



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN

## PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTOS: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL TRABAJO FIN DE GRADO

LA INTERCULTURALIDAD EN UN AULA DE INFANTIL A TRAVÉS  
DEL JUEGO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

The logo for the University of Valladolid (UVa) consists of a dark blue square on the left containing the white text "UVa", and an orange square on the right containing the white text "SEGOVIA".

UVa

SEGOVIA

**Autora: Clara Fernández Hortelano**

**Tutor: Ángel Carrasco Campos**

## **RESUMEN**

En los últimos años se ha podido observar un notable aumento de alumnos inmigrantes en las aulas, lo que destaca la necesidad de proporcionar una respuesta educativa adaptada y efectiva satisfaciendo las necesidades de estos estudiantes y garantizando su inclusión en el entorno escolar. La educación debe promover la interculturalidad y el respeto a la diversidad cultural, fomentando el diálogo y la convivencia entre culturas diferentes, y evitando la discriminación y el racismo. De esta manera, se contribuye a la formación de ciudadanos críticos y respetuosos con las diferencias culturales.

Por todo ello, el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) plantea una fundamentación teórica partiendo de conceptos básicos relacionados con la Educación Intercultural, para acabar concluyendo con la importancia de introducir los juegos en esta temática, en concreto, los juegos del mundo. Asimismo, se muestra una propuesta de intervención didáctica centrada en este tipo de juegos.

**PALABRAS CLAVE:** Interculturalidad, diversidad cultural, multiculturalidad, educación intercultural, Educación Infantil, juego.

## **ABSTRACT**

In recent years, there has been a significant increase in the number of immigrant students in the classroom, which highlights the need to provide an adapted and effective educational response to meet the needs of these students and ensure their inclusion in the school environment. Education must promote interculturality and respect for cultural diversity, fostering dialogue and coexistence between different cultures, and avoiding discrimination and racism. In this way, it contributes to the formation of critical citizens who are respectful of cultural differences.

For all these reasons, this Final Degree Project (TFG) proposes a theoretical foundation based on basic concepts related to Intercultural Education, to conclude with the importance of introducing games in this subject, specifically, the games of the world. It also shows a proposal for a didactic intervention focused on this type of games.

**KEY WORDS:** Interculturality, cultural diversity, multiculturality, intercultural education, early childhood education, game.

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| <b>1.INTRODUCCIÓN</b> .....   | 6  |
| <b>2. OBJETIVOS</b> .....   | 7  |
| <b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....   | 8  |
| <b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....  | 10 |
| <b>4.1.- CONCEPTOS BÁSICOS</b> .....  | 10 |
| <b>4.1.1. Interculturalidad</b> .....   | 10 |
| <b>4.1.2. Diversidad cultural</b> .....   | 12 |
| <b>Racialidad y etnicidad</b> .....   | 12 |
| <b>Religión</b> .....   | 13 |
| <b>Idioma</b> .....   | 13 |
| <b>Estatus socioeconómico</b> .....   | 14 |
| <b>Orientación sexual e identidad de género</b> .....                             | 15 |
| <b>4.2.- EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL</b> .....                                | 16 |
| <b>4.3.- EDUCACIÓN INTERCULTURAL</b> .....  | 19 |
| <b>4.3.1. Objetivos de la educación intercultural en Educación Infantil</b> ..... | 20 |
| <b>4.3.2. Ventajas de la educación intercultural</b> .....                        | 21 |
| <b>4.4.- EDUCACIÓN INTERCULTURAL A TRAVÉS DEL JUEGO</b> .....                     | 22 |
| <b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA</b> .....                               | 27 |
| <b>5.1 Título</b> .....   | 27 |
| <b>5.2 Justificación</b> .....  | 27 |
| <b>5.3 Contexto en el que se desarrollaría</b> .....                              | 28 |
| <b>5.4 Legislación</b> .....  | 29 |
| <b>5.5 Objetivos generales</b> .....  | 29 |
| <b>5.6 Currículo de la propuesta</b> .....  | 29 |
| <b>5.7 Metodología</b> .....  | 37 |
| <b>5.8 Actividades, objetivos específicos y recursos</b> .....                    | 38 |
| <b>5.9 Temporalización</b> .....  | 47 |
| <b>5.10 Evaluación</b> .....  | 48 |
| <b>5.11 Atención a la diversidad</b> .....  | 55 |
| <b>6. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES</b> .....                            | 57 |
| <b>7. INVESTIGACIONES O PROPUESTAS FUTURAS</b> .....                              | 59 |
| <b>REFERENCIAS</b> .....  | 60 |
| <b>ANEXOS</b> .....   | 65 |
| <b>1.OBJETOS CULTURAS</b> .....   | 65 |
| <b>2.PASAPORTE</b> .....  | 67 |
| <b>3.MAPA DEL MUNDO</b> .....   | 68 |

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>4.TARJETA DE COLOR AZUL.....</b>  | <b>68</b> |
| <b>5.TARJETA DE COLOR VERDE.....</b> | <b>69</b> |
| <b>6.TARJETA DE COLOR ROJO.....</b>  | <b>69</b> |
| <b>7.FICHA EVALUACIÓN FINAL.....</b> | <b>69</b> |

## INDICE DE TABLAS

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tabla 1. Diferencias entre el enfoque educativo intercultural y multicultural .....</b> | <b>17</b> |
| <b>Tabla 2. Juegos del mundo .....</b>   | <b>24</b> |
| <b>Tabla 3. Currículo del proyecto .....</b>   | <b>30</b> |
| <b>Tabla 4. Currículo del proyecto .....</b>   | <b>32</b> |
| <b>Tabla 5. Currículo del proyecto .....</b>   | <b>33</b> |
| <b>Tabla 6. Temporalización de actividades.....</b>  | <b>48</b> |
| <b>Tabla 7. Evaluación conocimiento de culturas .....</b>                                  | <b>50</b> |
| <b>Tabla 8. Evaluación elaboración de un pasaporte .....</b>                               | <b>51</b> |
| <b>Tabla 9. Evaluación juegos del mundo.....</b>   | <b>52</b> |
| <b>Tabla 10. Evaluación creación de un mapa del mundo .....</b>                            | <b>53</b> |
| <b>Tabla 11. Evaluación familias como parte de la interculturalidad .....</b>              | <b>54</b> |

## 1.INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Fin de Grado (TFG) se realiza para concluir el Grado de Educación Infantil, integrando en él los conocimientos y competencias adquiridas durante mi formación universitaria.

En la actualidad, la sociedad se caracteriza por una gran diversidad cultural. El ámbito educativo no es ajeno a este fenómeno debiendo dar una respuesta sólida a partir de la interculturalidad, para conseguir que todos los alumnos/as puedan desarrollar sus conocimientos y aprendizajes en igualdad de condiciones sin que existan discriminaciones que incidan negativamente sobre ciertas minorías étnicas y/o culturales.

Cada vez es más frecuente encontrar en las aulas estudiantes provenientes de diferentes países y culturas. Por esta razón, los docentes deben adaptar su enfoque pedagógico a las necesidades y particularidades de cada alumno. Es fundamental que los maestros tengan conocimientos sólidos sobre educación intercultural y lleven a cabo prácticas efectivas para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje enriquecedor para todos los estudiantes.

Simplemente permitir el acceso al aula a estudiantes diferentes no es suficiente para eliminar su marginación e invisibilidad. En cambio, es solo un paso más en el largo camino hacia la integración socioeducativa exitosa que les permita desarrollarse adecuadamente en un entorno ordinario y sentirse parte de la comunidad, aceptados y acogidos, en lugar de solo pertenecer a un grupo unido bajo la etiqueta de "diversidad". Es necesario construir espacios educativos distintos a los actuales, basados en derechos básicos o mínimos, y centrados en el fortalecimiento de talentos y habilidades que fomenten aprendizajes, valores y competencias (Medina 2015), permitiendo a los estudiantes participar en diversos contextos con posturas críticas, políticas y sociales (Monsalve, 2019).

En este contexto, aunque ha habido progreso en cuanto a la diversidad cultural, aún persisten enfoques etnocéntricos que buscan la asimilación de aquellos culturalmente diferentes, lo que da lugar a acciones e interacciones racistas que afectan a ciertos grupos en la realidad social. Esto influye no solo en la integración social en general del estudiantado, sino también en las instituciones que componen la sociedad, y en cómo los ciudadanos participan en ellas en mayor o menor medida.

Como parte de este trabajo, se presentará una propuesta de intervención enfocada en promover la educación intercultural en el aula de Educación Infantil. Esta propuesta se basará en la implementación de actividades y estrategias pedagógicas que fomenten el respeto, la valoración y la comprensión de la diversidad cultural entre los niños/as, encaminadas hacia el desarrollo de procesos de intercambio cultural entre los diferentes participantes.

El objetivo general de esta propuesta de intervención es fomentar un entorno educativo inclusivo y enriquecedor, donde los niños/as puedan aprender y crecer respetando y valorando la diversidad

cultural como una oportunidad para el enriquecimiento mutuo. A través de actividades lúdicas, experiencias interculturales y la participación activa de las familias, se busca promover la conciencia intercultural, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, y la construcción de una identidad cultural positiva.

En el desarrollo del trabajo se abordarán los fundamentos teóricos que respaldan la importancia de la educación intercultural, se analizarán diferentes enfoques y estrategias pedagógicas para promoverla, y se presentarán ejemplos concretos de actividades y recursos que pueden ser implementados en el aula de Educación Infantil.

Con la propuesta de intervención que se incluye en el trabajo y el análisis teórico-práctico que le sirven de fundamento se espera contribuir al enriquecimiento y fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la Educación Infantil. Al promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural desde edades tempranas, se sientan las bases para una sociedad más inclusiva y respetuosa en el futuro.

En definitiva, este trabajo de Fin de Grado se centra en la educación intercultural en el contexto de la Educación Infantil. A través de un enfoque fundamentado en la teoría y en prácticas pedagógicas efectivas, se busca abordar de manera positiva y activa la diversidad cultural presente en las aulas y promover un entorno educativo inclusivo y enriquecedor.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Grado es analizar y profundizar en la importancia de la Educación Intercultural en el contexto escolar, planteando para ello una propuesta de intervención, haciendo uso de un recurso tan atrayente y adecuado en la etapa de Educación Infantil como son los juegos. Asimismo, ligados al anterior, cabe mencionar los siguientes objetivos específicos que servirán de guía para el conjunto del trabajo, y de referencia en las conclusiones finales:

- Investigar y ampliar conocimientos acerca de la interculturalidad.
- Conocer y reflexionar las diferencias entre Educación Intercultural y multicultural.
- Comprender las ventajas que ofrece la Educación intercultural a los estudiantes.
- Diseñar una propuesta de intervención adaptada a las características del alumnado, a través de la cual desarrollen competencias interculturales.
- Emplear el juego como herramienta para fomentar la interculturalidad en el aula de Educación Infantil.
- Analizar las conclusiones obtenidas tras la elaboración del trabajo.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El primer motivo por el que he escogido como temática para este Trabajo Fin de Grado “*La interculturalidad en un aula de Infantil a través del juego*”, ha sido porque en “los últimos años España destaca por ser un país receptor de inmigrantes procedentes de distintos lugares de la geografía mundial” (INE, 2016). Esta situación ha contribuido a la diversidad social y cultural presente actualmente en nuestro país, generando importantes desafíos en el sistema educativo, y en particular, en los docentes de todos los niveles educativos. Por ello, es fundamental que promovamos importantes transformaciones en el sistema educativo, de manera que se generen múltiples posibilidades que promuevan la valoración de la diversidad cultural en un entorno basado en principios éticos y responsables. En este contexto, deberíamos fomentar la inclusión de la heterogeneidad en lugar de buscar la homogeneidad. (Escarbajal, 2014; Perkins et al., 2017). Los docentes deben ser capaces de fomentar la inclusión y promover la participación activa de los alumnos de orígenes distintos, así como adaptar la metodología y estrategias pedagógicas para responder a las necesidades de cada alumno teniendo en cuenta sus particularidades culturales y lingüísticas. Además, la situación actual pone de manifiesto la necesidad de plantearnos y cuestionarnos las implicaciones educativas que esta conlleva en nuestras aulas y en nuestra sociedad en general, de manera que será necesario llevar a cabo acciones educativas que apuesten por el reconocimiento de la pluralidad, hecho especialmente relevante en los centros escolares, pues es donde se forjan los valores de las personas y donde se educan a las generaciones futuras (Escarbajal, 2014; McCarthy, 2017; Moreno, 2017). Por ello, es importante que la comunidad educativa se sensibilice y forme en el abordaje de la diversidad cultural, de modo que se promueva la educación intercultural en todos los centros educativos, con la finalidad de que su alumnado pueda desarrollar habilidades y competencias que les permitan convivir y relacionarse con personas de culturas diferentes a la suya. Para ello, el juego puede ser una herramienta muy efectiva, ya que fomenta la participación activa y lúdica de los alumnos/as, favorece la comunicación y el intercambio de ideas, y ayuda a reducir las barreras culturales y lingüísticas.

El segundo motivo por el que he realizado este TFG, procede del interés por la asignatura cursada durante la titulación “*Educación para la Paz e Igualdad*”. En ella se trabajan contenidos sobre el conocimiento del entorno, la diversidad cultural y la educación en valores, los cuales considero fundamentales fomentar desde edades tempranas, para obtener actitudes positivas hacia la diversidad cultural y evitar posibles exclusiones sociales en el ámbito escolar. Considero necesario que los niños/as aprendan a valorar y respetar la diferencia de culturas, y entender que todas las personas tienen los mismos derechos y merecen el mismo respeto. La adquisición de estos valores es primordial para su desarrollo evolutivo e integral. Sostenemos, en definitiva, que la educación intercultural es una modalidad específica de educación para la paz en nuestras sociedades globales.



Por último, este TFG contribuye al desarrollo de las siguientes competencias generales establecidas en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, mediante el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, en concreto en el segundo área “*Descubrimiento y exploración del entorno*”:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia en conciencia y expresión culturales

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A continuación se presentan diferentes apartados relacionados con la educación intercultural, comenzando por los conceptos básicos y siguiendo con el proceso educativo que promueve la inclusión de todos los estudiantes, centrándose en la Educación Infantil.

### **4.1.- CONCEPTOS BÁSICOS**

#### **4.1.1. Interculturalidad**

La diversidad y cultura hacen referencia a la variedad, desemejanza, abundancia o diferencia, como entiende la RAE (2022). La diferencia o variedad, dentro de la diversidad cultural, puede adoptar diferentes significados, atendiendo a la funcionalidad, la biología, ecología, sexualidad o lingüística que se le atribuya al concepto de diversidad.

En la actualidad, la sociedad vive en un mundo globalizado en el que la diversidad que se presenta en la población infantil es elevada., por lo que es necesario que se fomente una educación intercultural en las aulas para dar una respuesta a la diversidad de culturas, marcando un clima de entendimiento y de respeto mutuo. En este sentido, la Educación Infantil debe promover una enseñanza constructiva e intercultural, evitando que en el futuro los alumnos/as puedan adoptar actitudes racistas y/o xenófobas y facilitando procesos de intercambio cultural sostenibles.

En primer lugar, es necesario que a la propia expresión “diversidad cultural” se le dé una connotación de interculturalidad para poder entender el concepto dentro del aula. La existencia de la diversidad cultural se debe principalmente al fenómeno migratorio, aunque no de forma exclusiva ya que existen otros factores como la globalización tecnológica y cultural que también inciden en la misma, por lo que el papel del docente en el aula de Educación Infantil es el de promover los conocimientos, actitudes y valores basados en la tolerancia para crear un ecosistema favorable dentro del aula (Villodre et al., 2012).

En segundo lugar, el multiculturalismo es una corriente de pensamiento que busca analizar la presencia de diferentes culturas en un mismo espacio y tiempo. En este sentido, la educación multicultural surge al examinar la presencia de minorías las cuáles requieren un enfoque educativo especial en las escuelas occidentales. Por lo tanto, se desarrollan iniciativas y programas con el objetivo de mejorar la situación de estos grupos dentro del entorno educativo. Estos programas promueven el respeto por la cultura de origen y buscan una integración más efectiva en la cultura de la sociedad anfitriona. (Castaño et al., 1997).

