



Universidad de Valladolid

Facultad de educación de Valladolid

Grado en educación primaria

Mención en lengua extranjera: Inglés

TRABAJO DE FIN DE GRADO:
**CULTURA Y VALORES EN EL AULA DE INGLÉS A TRAVÉS
DEL CINE: RACISMO Y DISCRIMINACIÓN.**

Autor: Francisco Javier Gómez de la Parte

Tutor académico: Thomas Michael Hardy Reguero

Año académico 2022/2023

FECHA 22 de JUNIO de 2023

RESUMEN

El medio audiovisual es considerado como la forma de arte más accesible a día de hoy. El arte siempre ha estado ligado a la educación, siendo un pilar fundamental a la hora de transmitir valores y enseñanzas, especialmente el cine social que ha retratado las injusticias a las que las minorías se han enfrentado durante tantos años.

La siguiente propuesta tiene como función desarrollar actividades en el aula tomen como base películas acerca de temas sociales en versión original, lo que permitirá desarrollar la capacidad de comprensión auditiva y dar pie a situaciones donde se pueda trabajar la destreza de expresión oral a la vez que se transmiten valores y se forma acerca de las luchas sociales en diferentes países angloparlantes.

Este proyecto dispone de un listado de recursos que engloban la temática del racismo y la cultura en países de habla inglesa, lo que permitirá realizar un acercamiento cultural que ayude a ampliar el ideario que el alumno puede tener sobre la lucha social de los colectivos discriminados en épocas pasadas, a la vez que un ejemplo del tipo de propuesta didáctica que se pretende alcanzar.

Palabras clave: cine, recursos, racismo, cultura, acercamiento cultural, películas

ABSTRACT

The audiovisual media is considered nowadays as the most accessible form of art. Art has always been linked to education, being a main pillar when it comes to the transmission of values and teachings, specially social cinema that has depicted the injustices towards minorities had been facing during years.

The following proposal has the objective of developing activities in the classroom that take as basis films in original version that show social topics, what will let students' listening comprehension to be developed, leading up to situations where speaking competence can be fostered at the same time that a value transmission takes place and students learn about the fight for social rights in different English-speaking countries.

This project contains a list of resources that include the racism topic and the culture in countries where English is spoken, what will lead into a cultural approach that will help to enhance the sack of ideas that a student may have about social fights from the discriminated against collectives in past times, as well as the presentation an example of a series of didactic uses that are considered to be reached.

Key words: cinema, resources, racism, culture, cultural approach, films

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. El séptimo arte y su reflejo de los valores a través del tiempo	8
4.2. Ventajas del cine en un aula de lengua extranjera	9
i. El uso del cine en el aula de inglés hasta la actualidad.....	10
ii. Empleo alternativo para el cine en el aula.....	11
4.3. Recursos audiovisuales para emplear en el aula	11
i. Selección de contenidos.....	12
ii. Relación de recursos.....	14
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	16
a. CONTEXTUALIZACIÓN	16
b. OBJETIVOS	16
c. CONTENIDOS Y CRITERIOS	18
d. COMPETENCIAS CLAVE	22
e. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	23
f. TEMAS TRANSVERSALES	24
g. TEMPORALIZACIÓN	24
h. METODOLOGÍA	24
i. SESIONES	26
a. Primera sesión.....	26
b. Segunda sesión.....	28
c. Tercera sesión.....	30
d. Cuarta sesión.....	31
e. Quinta sesión.....	33
f. Sexta sesión.....	34
j. RECURSOS	35
k. EVALUACIÓN	35
6. CONCLUSIONES	36
7. BIBLIOGRAFÍA	37
8. ANEXOS	41
8.1. ANEXO I: PELÍCULAS	41
8.2. ANEXO II: HORARIO Y TEMPORALIZACIÓN	44

8.3.	ANEXO III: CUADERNO DE TRABAJO.....	45
8.4.	ANEXO IV: PUNTOS “FLORKY” DEL CUADERNO	46
8.5.	ANEXO V: RÚBRICAS Y ESCALAS DE VALORACIÓN.....	46
i.	Gráfico de evaluación del alumno	46
ii.	Escala de valoración del cuaderno (Movie Notebook)	46
iii.	Rúbrica de evaluación de la tarea final (carta).....	47
iv.	Rúbrica de evaluación del comportamiento, actitud, participación y trabajo	48
v.	Escala de valoración del dibujo sobre Born To Run.....	49
vi.	Escala de valoración sobre el cartel hecho en <i>Canva</i>	49
vii.	Rúbrica de evaluación de la propuesta docente	50
viii.	Rúbrica de autoevaluación de la práctica docente	50
8.6.	ANEXO VI: ENLACES A CANCIONES Y RECURSOS	51
8.7.	ANEXO VII: CUTTIN CREW ACTIVITY	52
8.8.	ANEXO VIII: EJEMPLOS DE CARTELES	53
8.9.	ANEXO IX: FRAGMENTOS DE LA CARTA DE JAVED.....	54

1. INTRODUCCIÓN

Si hay algo que es una verdad universal, es que el inglés es actualmente la lengua que une a todo el mundo y es requerida en prácticamente cualquier país al que se viaja. No hay más que ver la propia popularidad que tiene en el sistema educativo español, cada vez desde etapas más tempranas, puesto que “El 83,5% de los alumnos y alumnas de segundo ciclo de Infantil (3-6 años) tuvo ya alguna actividad escolar impartida en una lengua extranjera durante el curso 2020-2021” (La Moncloa, 2022). En las escuelas se han ido buscando cantidad de métodos, alternativas y recursos para que cada vez más alumnos puedan adquirir la lengua anglosajona y poder desempeñarse con ella de cara al futuro.

Algo que es un hecho, es que no todos los estudiantes disponen de las mismas capacidades cuando nos referimos a la adquisición de una segunda lengua. De hecho, no hay más que acercarse a la realidad de algún aula de un centro bilingüe cualquiera para observar que va a haber más de un alumno que no alcanza el nivel que se espera en su etapa educativa.

Si bien es cierto que esto se puede deber a la forma en la que el profesorado acerca o presenta la lengua extranjera, también puede ser porque no se han encontrado los recursos necesarios para que se produzca una motivación especial en el alumno que le incite a aumentar sus esfuerzos en las asignaturas en la lengua extranjera.

Como regla general, cuando un alumno no lograba los resultados esperados en inglés, se les recomendaba a los padres que todas las películas que viese el niño en casa fuesen en versión original, pero claro, no se contaba con el factor de que muchos no están acostumbrados a ver películas en casa, en parte por falta de predisposición a hacerlo.

Una de las labores que la escuela debe tratar de desempeñar, es suplir la posible “falta cultural” que un alumno pueda tener en su hogar, y el aula de inglés es un lugar perfecto para la transmisión cultural. El trabajo con recursos musicales, audiovisuales o producciones artísticas puede ser un perfecto material a la hora de motivar a los niños y producir en ellos cierto sentimiento de atracción hacia la lengua extranjera, y mismamente el cine (considerado como uno de los medios más accesibles) es un recurso idóneo, aunque no se ha venido empleando como se debe.

“Uno de los problemas más comunes de introducir el cine en la educación es que sirve para rellenar huecos, ya sea en las horas de tutoría, por ausencia de algún profesor, o en las fechas previas a vacaciones. Con este tipo de actuación se muestra el cine como un mero entretenimiento, cuando en realidad puede aprenderse mucho de él” (Fernández Ulloa, 2012)

Un recuerdo que casi todos tenemos del cine en el colegio es que éste era el recurso para entretener durante las dos últimas sesiones antes de irnos de vacaciones, o en el caso del instituto cuando la profesora no venía durante una semana por enfermedad y en las guardias se ponía la película para “tener a los alumnos entretenidos”.

En otras ocasiones es cierto que se emplea como una especie de recompensa cuando los alumnos cumplen ciertas tareas, pero en rara ocasión se emplea como el recurso tan valioso de aprendizaje que es para sumergirse en la lengua extranjera, empaparse de la riqueza cultural que pueda aparecer en la película, y sobre todo, adquirir sus valores a través de actividades con ecos hacia la obra cinematográfica. De tal modo, a través de las observaciones del marco teórico y la propuesta didáctica se propondrá una alternativa útil para presentar el cine en el aula.

2. OBJETIVOS

El siguiente Trabajo de Fin de Grado tiene diversos objetivos establecidos como referencia para ver si se logra alcanzar la intención de la propuesta o no. Estos objetivos son:

Proponer una relación de diez películas para presentar la temática del racismo o la discriminación en el aula de inglés, siendo la mayor parte de estas útiles para los últimos años de Educación Primaria debido a su importante carga social y la cierta dureza con la que se puedan representar algunos eventos, aunque también se dispondrán recursos para trabajar desde los 6 años.

Presentar las ventajas que tiene disponer de un recurso tan valioso como es el cine en el aula de primaria y la precisión con la que se pueden utilizar para transmitir ciertos valores morales o lo útil que es para presenciar ciertos eventos culturales e históricos más complejos de explicar.

Explicar la manera para llevar este tipo de recursos al aula a través de un ejemplo, que rehúya de ser empleado como un modo de entretenimiento, sino como una forma de acercar la cultura sometándose a una forma de “Realia” que a su vez motive a devorar la obra cinematográfica una vez finalizada la inclusión de la propuesta.

3. JUSTIFICACIÓN

Enfrentarse a la difícil tarea de ser maestro de una lengua extranjera requiere innovar, investigar, crear y diseñar para conseguir acercar la cultura y el idioma de la forma más natural e implícita posible. Es hacer que los niños se levanten, se muevan, hablen, interactúen, lean, escuchen, y sobre todo, que siempre estén motivados y tengan la sensación de que las clases de inglés sean un lugar de descubrimiento, algo que se acerca a las bases de la metodología *communicative approach*.

Buscar e implementar estas metodologías que consigan que los alumnos adquieran la lengua de la forma más natural posible, hace que haya que pasar por materiales que impliquen un uso de la lengua en un contexto real, bien sea escrito o hablado. Y esto lleva a poder incluir como uno de estos recursos el cine.

Las películas plantean un amplio abanico de posibilidades dentro del aula, que van desde su visualización como fin recreativo hasta el trabajo exhaustivo con los personajes y eventos que se muestren, o como no, otro tipo de actividades como la realización de un cortometraje etc.

Intentar crear un cambio en la perspectiva que se tiene del cine en los centros educativos es importante, principalmente para que se entienda lo poco que este recurso se está aprovechando actualmente. Es nada más y nada menos que recurso que de por sí resulta atractivo y motivador para el alumnado, que a su vez refleja realidades e historias de todas partes del mundo, y es un instrumento de transmisión de cultura y arte muy cercano a todos. Simplemente se debe encontrar el camino para que aterrice en las aulas siendo diferencial en la forma en la que los alumnos adquieren su segunda lengua.

