



---

# **Universidad de Valladolid**

## **Facultad de Educación y Trabajo Social**

### **Trabajo de Fin de Grado**

### **Grado en Educación Primaria**

## **La Música como Herramienta de Aprendizaje en los Trastornos del Habla**

Presentado por:

***Jaime Paniagua Aguirre***

Tutelado por:

***Marta San Antolín Gil***

*Valladolid, 2023*

**Resumen:**

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) consiste en una propuesta de intervención para un alumno de primero de Educación Primaria que tiene dislalia en los fonemas /s/, /r/ y /l/, y esta dislalia se trabajará a través de la música en el aula de Audición y Lenguaje. De tal forma que el objetivo principal de este trabajo es; diseñar una propuesta de intervención para un alumno con dislalias de primero de Educación Primaria utilizando la música como herramienta de aprendizaje. En esta propuesta se utilizarán las metodologías; Aprendizaje lúdico, Aprendizaje individualizado, Aprendizaje experiencial y Aprendizaje basado en la motivación.

Este trabajo pretende demostrar que, a través de la música se pueden tratar los trastornos del habla, en concreto la tartamudez y la dislalia. Y se utilizará la música como herramienta de aprendizaje tanto por su efectividad para tratar los trastornos del habla como por el factor motivacional que aporta a los alumnos, que hace que el tratamiento de mejores resultados. Desde el punto de vista del alumno es importante implementar alternativas a las metodologías tradicionales y hacer propuestas que sean más llamativas y divertidas, pero siempre teniendo en cuenta los objetivos planteados.

**Palabras clave:**

Música; trastornos del habla; tartamudez; dislalia; motivación; propuesta de intervención.

**Abstract:**

This Final Degree Project (TFG) consists of an intervention proposal for a first-year Primary Education student who has dyslalia in the phonemes /s/, /r/ and /l/, and this dyslalia will be worked through the music in the Hearing and Language classroom. In such a way that the main objective of this work is; Design an intervention proposal for a student with dyslalias in the first year of Primary Education using music as a learning tool. In this proposal the methodologies will be used; Playful learning, Individualized learning, Experiential learning and Motivation-based learning.

This work aims to demonstrate that, through music, speech disorders can be treated, specifically stuttering and dyslalia. And music will be used as a learning tool both for its effectiveness in treating speech disorders and for the motivational factor it provides to students,

which makes the treatment of better results. From the student's point of view, it is important to implement alternatives to traditional methodologies and make proposals that are more striking and fun, but always taking into account the objectives set.

**Keywords:**

Music; speech disorders; stammering; dyslalia; motivation; intervention proposal.

*"El lenguaje crea conciencia, la música crea alma."*

*Arthur Schopenhauer.*

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. JUSTIFICACIÓN .....	7
3. COMPETENCIAS.....	8
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS .....	9
5. MARCO TEÓRICO.....	11
5.1 TRASTORNOS DEL HABLA.....	11
5.2 LA DISLALIA .....	19
5.2.1 Clasificación de las dislalias.....	19
5.2.2 Clasificación en función del fonema implicado en el error.....	21
5.2.3 Clasificación en función de la cantidad de fonemas alterados.....	22
5.2.4 Tratamiento de la dislalia.....	22
5.3 LA DISFEMIA O TARTAMUDEZ.....	23
5.3.1 Clasificación de trastornos de la fluidez del habla.....	23
5.3.2 Tipología de la tartamudez según sus alteraciones en el habla .....	25
4.4 LA MÚSICA Y EL LENGUAJE .....	25
5.4.1 La música y la dislalia .....	27
5.4.2 La música y la disfemia.....	29
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	30
6.1 CONTEXTUALIZACIÓN .....	30
6.2 OBJETIVOS.....	31
6.3 METODOLOGÍA .....	32
6.4 RECURSOS .....	33
6.5 ACTIVIDADES.....	33
6.6 TEMPORALIZACIÓN.....	44
6.7 EVALUACIÓN .....	46
7. DISCUSIÓN .....	47
7.1 LIMITACIONES.....	49
7.2 LÍNEAS FUTURAS .....	50
8. Conclusión.....	51
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	51
10. ANEXOS.....	53

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Clasificación de las dislalias.....	21
<b>Tabla 2</b> Semejanzas entre la música y la palabra.....	26
<b>Tabla 3</b> Actividad 1.....	34
<b>Tabla 4</b> Actividad 2.....	35
<b>Tabla 5</b> Actividad 3.....	36
<b>Tabla 6</b> Actividad 4.....	37
<b>Tabla 7</b> Actividad 5.....	38
<b>Tabla 8</b> Actividad 6.....	39
<b>Tabla 9</b> Actividad 7.....	40
<b>Tabla 10</b> Actividad 8.....	41
<b>Tabla 11</b> Tabla de temporalización.....	44

# 1. INTRODUCCIÓN

La música ha demostrado ser una gran herramienta motivacional en el ámbito escolar. Desde edades muy tempranas los niños muestran una gran fascinación por la música, por canciones de diferentes géneros, por distintos instrumentos y por diferentes ritmos, por lo que en este trabajo se plantea como un recurso muy válido para utilizar en las aulas potenciando la motivación de los alumnos, lo que hace que las sesiones sean más divertidas y eficientes.

Si se compara el proceso de enseñanza-aprendizaje con la presencia de elementos musicales y sin ellos, se ve cómo la capacidad de motivación que posee la práctica musical contribuye a una mejora de la atención bastante considerable, lo que repercute positivamente en el proceso educativo (Gutiérrez, Cremades y Perea, 2011).

Por otra parte, la música puede ser muy útil para la estimulación del lenguaje. La Música y lenguaje comparten algunos campos, tanto en la implicación de los mismos instrumentos vocales, auditivos, cognitivos, etc., como fases similares en el desarrollo. En el ámbito educativo esta complementariedad puede ser favorecedora de experiencias significativas para el alumnado (Serrano, Puyuelo y Salavera, 2011).

Con la música se pueden trabajar varios aspectos relacionados con el lenguaje como son:

El desarrollo auditivo, debido a que la música ayuda a trabajar y desarrollar habilidades auditivas como la discriminación auditiva, la percepción del ritmo y la entonación.

La pronunciación a través de actividades como el canto o recitar rimas proporcionando patrones rítmicos y melódicos.

Ampliación de vocabulario utilizando las letras de las canciones para aprender nuevos conceptos.

Se desarrolla la comprensión y la expresión oral, a través de la escucha y reproducción de canciones, trabajando también la comprensión y expresión de sentimientos.

La concentración y atención, trabajándolo mediante la escucha activa.

La música esencialmente impulsa el desarrollo de capacidades asociadas a la recepción de algunos elementos del lenguaje, tales como el ritmo, entonación y léxico. Los métodos más eficaces, según sus aplicaciones en el lenguaje, incluyen recitales rítmicos, cantos infantiles y

juegos de palabras, con el propósito de practicar y mejorar tanto la articulación como la retroalimentación auditiva y ampliar el vocabulario (Saucedo, Olvera, Casas, del Campo y Escudero, 2022)

Los trastornos del habla que se van a desarrollar y a trabajar a través de la música en este trabajo son la dislalia y la disfemia o tartamudez. Esto se debe a que mediante la música se pueden trabajar muchos aspectos que son muy útiles para la reeducación y la fluidez del habla de niños que presenten ya sea dislalia o disfemia. Estos aspectos son el ritmo y la fluidez, la repetición y la práctica, la coordinación motora, la memoria y atención y lo emocional.

Aunque para la propuesta de intervención se ha escogido para trabajar la dislalia entre estas dos debido a la cantidad de posibilidades que tiene y a que es el trastorno del habla más común en las aulas de Audición y Lenguaje.

## 2. JUSTIFICACIÓN

En la educación es muy importante que exista motivación para trabajar por parte de los alumnos combinado con un aprendizaje eficaz tratando de cumplir los objetivos establecidos, y está demostrado que cuanto mayor motivados estén los alumnos, mayor va a ser su rendimiento y por tanto el aprendizaje será más efectivo.

Los estudiantes que están motivados muestran mayor interés en las actividades que se les proponen, prestan más atención a las instrucciones de sus docentes, trabajan con mayor actividad, con mayor seguridad en sí mismos y realizan mejor las tareas que se les proponen. Mientras que, por lo contrario, aquellos estudiantes que no están motivados prestan poca atención al desarrollo de la sesión y a la organización del material, así como piden menos ayuda cuando no entienden el tema que se les está enseñando (Schunk y Pintrich, 2006).

Con el objetivo de buscar una temática atractiva para los niños y que a su vez sirva para trabajar en el aula de Audición y Lenguaje, en este caso para trabajar la dislalia y la tartamudez, se plantea la música como temática que combina a la perfección la motivación de los niños con los resultados positivos de trabajar estos trastornos del habla en el aula.

Por otra parte, la música además de estimular el lenguaje también trabaja temas transversales, muchos relacionados directamente con este, como la memoria, las emociones tanto propias como ajenas, la imaginación, la creatividad, la atención y la concentración (Tobar, 2013).

Es por eso que este tema es tan atractivo tanto para desarrollar en un Trabajo de Fin de Grado como para llevarlo a las aulas de Audición y Leguaje ya que no se necesita de grandes recursos poco accesibles para los centros de primaria, además de porque tampoco es un tema del que se haya hablado demasiado pese a lo beneficioso y práctico que puede llegar a ser.

### 3. COMPETENCIAS

Las competencias que este Trabajo de Fin de Grado debe cumplir y demostrar son:

Competencias generales:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y



hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Competencias específicas:

1. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
  - a. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma
  - b. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
  - c. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
  - d. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
  - e. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
  - f. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
  - g. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 6-12 años.
  - h. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
  - i. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

#### 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

En las aulas de Audición y Lenguaje muchas veces se tiende a hacer ejercicios y prácticas repetitivas para trabajar las dislalias y la tartamudez, de tal forma que resultan poco llamativas para los alumnos haciendo que estos pierdan la motivación y como consecuencia los resultados

sean peores. De ahí la importancia de proponer actividades con temáticas y prácticas poco habituales e innovadoras que a los alumnos les sean llamativas y a su vez sean eficaces a la hora de cumplir los objetivos que se hayan planteado.

La innovación puede ser expresada a través de estrategias, las cuales son entendidas como un conjunto de procedimientos con un objetivo definido, en este caso el aprendizaje (Rivero, Gómez-Zermeño y Abrego, 2013). Por eso es tan importante tener en cuenta los objetivos planteados a la hora de hacer actividades innovadoras, porque una cosa no se entiende sin la otra.

Es esencial que en la educación las propuestas didácticas cumplan con estos dos aspectos: que sean propuestas llamativas para los alumnos y que cumplan con los objetivos plantados.

El conjunto de estos dos aspectos hace que haya una mayor motivación y compromiso por parte del alumnado y exista un aprendizaje significativo.

En muchas ocasiones los profesores pecan de hacer propuestas que solo cumplen uno de estos aspectos ya sea porque sus actividades son didácticas pero muy poco llamativas para su alumnado o, al contrario, son actividades que tienden a gustar a los niños, pero tienen muy poca base didáctica.

