de textos entre otros, utilizando canciones tales como “*The Great Gatsby*”, “*Material Girl*”, de Madonna, o “*Diamonds are a girl’s Best Friends*”, de Marilyn Monroe. Por otra parte, los videoclips fueron utilizados básicamente para completar la falta de ambiente de un idioma extranjero. Los resultados que se muestran en la figura 2, permiten comprobar cómo el grupo de estudiantes que ha seguido el programa experimental (A) ha obtenido unas mejoras muy significativas en los siete puntos considerados con relación al grupo control (B).

Figura 2.

Resultados de los estudiantes que han seguido la formación, en comparación con el grupo control.



Fuente: Akhmadullina (2016)

5.4 Utilización de herramientas TIC

Las Tecnologías de Información y Comunicación proporcionan unas herramientas de gran potencial en el campo educativo, como la propuesta de Carrión (2018) que ha diseñado un

blog de música en inglés titulado *My Musical Corner*, que pretende nuevos entornos para la formación del alumnado en base a experiencias compartidas y nuevas responsabilidades para alumnos y profesores en Educación Secundaria. La autora indica, sin embargo, que la metodología podría ser aplicable para otras etapas educativas. El blog no se refiere tan solo la enseñanza del inglés sino también utilizarla como medio de adquisición y desarrollo de conocimientos, competencias y habilidades necesarios para la educación integral de los estudiantes. Se trata de conseguir, igualmente, incrementar la motivación del estudiante mediante actividades interactivas. En el blog se dispone de diferentes herramientas tecnológicas para potenciar el aprendizaje. Así se puede aprender música a un tiempo que se mejora el conocimiento de la lengua inglesa.

El blog está estructurado en diferentes apartados, de entre los que se puede destacar el orientado hacia el aprendizaje basado en proyectos y resolución de problemas. Esto responde a un tipo de actividad orientada a la investigación, en la que el alumno participa de forma activa para elaborar un objetivo, permitiendo un aprendizaje significativo basado en trabajo en equipo y cooperativo. Las tareas se abordan en pequeños grupos de entre tres o cuatro alumnos que elaboran un trabajo utilizando los recursos de internet. El material didáctico desarrollado en este proyecto ha permitido mejorar la atención y motivación, la capacidad perceptiva y memorística, una mayor participación en las distintas actividades de producción oral y escrita, y en general mejorando el papel activo del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6 PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1 Objetivos

El **objetivo general** de la presente propuesta docente consiste en la introducción de la lengua inglesa como segunda lengua a través de una herramienta facilitadora de enorme potencia como es la música. Tal como se ha indicado en los capítulos previos, esta metodología presenta unas ventajas indudables, no tan solo para conseguir alcanzar las competencias específicas, sino también muchas de las competencias clave esperadas para la Educación Primaria.

Los **objetivos específicos** se pueden resumir en los siguientes puntos:

- Enseñar vocabulario variado de uso frecuente en la vida cotidiana de los alumnos.
- Elaborar construcciones sencillas utilizando el vocabulario que se ha trabajado.

- Introducir el ritmo y la pronunciación como elementos esenciales de la lengua.
- Fomentar la creatividad del alumnado.
- Participar en las dinámicas individuales y grupales promoviendo una mayor confianza en el uso del idioma.
- Respetar a los compañeros, docente y al entorno.
- Crear un producto final que englobe el conjunto de enseñanzas adquiridas.

6.2 Competencias

6.2.1 Competencias clave

En particular, de las competencias clave recogidas en el Decreto 38/2022 de 29 de septiembre del BOCyL, por el que se establece el currículo de Educación Primaria, la presente propuesta tendrá una intervención particularmente destacada en las siguientes competencias.

Competencia en comunicación lingüística.

Por supuesto, esta es la competencia principal que se trata de adquirir en esta propuesta docente puesto que se pretende que los alumnos alcancen una destreza comunicativa que permitirá “el desarrollo de la expresión, comprensión, interpretación, valoración e interacción”.

Competencia plurilingüe.

Esta competencia tiene también particular relevancia puesto que las actividades propuestas “se articulan entorno al uso de una lengua distinta a la lengua familiar”.

Competencia digital.

Aunque no corresponde a un elemento central de la propuesta, en las sesiones finales se utilizarán “herramientas, recursos o apoyos digitales... para la creación de contenidos digitales”.

Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Esta competencia se abordará fomentando actitudes respetuosas, participativas, solidarias y cooperativas.

6.2.2 Competencias específicas

La propuesta docente se ha concebido para poder dar respuesta a algunas de las competencias específicas indicadas en el mencionado Decreto, y en particular, se pondrá el foco en las siguientes.

Competencia específica 1.

- 1.1. Reconocer palabras y expresiones habituales en textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar a través de distintos soportes. (CCL2, STEM1, CE1, CEEC2)

Competencia específica 2.

- 2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas para hablar de sí mismo o de su entorno más inmediato, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales básicos, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4)

Competencia específica 3.

- 3.1. Participar, de forma guiada, situaciones de interacción muy elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y con actitud respetuosa. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CCEC3)

6.3 Metodología

De todas las propuestas analizadas en el apartado 4 de este trabajo, se ha elegido la metodología “*Communicative Language Teaching*” (CLT), también llamado “método comunicativo”, que se define como un instrumento de enseñanza de un segundo idioma que enfatiza la interacción como la principal herramienta de trabajo. Según esta metodología, el objetivo de la educación lingüística es la capacidad para comunicarse en el lenguaje objetivo, lo que contrasta con metodologías anteriores en las cuales primaba la competencia gramatical. El CLT posiciona al profesor como un facilitador más que como un instructor, y además permite el trabajar en capacidades verbales y de pronunciación más que en habilidades de escritura y lectura.

6.4 Contenidos de aprendizaje

En la elaboración de esta propuesta, se han tenido en cuenta los contenidos específicos para el primer curso de Educación Primaria recogidos en el Decreto 38/2022 de 29 de

septiembre, referenciado anteriormente, tanto correspondiente al área de Lengua Extranjera como al de Música y Danza. En ambos casos se agruparán según los bloques considerados en el Decreto.

Bloque A: Comunicación.

- Iniciación en la autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto (identificar las características de personas y objetos, responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas, utilización del lenguaje en el aula).
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas.
- Iniciación en patrones básicos sonoros y acentuales básicos y elementales: canciones, rimas, etc.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas y elementales.

Bloque B: Plurilingüismo.

- Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas.
- Iniciación en herramientas básicas y elementales que facilitarán el desarrollo de un aprendizaje autónomo de las lenguas.

Bloque C: Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.

Música y Danza.

Bloque A: Recepción, análisis y reflexión.

- Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo.
- El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.

Bloque B: Experimentación, creación e interpretación.

- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales, vocales e instrumentales, especialmente rítmicas.

6.5 Desarrollo de las sesiones

La siguiente propuesta denominada “*A New Monster is coming*” está diseñada para el curso de Primero de Educación Primaria, tendrá una duración de cuatro semanas y está planeada para las primeras semanas del curso. De hecho, será su primer contacto formal con la lengua inglesa. En cada semana se llevarán a cabo dos sesiones de una hora de duración, dentro de la asignatura de Lengua Inglesa.

El objetivo de este proyecto es la adquisición integral del idioma, y se plantea como un eficaz método formativo tanto para obtención de vocabulario, pronunciación, como de sintaxis gramatical sencilla a través de la música, acompañada de actividades complementarias creadas específicamente para cada una de las sesiones.

Se ha diseñado una serie de sesiones enlazadas entre sí, en forma tal que permita reforzar la experiencia y conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores de una manera progresiva. De este modo se irán incorporando paulatinamente conceptos y vocabulario integrados en estructuras cada vez más complejas, de una manera natural. Esta programación redundante de contenidos permite afianzar los conceptos de una manera clara y sencilla.

Se van a trabajar contenidos tales como colores, animales o emociones, cada uno de ellos a desarrollar en una o dos sesiones. Para ello se seleccionarán una o dos canciones y se diseñarán actividades complementarias en las que además se trabajarán nuevas habilidades.

Así, por ejemplo, en las dos primeras sesiones, se introducirán los colores mediante una canción, que se repetirá como mínimo en dos ocasiones y que los niños deberán aprender. La profesora prestará especial atención a la pronunciación y al ritmo y se fomentará el aprendizaje de la escritura.

La sesión siguiente tendrá como objeto el aprendizaje de los nombres de una serie de animales tanto domésticos como de granja, así como animales salvajes. Una vez presentados, se enlazarán con la sesión anterior, combinando el nombre de cada animal con sus colores

representativos, desarrollando de esta manera un aprendizaje en espiral que cada vez abarca más contenidos, incrementando la complejidad. De este modo se enriquece el idioma mediante un proceso relacional que favorece la adquisición natural de los contenidos.

En las sesiones posteriores se aplicará la misma metodología, incorporando siempre los conceptos de las sesiones anteriores.