En tercer lugar, y como alternativa al enfoque multicultural, interculturalismo se concibe como una corriente de pensamiento que estudia la relación entre diferentes culturas a partir de su ubicación en el mismo espacio y tiempo. La cultura, por su parte, aparece de los cambios económicos, técnicos y sociales de una sociedad concreta en un espacio y tiempo. Incluye los modelos de valores, intereses, creencias, símbolos o conocimientos. En relación con estos conceptos, las minorías étnicas se entienden como los colectivos diferenciados dentro de una sociedad mayor, sin poder político (Juliano, 1993).

En relación con los anteriores conceptos debemos considerar también la necesidad de la atención a la diversidad, que se entiende como aquella clase de acción educativa que se dirige a ofrecer atención a los colectivos étnico-culturales de las minorías, así como otros colectivos sociales que requieren especialmente de ayuda como pueden ser la tercera edad o la diversidad funcional. La atención a la diversidad es un principio educativo que orienta cómo abordar las diferencias individuales de los estudiantes mediante ajustes en los distintos elementos del currículo. Se ha concebido desde varias perspectivas teóricas (Bravo y Santos, 2019), desde enfocar la diversidad de los estudiantes como resultado de diferencias en habilidades hasta considerarla como consecuencia de distintos orígenes culturales. Cumplir con este principio es un desafío para la enseñanza. En España, estudios como los de Valencia-Peris et al (2020) destacaron la falta de formación en atención a la diversidad en los planes de estudio de futuros docentes. Investigaciones más recientes en el ámbito nacional también revelan la necesidad de formación en esta área (Anaya, Pérez-González y Suárez, 2011; Anaya, Suárez y Pérez-González, 2009).

La minoría cultural se refiere a los grupos o colectivos que comparten una identidad cultural específica y que, en relación con la población mayoritaria, tienen una presencia o estatus inferior en términos numéricos, de poder o de recursos. En el contexto educativo, la atención a las minorías culturales implica considerar las necesidades y particularidades de estos grupos en el diseño e implementación de prácticas educativas inclusivas. Esto implica tener en cuenta aspectos como el lenguaje, las costumbres, los valores y las tradiciones propias de cada cultura, y adaptar los contenidos, las metodologías y los recursos para garantizar una educación equitativa y respetuosa de la diversidad.

La atención a las minorías culturales busca superar las barreras y desigualdades que enfrentan estos grupos en el acceso a la educación y en el proceso de aprendizaje (Blanco, 2005). Para ello, se promueve la inclusión, el respeto y la valoración de la identidad cultural de cada individuo, fomentando un ambiente educativo inclusivo en el que todos los estudiantes se sientan reconocidos, aceptados y apoyados en su desarrollo integral.

Es importante destacar que, desde la perspectiva de la educación intercultural, la atención a la diversidad y a las minorías culturales no implica una visión de asimilación o pérdida de la identidad cultural

de los grupos minoritarios, sino más bien una valoración y enriquecimiento mutuo, donde se reconoce y respeta la diversidad cultural como un elemento enriquecedor para toda la comunidad educativa (Leiva, 2013).

En el ámbito de la Educación Infantil es fundamental fomentar desde temprana edad el respeto y la valoración de las diferencias culturales, así como la promoción de una convivencia positiva y solidaria entre todos los niños/as, independientemente de su origen étnico-cultural (Bolívar, 1998). Esto implica implementar estrategias pedagógicas inclusivas, trabajar en colaboración con las familias y establecer un entorno seguro y respetuoso donde se celebre la diversidad y se promueva la igualdad de oportunidades.

Finalmente, cabe hacer referencia a los procesos de discriminación que sufren ciertas personas, grupos y colectivos por cuestiones de nacimiento, raza, sexo, orientación sexual, religión, entre otras. Esta actitud está vinculada con los estereotipos y prejuicios, generalmente de las culturas dominantes y mayoritarias hacia las minorías, entendidos como aquellas ideas prejuzgadas o simplificadas, socialmente común de los rasgos de cierta cultura que se identifica con un grupo concreto de personas.

#### **4.1.2. Diversidad cultural**

Una vez se tratan los términos referentes a la diversidad se debe señalar, dentro de su connotación cultural, lo que dice la UNESCO en este sentido. Esta organización considera que la diversidad cultural es el referente para poder ser el vehículo para articular el resto de las culturas. Asimismo, señala que “la diversidad cultural tiene una gran influencia sobre el Desarrollo Sostenible y la Educación para el Desarrollo Sostenible, debiéndose respetar la diversidad existente en el mundo” (UNESCO, 2023). Estas diferencias se exponen en los diferentes campos sociales, diferenciándose en las expresiones culturales como la estructura social, el arte, las creencias religiosas, la música, el lenguaje entre otras.

#### **Racialidad y etnicidad**

La diversidad cultural y la raza son factores importantes en la educación y tienen un impacto significativo en la forma en que los estudiantes aprenden y experimentan la escuela. La diversidad cultural incluye diferencias en las creencias, valores, normas y prácticas culturales, mientras que la raza se refiere a categorías sociales basadas en diferencias físicas y culturales percibidas (Tijoux y Barrios, 2019).

Es importante tener en cuenta la diversidad cultural y la raza en la educación porque pueden afectar la forma en que los estudiantes perciben su identidad y su relación con la escuela y la sociedad en general. También pueden influir en la forma en que los estudiantes experimentan la discriminación y

la exclusión, lo que puede tener un impacto negativo en su autoestima, motivación y rendimiento académico. Por esta razón, es necesario que la educación aborde y valore la diversidad cultural y la raza de manera positiva y, inclusiva. Esto incluye la incorporación de materiales y perspectivas diversas en la enseñanza, el fomento de la empatía y el respeto hacia otras culturas y razas, y el trabajo para combatir la discriminación y la exclusión en la escuela y la sociedad en general. Además, es también importante que los docentes estén capacitados para abordar la diversidad cultural y racial de manera efectiva y sensibilizada, y para trabajar con estudiantes y familias de diferentes orígenes culturales y raciales. Esto puede incluir la formación en diversidad cultural y raza, así como la colaboración con comunidades y organizaciones diversas (Tijoux y Barrios, 2019).

La etnicidad se relaciona con la cultura y la nacionalidad de una persona. El origen étnico a veces se confunde con la raza, pero es importante reconocer que, si bien algunas personas pueden tener el mismo color de piel, pueden provenir de diferentes lugares y tener creencias culturales y visiones del mundo muy diferentes (Tubino, 2020). La diversidad cultural y el origen étnico se refieren a las diferencias en costumbres, tradiciones y herencia de diferentes grupos culturales. Valorar y reconocer estas diferencias es crucial en nuestra sociedad globalizada. En educación, abordar la diversidad cultural y étnica permite una enseñanza inclusiva y equitativa, fomentando el respeto mutuo y el desarrollo de habilidades interculturales (Tubino, 2020).

## **Religión**

Es importante entender que las personas tienen diferentes creencias religiosas o no tienen creencias religiosas, y esto puede afectar su participación en el aula. Los estudiantes pueden reaccionar de manera diferente a las lecciones según su religión o es posible que no puedan estar presentes en ciertos días festivos religiosos.

La diversidad cultural y la religión están estrechamente relacionadas, ya que las creencias religiosas y espirituales son una parte fundamental de la identidad cultural de muchos grupos. La diversidad religiosa implica una variedad de creencias, prácticas, tradiciones, códigos morales y valores que se encuentran en diferentes comunidades. Reconocer, respetar y aprender a interactuar de manera positiva con la diversidad cultural y religiosa es esencial en una sociedad pluralista y tolerante. Fomentar el entendimiento y la aceptación de las diferencias religiosas y culturales ayuda a construir un ambiente inclusivo y armónico, donde todas las personas pueden expresar y celebrar sus creencias libremente. En el ámbito educativo, abordar la diversidad cultural y religiosa es fundamental para ofrecer una educación inclusiva y equitativa (Llorent y Álamo, 2019).

## **Idioma**

La diversidad cultural en términos lingüísticos se refiere a las variaciones en lenguajes y dialectos que existen en todo el mundo. Esta diversidad lingüística es un componente clave de la riqueza cultural de nuestro planeta, ya que cada lengua es una expresión única de la historia, las tradiciones y las identidades de las personas que la hablan. Valorar y respetar la diversidad lingüística es crucial para fomentar la inclusión, el entendimiento mutuo y la cooperación entre individuos y comunidades de diferentes orígenes culturales. (Llevot y Bernad, 2019).

En el ámbito educativo, tener en cuenta la diversidad de idiomas en el aula es esencial para proporcionar una enseñanza inclusiva y equitativa. Esto puede lograrse, por ejemplo, a través de la promoción del aprendizaje de diferentes idiomas, la enseñanza bilingüe o multilingüe, y el respeto por las lenguas maternas de los estudiantes. Además, la diversidad lingüística es un recurso valioso para el desarrollo personal y profesional de los individuos, ya que aprender y dominar múltiples idiomas puede mejorar las habilidades de comunicación, la empatía y la apertura hacia otras culturas y formas de vida. Alentar la diversidad cultural en términos de idioma también puede contribuir al mantenimiento y la revitalización de las lenguas en peligro de extinción y las culturas asociadas a ellas (Llevot y Bernad, 2019).

En el caso concreto de nuestro contexto más inmediato, si bien el castellano se usa comúnmente en las aulas de España, para algunos estudiantes no es necesariamente su lengua materna o cotidiana en ámbitos domésticos y familiares. Aunque puedan darse situaciones de bilingüismo (sobre todo en países o estados que, como el nuestro, incorporen diversas lenguas oficiales y co-oficiales), la atención a la diversidad lingüística debe abordar también situaciones de alumnos que no han tenido contacto previo con el castellano, por lo que es necesario hacer una adaptación para poder integrarlos dentro del aula.

### **Estatus socioeconómico**

El estatus socioeconómico de un estudiante puede afectar su capacidad de participar en el aula de clases sin algún tipo de adaptación (Arévalo, 2010). Por ejemplo, el acceso a una herramienta de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en casa o un acceso fiable a Internet no es un hecho para algunos niños/as (Sánchez-Galán y Carrasco-Campos, 2022). Los profesores deben ser conscientes de esto y del estrés que puede causar a los estudiantes que tengan dificultades debido a la falta de recursos.

La diversidad cultural y el estatus socioeconómico están relacionados en el sentido de que las diferencias culturales pueden influir en las oportunidades económicas y sociales de las personas y, a su vez, el estatus socioeconómico puede afectar la forma en que las personas experimentan y se relacionan con su propia cultura y la de los demás. Las diferencias culturales pueden incluir creencias,

costumbres, tradiciones, idiomas y valores, mientras que el estatus socioeconómico se refiere a la posición social y económica de una persona o grupo en relación con otros, basándose en factores como ingresos, educación y ocupación (Árevalo, 2010). Es fundamental reconocer y abordar la interacción entre la diversidad cultural y el estatus socioeconómico, ya que esto puede ayudar a identificar y abordar desigualdades y barreras que enfrentan ciertos grupos culturales.

Asimismo, muy ligado al estatus socioeconómico de los estudiantes y a la diversidad cultural, encontramos el término “cultura minoritaria”. La UNESCO (2023) lo define como “la cultura de grupos marginados o vulnerables que viven a la sombra de poblaciones mayoritarias que tienen una ideología cultural diferente y dominante” (p.15). Lo cual no supone una inferioridad numérica en cuanto a personas se refiere, sino una desigualdad vinculada a las características culturales y socioeconómicas propias de la comunidad, lo que puede dar lugar a situaciones y estilos de vida caracterizados por grandes diferencias respecto a los grupos más dominantes de la sociedad, afectando de igual modo a estudiantes en esta situación.

### **Orientación sexual e identidad de género**

La orientación sexual de un estudiante puede tener un gran impacto en cómo experimenta el mundo. Los maestros deben comprender las luchas que existen y asegurarse de que las lecciones sean inclusivas (Ramírez et al, 2012).

La diversidad cultural y la orientación sexual son dos aspectos importantes que deben ser abordados en el aula. La inclusión y el respeto hacia todas las personas, independientemente de su cultura o orientación sexual, es fundamental para crear un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso. En cuanto a la diversidad cultural, es importante enseñar a los estudiantes sobre las diferentes culturas y tradiciones, fomentando el entendimiento y el respeto hacia ellas. Esto puede incluir actividades como discusiones en clase, proyectos y presentaciones, así como la inclusión de materiales y recursos culturales en la enseñanza.

Similar a la orientación sexual, es importante entender la identidad de género de cada estudiante y cómo preferirían ser reconocidos. Los maestros deben respetar la identidad de sus alumnos/as y usar pronombres preferidos cuando se relacionan o interactúan con los mismos (Ramírez et al, 2012).

La inclusión y el respeto hacia todas las personas, independientemente de su cultura o identidad de género, es fundamental para crear un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso. Es importante enseñar a los estudiantes sobre las diferentes culturas y tradiciones, fomentando el entendimiento y el respeto hacia ellas. Esto puede incluir actividades como discusiones en clase, proyectos y presentaciones, así como la inclusión de materiales y recursos culturales en la enseñanza.

## 4.2.- EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL

Tal y como anticipábamos en páginas anteriores, la atención a la diversidad es un principio educativo clave que orienta la adaptación a las diferencias individuales de los estudiantes mediante ajustes en los distintos aspectos del currículo. Este enfoque se ha desarrollado desde diversas perspectivas teóricas (Bravo y Mancero, 2019), abarcando desde la diversidad de los alumnos debido a diferencias en habilidades hasta la diversidad originada en distintos contextos culturales. Abordar este principio en la enseñanza representa un desafío importante. Investigaciones en España, como las de Martín-Ondarza (2021), han señalado la falta de formación en atención a la diversidad en los planes de estudio para futuros docentes. Estudios recientes en España también han identificado la necesidad de formación en esta área (Gutiérrez-Saldivia y Riquelme, 2020).

Una vez se define el concepto puede darse un enfoque a la diversidad cultural en la integración para ofrecer dentro de la comunidad educativa una igualdad real. Con ello se hace referencia a la convivencia en el aula, desarrollando una cultura basada en la tolerancia de los diferentes puntos de vista y de los diferentes modos de vida.

Las diferencias entre multiculturalidad e interculturalidad se basan en que, este último tiene un sentido más universal que la multiculturalidad, ya que permite hacer una reflexión a la sociedad sobre las relaciones entre las personas, independientemente del lugar de procedencia (Rodríguez, 2013). Además, dentro de la perspectiva intercultural se construye una sociedad paritaria en la que existe un mayor dinamismo dentro de la visión globalizador, centrándose entre las relaciones entre iguales. De este modo, se promueve la accesibilidad de los individuos y la cooperación entre las diferentes culturas.

De acuerdo con la UNESCO (2023), la inclusión se refiere como el proceso en el que se identifica y se da una respuesta a la diversidad estudiantil, mejorando la participación en los procesos de aprendizaje, dando un enfoque intercultural y comunitario (Hernández y Tobón, 2016). La educación inclusiva consiste en identificar y eliminar las barreras que impidan el acceso a la educación de ciertos individuos, evitando que se produzca la exclusión educativa (Garth, 2019).

Asimismo, la UNESCO (2023) defiende que el término “multicultural” se refiere a

la naturaleza culturalmente diversa de la sociedad humana. No remite únicamente a elementos de cultura étnica o nacional, sino también a la diversidad lingüística, religiosa y socioeconómica. Mientras que, la interculturalidad es un concepto dinámico y se refiere a las relaciones evolutivas entre grupos culturales.



Ha sido definida como «la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo». (Unesco, 2023).

Es decir, la interculturalidad implica el multiculturalismo y surge como producto del intercambio y la conversación "intercultural" en niveles locales, nacionales, regionales o internacionales.