A través de la música se realizará una propuesta de intervención que pretende cumplir con estos dos aspectos, tratando de ser muy llamativa para los niños y a su vez que cumpla con los objetivos que se plantean para trabajar la dislalia.

Una vez descrito el problema o el desafío al que se enfrenta esta propuesta de intervención, se describen a continuación los objetivos a cumplir de la misma:

Objetivo principal:

- Diseñar una propuesta de intervención para un alumno con dislalias de primero de Educación Primaria utilizando la música como herramienta de aprendizaje.

Objetivos secundarios:

- Analizar la relación entre los trastornos del habla y la música como herramienta de aprendizaje.
- Observar los beneficios de la música para tratar la dislalia y la tartamudez.
- Proponer la música como herramienta alternativa para trabajar en el aula de Audición y Lenguaje.

- Aumentar la motivación del alumnado al trabajar la dislalia y la tartamudez.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 TRASTORNOS DEL HABLA

Un trastorno del habla es una afección mediante la cual una persona tiene problemas para formar o crear los sonidos del habla necesarios para comunicarse. Esto a veces puede hacer que el habla del niño sea difícil de comprender.

Según el DSM-5 (Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales), el trastorno del habla se refiere a una dificultad persistente en la producción del habla que es atípica para la edad del niño. Este trastorno puede afectar aspectos como el conocimiento fonológico, el control neuromotor, las habilidades articulatorias, la fluidez vocal y la resonancia. En esta categoría se incluyen todo tipo de dificultades del habla, tanto las que son primarias como las que son secundarias a otras alteraciones (Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013; Coll-Florit, 2014).

Según Coello (2011) para la articulación de los fonemas intervienen una serie de órganos que se pueden dividir en tres grupos: Órganos de la respiración, Órganos de la fonación, Órganos de la articulación.

Las alteraciones en los órganos relacionados con el lenguaje oral, como los pulmones, la laringe y los órganos de la articulación, pueden afectar la producción del habla. Por ejemplo, alteraciones respiratorias pueden causar tartamudez, problemas en la laringe pueden provocar cambios en la voz y alteraciones en los órganos de la articulación pueden dar lugar a dislalias. Estos órganos están interconectados, por lo que una alteración en uno de ellos puede afectar a los demás. Es importante abordar y tratar estas alteraciones considerando su interrelación y la influencia mutua que tienen (Coello, 2011).

- Órganos de la respiración:

Según Coello (2011) los órganos de la respiración incluyen los pulmones, los bronquios y la tráquea. Los pulmones desempeñan un papel fundamental en la producción del sonido

articulado durante la espiración. La corriente de aire para articular los fonemas sigue el siguiente recorrido: pulmones, bronquios, tráquea, laringe, parte de la faringe y boca. Para articular los fonemas "m", "n" y "ñ", también se utilizan las fosas nasales.

El diafragma es un músculo crucial en la función respiratoria, incluso más importante que la caja torácica. Permite la ventilación de la parte inferior de los pulmones, que tiene una mayor capacidad. Cuando estamos de pie, el diafragma desciende, lo cual es beneficioso para la emisión de la voz.

En cuanto a la movilidad de las diferentes partes del sistema respiratorio, se pueden distinguir tres tipos de respiración: la respiración costal superior o clavicular, la respiración abdominal o diafragmática, y la respiración costoabdominal. El último tipo, la respiración costoabdominal, es el más recomendado para la fonación, es decir, para la producción de la voz.

- Órganos de la fonación:

La laringe es el órgano esencial de la fonación y está ubicada en la zona media anterior del cuello, en continuidad con la faringe y por encima de la tráquea. Está constituida por tres zonas principales: la zona glótica, que incluye las cuerdas vocales; el vestíbulo laríngeo, situado por encima de las cuerdas vocales; y la subglotis, ubicada por debajo de las cuerdas vocales.

Los principales cartílagos que conforman la laringe son el cricoides, el tiroides, los aritenoides y la epiglotis. El cricoides une la laringe con la tráquea, el tiroides protege las cuerdas vocales, los aritenoides se encuentran en la parte posterior y superior del cricoides, y la epiglotis separa la laringe de la faringe y evita el paso de alimentos durante la deglución.

La función principal de la laringe es la emisión de la voz. Para que esto ocurra, se requiere que el flujo de aire tenga la fuerza necesaria para separar las cuerdas vocales de su posición de descanso. Las cuerdas vocales deben acercarse lo suficiente para cerrar el orificio glótico, dejando solo un estrecho paso de aire que varía según el tono. Además, las cuerdas vocales deben estar tensas.

De las cuatro cualidades del sonido (intensidad, tono, timbre y duración), los tres primeros tienen su origen en la laringe. La intensidad depende de la presión del aire espirado y determina la amplitud vibratoria de las cuerdas vocales. El tono está determinado por la frecuencia de las vibraciones de las cuerdas vocales, siendo agudo cuando hay un mayor número de vibraciones y grave cuando son más lentas. El timbre permite distinguir los sonidos y depende de los armónicos superpuestos al tono fundamental, así como de la caja de resonancia y sus características (Coello, 2011).

- Órganos de la articulación:

Para Coello (2011) La corriente de aire que produce el sonido pasa de la zona laríngea a la región laringo-faríngea y luego a la faringe oral, donde ocurre la articulación de los sonidos. En esta área se encuentran los órganos responsables de la articulación, siendo la boca el centro de todos ellos.

Los órganos que participan en la articulación se dividen en dos grupos: órganos activos y órganos pasivos. Los órganos activos son aquellos que tienen movilidad y desempeñan un papel en la modificación del sonido producido en la laringe. Por otro lado, los órganos pasivos son aquellos que no tienen movilidad, pero también influyen en la articulación del sonido.

Soto (2009), distingue entre órganos activos y órganos pasivos en la articulación de la siguiente forma:

Los órganos activos de la articulación son los labios y la lengua.

- Los labios desempeñan un papel importante en la articulación de los fonemas bilabiales como /p/, /b/ y /m/, así como los labiodentales como /f/. También son importantes en la articulación de los fonemas vocálicos /o/ y /u/ (Soto, 2009).
- Según Soto (2009) la lengua es el órgano más móvil y fundamental en el habla. Su posición y forma producen los diferentes fonemas. La lengua se divide en predorsal, mediodorsal y postdorsal en su parte superior, y su punta se llama ápice. La lengua se utiliza en la articulación de los fonemas linguodentales o dentales como /t/ y /d/, linguointerdentales como /z/, alveolares como /s/, /n/, /l/, /r/ y /ʃ/, palatales como /y/, /ch/, /ll/, /ñ/, y linguovelares como /k/, /g/ y /j/.

Los órganos pasivos de la articulación son el paladar, los alvéolos y los dientes, estos tienen una movilidad limitada y actúan en contacto con los órganos activos.

- El paladar, que se divide en paladar duro y paladar blando o velo del paladar, desempeña un papel importante en la articulación del lenguaje. Durante la fonación, el

velo palatino se eleva, se engruesa y adopta diferentes formas dependiendo del fonema (Soto, 2009).

- Los alvéolos, ubicados entre los incisivos superiores y el paladar duro, son el punto de articulación de los fonemas alveolares (Soto, 2009).
- Para Soto (2009) los dientes son necesarios para una correcta articulación, especialmente de los fonemas labiodentales e interdentes, ya que proporcionan un punto de referencia para su articulación.

Algunos de los trastornos del habla más comunes son la dislalia, la disartria, la disglosia y la disfemia o tartamudez, a continuación, se desarrollarán estos cuatro, pero la dislalia y la tartamudez se desarrollarán más en profundidad debido a que son los trastornos que más adelante se relacionarán con el tema de este trabajo, la música.

- La disartria:

González (2012), describe la disartria como un trastorno neurológico del habla que se caracteriza por la presencia de diversos síntomas motores, imprecisión, incoordinación, como lentitud, debilidad, alteración del tono muscular y movimientos involuntarios, que afectan la articulación de la palabra.

También las clasifica de la siguiente forma según sus características:

1. La disartria flácida: es un trastorno motor del habla causado por la afectación de la motoneurona inferior de varios nervios craneales, como el V, VII, IX, X y XII. Puede ser resultado de afecciones como accidentes cerebrovasculares, traumatismos craneoencefálicos, esclerosis lateral amiotrófica, tumores del sistema nervioso central, neuritis, síndromes miasténicos y enfermedades musculares. Se caracteriza por una parálisis flácida con debilidad, hipotonía y atrofia muscular, y pueden presentarse

fasciculaciones. Las características perceptuales incluyen una voz débil y soplada, hipernasalidad y distorsión consonántica (González, 2012).

2. La disartria espástica: Según González (2012) es un trastorno del habla causado por daño bilateral en las vías corticonucleares y/o corticoespinales. Las posibles causas incluyen accidentes cerebrovasculares, traumatismos craneoencefálicos, enfermedades desmielinizantes, neoplasias, infecciones del sistema nervioso central y enfermedades degenerativas. Este trastorno se caracteriza por una parálisis espástica, rango limitado de movimiento, debilidad y lentitud en los movimientos. Las características perceptuales de la disartria espástica son una voz forzada, áspera, estrangulada, habla lenta, distorsión consonántica e hipernasalidad.
  
3. La disartria atáxica: se relaciona con el daño en los circuitos cerebelosos de control motor, y se manifiesta principalmente en la articulación y la prosodia del habla. Las causas más comunes incluyen accidentes cerebrovasculares, tumores cerebelosos, traumatismos craneoencefálicos y cerebelitis. En este trastorno, las estructuras involucradas en el habla presentan hipotonía, movimientos lentos e inexactos en términos de rango, dirección y tiempo (ataxia). Las características perceptuales de la disartria atáxica incluyen distorsión consonántica, acentuación excesiva y uniforme en cada sílaba, y pausas articulatorias irregulares (González, 2012).
  
4. La disartria hipocinética: está relacionada con una disminución en la cantidad y velocidad de los movimientos debido al compromiso del sistema extrapiramidal. La enfermedad de Parkinson es una de las causas más comunes de este trastorno. La disartria se caracteriza por hipocinesia, rigidez, bradicinesia y temblor en reposo, lo que resulta en características perceptuales como monointensidad, monotonalidad, hipofonía y falta de acentuación en el habla (González, 2012).
  
5. La disartria hipercinética: se caracteriza por un aumento en la cantidad y velocidad de los movimientos debido al sistema extrapiramidal. Puede clasificarse según la velocidad de los movimientos involuntarios, ya sea rápidos o lentos (González, 2012).

→ Para González (2012) la disartria hipercinética rápida se observa en síndromes como la corea, el balismo y el síndrome de Gilles de la Tourette. Se caracteriza por movimientos involuntarios rápidos y variaciones en el tono muscular. Sus características perceptuales incluyen distorsión consonántica, velocidad variable, intervalos prolongados y monotonía en el habla. También se presenta una voz áspera, distorsión vocálica, variaciones excesivas de intensidad, silencios inapropiados y episodios de hipernasalidad.

→ La disartria hipercinética lenta se observa en condiciones como la atetosis, las distonías y la discinesia tardía. Se manifiesta con movimientos lentos, retorcidos e involuntarios, y una hipertonía muscular. Sus características perceptuales incluyen distorsión consonántica, voz áspera, forzada y estrangulada, quiebres articulatorios irregulares, monotonía y monointensidad en el habla (González, 2012).

