



---

# Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social  
Departamento de Filología Inglesa

Trabajo de Fin de Grado:

## **Cinema and music: Didactic tools to develop oral competence in the teaching of English in primary education**

2022/2023

Student: Rodrigo de Miguel Iglesias

Educación Primaria  
por la Universidad de Valladolid

Tutor: Miguel Vilalta Nieto

**ABSTRACT**

The main goal of this B.A Thesis is to combine movies and music with the aim to develop the Second Language Acquisition. By this method, a way to integrate cinema and music in the classroom is sought to be able to develop the oral competence (both expression and comprehension) using a more authentic language.

This paper aims to create a didactic proposal using an animated musical film in a primary classroom using an animated musical film and carry out dynamics and activities using different methodologies through all the sessions. Thanks to direct observation and a final assessment, it will be possible to see the evolution of the students in these skills.

Through this proposal, students will be able to improve in the Second Language Acquisition in a more efficient and enjoyable way, as well as learning different values, taking advantage of what this kind of films always seeks to teach.

Key words: Film, music, expression, comprehension, approach, learning.

## **RESUMEN**

Este trabajo de fin de grado busca unir dos herramientas culturales diferentes entre sí con fines didácticos en la asignatura de “Lengua Extranjera: Inglés”. De esta forma, se pretende integrar el cine y la música en el aula para poder desarrollar la competencia oral (expresión y comprensión) a través del uso de un inglés más auténtico.

La realización de la propuesta didáctica se fundamenta en el uso de una película musical animada dentro de un aula, llevando a cabo diferentes actividades y dinámicas con múltiples metodologías a lo largo de las sesiones de las que conste. Gracias a la observación directa y una evaluación final, se podrá observar la evolución de los alumnos en estas áreas.

A través de esta propuesta, los alumnos podrán mejorar en el aprendizaje del idioma de forma más eficiente y entretenida, así como adquirir diferentes valores aprovechando que este tipo de películas siempre busca inculcar.

Palabras clave: Película, música, expresión, comprensión, enfoque, aprendizaje.

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. MARCO LEGISLATIVO .....</b>	<b>7</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
3.1. LA SITUACIÓN DE LA LENGUA INGLESA ACTUAL.....	10
3.2. LA LENGUA INGLESA EN EL CURRÍCULO DE PRIMARIA SEGÚN LOMCE 10	
3.3. LA COMPETENCIA ORAL. VISIÓN GLOBAL .....	12
3.4. EL CINE EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....	15
3.5. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....	17
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>19</b>
4.1. JUSTIFICACIÓN.....	19
4.2. TEMPORALIZACIÓN .....	20
4.3. OBJETIVOS.....	20
4.4. COMPETENCIAS CLAVE.....	21
4.5. METODOLOGÍA .....	22
4.6. SECUENCIACIÓN.....	22
4.7. EVALUACIÓN.....	29
<b>5. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>31</b>
<b>6. ANEXOS .....</b>	<b>33</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>40</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación se encuentra en un punto de inflexión en el que se observa un cambio de rumbo en cuanto a la forma de enseñar. Este cambio está especialmente centrado en las metodologías, buscando un enfoque renovador que actualice los parámetros o criterios de enseñanza que se definen en un aula y así llegar mejor a los alumnos, centrándose en sus intereses y actitudes, diferentes a los empleados hasta ahora. Los medios digitales han cobrado gran importancia en los últimos años, sobre todo teniendo en cuenta la reciente pandemia que obligó a instituciones y docentes a buscar alternativas de enseñanza acordes a la realidad imperante. Dentro de algunos de estos medios podemos encontrar el cine y la música, que han sido reconocidos durante mucho tiempo como medios con un gran peso para contar historias y expresar emociones. A través de las historias que se cuentan podemos desarrollar diferentes habilidades, así como aprender nuevos valores. Básicamente, para desarrollarnos tanto en un ámbito tanto educativo como personal.

La competencia oral en inglés se refiere a la habilidad de comunicarse de manera efectiva y fluida en el idioma hablado. Desarrollarla puede ser un desafío para los alumnos de habla hispana debido a las diferencias fonéticas, gramaticales y culturales entre los dos idiomas. Por tanto, es fundamental brindar a los alumnos oportunidades para practicar y utilizar el idioma en situaciones reales, fomentando la interacción y el uso activo del lenguaje, lo que contribuye al desarrollo de la fluidez y la confianza en la comunicación oral. Mirando esto con perspectiva y teniendo en cuenta los factores que se acaban de mencionar, se puede deducir que tanto el cine como la música pueden entrar en los intereses de los alumnos de primaria de hoy considerando su edad, nivel cognitivo y nivel de aprendizaje. Por ello, se propone integrarlos en su conjunto en un aula de Educación Primaria para mejorar la competencia oral y motivar al alumnado.