En la Tabla 1 se muestran las principales diferencias entre la multiculturalidad y la interculturalidad, pudiendo ver los diferentes enfoques educativos que posee:

**Tabla 1. Diferencias entre el enfoque educativo intercultural y multicultural**

| <b>Educación intercultural</b>   | <b>Educación multicultural</b>   |
|--|--|
| Tiene una visión dinámica del mundo.                                       | Tiene una dimensión estática fundamentalmente.   |
| Plantea soluciones educativas para las diferentes culturas y pensamientos. | Solo plantea la intervención educativa entre diferentes etnias, sin tocar el resto de dimensiones. |
| Tiene un enfoque globalizador.   | No tiene un enfoque globalizador.  |
| Se centra en las relaciones igualitarias entre las diferentes culturas.    | Esta centrado dentro de las diferencias.   |
| Permite el intercambio y la interacción entre diferentes culturas.         | No tiene un enfoque interactivo, sino de mosaicos.   |
| Se centra en las similitudes de los alumnos.                               |  |
| Realiza un análisis y valora las culturas.                                 |  |
| Es un proceso educativo aglutinador.                                       |  |
| Tiene un enfoque interactivo de interrelacionar los alumnos, tipo tapiz    |  |

Fuente: elaboración propia a partir de Rodríguez (2013)

Los principios de la multiculturalidad son fundamentales para entender y abordar la diversidad cultural en una sociedad. Según Espinoza, (2020), estos principios son:

- Reconocimiento: La multiculturalidad implica reconocer y valorar la existencia de diferentes culturas en una sociedad, así como sus contribuciones y particularidades.

- Tolerancia: Este principio se basa en el respeto hacia las diferencias culturales, lo que implica aceptar y respetar las prácticas, creencias y costumbres de otros grupos culturales sin imponer la propia cultura como superior o más válida.
- Igualdad: La multiculturalidad defiende la igualdad de derechos y oportunidades para todos los miembros de una sociedad, independientemente de su origen cultural, étnico o religioso.
- Pluralismo: Este principio celebra la diversidad cultural como un valor enriquecedor para la sociedad y promueve la coexistencia pacífica de diferentes culturas, evitando la homogeneización y el etnocentrismo.
- No discriminación: La multiculturalidad busca combatir la discriminación y el racismo, promoviendo políticas y acciones que aseguren la igualdad de trato y la inclusión de todas las culturas en la sociedad.
- Derecho a la identidad cultural: La multiculturalidad defiende el derecho de cada individuo a preservar y expresar su propia identidad cultural.

Los principios de la interculturalidad buscan fomentar el diálogo, la comprensión y la colaboración entre culturas. Según Vélez y Olivencia (2019), algunos de los principales principios de la interculturalidad incluyen:

- Diálogo: Fomentar la comunicación abierta y respetuosa entre personas de diferentes culturas, permitiendo el intercambio de ideas, conocimientos y experiencias, y promoviendo la comprensión mutua.
- Empatía: Desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar del otro, comprendiendo y respetando sus perspectivas, valores y creencias, aunque sean diferentes a las propias.
- Aprendizaje mutuo: Reconocer que cada cultura tiene algo valioso que aportar y que todas pueden aprender unas de otras, enriqueciendo el conocimiento y la experiencia de todos los involucrados.
- Igualdad y equidad: Garantizar que todas las culturas sean tratadas con igualdad y justicia, ofreciendo oportunidades y acceso a recursos de manera equitativa, sin privilegiar a ninguna cultura sobre otras.
- Respeto a la diversidad: Valorar y respetar las diferencias culturales, considerándolas como una riqueza que enriquece a la sociedad en su conjunto.
- Colaboración: Fomentar la cooperación y la construcción de vínculos entre personas y grupos de diferentes culturas, trabajando juntos para alcanzar objetivos.

La aplicación de los conceptos de multiculturalidad e interculturalidad en la escuela implica desarrollar un currículo inclusivo, implementar estrategias pedagógicas que promuevan el diálogo y la comprensión mutua, ofrecer formación a los docentes para abordar la diversidad cultural, celebrar la diversidad a través de actividades y eventos, y establecer políticas de no discriminación. Estas acciones fomentan un ambiente educativo inclusivo, tolerante y enriquecedor para todos los estudiantes (Vélez y Olivencia, 2019).

### **4.3.- EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

La última década ha visto un aumento en las visiones generales del aprendizaje y la enseñanza interculturales, y la mayoría utiliza la nomenclatura “intercultural” para denotar su marco conceptual y metodológico. Los trabajos incluidos aquí son indicativos de aquellos que muestran una visión general del campo. Las competencias interculturales ofrecen una descripción general sistemática de la literatura internacional en esta área y engloba una explicación general de los estudios de diversidad (Surian, 2012).

Por ello, se complementan con una variedad de otros trabajos que sitúan el aprendizaje y la enseñanza interculturales dentro de contextos históricos, conceptuales y programáticos más amplios, que se destaca el conocimiento y la conciencia cultural, mientras Laranjeira (2014) destaca el papel de los idiomas y la variación lingüística en la educación multicultural. Barreto (2011) considera los temas interculturales desde el punto de vista de la comunicación empresarial, mientras que Ramírez et al. (2012) presentan un marco de diagnóstico para establecer su diferenciación.

Con la globalización y la creciente interacción entre personas de diversos orígenes lingüísticos y culturales, cabe preguntarse cómo se fomenta la comprensión y el respeto intercultural en nuestros niños. La actual ola de globalización está reinventando muchas ciudades y hogares, haciéndolos más diversos que en el pasado. En la actualidad se experimenta una mayor apreciación de la diversidad cultural y adaptabilidad, y han venido a celebrar y respetar las diferentes culturas.

La educación intercultural busca tanto el conocimiento como el reconocimiento de las diferentes culturas, en las que se respetan las creencias, costumbres y valores, contribuyendo al fomento de la convivencia social. Se aspira a ofrecer una contribución activa con el fin de que se cumplan los valores por el respeto, la libertad y la igualdad. La extrapolación de los resultados tiene un impacto positivo para el resto de la sociedad. Para ello es fundamental la promoción de la educación intercultural, con una serie de contenidos transversales que se aplican desde la educación infantil (Rodríguez 2019).

Estos factores son:

- Comprensión recíproca: trabajando con la empatía para valorar el resto de aportaciones de los compañeros de clase.

- El diálogo horizontal que favorece la igualdad de las oportunidades, evitando la aparición de las jerarquizaciones por raza, cultura, religión o condición sexual.
- Reconocer y conocer la identidad como la procedencia de los alumnos.

La educación intercultural a nivel infantil busca promover el acceso desde las primeras etapas del desarrollo con el cumplimiento de los siguientes objetivos a nivel académico (Rodríguez 2019):

- La integración del alumnado dentro del aula con el fin de que se aísle o se separe respecto al resto de los compañeros de clase.
- Desarrollo de las habilidades para empatizar, poniendo en práctica la adquisición de una serie de valores positivos con el resto de los compañeros.
- Las actividades para aprender a comunicarse, apareciendo las interrelaciones con el resto de los compañeros, desapareciendo los prejuicios.
- La reducción de la asimilación con el fin de que el alumno reciba la mejor educación diferenciada, potenciando las habilidades formativas referidas a la auto identidad.

#### **4.3.1. Objetivos de la educación intercultural en Educación Infantil**

La educación intercultural tiene como objetivo que los estudiantes conozcan, valoren y respeten diversas culturas, junto con sus creencias, valores y tradiciones, para promover procesos de intercambio activos y sostenibles. Esto facilita la convivencia en el aula basada en el respeto, la igualdad, la libertad y la tolerancia. Si se logra en las escuelas, es más fácil trasladar estos resultados al conjunto de la sociedad. De acuerdo con Serna (2019), para alcanzar este objetivo, se deben considerar diversos factores, incluida la promoción de la educación intercultural de manera integral y desde temprana edad, a través de:

- El reconocimiento y valoración de la identidad y el origen sociocultural de los estudiantes.
- El fomento del diálogo horizontal que garantice igualdad de oportunidades y establezca relaciones equitativas sin jerarquías culturales.
- La comprensión mutua, desarrollando habilidades y disposición para apreciar las contribuciones de los compañeros y fomentar la empatía.

Según Arceo y Herrera (2022), tener acceso a una educación que fomente la interculturalidad desde la infancia puede ayudar a lograr los siguientes objetivos:

- Fomentar la integración de los estudiantes, sin importar su diversidad cultural, lo que contribuye a un ambiente inclusivo en el aula y evita la separación y el aislamiento.

- Desarrollar la empatía a través del proceso de enseñanza y adquisición de valores, incluyendo la solidaridad con los demás compañeros.
- Estimular la comunicación y mejorar las relaciones interpersonales, reduciendo los prejuicios.
- Reducir la asimilación y reconocer el derecho de los estudiantes a recibir una educación diferenciada y personalizada, enfocándose en la formación de su identidad individual.

#### **4.3.2. Ventajas de la educación intercultural**

La educación intercultural tiene múltiples ventajas tanto para los estudiantes como para la sociedad en general. A continuación, se presentan algunas de las principales ventajas de la educación intercultural (Olivencia, 2011; Arévalo, 2010):

- **Promueve la diversidad cultural:** La educación intercultural fomenta la comprensión y el respeto hacia otras culturas y tradiciones, al igual que la educación multicultural. Esto ayuda a los estudiantes a valorar y apreciar la diversidad cultural, lo que puede llevar a una mayor tolerancia y aceptación en la sociedad.
- **Fomenta el diálogo y el entendimiento:** La educación intercultural implica el diálogo y la interacción entre diferentes culturas y grupos étnicos. Esto fomenta un entendimiento mutuo y ayuda a superar las barreras culturales y lingüísticas.
- **Mejora la comunicación:** Al aprender sobre otras culturas, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para comunicarse con personas de diferentes orígenes culturales y lingüísticos. Esto adquiere una relevancia significativa en un mundo que experimenta una creciente globalización donde la comunicación intercultural es esencial.
- **Prepara a los estudiantes para el mundo globalizado:** La educación intercultural prepara a los estudiantes para el mundo globalizado al proporcionarles las habilidades y competencias necesarias para interactuar con personas de diferentes culturas y países.
- **Aumenta la conciencia social:** La educación intercultural puede brindar a los estudiantes a una mayor comprensión de las disparidades sociales y económicas que existen a nivel global. Esto puede llevar a una mayor conciencia social y a una mayor motivación para trabajar por la justicia social y la igualdad.
- **Mejora el rendimiento académico:** Al fomentar el respeto y la comprensión de la diversidad cultural, la educación intercultural puede aumentar la motivación de los estudiantes y mejorar su rendimiento académico.

En resumen, la educación intercultural es fundamental para fomentar la comprensión y el respeto hacia otras culturas, mejorar la comunicación y preparar a los estudiantes para el mundo globalizado. Además, puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico y aumentar la conciencia social.

#### **4.4.- EDUCACIÓN INTERCULTURAL A TRAVÉS DEL JUEGO**

La literatura académica ha demostrado que el juego tiene una serie de connotaciones positivas a la hora de iniciar las relaciones sociales, por lo que aporta diferentes dimensiones en la interacción. Fonseca (2020) sostiene que jugar es una forma natural de aprender a relacionarse, y Calle (2021) ve el juego como una actividad cultural. Por su parte, Covalada (2021) argumenta que cuando los adultos usan intencionalmente el teatro y la literatura, el juego de los niños se ve afectado y los niños, junto con los adultos, crean una cultura común.

Arostegui (2022) ve el juego como un lugar seguro para que los niños exploren prácticas desconocidas, ya que puede ser un puente entre el conocimiento local y el global. Este trabajo se centrará en un tipo específico de juego, que es el juego guiado. El juego guiado puede ser especialmente ventajoso para el aprendizaje de los niños/as sobre todo cuando el docente se enfrenta a una gran diversidad de alumnos/as en cuanto a raza y/o religión. Las investigaciones han demostrado que los niños/as que participaron en actividades de juego guiadas tenían más probabilidades que aquellos que participaron en juegos libres a la hora de aprender una determinada información y de seguir el ritmo de las clases (Barrio, 2021).

El éxito de los juegos en el aula reside en su combinación de apoyo de los adultos e independencia del niño (Basantes, 2022). Permitir que los niños/as sean autónomos consigue alcanzar una situación divertida y emocionante, aprovecha su deseo natural de aprender, explorar y les permite manejar sus intereses; todo lo anterior conduce a un mayor aprendizaje.

Quiroz et al. (2022) identificaron dos categorías de juego guiado: juego guiado directo y juego guiado indirecto. El juego guiado directo se define como el juego en el que los maestros interactúan directamente con sus alumnos (Antona, 2022) y el juego guiado indirecto cuando los maestros influyen indirectamente en los niños a través de su diseño del entorno (Grau et al., 2018).

El diseño del entorno escolar se considera parte del juego guiado, ya que puede lograr el aprendizaje cultural a través del juego guiado directo por la interacción entre los niños y los maestros, y el juego guiado indirecto por el diseño del entorno, que afecta al juego de los niños/as entre iguales (Rojas y Ruiz, 2017). Ávila (2005) también menciona que, durante el juego infantil, se transmite la cultura en la socialización del lenguaje.

Wong et al. (2017) argumentan que la literatura global muestra a los niños un espacio seguro para explorar similitudes y diferencias entre diferentes culturas y comprenderlas más profundamente. De acuerdo con sus investigaciones, las exploraciones de las diferencias culturales tienden a ser percibidas de manera turística por los maestros de preescolar a nivel internacional, donde la cultura se identifica a través de características visibles, como la comida, los festivales o las banderas.

Entre las actividades que se pueden realizar con los estudiantes de Educación Infantil para fomentar la educación intercultural y normalizar la diversidad y la equidad desde edades tempranas, se incluyen (Fernández, 2015; Otero et al., 2021):

- Uso de cuentos y canciones: se emplean para fomentar los principios de la educación intercultural, como el aprecio por la diversidad, la equidad, la solidaridad y la aceptación desde distintas ópticas.
- Desarrollo de actividades educativas relacionadas con la gastronomía y la vestimenta: cada estudiante elige un país y trae un plato y un traje típico, y el docente recopila esta información en un documento con el fin de utilizarlos y profundizar en la comprensión de las variaciones culturales entre naciones o regiones autónomas.
- Empleo de manualidades en el aula: los estudiantes pueden crear dibujos o murales que representen los juegos tradicionales o juguetes de otras culturas y compartirlos con sus compañeros.
- Creación de una actividad fuera del horario escolar diseñada para estimular una convivencia tranquila: se pueden crear murales con la palabra "paz" en diferentes idiomas, participar en debates sobre qué cosas favorecen la paz y cuáles no, o plantar semillas con buenos deseos.
- Juegos y bailes, así como la celebración de festividades (por ejemplo, el Año Nuevo): permiten a los estudiantes conocer la riqueza y diversidad de diferentes países o comunidades, comprendiendo que no existe una única forma de celebrar.

En una Unidad Didáctica relacionada con la interculturalidad se puede plantear la práctica de juegos de diferentes culturas y países para que los estudiantes aprendan sobre otras formas de jugar y de pensar. La idea es introducir estos juegos en las clases y compararlos con los que ya conocen (De Puig y Sático, 2009) para poder favorecer los procesos de intercambio. La fabricación de útiles para la práctica de los juegos a partir de elementos que suelen ser considerados inservibles también se menciona como una forma de familiarizarse con la sociedad de consumo. Sin embargo, debe reconocerse que la simple introducción de estos juegos no es suficiente para fomentar un acercamiento a otras culturas, por lo que deben plantearse ciertas acciones para despertar la curiosidad hacia ellas.

Algunas de estas acciones incluyen la elaboración de un mural de seguimiento de las actividades, la exposición de murales sobre aspectos culturales de otros pueblos, la introducción de instrumentos

musicales y juguetes de otros países, el préstamo de revistas y cintas de música, y la exposición de peonzas del mundo. En los siguientes apartados se relacionará esta Unidad Didáctica con los diseños curriculares y se describirán los objetivos, contenidos, actividades y proceso evaluador.