6. La disartria por lesión de neurona motora superior unilateral es un trastorno del habla causado por daño en la vía motora supranuclear. Este daño suele afectar la fonación, la articulación y la prosodia. Las características principales incluyen debilidad, incoordinación en el habla y ocasionalmente espasticidad (González, 2012).

7. Las disartrias mixtas: son trastornos del habla que resultan de alteraciones en dos o más sistemas involucrados en la producción del habla. Como resultado, sus características son una combinación de los defectos descritos anteriormente, en diferentes grados de pureza (González, 2012).

- La disglosia:

La disglosia es un trastorno del habla causado por alteraciones anatómicas y/o fisiológicas de las estructuras involucradas en la articulación y pronunciación de los fonemas, lo que dificulta la capacidad de comunicación. Las causas principales son malformaciones o desarrollo tardío



de los órganos responsables. Existen diferentes variantes de esta patología, según los órganos afectados (lengua, mandíbula, paladar, labios, nariz) y las razones específicas de la alteración. La intervención en los trastornos de disglosia es muy amplia y multidisciplinaria, ya que afecta a múltiples áreas del individuo (Santacruz, Valiente, Martínez, Lorente, Úbeda y Anguas, 2023)

Lema (2020), clasifica las disglosias en cuatro tipos: labiales, dentales, palatales y linguales.

- Las disglosias labiales: son dificultades en la forma, fuerza, movilidad o consistencia de los labios, causadas por malformaciones congénitas como el frenillo labial superior, labio leporino, fisura del labio inferior y otras hendiduras labiales. Estas condiciones generalmente no se presentan de forma aislada y raramente afectan el habla, excepto en los sonidos producidos principalmente por los labios. El habla de la persona afectada se verá afectada en la articulación de algunas vocales (u/o) y las consonantes que involucran los labios (b/p/m).

Los sonidos /b/ y /p/ encuentran dificultad para salir del tracto bucal debido al estrecho contacto entre los labios. Si hay alguna malformación en los labios, estos no pueden proporcionar suficiente fuerza para detener el flujo de aire al articular los sonidos labiales. Como resultado, el punto de articulación de los fonemas labiales se desplaza hacia la región velar, donde se puede interrumpir el paso del aire (Lema, 2020).

- Las disglosias dentales: son dificultades en la producción de fonemas debido a la forma, disposición, exceso o ausencia de los dientes. Las causas pueden ser diversas, como la alimentación, la herencia familiar, los desequilibrios hormonales y la presencia de maloclusiones.

Dentro de las disglosias dentales, encontramos aquellas causadas por problemas de maloclusión. Los problemas en el habla están directamente relacionados con la gravedad de la anomalía dental. La desviación en las estructuras dentales puede interferir con el flujo de aire normal y con la colocación adecuada de la lengua y los

labios, lo cual afecta la producción de sonidos. Estas anomalías involucran defectos en la articulación de sonidos, el ritmo de la voz y el lenguaje.

Los fonemas afectados por las disglosias dentales incluyen las consonantes labiodentales como /f/, que se produce al forzar el paso del aire a través del contacto entre los incisivos superiores y el labio inferior, y las consonantes linguodentales como /t/ y /d/, que se producen al forzar el flujo de aire mediante el contacto de la punta de la lengua entre los incisivos superiores e inferiores (Lema, 2020).

- Las disglosias palatales: se refieren a dificultades en la producción o articulación adecuada de los sonidos debido a malformaciones en el paladar y/o velo del paladar, como paladar ojival, fisuras palatinas, paladar corto o fisura submucosa. Los trastornos articulatorios más comunes incluyen el golpe de la glotis, un pequeño ruido al hacer sonidos como "t", "p" y "k"; ronquido faríngeo, escape de aire por la nariz y habla nasal.

Los sonidos producidos por personas con deficiencias velofaríngeas suenan como si hablaran a través de la nariz, ya que el paladar blando no puede separar las fosas nasales de la boca, lo que provoca la salida de aire por la nariz durante la emisión del sonido. Estas personas también pueden presentar problemas con las cuerdas vocales, ya que ejercen demasiada tensión en ellas mientras intentan crear la presión necesaria para hablar de manera normal (Lema, 2020).

- Las disglosias linguales: son las alteraciones en la lengua, como la macroglosia (lengua grande), glosectomías (extirpación parcial o total de la lengua), parálisis unilateral o bilateral, y el frenillo lingual o anquiloglosia (frenillo lingual corto o adherido), que limitan los movimientos de la lengua. Estas condiciones pueden causar trastornos fonéticos en el habla, resultando en distorsiones en la producción de varios fonemas. Además, pueden afectar el ritmo del habla y causar imprecisiones en la articulación (Lema, 2020).

Una vez introducido el marco teórico describiendo lo que son los trastornos del habla y desarrollando brevemente algunos de los más comunes, ahora, se desarrollarán los dos trastornos que más nos interesan ya que serán los que posteriormente se relacionarán con el tema central, la música como herramienta de aprendizaje en Audición y Lenguaje. El primer trastorno es la dislalia y el segundo la disfemia o tartamudez.

## 5.2 LA DISLALIA

La dislalia es un trastorno de la articulación de los fonemas, que puede manifestarse por la ausencia o alteración de ciertos sonidos específicos, así como por la sustitución incorrecta de algunos sonidos por otros. Básicamente, se refiere a la dificultad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas (Pascual, 1995).

### 5.2.1 Clasificación de las dislalias

Existen muchas clasificaciones de las dislalias, sin embargo, Bustos (2014) las clasifica de la siguiente manera:

- Dislalias evolutivas:

La dislalia evolutiva es un trastorno caracterizado por dificultades en la articulación adecuada de ciertos sonidos o grupos de sonidos, que se presentan en niños hasta los 4 o 5 años aproximadamente. Sin embargo, a pesar de estas dificultades, la estructuración de fases del lenguaje y la comprensión oral siguen un desarrollo normal (Peña Casanova 2013).

Para Pascual (2012) la dislalia evolutiva es aquella fase del desarrollo del lenguaje infantil en la que la niña o el niño no es capaz de repetir por imitación las 20 palabras que escucha, repite las palabras de forma incorrecta desde el punto de vista fonético.

- Dislalia funcional auditiva y dislalia funcional práxica:

Se puede hablar de dislalias funcionales en niños mayores de aproximadamente 5 años, ya que a esta edad se espera que hayan desarrollado una madurez motriz adecuada que les permita articular todos los sonidos del habla correctamente (Peña Casanova, 2013).

Para Bustos (2014) la dislalia funcional consiste en alteraciones en la articulación y en la percepción de las unidades fonéticas y fonológicas que forman el habla de un niño mayor de 5 años de edad y que no presenta lesiones centrales ni tampoco periféricas. Cuando estas habilidades no están presentes, surgen la dislalia funcional auditiva y la dislalia funcional práxica:

#### 1. Dislalia funcional auditiva:

Es una alteración que afecta a la conceptualización de los rasgos distintivos de los fonemas, impidiendo la construcción de un sistema de contrastes que permita darles significado. Esta dificultad se debe a una falta de habilidad o madurez auditiva. El individuo puede articular los fonemas de forma aislada, pero al usarlos dentro de las palabras, no los coloca correctamente debido a una falta de comprensión de los rasgos distintivos y de las combinaciones. La percepción y producción de los sonidos varía dependiendo de la posición de la palabra, lo que resulta en errores no estables (Bustos, 2014).

#### 2. Dislalia funcional práxica:

Es una alteración que afecta a la ejecución motriz o producción del habla. Se considera una dislalia práxica porque la articulación fonética se ve afectada por una incoordinación motriz en los movimientos bucoarticulatorios o por malos hábitos adquiridos de constitución fonológica. El niño o la niña tiene una conceptualización del fonema, pero tiene dificultades para articularlo debido a problemas en la producción.

Como resultado, puede sustituir u omitir el fonema problemático por otro. La dificultad de producción afecta de manera estable y persistente a uno o varios fonemas, como el sigmatismo o rotacismo. Los errores de pronunciación ocurren tanto en el lenguaje espontáneo como en el lenguaje imitativo (Bustos, 2014).

Por otro lado, Pascual (1988) clasifica las dislalias según su etiología de la siguiente manera:

- Dislalia evolutiva:

Este tipo de dislalia en el desarrollo del habla infantil se caracteriza por la dificultad de los niños para articular correctamente ciertos sonidos o por distorsionar algunos fonemas. Esta dislalia se debe a factores como el control inadecuado del soplo, la inmadurez, la falta de discriminación auditiva, alteraciones respiratorias o movimientos incorrectos de los órganos articulatorios.

A medida que el niño o la niña madura, suele superar estas dificultades en la pronunciación. Solo si persisten después de los cuatro o cinco años se consideraría un caso patológico (Pascual, 1988).

- Dislalia audiógena:

La dislalia audiógena es causada por un déficit auditivo y se caracteriza por presentar alteraciones en el lenguaje, el ritmo y la voz. La capacidad de articular los sonidos de manera adecuada requiere una audición correcta como requisito fundamental (Pascual, 1988).

- Dislalia orgánica:

La dislalia orgánica se produce por una lesión en el sistema nervioso central, conocida como disartria, o por una alteración física en los órganos periféricos del habla sin daño en el sistema nervioso central, denominada disglosia (Pascual, 1988).

### 5.2.2 Clasificación en función del fonema implicado en el error

Perello (1995) clasifica la dislalia en función del fonema implicado en el error la siguiente manera:

#### ***Tabla 1***

*Clasificación de las dislalias.*

Denominación	Fonema implicado
<b>Sigmatismo</b>	Alteración en la articulación de las consonantes sibilantes.
<b>Rotacismo</b>	Dificultades con la articulación de la /r/.
<b>Gammacismo</b>	Articulación defectuosa de la /g/.
<b>Lamdacismo</b>	Articulación de la /l/ en vez de la /ll/.
<b>Deltacismo</b>	Articulación de la /d/ en vez de la /t/.
<b>Mitacismo</b>	En las bilabiales.
<b>Iotacismo</b>	En la /j/.
<b>Yeísmo</b>	Articulación de la /y/ en lugar de la /ll/.
<b>Ceceo</b>	Articulación de la /z/ en lugar de la /s/.
<b>Seseo</b>	Articulación de la /s/ en lugar de la /z/.
<b>Chinoísmo</b>	Sustitución de la /r/ por la /l/.
<b>Hotentonismo</b>	Defecto de la articulación de todos los fonemas

Fuente: *Trastornos del habla. (Perelló, 1995)*

### 5.2.3 Clasificación en función de la cantidad de fonemas alterados

Álvarez (2014) clasifica las dislalias en función de la cantidad de fonemas afectados de la siguiente manera:

- Dislalia simple: es en la que afecta a un solo punto articulatorio.
- Dislalia múltiple: es en la que afecta a varios fonemas y distintos puntos articulatorios.
- Dislalia sistematizada: es en la que varios fonemas se ven alterados, pero que responden a un mismo punto de articulación afectado.

### 5.2.4 Tratamiento de la dislalia

Rivera (2009) defiende que hay dos vertientes a seguir en el tratamiento de las dislalias: indirecta y directa.