Por lo tanto, sea el cine y su infinitud de aplicaciones en el aula lo que nos impulse para hallar una forma en la que los alumnos se interesen por este medio audiovisual, obtengan conocimiento de la cultura de los países que se representen en las obras, y

descubran a través de la temática la importancia de la tolerancia y el respeto, todo a ello recibiendo poco a poco un uso realista y auténtico del inglés.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. El séptimo arte y su reflejo de los valores a través del tiempo

El cine siempre ha sido un medio que ha representado la realidad sociopolítica y el contexto cultural de su época de forma voluntaria o involuntaria. Es un recurso ideal a la hora de estudiar las sociedades a través de la historia. A través del cine se puede observar la evolución de la jerarquía social, de las preocupaciones del grupo social representado en la cinta, o mismamente de los roles de género.

Si tomamos como ejemplo mismamente la representación de la mujer en el cine de masas como puede ser la franquicia de ‘La Guerra de las Galaxias’ (Lucas, 1977), donde un personaje que en su época se veía como una figura femenina empoderada como es la Princesa Leia se vio reducida en la tercera entrega de la trilogía original a un ser sexualizado y exhibido en ropa interior durante parte del metraje porque cierto sector de la audiencia no iba a tolerar ver a una mujer “de armas tomar”, lo que llegó a traumatizar a la actriz.

"No seas una esclava como yo lo fui" (Fisher, 2016) fue lo que la actriz que encarnó al mítico personaje le dijo a Daisy Ridley, la actriz que encarnaría desde 2015 a 2019 a la protagonista de la última trilogía de la saga de ciencia ficción. En su lugar, tuvimos a una mujer fuerte e independiente, un personaje sacrificado que ocupaba la mayor parte de fotogramas de cada una de sus películas sin caer en los fallos sexistas que G. Lucas realizó hace 40 años.

Esa evolución se ha dado en este periodo de tiempo. Un cambio en los referentes femeninos para las niñas en el panorama del entretenimiento, poder sentirse identificadas con una *Jedi* que rompe las normas y no sufrir que su ídolo de la gran pantalla debe sufrir una cosificación para contentar a cierto sector de la población que no aceptaría ver un referente del estilo.

El cine transforma la sociedad y refleja las costumbres e ideario de cada sociedad y pueblo, por lo tanto es un elemento ideal para traer al aula de inglés y dar a conocer al

alumnado la cultura de otra época o localidad mediante imágenes y sonido. Las obras audiovisuales en versión original al fin y al cabo no dejan de ser una pieza de *Realia*, material auténtico que se puede llevar al aula para que el alumnado pueda conocer piezas de la cultura y el idioma de primera mano, acercándose más al idioma en un uso auténtico.

“La ventaja de los materiales auténticos es que brindan a los estudiantes de nivel superior exposición al idioma de hablantes nativos no regulado, el idioma tal como lo usan los hablantes nativos cuando se comunican con otros hablantes nativos” (Lansford, 2022).

Si enfrentamos a los alumnos de primaria a películas situadas en zonas angloparlantes, podrán conocer el manejo de la lengua forma espontánea.

4.2. Ventajas del cine en un aula de lengua extranjera

Estos materiales son una fuente que permite desarrollar la competencia comunicativa, principalmente a través de una propuesta de actividades que permitan trabajar escuchando a nativos y otra serie de actividades que desarrollen su “dominio” oral del inglés. A través de exponerse a conversaciones o música que figuren en las películas se pueden obtener los patrones que rigen el acento de esa zona, se adquieren expresiones coloquiales o incluso fluidez para poder expresarse de forma más cómoda en la segunda lengua.

A su vez, el cine es una manera de “viajar” a otros tiempos y lugares sin moverse del aula. Una escena de una simple película se puede emplear para conocer las expresiones locales, la fauna, flora, monumentos, calles, lugares, eventos históricos... Cualquier contenido acerca de la cultura de un país angloparlante se puede presentar por medio de una escena, secuencia o recopilación de uno o varios largometrajes. Es un recurso que si se elige e implementa bien puede dar resultados fructíferos y dejar mella en el estudiantado.

A mayores, el cine es un trasmisor de modelos. Representa modelos positivos y negativos “tanto referidos a valores e ideologías, como a las pautas actitudinales” (Fernández Ulloa, 2012:3) que pueden mostrar a los niños y niñas como (no) comportarse. Si se presenta de forma crítica y se acompaña de una explicación de por qué está bien o

no lo que un personaje hace, el niño puede empatizar con alguien que realiza buenas acciones o recibe daño por malos comportamientos.

De tal modo, “Es indiscutible que el cine bien utilizado en el contexto de la clase puede ser un excelente medio de defensa además de un transmisor de conceptos y vehículo de valores. Ya que es, al igual que otros medios de comunicación, un fenómeno de comunicación de masas que tiene su propio lenguaje y sus propios métodos de persuasión y de entretenimiento que se deben tener en cuenta”. (Driss Nourddine, 2013)

El cine, al igual que la pintura, la música, la escultura... es un medio que emplea un lenguaje: el audiovisual. Acercar este lenguaje al alumnado a tiempo permitirá un desarrollo mucho más completa, haciéndolos más capaces de comprender el mundo que les rodea, tanto las intenciones de algo tan inocente como una película para todos los públicos, como las herramientas y estrategias con las que una campaña de publicidad en video tratará de captar la atención del niño, e incluso, detectar “mensajes encubiertos”.

i. El uso del cine en el aula de inglés hasta la actualidad

Ahora bien, dentro del aula, al menos hablando desde la experiencia personal, ha habido una concepción totalmente distinta de lo que supone emplear películas en versión original subtitulada. Normalmente, era el recurso seleccionado por el maestro para emplear durante los dos o tres últimos días de clase antes de las vacaciones. Una especie de vía de escape para combatir el cansancio de los últimos días que por parte de los alumnos era bastante bienvenida, pero a nivel didáctico resultaba una aportación pobre puesto que no la acompañaban actividades ni ningún otro énfasis en lo que la película pudiese aportar de este modo.

Este recurso raramente venía acompañado de actividades que fomentasen el uso de la lengua o la adquisición de valores. Estaba limitado al visionado de un largometraje como modo de evasión sin profundizar en su riqueza. Incluso, si se planteaba alguna actividad complementaria no iba mucho más allá de hacer un resumen, “analizar” algún personaje, o como mucho, y ya en cursos mayores, mismamente secundaria, escribir una “review” sobre la película basándose en una plantilla y cierto vocabulario descriptivo que debía ser encajado a lo largo del comentario.

ii. Empleo alternativo para el cine en el aula

Una idea alternativa a este tipo de uso popular que se da en las aulas es seleccionar una película e incitar a que los alumnos realicen el visionado de la misma en su casa tras haber realizado una amplia gama de actividades en el aula donde se trabajen diversos aspectos, visionando “clips”, escuchando canciones, reconociendo patrones o palabras en una escena... Las actividades que se puedan plantear partiendo de solo una película son más de los que parecen a simple vista. Se pueden relacionar con cualquier tema o contenido del currículo o simplemente ser un trabajo de “inmersión lingüística”.

En este caso, el cine se usará como un medio para mejorar la capacidad comunicativa del alumnado a la vez que se le permite conocer historia y cultura en relación a la situación de las minorías étnicas a través del tiempo. Con representaciones desde distintas perspectivas y lecturas, se emplearán fragmentos de películas que toquen la temática del racismo o la discriminación por razones de raza, origen, religión o cultura. Una propuesta de actividades que pretende trabajar la motivación en el aula y la interactividad con música, trabajo colaborativo, visionado de secuencias...

Por lo tanto, ninguno de estos recursos dará resultado si no se emplea de manera adecuada complementándolo con otro tipo de actividades, de la misma manera que no habría que utilizar la película al completo en el aula, sino clips que den contexto de la temática y puedan ser empleados para realizar actividades que sumerjan en el uso de la lengua. Este hecho haría que los alumnos generasen un interés por visionar la película, la cual podrían ver de forma individual generando a su vez una autonomía y predisposición por ver cine, o bien, si es considerado oportuno por el maestro o la maestra, se puede emplear como premio y visionarse de forma colectiva en el aula, mismamente como una actividad extraordinaria especial o algo por el estilo.

4.3. Recursos audiovisuales para emplear en el aula

Hace unos años era más complicado llevar película al aula ya que había la posibilidad de no disponer de pantallas u ordenadores con proyector en el aula, o incluso

se tendría que recurrir a las televisiones portátiles que muchos centros tenían, pero hoy en día, todos los centros educativos sostenidos con fondos públicos en Castilla y León están dotados para poder aplicar recursos audiovisuales con la tecnología necesaria, puesto que durante el curso 2022-2023 “habrá 52,2 millones de euros para adquirir portátiles o pizarras digitales” (Fernández, 2022).

Esta dotación de la que se dispone hoy en día ha hecho avanzar con creces la dotación tecnológica de los centros en una era en la que la formación digital y audiovisual es primordial. En Castilla y León, “El 60% de los centros con certificación TIC ha alcanzado un nivel "avanzado o excelente"” (Redacción-Comunidades, 2022), por lo que actualmente no existe excusa para seguir rehuendo de emplear estos recursos en clase.

Del mismo modo, el avance en el uso de nuevos medios en las aulas ha hecho que crezca el interés de los medios y se dé más investigación que permita ayudarnos a tomar ciertas consideraciones de cara a usar recursos en formato de video en el aula. De acuerdo con la investigación llevada a cabo por la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, los videos que se lleven al aula deben disponer de objetivos claros, así como una presentación simple y directa para evitar la saturación de información.

Se debe tener en cuenta que en la etapa de primaria no se deben exceder los 10-15 minutos durante un visionado sin una pausa de por medio para realizar una actividad, puesto que puede dificultar el procesamiento de la información (2011). Del mismo modo, no se puede olvidar que es un recurso imprescindible puesto que estimula la curiosidad del alumnado, se aumenta la participación, si se emplean subtítulos se ayuda a acceder a la información y si se realizan pausas con actividades donde se de pie a la discusión se puede crear un mejor entorno de aprendizaje (J. Priego, 2019).

i. Selección de contenidos

A continuación, se ofrecerá una amplia selección de diez recursos interesantes que plantean la temática del racismo y la discriminación en diferentes países donde se usa la lengua anglo-sajona, a través de distintas épocas y realidades, además de ser recursos que hablan de temas adyacentes como la igualdad de género, la situación de las personas que pertenecen a distintas religiones a través de los años y el peligro de ciertas conductas e ideologías.

El principal criterio a la hora de seleccionar los contenidos es que las películas debían contener alguna trama, subtrama o contenido sobre la discriminación o el racismo. Los diez recursos cumplen este requisito pero cada uno de formas distintas. La idea era de disponer de 5 recursos adaptables para cualquier etapa y otros 5 recursos cuyo lenguaje tuviese cierta dificultad y su representación de los hechos más realista y por lo tanto con posibilidad de ser impactante.

Los diversos recursos que se propondrán más adelante estarán agrupados en dos categorías, pues bien pueden ser recursos para emplear con alumnado de cualquier edad (Apta para todos los públicos o no recomendada para menores de 7) o películas destinadas a alumnado cursando el final de la etapa educativa debido a lo que se represente en la película (no recomendada para menores de 12). Esta selección se ha hecho en base al Catálogo de Películas Calificadas del Ministerio de Cultura y Deporte.