Poder brindar a los estudiantes la oportunidad de acceder a diferentes formas de juego, pensamiento y acción, a través de la recopilación y presentación de juegos motores de diferentes partes del mundo. La idea es introducir estos juegos de manera estructurada y organizada en las clases de Educación Infantil, para que los estudiantes puedan experimentar y aprender a través de la práctica de juegos diferentes a los que están acostumbrados. Al hacerlo, se espera que los estudiantes tengan una experiencia enriquecedora que les permita ampliar su comprensión de otras culturas y formas de vida. A continuación, se presenta una tabla con los diferentes juegos tradicionales que se juegan en el mundo y que podrán emplearse en la propuesta didáctica que posteriormente se desarrolla.

**Tabla 2. Juegos del mundo**

| <b>País</b>    | <b>Juego tradicional infantil</b> | <b>Descripción</b>   |
|----------------|-----------------------------------|--|
| Argentina      | Rayuela                           | Juego de saltar en un patrón de casillas dibujadas en el suelo, a menudo con una piedra.                 |
| Brasil         | Cinco Marias                      | Juego en el que se lanzan y atrapan bolsitas de tela o piedras, siguiendo una secuencia.                 |
| China          | Salto de la goma                  | Juego que implica saltar sobre una cuerda elástica en diferentes posiciones y alturas.                   |
| Egipto         | Abla Fahita                       | Juego de adivinanzas en el que los participantes intentan adivinar un objeto o concepto.                 |
| España         | La gallinita ciega                | Juego en el que un niño con los ojos vendados intenta atrapar a los demás participantes.                 |
| Estados Unidos | Dodgeball                         | Juego en equipo donde los jugadores se lanzan pelotas para intentar golpear y eliminar a los contrarios. |



Fuente: elaboración propia a partir de Cornellà et al. (2020)

Los juegos tradicionales infantiles presentan factores de interculturalidad, como el origen cultural, valores compartidos, socialización y comunicación, adaptabilidad, patrimonio cultural e integración. Estos juegos permiten a los niños aprender sobre diferentes culturas, desarrollar habilidades interculturales, compartir y preservar tradiciones, y fomentar la inclusión y la integración entre diversas culturas (Eliyahu y Ganz, 2020).

La socialización a través del juego es esencial en el desarrollo de los niños, ya que les proporciona un entorno divertido y relajado para aprender habilidades sociales, comunicativas y emocionales. (Rios, 2013). El juego fomenta la interacción entre los niños, ayudándoles a comprender y adaptarse a las normas y expectativas de su entorno social (Gallardo, 2008).

Durante el juego, los niños desarrollan habilidades sociales fundamentales, como compartir, tomar turnos, cooperar y resolver conflictos, todas cruciales para establecer relaciones exitosas en la vida adulta. Además, el juego de roles permite a los niños explorar y aprender sobre las responsabilidades y expectativas asociadas con diferentes roles en la sociedad.

En términos de desarrollo emocional, el juego brinda la oportunidad de expresar y manejar emociones, así como de comprender y responder adecuadamente a las emociones de los demás. Esto contribuye a desarrollar la empatía y la inteligencia emocional (Márquez et al., 2011).

Por último, el juego también mejora las habilidades de comunicación y lenguaje de los niños, enseñándoles a escuchar, expresarse y negociar con otros. En resumen, la socialización a través del juego es un proceso clave que permite a los niños aprender y practicar habilidades esenciales que les ayudarán a adaptarse y tener éxito en la sociedad. En este ámbito, varios autores han investigado y propuesto unidades didácticas sobre los juegos del mundo. En el caso de García (2014), ella presentó una propuesta titulada "Los juegos del mundo para la inclusión del alumnado retraído". Los objetivos que se buscaban eran fomentar la inclusión social de los alumnos retraídos, mejorar las relaciones entre los compañeros de clase y promover la comprensión y aceptación de diferentes culturas a través de los juegos del mundo.

Los juegos del mundo hacen referencia a juegos tradicionales pertenecientes a diferentes culturas de todo el mundo, que se utilizan como herramienta educativa para promover la inclusión intercultural y la comprensión de diferentes culturas. Estos juegos son considerados interculturales porque, al jugarlos, se tiene la oportunidad de experimentar y apreciar diferentes maneras de pensar, de hacer y de vivir de las diferentes culturas del mundo. De esta manera, se pueden superar prejuicios y

estereotipos, y se puede fomentar una mayor comprensión y tolerancia entre las diferentes culturas y grupos sociales.

En su investigación, García (2014) descubrió que la implementación de los juegos del mundo en la enseñanza diaria fomentó las relaciones sociales y aumentó la participación de los estudiantes en el aula. Los niños superaron su miedo a relacionarse con los demás puesto que los juegos permitieron su socialización. Además, el trabajo en pequeños grupos permitió que todos los alumnos utilizaran sus habilidades sociales. Sin embargo, en algunos casos fue necesario ajustar los grupos para crear un ambiente adecuado en el aula debido a posibles conflictos entre los estudiantes.

El docente asume un papel fundamental en la creación de un ambiente positivo y en la construcción de relaciones afectivas entre los alumnos, según lo destacado por García (2014). En cuanto al tercer objetivo, se informó que los alumnos recibieron muy bien los juegos de otras culturas y se dieron cuenta de que los niños de otros lugares del mundo eran muy similares a ellos ya que practicaban juegos muy parecidos a los que los propios estudiantes conocían.

Cuesta (2017) creó una intervención educativa denominada "Propuesta de intervención educativa basada en los juegos del mundo y la interculturalidad en Educación Infantil". Los objetivos de su proyecto incluían la exploración de distintos países y sus características principales, la participación activa y colaborativa en juegos del mundo, la promoción de actitudes de respeto y cooperación entre los estudiantes, así como el entendimiento y el respeto por diversas culturas a través del juego. De acuerdo con su trabajo, lograron presentar de manera efectiva las características fundamentales de varios países, fomentaron una participación activa y un continuo interés por parte de los alumnos en las sesiones realizadas, y cultivaron una relación de confianza y un ambiente positivo en el proceso de aprendizaje. Además, destacaron que, mediante el juego, los niños pueden explorar el mundo de manera lúdica, fortaleciendo su desarrollo integral, imaginación, observación y habilidades de razonamiento. En resumen, la implementación de enfoques educativos basados en juegos internacionales posee un valioso potencial formativo.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **5.1 Título**

¡Nos conocemos mejor!

### **5.2 Justificación**

La propuesta de intervención planteada se ha centrado en trabajar la interculturalidad, pues como se ha mencionado anteriormente, en la sociedad contemporánea, la diversidad cultural es una característica fundamental que enriquece las comunidades y los entornos educativos. En las aulas de Educación Infantil, debido a la globalización y la movilidad humana, los niños son expuestos un contacto de culturas, lenguajes y tradiciones que puede ser un recurso muy enriquecedor para los procesos de inclusión y atención a la diversidad cultural. Por todo ello, considero fundamental promover la convivencia, el entendimiento y el respeto por diferentes culturas en esta etapa. Fomentar la interculturalidad desde edades tempranas favorece la aceptación de la diversidad y sienta las bases para la construcción de futuras relaciones interpersonales y ciudadanos respetuosos, logrando así un modo de convivencia integradora que permita el intercambio cultural y pacífico, en igualdad de condiciones.

Asimismo, se propone una Unidad Didáctica basada principalmente en el juego, puesto que de este modo se proporciona una forma dinámica, divertida y atractiva de aprender, a la vez que permite el contacto intercultural de un modo positivo y activo. A través del juego se puede trabajar la interculturalidad de forma transversal teniendo en cuenta factores como la inclusividad y la cooperación. El alumnado interactúa, se relaciona y comunica entre sí, permitiéndoles explorar y conocer diferentes aspectos, experiencias y situaciones de los orígenes culturales de sus compañeros, así como establecer relaciones de convivencia e intercambio. Del mismo modo, mediante los juegos del mundo, la propuesta de intervención, facilita y proporciona la inclusión de todo el alumnado, puesto que, por un lado, se abordan juegos tradicionales de diferentes partes del mundo, con los que algunos niños procedentes de esos países, podrán sentirse identificados y por otro, son juegos “desconocidos” para la mayor parte del alumnado, lo que hace que todos ellos partan desde una misma base y experiencia. Como docentes, debemos ser conscientes de que muchas veces los niños y niñas por desconocimiento, no incluyen nuevas formas de jugar en su día a día, por tanto, es misión del docente exponer al alumnado ante un gran abanico de posibilidades, entre ellas los juegos de las distintas partes del mundo. A su vez, estas dinámicas exigen muy pocos materiales para su puesta en práctica, es por ello que, de resultarles interesantes, podrían dar continuidad a estos juegos fuera del contexto escolar, afianzando así las relaciones positivas fomentadas en el aula.

“En una sociedad multicultural pueden generarse conflictos que derivan, en muchas ocasiones, de la percepción y el desconocimiento cultural que los grupos autóctono e inmigrante o minoritario se tienen mutuamente” (Amani, 1994). Es por ello que incentivar la participación en diferentes juegos del mundo que se parezcan y establezcan relaciones entre diferentes países y culturas, tendrá como consecuencia que el alumnado tome conciencia sobre la función del juego como “lenguaje universal” y espacio para desarrollar relaciones sociales cohesionadas, pues todos los niños tienen derecho al mismo. De igual modo, al alumnado se le concederá la oportunidad de descubrir puntos en común con sus compañeros o con otros niños de diferentes nacionalidades, con el fin de acercarse mutuamente y comprenderse mejor, lo cual puede resultar una experiencia educativa, rica y significativa, contribuyendo a su desarrollo integral y a una mejor comprensión del mundo social que les rodea.

### **5.3 Contexto en el que se desarrollaría**

La presente propuesta de intervención, se desarrollaría en un aula del tercer curso de Educación Infantil, en el centro escolar “CEIP Caño Dorado”, colegio de carácter público ubicado en Zaratán, municipio de la provincia de Valladolid. Es preciso mencionar que, se toma como referencia el centro, el aula y sus características en la que desarrollé el prácticum.

La clase cuenta con 21 alumnos, y se caracteriza por ser un grupo muy conversador, inquieto y bullicioso. A pesar de esto, muestran respeto hacia la figura del profesor. Sin embargo, uno de los desafíos que enfrentan es la falta de atención de un alumno en particular, lo que dificulta su capacidad para escuchar las explicaciones de manera completa.

En términos de habilidades y rendimiento académico, existe una marcada variabilidad entre los estudiantes en la adquisición de conocimientos y la ejecución de tareas. Algunos estudiantes sobresalen en su desempeño académico, y uno de ellos ha sido derivado para una evaluación de posibles altas capacidades. Además, dentro de la clase de 21 alumnos, uno ha sido referido para una evaluación con el objetivo de determinar si presenta un Trastorno por Déficit de Atención, dado que enfrenta dificultades significativas en la atención tanto en el aula como en el proceso de aprendizaje.

Cabe también destacar que existe una gran diversidad en cuanto a las nacionalidades se refiere: dos alumnas son de nacionalidad marroquí, otro de ellos de procedencia china, otro de nacionalidad argentina y otro alumno es nacido en España, pero sus padres son brasileños.

Por lo general, algunos de estos estudiantes tienden a completar sus tareas con rapidez, tienen una escritura más legible y una mejor comprensión de los conceptos. Sin embargo, también hay estudiantes que están rezagados en términos de rendimiento académico.

En cuanto a las características psicomotrices, en general, todos los estudiantes muestran un buen control de su cuerpo y pueden realizar actividades físicas básicas como desplazamientos, correr y

saltar. Sin embargo, en algunos casos, aún no han desarrollado plenamente la lateralidad en manos y pies.

En lo que respecta a las características afectivas, es evidente que los estudiantes están en una etapa de desarrollo en la que experimentan cambios y situaciones diversas, lo que da lugar a una variedad de sentimientos y emociones que están empezando a comprender y reconocer. En términos de autonomía, solo unos pocos alumnos son capaces de trabajar de forma independiente, como hacer sus tareas o cambiarse de ropa, mientras que la mayoría requiere ayuda, ya sea de sus padres o del maestro en el aula. Algunos discentes también dependen de la ayuda de sus compañeros para realizar las tareas escolares, y en algunos casos, esto no se debe a una falta de motivación en el aula, sino a circunstancias en el entorno familiar.

#### **5.4 Legislación**

La legislación educativa que se ha empleado como punto de partida para realizar la propuesta de intervención educativa ha sido la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil; el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. De acuerdo con este marco legislativo, podemos destacar los siguientes objetivos de la propuesta que planteamos.

#### **5.5 Objetivos generales**

- Fomentar el respeto y aprecio por las diferentes culturas
- Introducir el entendimiento y la comprensión de conceptos culturales
- Desarrollar habilidades sociales y emocionales a través del juego
- Impulsar la interacción y la cooperación entre el alumnado
- Experimentar juegos tradicionales de diferentes culturas
- Conocer diferentes tradiciones y costumbres a través de juegos y actividades
- Promover la participación activa de las familias en el proceso de aprendizaje

#### **5.6 Currículo de la propuesta**

A continuación, se plasman los siguientes criterios de evaluación y contenidos, del tercer curso de Educación Infantil, en base a las tres áreas de conocimiento y a las competencias específicas de cada una de ellas, obtenidos del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la

ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

A. Crecimiento en armonía

*Tabla 3. Currículo del proyecto*

| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>  | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  | <b>CONTENIDOS</b>  |
|--|---|--|
| <p><i>1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</i></p> | <p>1.1 Avanzar en la comprensión de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.3 Mostrar confianza en uno mismo al participar en juegos y enfrentar diversas situaciones cotidianas, expresando seguridad en las propias capacidades y demostrando iniciativa.</p> <p>1.4 Decidir, seleccionar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p>1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, valorando y ajustándose a sus posibilidades personales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones.</li> <li>- Identificación y respeto de las diferencias con actitudes no discriminatorias.</li> <li>- Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.</li> <li>- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juego. Juegos reglados.</li> <li>- Posibilidades de acción: juego y ejercicio físico como conducta saludable.</li> <li>- Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>2. <i>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</i></p>  | <p>2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales. 2.4 Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.</li> <li>- Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.</li> </ul>  |
| <p>4. <i>Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</i></p> | <p>4.1 Conocer e identificar distintos grupos sociales más significativos de su entorno, valorando las diferentes estructuras de vida familiar y social, y generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p> <p>4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.</p> <p>4.5 Comprometerse en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</p> <p>4.6 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión y resolución de conflictos de forma positiva, proponiendo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia. Composición, relaciones, funciones. Respeto y tolerancia hacia la diversidad familiar.</li> <li>- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</li> <li>- Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión. Acercamiento a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y sus implicaciones en la vida cotidiana.</li> <li>- Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.</li> <li>- Acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y participación activa en ellos.</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p> <p>4.7 Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.</p> <p>4.10 Involucrarse en actividades vinculadas a las costumbres y tradiciones étnicas y culturales locales, demostrando respeto y un genuino interés por conocerlas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventos festivos, prácticas culturales y herencias ancestrales. Recursos para valorar y comprender las características que identifican a las diversas culturas étnicas presentes en su contexto.</li> <li>- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.</li> </ul> |
|--|---|--|

Fuente: elaboración propia a partir del DECRETO 37/2022

## B. Descubrimiento y exploración del entorno

*Tabla 4. Currículo del proyecto*

| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>  | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  | <b>CONTENIDOS</b>  |
|--|---|--|
| <p><i>1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</i></p> | <p>1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas de manera justificada y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociación de diferentes formas de representación.</li> </ul> |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>2. <i>Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</i></p> | <p>2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.<br/> 2.2 Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.<br/> 2.6 Colaborar en proyectos mediante enfoques cooperativos, donde se comparten y aprecian tanto las perspectivas propias como las de los demás, y se expresan conclusiones individuales basadas en estas contribuciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.</li> <li>- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> </ul> |
|---|--|--|

Fuente: elaboración propia a partir de DECRETO 37/2022

### C. Comunicación y representación de la realidad

**Tabla 5. Currículo del proyecto**

| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>  | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   | <b>CONTENIDOS</b>   |
|--|--|---|
| <p>1. <i>Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</i></p> | <p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.</li> <li>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>2. <i>Entender y dar sentido a mensajes y representaciones utilizando su bagaje de experiencias y conocimientos para abordar las necesidades del entorno y desarrollar nuevas habilidades de aprendizaje.</i></p> | <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.</li> <li>- Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute, repetición y participación.</li> <li>- La variedad de idiomas y culturas. Interés, consideración y coexistencia.</li> </ul> |
|--|---|--|

3. *Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.*

3.1. Desarrollar la habilidad de comunicarse verbalmente y a través de otros medios de expresión, compartiendo sentimientos, emociones, necesidades, deseos, opiniones, experiencias y datos. Esto implica ampliar su repertorio lingüístico y construir gradualmente una comunicación más efectiva y estructurada tanto en contextos formales como informales.