- El tratamiento indirecto se enfoca en desarrollar habilidades previas necesarias para una correcta articulación. Esto incluye trabajar en la madurez psicomotriz para mejorar la agilidad bucofacial, el control respiratorio, la discriminación auditiva para identificar los sonidos, y la relajación para eliminar rigidez y tensiones, facilitando así los movimientos articulatorios (Rivera, 2009).
- El tratamiento directo tiene como objetivo enseñar al niño la correcta emisión de todos los sonidos y su integración en el diálogo o en la expresión espontánea. Se centra en la práctica y entrenamiento específico de las articulaciones en las que existen problemas de pronunciación, ayudando al niño a producirlos de manera adecuada (Rivera, 2009).

### 5.3 LA DISFEMIA O TARTAMUDEZ

Las alteraciones en la fluidez del habla, conocidas como disfluencias, pueden ser causadas por diversas circunstancias patológicas en el sistema nervioso. Tanto en niños como en adultos, enfermedades y lesiones cerebrales, como anoxia neonatal, epilepsia, traumatismo craneoencefálico, parálisis cerebral, demencias, accidentes cerebrovasculares y otras disfunciones cerebrales, pueden perturbar la fluidez del habla de diferentes maneras (Sangorrín, 2005).

#### 5.3.1 Clasificación de trastornos de la fluidez del habla

Dentro de los trastornos de la fluidez del habla se pueden clasificar según su etiología de diferentes formas, Sangorrín (2005) los clasifica de la siguiente manera:

- Tartamudez neurogénica (tartamudez adquirida)

Esta se produce como resultado de una enfermedad o lesión cerebral en una persona que anteriormente hablaba de manera fluida y sin dificultades. En estos casos, las interrupciones en la fluidez del habla suelen ser consistentes y estables en diferentes situaciones verbales a lo

largo del tiempo. A diferencia de la disfemia, no hay oscilaciones en la fluidez, adaptación a la tartamudez ni manifestación de ansiedad al tartamudear (Sangorrín, 2005).

- Tartamudez psicógena

Al contrario que la disfemia se manifiesta en adultos sin una causa neurológica evidente y con una baja repercusión emocional. Se trata de un trastorno poco común que suele ser desencadenado por episodios estresantes en la vida de la persona (Sangorrín, 2005).

- Taquifemia

Es un trastorno evolutivo, del tipo de la disfemia, con disfluencias unidas a un habla excesivamente rápida y poco inteligible. Parece afectar menos al paciente respecto a la disfemia y, en principio, puede y suele ser más controlable (Sangorrín, 2005).

- Tartamudez encubierta

Este trastorno se caracteriza por que el paciente presenta dificultades perceptibles en la coarticulación fluida normal del habla, pero que apenas son notables para el oyente. Esta forma de tartamudez se observa en personas que han tenido un trastorno de tartamudez en el pasado y han logrado mejorar su fluidez del habla, pero aún experimentan una sensación de dificultad para hablar con fluidez o tienen una fluidez frágil e inconsistente. También puede presentarse en individuos con fobia social, quienes perciben dificultades subjetivas para hablar con la suficiente fluidez (Sangorrín, 2005).

- Disfemia o tartamudez

Este es el trastorno del habla por excelencia, es un trastorno clínico caracterizado por la presencia persistente de disfluencias anormales en el habla, acompañadas de patrones de comportamiento, cognitivos y emocionales particulares. Los individuos afectados son conscientes de lo que quieren decir, pero experimentan dificultades para expresarse con fluidez debido a repeticiones involuntarias, interrupciones o prolongaciones en los movimientos de producción del habla y, por ende, en el flujo sonoro verbal.



La disfemia, o tartamudez, es un trastorno que generalmente comienza en la infancia, alrededor de los 2 a 4 años de edad, coincidiendo con el desarrollo del lenguaje conectado. En la mayoría de los casos, la disfemia se inicia sin causas aparentes, aunque en algunos casos se pueden identificar factores estresantes como desencadenantes. En este subgrupo de casos, la presencia de antecedentes familiares de tartamudez es menos común que en otros subgrupos, y es característico encontrar perfiles de personalidad con alta reactividad emocional y/o rasgos de ansiedad. Es importante destacar que, en niños con retraso del lenguaje, retraso del habla o síndrome de Down, la tartamudez puede iniciarse más tarde (Sangorrín, 2005).

### 5.3.2 Tipología de la tartamudez según sus alteraciones en el habla

La disfemia o tartamudez se puede diferenciar según el tipo de alteración que presente el paciente en el habla, Navarro (2010) lo hace de la siguiente forma: tónica, clónica y mixta.

- Tónica: se caracteriza por una detención o pausa al inicio de la articulación de una palabra. Posteriormente, la palabra se emite sin alteraciones en la fluidez.
- Clónica: se manifiesta cuando el individuo repite una letra, sílaba o frase durante el habla.
- Mixta: es la forma más común y se caracteriza por una combinación de las características tónicas y clónicas. Puede haber predominio de una u otra en diferentes momentos o situaciones.

## 4.4 LA MÚSICA Y EL LENGUAJE

La música y el lenguaje comparten características acústicas como la tonalidad, la sonoridad, el timbre y el ritmo. Ambos son objetos sonoros que comparten similitudes en su forma más básica de expresión. El órgano vocal utilizado para la producción de sonidos articulados en el lenguaje es el mismo que se utiliza de forma natural para producir música. Aunque la especie humana ha creado otros instrumentos para la producción y percepción de estímulos musicales y lingüísticos. De tal forma que tanto la música como el lenguaje comparten medios de

expresión, tanto naturales como artificiales. En el caso del lenguaje, se utilizan la voz y el oído humanos, así como la escritura y la notación musical impresa. Además, se emplean gestos manuales en las lenguas de signos y pautas de movimiento coordinado en la danza. En la música, se utilizan instrumentos artificiales para la producción y reproducción de los sonidos musicales y lingüísticos (Igoa, 2010).

Tanto la música como el lenguaje poseen componentes innatos al ser humano, que le permiten desarrollar ciertas habilidades de manera natural a condición de que se verifique, en ambos casos, la exposición a la música o al lenguaje para que se desarrollen (Sloboda, 1985; Hepper, 1991).

Tanto el lenguaje como la música implican el desarrollo de habilidades (como escuchar, hablar, leer y escribir) y competencias (como producción, recepción e interacción). Ambas disciplinas también tienen funciones específicas dependiendo del tipo de mensaje que se quiere expresar. En el caso del lenguaje, estas funciones pueden ser expresivas, comunicativas y sociales. De manera similar, la música implica habilidades como escuchar sonidos, reproducirlos vocalmente o mediante un instrumento, escribir y leer notación musical, así como competencias en la recepción, producción e interacción. Además, la música también cumple funciones expresivas, comunicativas y sociales (Dale, 1980; Lewis, 1993; Council of Europe, 2018; Bühler, 1934; Jakobson, 1963; Merriam, 1964; Halliday, 1978).

Vaillancourt (2009) establece una serie de semejanzas entre la música y la palabra, las cuales se representan en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Semejanzas entre la música y la palabra.*

MÚSICA	PALABRA
<b>Melodía:</b> Fraseo Modulación Enlaces Acentos Cadencias	Frase Entonación Perfil Acentos tónicos Fin de frase
<b>Ritmo/tempo:</b> lento o rápido	Cadencia
<b>Registro:</b> bajo, tenor, contralto, soprano	Voz grave, voz aguda
Silencio/pausa	Silencio/pausa

<b>Volumen, dinámica, matiz:</b> suave/fuerte	Voz suave, media, fuerte
---	--------------------------

Fuente: *Música y musicoterapia. (Vaillancourt, 2009).*

Una vez vista la relación entre la música y el lenguaje es importante recalcar que, en la rehabilitación logopédica, la música se utiliza como un medio para alcanzar objetivos reeducativos, y no como un fin musical en sí mismo. El enfoque no se centra en aprender contenidos musicales o desarrollar habilidades musicales, sino en utilizar la música como una herramienta para lograr fines terapéuticos y de reeducación.

#### 5.4.1 La música y la dislalia

Según Ruiz (2008) las causas más comunes de la dislalia junto con las condiciones para una buena articulación del lenguaje pueden ser abordadas a través de la música, al menos en la forma indirecta de intervención, puesto que, los aspectos, auditivo, motriz, respiratorio, fonador y articulatorio, se incluyen como parte importante de la evaluación de la dislalia e, igualmente, se contemplan como integrantes del tratamiento indirecto. Estos aspectos se relacionan de la siguiente forma:

- Al trabajar con la música, se estimula la percepción auditiva, lo que facilita la captación y reconocimiento de sonidos. Esto a su vez mejora la capacidad de observación, reconocimiento, discriminación y comparación de los sonidos. Al utilizar el sonido como elemento mediador, se puede lograr una mejora en el reconocimiento y discriminación de fonemas, lo cual es beneficioso para el desarrollo del lenguaje (Ruiz, 2008).
- El ritmo es una cualidad fundamental tanto en el lenguaje hablado como en la música, y es especialmente relevante en el tratamiento de trastornos del habla. El ritmo desempeña un papel crucial en la coordinación de movimientos y la sincronización del cuerpo, por lo que trabajar en el ritmo a través del movimiento corporal y el uso de

instrumentos musicales puede ayudar a desarrollar la coordinación y el control motor (Ruiz, 2008).

Además, el trabajo en el ritmo a través del lenguaje, conocido como prosodia, implica la correcta pronunciación de fonemas y sílabas, la acentuación adecuada de las palabras y la entonación apropiada en la pronunciación. Al trabajar en la prosodia, se fortalece la habilidad rítmica necesaria para una expresión oral efectiva (Ruiz, 2008).

- La voz cantada y la voz hablada tan sólo se diferencian en el ritmo, la entonación, medida y mantenimiento de los sonidos, la base física es la misma (Lacarcel, 1995), es decir, las funciones respiratoria, articularia y fonadora son comunes tanto en la voz hablada como en el canto. Por lo tanto, las técnicas vocales utilizadas en el canto son igualmente efectivas en el tratamiento de las alteraciones que puedan surgir en cualquiera de estas funciones.

La voz ofrece diversas posibilidades expresivas que son relevantes para la intervención en rehabilitación. Desde la producción de vocales, efectos sonoros, exclamaciones y onomatopeyas, hasta el canto más refinado, hay una amplia gama de opciones a tener en cuenta.

Aunque los juegos vocales son beneficiosos para la reeducación de la voz hablada, es el canto el que recoge aspectos funcionales, rítmicos, expresivos y melódicos. El canto implica una emisión correcta, control respiratorio, percepción auditiva, técnica vocal y sentido rítmico, lo que permite desarrollar la expresividad vocal. Estas actividades, junto con la educación vocal específica, favorecen la mejora de problemas respiratorios, de emisión y articulación, la ampliación de la extensión vocal, y la entonación y fluidez del habla (Ruiz, 2008).

Y a mayores de todo esto, a través de la música también se trabaja lo siguiente:

- La música como elemento motivador, estimula diversas funciones superiores, como la atención, el nivel de alerta, el aprendizaje, la orientación, la memoria, el reconocimiento y la imaginación (Ruiz, 2008).
- Tanto las técnicas musicales receptivas como activas permiten la expresión y el intercambio de emociones y sentimientos, al tiempo que fomentan la interacción y las habilidades sociales (Ruiz, 2008).