Como resultado final, se propone como juego la creación por parte de cada alumno de un “*New Monster*” cuyas características podrán detallarse mediante los contenidos adquiridos a lo largo de todas las sesiones. Cada niño tendrá que describir con la mayor precisión posible las características de “su” monstruo, utilizando para ello el vocabulario aprendido. Se le propondrá, igualmente, crear una canción específica, ayudado por la docente, que sugerirá una melodía, que defina su monstruo.

A continuación, se explicitan en cada una de las fichas, la descripción detallada de todas las sesiones.

Sesión 1. Colours	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir los siete colores del arco iris en inglés. • Introducir los colores blanco, negro, gris y marrón.
<p>Actividad 1. Introducción de los colores del arco iris a través de una canción. (10 min.) Se ha seleccionado la canción “<i>The Rainbow Colors Song</i>” (Anexo 1) debido a su plasticidad, una melodía sonora y sencilla a la vez que repetitiva. Es una melodía ampliamente aplicada en la enseñanza de inglés, incluso a nativos. Se pondrá dos veces, y en la tercera repetición se les invitará a cantarla junto con la docente.</p> <p>Actividad 2. Introducción del resto de colores básicos a través de una canción. (10 min.) Los colores del arco iris no contienen algunos muy frecuentes y necesarios, tales como el negro, blanco, gris y marrón. Por ello, se ha seleccionado una segunda canción para que los identifiquen, “<i>Chant. Black, Brown, White, Grey</i>” (Anexo 1), especialmente indicada para este propósito. La docente mostrará una serie de flashcards que identificará con su color e irá preguntando progresivamente “<i>What colour is it?</i> hasta que los alumnos las hayan identificado correctamente.</p> <p>Actividad 3. Dibujar. (15 min.) Se repartirán folios y cada alumno tendrá que crear un dibujo libre utilizando tres de sus colores favoritos y se les preguntará el nombre de aquellos que haya utilizado. Para fomentar la concentración, se mantendrá de fondo una música relajante como por ejemplo “<i>El Verano</i>” de <i>Las Cuatro Estaciones</i> de Vivaldi.</p> <p>Actividad 4. Singing together. (15 min.) Se interpretarán conjuntamente ambas canciones hasta que las canten con fluidez. Para incentivar su participación, se propondrán escenificaciones de las canciones (p. ej. la imagen del arcoíris), insistiendo en los aspectos rítmicos mediante el uso de palmadas. (Se mantendrán imágenes fijas en la pizarra con los colores y sus nombres).</p>	
Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Video para actividades 1 y 4. https://youtu.be/tRNY2i75tCc • Video para actividades 2 y 4. https://www.youtube.com/watch?v=V4fIUdfPvjY • <i>Flashcards</i> de siete colores para actividad 2. • Ceras de colores para actividad 3. • Pizarra, en su caso digital. 	
Inteligencias múltiples	
<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Musical • Cinestésico-corporal • Intrapersonal 	
Evaluación	
En esta sesión se espera que el alumnado sea capaz de: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los colores en inglés. • Pronunciarlos correctamente. 	

Sesión 2. Colours	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la pronunciación de los colores. • Saber escribir el nombre de los colores.
<p>Actividad 1. Singing “The Rainbow Colors Song”. (10 min.) La sesión comienza cantando por grupos la canción elegida (Anexo 1) y que deben ir recordando. Se prestará atención a la correcta pronunciación y al ritmo.</p> <p>Actividad 2. Fichas con imágenes. (15 min.) Se repartirán fichas con imágenes de diferentes objetos con diversos colores. Se pedirá que los vayan identificando y que pongan el nombre del color debajo de cada uno de ellos. Podrán copiarlo de la imagen expuesta permanentemente durante la clase.</p> <p>Actividad 3. Dibujar. (15 min.) Se repartirán folios y cada alumno tendrá que hacer un dibujo libre utilizando tres de los colores que les gusten menos y se les pedirá que pongan debajo el nombre. Se mantendrá de fondo música clásica tal como “Claro de Luna”, de Chopin.</p> <p>Actividad 4. Singing together. (10 min.) Poniendo de música de fondo la canción del arco iris (Anexo 1), se cantará conjuntamente hasta que la aprendan y así también la escenifiquen. (Se mantendrá una imagen fija en la pizarra con los colores y sus nombres).</p>	
Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo para actividades 1 y 4. https://youtu.be/tRNY2i75tCc • Fichas con imágenes para actividad 2. • Ceras de colores para actividad 3. • Pizarra digital. 	
Inteligencias múltiples	
<ul style="list-style-type: none"> • Musical • Lingüística • Cinestésico-corporal • Intrapersonal 	
Evaluación	
<p>En esta sesión se espera que el alumnado sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir los colores en inglés. • Pronunciarlos correctamente. 	

Sesión 3. <i>Animals and Colours</i>	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir la escala musical con colores. • Identificar diferentes animales a través de los colores y la música. • Aprender estructuras gramaticales simples.
<p>Actividad 1. Introducción de los animales a través de una canción. (10 min.) La sesión comenzará presentando la canción “<i>I Like the Animals</i>” (Anexo 3), seleccionada por tratarse de una melodía sencilla y repetitiva donde, como su nombre indica, se trabajará el verbo like junto con el de doce animales diferentes. Se repetirá un par de veces con subtítulos para que los niños observen y analicen, y a la tercera, la docente cantará con ellos, escenificándola y bailándola.</p> <p>Actividad 2. La sinfonía salvaje de notas musicales. (35 min.) La presente actividad constará de dos partes. Primero, la docente tocará repetitivamente en el piano las notas de la escala musical a su vez que las señala en la pizarra digital, asignándoles un determinado color e indicando su nombre en cada una de ellas. Seguido a ello, los alumnos tendrán que pintar en una ficha que se les proporcionará (Anexo 4), las notas musicales correspondientes del mismo color. A continuación, la docente sacará una serie de <i>flashcards</i> de animales junto con sus respectivos nombres y los irá presentando, colocándolos justo debajo de la letra por la que empieza la nota musical en la escala expuesta en la pizarra digital (Anexo 5). Asimismo, en la ficha (Anexo 4), tendrán que reconocer cada animal, escribir debajo su nombre y, por último, colorear cada uno del mismo color por el que empieza la nota musical y dicho animal. De este modo, asimilan de una forma rápida y sencilla dichos conocimientos de manera fonética y visual trabajando conjuntamente conceptos musicales.</p> <p>Actividad 3. Singing together. (5 min.) La docente hará un gran círculo formado por toda la clase y se situará en el centro. Con la canción inicial de fondo (Anexo 3), que cantarán acompañados de movimientos rítmicos, la docente irá haciendo preguntas a sus alumnos tales como “<i>What’s your favourite animal?</i>”, “<i>What colour is it?</i>”</p>	
<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo para actividades 1 y 3. https://www.youtube.com/watch?v=CT86DI442jA • Piano para actividad 2. • Pizarra digital. • <i>Flashcards</i> de diferentes animales para actividad 2. • Ficha para actividad 2. • Ceras de colores para actividad 2. 	
<p>Inteligencias múltiples</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Musical • Espacial • Naturalista 	
<p>Evaluación En esta sesión se espera que el alumnado sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender la escala musical. • Conocer y saber escribir diferentes animales. • Realizar oralmente estructuras gramaticales sencillas. 	

Sesión 4. <i>The Sound of Animals</i>	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender el concepto de timbre musical. • Recordar vocabulario de los colores y animales. • Identificar diferentes animales a través del timbre. • Conocer diferentes instrumentos musicales y sus timbres. • Aprender estructuras gramaticales simples.
<i>(Esta sesión se llevará a cabo en el aula de Música.)</i>	
Actividad 1. <i>Singing “I Like Animals”</i>. (5 min.)	
La docente dará el inicio a la clase con la canción enseñada en la sesión anterior (Anexo 3), insistiendo en en los aspectos rítmicos de la canción y la simulación de los animales.	
Actividad 2. <i>Draw and Listen</i>. (30 min.)	
Seguido a ello, procederá a explicar el concepto musical de timbre. Así pues, utilizando las flashcards de los animales, irá reproduciendo de forma aleatoria sonidos de diferentes animales para que los alumnos se familiaricen con ellos. Después, se les repartirá una ficha (Anexo 6) donde tendrán que dibujar y colorear los animales que aparecen escritos. Cuando finalicen, la docente reproducirá diferentes sonidos de animales, y los alumnos deberán rodear aquellos que suenen.	
Actividad 3. <i>Imagine the Animal</i>. (15 min.)	
Para la siguiente actividad, la docente formará un gran círculo donde repartirá un instrumento a cada alumno (claves, pandero, güiro, cascabeles, maracas, etc.). Tendrán que experimentar con ellos, escuchar sus timbres, y con la ayuda de su imaginación, deberán pensar un animal que les evoque a dichos instrumentos, tanto el suyo propio como el de sus compañeros. Utilizando la misma dinámica, la docente reproducirá otros sonidos de instrumentos (oboe, saxofón, clarinete, flauta, trompeta, guitarra, piano, etc.) para que los alumnos se familiaricen con diferentes timbres musicales y a su vez, trabajen el vocabulario de los animales (<i>duck, dog, cat, elephant</i> , etc.).	
Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo para actividad 1. https://www.youtube.com/watch?v=CT86DI442jA • <i>Flashcards</i> de diferentes animales para actividad 2. • Ficha para actividad 2. • Lápices, gomas, ceras de colores, rotuladores para actividad 2. • Pizarra digital. • Instrumentos idiófonos y membranófonos para actividad 3. 	
Inteligencias múltiples	
<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Musical • Espacial • Naturalista 	
Evaluación	
En esta sesión se espera que el alumnado sea capaz de:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y saber pronunciar el vocabulario de animales y colores. • Conocer el timbre de diferentes animales e instrumentos musicales. • Realizar oralmente estructuras gramaticales sencillas. 	