3.2. Usar de manera natural las convenciones del lenguaje, como los saludos, despedidas, disculpas y expresiones de gratitud, siguiendo las normas establecidas para la comunicación.

3.3. Narrar de forma espontánea historias y experiencias, ya sean vividas o imaginarias, a través de la expresión oral.

3.6. Crear y explicar obras de arte plástico, explorando y utilizando de manera creativa diversos elementos, materiales, técnicas y métodos en el arte visual. También, participar activamente en proyectos artísticos tanto en pequeños como en grandes grupos cuando sea necesario.

3.7. Coordinar sus movimientos de manera armoniosa con los de los demás y con el espacio, expresándose libremente a través de manifestaciones corporales como representaciones teatrales, danzas, bailes y movimientos rítmicos, demostrando interés y tomando la iniciativa.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.

*4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.*

4.3. Manejar con cierta fluidez la asociación fonema-grafema asociando el sonido, nombre y grafía de las letras atendiendo a su individualidad.

- Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
- Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas.
- Asociación fonema-grafema. Sonido, nombre y grafía de las letras que se presentan. Letras mayúsculas y minúsculas. Fluidez en nombrar los fonemas y las letras respetando el proceso evolutivo.
- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p> | <p>5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.</p> <p>5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p> <p>5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.</li> <li>- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos.</li> <li>- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.</li> <li>- Danzas y bailes tradicionales y de creación propia, individuales o en grupo.</li> </ul> |
|--|--|---|

Fuente: elaboración propia a partir de DECRETO 37/2022

### 5.7 Metodología

La metodología predominante a lo largo de las sesiones planteadas es activa y participativa. Bernal y Martínez (2009) las definen como “aquellas metodologías que: se centran en el aprendizaje social, en la que los estudiantes aprenden de la interacción que surge entre ellos y en las que el aprendizaje requiere ser realista, viable y complejo” (p.102). Es decir, lo que se pretende es que el alumnado sea el propio protagonista de su aprendizaje, mientras que, el docente ejerza un papel de guía, sirviendo de apoyo cuando sea necesario.

Asimismo, se empleará una estrategia metodológica basada en la gamificación. Según Contreras y Eguía (2016), “hablar de gamificación es hablar de motivación a través del entretenimiento y divertimento que aporta el juego por sí mismo”. Pretendemos de este modo que el alumnado aumente su motivación y compromiso con los juegos y actividades planteadas, siendo capaces de resolver los problemas propuestos en cada una de las situaciones y logrando el entendimiento y el respeto por la diversidad cultural a través del juego.

Por otro lado, se utilizarán técnicas de trabajo cooperativo. Según Prieto (2007) “la cooperación implica aprender conjuntamente para lograr metas compartidas. En las actividades cooperativas, los estudiantes buscan su propio beneficio, pero también el de los otros miembros del grupo” (p.10). En la mayoría de las actividades y juegos planteados, el alumnado deberá trabajar en pequeños grupos, respetando y colaborando con los compañeros para lograr las metas propuestas. Por último, se potenciará la implicación de las familias, de manera que, compartan aspectos de su cultura y se sientan partícipes en el proceso educativo de sus hijos/as.

### **5.8 Actividades, objetivos específicos y recursos**

Las actividades programadas para la presente propuesta de intervención, se dividen en un total de diez sesiones, en las que se incluye la sesión inicial y la sesión final de evaluación. Cada una de ellas tendrá una duración de una hora y media, a excepción de la novena sesión, a la cual se le dedicará una mañana entera.

A continuación, se exponen cada una de las sesiones, junto con los recursos necesarios y los objetivos específicos que se pretenden lograr:

#### Sesión 1: Asamblea inicial y conocimiento de culturas

Desarrollo de la actividad: se comenzará la sesión con una breve asamblea en las que los discentes junto con la docente estarán posicionados en forma de “U” en el suelo del aula. La docente contextualizará la Unidad Didáctica explicando de forma oral cuál va a ser la temática a trabajar, y en qué van a consistir las actividades que se realizarán en los días siguientes, teniendo la oportunidad de conocer más sobre las culturas de sus compañeros, además de explicar conceptos como el de cultura, idioma, diversidad, etc. Posteriormente, realizará preguntas tales como “¿sabéis en qué país habéis nacido cada uno de vosotros?”, “¿has conocido a niños o niñas que vienen de otros países? ¿Cómo te sentiste al conocerlos?”, “¿puedes decirme alguna comida o plato que te guste y que sea diferente de los que comemos aquí?”, “¿has escuchado a alguien hablar en un idioma que no entiendes?”, “¿sabes qué son las tradiciones? ¿Tienes alguna tradición especial en tu familia?”, “si pudieras viajar a otro país, ¿a dónde te gustaría ir? ¿Qué te gustaría aprender o hacer allí?”, “¿alguna vez has jugado a

juegos que son populares en tu país?”. Todas ellas servirán a modo de evaluación inicial, con la finalidad de que la docente comprenda cuáles son los conocimientos previos del alumnado. A partir de ese momento, si hay algún concepto que desconozcan lo aclarará, pues servirán de base para la propuesta.

Tras ello, y previamente comunicado a las familias, el alumnado habrá llevado al aula un objeto o elemento representativo de su cultura o de la cultura de su familia. Puede ser algo como un instrumento musical, una prenda de vestir tradicional, un libro o una fotografía significativa, una artesanía, una bandera, una receta de cocina, entre otros. Cada niño/a tendrá la oportunidad de presentar su objeto o elemento ante el resto de la clase. Podrán explicar su significado cultural, la importancia que este tiene en su familia o comunidad, y cualquier otra información relevante. Se animará a los demás discentes a hacer preguntas y mostrar interés. Después de cada presentación, se abrirá un espacio para que los demás niños/as hagan preguntas, compartan sus impresiones o experiencias relacionadas y establezcan un diálogo enriquecedor. El docente moderará la discusión y fomentará el respeto y la curiosidad por las diferentes culturas.

Al finalizar todas las presentaciones, se dedicará un tiempo para reflexionar sobre la diversidad cultural presente en la clase. Se promoverá una conversación sobre la importancia de valorar y respetar las diferencias culturales, así como el enriquecimiento que supone compartir y aprender de otras culturas.

**Objetivos:** Familiarizarse con la diversidad cultural en el aula

Respetar las diferencias culturales

Promover la empatía y la valoración de la diversidad como un aspecto enriquecedor

**Recursos necesarios:** un aula, objetos o elementos representativos de la cultura de cada alumno (ver anexo 1), proyector y pizarra digital para la visualización de fotografías o materiales audiovisuales.

### Sesión 2 y 3: Elaboración de un pasaporte

**Desarrollo de la actividad:** las sesiones 2 y 3 se dedicarán a la elaboración de un pasaporte, lo cual permitirá viajar a diferentes partes del mundo. Inicialmente, el docente explicará al alumnado que van a embarcarse en un viaje alrededor del mundo a través de los juegos tradicionales. Posteriormente, si lo desconocen, les explicará qué es un pasaporte y cuál es su uso y les informará que cada uno de ellos tendrá uno propio para registrar los países que visiten. A continuación, se proporcionarán unas fotocopias dobladas por la mitad y elaboradas por la docente, en las que en la primera cara estará escrito “mi pasaporte”, y debajo, los alumnos deberán dibujar y colorear una imagen de su cara (ver anexo 2). En la siguiente cara aparecerá reflejado “nombre, apellidos y país”, con unas líneas, las

cuales deberán rellenar con su información. En todo momento, la docente servirá de apoyo. Tras ello, cada disiente podrá decorar la portada de su pasaporte con dibujos, pegatinas, diversos colores, etcétera.

Una vez finalizado el pasaporte, la docente explicará que cada vez que jueguen a un juego tradicional de un país determinado, recibirán un sello de ese país en su pasaporte. Cada juego jugado y sello obtenido representará un nuevo país visitado en su viaje. En las sesiones posteriores, los alumnos jugarán al juego presentado y, una vez finalizado, recibirán un sello del país correspondiente en sus pasaportes. El sello será una pegatina representativa de la bandera del país.

Después de obtener el sello, los niños/as registrarán el país visitado en su pasaporte, anotando el nombre del país y pegando o dibujando el sello en la página correspondiente. Se les animará a reflexionar sobre su experiencia y a compartir lo que han aprendido sobre la cultura y el juego tradicional del país visitado.

**Objetivos:** Desarrollar la creatividad

Fomentar el interés por la diversidad cultural mediante la experiencia lúdica de viajar a diversas partes del mundo

**Recursos necesarios:** un aula, hojas de papel con la silueta de los pasaportes, materiales de decoración como colores, lápices, pegatinas, etc, sellos representativos de los países (pegatinas de la bandera).

Las sesiones 4, 5 y 6 se dedicarán a la puesta en práctica de juegos del mundo. En concreto, en cada sesión se realizarán dos juegos de dos países diferentes. Cabe destacar que, los juegos se centrarán en los países de procedencia del alumnado y en los mencionados anteriormente en la fundamentación teórica. Antes de comenzar cada uno de los juegos, la docente explicará el origen histórico y cultural de cada juego seleccionado. Se hablará sobre cómo se juega tradicionalmente en la cultura de origen, las normas y reglas del juego, y el significado cultural que tiene dentro de esa comunidad. Se harán uso de imágenes, videos o historias relacionadas con el juego para hacerlo más interesante y comprensible al alumnado. El docente realizará una demostración práctica del juego, explicando paso a paso las reglas y mostrando cómo se juega. Posteriormente, los discentes tendrán la oportunidad de practicar el juego bajo la guía del docente. Se les animará a hacer preguntas y aclarar cualquier duda que puedan tener. Una vez que los alumnos comprendan las reglas del juego, se organizarán grupos, parejas o tríos para jugar. Se les animará a respetar las normas del juego y a interactuar de manera colaborativa y respetuosa con los demás participantes. El docente supervisará y brindará apoyo durante el juego, asegurándose de que todos participen y comprendan adecuadamente. Después de cada sesión, se realizará una asamblea de reflexión donde se abrirá un espacio para que los niños/as



compartan sus experiencias y reflexionen sobre las diferencias y similitudes entre los juegos tradicionales. Se promoverá a que expresen sus opiniones, comenten sobre las estrategias utilizadas y discutan cómo se han sentido al jugar juegos de diferentes culturas. También, se reflexionará sobre las posibles diferencias observadas con juegos similares del país en el que se encuentran actualmente.

#### Sesión 4: Juegos del mundo de los países de China y Marruecos

**Desarrollo de la actividad:** al comenzar esta sesión, se dividirá al alumnado en dos grupos, de manera que, cada grupo jugará a un juego del país correspondiente y posteriormente se rotará. El primer juego, es proveniente de China y se denomina “Salto de la goma”. Dos alumnos se colocarán de pie dentro de la goma con espacio suficiente para que otro niño salte y realice movimientos rítmicos dentro de ella. La goma se sitúa inicialmente a la altura de los tobillos y se va subiendo hasta la cintura. Además, al mismo tiempo que saltan la goma, cantarán la canción “Anclas-clas, palanclas-clas, azules-les y blancas-cas. Anclas, palanclas, azules y blancas”. Jugarán varias veces, la primera de ellas, deberán saltar fuera y dentro de la goma y finalmente deberán pisarla con los dos pies. Posteriormente, hacer triángulos con ella y, por último, saltarla con un solo pie. Los alumnos también irán rotando dentro de esta actividad, los de los extremos pasarán al centro y viciversa. El segundo juego, también proveniente del país de China, se denomina “Cabeza de dragón”. Este juego es una tradición en China. Después de formar subgrupos, dividiremos a los estudiantes en dos equipos de 5 personas cada uno. Deben alinearse en dos filas y agarrarse de la cintura o los hombros del compañero que tienen delante. El primero en la fila actúa como la cabeza del dragón, mientras que el último es la cola. El dragón permanece "dormido" hasta que la cola del dragón grita: "¡Un, dos, tres, dragón!" y comienza el juego. En ese momento, el estudiante que actúa como cabeza de dragón debe guiar al grupo sin que se suelten y tratar de atrapar la cola. Si la fila se rompe, el jugador que era la cabeza pierde su turno y se traslada al final de la fila para convertirse en la cola. El estudiante que estaba en la segunda posición asume el papel de la cabeza del dragón. "El tercer juego, tradicional de Marruecos, se denomina “Asherez”. Este juego consiste en posicionar al alumnado dentro de un círculo delimitado con unas cuerdas y el cual comenzará siendo bastante amplio, pero se irá reduciendo a medida que avanzan las partidas. Uno de ellos es el cangrejo, deberá moverse dentro del círculo a cuatro patas boca arriba. Intentará tocar a los compañeros con el pie, para convertirlos en cangrejos, hasta que todos sean cangrejos.

El cuarto y último juego, también originario de Marruecos, llamado “Mbube mbube”, consiste en que el alumnado encuentre y atrape a un impala, que es un animal similar a un venado. Los jugadores se colocan en un círculo, y dos de ellos, que están vendados, inician el juego. Uno de estos jugadores representa al león y el otro al impala. Primero, ambos jugadores vendados se dan vueltas para

desorientarlos. Luego, los demás jugadores en el círculo comienzan a llamar al león diciendo "¡Mbube Mbube!". A medida que el impala se acerca al león, los jugadores en el círculo cantan más rápido. Por otro lado, cuando el impala se aleja del león, la canción se canta más lento y en voz baja. Si el león no logra atrapar al impala en un minuto, se elige a un nuevo león. Si el león logra atrapar al impala, se elige a un nuevo impala y el juego continúa.

**Objetivos:** Respetar las normas de los juegos

Fomentar la cooperación

Desarrollar las habilidades físicas básicas

Emplear estrategias para el desarrollo de los juegos

Intervenir en las asambleas finales

**Recursos necesarios:** un gimnasio, gomas, cuerdas.

### Sesión 5: Juegos del mundo de los países de España y Argentina

**Desarrollo de la actividad:** de nuevo en esta sesión se dividirá al alumnado en dos grupos, para posteriormente rotar. El primer juego popular de España denominado "Gallinita ciega", consiste en que uno de los alumnos se tapaná los ojos con un pañuelo otorgado por la docente y deberá dar vueltas sobre sí mismo, con cuidado de no caerse, cantando la siguiente canción: "Gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido? Una aguja y un dedal, date la vuelta y lo encontrarás". Una vez ha terminado la canción, este alumno tendrá que encontrar a los demás y pillarlos, para servirse de ayuda podrá hacer preguntas y que el resto responda, así se orientará por las voces. Cuando logre atrapar al primer compañero, se quitará la venda de los ojos y se jugará de nuevo, siendo el que se la ligue ahora el niño o niña que ha sido pillado.