#### 5.4.2 La música y la disfemia

Existe una relación entre la disfemia y música, ya que, al cantar, las personas con tartamudez no experimentan dificultades en su fluidez. Es por esta razón por la que el ritmo se utiliza en la rehabilitación, lo cual tiene dos efectos en la mente del individuo. Por un lado, desvía la atención de la persona hacia la emisión del sonido, eliminando el miedo asociado a decir ciertas palabras. Por otro lado, el ritmo ralentiza los pensamientos, ya que su expresión está sujeta a un patrón rítmico.

La música proporciona al paciente la oportunidad de relacionar su propio tempo con el movimiento y el ritmo, explorar las capacidades del tono muscular y experimentar el ritmo y el tempo a través de diferentes sonidos. Además, trabajar con música ayuda a aumentar la autoconfianza y la desinhibición al realizar tareas musicales y de movimiento. Esto permite al paciente ignorar pensamientos negativos y desarrollar habilidades de anticipación, atención y concentración. Asimismo, la música facilita el desarrollo del ritmo, la respiración y la relajación en los pacientes (Villarrubia, 2015). Es por ello que la música puede llegar a ser tan positiva en el tratamiento con personas con disfemia y hay que valorarla como una alternativa muy válida y eficaz.

Vaillancourt (2009) asegura que la música ofrece numerosos beneficios, ya que a través del canto se centra la atención en el control del aliento, el tono corporal, la respiración y la agudeza auditiva. También genera una tensión controlada en el cuerpo. Además, al estar asociada al movimiento, estimula el área motora y la memoria en el cerebro.

Por otra parte, el ritmo fortalece la memoria del movimiento, los sentimientos y las emociones. La melodía de una canción familiar evoca emociones, sentimientos, y estados de ánimo. La armonía contribuye a mejorar la capacidad de los procesos cognitivos (Chichón, Larcácel y Lago, 1999).

Todos estos aspectos mencionados anteriormente se deben de trabajar en una intervención con personas con tartamudez y queda demostrado que a través de ejercicios musicales se puede hacer. Siendo el canto y las canciones el ejercicio más efectivo para intervenir la disfemia dentro de lo que se puede trabajar con la música.

## 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 6.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención está destinada a un alumno de Primero de Primaria con dislalia en los fonemas /r/, /r̄/ y /s/, los cuales se trabajarán a lo largo de ocho sesiones de treinta minutos cada una, en donde la música será la temática principal mediante la que el alumno podrá mejorar la pronunciación de estos fonemas.

Se ha escogido la música como temática debido a dos grandes aspectos que se complementan, el primero es el factor motivacional que aporta la música al alumno a la hora de realizar las actividades, cantar, escuchar música y hacer música entre otras cosas es algo que a los niños les llama mucho la atención y hace que su experiencia de aprendizaje sea mucho más divertida, lo que incrementa la motivación a la hora de realizar las actividades y cuanto mayor motivación haya por parte del alumno mejor y más eficaz será la intervención que hagamos con ellos (Gutiérrez, Cremades y Perea, 2011). El segundo aspecto es la cantidad de beneficios que aporta la música en el tratamiento de la dislalia si se plantean actividades bien elaboradas teniendo claro aquello que se quiera trabajar, en esta intervención se trabajará la discriminación auditiva, ritmo, entonación, soplo, respiración y articulación (Serrano, Puyuelo y Salavera, 2011).

En las dos primeras actividades se trabaja principalmente la discriminación auditiva a través de canciones, con el objetivo de que el alumno sepa reconocer y diferenciar aquellos sonidos que a él le cuesta pronunciar para que sepa como suenan de forma correcta reforzando la conciencia fonológica y pueda hacer un ejercicio de autocorrección.

En la tercera y la cuarta actividad se trabaja principalmente el ritmo y la entonación mediante el ritmo corporal asociado a palabras con los fonemas problemáticos y a la composición de una canción que también los contenga. Se trabaja esto para que haya una mejor coordinación de los movimientos orofaciales y que exista una mejora de la prosodia.

En la quinta y sexta actividad se trabaja la respiración y el soplo a través del uso de un instrumento de viento y siguiendo el ritmo de una canción utilizando el soplo y combinándolo con los fonemas que quieren trabajar. Se trabajan estos dos aspectos debido a que para trabajar los fonemas /r/, /r̄/ y /s/ es muy importante tener un buen control del soplo y para ello es

necesario fortalecer los órganos respiratorios y coordinarlos con los movimientos articulatorios.

La séptima y la octava actividad se enfocan en la articulación de los fonemas problemáticos, /r/, /r̄/ y /s/, se trabajan mediante ejercicios articulatorios y a través del canto, empleando canciones en donde predominan los fonemas en cuestión. Para que exista una buena pronunciación es necesario que se trabajen los puntos de articulación de los fonemas problemáticos y posteriormente automatizarlos.

El desarrollo y la evolución que el alumno vaya teniendo a lo largo de esta propuesta de intervención se evaluará a través de la observación sistemática, los intercambios orales con el alumno y la entrevista. Lo que se evaluará será tanto el objetivo principal como los secundarios ya que es lo que se quiere trabajar en esta propuesta de intervención.

## 6.2 OBJETIVOS

### Objetivo principal:

1. Mejorar la articulación y pronunciación de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/ en el habla, fomentando la claridad y la inteligibilidad del lenguaje oral.

### Objetivos secundarios:

1. Trabajar la conciencia fonológica de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/.
2. Mejorar la discriminación auditiva de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/.
3. Reforzar la asociación entre sonidos y gestos.
4. Trabajar la concentración y atención auditiva.
5. Reforzar la asociación entre sonidos y palabras.
6. Mejorar la pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/.
7. Desarrollar el ritmo y la entonación.
8. Trabajar la concentración.
9. Desarrollar la creatividad.
10. Mejorar el control del soplo.
11. Potenciar la concentración y atención auditiva.

12. Mejorar el control de la respiración.
13. Trabajar la pronunciación de los fonemas /s/, /r/ y /r/ controlando el soplo.
14. Trabajar la articulación y pronunciación de los fonemas /r/ y /r/.
15. Trabajar la automatización de los fonemas /r/ y /r/.
16. Trabajar la articulación y pronunciación de los fonemas /s/, /r/ y /r/.
17. Reforzar la automatización de los fonemas /s/, /r/ y /r/.

### 6.3 METODOLOGÍA

Para la realización de esta propuesta de intervención se emplearán distintas metodologías pedagógicas que favorecerán la participación activa y el aprendizaje significativo, por parte del alumnado, de los contenidos que se quieren trabajar para cumplir con el objetivo principal de la intervención. Estas metodologías son las siguientes:

**Aprendizaje lúdico:** esta es una metodología que incorpora elementos y características del juego en la experiencia de aprendizaje, lo que implica un incremento de la motivación, una mayor participación activa y significatividad en el aprendizaje. Las actividades lúdicas pueden incluir desafíos, actividades creativas, juegos de roles...

**Aprendizaje individualizado:** esta metodología se centra en hacer un diseño de objetivos, contenidos y actividades que se ajusten a la perfección a las necesidades y capacidades de un alumno en concreto, lo que hace que la intervención sea más personalizada y significativa. Esto favorece que haya una adaptación de las actividades al ritmo de aprendizaje y al desarrollo de las habilidades del alumno.

**Aprendizaje experiencial:** este enfoque pedagógico se basa en que el aprendizaje se adquiera a través de experiencias directas y activas, en donde el alumno aprenda mediante la práctica y reflexione sobre ella en lugar de centrarse en la transmisión de conocimientos de manera pasiva y teórica.

**Aprendizaje basado en la motivación:** esta metodología se centra en despertar y mantener la motivación de los alumnos como motor principal de su aprendizaje. Cuanto más motivados estén los estudiantes más efectivo y significativo será su aprendizaje. Esto se consigue utilizando temáticas y recursos que llamen la atención e interesen a los alumnos, como en este caso es la música.



Estas metodologías no son excluyentes, por lo que en muchas actividades se complementan en búsqueda de un aprendizaje significativo por parte del alumno. Las metodologías que se utilizan en las actividades se seleccionan en función de los objetivos que se quieran cumplir en estas favoreciendo el aprendizaje y el desarrollo del alumno.

## 6.4 RECURSOS

Para la realización de esta propuesta de intervención son necesarios una serie de recursos que permiten la realización de las actividades propuestas:

Recursos didácticos:

- Espacio: Para realizar estas actividades se precisa de un aula no necesariamente amplia en donde quepa el alumno y el docente junto con mesas y sillas para trabajar.
- Recursos digitales: un reproductor de música con acceso a internet que permita poner las canciones y melodías que se pretenden trabajar.
- Recursos escolares: una pizarra con tizas para poder escribir en ella, folios y una impresora para poder imprimir letras de canciones, tarjetas con dibujos plastificadas y utensilios de escritura como lápices o rotuladores por si es necesario apuntar algo.
- Recursos musicales: Una armónica u otro instrumento de viento y un micrófono de juguete.

Recursos humanos:

- Profesorado: un docente especializado en Audición y Lenguaje.

## 6.5 ACTIVIDADES

En este apartado se describirán las actividades de la propuesta de intervención.

- Discriminación auditiva:

**Tabla 3***Actividad 1.*

<b>Título actividad</b>	<b>Número actividad</b>	<b>Temporalidad</b>
La rana y la serpiente	1	30 minutos
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajar la conciencia fonológica de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/.</li> <li>2. Mejorar la discriminación auditiva de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/.</li> <li>3. Reforzar la asociación entre sonidos y gestos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y discriminación de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/ en una canción.</li> <li>• Asociación de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/ con una entonación, una melodía y un ritmo determinado.</li> </ul>	
<b>Descripción actividad</b>		
<p>En esta actividad se le pone al alumno una canción la cual se llama “La rana y la serpiente” (Anexo 1), esta canción contiene muchas erres y eses puesto que son los fonemas que se van a trabajar, se le pide al alumno que escuche la canción una primera vez, para la segunda vez se le pide al alumno que cuando escuche una palabra que contenga la /r/ o /r̄/ levante la mano derecha y cuando escuche una que contenga la /s/ levante la mano izquierda. Este ejercicio se repetirá varias veces reforzando la discriminación auditiva de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/.</p> <p>Para finalizar, se le añade un desafío adicional, se le pide al alumno que cante o tararee la canción resaltando las palabras que contengan los fonemas /r/, /r̄/ y /s/.</p>		
<b>Recursos</b>		
Un reproductor de música que esté conectado a internet.		
<b>Instrumentos de evaluación</b>		
<p>En esta actividad, se tendrán que evaluar por un lado la actitud que el alumno presenta al realizar hacer los ejercicios, debiendo mostrar una participación activa, por otro lado, se evaluará si diferencia e identifica los diferentes fonemas y si los asocia con los gestos correctamente. Todo esto se evalúa a través de la observación sistemática.</p>		

Fuente: *Elaboración propia.*

**Tabla 4**

Actividad 2.