Estas películas abarcan diferentes géneros para poder mostrar distintas maneras de contar este tipo de historias. La mayor parte de ellas por no decir su totalidad pertenecen al drama o bien disponen de cierta carga dramática, pero también hay obras de animación, películas de comedia, otras basadas en hechos reales, con ciencia, deporte... Recursos con grandes diferencias para que este tipo de propuesta se pueda llevar a cabo con grupos de alumnos y alumnos bastante diferentes, pero principalmente, para ser seleccionados en función del contenido al que se le quiera dar prioridad.

Otra deliberación a la hora de escoger las películas ha sido el nivel de estas. Se han buscado obras cuyo nivel de inglés sea apropiado para las edades y adquirir un uso de la lengua acorde con la edad. Ha sido tomado como referencia un estudio sobre "*Las mejores películas para aprender una lengua extranjera de acuerdo con datos científicos*" (Andrade. 2020), donde se analiza el uso del lenguaje en un total de 3000 obras cinematográficas.

Partiendo de los datos ofrecidos, se han buscado películas que compartan similitudes con las ofrecidas. En relación con la que contiene más vocabulario como para comprender la obra, encontramos *The Smurfs 2* (Gosnell. 2013), ideal para nivel intermedio. Por lo tanto, una obra similar seleccionada es *The Princess and the Frog*

(Musker, Clements. 2010), ideada para un público infantil, con lenguaje sencillo y forma de expresarse comprensible para alumnado de cualquier etapa.

En el caso de películas con nivel más avanzado, superando el nivel CEFR B1 (Council of Europe, 1989-96), encontramos que la película mejor considerada es *Goodfellas* (Scorsese. 1990). Por su uso del lenguaje, los distintos dialectos, los acentos, los grupos sociales representados y su vocabulario coloquial, una similar que aborde la temática escogida es *A Bronx Tale* (DeNiro. 1996), cuyas bases son similares debido a los personajes italoamericanos y afroamericanos que viven en el Bronx, la representación sobre la mafia...

En base a estas películas que se han tomado como referencia, se han buscado otras tantas que guarden elementos similares y puedan ser categorizadas en los mismos grupos que se hallarán más adelante.

Una consideración a tener en cuenta es que en los primeros años de primaria, estas películas deben ir acompañadas de actividades que traten exclusivamente de mejorar la capacidad auditiva de los alumnos, puesto que a esas edades no se debe esperar que los alumnos produzcan oralmente. Quizá, tareas enfocadas en el método TPR (respuesta física total) serían idóneas, por lo tanto, el racismo y la discriminación quedarían en un segundo plano, pero la enseñanza en valores implícita debería acompañar siempre a estas actividades, cuyo fin será que el alumnado responda a través del movimiento y la expresión corporal/artística.

En el caso de implementarse en edades donde los niños ya empiezan a producir oralmente, la idea más interesante es realizar una propuesta que acompañe a uno de los personajes de la obra, el cual, guiará a los niños a través de una serie de actividades de expresión, imaginación, trabajo grupal, redacción o música, mediante una presentación en diapositivas cercana al Task-based Approach.

ii. Relación de recursos

Aquí figura una colección de películas que brindará a cualquier maestro que plantee realizar una propuesta similar un diverso abanico de opciones para acercar el cine social al aula. Estas vienen en su título original, acompañadas de una traducción

en caso de que en versión original varíe. Para más información sobre cada película, véase *Anexo I*.

a. Recursos para cualquier etapa (De 6 a 12 años)

- i. The Princess and the Frog (Tiana y el Sapo)
- ii. Bend it like Beckham (Quiero ser como Beckham)
- iii. Blinded by the light (Cegado por la luz)
- iv. Invictus
- v. Hidden Figures (Figuras Ocultas)¹

b. Recursos para el último ciclo de EP (De 10 a 12 años)

- i. This is England
- ii. A Bronx Tale (Una historia del Bronx)
- iii. The Hate U Give (El odio que das)
- iv. Selma
- v. Green Book

¹ Con distintivo del Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género. (Ministerio de Cultura y Deporte, 2017)

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

a. CONTEXTUALIZACIÓN

La siguiente propuesta de intervención está planteada para ser desarrollada en el quinto curso de la etapa de Educación Primaria. En caso de que se seleccionase para ser llevada a la práctica debería ser desarrollada en la asignatura de la lengua extranjera inglesa. El título de esta propuesta es “*Javed’s journey: life and music*”

A nivel nacional, la legislación que debe ser tomada en cuenta es el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. En esta región autonómica tendremos que contar con el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

En 5º de primaria los niños que hallemos en el aula se situarán en el periodo de operación concretas según Piaget, en cual transcurre hasta los 12 años. En esta etapa habrá que tener en cuenta que los niños y niñas son capaces de usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando sea a través de un procedimiento y situaciones concretas (1968).

b. OBJETIVOS

Dentro del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, podemos encontrar una serie de objetivos para la etapa de primaria. De esta amplia gama de objetivos y teniendo en cuenta el material de la propuesta, se pretenden cumplir los siguientes durante el desarrollo:

Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. Este objetivo es fundamental debido a la importancia que cobra el trabajo en valores y combatir cualquier tipo de discriminación dentro de esta propuesta.

Ligado al anterior objetivo encontraríamos conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones, siendo esta la razón principal por la que se decide incluir un contenido como este en el aula de inglés.

No se puede obviar un objetivo tan importante como es adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. Hablar una segunda lengua como el inglés es fundamental para desenvolverse en el mundo actual, por lo que este es el objetivo principal de la asignatura y una de las metas de trabajar con material auténtico.

Al ser una propuesta que gira en torno al cine y la creatividad va a ser uno de los pilares, utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales es un objetivo primordial, especialmente cuando la música también va a cobrar relevancia.

El cine y el lenguaje audiovisual también refuerzan y forman la capacidad de reconocer mensajes en imágenes, por lo tanto, desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

A mayores, desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas, complementario a toda la temática de valores que tienen los recursos seleccionados.

Por último y no menos importante, no se puede trabajar a cerca de la discriminación de forma individual, por lo que al contar con actividades de trabajo colaborativo es importante adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

c. CONTENIDOS Y CRITERIOS

La selección de los saberes básicos a llevar a cabo ha sido realizada tomando como referencia el Decreto 38/2022 publicado por la Junta de Castilla y León, puesto que es la actual regulación de la ley educativa y los contenidos que se imparten en las aulas.

Del BLOQUE A: Comunicación

1. Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora.
2. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto:
 - *Saludar, despedirse, presentar y presentarse.*
 - *Describir personas, objetos, lugares, plantas, animales y actividades*
 - *Situar eventos en el tiempo.*
 - *Situar objetos, personas y lugares en el espacio.*
 - *Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas.*
 - *Pedir y ofrecer ayuda.*
 - *Pedir permiso y disculpas.*
 - *Dar indicaciones e instrucciones.*
 - *Expresar la pertenencia, el tiempo, la cantidad, el espacio, la posesión, la existencia, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo y la capacidad.*
 - *Utilización de lenguaje en el aula.*
 - *Narrar hechos presentes, pasados y acciones que están ocurriendo.*
 - *Indicar aficiones e intereses.*
3. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, modalidad, gustos y preferencias, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, tiempo, afirmación, negación, interrogación y exclamación, relaciones lógicas elementales.
4. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.
5. Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana (p. e. alimentación, adjetivos descriptivos, deporte, viajes y vacaciones,

educación y estudio, compras y actividades comerciales, transporte, hogar, trabajo y ocupaciones, continentes, países y banderas, medio ambiente, clima y sostenibilidad, TIC).

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, como ritmo, sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas y recursos de la tradición oral y escrita.

Del BLOQUE B: Plurilingüismo

1. Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
2. Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, funciones lingüísticas etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman su repertorio lingüístico personal.
3. Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).
4. Herramientas que faciliten el desarrollo de un aprendizaje autónomo y competente de las lenguas.

Del BLOQUE C: Interculturalidad

1. La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas, valores, creencias, actitudes y modos de vida diferentes.
2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.
3. Estrategias básicas de uso común para entender, valorar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores eco-sociales y democráticos.
4. Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and), disyunción (or), oposición (but), causa (because).
- Afirmación: frases afirmativas; Yes + tag.
- Exclamación: frases exclamativas (e.g., I love salad!); Help! Sorry!, Be careful!, excuse me!; What + adj; How + adj.
- Negación: frases negativas with not, No + negative tag, nobody, nothing, never.
- Interrogación: Wh- questions; auxiliary verbs in questions (to be and to have).
- Expresión de la modalidad: frases declarativas; obligación (have to); capacidad (can); permiso (can, may); frases imperativas; necesidad (must, need); obligación (must); sugerencia (should); intención (going to); adverbios de modo: e.g. slowly, well, quickly, badly.
- Expresión de la existencia: (there is/are); la entidad (nouns, articles, demonstratives and pronouns); cualidad very + adj; comparative.
- Expresión de la cantidad: singular/plural; números cardinales de hasta tres dígitos; números ordinales hasta dos dígitos; cantidad: all, many, a lot, some, more, much, half, a bottle, a piece of; grado (very).
- Expresión del espacio: preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia y dirección.
- Expresiones de tiempo: las horas; adverbios de tiempo (now, tomorrow, after, before, first, then, at the same time); adverbios de frecuencia e.g. sometimes, on Sundays; preposiciones, frases preposicionales.
- Expresión de gustos y preferencias: verb + gerund (like, love, hate, dislike).
- Expresión de hechos: presente simple, presente continuo y pasado.

Criterios de evaluación según competencias específicas

Competencia específica 1

1.1 Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma

<p>comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. (CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CE1, CCEC2)</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, captando el sentido global y procesando informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales. (CCL2, CCL3, CP1, STEM1, CD1, CPSAA5)</p>
<p>Competencia específica 2</p>
<p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando estructuras básicas y de uso frecuente, así como reproduciendo patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, propios de la lengua extranjera. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4)</p> <p>2.2 Organizar y redactar, de forma guiada, textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando las funciones comunicativas principales y estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia. (CCL1, CP1, CD2, CE1, CE3, CCEC4)</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y expresar textos orales y escritos adecuados a las intenciones comunicativas y las características contextuales, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5)</p>
<p>Competencia específica 3</p>
<p>3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia e intereses, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CE1, CCEC3)</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en distintas situaciones y contextos. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CE3)</p>
<p>Competencia específica 4</p>

4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3, CCEC1)

Competencia específica 6

6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3)

6.2 Reconocer y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal, mostrando interés por ampliar los conocimientos propios y comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1)

6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1)

d. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias, desde la pasada década, se han convertido en un pilar fundamental de la educación. Durante la propuesta de intervención y su desarrollo se desarrollarán varias de las competencias que figuran en la actual legislación extraída del Real Decreto 157/2022.