Sesión 5. Animal Body Parts and Numbers	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes del cuerpo de los animales. • Identificar los números del 1 al 10. • Trabajar de forma oral estructuras gramaticales sencillas
<p>Act. 1. Singing “Quiet Loud, Quiet Loud Song”. Inicio relajación para aprender a relajarse. (5 min.)</p> <p>La sesión dará comienzo con la canción “<i>Quiet Loud, Quiet Song</i>” (Anexo 7), que servirá a los alumnos para relajarse nada más entrar en clase e ir poco a poco activándose a lo largo de la canción, aprendiendo conceptos contrarios tales como quiet (tranquilo, silencio) y loud (ruidoso), acompañados de movimientos rítmicos asociados a sonidos de onomatopeyas (stomp, clap, tip toe, clap).</p> <p>Actividad 2. Introducción de las partes del cuerpo de los animales a través de una canción. (15 min.)</p> <p>En esta actividad, a través de la mímica, trabajaremos la canción “<i>Animal body parts</i>” (Anexo 8), teniendo en cuenta los aspectos rítmicos de la canción, y dándole énfasis a los movimientos relacionados con las partes del cuerpo. Se prestará especial atención a las imágenes y nombres expuestos en el vídeo.</p> <p>Actividad 3. Has it got...? (10 min.)</p> <p>Después de presentarles la canción, la docente hará un gran círculo y les enseñará a sus alumnos flashcards de diferentes animales y les hará preguntas relacionadas con sus partes del cuerpo que deberán responder de manera sencilla y guiada. (Ejemplo: <i>Has it got wings? Yes, it has got.../ No, it hasn't got...</i>).</p> <p>Actividad 4. Listen and Match. (10 min.)</p> <p>Seguido a ello, les repartirá una ficha (Anexo 9) con partes del cuerpo de animales y números de diferentes colores, que tienen que unir ayudados por la docente, que irá mencionándolos a modo listening y acompañándolos de mímica. También tendrán que escribir el color que tiene cada número.</p> <p>Actividad 5. Singing together. (5 min.)</p> <p>Se pondrá de música de fondo la canción “<i>Animal Body Parts</i>” (Anexo 8), repitiéndose de este modo la misma dinámica que en la actividad 2.</p>	
Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo para actividad 1. https://www.youtube.com/watch?v=-xR5CXzxyMA • Vídeo para actividad 2 y 5. https://www.youtube.com/watch?v=szEzGwsdwmg • <i>Flashcards</i> de diferentes animales para la actividad 3. • Ficha para actividad 4. • Ceras de colores. 	
Inteligencias múltiples	
<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Musical • Espacial • Lógico-Matemática • Naturalista 	
Evaluación	
<p>En esta sesión se espera que el alumnado sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el concepto de <i>loud</i> and <i>quiet</i>. • Reconocer y saber pronunciar el vocabulario de las partes del cuerpo de los animales y números. • Realizar oralmente estructuras gramaticales sencillas. 	

Sesión 6. Human Body Parts and Numbers	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes del cuerpo humano. • Repasar los números del 1 al 15. • Aprender estructuras gramaticales sencillas.
<p>Actividad 1. Singing “Quiet Loud, Quiet Loud Song”. (5 min.) La sesión comenzará con la canción “<i>Quiet Loud, Quiet Song</i>” (Anexo 7), que servirá a los alumnos para relajarse nada más entrar en clase e ir poco a poco activándose a lo largo de la canción, siguiendo los mismos pasos que en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2. Introducción de las partes del cuerpo humano a través de una canción. (15 min.) A lo largo de la siguiente actividad, se trabajarán las partes del cuerpo humano a través de un rap llamado “<i>Parts of the Body Song</i>” (Anexo 10), en el cual la docente hará un gran círculo y se situará en el centro de este, donde guiará a sus alumnos para que realicen los movimientos corporales y rítmicos indicados para el aprendizaje del vocabulario de la canción.</p> <p>Actividad 3. Listen and Number. (10 min.) Se les repartirá una ficha (Anexo 11) a cada alumno donde habrá diferentes dibujos de las partes del cuerpo con sus nombres indicados. La docente reproducirá sus nombres aleatoriamente, y ellos tendrán que escribir el número indicado ordenadamente según la palabra que escuchen. Dicha dinámica se repetirá en tres ocasiones para que los alumnos repasen sus respuestas.</p> <p>Actividad 4. Colour. (15 min.) Utilizando la misma ficha (Anexo 11), los alumnos tendrán que colorear las partes del cuerpo, cada una de un color distinto. Seguido a ello, la docente les hará preguntas oralmente acerca qué colores han utilizado para pintar las partes del cuerpo. (Ej.: <i>What color are your eyes? They are green/ My eyes are green</i>).</p> <p>Actividad 5. Singing together and Dance. (5 min.) Se pondrá de fondo el rap trabajado en la segunda actividad “<i>Parts of the Body Song</i>” (Anexo 10), y se bailará de nuevo para tener afianzados los nuevos conceptos.</p>	
Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo para actividad 1. https://www.youtube.com/watch?v=-xR5CXzxyMA • Vídeo para actividad 2 y 5. https://www.youtube.com/watch?v=BwHMMZQGFoM • Ficha para actividad 3 y 4. • Lápices, gomas, ceras de colores. 	
Inteligencias múltiples	
<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Musical • Espacial • Corporal/Cinestésico • Lógico-matemática 	
Evaluación	
<p>En esta sesión se espera que el alumnado sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender el concepto de <i>loud</i> and <i>quiet</i>. • Reconocer y saber pronunciar el vocabulario de las partes del cuerpo humano y los números. • Realizar oralmente estructuras gramaticales sencillas. 	

Sesión 7. Size and Body	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer algunos adjetivos calificativos relacionados con tamaño. • Promover una escucha activa.
<i>(Esta sesión se llevará a cabo en el aula de Música).</i>	
Actividad 1. Introducción de adjetivos calificativos a través de dos canciones. (15 min.)	
La clase comenzará con dos canciones sencillas, ambas se expondrán en un vídeo y se trabajarán mediante escenificaciones y sonidos. En la primera la docente enseñará los conceptos <i>long</i> (largo) y <i>short</i> (corto) (Anexo 12); y en la segunda, <i>big</i> (grande) y <i>small</i> (pequeño) (Anexo 13).	
Actividad 2. It sound good! (10 min.)	
En la siguiente actividad, se mostrará en la pantalla digital la letra de una canción corta (Anexo 14) creada por la docente, de modo que se trabajarán y mezclarán contenidos tales como los adjetivos calificativos presentados en dicha sesión, animales y los sonidos (<i>loud, quiet, short and long</i>).	
El sentido de esta actividad es que los alumnos asocien los conceptos de una forma rápida, sencilla y a su vez divertida, guiada en todo momento por la docente mediante un ritmo sencillo con palmadas para su fácil lectura y escenificaciones de los animales. (ej.: big elephant sound loud/ long snake sound long)	
Actividad 3. Juego flashcards y aros. (20 min.)	
El siguiente juego consistirá en presentar a los alumnos diferentes flashcards de partes del cuerpo humano y de animales con diferentes tamaños (Ej.: <i>long tail, big ears, small eyes, short neck, etc.</i>). Una vez presentadas, la docente hará una vista rápida de las cartas para que las recuerden e interioricen.	
La docente habrá colocado una serie de aros en el suelo con cartulinas señalizadas por <i>big, small...</i> , de modo que sentará a sus alumnos en un gran círculo, encontrándose los aros en el centro de este, y le repartirá a cada uno una <i>flashcard</i> que deberá colocar en el aro adecuado. Dicha acción se repetirá en diversas ocasiones para que asimilen los conceptos.	
Actividad 4. Triangle and Claves. (5 min.)	
La docente repartirá aleatoriamente claves y triángulos a sus alumnos. La actividad consistirá en reproducir distintos sonidos de animales, de modo que, si son cortos tendrán que hacer sonar las claves, y si son largos, los triángulos.	
Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo para actividad 1. https://www.youtube.com/watch?v=pe7nVxkqSml • Vídeo para actividad 1. https://youtu.be/5kug3Q1F3BQ • Pantalla digital. • Cartulinas y aros. • <i>Flashcards</i>. • Triángulos y claves. 	
Inteligencias múltiples	
<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Musical • Espacial 	
Evaluación	
En esta sesión se espera que el alumnado sea capaz de:	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar oralmente estructuras gramaticales sencillas. • Identificar conceptualmente los adjetivos calificativos de tamaño. 	