<b>Título actividad</b>	<b>Número actividad</b>	<b>Temporalidad</b>
Caza de palabras	2	30 minutos
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar la discriminación auditiva de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/.</li> <li>2. Trabajar la concentración y atención auditiva.</li> <li>3. Reforzar la asociación entre sonidos y palabras.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y diferenciación de los sonidos /s/ y /r̄/ a través de una canción.</li> <li>• Asociación se los fonemas /s/ y /r̄/ con palabras que comiencen por ellos.</li> </ul>	
<b>Descripción actividad</b>		
<p>En esta actividad se le da al alumno una serie de tarjetas en las cuales hay dibujos que representan cosas que empiezan por la /s/ y por la /r̄/, luego se le pone una canción y cada vez que en esta digan una palabra que empiece por estos sonidos el alumno debe de levantar una tarjeta con un dibujo que también empiece por ese sonido, al final de la canción debe de decir cuantas tarjetas ha levantado con cada sonido, esto se puede repetir hasta que lo vaya haciendo mejor.</p> <p>Al final se hará una última escucha en la que iremos parando la canción cuando diga una de estas palabras y se le preguntará al alumno qué palabra es la que ha escuchado y luego cual es el dibujo que ha levantado.</p>		
<b>Recursos</b>		
Tarjetas con dibujos y un reproductor de música con internet.		
<b>Instrumentos de evaluación</b>		
En esta actividad se evaluará la participación activa y la actitud del alumno y también su grado de concentración, de discriminación de los fonemas y de asociación de estos con las palabras correspondientes. Todo esto se evaluará a través de la observación sistemática.		

Fuente: *Elaboración propia.*

- *Ritmo y entonación:*

**Tabla 5**

*Actividad 3.*

<b>Título actividad</b>	<b>Número actividad</b>	<b>Temporalidad</b>
Ritmo corporal	3	30 minutos
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar la pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/.</li> <li>2. Desarrollar el ritmo y la entonación.</li> <li>3. Trabajar la concentración.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/ en un patrón rítmico.</li> <li>• Seguir un ritmo musical coordinando gestos y palabras con una entonación adecuada.</li> </ul>	
<b>Descripción actividad</b>		
<p>En esta actividad el alumno utilizará su cuerpo como instrumento musical, de tal forma que se le enseñarán tres movimientos y golpes corporales los cuales son una palmada, un golpe suave en el pecho y palmadas en las piernas. A continuación, crearemos un patrón rítmico usando dos de estos movimientos, cuando tenga este controlado asociaremos palabras que contengan los fonemas /s/, /r̄/ y /r/, como, por ejemplo “sol”, “río” o “árbol” a los diferentes ritmos. El alumno irá practicando los ritmos con los movimientos y las palabras mientras nos iremos asegurando de la correcta pronunciación de los sonidos.</p> <p>Una vez el alumno se sienta cómodo con ritmos sencillos podremos hacerlos un poco más complejos aumentando el número de gestos y palabras y la duración de este.</p>		
<b>Recursos</b>		
El cuerpo humano		
<b>Instrumentos de evaluación</b>		
En esta actividad se evaluará la actitud y la participación activa del alumnado junto con la pronunciación de los fonemas en los que se tiene problemas, la calidad del ritmo y la entonación que ha llevado el alumno y la concentración que haya tenido a la hora de realizar		

los ejercicios. Todo esto se evaluará a través de la observación sistemática por parte del docente.

Fuente: *Elaboración propia.*

**Tabla 6**

*Actividad 4.*

<b>Título actividad</b>	<b>Número actividad</b>	<b>Temporalidad</b>
Vamos a componer	4	30 minutos
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar la pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/.</li> <li>2. Desarrollar el ritmo y la entonación.</li> <li>3. Desarrollar la creatividad.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de una melodía que contenga palabras con los fonemas /s/, /r̄/ y /r/.</li> <li>• Modificación del ritmo y la entonación de una melodía.</li> <li>• Pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/ en una melodía con diferentes ritmos y entonaciones.</li> </ul>	
<b>Descripción actividad</b>		
<p>En esta actividad lo primero que hay que hacer es entre el alumno y el docente decir palabras que contengan los fonemas /s/, /r̄/ y /r/, se apuntarán en la pizarra y con ellas el alumno y el docente juntos crearán una melodía utilizando diferentes tonos y ritmos. La melodía creada la practicará el alumno y el docente le ayudará a pronunciar los fonemas de forma correcta, una vez el alumno tenga esta melodía controlada se le invitará a que haga variaciones en el ritmo, el tono.</p> <p>Cuando ya se haya trabajado lo suficiente con esa melodía se le pedirá al alumno que crea una él solo, utilizando palabras con los fonemas que se están trabajando y con el ritmo y entonación que el alumno escoja.</p>		
<b>Recursos</b>		

Una pizarra donde apuntar las palabras que se vayan a utilizar para las melodías.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
En esta actividad se evaluará la actitud y la participación activa del alumno junto con la pronunciación de los fonemas que se están trabajando, si utiliza el ritmo y la entonación correctos y la creatividad que pueda llegar a tener a la hora de componer una melodía. Todo esto se evaluará mediante la observación sistemática.

*Fuente: Elaboración propia.*

- *Respiración y soplo:*

**Tabla 7**

*Actividad 5.*

<b>Título actividad</b>	<b>Número actividad</b>	<b>Temporalidad</b>
Melodías sopladas	5	30 minutos
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el control del soplo.</li> <li>2. Potenciar la concentración y atención auditiva.</li> <li>3. Mejorar el control de la respiración.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del soplo y la respiración a través de un instrumento de viento.</li> <li>• Atención y concentración auditiva imitando un ritmo y variando su ritmo.</li> </ul>	
<b>Descripción actividad</b>		
<p>En esta actividad el alumno comenzará haciendo unos ejercicios de respiración profunda respirando lentamente por la nariz y exhalando lentamente por la boca. Una vez realizado este ejercicio se le dará al alumno un instrumento de viento, en este caso será una armónica, primero se le enseñará el funcionamiento de esta fomentando un soplo sostenido y luego se le pondrá una melodía o canción sencilla que conozca y tenga frases musicales repetitivas y se le pedirá que siga el ritmo de la canción con la armónica.</p>		

Cuando tenga esto controlado se le podrá pedir que lo haga más rápido o más despacio haciendo que la duración de las notas sea mayor o menor fomentando un control adecuado del soplo.

### Recursos

Un reproductor de música con conexión a internet y un instrumento de viento, en este caso una armónica.

### Instrumentos de evaluación

En esta actividad se evaluará la actitud y la participación activa del alumno en la realización de las actividades y también se evaluará el control del soplo a la hora de tocar el instrumento, el control de la respiración y la concentración y atención auditiva a la hora de escuchar e imitar la melodía. Todo esto se evaluará a través de la observación sistemática.

*Fuente: Elaboración propia.*

## Tabla 8

### Actividad 6.

Título actividad	Número actividad	Temporalidad
Soplando al ritmo de la música	6	30 minutos
Objetivos	Contenidos	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Mejorar el control del soplo.</li> <li>Mejorar el control de la respiración.</li> <li>Trabajar la pronunciación de los fonemas /s/, /r/ y /l/ controlando el soplo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Control del soplo y la respiración siguiendo un ritmo musical.</li> <li>Pronunciar los fonemas /s/, /r/ y /l/ siguiendo un ritmo musical y haciendo un control del soplo adecuado.</li> </ul>	
Descripción actividad		
Esta actividad comenzará con un ejercicio de respiración en donde se le dirá al alumno que coja aire por la nariz lentamente y lo suelte por la boca lentamente también para calentar los músculos respiratorios.		

Después se seleccionará el ritmo de una canción que conozca el alumno, una canción infantil y sencilla como podría ser el “Cumpleaños feliz”, se le pedirá al alumno primero que tararee el ritmo para que lo tenga controlado, luego se le pedirá que haga el ritmo mediante soplos, procurando hacer bien tanto las notas largas como las más cortas para poder controlar el soplo, una vez lo haya hecho con el soplo tendrá que hacerlo pronunciando uno de los fonemas que se le dificultan, comenzando por la /s/, por lo que tendrá que seguir el ritmo de la canción pronunciando este fonema lo mejor que pueda. Después lo hará con el fonema /r/ y cuando tenga este controlado lo intentará con la /r̄/.

### Recursos

No se necesitan recursos.

### Instrumentos de evaluación

En esta actividad se evaluará la actitud y la participación activa del alumno a la vez que el control del soplo, la respiración y la pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/ mientras sigue el ritmo musical de una canción. Todo esto se evaluará a través de la observación sistemática.

Fuente: *Elaboración propia.*

- *Articulación:*

## Tabla 9

### Actividad 7.

Título actividad	Número actividad	Temporalidad
Cantando todo es mejor	7	30 minutos
Objetivos	Contenidos	
1. Trabajar la articulación y pronunciación de los fonemas /r̄/ y /r/. 2. Trabajar la automatización de los fonemas /r̄/ y /r/.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación los fonemas /r̄/ y /r/ trabajando el punto de articulación a través de la canción.</li> <li>• Automatización de los fonemas /r̄/ y /r/ a través del canto.</li> </ul>	



<b>Descripción actividad</b>
<p>En esta actividad se trabajará la articulación de los fonemas /r̄/ y /r/, por lo que primero se trabajarán de forma aislada, se le enseñará de qué forma se articulan estos fonemas y él deberá de imitarlo.</p> <p>A continuación, se reproducirá la canción infantil “Arroz con leche ”en la que aparecen continuamente los fonemas /r̄/ y /r/, se escuchará una primera vez y luego se irá parando poco a poco la canción y el alumno deberá de cantarla siguiendo el ritmo y la melodía y resaltando los fonemas que se están trabajando para asegurar una buena pronunciación, una vez que cante de esta forma la canción se volverá a reproducir entera y el alumno ya no tendrá que resaltar los fonemas trabajados pero tendrá que esforzarse en articularlos bien.</p> <p>Esta actividad se puede repetir en otro momento, pero trabajando el fonema /s/ con la canción “Sana, sana”.</p>
<b>Recursos</b>
Un reproductor de música con acceso a internet.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
En esta actividad se evaluará la actitud y la participación activa que muestre el alumno al realizar los ejercicios y también se evaluará la articulación y pronunciación de los fonemas que se están trabajando junto con la automatización de ellos. Todo esto se evaluará a través de la observación sistemática.

Fuente: *Elaboración propia.*

## Tabla 10

Actividad 8.