La primera sería la competencia en comunicación lingüística. Al desarrollarse la propuesta en la asignatura de inglés, expresarse y entender de forma oral y escrita es fundamental, por lo que al tratar de adquirir y mejorar las capacidades en una lengua esta competencia se va a trabajar.

Otra competencia que va a adquirir una importancia similar es la plurilingüe, puesto que ser capaz de trabajar en más de una lengua cada día es algo requerido en un mundo globalizado como es el del siglo XXI, y esta competencia recién llegada va a ir adquiriendo cada vez más importancia.

La competencia ciudadana también va a tener alta relevancia en esta propuesta, principalmente debido al aprendizaje en valores que se pretende que haya, lo que formará individuos que participen en la sociedad de forma más tolerante e igualitaria.

Del mismo modo, se debe tener en cuenta la competencia en conciencia y expresión culturales, especialmente cuando se va a trabajar la discriminación a grupos culturales a través del arte audiovisual. Además, adquirir expresiones, patrones y fluidez para interactuar en un futuro con personas que empleen la lengua anglosajona también se engloba en este apartado.

En último lugar, también se desarrollará la competencia personal, social y de aprender a aprender. Cada día se adquirirá una formación en valores, nuevas capacidades y técnicas de aprendizaje, así como como capacidades de trabajo que mejorarán las capacidades del alumno.

e. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta propuesta didáctica tiene en cuenta la diversidad que va a haber en el aula, puesto que no existen dos aulas iguales y en todas las de Educación Primaria encontramos diversidad. De tal forma, si esta propuesta se pone en práctica deberá recibir las adaptaciones y cambios necesarios para poder llevarse a cabo teniendo en cuenta la diversidad del aula.

Al trabajar con cine, video y música, en caso de haber niños o niñas con dificultades auditivas y/o visuales, estos deberían situarse en la zona más cercana a la pantalla y altavoces, así como disponer de subtítulos siempre en todos los clips que se empleen. La comunicación con el alumnado debe realizarse siempre mirándolos de frente, para facilitar la cercanía, comprensión y en todo caso, que se puedan leer los labios.

Alumnos con TDAH es probable que haya por lo que se deben dar consignas muy claras, programar descansos durante la actividad, incluso si cabe y se va bien de tiempo realizar cuñas motrices. Además, conviene complementar las explicaciones con dibujos y escribir las pautas y ordenes de trabajo en la pizarra.

f. TEMAS TRANSVERSALES

Al ser una propuesta muy enfocada en el trabajo en valores, por lo que los temas transversales acompañarán a los objetivos establecidos tomando gran relevancia.

En primer lugar, la igualdad de derechos y deberes, así como de oportunidades será de suma importancia, yendo acompañada de la prevención y resolución pacífica de conflictos. El respeto hacia otras culturas es necesario durante todo el trabajo que se haga en el aula, puesto que se aprenderá lo importante que es que cada cultura tenga su expresión para adquirir hábitos de tolerancia.

Por otro lado, la expresión oral y escrita, especialmente mientras se trabaja en la lengua extranjera, además figura como uno de los temas más importantes de acuerdo con la LOMLOE. La comunicación audiovisual y el trabajo con TIC también entran dentro del abanico de temas relevantes, sobre todo cuando las actividades están relacionadas con el cine.

Por último, la educación emocional y valores irán ligadas al fomento de la creatividad e intentar despertar la curiosidad por otros países, sus culturas, tradiciones e historia. A mayores, trabajar con cine y música también ampliará su repertorio artístico y cultural.

g. TEMPORALIZACIÓN

Para desarrollar la propuesta didáctica se tomará un total de 6 sesiones de 1 hora de duración dispuestas a través de dos semanas. Según la nueva legislación en el curso seleccionado y basándose en el borrador que figura en el Anexo V del decreto autonómico, se tienen que llevar a cabo 3 horas semanales de la asignatura de inglés².

El mes escogido para llevarse a cabo puede ser noviembre (de 2023), y se desarrollaría durante los días 7, 8, 10, 14, 16 y 17 de ese mes.

h. METODOLOGÍA

La metodología se basará en emplear el recurso del cine como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en concreto para este ejemplo de propuesta se

² (Véase Anexo II para el horario ficticio con el reparto de las sesiones).

usará la película *“Blinded by the Light”* (Chadha, 2019). La organización de las sesiones derivará del visionado de clips de la película que serán complementados con actividades y la escucha de música pues es una película muy rica en canciones de la décadas de los setenta y ochenta.

Dentro de los métodos a tener en cuenta en el aula se va a dar mucha importancia al trabajo cooperativo y colaborativo, así como actividades principalmente enfocadas en la comprensión y la expresión orales e interacción con otros alumnos.

Las sesiones seguirán un “hilo conductor” que estará presentado por Javed, el protagonista de la película que dará pie a la unidad. Este guiará a los alumnos a través de las actividades, ligando unas con otras y dándoles un sentido de historia.

Javed es un adolescente británico de ascendencia paquistaní que se presentará de forma cercana al alumnado para guiarles a través de un viaje de su juventud para conseguir recuperar una carta que escribió en su pasado. Se propondrán actividades a través de Javed, que si son cumplidas correctamente, se entregará un fragmento de la carta para que en la última sesión se ordene y descubra que recuerdo quería mostrar Javed.

Durante el desarrollo se entregará a los alumnos un cuaderno de guía donde tendrán que realizar algún comentario cada vez que acaben la actividad. Este cuaderno será un registro donde anoten lo que han aprendido o lo que más les haya llamado la atención de la actividad. Pueden acompañarlas de un dibujo o de lo que crean conveniente.

Este cuaderno irá acompañado de un sistema de puntos llamados “Florkys ³”, los cuales se entregarán al final de las actividades en función del trabajo desempeñado. Este es un sistema motivador que ayudará a los alumnos a mejorar su comportamiento diario y recibir recompensas colectivas si llegan a cierto número puntos al acabar las sesiones.

³ (Véase Anexo IV para los puntos “Florky”)

i. SESIONES

a. Primera sesión

La primera sesión tiene como cometido sumergir a los alumnos dentro de la temática e ideas de “*Javed’s journey: life and music*” mediante una presentación de diapositivas del protagonista. A los alumnos se les mostrará a Javeed con el fin de que conozcan su historia.

En las diapositivas ⁴que aparecerán en pantalla, Javed se presentará, comentando quién es y de donde viene. A continuación, se mostrará un clip de unos cinco minutos de introducción a la película, donde se ve en el año 1980 a Javeed escribiendo en su diario, para, posteriormente, pasar a 1987 y ver una escena sobre la situación del protagonista en ese momento.

Esta escena es un montaje musical que muestra la precariedad de Javeed y los conflictos socio-políticos de la Inglaterra de finales de la década de los 80 mientras se escucha la canción *It’s a Sin* (Pet Shop Boys, 1987). Los alumnos podrán ver como Javed trabaja y vive en un mundo gris mientras la gente se pelea en las calles, los políticos discuten... Esto hasta que Javed hable con su mejor amigo, el cual le regala una cinta de música. También los alumnos conocerán al padre de Javed y sus costumbres, así como el choque cultural que se da por la diferencia religiosa.

El clip se visionará con subtítulos en inglés para que ayude a la comprensión de ciertas palabras, frases o patrones que puedan ser más complicados de captar. Por lo general, la dificultad de todos los clips que se visionarán es sencilla, sin embargo, es importante que los alumnos cuenten con este apoyo de forma escrita en todos los recursos audiovisuales.

Al acabar de visualizar el clip, se regresará a las diapositivas donde Javeed se dirigirá con un texto a los alumnos diciendo: “It was a tough life. I was working and studying all day long, earning very few money and helping my poor parents with the little I earnt. However, my friend Matt and her

⁴ Véase Anexo X: Ejemplos de diapositivas de Javed

girlfriend Emma used to make my day a little bit happier when I had problems.”

Tras esto, los alumnos verán en la presentación que Javed les empezará a lanzar preguntas (que podrán ser contestadas tras levantar la mano). “Let me ask you something, Who is the person that you rely on when you are feeling very bad?”. En ese momento los alumnos levantarán las manos y comentarán la persona a la que pidan ayuda.

Javed continuará tras escuchar al alumnado contándoles más cosas sobre su vida. “Matt was very important when I was feeling sad, but you know what was my favorite thing to do to put a smile on my face? Music! And now, you are going to discover a beautiful song that I discovered when I was your age. However, I don’t remember the whole lyrics, there are some words missing, Can you help me finding the words?”

El maestro entregará a los alumnos la ficha⁵ con la que se va a trabajar. Este deberá de decir a los alumnos que se relajen y presten atención a la letra, puesto que tendrán dos tareas: escribir las palabras que falten y tratar de dar su opinión sobre que significan esta canción. La actividad tomará unos 10 minutos.

Tras escuchar un par de veces la canción y escribir las opiniones, algunos alumnos saldrán a leer sus opiniones. Acto seguido, Javed agradecerá a los alumnos su ayuda para pasar a la última sección de descubrimiento del personaje.

Aquí, Javed les contará a los niños lo que más triste le ponía. Veremos una escena de un minuto donde Javed andando por la calle, se encuentra con un muchacho que está escribiendo grafitis racistas en la pared, y empieza a perseguir al protagonista mientras huye con miedo.

Tras esto, Javed les hará a los alumnos algunas preguntas que deberán responder escribiendo: “Have you ever been afraid for being different?”, “Did

⁵ Véase Anexo VII: Cutting Crew Activity

you ever have to run across the street because you were very scared?”, “What would you say to someone that hates people that come from other countries?”.

Contarán con diez minutos para dar respuesta a estas preguntas, las cuales harán que los alumnos entren en la temática de la propuesta y empaticen con el protagonista. Una vez acabada la actividad, entregarán al profesor los papeles, los cuales serán metidos en una caja y se leerán un par de respuestas de forma anónima.

Tras esto, el maestro les contará a los niños que durante las dos próximas semanas se va a trabajar con Javeed y van a descubrir un montón de cosas sobre su vida, la música que escuchaba y la Inglaterra de los 80.

Por último, el maestro entregará a los alumnos el “Movie Notebook”, donde estos tendrán que escribir alguna reflexión breve sobre algo que hayan aprendido ese día, además de acompañarlo de un dibujo. A mayores, se explicará el sistema de “Florkey-points” y se entregará a cada alumno los puntos en función de la actitud de la sesión.

Antes de finalizar la sesión, los alumnos conocerán la misión que Javeed les está encargando. Esta es reunir los fragmentos de carta⁶ para conseguir encontrar el mensaje final. Se entregará el primer fragmento de la carta. (A1, A2, A3, A4, A6, B4, C1, C2, C3 y C4)

b. Segunda sesión

En la segunda sesión, se regresará al trabajo relacionado con la música. Javed seguirá contando en la presentación su historia de vida para contarles el día que descubrió la música de Bruce Springsteen.

Después de hacerles un pequeña introducción, se les pondrá la secuencia de 5 minutos de una noche de viento donde en su habitación decide escuchar la canción *Dancing in the Dark* (Springsteen, B. 1984), siendo esta la primera canción del autor norte-americano que escuche. Cuando esto

⁶ Véase Anexo IX: fragmentos de la carta de Javed

ocurre, empieza a ver un montón de letras alrededor suyo que le indican que es el momento de realizar un cambio en su vida.