Sesión 8. Emotions	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar algunas emociones • Describir un objeto
<p>Actividad 1. Introducción de las emociones a través de una canción. (10 min.) La sesión dará comienzo con la canción “<i>Emociones Hokey Pokey</i>” (Anexo 15). Se escuchará en dos ocasiones para mostrar diferentes emociones. A la tercera escucha se realizará un pequeño baile.</p> <p>Actividad 2. <i>What are these monsters like?</i> (20 min.) Se mostrará en la pizarra digital una imagen (Anexo 16) con diferentes tipos de monstruos. La docente irá haciendo preguntas a toda la clase e individualmente acerca el tamaño, color, número de partes del cuerpo, y sobre todo la emoción que creen que sienten los monstruos. (Ej.: <i>Do you like this monster?, What color is this?, How many... has it got?, It is happy?</i>)</p> <p>Actividad 3. <i>Imagine my Monster.</i> (20 min.) A continuación, la docente les explicará que deben imaginar un monstruo que describirán de forma pautada y guiados por ella, y para que se cumpla, tendrán que rellenar una ficha (Anexo 17) que se repartirá a cada alumno, donde aparezcan todas sus características con todo el vocabulario aprendido en las sesiones anteriores.</p>	
Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo para actividad 1. https://www.youtube.com/watch?v=ZHS7vCdBeu • Pizarra digital. • Ficha para actividad 3. 	
Inteligencias múltiples	
<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Musical • Intrapersonal 	
Evaluación	
<p>En esta sesión se espera que el alumnado sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer formas de expresar emociones. • Realizar, oral y por escrito, estructuras gramaticales sencillas. 	

Sesiones 9 y 10. My Monster is...! (1h 40 min)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar conceptos vistos en las sesiones anteriores. • Despertar la imaginación.
<i>(Dicha sesión se llevará a cabo en el aula de informática).</i>	
Actividad 1. Create my monster. (35 min.)	
<p>La siguiente actividad consistirá en que cada alumno diseñará un monstruo con las características escritas en la última actividad de la sesión anterior. Para que recuerden dichas características, dispondrán de la ficha (Anexo 17) realizada por ellos, y se pondrán manos a la obra.</p> <p>Para la realización de su monstruo, dispondrán de material diverso por si quieren hacer recortes para un collage, un dibujo y pintarlo, etc.</p>	
Actividad 3. My soundtrack. (15 min.)	
<p>Seguido a ello, se le proporcionará a cada alumno un ordenador. La docente les explicará a sus alumnos que cada uno tendrá que hacer una banda sonora única y exclusiva para la presentación de su monstruo, por lo que, a través de una página web de música gratuita llamada <i>Incredibox</i> (Anexo 18), compondrán la música que les guste gracias a la combinación de efectos creados con la voz.</p>	
Presentation of my monster. (50 min.)	
<p>Dicho tiempo estará destinado único y exclusivamente para la presentación de los monstruos acompañados de la banda sonora creados por cada uno de los alumnos. La presentación se realizará desde sus asientos y será breve y sencilla.</p>	
Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha para actividad 1. • Lápices, gomas, ceras de colores, rotuladores, tijeras, cartulinas, pegamento. • Ordenadores o tablets. • Página web de música (Incredibox). https://www.incredibox.com/es/demo/ 	
Inteligencias múltiples	
<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Musical • Intrapersonal 	
Evaluación	
<p>En esta sesión se espera que el alumnado sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir frases sencillas pero un poco más complejas que las anteriores. • Exponer en público en inglés. 	

7 EVALUACIÓN

Dando respuesta a las indicaciones publicadas en el Decreto 38/2022 de 29 de septiembre del BOCyL, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León, en el modelo de evaluación propuesto, se tendrán en cuenta los cuatro elementos que forman parte del proceso: *Qué se evalúa*, *Cómo se evalúa*, *Cuándo se evalúa* y *Quién evalúa* (48377-48380).

La propuesta plantea las orientaciones para la evaluación indicadas en el mencionado Decreto. En particular, se aplicarán técnicas de capacidad diagnóstica y de mejora que primen los procesos frente a los resultados, es decir, que permitan alcanzar unas competencias básicas en el área de Lengua Extranjera, pero que, a su vez, contribuyan a la consecución de las competencias generales esperadas para el Primer Curso.

En la metodología propuesta se utilizarán fundamentalmente técnicas de observación (guía de observación y el diario del docente), así como técnicas de análisis de la evolución, planteando diferentes escenarios que correspondan a situaciones que tienen lugar en la vida cotidiana.

Resulta también primordial que los alumnos sean capaces de visualizar su propia evolución que podrá evidenciarse mediante actividades de auto y coevaluación, que a su vez permitirán incrementar su confianza, elemento fundamental para un buen desempeño en una lengua extranjera.

Para la evaluación, tal como se ha indicado, la observación va a ser un elemento fundamental. Para ello, se plantea un modelo de evaluación formativa en el cual la finalidad principal es la mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar. Con ello se podrá disponer de la información que permita precisar cómo ayudar a que el alumno mejore (López Pastor, 2017).

El *diario de observación* se plantea como una herramienta de gran interés, en la que la docente recogerá todas sus impresiones de las actividades realizadas, siguiendo como modelo la rúbrica de control indicada en la Tabla 3.

Tabla 3.

Rúbrica de control para el diario de observación

¿Los alumnos han mostrado interés a lo largo de la sesión?	
¿Observo mejoras en la pronunciación?	
¿Recuerdan palabras y expresiones trabajadas en sesiones anteriores?	
¿Asimilan mejor las palabras y expresiones adquiridas a través de actividades musicales?	
¿Observo que los alumnos tienen una mayor confianza al expresarse en público en inglés?	
Aspectos a mejorar	

Fuente: Elaboración propia

Otro elemento de evaluación importante es la *asamblea final*, en donde se valorará hasta qué punto los alumnos han apreciado su avance durante la sesión, entendido como una sesión de auto y coevaluación.

Al tratarse de una asignatura de primer curso, carecería de sentido realizar un examen formal que se ha substituido por una *prueba global* en la que cada alumno, individualmente, va a describir en público el “monstruo” que ha ideado, detallando todas aquellas características que se puedan definir mediante las palabras y expresiones adquiridas.

8 CONCLUSIONES

En este TFG se trata de fomentar el interés por la lengua inglesa en alumnos que acceden al primer año de formación reglada de lengua extranjera, utilizando como recurso facilitador una herramienta tan poderosa como la Música.

En primer lugar, se ha realizado un estudio bibliográfico amplio para aquilatar hasta qué punto merece la pena abordar un proceso como el propuesto. Se ha visto que a lo largo de los años la metodología aplicada a la enseñanza de las lenguas ha experimentado una evolución constante, siendo interesante cada una de las propuestas para su aplicación a campos particulares. En el caso que nos ocupa, teniendo en cuenta además el nivel de alumnado a quien va dirigido, no hemos tenido dudas en seleccionar la metodología “*Communicative Learning Teaching*”, también conocida como “método comunicativo”, como la base en que plantear la propuesta didáctica, siendo este el

objetivo principal del presente trabajo, al primar la comunicación sobre los aspectos gramaticales o de escritura.

La música provoca reacciones especiales sobre el ser humano que se manifiestan incluso en aspectos fisiológicos y conductuales. La música modifica las respuestas emocionales, activa las capacidades neuro-mentales y ejerce por lo general un efecto beneficioso sobre el estado del cuerpo, elevando las respuestas emocionales. Así, se ha comprobado que permite mejorar la memoria, ayudar a un mejor control y modulación de las emociones e, incluso, a mejorar estados de ansiedad, lamentablemente con una presencia cada vez mayor en nuestros estudiantes de todos los niveles. También se ha comprobado un efecto beneficioso sobre el control de la deficiencia de sueño.