Título actividad	Número actividad	Temporalidad
Karaoke de fonemas	8	30 minutos
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	

<p>1. Trabajar la articulación y pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/.</p> <p>2. Reforzar la automatización de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación y articulación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/ siguiendo la letra y el ritmo de una canción popular.</li> <li>• Automatización de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/ a través del canto.</li> </ul>
<p><b>Descripción actividad</b></p>	
<p>En esta actividad se trabajará la articulación y pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/ a través de la canción “La Bamba”.</p> <p>Primero se le dará impresa la letra de la canción (Anexo 2) al alumno y el profesor se la leerá una primera vez indicando al alumno que se fije en la articulación de los fonemas que se están trabajando, luego la leerá en alto el alumno mientras que el docente se asegura de que articula correctamente los fonemas y le da instrucciones en caso de que no sea así. A continuación, se reproducirá la canción y el alumno la tendrá que seguir cantando y esforzándose en pronunciar correctamente los fonemas que se están trabajando, una vez que ya la tenga controlada el alumno hará una puesta en escena en donde se le dará un micrófono de juguete y tendrá que interpretar la canción añadiendo movimientos y gestos que correspondan con esta y pronunciando lo mejor posible los fonemas /s/, /r̄/ y /r/.</p>	
<p><b>Recursos</b></p>	
<p>Un reproductor de música con acceso a internet, un folio con la letra de la canción “La Bamba” y un micrófono de juguete</p>	
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	
<p>En esta actividad se evaluará la actitud y la participación activa del alumno junto con la articulación y pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/ y junto con la automatización de estos. Se evaluará a través de la observación sistemática.</p>	

Fuente: *Elaboración propia.*

Para esta propuesta de intervención se han seleccionado los contenidos que se han considerado necesarios, primero para el cumplimiento de los objetivos que se han planteado con el fin de tratar y trabajar la dislalia de un niño de primero de primaria que tiene problemas con la pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/ y segundo porque se ha considerado que estos contenidos causan cierto interés en un niño de esta edad debido a que la dislalia trabajada a

través del canto, la composición, tocando instrumentos y siguiendo el ritmo de la música incrementan la motivación del alumno por realizar las actividades de forma correcta lo que hace que la intervención sea más eficaz.

Por eso se han seleccionado contenidos que cumplan estas dos funciones; cumplir con los objetivos planteados e incrementar la motivación del alumno utilizando la música como medio para conseguirlo.

La propuesta de intervención plantea dividir las actividades de dos en dos atendiendo a los cuatro grandes aspectos que se quieren trabajar, los cuales son la discriminación auditiva, el ritmo y la entonación, la respiración y el soplo y la articulación de los fonemas en los que el alumno tiene dificultades.

Para trabajar la discriminación auditiva teniendo en cuenta que la temática principal es la música se han seleccionado contenidos en donde se trabaja a través de canciones, ya que es una manera muy efectiva y lógica de hacerlo, en donde el alumno identifica, discrimina, diferencia y asocia los fonemas que se quieren trabajar siguiendo la melodía de diferentes canciones.

Para trabajar el ritmo y la entonación la música es perfecta para utilizarla como medio, por lo que en estos contenidos se siguen patrones rítmicos coordinándolos con gestos, entonando las notas, también se componen canciones sencillas en donde el alumno ya variando los ritmos y la entonación según le indique el docente. De esta forma se trabaja muy bien el ritmo y la entonación a través de actividades creativas y originales.

Para la respiración y el soplo utilizando como medio la música se han escogido contenidos en donde se utilizan instrumentos de viento, lo cual es perfecto para lo que se quiere trabajar porque combina muy bien el soplo y la respiración con la música, y también contenidos en donde se sigan ritmos musicales ejercitando el soplo y luego involucrando los fonemas que se le dificultan al alumno.

Y por último para trabajar la articulación de los fonemas /s/, /r/ y /l/ utilizando la música como medio se han escogido contenidos en donde el alumno trabaja cantando, lo cual, el canto es algo que permite trabajar la articulación de estos fonemas y también su automatización en el habla y, por otra parte, hace que el alumno se divierta debido al gusto que tienen los niños por cantar.

Es por estos motivos por los que se han seleccionado los contenidos que aparecen en la tabla anterior y no otros.

## 6.6 TEMPORALIZACIÓN

En la siguiente tabla se expone el tiempo que requieren las actividades de esta propuesta de intervención. Estas actividades no requieren que se siga un orden específico para su realización ya que no siguen un argumento que precise de tal orden, pueden realizarse según las necesidades del alumno, del docente, del centro o la disponibilidad de ciertos materiales.

**Tabla 11**

*Tabla de temporalización.*

Número de sesión	Número de actividad	Título de la actividad	Duración	Objetivos
1	1	La rana y la serpiente (Anexo 1)	30 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajar la conciencia fonológica de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/.</li> <li>2. Mejorar la discriminación auditiva de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/.</li> <li>3. Reforzar la asociación entre sonidos y gestos.</li> <li>4.</li> </ol>
2	2	Caza de palabras	30 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar la discriminación auditiva de los fonemas /r/, /r̄/ y /s/.</li> <li>2. Trabajar la concentración y atención auditiva.</li> <li>3. Reforzar la asociación entre sonidos y palabras.</li> <li>4.</li> </ol>
3	3	Ritmo corporal	30 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar la pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/.</li> </ol>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Desarrollar el ritmo y la entonación.</li> <li>3. Trabajar la concentración.</li> <li>4.</li> </ol>
4	4	Vamos a componer	30 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar la pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/.</li> <li>2. Desarrollar el ritmo y la entonación.</li> <li>3. Desarrollar la creatividad.</li> <li>4.</li> </ol>
5	5	Melodías sopladas	30 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el control del soplo.</li> <li>2. Potenciar la concentración y atención auditiva.</li> <li>3. Mejorar el control de la respiración.</li> <li>4.</li> </ol>
6	6	Soplando al ritmo de la música	30 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el control del soplo.</li> <li>2. Mejorar el control de la respiración.</li> <li>3. Trabajar la pronunciación de los fonemas /s/, /r̄/ y /r/ controlando el soplo.</li> <li>4.</li> </ol>
7	7	Cantando todo es mejor	30 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajar la articulación y pronunciación de los fonemas /r̄/ y /r/.</li> <li>2. Trabajar la automatización de los fonemas /r̄/ y /r/.</li> <li>3.</li> </ol>

8	8	Karaoke de fonemas (Anexo 2)	30 minuto s	1. Trabajar la articulación y pronunciación de los fonemas /s/, /r/ y /r/. 2. Reforzar la automatización de los fonemas /s/, /r/ y /r/. 3.
---	---	---------------------------------	-------------------	--

Fuente: *Elaboración propia.*

## 6.7 EVALUACIÓN

Para poder evaluar el aprendizaje y el desarrollo del alumno en esta propuesta de intervención se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

- Observación sistemática: Esta técnica consiste en recopilar información de aquellos aspectos que queremos evaluar a través de la observación del docente hacia el alumno. Mediante esta técnica se evaluará la actitud y la participación activa del alumno junto con el cumplimiento de los objetivos de las actividades y, por ende, la evolución de la articulación y pronunciación de los fonemas /r/, /r/ y /s/.

Para llevar a cabo esta técnica se utilizarán dos instrumentos de evaluación, por un lado, el docente contará con un cuaderno de notas en donde todos los días irá apuntando la evolución del alumno, por otro lado, está el registro anecdótico en donde el profesor irá apuntando aquellos hechos, situaciones y fenómenos ocurridos de forma imprevista.

- Intercambios orales con el alumnado: mediante instrumentos como diálogos y charlas con el alumno podremos ver la evolución de la pronunciación de los fonemas que se están trabajando y su automatización en el habla, también podremos saber si le están gustando las actividades que se plantean, su nivel de motivación y su estado anímico entre otras cosas.
- Entrevista: Esta técnica consiste en hacerle una serie de preguntas al alumno buscando que este conteste utilizando los fonemas que queremos verle pronunciar, y así el docente pueda apuntar en su cuaderno de notas el nivel del alumno antes de la

intervención y después de ella, pudiendo ver la evolución que este ha tenido y por lo tanto poder ver el nivel de efectividad de la propuesta.

**Evaluación inicial:** Para la evaluación inicial utilizaremos la entrevista como técnica para recopilar información sobre la situación de nuestro alumno. Se le harán preguntas buscando que nos responda con frases y palabras que contengan los fonemas que se le dificultan, el docente deberá apuntar en su cuaderno de notas aquello que el alumno vaya diciendo en donde no pronuncie bien los diferentes fonemas.

**Evaluación continua:** Para la evaluación continua se utilizarán dos técnicas, por un lado, los intercambios orales con el alumno, en donde a lo largo de las sesiones se irá hablando con el alumno de forma natural sobre temas que vayan surgiendo, y en estas situaciones es donde el docente podrá ir viendo la evolución del habla del alumno. Por otra parte, se utilizará la observación sistemática en cada sesión, en donde el docente deberá de observar al alumno en cada actividad valorando su mejora día tras día. A través de estas dos técnicas también se evaluará la actitud y la participación activa que tenga el alumno al realizar los ejercicios.

**Evaluación final:** Para la evaluación final se volverá a utilizar la entrevista como técnica, en donde se volverá a hacer preguntas al alumno con el objetivo de que responda utilizando frases y palabras que contengan los fonemas trabajados, y una vez el docente lo apunte en su cuaderno de notas, lo pueda comparar con lo apuntado en la evaluación inicial.

## 7. DISCUSIÓN

En este apartado se reflexiona en base a la consecución de los objetivos marcados al comienzo de la realización del presente Trabajo Fin de Grado y se habla de las conclusiones a las que se ha llegado una vez se ha terminado.

Diseñar una propuesta de intervención para un alumno con dislalias de primero de Educación Primaria utilizando la música como herramienta de aprendizaje, este es el objetivo principal que se planteó al principio de este trabajo, una vez terminado se podría decir que está cumplido, ya que se ha planteado una propuesta de intervención compuesta por ocho actividades en donde se trata a un alumno de primero de primaria el cual tiene dificultades en la pronunciación de

los fonemas /s/, /f/ y /r/, y estos se trabajan a través de la música, utilizando recursos como el canto, instrumentos, composición y escucha de canciones entre otros. Esta intervención podría ser llevada a la práctica con total seguridad.

A partir de este punto se reflexionará sobre los objetivos secundarios.

Analizar la relación entre los trastornos del habla y la música como herramienta de aprendizaje, tanto en el marco teórico como en la propuesta de intervención queda reflejada la relación existente entre estos dos aspectos, dando validez a la música como herramienta de aprendizaje para tratar los trastornos del habla debido a que la música ofrece ciertas aptitudes como el control del soplo y la respiración, variaciones de tono y ritmo, una discriminación auditiva para una posterior pronunciación y una correcta articulación y automatización de fonemas que se pueden utilizar para trabajar trastornos del habla como la disfemia o la dislalia (Dale, 1980; Lewis, 1993; Council of Europe, 2018; Bühler, 1934; Jakobson, 1963; Merriam, 1964; Halliday, 1978).

Observar los beneficios de la música para tratar la dislalia y la tartamudez, los resultados obtenidos en este trabajo dejan claro lo beneficioso que puede llegar a ser trabajar a través de la música algunos trastornos del habla, en este caso la tartamudez y la dislalia, teniendo siempre en cuenta cuales son los objetivos a los que se quiere llegar y trabajar en torno a ellos. Estos beneficios son; una mejor fluidez del habla, una mejor discriminación auditiva, un mejor control de la respiración y del soplo, una mejor articulación y pronunciación de los fonemas, una mejor automatización de estos y una mejor coordinación rítmica y entonación (Ruiz, 2008; Villancourt, 2009).

Proponer la música como herramienta alternativa para trabajar en el aula de Audición y Lenguaje, después de la realización de esta propuesta de intervención queda demostrado que la música es una herramienta muy válida para trabajar en el aula de Audición y Lenguaje, la validez de esta se confirma una vez que da resultados y los alumnos progresan y disminuyen sus dificultades en el habla. Al igual que la música hay más alternativas para poder trabajar en el aula, pero esta ha demostrado poder trabajar un montón de aspectos y con muy buenos resultados (Ruiz, 2008).