El siguiente juego, también de origen español, llamado "Zapatilla por detrás". En él todos los discentes deberán colocarse en círculo y cantar la siguiente canción "a la zapatilla por detrás, tris tras, ni lo ves ni lo verás, mirad para arriba, que caen judías, mirad para abajo, que caen garbanzos. A dormir, a dormir, que la bruja va a venir, ¿a qué hora?", mientras esto sucede uno de los alumnos estará dando vueltas alrededor del círculo con un balón de la mano, el cual deberá dejar detrás de la espalda de un compañero cuando los demás dejen de contar hasta a la hora que él ha indicado. El alumno que tenga el balón, se deberá levantar y tendrá que intentar coger al que se la quedaba antes de que se siente en el círculo con los demás.

El tercer juego es tradicional del país de Argentina y se denomina "Rayuela". A este juego se jugará en el patio si las condiciones meteorológicas lo permiten, de manera que la docente, dibujará con tiza en el suelo un casillero de 10 cuadrados enumerados. A continuación, el alumnado se posicionará en forma de fila detrás de la casilla de salida y deberá coger una canica, tirarla sobre una casilla y

completar el casillero saltando a la pata coja sin pisar la casilla en la que está la canica y teniendo que recoger esta, si la pisa deberá salirse y continuará el siguiente.

El último juego de esta sesión, también de origen argentino, tiene como nombre “El desafío”. Consiste en dividir a los participantes en dos grupos, cada uno situado detrás de una línea que marca el límite del área de juego. Un jugador de uno de los equipos se aventura hacia la línea del equipo contrario, donde los jugadores de ese equipo extienden un brazo hacia adelante, formando una especie de barrera humana. El jugador que se adentra en el terreno enemigo camina frente a los jugadores oponentes y, en el momento que lo decide, golpea la mano de uno de ellos y comienza a correr de regreso hacia su propio equipo. El jugador que fue golpeado intenta alcanzarlo y tocarlo antes de que cruce la línea de su campo. Si el perseguidor logra tocar al jugador antes de que cruce la línea, el jugador que fue tocado cambia de equipo. Por otro lado, si el perseguidor no logra atraparlo, es él quien cambia de equipo y debe enviar a un nuevo desafiante al equipo contrario. El juego continúa de esta manera hasta que uno de los equipos se queda sin jugadores, momento en el que se considera que ha finalizado el juego.

**Objetivos:** Respetar las normas de los juegos

Fomentar la cooperación

Desarrollar las habilidades físicas básicas

Emplear estrategias para el desarrollo de los juegos

Intervenir en las asambleas finales

**Recursos necesarios:** un gimnasio, un pañuelo, un balón, tizas, canicas.

#### Sesión 6: Juegos del mundo de los países de Brasil y Estados Unidos

**Desarrollo de la actividad:** el primer juego de esta sesión, se denomina “Cinco marías” y es originario de Brasil. Dentro de los grupos, se realizarán dos subgrupos y cada uno de ellos se le otorgarán 5 piedras, cuatro de ellas se colocarán en el suelo en un espacio delimitado por la docente. Uno de los discentes será el encargado de lanzar una piedra hacia arriba, mientras que el resto deberá recoger las piedras del suelo antes de que esta caiga. Se jugarán varias veces y cada vez será un alumno el encargado de lanzar la piedra.

El segundo juego, llamado “Peteca”, tradicional de Brasil, consiste en posicionar al alumnado en forma de círculo y otorgar una peteca, conocida como un artilugio similar al de bádminton. Uno de los discentes deberá lanzar la peteca hacia arriba golpeándola con su cabeza, y posteriormente, lo deberá repetir el resto de compañeros. La finalidad del juego se basa en no dejar que la peteca caiga al suelo, sin hacer uso de las manos.

El siguiente juego, tiene como nombre “Vaciar el campo” y es originario de Estados Unidos. Para el desarrollo del mismo, se dividirá al alumnado en dos equipos, los cuales se colocarán en sus dos respectivos campos. Un jugador comenzará lanzando el balón, si este da a un jugador del equipo contrario, ese jugador pasará a formar parte de su equipo. Gana el equipo que consiga vaciar el campo del adversario, es decir, cuando todos los jugadores terminen en un mismo equipo.

Por último, se pondrá en práctica un juego de Estados Unidos, llamado “Dodgeball”. De nuevo, se dividirá al alumnado en dos equipos, los cuales deberán posicionarse tras la línea de fondo de su campo y se colocarán 6 pelotas en la línea central del campo. Cuando la docente lo indique, todos los jugadores deberán ir corriendo a coger una pelota, con la finalidad de lanzarla a los jugadores del equipo contrario y eliminarles. No está permitido arrojar el balón a la cabeza. Gana el equipo que mantenga más jugadores.

**Objetivos:** Respetar las normas de los juegos

Fomentar la cooperación

Desarrollar las habilidades físicas básicas

Emplear estrategias para el desarrollo de los juegos

Intervenir en las asambleas finales

**Recursos necesarios:** gimnasio o patio, cinco piedras, peteca, varios balones.

### Sesiones 7 y 8: Creación de un mapa del mundo

**Desarrollo de la actividad:** tras haber puesto en práctica las anteriores sesiones con juegos de diversas partes del mundo, se realizará en el aula una recapitulación de los países por los que han viajado. Para ello, la docente hará uso de un mapa del mundo proyectado en la pizarra y recordará y ubicará los países de los que han conocido juegos y culturas (ver anexo 3). Una vez que el alumnado recuerde dichos países y sirviendo de ejemplo el mapa de la pizarra, ellos mismos deberán crear su propio mapa del mundo. En primer lugar, se dividirá al alumnado en cuatro pequeños grupos, pues esta distribución facilitará el trabajo y la participación de todos los discentes. Además, en cada una de las mesas se ubicarán diversas imágenes del contorno de un mapa del mundo, sirviendo como guía para que los propios alumnos puedan trazar el contorno de cada uno de los continentes en una gran cartulina blanca. Posteriormente, y con ayuda de los sellos entregados en las sesiones previas y pegados en el pasaporte, deberán dibujar y colorear en la ubicación de cada uno de los países la bandera correspondiente, así como escribir debajo el nombre de cada país. Esto último deberán realizarlo todos los componentes del grupo. A continuación, tendrán que agregar detalles adicionales al mapa como, por ejemplo, dibujos representativos de los juegos tradicionales aprendidos o iconos culturales de

cada país. También usarán materiales como papel de seda o tela para representar los océanos y darle un aspecto más visualmente atractivo al mapa.

Una vez que los mapas estén completados, se realizará una asamblea de reflexión donde cada uno de los grupos compartirá y expondrá su mapa con el resto de la clase. Cada grupo explicará los países que han explorado y los juegos tradicionales que han aprendido. El docente facilitará la discusión y destacará la diversidad cultural representada en los mapas.

**Objetivos:** Conocer la ubicación de diferentes países

Fomentar el trabajo en equipo

Desarrollar una correcta habilidad motriz fina

**Recursos necesarios:** un aula, cartulina grande, imágenes de referencia de los continentes y los países, proyector y pizarra digital, materiales adicionales para la decoración del mapa, como papel de seda o tela, pinturas, rotuladores y lápices.

### Sesión 9: Familias como parte de la interculturalidad

Antes de finalizar la propuesta, se ha querido llevar a cabo una jornada intercultural donde las familias podrán participar activamente, pues considero que es una oportunidad para promover el intercambio cultural entre las familias y la comunidad educativa. Esta actividad tiene como finalidad fortalecer los vínculos entre la escuela y las familias, y que el alumnado comprenda la diversidad cultural como algo enriquecedor y positivo.

**Desarrollo de la actividad:** En primer lugar, la docente coordinará con las familias para programar una jornada intercultural en la escuela en un día específico. Se enviará una invitación a las mismas explicando el propósito de dicha jornada y solicitando su participación. Se les pedirá que traigan al aula un juego, una canción o baile tradicional de su cultura, y un plato típico para compartir, sino es posible todas ellas, al menos una.

En primer lugar, se acudirá a la sala de psicomotricidad, la cual cuenta con una pizarra digital y un proyector. En ese momento, cada familia se presentará, detallando sus nombres, explicando de qué nacionalidad provienen y proyectando el baile o canción tradicional de su país. Seguidamente, las familias interpretarán el baile al resto de la clase y a continuación, todos juntos bailarán siguiendo las directrices de la familia correspondiente en cada momento.

Posteriormente, se acudirá al aula, la cual estará distribuida por espacios separados en cada uno de los diferentes países y decorada con las banderas representativas de los mismos, las familias compartirán los platos típicos que han traído, explicando cómo y con qué ingredientes se elabora. Además, se ofrecerá la oportunidad de probar y conocer la gastronomía de diferentes culturas y, si fuera

posible, se podrá elaborar en el aula alguno de los platos típicos, los cuales se podrán llevar como recuerdo a sus casas.

La jornada continuará jugando a los juegos tradicionales, para ello, se preparará el gimnasio con los materiales necesarios para cada uno de los juegos. Cada familia tendrá la oportunidad de presentar el juego que han traído, explicarán las reglas y el origen cultural del mismo, y guiarán a los demás niños/as y familias para que participen.

Por último, de nuevo en el aula de psicomotricidad, y a modo de asamblea final, todos posicionados en un gran círculo, se llevará a cabo una reflexión y un diálogo entre alumnado, familias y docente, con la finalidad de recapitular todo lo aprendido durante la jornada. Se animará a realizar preguntas y meditar acerca de la diversidad cultural presente en el aula. Para concluir, se pedirá al alumnado que realice un dibujo en su pasaporte de lo que más le ha gustado o llamado la atención de la jornada, lo cual compartirá con el resto de compañeros.

**Objetivos:** Fomentar la participación de las familias

Concienciar acerca de la diversidad cultural presente en el aula

Fortalecer lazos entre la escuela y las familias

**Recursos necesarios:** un gimnasio, un aula, una sala de psicomotricidad, pizarra digital y proyector, invitación de las familias, juegos tradicionales y los materiales necesarios, platos típicos, cubiertos, servilletas e ingredientes.

### Sesión 10: Sesión final de evaluación

**Desarrollo de la actividad:** en esta última sesión de la propuesta de intervención, se pretende hacer una recapitulación de todo lo aprendido durante la misma. Para ello, en primer lugar, todo el alumnado junto con la docente se posicionará en forma de “U” en el aula, a continuación, la maestra entregará unas tarjetas de colores, verde, azul y roja, teniendo cada una de ellas los siguientes significados y explicándoselos a los alumnos:

tarjeta azul: algo satisfecho/a con el trabajo realizado. He aprendido poco de esta sesión, he entendido las actividades que hemos puesto en práctica, pero durante su ejecución no sabía muy bien cómo hacerlo, he planteado estrategias para resolver los juegos, pero podía haber aportado más ideas, he participado poco en equipo, me han gustado los juegos y actividades, pero pienso que se podrían mejorar, me he sentido a gusto con mis compañeros, aunque en alguna ocasión no, he participado bastante (ver anexo 4).

tarjeta verde: muy satisfecho/a con el trabajo realizado. He aprendido mucho de esta sesión, he entendido todos los juegos y actividades que hemos hecho a la perfección, he planteado muchas ideas

y estrategias para resolver los juegos, he participado mucho con mis compañeros, me han encantado los juegos, me he sentido muy a gusto con mi equipo, he participado mucho (ver anexo 5).

tarjeta roja: nada satisfecho/a con el trabajo realizado. He aprendido muy poco de esta sesión, no he entendido los juegos y actividades que hemos puesto en práctica, no he planteado estrategias para resolver los juegos, no he participado en equipo, no me han gustado los juegos, no me he sentido a gusto con mis compañeros, no he participado lo suficiente (ver anexo 6).

A continuación, la docente repasará lo que se realizó en cada una de las sesiones. Después, los estudiantes deberán levantar la tarjeta que mejor refleje sus sentimientos y explicarán por qué eligieron ese color, lo que aprendieron, lo que les gustó más, las áreas que consideran que se pueden mejorar, las estrategias que utilizaron, los desafíos que enfrentaron, las soluciones que propusieron, etc.

Seguidamente, la docente irá recordando lo puesto en práctica en cada una de las sesiones. Una vez explicado y analizado los aspectos más importantes, los discentes deberán levantar la tarjeta con la que más se representen y la que más se adecúe a los sentimientos obtenidos tras la puesta en práctica de las diferentes sesiones. Posteriormente, explicarán por qué han elegido ese color, qué es lo que han aprendido, qué es lo que más les ha gustado, qué consideran que se debe mejorar, qué estrategias han empleado, los problemas surgidos, las soluciones propuestas, etc.

Por último, se entregará una ficha a modo de cuestionario con tres opciones de respuesta, dónde se plasmarán un total de 20 preguntas acerca de lo aprendido durante toda la propuesta. La docente las leerá en alto y los discentes deberán rodear la respuesta que consideren. Posteriormente, entregarán esta ficha a la docente, la cual servirá para conocer y evaluar los aprendizajes adquiridos (ver anexo 7).

**Objetivos:** Repasar los conceptos, habilidades y contenidos que se han enseñado a lo largo de la propuesta

Fomentar la reflexión sobre el proceso de aprendizaje

Evaluar el grado en que los alumnos han alcanzado los objetivos

Permitir al alumnado evaluar su propio aprendizaje

Obtener retroalimentación de aspectos positivos y negativos de la propuesta

**Recursos necesarios:** un aula, tarjetas de colores, ficha, lápices.

## 5.9 Temporalización

La presente propuesta de intervención, constará de un total de 10 sesiones, tal y cómo se ha indicado anteriormente. Dichas sesiones se llevarían a cabo desde el día 13 de Febrero hasta el 24 de Abril, con una duración de una hora y media.

**Tabla 6. Temporalización de actividades**

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Sesión 1  | Martes, día 13 de Febrero de 2024    |
| Sesión 2  | Miércoles, día 14 de Febrero de 2024 |
| Sesión 3  | Jueves, día 15 de Febrero de 2024    |
| Sesión 4  | Viernes, día 16 de Febrero de 2024   |
| Sesión 5  | Lunes, día 19 de Febrero de 2024     |
| Sesión 6  | Martes, día 20 de Febrero de 2024    |
| Sesión 7  | Miércoles, día 21 de Febrero de 2024 |
| Sesión 8  | Jueves, día 21 de Febrero de 2024    |
| Sesión 9  | Viernes, día 22 de Febrero de 2024   |
| Sesión 10 | Lunes, día 26 de Febrero de 2024     |

Fuente: elaboración propia

### **5.10 Evaluación**

La evaluación no debe ser vista como un mecanismo de control, sino más bien como un proceso reflexivo que proporciona información valiosa. En realidad, se trata de una herramienta continua de desarrollo para los educadores, ya que implica la observación, la reflexión y la adaptación con el propósito de mejorar la enseñanza y atender de manera adecuada las necesidades individuales de los estudiantes. Ruiz (1998) menciona que el proceso de la evaluación se debe entender como un: “análisis estructurado y reflexivo, que permite comprender la naturaleza del objeto de estudio y emitir juicios de valor sobre el mismo, proporcionando información para ayudar a mejorar y ajustar la acción”. A lo largo de toda la propuesta de intervención, se llevará a cabo una evaluación inicial, una evaluación continua y una evaluación final.

La evaluación inicial se realizó en la primera sesión, utilizando las preguntas planteadas como punto de referencia. Esta evaluación tendrá como objetivo determinar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema que se iba a abordar.

Para la evaluación continua, se ha empleado principalmente la observación directa y sistemática. A través de esta técnica, se podrá verificar cómo los estudiantes han ido construyendo conocimientos en relación con lo que ya sabían y cómo han desarrollado las competencias clave. Todo ello, se registrará semanalmente en el cuaderno de campo, basado en unos ítems y en unos aspectos concretos a evaluar, marcando como respuestas “SÍ”, “NO” o “EN PROCESO”. Asimismo, la docente



proporcionará retroalimentación verbal individual o grupal para destacar los aspectos positivos y brindar sugerencias de mejora en cada sesión.