A través de numerosos estudios se ha verificado que la música resulta un excelente aliado del sistema educativo dado que proporciona beneficios directos como el conseguir una mayor atención en el aula y una más eficaz asimilación del lenguaje. Especialmente resulta de importancia para conseguir que los alumnos repitan sonidos y estructuras de modo que de una manera “natural” puedan acercarse a los ritmos, acentos y cadencias característicos de los idiomas. La música puede utilizarse no tan solo como elemento estimulante sino también como una herramienta para conseguir un ambiente más relajado y, por lo tanto, más favorable para despertar una mejor atención. Por otro lado, la propia letra de las canciones es en sí un valor añadido, ya que puede proporcionar nuevas palabras, así como la incorporación de aspectos culturales que, adicionalmente benefician el desarrollo del estudiante.

En la revisión bibliográfica se ha constatado que de acuerdo con la “Teoría de las inteligencias múltiples”, que postula que la estimulación simultánea de dos o más de ellas, beneficia el aprendizaje de diferentes áreas, se produce un efecto sinérgico entre las áreas de Lengua y Música.

Como consecuencias de todo ello se han identificado dos motivaciones principales que recomiendan el uso de música en proceso de aprendizaje de lenguas y, en particular, de inglés: una mayor motivación y una substancial mejora en la eficiencia y eficacia del sistema enseñanza-aprendizaje.

Como casos de estudio, se han analizado cuatro casos experimentales con diferentes enfoques en sus objetivos: i) un estudio de cómo la inteligencia musical mejora el aprendizaje; ii) una propuesta multimodal, en la además de música se aplican otros

instrumentos como el movimiento o las relaciones interpersonales; iii) un estudio que comprueba como la estimulación de emociones mediante la música mejora los procesos cognitivos; y iv) cómo el uso de herramientas TIC, con una orientación musical, facilita el aprendizaje de idiomas. Con todo ello, se ha querido demostrar el segundo objetivo marcado, la exploración del inglés y la música.

Con todo este bagaje que configura el marco teórico de este trabajo, según el tercer y cuarto objetivo relacionado con el diseño de recursos didácticos y promoción del aprendizaje a través de las ocho competencias básicas, se plantea una propuesta original “*A New Monster is coming*” diseñada para conseguir que el primer contacto formal de los estudiantes con la lengua inglesa, en las primeras semanas de primero de Educación Primaria, sea muy satisfactorio y estimulante.

Es una propuesta global, orientada no tan solo a la adquisición de un vocabulario básico, muy próximo a la vida real (colores, sensaciones, tamaños, etc.) sino también de aspectos tan importantes como la sintaxis y la pronunciación, tan distintos en la lengua inglesa con respecto a su lengua materna.

Se plantean diez sesiones que tienen como nexo conductor la consecución de un objetivo, como es la creación de un monstruo que, en su momento tendrán que caracterizar empleando el vocabulario y las formas sintácticas trabajadas a lo largo del proyecto. Nueve sesiones consecutivas y entrelazadas entre sí, que aplicadas en forma redundante pretenden una mayor consolidación del aprendizaje. En cada una de ellas se plantea una serie de actividades, la mayoría basadas en canciones, aunque también se trabajarán aspectos tales como la interacción entre los estudiantes y la exposición en público de los resultados.

Se propone, además, un sistema de evaluación fundamentalmente basado en la observación por parte de la docente, aunque también se aplicarán técnicas de auto-y co-evaluación.

Sería de un gran interés poder aplicar esta propuesta en un grupo real y valorar su adecuación para conseguir que los alumnos no tan solo mejoren su nivel global, sino que, a un tiempo, alcancen la confianza suficiente como para poderse expresar, si quiera en forma sencilla, en inglés. Sin embargo, esta propuesta no ha podido ser aplicada y experimentada para comprobar que, efectivamente, la metodología propuesta resulta de

interés y permite mejorar el aprendizaje de la lengua inglesa en los primeros estadios de la educación. Espero, poder hacer uso de ella cuando ejerza efectivamente como docente.

9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akhmadullina, R. M., Abdrafikova, A. R., and Vanyukhina N. V. (2016). The Use of Music as a Way of Formation of Communicative Skills of Students in Teaching English Language. *International Journal of Environmental & Science Education*, 11(6), 1295-1302.
- Armstrong, T. (2009). *Multiple Intelligences in the Classroom*. ASDC, Alexandria, Virginia (USA).
- Bartle, G. (1962). Music in the language classroom. *Canadian Modern Language Review*, Fall, 11-14.
- Bas, G. and Beyhab, O. (2010). Effects of Multiple Intelligences Supported Project-Based Learning on Students' Achievement Levels and Attitudes towards English Lesson. *International Electronic Journal of Environmental Education*, 2(3), 365-386.
- Bax, S. (2003). The end of CLT: a context approach to language teaching. *ELT Journal*, 57 (3), 278-287.
- Campbell, D. 2001. *El efecto Mozart para niños* (Trad. de Amelia Brito). Ediciones Urano.
- Canli, Z., & Canli, B. (2013). Keep Calm and Say Sorry!: The Use of Apologies by EFL Teachers in Turkish and English. *Educational Process: International Journal*, 2(1-2), 36-46.
- Carrión Candel, E. (2018). Experiencias TIC en la enseñanza bilingüe mediante recursos digitales musicales. *Didáctica, innovación y multimedia*, 36, 20-36.
- Centro Virtual Cervantes (2023a). Recuperado de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodo_gramaticatrad.htm
- Centro Virtual Cervantes (2023b). Recuperado de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodo_directo.htm
- Centro Virtual Cervantes (2023c). Recuperado de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodolectura.htm

Centro Virtual Cervantes (2023d). Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodoaudiolingue.htm

Centro Virtual Cervantes (2023e). Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodoaudiovisual.htm

Centro Virtual Cervantes (2023f). Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/ensenanzasituacional.htm

Centro Virtual Cervantes (2023g). Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Decreto 38/2022 de 29 de septiembre del BOCyL, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León. BOCyL, 48316-48841.

EF-EPI. (2022a). *EF English Proficiency Index*. Recuperado de:

<https://www.ef.com.es/eipi/about-eipi/>

EF-EPI, (2022b). Recuperado de: <https://www.ef.com.es/eipi/>

EF SET. (2022). Recuperado de: <https://www.efset.org/es/about/>

Eken, D. K. Ideas for using Songs in the English Language Classroom. *English Teaching Forum*, 34 (1), 46-47.

Engh, D. (2013). Why Use Music in English Learning? A Survey of the Literature. *English Language Teaching*, 6 (2), 113-127.

English Foreign Language (EFL) University Students. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 136, 104-108.

European Commission. (2006). *Effects on the European Economy of Shortages of Foreign Language Skills in Enterprise*. Recuperado de:

<http://ec.europa.eu/languages/eslc/index.html>

Glazunova, L.I., *et al.* (2011). Experimental substantiation of using music in the educational process of the University. *Integration of education*, 4, 30-35.

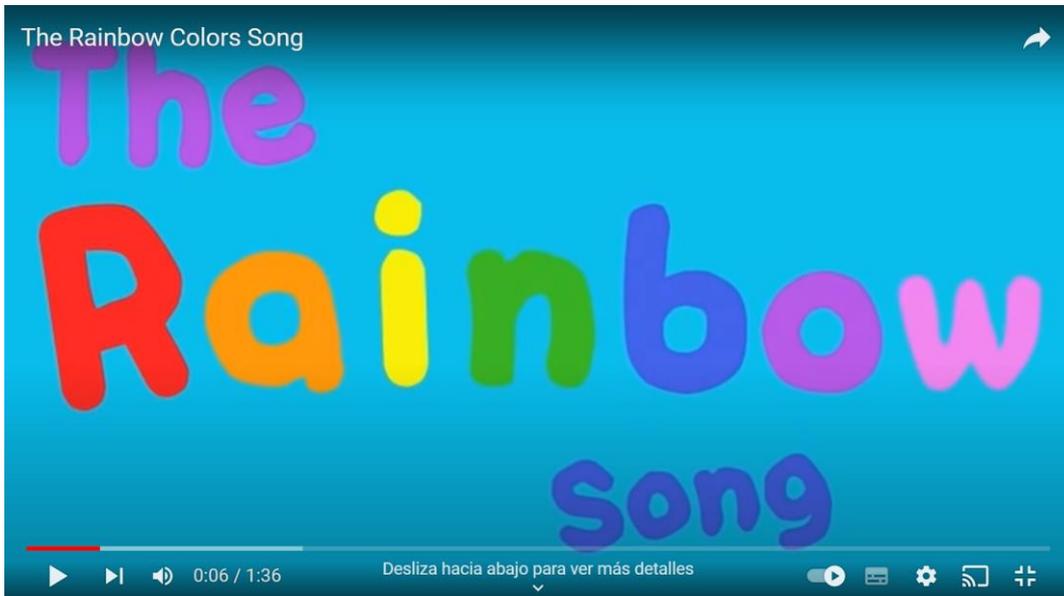
- Gruhlke, L.C., *et al.* (2015). Mozart, but not the Beatles, reduces Systolic Blood Pressure in Patients with Myocardial Infarction. *Acta Cardiol.*, 70 (6), 703-706.
- Hainey, T., *et al.* (2016). A Systematic Literature Review of Games-Based Learning Empirical Evidence in Primary Education. *Computers & Education* 102 (November), 202-223.
- Hajhashemi, K., *et al.* (2012). The Relationship between Multiple Inteligences and Reading Proficiency of Iranian EFL students. *World Applied Sciences Journal*, 19 (10), 1475-1483.
- Halbach, A. (2008). Una metodología para la enseñanza bilingüe en la etapa de Primaria. *Revista de educación*, 346, 455-466.
- Harmat, L., Takacs, J., Bodizs, R. (2008). *Journal of Advance Nursery*, 62 (3), 327-335.
- Hou, Y.-A. (2010). Multiple Intelligences and Foreign Language Learning: a Case Study in Taiwan. *The International Journal of Humanities: Annual Review*, 8 (4), 77-106.
- Howatt, A. (1984). *A History of English Language Teaching*. Oxford University Press.
- Khaghaninejad, M. S. & Hosseini, S.M. (2014). The Relationship between Different Types of Multiple Intelligence and Lexical Awareness. *Modern Journal of Language Teaching Methods*, 4 (4), 170-181.
- Kumar, T., *et al.* (2022). Use of Music and Songs as Pedagogical Tools in Teaching English as Foreign Language Contexts. *Education Research International*. <https://doi.org/10.1155/2022/3384067>
- Lecanuet, J.-P., *et al.* (1987). “Perception et discrimination fœtales de stimuli langagiers, mise en évidence à partir de la réactivité cardiaque, résultats préliminaires”. *Compte-rendu de l’Académie des Sciences*, 3025 (III), 161–164.
- López Pastor, V. M. y Pérez Pueyo, A. (2017). Evaluación formativa y compartiva en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas. *Universidad de León*, 433.
- McCarthy, M. 2009. “Re-thinking “Music” in the Context of Education”. In Thomas A. Regelski & J. Terry Gates (Eds.), *Music education for changing times: guiding visions for practice*, 29–38. Springer Science+Business Media B.V.

- Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. (2022, 21 de julio). ORDEN EFP/678/2022, de 17 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Muhammed, A. A. (2014). The Impact of Mobiles on Language Learning on the Part of English Foreign Language (EFL) University Students. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 136, 104-108.
- Muñoz Restrepo, A. P. (2010). “Metodologías para la enseñanza de lenguas extranjeras. Hacia una perspectiva crítica”. *Revista universidad EAFIT*, 46(159), pp. 71-85.
- Oriola, S., y Gustems, J. (2015). Educación emocional y educación musical. *Eufonía: Didáctica de la música*, 64, 1-5.
- Regader B. (2015). Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Sarkamo, T., *et al.* (2008). Music Listening enhances Cognitive Recovery and MODO after Middle Cerebral Arterystroke. *Brain*, 131, 866-876.
- Savignon, S. J. (1991). Communicative Language Teaching: State of the Art. *TESOL quarterly*, 25(2), 261-278.
- Stern, H. H. (1983). *Fundamental Concepts of Language Teaching*. Oxford University Press.
- Toscano-Fuentes, C. M. & Fonseca Mora, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, *Teoría Educativa*, 24, (2), 197-213.
- Universidad de Valladolid (2010). *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado en Maestro –o Maestra– en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*. <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/CompetenciasGeneralesGEP.pdf>.
- Vershinina, G. B. (1996). Emotional and Verbal Development of Students through the Use of Music in the System Work on Communication Skills. Recuperado de: <http://www.dissercat.com/content/emotsionalno-rechevoe-razvitie-uchashchikhsyana-osnove-ispolzovaniya-muzyki-v-sisteme-rabot>.

Zatorre, R. J. & Samson, S. (1991). Role of the Right Temporal Neocortex in Retention of Pitch in Auditory Short-Term Memory. *Brain*, 114, 2403-2417.

ANEXOS

Anexo 1: Canción “*The Rainbow Colors Song*”.



Fuente: *Youtube*

Anexo 2: Canción “*Chant. Black, Brown, White, Grey*”.



Fuente: *Youtube*

Anexo 3: Canción "I Like Animals".



Fuente: Youtube

Anexo 4: Ficha de animales y notas musicales.

	C	D	E	F	G	A	B
	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

Fuente: elaboración propia a partir de imágenes extraídas de

<https://www.declave.com/tarjetas-de-notas-musicales/>

<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/10993814-burro-animal-aislado-pagina-para-colorear-para-ninos>

<https://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/una-rana-de-lado>

https://www.freepik.es/vector-premium/pagina-colorear-elefante-ninos-ilustracion-contorno-elefante-dibujado-mano_27006854.htm

https://es.pngtree.com/freepng/cute-cartoon-goat-coloring-page_11046644.html

<https://www.freepik.es/vectores/oso-colorear>

https://es.pngtree.com/freepng/cartoon-coloring-pages-of-a-cat-sitting-with-its-big-big-eyes-outline-sketch-drawing-vector_9177646.html

<https://animales.dibujos.net/la-granja/un-gallo-de-corral.html>

<https://es.vecteezy.com/vectores-gratis/vaca-para-colorear>

<https://vietkidsiq.edu.vn/dibujo-pajaro-alas-abiertas-ck4h02o0/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/532480355918789418/>

<https://vietkidsiq.edu.vn/dibujos-abejas-infantiles-para-colorear-pr6w550m/>

<https://dinosenglish.edu.vn/dibujo-de-un-perro-para-colorear-1690293888728083/>

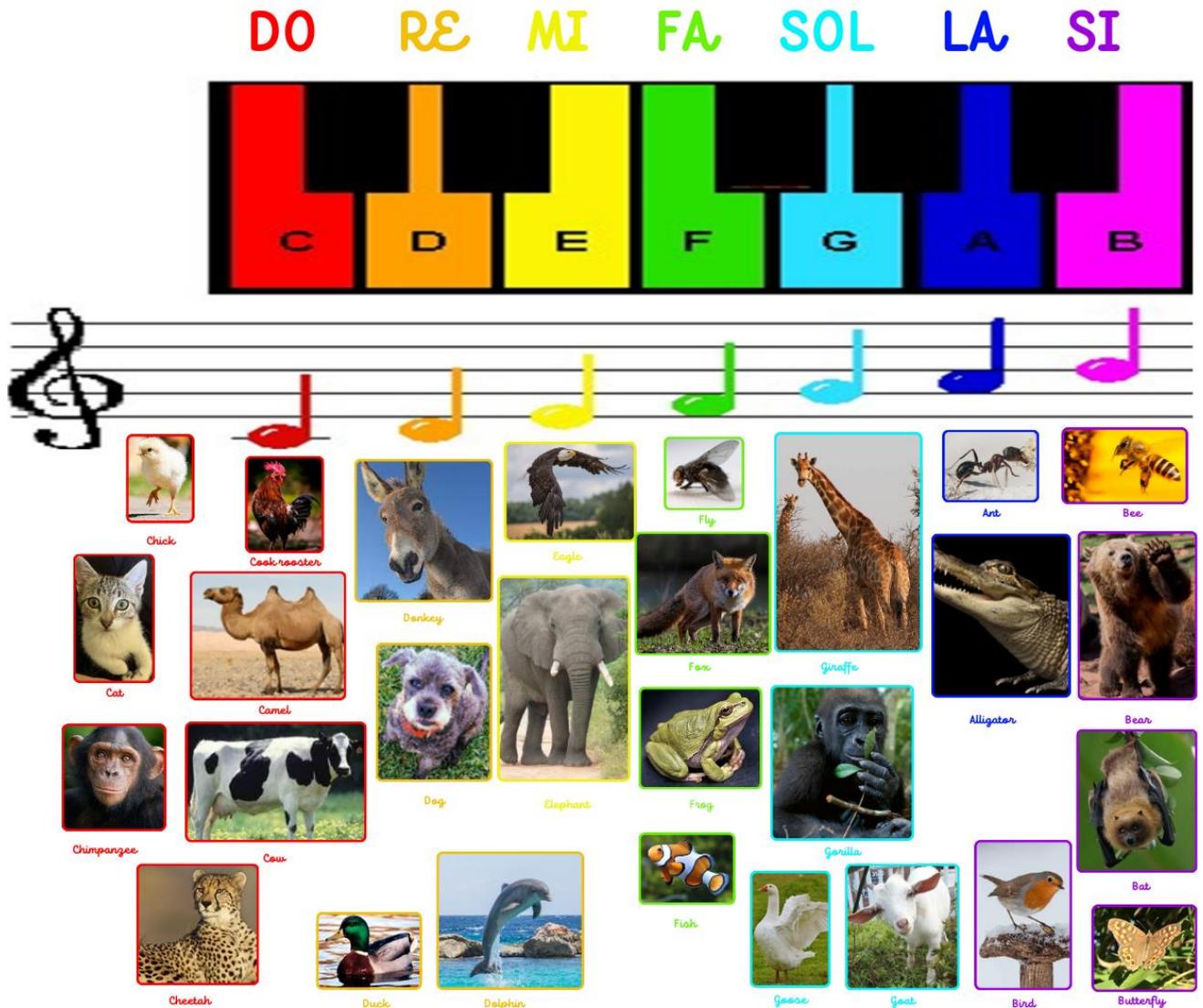
<https://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/cocodrilo-lindo>

https://www.freepik.es/vector-premium/linda-divertida-pagina-colorear-guepardo-proporciona-horas-diversion-colorear-ninos-colorear-pagina-es-muy-facil-adecuado-ninos-pequenos-ninos-pequenos_22471215.htm

https://www.freepik.es/vector-premium/linda-divertida-pagina-colorear-gorila-proporciona-horas-diversion-colorear-ninos-colorear-pagina-es-muy-facil-adecuado-ninos-pequenos-ninos-pequenos_22471379.htm

<https://www.freepik.es/search?format=search&query=delfin>

Anexo 5: Imagen de notas musicales (para pizarra digital) y *flashcards*.