Aumentar la motivación del alumnado al trabajar la dislalia y la tartamudez, este objetivo se verá más claro una vez se lleve a la práctica, pero, aun así, la selección de las actividades propuestas está hecha teniendo siempre en cuenta este objetivo, y el resultado ha sido que en las actividades a parte de trabajar las dislalias el alumno componga canciones, toque



instrumentos, cante, haga patrones rítmicos con su cuerpo y haga un Karaoke entre otras cosas, por lo que para un alumno de primero estas son cosas que le resultan divertidas de hacer, esto mejora su estado anímico y como consecuencia su motivación a la hora de entrar en el aula y ponerse a hacer ejercicios, lo que en sí mismo deriva en una mayor efectividad en la intervención y por lo tanto se cumplan el resto de objetivos. Esto también afecta al alumnado con tartamudez ya que también a través de la música se pueden hacer este tipo actividades solo que más enfocadas en otras dificultades (Gutiérrez, Cremades y Perea, 2011).

En conclusión, en cuanto a los objetivos, los resultados de este Trabajo de Fin de Grado han respondido a los objetivos que se plantearon al principio, dando validez a la música como herramienta para trabajar los trastornos del habla, más en concreto la tartamudez y la dislalia. Siendo la música un gran recurso para los maestros de Audición y Lenguaje, la cual, si se plantea una buena propuesta de intervención y se complementan el trabajar las dificultades de nuestros alumnos con actividades que les diviertan y motiven, los resultados de la intervención serán muy buenos, haciendo que nuestros alumnos disminuyan sus dificultades.

Por otra parte, el alumno que ha realizado este Trabajo de Fin de Grado, como futuro maestro de Audición y Lenguaje, considera haber ampliado exponencialmente sus conocimientos sobre el tema en cuestión, dándose cuenta de lo beneficioso que puede llegar a ser el trabajar los trastornos del habla como la tartamudez y sobre todo la dislalia a través de la música. Y de lo importante que es para los alumnos el proponer alternativas a las actividades que más acostumbrados están a hacer, haciendo que vayan al aula de Audición y Lenguaje con una sonrisa en la cara y muchas ganas de aprender.

También el alumno ha aprendido en cuanto a planificación, organización, búsqueda de información y planteamiento de un tema que desde el principio le llamó la atención. A parte de todo esto, también ha aprendido sobre diferentes metodologías activas que favorecen el aprendizaje significativo del alumnado y a utilizar diferente técnicas e instrumentos de evaluación muy útiles para un maestro Audición y Lenguaje.

## 7.1 LIMITACIONES

Las limitaciones que han surgido a la hora de realizar esta investigación se centran principalmente en que no hay muchas fuentes de donde poder sacar información para poder

defender y argumentar el trabajo, sí que existen algunas, pero no demasiadas, y las que hay, la mayoría de las veces no plantean el tema como este trabajo pretende.

Otro aspecto que ha tenido ciertas limitaciones es el plantear actividades que cumplan con el objetivo de trabajar la dislalia y a la vez que las actividades sean divertidas y motivacionales para el alumno, por lo que las actividades son originales al completo ya que las ideas que se puedan encontrar en otros artículos normalmente no cumplen con esos dos aspectos, sobre todo no cumplen el aspecto lúdico y motivacional ya que suelen ser actividades poco entretenidas para los alumnos.

Un inconveniente que ha tenido este trabajo es que la idea y el planteamiento es trabajar tanto la tartamudez como la dislalia, por lo que se ha investigado y argumentado el por qué es posible utilizar la música para tratar esos dos trastornos del habla, pero a la hora de hacer la propuesta de intervención se ha tenido que escoger entre un trastorno y otro debido a que trabajar los dos a la vez resulta demasiado complicado y disminuye las posibilidades de trabajo que sí que tiene el centrarse tan solo en uno. Y se ha escogido la dislalia porque estas posibilidades son mayores, ya que a través de la música se pueden trabajar más aspectos respecto a la tartamudez.

## 7.2 LÍNEAS FUTURAS

Una vez realizada esta propuesta de intervención, hay otras líneas y áreas de investigación que se podrían seguir trabajando como, por ejemplo:

- Evaluación de la propuesta llevada a la práctica: si teniendo más tiempo, en un futuro, este trabajo se pudiese llevar a la práctica, sería de gran interés ver la efectividad de esta intervención en un alumno real, y poder ver aquellos aspectos que se pueden mejorar para corregirlos y hacer de esta propuesta algo aún mejor. Pudiendo cuantificar su impacto en el aula y en el habla del alumno.
- La música como herramienta de aprendizaje para alumnos con TEA: sería muy interesante ver en qué aspectos la música puede servir para trabajar con los alumnos con Trastorno del Espectro Autista, porque hay algunos aspectos trabajados en este trabajo que sí que podrían servir de utilidad para este tipo de intervención.

## 8. Conclusión

La realización de este trabajo ha sido un reto que ha ampliado los conocimientos del autor sobre todos los temas que se trabajan en él. Se escogió este tema por lo aparentemente llamativo que resulta a los ojos de un docente y desde luego que así ha sido, es un tema que echándole creatividad y tiempo puede dar mucho de sí y a la vez ser aplicable en una futura realidad de centro.

El autor considera que ha quedado un trabajo bien hecho que ayuda y aporta conocimiento a la comunidad de Audición y Lenguaje, dando ideas para otros docentes, que cumplen con la función de tratar ciertos trastornos del habla y al mismo tiempo incrementan la motivación de los alumnos por lo divertidas que pueden llegar a ser las actividades al ritmo de la música.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gutiérrez Cordero, R., Cremades Begines, A., & Perea Díaz, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Espacio y Tiempo, Revista de Ciencias Humanas*, 25, 151-161.

Serrano, R., Puyuelo, M., & Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. *Boletín de AELFA*, 11(2), 45-53.

Saucedo, E. I. A., Olvera, M. E. F., Casas, M. D. S. M., & del Campo Escudero, E. M. (2022). La musicoterapia como herramienta en la habilitación de la articulación de fonemas en niños de 2do. de preescolar: Un estudio exploratorio. *Ciencias Sociales. Revista Multidisciplinaria*, 4(2), 40-53.

Bonetto, V. A., & Calderon, L. L. (2014). La importancia de atender a la motivación en el aula.

Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 18, 34-35.

Romero, R. A. G., Zermeño, M. G. G., & Chávez, M. M. P. (2015). Innovación educativa en las prácticas de profesores de educación superior: Aportes y beneficios. *Innovaciones educativas*, 17(22), 41-51.

*Trastornos del habla en niños: MedlinePlus enciclopedia médica.* (s. f.).

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001430.htm#:~:text=Un%20trastorno%20del%20habla%20es,Trastornos%20articulatorios>

Fernández, M. P. S., Infantil, E., & Primaria, E. EVALUACIÓN DEL LENGUAJE EN UN ALUMNO CON DISGLOSIA.

- González, R. A., & Bevilacqua, J. A. (2012). Las disartrias. *Revista Hospital Clínico Universidad de Chile*, 23, 299-309.
- Santacruz, E. C., Valiente, L. I., Martínez, M. S., Lorente, Á. A., Úbeda, V. A., & Anguas, M. M. G. (2023). Disglosia. Artículo monográfico. *Revista Sanitaria de Investigación*, 4(5), 112.
- Ximena Alexandra, L. N. (2020). *Diversos tipos de disglosias y su asociación con la producción de fonemas* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo).
- Moreno González, R., & Ramírez Villegas, M. A. (2012). Las habitaciones de la dislalia.
- Peña Uranga, I. (2018). Propuesta de intervención para un niño con dislalias funcionales.
- Alvarez Zuñiga, C. (2018). La intervención psicopedagógica en los errores dislálicos de los estudiantes de la Escuela Parroquial Santa Teresa de Jesús de Lima, en el año 2014.
- Parra, C. R. (2009). Intervención con alumnos que presentan dislalias. *Innovación y Experiencias Educativas*, (14).
- Sangorrín, J. (2005). Disfemia o tartamudez. *Revista de neurología*, 41(1), 43-46.
- NAVARRO, C. E. C. ¿ CÓMO PUEDE INTERVENIR EL MAESTRO/A DE AUDICIÓN Y LENGUAJE EN ALUMNOS/AS CON DISFEMIA?.
- Coll-Florit, M., Vila-Rovira, J. M., Aguado, G., Fernández-Zúñiga, A., Gamba, S., & Perelló, E. (2014). *Trastornos del habla y de la voz*. Editorial UOC.
- Igoa, J. M. (2010). Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje. *Epistemos. Revista de estudios en música, cognición y cultura*, 1(1), 97-125.
- Bartoli, D., & Parra, M. E. G. (2021). La música y el lenguaje. In *Actas del III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación* (pp. 133-137). Servizo de Publicacións.
- Vaquerizo Velasco, C. (2014). La música en la intervención logopédica.
- Ruiz Palomo, M. (2008). Diseño, aplicación y evaluación de un programa de música para la rehabilitación de dislalias y disfonías.
- Bandrés, S. C., Cosculluela, C. L., Martínez, A. R., & Toledo, S. V. (2018, October). Musicoterapia como método de intervención para mejorar la disfemia. In *BOOK OF ABSTRACTS* (p. 11).
- Ramos Rodríguez, A. (2020). La influencia de la música en la tartamudez.

## 10. ANEXOS

### Anexo 1: “La rana y la serpiente”

Canción: "La rana y la serpiente"

Letra:

La rana y la serpiente  
se encontraron en el jardín,  
saltaban y silbaban,  
sin parar de reír.

La rana decía "ribbit, ribbit"  
y la serpiente decía "ssss, ssss"  
jugaban juntas y cantaban,  
era una fiesta sin fin.

La rana saltaba muy alto,  
y la serpiente se deslizaba por el suelo,  
entre risas y silbidos,  
formaban un gran dúo.

La rana y la serpiente,

con sonidos diferentes,  
aprendieron a escucharse,  
y juntas, disfrutaron de la música.

## **Anexo 2: “La Bamba”**

### Canción: "La Bamba"

#### Letra:

Para bailar La Bamba  
Para bailar La Bamba  
Se necesita una poca de gracia  
Una poca de gracia  
Pa' mí, pa' ti, ay arriba, ay arriba  
Y arriba, y arriba  
Por ti seré, por ti seré, por ti seré

Yo no soy marinero  
Yo no soy marinero, soy capitán  
Soy capitán, soy capitán  
Bamba, bamba  
Bamba, bamba  
Bamba, bamba, bam

Para bailar La Bamba  
Para bailar La Bamba  
Se necesita una poca de gracia  
Una poca de gracia  
Pa' mí, pa' ti, ay arriba, ay arriba

Para bailar La Bamba  
Para bailar La Bamba  
Se necesita una poca de gracia

Una poca de gracia

Pa' mí, pa' ti, ay arriba, ay arriba

Y arriba, y arriba

Por ti seré, por ti seré, por ti seré

Bamba, bamba

Bamba, bamba

Bamba, bamba