A continuación, se explican detalladamente los aspectos a evaluar en cada una de las sesiones:

**Tabla 7. Evaluación conocimiento de culturas**

| ÍTEMS                                   | ASPECTOS A EVALUAR  | SÍ | NO | EN PROCESO |
|---|---|----|----|------------|
| Participación e interés                 | Se observará si los discentes participan activamente en las presentaciones, formulando preguntas, mostrando interés y respeto hacia las culturas de sus compañeros/as.  |    |    |            |
| Claridad y relevancia de la explicación | Se evaluará la capacidad de cada alumno para explicar de manera clara y concisa el significado cultural de su objeto o elemento, así como su relevancia dentro de su propia cultura o comunidad.  |    |    |            |
| Interacción y diálogo                   | Se observará la calidad del diálogo y la interacción entre los discentes durante las presentaciones y las discusiones posteriores. Se valorará si se establece un ambiente de respeto, curiosidad y aprecio por la diversidad cultural. |    |    |            |
| Reflexión y valoración                  | Se evaluará la capacidad de los educandos para reflexionar sobre la importancia de valorar y respetar las diferencias culturales, y para reconocer el enriquecimiento que supone el intercambio intercultural.                          |    |    |            |

Fuente: elaboración propia

**Tabla 8. Evaluación elaboración de un pasaporte**

| ÍTEMS                   | ASPECTOS A EVALUAR  | SÍ | NO | EN PROCESO |
|-------------------------|---|----|----|------------|
| Participación e interés | Se observará si los docentes muestran entusiasmo y participan activamente en la creación y decoración de sus pasaportes. Se evaluará su interés en aprender sobre diferentes culturas y juegos tradicionales.   |    |    |            |
| Registro adecuado       | Se evaluará si los educandos registran correctamente los países visitados en sus pasaportes, anotando el nombre del país y colocando el sello correspondiente. Se valorará la precisión y el cuidado en el registro.  |    |    |            |
| Reflexión y aprendizaje | Durante la actividad, se observará la capacidad de los niños/as para reflexionar sobre su experiencia de viaje imaginario, compartir lo que han aprendido sobre las culturas y juegos tradicionales de cada país visitado, y expresar sus emociones y pensamientos relacionados con la actividad. Se evaluará su capacidad para hacer conexiones entre los juegos y las culturas, así como su aprecio por la diversidad cultural. |    |    |            |

Fuente: elaboración propia

**Tabla 9. Evaluación juegos del mundo**

| ÍTEMS   | ASPECTOS A EVALUAR   | SÍ | NO | EN PROCESO |
|---|--|----|----|------------|
| Comprensión y seguimiento de las reglas           | Se evaluará si los estudiantes comprenden y siguen las reglas del juego correctamente. Se observará si pueden aplicar las normas de manera adecuada y si respetan las reglas establecidas.   |    |    |            |
| Participación y colaboración                      | Se evaluará la participación activa de los alumnos en el juego, su capacidad para interactuar y colaborar con los demás participantes. Se observará si se turnan, comparten estrategias y muestran una actitud respetuosa hacia los demás.   |    |    |            |
| Habilidades cognitivas                            | Se observará el nivel de comprensión de los discentes en cuanto a las estrategias y conceptos relacionados con el juego. Se evaluará su capacidad para tomar decisiones estratégicas, resolver problemas y adaptarse a las diferentes situaciones que surgen durante el juego.   |    |    |            |
| Reflexión y apreciación de la diversidad cultural | Durante la asamblea de reflexión, el docente evaluará la capacidad de los educandos para expresar sus experiencias y reflexionar sobre las diferencias y similitudes entre los juegos tradicionales de diferentes culturas. Se valorará su aprecio por la diversidad cultural y su capacidad para reconocer y valorar las contribuciones de cada cultura representada en los juegos. |    |    |            |

Fuente: elaboración propia

**Tabla 10. Evaluación creación de un mapa del mundo**

| <b>ÍTEMS</b>                        | <b>ASPECTOS A EVALUAR</b>   | <b>SÍ</b> | <b>NO</b> | <b>EN PROCESO</b> |
|-------------------------------------|---|-----------|-----------|-------------------|
| Precisión y conocimiento geográfico | Se evaluará si los alumnos logran dibujar los contornos de los continentes con precisión y si pueden identificar correctamente los países en el mapa.   |           |           |                   |
| Participación y creatividad         | Se observará la participación activa de los discentes en la creación del mapa y su capacidad para agregar detalles y elementos decorativos que representen los juegos y culturas aprendidos. Se valorará la originalidad y creatividad en la presentación visual del mapa.  |           |           |                   |
| Comunicación y reflexión            | Durante la exposición, la docente evaluará la capacidad de los educandos para comunicar de manera clara y coherente los países explorados y los juegos tradicionales aprendidos. Se observará si demuestran comprensión de la diversidad cultural y pueden reflexionar sobre la importancia de respetar y valorar las diferentes culturas representadas en el mapa. |           |           |                   |

|                                  |  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| Colaboración y trabajo en equipo | Se evaluará la capacidad del alumnado para colaborar y trabajar juntos de manera efectiva en la creación del mapa. Se observará si pueden tomar decisiones conjuntas, compartir ideas y asignar tareas de manera equitativa. |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|

Fuente: elaboración propia

**Tabla 11. Evaluación familias como parte de la interculturalidad**

| ÍTEMS  | ASPECTOS A EVALUAR  | SÍ | NO | EN PROCESO |
|--|---|----|----|------------|
| Participación activa de las familias         | Se evaluará la implicación de las familias en la jornada intercultural, su disposición para compartir sus juegos tradicionales, músicas o bailes y platos típicos, así como su interacción con los demás participantes.   |    |    |            |
| Respeto y aprecio por la diversidad cultural | Se observará la actitud de los niños/as y las familias hacia las diferentes culturas presentadas. Se valorará el respeto, la curiosidad y el interés mostrado por conocer y aprender de otras tradiciones.  |    |    |            |
| Integración y participación de los niños/as  | Se evaluará la participación de los alumnos en los juegos tradicionales presentados por las familias, así como su disposición para seguir las reglas y normas de cada juego. Se observará si demuestran interés y entusiasmo por participar activamente en las actividades propuestas, interactuando con los demás compañeros y las familias. |    |    |            |

|                           |  |  |  |  |
|---------------------------|--|--|--|--|
| Creatividad y cooperación | Se valorará la creatividad y la capacidad de los alumnos para adaptarse y aprender nuevos juegos y bailes tradicionales de diferentes culturas. Se observará si los educandos muestran habilidades para trabajar en equipo, cooperar y compartir con los demás durante las actividades.    |  |  |  |
| Apertura y reflexión      | Se observará si los discentes muestran una actitud abierta y receptiva hacia las diferentes culturas presentadas. Se evaluará su capacidad para reflexionar sobre las experiencias vividas, expresar sus pensamientos y emociones, y mostrar respeto y aprecio por la diversidad cultural. |  |  |  |

Fuente: elaboración propia

Para la evaluación final, se hará uso del cuestionario entregado a los discentes en la última sesión, lo que permitirá a la docente observar y conocer si se ha adquirido un aprendizaje rico y significativo a lo largo de la Unidad Didáctica y si los objetivos planteados han sido cumplidos adecuadamente o no.

Por último, la autoevaluación del alumnado se ha llevado a cabo mediante las tarjetas de colores, permitiéndoles evaluar Los conocimientos adquiridos, sus acciones y estados emocionales tanto de forma individual como en interacción con sus compañeros.

### 5.11 Atención a la diversidad

Uno de los pilares esenciales en la Educación Infantil es asegurar que todos los estudiantes, incluso aquellos que necesitan un enfoque educativo distinto al estándar, reciban una atención justa y sean incluidos plenamente. La enseñanza debe ser adaptable a las particularidades individuales, al ritmo de aprendizaje y al desarrollo de cada niño, así como a sus necesidades y preferencias, considerando sus diferentes maneras de comprender el mundo. En este sentido, el papel del maestro es diseñar un enfoque educativo que tome en cuenta estas diferencias personales. Esto significa que la planificación

debe ser flexible, diversa y abierta, de modo que, al aplicarla en el aula, pueda ser moldeada para adaptarse a la diversidad de los estudiantes y fomentar sus variados intereses. El objetivo es aprovechar las capacidades individuales y permitir que cada niño se involucre positivamente en su aprendizaje.

Concretamente, en el aula de 3° de Infantil, no existe ningún alumno considerado ACNEE, No obstante, como mencioné previamente, uno de los alumnos está siendo evaluado para determinar si padece Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDHA).

Dada la diversidad en el aula, se ha diseñado una propuesta de intervención que utiliza diversas técnicas y estrategias pedagógicas para enriquecer los métodos de enseñanza. Asimismo, se han elaborado una serie de tareas y actividades que promueven el desarrollo de las inteligencias múltiples y las competencias individuales de cada estudiante. Estas actividades se llevan a cabo tanto de forma individual como en grupos, fomentando el trabajo cooperativo en el que los compañeros actúan como apoyo educativo para aquellos alumnos que enfrentan dificultades.

En relación con los "Juegos del Mundo", se han estructurado de manera que todos los estudiantes puedan participar sin experimentar problemas ni frustración. En estos juegos, no se excluye a ningún participante, y se les brindan múltiples oportunidades para alcanzar los objetivos propuestos. Además, no se establece un límite de tiempo para completarlos, lo que permite que todos los alumnos puedan llevar a cabo las actividades de manera adecuada.

En el caso del alumno que tiende a distraerse y tiene dificultades para mantener la atención, la docente se posicionaría cerca de él durante las explicaciones de los juegos y actividades para asegurarse de que esté prestando atención a las mismas.



## 6. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

En el presente trabajo de fin de grado se ha abordado una temática de gran relevancia en la educación contemporánea, lo cual me ha permitido explorar con profundidad el papel fundamental que desempeña la interculturalidad en el contexto de la educación infantil, reconociendo su capacidad para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños y para fomentar la comprensión y el respeto hacia las diferentes culturas presentes en un aula. Se ha demostrado que la interacción cultural puede ser una realidad en un entorno de preescolar, permitiendo a los discentes explorar y apreciar las diferencias culturales de una manera positiva y enriquecedora.

Este proyecto ha destacado la efectividad del juego como una herramienta pedagógica poderosa para promover la interculturalidad. Los juegos, al ser intrínsecamente inclusivos y atractivos para los niños, han demostrado ser una vía efectiva para superar las barreras culturales y fomentar la comunicación y la colaboración entre estudiantes de diversos orígenes étnicos y culturales. La participación activa de los niños en actividades lúdicas interculturales no sólo puede promover la comprensión, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales esenciales, como la empatía, la aceptación y la resolución de conflictos, habilidades cruciales para la vida en una sociedad globalizada y diversa.

Además, este trabajo subraya la necesidad de una formación docente especializada en la promoción de la interculturalidad en el aula. Los educadores desempeñan un papel crucial en la creación de un ambiente inclusivo y en el fomento del diálogo intercultural. Por lo tanto, es esencial invertir en programas de desarrollo profesional que ayuden a los maestros a adquirir las habilidades y el conocimiento necesarios para abordar de manera efectiva la diversidad cultural en el entorno educativo.

Aunque no se ha podido poner en práctica la propuesta de intervención, considero que los resultados que hubiéramos obtenido en su mayoría habrían sido positivos, reconociendo que existen desafíos significativos en la implementación de enfoques interculturales en la educación infantil. Estos desafíos pueden incluir la resistencia de algunos sectores de la comunidad educativa, la adaptación de los currículos escolares y la gestión de conflictos interculturales. Sin embargo, abordando estos desafíos con determinación y colaboración, podemos trabajar hacia un futuro donde la interculturalidad sea una parte integral de la educación infantil, contribuyendo así a la formación de ciudadanos globales, respetuosos y conscientes de la diversidad cultural en nuestra sociedad multicultural.

A continuación, comprobaremos si los objetivos marcados al inicio del trabajo han sido cumplidos o no, para ello, especificaremos cada uno:

- **“Investigar y ampliar conocimientos acerca de la interculturalidad”**, resulta esencial que un docente adquiera una correcta formación sobre la temática a trabajar en el aula, de manera que, posteriormente pueda transmitir dichos conocimientos a su alumnado. Por ello, la

elaboración de una fundamentación teórica me ha permitido obtener grandes aprendizajes acerca de la interculturalidad, comprobando que este término hace referencia a infinidad de aspectos. Además de comprender la importancia de trabajarla en un aula de Educación Infantil, fomentando la integración del alumnado sin importar la diversidad, logrando de este modo un ambiente inclusivo en el aula, favoreciendo el respeto y la aceptación.

- **“Conocer y reflexionar las diferencias entre Educación Intercultural y multicultural” y “comprender las ventajas que ofrece la Educación intercultural a los estudiantes”**, objetivos muy ligados al anterior. Mediante los conocimientos obtenidos durante la revisión teórica, no sólo he adquirido aprendizajes acerca de la interculturalidad desde un punto de vista global, sino también he conocido las principales diferencias existentes entre los términos intercultural y multicultural, así como los beneficios que esta educación ofrece al trabajarla en un aula.
- **“Diseñar una propuesta de intervención adaptada a las características del alumnado, a través de la cual desarrollen competencias interculturales”**, a pesar de no haber podido poner en práctica la propuesta de intervención, sí se conocía al alumnado al que iba dirigido, por lo que se ha pretendido elaborarla en función a las posibilidades de cada discente. En cada sesión planificada, lo que se pretendía es que los educandos fueran los propios protagonistas de su aprendizaje, mostrándose activos y participativos. Además, las actividades se han enfocado de manera que resultarán interesantes y motivadoras para el alumnado, basadas en un tema que cada vez tiene mayor repercusión en nuestra sociedad.
- **“Emplear el juego como herramienta para fomentar la interculturalidad en el aula de Educación Infantil”**, la propuesta planteada se ha centrado principalmente en el uso del juego. Se ha pretendido que a través del mismo el alumnado obtenga aprendizajes de manera lúdica y divertida, fomentando su motivación y participación en el proceso de aprendizaje. Asimismo, mediante los juegos del mundo se ha querido que se promueva las relaciones y habilidades sociales entre el alumnado, valorando y conociendo las diferencias culturales en los diversos juegos de cada país.

Por último, me gustaría destacar que, la elaboración de este TFG me ha brindado la posibilidad de crecimiento tanto a nivel personal como en el ámbito profesional. He tenido la oportunidad de crear un proyecto propio, y a pesar de no haberlo podido poner en práctica en mi período de prácticas, sí podré tenerlo como recurso para un futuro y comprobar si realmente sirve de utilidad aquello a lo que he estado dedicando tanto esfuerzo y dedicación. Además, este proyecto me ha aportado una multitud de aprendizajes, los cuales he podido incorporar a los obtenidos durante estos cinco años de formación

como docente. He aprendido realmente el significado de interculturalidad y educación intercultural, entendiendo la importancia de integrar esta temática en nuestras aulas, creando una sociedad basada en los valores de la empatía y el respeto. Asimismo, este TFG me ha brindado la oportunidad de conocer más acerca de la importancia del juego y de valorar las ventajas que puede aportar en el aula.

## **7. INVESTIGACIONES O PROPUESTAS FUTURAS**

Una vez concluido el trabajo, como posibles líneas futuras, en primer lugar, me gustaría poder llevar a cabo la propuesta de intervención en un aula, y, como he mencionado anteriormente, conocer realmente los resultados que obtendría y la utilidad y beneficios aportados en mi alumnado.

Por otro lado, considero que resultaría interesante realizar una serie de modificaciones en la propuesta y adaptarla para un aula de Educación Primaria, pues bajo mi punto de vista, a través de los juegos del mundo, los cuales pueden resultar atractivos para discentes de edades algo más elevadas, se pueden ir inculcando valores como el respeto, la tolerancia o la inclusión, comparando las diferencias obtenidas respecto al aula de Infantil.

Finalmente, me gustaría analizar en profundidad el papel que juega la cultura en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Resultaría interesante comprobar en qué medida ejerce influencia la cultura en el aprendizaje.

## REFERENCIAS

Alonso-Serna, D. K. (2019). Inteligencia Emocional, Daniel Goleman. *Con-Ciencia Serrana Boletín Científico De La Escuela Preparatoria Ixtlahuaco*, 1(1).