Fuente: elaboración propia a partir de imágenes extraídas de

<http://musicfmz.blogspot.com/2019/10/musical-scale.html>

<https://igualdadanimal.org/noticia/2022/08/03/italia-aprueba-el-fin-del-sacrificio-de-pollitos-macho/>

https://www.google.com/search?q=chimpanzee+C3%A9+bebe&tbm=isch&ved=2ahUKewibt4as6dmBAxU1pkwKHdl1DIIsQ2-cCegQIABAA&oq=CHIMPANZEE+C3%89+be&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIHCAAQGBCABDIHCAAQGBCABDoECCMQJ1CEAljwI2DRMWgBcAB4AYAB7wSIAbcYkgELMC4yLjMuMy4xLjGYAQCgAQGqAQtn3Mtd2I

[6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=eQEczduWJLXMsgLZ67HYCA&bih=551&biw=846&hl=es#imgrc=hi2HEGjL0CS40M](https://www.google.com/search?q=6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=eQEczduWJLXMsgLZ67HYCA&bih=551&biw=846&hl=es#imgrc=hi2HEGjL0CS40M)

<https://kids.nationalgeographic.com/animals/mammals/facts/cheetah>

<https://www.debate.com.mx/cultura/El-gallo-uno-de-los-animales-mas-iconicos-fructiferos-y-rentables-para-el-ser-humano-20220925-0103.html>

<https://sayrnatural.com/sabias-que-el-camello-y-dromedario/>

<https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/ciencia/2018/04/19/5ad5bbaa22601d532c8b45f3.html>

<https://www.ecoticias.com/animales-de-compania/349262dia-mundial-del-burro-2023>

<https://www.britannica.com/animal/duck>

<https://pixabay.com/es/images/search/delf%C3%ADn/>

<https://pixabay.com/es/images/search/eagle/?pagi=2>

<https://pixabay.com/es/images/search/elephant/?pagi=3>

<https://pixabay.com/es/images/search/mosca/>

<https://pixabay.com/es/images/search/fox/>

<https://pixabay.com/es/images/search/frog/>

<https://pixabay.com/es/images/search/nemo/>

<https://pixabay.com/es/images/search/jirafa/>

<https://pixabay.com/es/images/search/ganso%20blanco/>

<https://pixabay.com/es/photos/search/goat%20baby/>

<https://pixabay.com/es/photos/search/ant/>

<https://pixabay.com/es/photos/insecto-abeja-girasol-el-verano-1948684/>

<https://www.nationalgeographic.com/animals/reptiles/facts/american-alligator>

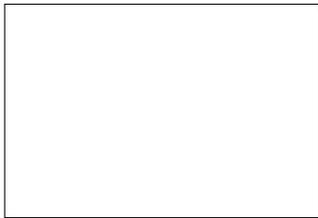
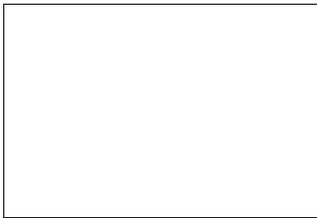
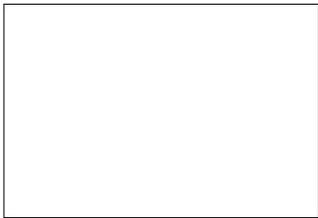
<https://cronkitenews.azpbs.org/2022/10/07/fat-bear-week-alaska-arizona-bulking-up-winter/>

<https://pixabay.com/es/photos/search/murci%c3%a9lago/>

<https://pixabay.com/es/photos/search/pajarito/>

Anexo 6: Ficha para dibujar y colorear animales.

- Draw and colour the animals. 
- Then, circle the animals that sound.

		
yellow dog green dolphin	red cow grey cat	brown bat pink donkey
		
orange frog blue alligator	white fly purple cheetah	

Fuente: elaboración propia

Anexo 7: Canción “Quiet Loud Quiet Song”.



Fuente: Youtube

Anexo 8: Canción “Animal body parts”.



Fuente: Youtube

Anexo 9: Ficha para relacionar las partes del cuerpo de los animales y números.

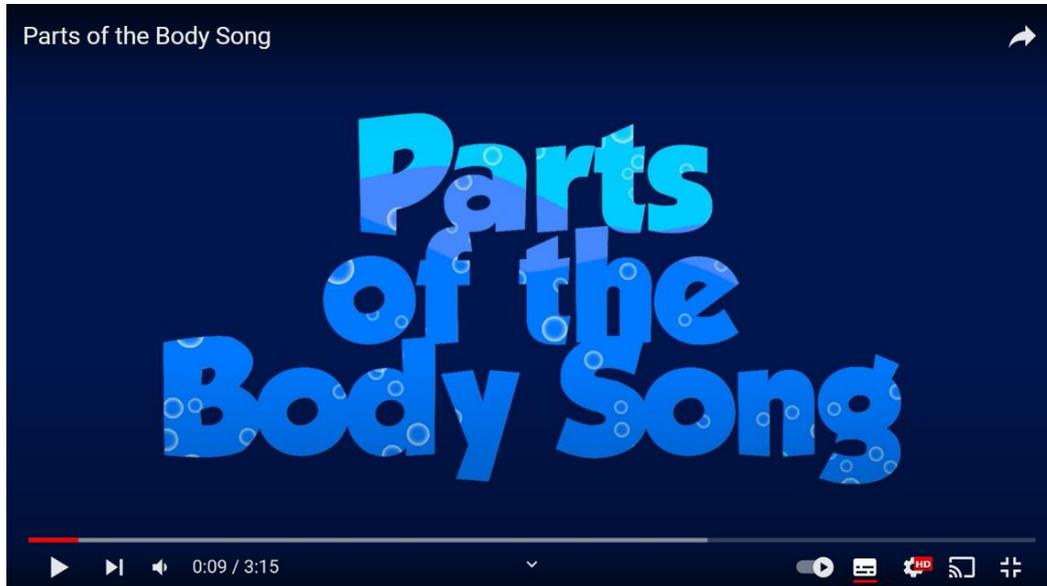
- Listen and match

A matching exercise consisting of 10 numbers (1-10) and 10 sets of animal body part images. Each set of images is labeled with the body part name. The numbers are placed between the image sets.

- 1: beak (four images of different birds)
- 2: shell (four images of different shells)
- 3: claws (four images of different animal claws)
- 4: tail (four images of different animal tails)
- 5: fur (four images of different animal fur)
- 6: teeth (four images of different animal teeth)
- 7: scales (four images of different animal scales)
- 8: whiskers (four images of different animal whiskers)
- 9: feathers (four images of different animal feathers)
- 10: wings (four images of different animal wings)

Fuente: elaboración propia a partir de imágenes extraídas de <https://www.youtube.com/watch?v=szEzGwsdwmg>