Esta canción cambia cuando el chico sigue escuchando más canciones, por lo que ahora los alumnos verían una escena donde sonaría *The Promised Land* (Springsteen, B. 1978). En esta escena se mostrarían en los recuerdos de Javeed momentos de impotencia, como tener que darles la paga a sus padres, callar cuando le riñen o aguantar gestos de racismo de gente del pueblo, lo que le motivará a escribir para liberarse de sus frustraciones.

Una vez acabada la escena, se detendrá para que Javed mande un mensaje y encargue una tarea a los alumnos, la cual no les tomará más de 2 minutos. “As you may know, I loved to write and create stories, however, I couldn’t go forward and I wasn’t motivated to write anything, but that song just made all the ideas start to come out from my head. So, I want you to do one thing now. You have to take out a paper and write the song that most motivates you. After that, give it to the teacher.”

Los alumnos simplemente deben escribir el nombre de una canción que les motive mucho o les vuelva alegres, para posteriormente ser metida en un tarro de canciones. En los últimos cinco minutos de esta sesión y las siguientes, si los alumnos trabajan correctamente podrán sacar aleatoriamente una de las canciones para escucharla.

Una vez acabado este segmento de la sesión, se pedirá hacer una tarea en grupos de cinco en la cual los alumnos tendrán que sentarse a debatir en inglés sobre la siguiente pregunta que les encargará Javed: “What could have been done in my school to stop racism?” Los alumnos deberán discutir y elaborar una respuesta justificada para esta pregunta, que posteriormente, leerán y explicarán en voz alta. Una vez acaben, se les entregará otro pedacito de carta, al igual que la entrega de los puntos la realización de las reflexiones del cuaderno mientras se escucha una de las canciones del tarro. (A1, A2, A3, A4, A5, A6, B4, C1, C2, **C3** y **C4**)

c. Tercera sesión

Esta sesión comenzará visualizando un clip algo más extenso donde Javed ve una entrevista a Bruce Springsteen y se siente identificado con él. Esto se corta cuando él y sus padres deben salir a atender a un vecino al cual le ha llegado volando un poema de Javed. Su padre piensa que el vecino está enfadado, pero al revés, está halagado de que un joven escriba contra el racismo pues este hombre luchó en la Segunda Guerra Mundial según él para acabar con el odio.

La primera detención de la sesión se realizará aquí, ya que Javed lanzará una pregunta que deberán responder en voz alta después de levantar la mano: “Do you know what World War II is? Can you explain what was the main conflict?”. Esta pregunta se lanzará para poder poner en contexto a los niños y niñas y que puedan entender la relación entre los problemas de los años 40, muchos de ellos en relación con el fascismo, y la relación con los extremistas que aparecen en la película.

Tras esta pausa se procede con el visionado de otra escena donde el padre de Javed le manda a buscar otro empleo para colaborar en casa puesto que su hermana va a contraer matrimonio. Javed sale por la calle escuchando *Badlands* (Springsteen. B, 1978), viendo la falta de trabajo y la difícil situación en las calles de Inglaterra.

Javed acaba la escena cenando en un bar con un amigo suyo (también descendiente de pakistaníes) mientras hablan de Bruce Springsteen y del amor. Unos adolescentes británicos mediante insultos racistas les echan de su mesa para quedársela y Javed decide convencer a su amigo para reaccionar.

Lo que hacen es empezar a cantar una bonita letra de Bruce para hacerles sentirse incómodos y que el resto de personas del centro comercial los animen. Aquí se detendrá el visionado, y Javed les encargará una nueva tarea: “Bruce helped us and gave us the courage we needed to fight for our rights. There are a lot of people in the world today that still suffer attacks like these ones every day, and I think that together we could make something to change people’s minds.”

Los alumnos deberán juntarse en los mismos grupos de trabajo del día anterior, puesto que hoy tendrán que emplear los portátiles o Tablets para realizar en la página web Canva un sencillo poster contra el racismo o el odio en una actividad de máximo 35 minutos.

La producción que hagan debe de tener algún mensaje contra el odio, el uso de un par de fuentes y diferentes colores, así como contener imágenes que se pueden extraer de internet donde muestren niños o jóvenes de distintos orígenes, o bien diseñados por ellos mismos con las formas básicas del editor. Esta actividad permite total libertad a los alumnos, además de tener una serie de ejemplos de referencia⁷ para inspirarse.

Los alumnos tendrán hasta los últimos cinco minutos de la sesión para hacerlo puesto que deberían reservar unos minutos para recibir los puntos y escribir su comentario diario, además de recibir el fragmento de carta. (A3, A4, A5, B2, B4, C1, C2, C3 y C4)

d. Cuarta sesión

En la penúltima sesión, los alumnos comenzarán los primeros quince minutos presentando los carteles que hicieron, explicando las razones por las que los hicieron así y que querían expresar.

Una vez terminada la exposición, Javed les comentará lo siguiente: “I love your posters. I know that you will Help the world fighting hate with that power and art. Now, changing topic, I want you to meet my girlfriend, whom I still married to today and we have two kids! Her name is Eliza, and she is the love of my life.” Los alumnos verán la escena en la que Javed junto al padre de su amigo Max le cantan una canción para pedirle tener bailar juntos. Javed imagina como toda la plaza del pueblo baila y ellos dos son felices.

Tras esto, se visionará otra escena donde los dos tienen su primera cita, hablan de la sociedad y de la música de Bruce. Javed escucha junto a

⁷ Véase Anexo VIII: Ejemplos de carteles

Eliza la canción *Prove it all night* (Springsteen, B. 1978), y tienen su primer beso. También se ve como le da un montón de poemas de amor.

“As you can see, we were truly in love together, and with my other friend Roops we used to make a lot of crazy things. You are now going to see the craziest thing we ever did”. Se trata de una escena donde ponen en los altavoces del instituto *Born to Run* (Springsteen, B. 1975) y salen corriendo, animando a todos los alumnos y bailando con gente de todo el pueblo.

Al finalizar el visionado de los clips (unos 10 minutos), Javed dirá “Wow. It was amazing the things we used to do. But, hey, as I see that you love music, we are going to listen again to the song that was playing during our dance, however, I am going to see if you pay attention to the lyrics properly.”

Para esta nueva actividad, los alumnos van a tener, cada uno, una mini pizarra borrable donde pueden escribir. La canción *Born to Run* (Springsteen, B. 1975) empezará a sonar en la pizarra con video incluido en el recurso TIC Lyricstraining, donde algunas de las palabras de la letra de la canción irán desapareciendo.

Los alumnos, tendrán que escribir en su pizarra la palabra que hayan escuchado y levantarla cuando hayan acabado, así cuando se pare la canción pueden elegir para escribir y ver si está bien. La actividad acaba cuando entre todos hayan conseguido acertar 15 palabras distintas.

Al acabar, el maestro explicará el significado de la bonita letra de la canción a los alumnos, ya que se trataba de una carta de amor a su novia Wendy, donde explicaba por qué tenían que huir en busca de una nueva vida feliz a una ciudad donde pudiesen ser ellos mismos sin tener que esconderse (McDonald, 2021).

Cuando los alumnos entiendan esto, verán la importante relación que guarda la canción con la historia de Javed y Eliza. Esto llevará a que se encargué una última actividad, que será que los alumnos dibujen lo que represente para ellos esta canción y su letra en una cuartilla de folio. Mientras

escuchan la canción en un par de ocasiones, deberán dibujar algo que plasme sus sentimientos frente a la canción y que significado le dan. Una vez lo hayan acabado, tres o cuatro voluntarios saldrán a explicar por qué lo han representado así.

Javed les pedirá a los alumnos que peguen todos sus dibujos en una gran cartulina con el título de Born To Run para exponer en el pasillo. Tras esto, los alumnos realizarán sus pequeños comentarios en el cuaderno y recibirán los puntos, además de obtener otro fragmento de carta. (A1, A2, A6, **B2, B4, C1, C2, C3 y C4**)

e. Quinta sesión

Para esta sesión, se trabajará con una escena más emotiva de Javed, donde presentará una redacción con todo el público del instituto sobre su amor por la música de Bruce, donde además tratará de volver a ganar la confianza de sus padres. En esta escena habla de sus sueños, de los sacrificios de sus padres y de su relación con su padre y como le entiende por no haber podido cumplir sus sueños.

En la escena el padre le anima a escribir sus historias sin olvidar las de su familia, y el joven Javeed partirá hacia una nueva vida fuera de Luton. Por lo tanto, la tarea que Javed les encargará después de haber visto el clip será juntarse otra vez en los grupos de 5 para hacer un trabajo grupal.

Se les entregará un portátil por grupo donde deberán buscar una ciudad británica y elegirla como destino para Javed. Una vez escogida la ciudad, deberán redactar una mini-historieta en el procesador de textos donde cuenten que le pasó a Javed al llegar, en qué trabajó, que hizo con su vida... El requisito mínimo debe ser que contenga una conversación con Bruce Springsteen sobre cuando se conozcan donde hablen de la canción favorita de Javed con él. El alumnado tendrá unos treinta y cinco minutos para realizarlo puesto que al final de la sesión todos leerán en voz alta sus aportaciones. En esta sesión no se dará fragmento de carta pero si se entregarán puntos y se hará el comentario en el cuadernillo. (A1, **A2, A3, A4, A5**, A6, B1, **C1, C2, C3 y C4**)

f. Sexta sesión

Esta sesión comenzará entregando el fragmento de carta que faltaba, para proceder a ordenar entre todos y leer la carta que Javed había perdido. Se trata de una carta escrita por Bruce Springsteen⁸ donde habla de los sueños, la tolerancia... Los alumnos leerán la carta completa, entendiendo la importancia que tiene para Javed, el cual les dará las gracias por haber trabajado duro y les propondrá una última tarea.

Esta tarea final consistirá en la elaboración de una carta a una persona que conozcan contando lo que más les haya gustado de la historia de Javed. A los alumnos se les dará como base una pequeña estructura con palabras y recursos útiles para escribir la carta donde se separe el saludo, la introducción, el contenido, la despedida y la firma.

Los niños y niñas podrán contar con el apoyo de esta base y con la carta de Bruce a Javed para guiarse. Al final de la sesión, los alumnos las plegarán y meterán en un sobre que será introducido en un buzón que quedará a la puerta de clase.

Estas cartas deben ser breves, concisas y demostrar que han empatizado con la historia de Javed, entendiendo los distintos puntos importantes que se ven durante esta, y sabiendo explicar cuál ha sido su momento favorito.

Una vez se finalice esta actividad, los alumnos recibirán sus puntos de trabajo y realizarán la última reflexión o comentario. El cuadernillo completo se entregará el siguiente día de clase, y será evaluado junto con la carta y otras producciones entregadas (cartel y dibujo sobre Born To Run).