Amani Colectivo (1994): Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos. Madrid. Ed. Popular.

Antona Blanco, A. (2022). *El juego, lenguaje universal: los juegos del mundo, una herramienta para la educación intercultural, la adquisición de valores y la resolución pacífica de conflictos*. (Trabajo Fin de Grado). Grado en Educación. Universidad de Segovia.

Arceo, C. C., y Herrera, P. J. C. (2022). Concepto y términos relacionados con el desarrollo profesional docente: una revisión sistemática. *Revista de Educación*, (25.1), 231-250.

Arévalo, J. P. (2010). *El valor de la educación intercultural*. Vision Libros.

Arostegui Diez, E. (2022). *La educación en derechos humanos en Educación Infantil a través de la gamificación*. Trabajo Fin de Grado. Grado en Educación. Universidad de Bilbao

Ávila Francés, M. (2005). Socialización, educación y reproducción cultural: Bordieu y Bernstein. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (58), 105-214.

Barreto, C. R. (2011). Desarrollo de competencias interculturales en ambientes virtuales de aprendizaje. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (34), 194-219.

Barrio Ruiz, I. M. D. (2021). *Una propuesta educativa gamificada para fomentar la motivación del alumnado en Educación Infantil*. Trabajo Fin de Grado. Grado en Educación. Universidad de Valladolid.

Basantes Moreano, V. M. (2022). *Estrategias pedagógicas alternativas para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años* (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)). Trabajo Fin de Grado. Grado en Educación. Universidad Técnica de Cotopaxi.

Bernal, M. D. C. y Martínez, M. (2009). Metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista panamericana de pedagogía*, (14), 101-106.

Bravo Mancero, P., & Santos Jiménez, O. (2019). Percepciones respecto a la atención a la diversidad o inclusión educativa en estudiantes universitarios. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*, (26), 327-352.

Calle García, S. (2021). *Aprendizaje basado por proyectos (ABP): Iniciación a la educación intercultural en Educación Infantil*.

Castaño, F. J. G., Moyano, R. A. P., y del Castillo, Á. M. (1997). La educación multicultural y el concepto de cultura. *Revista Iberoamericana de educación*, 13, 223-256.

Contreras, R. S. y Eguia, J. (2016). *Gamificación en aulas universitarias*. Recuperado de: [http://incom.uab.cat/download/eBook\\_incomuab\\_gamificacion.pdf](http://incom.uab.cat/download/eBook_incomuab_gamificacion.pdf).

Cornellà, P., Estebanell, M., & Brusi, D. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 28(1), 5-19.

Covaleda Perea, M. D. C. (2021). *Intervención en el aula para 1º curso de Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Grado en Educación. Universidad de Comillas.

Cuesta, P. (2017). Propuesta de intervención didáctica basada en los juegos del mundo y la interculturalidad en Educación Infantil. (Trabajo Fin de Grado). Grado en Educación. Universidad de Valladolid.

De Puig, I., y Sàtiro, A. (2009). *Jugar a pensar*. Barcelona: Octaedro.

Espinoza Freire, E. E. (2020). Estrategia metodológica para la interculturalidad en la formación docente. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(2), 369-379.

Eliyahu Levi, D., y Ganz Meishar, M. (2020). Diseño de prácticas pedagógicas para la enseñanza en espacios educativos culturales y lingüísticamente diversos. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 9(1), 79-96.

Escarbajal, A. (2014). La educación intercultural en los centros educativos. *REIFOP*, 17(2), 29-43.

Fernández Batanero, J. (2015). *Atención a la diversidad en el aula de educación infantil*//Colección: *Didáctica y Desarrollo*. Ediciones Paraninfo, SA.

Fonseca González, V. (2020). Umbrales. Gamificación para la Educación Intercultural. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 8(1), 57-72.

Gallardo Vázquez, P. (2008). El desarrollo moral en la educación primaria (6-12 años). IV *Jornadas Pedagógicas de la Persona. Vida afectiva y educación en un mundo globalizado*, p 108-132.

García, E. (2014). *Los juegos del mundo para la inclusión del alumnado retraído*. (Trabajo Fin de Grado). Grado en Educación y trabajo social. Universidad de Valladolid

Garth, J. (2019). Cátedra UNESCO: Promoviendo la diversidad desde la Interculturalidad. *URACCAN al día*, 15(3), 8-8.

Grau, V., Preiss, D., Strasser, K., Jadue-Roa, D., Müller, M., & Amaya, L. (2018). Juego guiado y educación parvularia: Propuestas para una mejor calidad de la educación inicial. Propuestas para Chile. *Concurso de Políticas Públicas*, 251-281.

Gutiérrez-Saldivia, X., y Riquelme Mella, E. (2020). Evaluación de necesidades educativas especiales en contextos de diversidad sociocultural: Opciones para una evaluación culturalmente pertinente. *Revista Brasileira de Educação Especial*, 26(1), 159-174.

INE (2016). *Instituto Nacional de Estadística*. Recuperado de <[http://www.ine.es/ine-bmenu/mnu\\_migrac.htm](http://www.ine.es/ine-bmenu/mnu_migrac.htm)>.

Juliano, D. (1993). *Educación intercultural. Escuela y minorías étnicas*. Madrid: Eudema.

Laranjeira, M. V. (2014). El desarrollo de la competencia intercultural en los intercambios telecolaborativos. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (41), M. V. (2014).

Leiva Olivencia, J. J. (2013). Bases conceptuales de la educación intercultural. De la diversidad cultural a la cultura de la diversidad. *Foro de educación*, 11(15), 169-197.

Llevot Calvet, N., y Bernad Cavero, O. (2019). Diversidad cultural e igualdad de oportunidades en la escuela de Cataluña (España): Retos y desafíos. *Educazione Interculturale. Teorie, Ricerche, Pratiche*, 2019, vol. 17, núm. 2, p. 76-92.

Llorent, V. J., & Álamo, M. (2019). La formación inicial del profesorado en las actitudes hacia la diversidad cultural. Validación de una escala. *Papeles de población*, 25(99), 187-208.

McCarthy, J. (2017). Multicultural learning partnerships in the cafe: integrating ICT into transnational tertiary education in Australia Using the collaborative application for education. *Journal of International and Comparative Education (JICE)*, 173-184.

Márquez, M. G. C., De Cleves, N. R., & Burgos, B. M. V. (2011). Incidencia de la inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje. *Nova*, 9(15).

Martín-Ondarza, P. (2021). A nivel global, las instituciones educativas se caracterizan por tener un alto nivel de diversidad sin precedentes en la sociedad occidental. Producto de los movimientos migratorios originados en los últimos años y de la generalización de la educación obligatoria en las últimas décadas. *Condiciones del pensamiento crítico en el contexto educativo de inicio del siglo xxi*, 79.

Medina, M. D. (2015). *El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar*. Pedagogía Infantil.

Moreno, F. M. (2017). The game as an early childhood learning resource for intercultural education. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 237, 908-913.

Olivencia, J. J. L. (2011). La educación intercultural en una encrucijada de caminos: reflexiones pedagógicas para la construcción de una escuela intercultural. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 4(7), 43-56.

Otero Mayer, A., Vélaz de Medrano Ureta, M. C., y Expósito Casas, E. (2021). Reforzar las competencias docentes en Educación Infantil: una mirada desde las actividades del aula. *Revista de educación*, (393), 181-206.

Perkins, D. D., Fisher, B. W., Karakos, H. L., Shields, S. L., Gilbert, E. D. y Patterson, M. M. (2017). Thinking and acting both globally and locally: The Field School in intercultural education as

a model for action-research training and civic learning. *Collaborations: A Journal of Community-Based Research and Practice*, 1(1), 22-38.

Prieto Navarro, L. (2007). *El aprendizaje cooperativo*. Madrid: PPC, D. L. 2007.

Quiroz Villero, M. S., y Paternina Contreras, J. C. (2022). *La lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural y las habilidades interculturales en los estudiantes de 8º grado de la institución educativa*. Las Palmas del municipio de Santiago de Tolú, Sucre.

RAE. (2022). Diccionario de la lengua española RAE, RAE. Disponible en: <https://dle.rae.es/interculturalidad>

Ramírez, E. M. A., De la Rubia Ruiz, P., Castellón, E. G., & Mora, M. B. B. (2012). Análisis de las competencias interculturales en la formación del profesorado. *Revista Electrónica de Investigación y docencia (REID)*, (58), 25-34.

Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (2022). *Boletín Oficial del Estado*, 29 de Septiembre de 2022, 48236 a 48314.

Rios Quilez, M. (2013). El juego como estrategia de aprendizaje en la primera etapa de Educación Infantil (Bachelor's thesis).

Rodríguez, E. C. (2013). Multiculturalismo e interculturalismo: una lectura comparada. *Cuadernos Interculturales*, 11(20), 45-76.

Rodríguez, Y. G. (2019). Diversidades culturales desde una concepción plural en el aula de Educación Primaria y Secundaria. *Revista Prisma Social*, (25), 66-83.

Rojas, M. A. M., y Ruíz, M. T. S. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (26), 61-81.

Surian, A. (2012). Aprendizaje y competencias interculturales. *Ra Ximhai*, 8(2), 205-222.

Tijoux, M. E., & Barrios, J. R. (2019). Cuerpos inmigrantes, cuerpos ideales. El racismo y la educación en la construcción de la identidad. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 45(3), 397-405.

Tubino, F. (2020). Desigualdades persistentes y diversidad cultural. Maesschalk, P. et al.(Au). *Luchas sociales, justicia contextual y dignidad de los pueblos* (157-167). Ariadna Ediciones.

UNESCO (2023). Diversidad cultural. Disponible en: <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>

Valencia-Peris, A., Alfaro, P. M., & i García, D. M. (2020). La formación inicial del profesorado de Educación Física: una mirada desde la atención a la diversidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 597-604.

Vélez, A. P., & Olivencia, J. J. L. (2019). Metodologías cooperativas y colaborativas en la formación del profesorado para la interculturalidad. *Tendencias pedagógicas*, (33), 37-46.

Villostre, B., y del Mar, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *HEKADEMOS*, 2012, 1(11), p. 67-76.

Wong, L. H., Chai, S., y Ching, P. A. (2017). Aprendizaje de idiomas sin costuras: Aprendizaje de segundas lenguas y redes sociales= Seamless language learning: second language learning with Social Media. *Aprendizaje de idiomas sin costuras: Aprendizaje de segundas lenguas y redes sociales= Seamless language learning: second language learning with Social Media*, 9-21.



**ANEXOS**

**1. OBJETOS CULTURAS**

**Cultura marroquí**



**Cultura China**





## Cultura Argentina



## Cultura Brasileña



## Cultura Española



## 2. PASAPORTE

|  |   |
|--|---|
| <div data-bbox="368 1294 751 1839" style="border: 1px dashed black; width: 240px; height: 243px; margin: 20px auto; text-align: center; vertical-align: middle;"><p>FOTO</p></div> | <p><b>NOMBRE:</b></p> <hr/> <p><b>APELLIDOS:</b></p> <hr/> <hr/> <p><b>CALLE:</b></p> <hr/> <hr/> <p><b>PAÍS:</b></p> <hr/> |
|--|---|

### 3. MAPA DEL MUNDO



### 4. TARJETA DE COLOR AZUL

#### ALGO SASTIFECHO/A CON EL TRABAJO REALIZADO

He aprendido poco de esta sesión, he entendido los juegos que hemos puesto en práctica, pero mientras jugaba tenía dudas de cómo hacerlo, he planteado estrategias para resolver los juegos, pero podía haber aportado más ideas, he participado poco en equipo, me han gustado los juegos, pero pienso que se podrían mejorar, me he sentido a gusto con mis compañeros, aunque en alguna ocasión no, he participado bastante.



## 5. TARJETA DE COLOR VERDE

**MUY SASTIFECHO/A CON EL TRABAJO REALIZADO**

He aprendido mucho de esta sesión, he entendido todos los juegos que hemos hecho a la perfección, he planteado muchas ideas y estrategias para resolver los juegos, he participado mucho con mis compañeros, me han encantado los juegos, me he sentido muy a gusto con mi equipo, he participado mucho.



## 6. TARJETA DE COLOR ROJO

**NADA SASTIFECHO/A CON EL TRABAJO REALIZADO**

He aprendido poco de esta sesión, no he entendido los juegos que hemos puesto en práctica, no he planteado estrategias para resolver los juegos, no he participado en equipo, no me han gustado los juegos, no me he sentido a gusto con mis compañeros, no he participado lo suficiente.



## 7. FICHA EVALUACIÓN FINAL

| PREGUNTA                      | OPCIÓN A             | OPCIÓN B                           | OPCIÓN C                                     |
|-------------------------------|----------------------|------------------------------------|--|
| ¿Qué es la interculturalidad? | Comer helado         | Aprender sobre diferentes culturas | Jugar en el parque                           |
| ¿Qué es un idioma?            | Una receta de comida | Algo que se usa para bailar        | La forma en la que hablamos y nos entendemos |
| ¿Qué es un pasaporte?         | Un juguete           | Una tarjeta para viajar            | Una canción                                  |

|   |                               |   |   |
|---|-------------------------------|---|---|
| En los juegos del mundo, ¿qué hacemos?  | Mirar la televisión           | Aprender sobre animales                         | Jugar a juegos de diferentes países                             |
| ¿Qué es un mapa?  | Un libro                      | Una comida                                      | Una imagen que muestra lugares                                  |
| ¿Por qué es importante aprender sobre otras culturas?                               | Porque es aburrido            | Porque nos ayuda a entender a otras personas    | Porque no importa   |
| Durante las actividades con las familias, ¿qué hemos aprendido?                     | Animales                      | Comida rápida                                   | Costumbres, platos y canciones de otras familias                |
| ¿Qué podemos hacer para ser amables con amigos de diferentes culturas a la nuestra? | Decir cosas malas             | Compartir y aprender de ellos                   | Ignorarlos  |
| ¿Qué es algo que puedes dibujar en tu pasaporte?                                    | Un juguete                    | Un animal imaginario                            | Una bandera de otro país  |
| ¿Qué significa respetar otras culturas?   | Decir cosas malas sobre ellas | Aprender sobre ellas y tratarlas con amabilidad | Ignorarlas  |
| ¿Por qué es emocionante aprender sobre otros países?                                | No es emocionante             | Porque podemos probar comida nueva              | Porque nos van a comprar cosas                                  |
| ¿Qué es una tradición?  | Un nuevo juego                | Una canción popular                             | Algo que las personas de un lugar hacen desde hace mucho tiempo |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| En los juegos del mundo, ¿qué puedes aprender sobre otros niños?                                | Nada, son todos los juegos iguales              | Cómo hablar en otro idioma                                      | Cómo juegan y qué les gusta   |
| ¿Qué es algo que podrías hacer para celebrar la diversidad cultural con tus amigos?             | Ignorarles                                      | Hablar solo en tu idioma  | Compartir cosas de tu cultura y escuchar a los demás                |
| ¿Qué es un país?  | Una ciudad                                      | Un lugar dónde vive mucha gente y tienen sus propias costumbres | Un juego  |
| ¿Qué es un idioma?  | Una receta de comida                            | Algo que se usa para bailar                                     | La forma en la que hablamos y nos entendemos                        |
| ¿Qué podrías compartir sobre tu cultura con un nuevo amigo?                                     | Nada, es un secreto                             | Un plato de comida típico                                       | Una historia de tus juguetes  |
| ¿Cómo puedes hacer sentir contento a un amigo de una cultura diferente que viene nuevo al cole? | Haciéndole bromas                               | Riéndome de él  | Saludándole con una sonrisa y ayudándolo a sentirse parte del grupo |
| ¿Las familias de tus compañeros son raras por ser diferentes a la tuya?                         | Si, sólo lo que hago en mi familia es divertido | No, tienen costumbres diferentes, pero también me gustan mucho  | Sus costumbres son raras y aburridas                                |