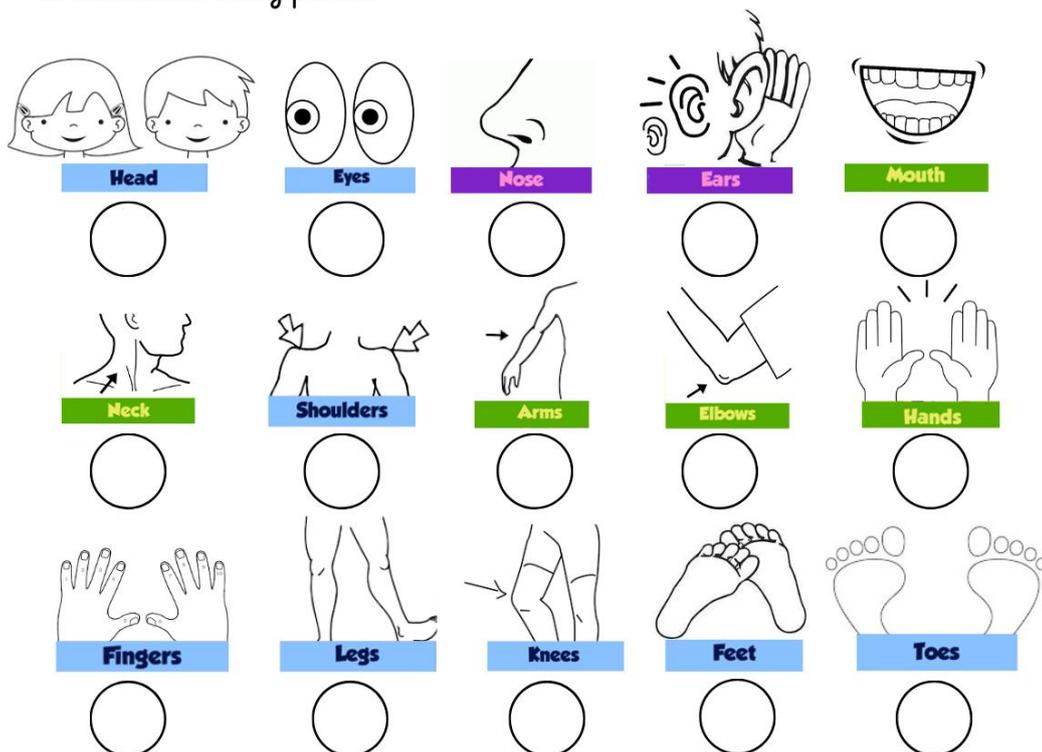
Anexo 10: Canción “Parts of the Body Song”.



Fuente: Youtube

Anexo 11: Ficha partes del cuerpo.

1. Listen and number.
2. Colour the body parts.



Fuente: elaboración propia a partir de imágenes extraídas de

<https://www.youtube.com/watch?v=BwHMMZQGFoM>

<https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/actividades-escolares/actividades-typo/El-cuerpo-humano/que-hay-en-la-cara.html>

<https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-piernas-i11476.html>

<https://letsdraw.it/h/how-to-draw-knee/owe46n>

<https://mentamaschocolate.blogspot.com/2013/04/dibujos-para-colorear-de-pies.html>

<https://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/emojis-de-ojos-0>

https://www.pintarcolorear.org/nariz-para-colorear/#google_vignette

<https://www.baamboozle.com/index.php/study/503066>

<https://www.istockphoto.com/es/search/2/image?phrase=oreja+dibujo>

<https://el-cuerpo-humano.dibujos.net/boca.html>

<https://mentamaschocolate.blogspot.com/2013/04/dibujos-para-colorear-cuello.html>

<https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-hombros-i11483.html>

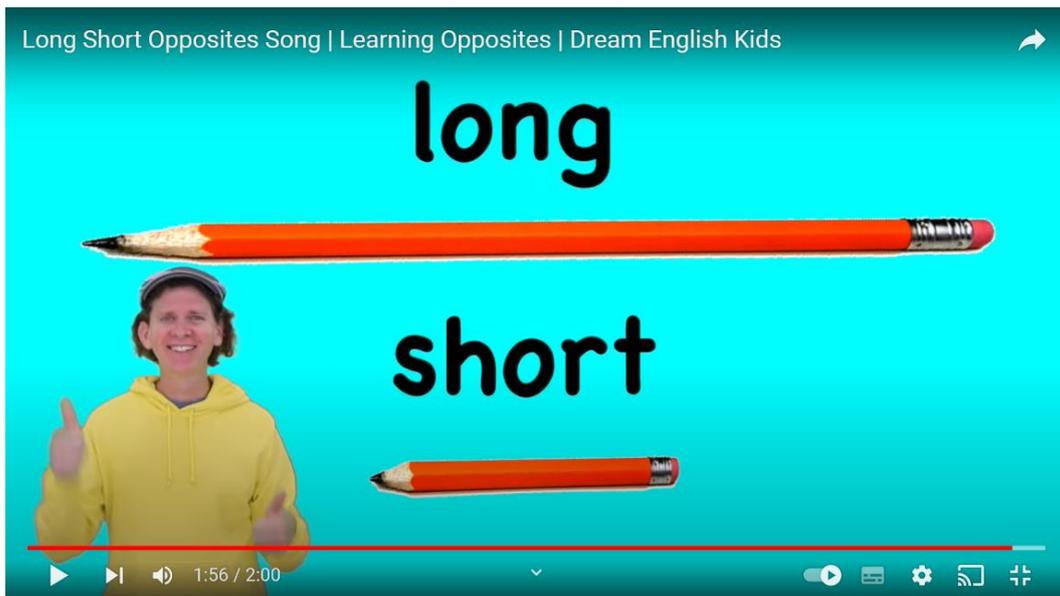
<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/dibujos-colorear-ninos/dibujos-cuerpo-humano>

<https://mentamaschocolate.blogspot.com/2013/03/dibujos-para-colorear-de-codos.html>

<https://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/levantando-las-manos-emoji>

<https://ar.pinterest.com/pin/826269862875548833/>

Anexo 12: Canción “Long Short Opposites Song”.



Fuente: Youtube

Anexo 13: Canción “Big and Small Animals Song”.

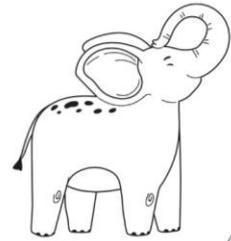


Fuente: Youtube

Anexo 14: Canción “Big Small Long and Short”.

Big Small Long and Short

- It's **big**, it's **big**, it's **big**..... it's a very **big** elephant (sound loud)
- It's **small** it's **small** it's **small**..... it's a very very **small** chick (sound quiet)
- It's long it's **long** it's **long**..... it's a very **long** snake (sound long)
- It's **short** it's **short** it's **short**.... it's a very very **short** frog (sound short)



Fuente: elaboración propia a partir de imágenes extraídas de <https://www.elparquedelosdibujos.com/>

<https://gbcOLORING.com/>

Anexo 15: Canción “Emociones Hokey Pokey”



Fuente: Youtube

Anexo 16: Imagen de “monstruos” para pizarra digital.

What are these monsters like?



Fuente: elaboración propia a partir de imágenes extraídas de <https://pixabay.com>

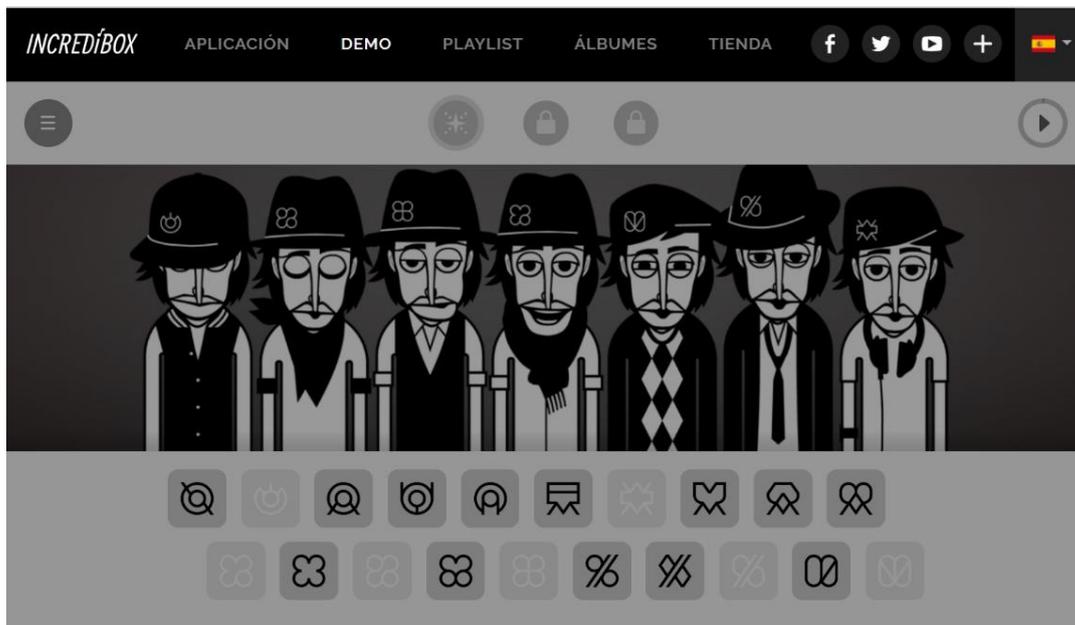
Anexo 17: Ficha para describir “The Monster”.

Imagine your monster

- My monster's name is .
- It is (colour) .
- It has (a) number, (b) colour, (c) body/animal part) .
- It has (a) number, (b) size, (c) body/animal part) .
- It has .
- It has .
- It is (emotion) .

Fuente: elaboración propia

Anexo 18: Página web de música gratuita.



Fuente: *Incredibox*