Javed lanzará un mensaje de agradecimiento a todos por haber participado y haberse interesado por su historia y los animará a ver la película entera sobre su vida en casa y los alentará a acercarse a conocer las historias

⁸ Véase Anexo IX: fragmentos de la carta de Javed

de más gente como él. (A1, A2, **A3**, **A4**, **A5**, A6, B1, **B2**, **B3**, **B4**, C1, C2, C3 y C4)

j. RECURSOS

Para que esta propuesta didáctica pueda ser llevada al aula de forma correcta, es necesario disponer de una variedad de recursos. Principalmente, los recursos materiales a tener en cuenta son: la pizarra, tradicional con tiza o un pizarrón blanco con rotuladores, los cuadernillos para los alumnos, los puntos a entregar, los fragmentos de cartas para la historia, pinturas de colores, sacapuntas, rotuladores, lápices, gomas de borrar, bolígrafos negros y azules, folios blancos, una pequeña pizarra borrable para cada alumno y un rotulador para escribir en ella.

A mayores, se contará con ciertos recursos informáticos como: la pantalla digital, que puede ser Smartboard u ordenador con proyector, altavoces, y la presentación de diapositivas que tendrán a Javed guiando a los alumnos y explicando las actividades. Además, se necesitará el DVD de la película o bien acceso a un servicio de *streaming* que disponga de esta, sin olvidar los portátiles o las Tablets.

k. EVALUACIÓN

La propuesta didáctica está enfocada en ser aprendizaje basado en tareas. A lo largo de las sesiones, estas, bien sean a través de la respuesta oral o producciones, serán recogidas y evaluadas por el maestro. Las distintas actividades y la propuesta final se valorarán mediante rúbricas y escalas de valoración⁹, así como la tarea final que los alumnos deberán desempeñar.

Hay diversos apartados a tener en cuenta para hallar la nota del alumnado una vez realizadas las diferentes valoraciones y tenido en cuenta la media de estas con sus porcentajes:

- Valoración de las tareas del aula (30%)
 - Cartel hecho en Canva (50% de esta sección)
 - Dibujo sobre Born To Run (50% de esta sección)
- Comportamiento, actitud, participación y trabajo (25%)
- Cuaderno de trabajo diario y puntos recibidos (25%)
- Valoración de la tarea final (20%)

⁹ Véase Anexo X

6. CONCLUSIONES

Mediante este Trabajo de Fin de Grado había intención de lograr una serie de objetivos, siendo principalmente:

Dar una explicación sobre el uso del cine en la enseñanza de la lengua extranjera y por qué estaba siendo desaprovechado, tratando de llegar a mostrar cuál podría ser un empleo alternativo y útil. Esto ha sido logrado puesto que se ha argumentado, incluyendo las ventajas que podría acarrear consigo un empleo que se alejase del entretenimiento.

Por otro lado, había como objetivo crear una relación de recursos audiovisuales que girasen en torno al tema de la discriminación, enfocado al cine social, y se ha logrado gracias a un total de diez propuestas acordes con la temática que pueden ser empleadas en toda la primaria, o bien, en los cursos superiores.

Además, había intención de mostrar un ejemplo práctico de aplicación del cine en el aula, y se ha cumplido mediante la elaboración de una propuesta didáctica donde se realizasen actividades variadas acompañando al personaje de una película mediante ejercicios empáticos y motivadores que girasen en torno a la música, la elaboración de productos artísticos, la escritura creativa y el trabajo grupal.

Las actividades, que si bien permiten a los alumnos una completa interacción, están más enfocadas al desarrollo de las capacidades orales. La auditiva gracias al visionado de fragmentos de la película y el trabajo con música, y la oral gracias a las presentaciones en voz alta, el trabajo que recae en la discusión etc.

Esta propuesta no solo es útil para mostrar un interesante modo de empleo del arte audiovisual, sino que es a su vez un importante esfuerzo para la educación en valores, y si cabe destacar, un refuerzo para crear predisposición a “devorar” más obras cinematográficas, incluso creando cierto deseo de verlas de manera autónoma.

El cine nunca debe ser empleado como un mero recurso recreativo en el aula. Es un mundo de descubrimiento y aprendizaje que debe ser empleado como un recurso más e ir introduciéndose poco a poco hasta ser normalizado como una forma

más de empaparse de cultura, adquirir hábitos de tolerancia y adquirir la lengua extranjera gracias a un trabajo con un uso real y cotidiano de la misma.

7. BIBLIOGRAFÍA

Air, F. (2016). Carrie Fisher Opens Up About *Star Wars*, The Gold Bikini And Her On-Set Affair. *NPR*. <https://www.npr.org/2016/11/28/503580112/carrie-fisher-opens-up-about-star-wars-the-gold-bikini-and-her-on-set-affair>

Almécija Plaza, I. (2012). El cine en el aula de inglés como transmisor de cultura. Máster profesorado Secundaria. Universidad de Almería. <http://hdl.handle.net/10835/2082>

Alonso, Ma L. y Pereira, Ma C. (2000) “El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico.” *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria. Monográfico -Educación Social y Medios de Comunicación-*, 5, 2a época, 127-147. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2714424>

Andrade, F. (2020). The Best Movies to Learn a Foreign Language According to Data Science. *Medium*. <https://towardsdatascience.com/the-best-movies-to-learn-english-according-to-data-science-2dccb4b3ee23>

Chadha, G. (Director). (2002). *Bend it like Beckham* [Film]. 20th Century Fox.

Chadha, G. (Director). (2019). *Blinded by the light* [Film]. Bend it Films, Ingenious Media, Levantine Films.

Cutting Crew (1986). (I just) Died in Your Arms [Canción]. En Broadcast. Virgin.

DeNiro, R. (Director). (1993). *A Bronx Tale* [Film]. Tribeca Productions, Price Entertainment, Penta Entertainment, B.T. Films. Savoy Pictures.

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>

- Driss Nourddine, B. (2013). “Enseñar el cine, sí, ¿pero cómo?” Revista educ@rnos, 9:47-54. <https://revistaeducarnos.com/cine-y-educacion-propuestas-y-visiones-recientes/>
- DuVernay, A. (Director). (2014). Selma [Film]. Paramount Pictures, Cloud Eight Films, Celador Films, Harpo Films, Pathé, Plan B Entertainment.
- Eastwood, C. (Director). (2009). Invictus [Film]. Warner Bros., Spyglass Entertainment, Malpaso Productions, Revelations Entertainment.
- Farrelly, P. (Director). (2018). Green Book [Film]. Universal Pictures, Participant Media, DreamWorks SKG, Innisfree Pictures, Wessler Entertainment.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011). El uso didáctico del video. Temas para la Educación, (nº 13), pg 1 - pg5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8279.pdf>
- Fernández, J. (2022, 9 septiembre). La transformación digital en las aulas de Castilla y León: de la pizarra a la Tablet y el profesor 3.0. *El Español*. https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/cultura/educacion-y-universidad/20220909/transformacion-digital-castilla-leon-pizarra-tablet-profesor/701680144_0.html
- Fernández Ulloa, T. (2012). La importancia del uso del cine como medio educativo para niños. Ocendi. Educamedia <https://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>
- Gosnell, R. (Director). (2013). The Smurfs 2 [Film]. Columbia Pictures, Sony Pictures Animation, Kerner Entertainment Company, Hemisphere Media Capital.
- J. Priego, J. (2019, 24 mayo). “El vídeo es una herramienta imprescindible en Educación”. *EDUCACIÓN 3.0*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/usar-video-en-educacion/>
- Lansford, L. (2022, 10 marzo). *Authentic materials in the classroom: the advantages* | Cambridge English. World of Better Learning | Cambridge University Press.

<https://www.cambridge.org/elt/blog/2014/05/16/authentic-materials-classroom-advantages/>

La Moncloa. (2022). *El 83,5% de los niños y niñas de 3 a 6 años recibió enseñanza de una lengua extranjera en el curso 2020-21*. Madrid: Educación y formación profesional. <https://www.scribbr.es/citar/generador/folders/5ddOrJGvP91qbxICWq4mjJ/lists/7zjBsdeYNQGmtNFK0hIDrI/citar/pagina-web/>

Meadows, S. (Director). (2006). *This is England* [Film]. UK Film Council, Film4 Productions, Big Arty Productions, Warp Films, Screen Yorkshire, Optimum Releasing, EM Media.

Melfi, T. (Director). (2016). *Hidden Figures* [Film]. Levantine Films, Chernin Entertainment, Fox 2000 Pictures.

Melville, J.L. et al. (1989-96): *Language Learning for European Citizenship*. Council of Europe Publishing. Strasbourg.

McDonald, A. (2021). *Bruce Springsteen – Born to Run | Lyrics Meaning Explained. Justrandomthings*. <https://justrandomthings.com/2021/08/03/bruce-springsteen-born-to-run-lyrics-meaning-explained/>

Ministerio de Cultura y Deporte. (2023). *Catálogo de películas calificadas*. Catálogo de películas calificadas del Ministerio de Cultura y Deporte. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/catalogodecine/inicio.html>

Musker, J., Clements, R. (Director). (2009). *The Princess and the Frog* [Film]. Walt Disney Animation Studios.

Pet Shop Boys (1987), *It's a Sin* [Canción]. En *Actually*. Parlophone.

Piaget, J. (1968 b): *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. Editorial Revolucionaria. La Habana.

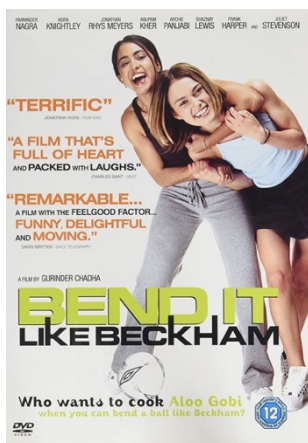
Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

- Redacción-Comunidades. (2022). El 60% de los centros con certificación TIC ha alcanzado un nivel «avanzado o excelente». Magisnet. <https://www.magisnet.com/2022/08/el-60-de-los-centros-con-certificacion-tic-ha-alcanzado-un-nivel-avanzado-o-excelente/>
- Scorsese, M. (Director). (1990). Goodfellas [Film]. Warner Bros. Pictures.
- Springsteen, B. (1973) Blinded by the light [Canción]. Greetings from Asbury Park, N.J.
- Springsteen, B. (1975) Born to Run [Canción]. En Born to run. Columbia.
- Springsteen, B. (1978) Badlands [Canción]. En Darkness on the Edge of Town. Columbia.
- Springsteen, B. (1978) Prove it all night [Canción]. En Darkness on the Edge of Town. Columbia.
- Springsteen, B. (1978) The Promised Land [Canción]. En Darkness on the Edge of Town. Columbia.
- Springsteen, B. (1984) Dancing in the dark [Canción]. En Born in the U.S.A. Columbia.
- Tillman Jr., G (Director). (2018). The Hate U Give [Film]. Fox 2000 Pictures, Temple Hill Entertainment, State Street Pictures. Distribuidora: 20th Century Fox.
- Yubero, J. M. (2010). “Herramientas multimedia en la enseñanza de lenguas extranjeras: un recurso motivador”. II Congreso Internacional de Didácticas. <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2793/272.pdf?sequence=1>

8. ANEXOS

8.1. ANEXO I: PELÍCULAS

Bend it like Beckham (2002), Gurinder Chadha



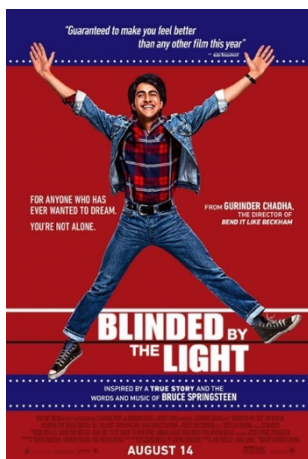
La película del año 2002, conocida por centrarse en torno a la figura del futbolista británico David Beckham y su impacto en la cultura deportiva, no sólo supuso un gran impacto en la concepción del fútbol femenino, dándole un impacto de visibilidad social, sino que además reflejó la gran cantidad de estereotipos a los que la población hindú se enfrentada aún en aquella época en Gran Bretaña. Una interesante perspectiva sobre la cultura, el deporte y la sociedad con visión femenina tras las cámaras.

This is England (2006), Shane Meadows



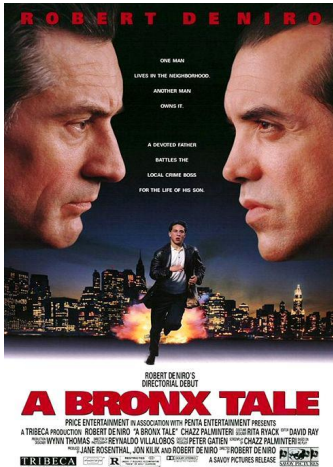
La rompedora y atrevida obra que daría pie a varias exitosas series en la televisión británica, supone uno de los mejores reflejos de la maquinaria populista que radicalizó a gran parte de la población en contra de los emigrantes. El hecho de situar el foco de la cámara en los ojos de un niño radicalizado funciona como un gran mecanismo de prevención al odio para los jóvenes que visionen esta película, la cual genera gran empatía con los colectivos discriminados y dispone de secuencias que se graban a fuego.

Blinded by the light (2019), Gurinder Chadha



La cineasta que ya revolucionó el cine una vez con una joven de ascendencia hindú que quería ser como Beckham, presentó esta denominada como “Feel-Good movie” cargada de recursos musicales del artista Bruce Springsteen, donde situaba el punto de vista en un joven pakistaní tratando de encajar en la sociedad de los ochenta cada vez más radicalizada contra las minorías étnicas. Su música, esperanza y espontaneidad la hacen un excelente recurso para el aula de inglés en educación primaria.

A Bronx Tale (1993), Robert DeNiro



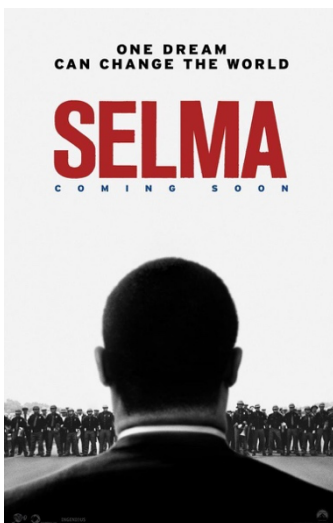
Contando delante y detrás de las cámaras con una de las figuras más influyentes del panorama cinematográfico, la humilde historia situada en el distrito neoyorquino más diverso plantea la situación de un joven en una época muy difícil, donde ser radicalizado no era entrar en sociedades extremistas, si no servir a sindicatos criminales que contagiaban miedo sobre la población negra basándose en la ignorancia. Un obrero de clase baja tratando de eliminar el odio dentro del corazón un hijo confuso.

The Hate U Give (2018), George Tillman Jr.



Adaptando la famosa novela homónima, la película adapta para un público joven un tema tan complicado como es la violencia policial hacia el colectivo afroamericano. Un ejemplo de cómo acercar un tema controversial a las aulas, permitiendo al alumnado conectar con los movimientos que luchan por la paz y por dar fin al odio que se ejerce sobre determinado sector de la población, especialmente a manos de personas con mucho poder vistas desde pequeños por los niños como “héroes” que están para proteger.

Selma (2014), Ava Duvernay



Una mirada dramatizada acerca del activista por los derechos humanos más conocido de la historia realizado por una cineasta experta en el cine documental. La dura campaña por el derecho a voto liderada por el mismísimo Martin Luther King en una Alabama políticamente dividida en un contexto socio-político agitado. La lucha por un derecho básico y único como es el voto, algo mostrado en las escuelas como una pieza clave de la historia moderna, pero esta vez, mostrado a través de una de las piezas de cine social más aclamadas de la pasada década.

Hidden Figures (2016), Theodore Melfi



Las historias de personajes conocidos que cambiaron el rumbo de la historia son muy importantes, sin embargo no pueden caer en el olvido las vidas de la gente que estaba “entre bastidores” haciendo que la ciencia creciese. La historia de tres mentes únicas que rompieron tabús, demostrando que las mujeres tienen cabida en la ciencia a la par que lucharon por los derechos del pueblo afroamericano en lugares donde sus voces estaban silenciadas. Una mezcla de ciencia, cine social e historia admirable.

The Princess and the Frog (2009), John Musker & Ron Clements



Como el cine de animación también es cine, que mejor recurso para emplear (independientemente de la edad y etapa) que una de las últimas entregas de animación clásica de una de las compañías cinematográficas más grandes y accesibles. Un representación de la cultura afroamericana en Nueva Orleans y del diferente trato lleva recibiendo la población en Estados Unidos mostrada a través de una reinterpretación moderna de un clásico escrito por los hermanos Grimm. Una pieza atemporal a tener en cuenta.



Green Book (2018), Peter Farrelly

Aclamada tanto por la crítica como por el público, una visión de una peculiar amistad acerca de un virtuoso músico afroamericano y su chófer italoamericano lidiando con las dificultades de un viaje a través de la América más profunda y discriminatoria. Una “Feel- Good movie” que motiva a la vez que ayuda a trasladar a los ojos del espectador una mirada hacia las dificultades que las personas afroamericanas de hasta el mayor reconocimiento social debían enfrentarse y como dentro tenemos el poder de cambiar a mejor.

Invictus (2011), Clint Eastwood



Si existe una figura en África que sacrificó su vida para lograr un lugar mejor para todos los seres humanos es Nelson Mandela. Una película de héroes hecha en Hollywood que mezcla deporte y política, con una cantidad de lecciones de vida importantísimas que ayudan a cualquier espectador a ver el mundo de manera distinta. La importancia del mundial de rugby de Sudáfrica más allá de los méritos deportivos. Una lección de historia imperecedera con una de las figuras más importantes a nivel mundial del pasado siglo.

** Estas imágenes tienen todos sus derechos reservados y pertenecen a las correspondientes películas.*

8.2. ANEXO II: HORARIO Y TEMPORALIZACIÓN

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9 - 10	SCIENCE	MATE.	LENGUA	LENGUA	MATE.
10 - 11	LENGUA	INGLÉS	MATE.	SCIENCE	SOCIALES
11 - 12	E.F.	LENGUA	VAL. / REL.	E.F.	INGLÉS
12 - 12:30	RECREO				
12:30 - 13	MATE.	SOCIALES	INGLÉS	MÚSICA	LENGUA
13 - 14	ARTS	VAL. / REL.	ARTS	MATE.	MÚSICA

8.3. ANEXO III: CUADERNO DE TRABAJO

DRAW YOURSELF HERE

CONTRAPORTADA

MOVIE NOTEBOOK

NAME:

YEAR:



PORTADA

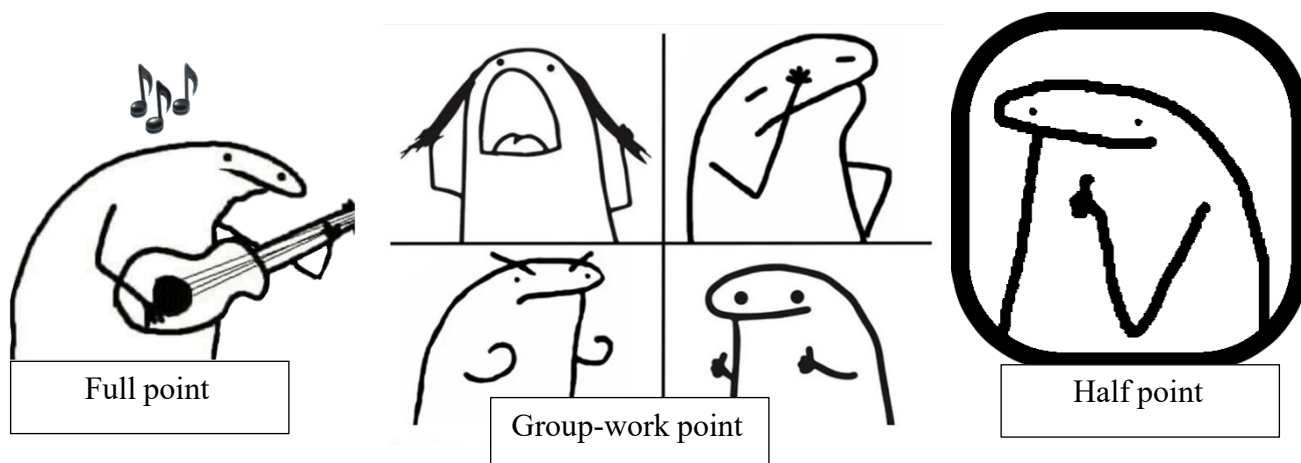
ACTIVITY: _____

<p>POINT</p>	
--------------	--

WHAT DID I LEARN TODAY?

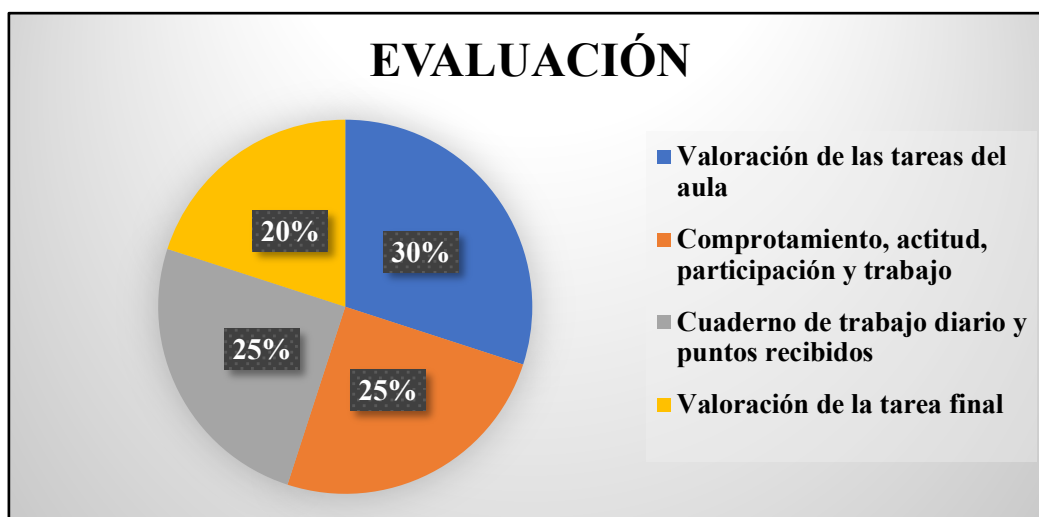
FLORKY-POINTS REGISTER

8.4. ANEXO IV: PUNTOS “FLORKY” DEL CUADERNO



8.5. ANEXO V: RÚBRICAS Y ESCALAS DE VALORACIÓN

i. Gráfico de evaluación del alumno



ii. Escala de valoración del cuaderno (Movie Notebook)

EVALUACIÓN DEL CUADERNILLO				
70%	PUNTUACIÓN DE “FLORKY’S”			
	0-1 Points	2-3 Points	4-5 Points	6+ Points
	2,5/10	5/10	7,5/10	10/10
20%	ANOTACIONES DE LAS SESIONES			
	Uncomplete And Not As Good As Expected	Acceptable, But Lacking Something	Good But Not Completed	Good And Completed
	2,5/10	5/10	7,5/10	10/10
10%	DIBUJO DE LA CONTRAPORTADA			

iii. Rúbrica de evaluación de la tarea final (carta)

	MAL (0,5)	REGULAR (1,25)	BIEN (2)	EXCELENTE (2,5)
Estructura	El producto carece de organización y estructura	Realiza un producto con fallos de organización y estructura	Realiza un producto correctamente organizado que sigue la estructura pedida	Realiza un producto bien organizado que sigue la estructura pedida
Creatividad e imaginación	El producto carece de creatividad e imaginación	El producto no siempre refleja la creatividad e imaginación del alumno	El producto refleja en gran medida la imaginación y creatividad del alumno	El producto es un claro reflejo de la imaginación y creatividad del alumno
Contenido	El contenido de la carta no refleja haber aprendido nada con la propuesta	El contenido de la carta refleja haber disfrutado de la propuesta	El contenido de la carta refleja haber disfrutado de la propuesta y haberse aprendido algo con ella	El contenido de la carta refleja haber disfrutado de la propuesta y haberse enriquecido con ella
Uso del inglés	La carta no está redactada en inglés o presenta demasiados fallos en vocabulario, tiempos	La carta no siempre está redacta en inglés y presenta bastantes fallos en vocabulario, tiempos verbales, conectores etc.	La carta está redactada al completo en inglés, aun teniendo algunos fallos en vocabulario, tiempos verbales, conectores etc.	La carta está redactada al completo en inglés, con vocabulario amplio y buen uso de los tiempos

	verbales, conectores etc.			verbales, conectores etc.
--	------------------------------	--	--	------------------------------

iv. Rúbrica de evaluación del comportamiento, actitud, participación y trabajo

	MAL (0,5)	REGULAR (1)	BIEN (1,5)	EXCELENTE (2)
Trabajo grupal	Tiene grandes problemas para trabajar en equipo, sin coordinarse, respetar ni valorar el trabajo ajeno	Es capaz de trabajar en equipo pero no ha sido capaz de aportar lo suficiente o no ha sido capaz de coordinarse	Es capaz de trabajar en equipo pero ha tenido algún problema escuchando las aportaciones de los demás	Ha sabido trabajar en equipo de forma coordinada, respetuosa, aportando al grupo y escuchando las aportaciones
Creatividad e imaginación	No ha sido capaz de mostrar su creatividad e imaginación durante las actividades	Tiene dificultades para reflejar su creatividad e imaginación en las propuestas	Ha resuelto la mayoría de los retos propuestos volcando su imaginación y creatividad en el proceso	Ha resuelto todos los retos propuestos volcando toda su imaginación y creatividad en el proceso
Respeto, tolerancia y comprensión	Ha mostrado faltas de respeto y hábitos de intolerancia	En alguna ocasión ha mostrado alguna falta de respeto o conducta intolerante	Casi siempre ha sido capaz de abordar el complicado tema con hábitos de respeto y tolerancia	Ha sido capaz de abordar el complicado tema con hábitos de respeto y tolerancia

Participación usando la lengua inglesa	No ha empleado el inglés en el aula	Se ha desenvuelto de vez en cuando en el aula empleando el inglés	Se ha desenvuelto casi siempre en el aula empleando el inglés	Se ha desenvuelto siempre en el aula empleando el inglés
Involucración en las sesiones	No ha participado ni mostrado interés	No siempre ha sido capaz de mostrar su interés por la propuesta y ha faltado participación	Ha mostrado interés en la propuesta y ha participado activamente en algunas las sesiones	Ha mostrado interés en la propuesta y ha participado activamente en todas las sesiones

v. **Escala de valoración del dibujo sobre Born To Run**

	0,5	1	1,5	2
Limpieza y orden				
Representación de las ideas de la canción				
Uso de los colores y el espacio				
Creatividad y originalidad				
Variedad de recursos artísticos				

vi. **Escala de valoración sobre el cartel hecho en Canva**

	0,5	1	1,5	2
Uso de las TIC y del recurso en cuestión				
Trabajo en equipo y organización				
Creatividad y arte				

Legibilidad y aspecto				
Presentación oral				

vii. Rúbrica de evaluación de la propuesta docente

	MAL	REGULAR	BIEN
Logro de objetivos	No se han cumplido los objetivos establecidos en la propuesta	No se han llegado a cumplir todos los objetivos establecidos en la propuesta	Se han cumplido los objetivos establecidos en la propuesta
Uso de los recursos	No se ha empleado el cine de la temática correspondiente como recurso didáctico	Se ha empleado el cine de la temática correspondiente como uno de los recursos didáctico	Se ha empleado el cine de la temática correspondiente como recurso didáctico principal
Motivación e interés	No se ha llegado a ver reflejado el interés del alumnado y su motivación durante el desarrollo de la propuesta	Se ha visto medianamente reflejado interés del alumnado y su motivación durante el desarrollo de la propuesta	Se ha visto reflejado el interés del alumnado y su motivación durante el desarrollo de la propuesta

viii. Rúbrica de autoevaluación de la práctica docente

	MAL	REGULAR	BIEN
Clima del aula	No ha sabido desarrollar la propuesta manteniendo un buen clima en el aula, tanto en trabajo,	Ha sabido desarrollar la propuesta manteniendo en ocasiones un buen clima en el aula, tanto en trabajo, como	Ha sabido desarrollar la propuesta manteniendo un buen clima en el aula, tanto en trabajo, como aprendizaje y comportamiento

	como aprendizaje y comportamiento	aprendizaje y comportamiento	
Ayuda y atención al alumnado	No se ha atendido y ayudado a todo el alumnado por igual, ni se ha incentivado a desarrollar las capacidades al máximo	Hay ocasiones en las que no se ha atendido y ayudado a todo el alumnado por igual, sin llegar a incentivar a desarrollar las capacidades al máximo	Se ha atendido y ayudado a todo el alumnado por igual, incentivando a desarrollar las capacidades al máximo
Motivación e interés	No se ha mantenido al alumnado motivado durante todo el desarrollo, sin despertar y mantener su curiosidad e interés	No se ha mantenido al alumnado motivado durante todo el desarrollo, despertando y manteniendo su curiosidad e interés en ocasiones	Se ha mantenido al alumnado motivado durante todo el desarrollo, despertando y manteniendo su curiosidad e interés

8.6. ANEXO VI: ENLACES A CANCIONES Y RECURSOS

- Cutting Crew: (I just) Died in Your Arms. https://youtu.be/8ZIOkbrX_uU
- Actividad de Born To Run en Lyricstraining: <https://es.lyricstraining.com/play/bruce-springsteen/born-to-run/HI4Vxsiz3I#b7w>
- Creador de carteles en Canva: https://www.canva.com/es_es/signup/?signupRedirect=/design%2Fplay%3Fcategory%3DtACFat6uXco%26referrer%3Dposter-landing-page&loginRedirect=/design%2Fplay%3Fcategory%3DtACFat6uXco%26referrer%3Dposter-landing-page

8.7. ANEXO VII: CUTTIN CREW ACTIVITY

(I just) Died in your arms, by CUTTING CREW



Hey kids. I have a problem remembering the lyrics. I really love the song, but I am terrible at finding the exact words. Would you help me listening to the song and writing the missing words? That would be awesome. Also, when you finish listening to this piece of the song, I would love to hear what do you think the song is about. What's the meaning for you? Come on, we ain't got time to lose!

<p>Oh I, I just died in your arms tonight It must have been something you said I just died in your arms tonight! I keep lookin' for _____ I can't get Broken hearts lie all around me And I don't see an easy way to get out _____ of _____ this Her _____, it sits by the bedside table The curtains are closed, the cats in the _____ cradle Who would've thought that a _____ like me could come to this</p>	<p>I just died in your arms tonight Oh I, I just died in your arms tonight It must've been some kind of _____ I _____ should've _____ walked _____ away I should've walked away Is there any just cause for feelin' like this? On the surface, I'm a name on a _____ I try to be discreet, but then blow it again I've lost and found, it's my final _____ She's loving by proxy, no give, and all take 'Cause I've been thrilled to _____ one too many times</p>
--	---

What does the song mean for you?

8.8. ANEXO VIII: EJEMPLOS DE CARTELES



HATE



Stops Here!



8.9. ANEXO IX: FRAGMENTOS DE LA CARTA DE JAVED

Dear Javed,

The letter that you wrote to me made me cry. After years and years of making music and travelling all around the globe singing in concerts, I had never knew before someone that had such love for my work.

I may not know you personally, but your way of pursuing your dreams and caring for your loved ones reminds me of my teenager spirit. I was just like you, and I had always wanted to change the world and make it a better place.

Now, getting to know that the life of a boy from Luton has changed thanks to the lyrics of my heartfelt melodies makes the tears come out from my eyes. This makes me realize that I have done my work properly.

Together, people from small towns, but with big hearts like you and me can change the planet. We have to join together and sing with our loudest voices to make everyone know that racial prejudice and hate must be stopped.

I don't have any other feeling besides gratitude for sharing the planet with people like you. Keep living your life with that passion, soul, rhythm, and faith. Everything that you dream every night is worth to fight for. We have to build a world where we can all be blinded by the light of our own ambitions.

The next time I visit Luton I will go to your house so I can meet you and your parents. Javed... do never forget: We are Born to Run!

Yours sincerely,

Bruce Springsteen.

8.10. ANEXO X: EJEMPLOS DE DIAPOSITIVAS DE JAVED



As you may know, I loved to write and create stories, however, *I couldn't go forward* and I wasn't motivated to write anything, but that song just made all the ideas start to *come out from my head.*



So, I want you to do one thing now. You have to take out a paper and write the name of the song that most *motivates* you. After that, give it to the teacher.



“Bruce helped us and gave us the courage we needed to fight for our rights. There are a lot of people in the world today that still suffer attacks like these ones every day, and I think that together we could make something to change people’s minds.”