La amplia oferta disponible de medios audiovisuales y la constante renovación de la música constituyen una fuente inagotable de oportunidades para aprender una segunda lengua. Por otro lado, la música sigue siendo tan importante como siempre en la sociedad, ya que se actualiza continuamente. Además, ahora vivimos en un momento en el que las tendencias cambian más rápido que nunca debido a la importancia de Internet y las redes

sociales en general. Por ello, sigue siendo uno de los pilares culturales básicos y de los principales intereses de la sociedad.

## 2. MARCO LEGISLATIVO

Pese a la reciente implementación de la nueva ley de educación LOMLOE (Ley Orgánica por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación) que durante el curso 2022/2023 ya está vigente en los cursos impares de primaria y que para el curso 2023/2024 se aplicará también a los pares, para la propuesta de intervención de este TFG se ha tenido en cuenta la LOMCE, pues está destinada a una etapa par que durante el curso actual aún mantiene la ley anterior.

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, establecida por el Boletín Oficial del Estado (BOE). Conocida como Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, fue aprobada en 2013 y ha servido como referencia para los centros educativos. En el contexto de la LOMCE, es relevante mencionar el Decreto 26/2016 de 21 de julio, que establece el currículo, la evaluación y el desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Este decreto se aplica a nivel autonómico y establece las bases a seguir.

La enseñanza de una Primera Lengua Extranjera, en este caso el inglés, se considera una exigencia en la sociedad actual, al igual que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). El aprendizaje de un idioma extranjero en la etapa de Educación Primaria adquiere una gran importancia. Esta habilidad lingüística, combinada con el uso de las nuevas tecnologías, capacita a los alumnos para adaptarse al mundo globalizado en el que vivimos. Además, el aprendizaje de un idioma extranjero abre puertas tanto a nivel personal como profesional para cada uno de los alumnos. La enseñanza de idiomas es una prioridad en nuestra sociedad, y es recomendable comenzar desde edades tempranas para facilitar su adquisición. Se enfatiza el desarrollo de competencias clave, concretamente la de "aprender a aprender" en relación con el dominio y la comprensión del idioma inglés como lengua extranjera, utilizando recursos digitales y con un enfoque educativo basado en valores.

Dentro de la propuesta que lleva a cabo el TFG que sigue los principios de esta ley, destacan los dos primeros bloques de contenidos de área, pues son aquellos centrados en el uso de la competencia oral:

### *Bloque 1: Comprensión oral (listening)*

Acorde a la ley, algunos contenidos comunes a todos los cursos son:

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión (escucha activa, lenguaje no verbal, ilustraciones, soportes digitales...)
- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etcétera.
- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

### *Bloque 2: Expresión oral (speaking)*

Acorde a la ley, algunos contenidos comunes a todos los cursos son:

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera).
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.
- Modificación de palabras de significado parecido.
- Definición o parafraseo de un término o expresión.



- Señalización de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado.
- Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, etcétera.
- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1. LA SITUACIÓN DE LA LENGUA INGLESA ACTUAL

Como se citó en D. Rubio Alcalá y Martínez Lirola (2008), resulta urgente enseñar a los españoles a defenderse en una conversación en inglés, pues menos del 30% de la población del país es capaz de comunicarse de forma fluida en el idioma (Comisión Europea 2005; 2006) y según los datos dados por el Centro de Investigaciones Sociológicas (1999), sólo el 38,5% de los españoles de entre 15 y 29 años se atrevería a participar en una conversación en inglés. Este mismo fracaso es motivo de preocupación y frustración, y aunque en los últimos años los datos puedan ser más positivos, queda trabajo por hacer, pues el inglés es oficialmente *lingua franca* y se posiciona en el primer o segundo lugar de lenguas mundiales (Internet World Stats, 2008). (Pennycook (1994) y Phillipson y Skutnabb-Kangas (1999) afirman que un estado con desequilibrio lingüístico en un idioma globalizado puede conllevar consecuencias negativas que causen desigualdades sociales y afecten al proceso de evolución de este. En el contexto social, la lengua adquiere un papel relevante, y en palabras de Symigné (2003: 54): “*cada vez más trabajadores quieren aprovechar el mercado laboral integrado y encontrar trabajo en los países vecinos*”

### 3.2. LA LENGUA INGLESA EN EL CURRÍCULO DE PRIMARIA SEGÚN LOMCE

La enseñanza de la Primera Lengua Extranjera constituye una de las ocho áreas fundamentales en el plan de estudios según lo establecido por la LOMCE, abarcando tanto el inglés como otros idiomas (alemán, francés...).

Dentro de los principios pedagógicos que se aplican a este contexto, se destaca el uso de las TIC como una herramienta apropiada para la enseñanza en el aula. El objetivo principal es fomentar el uso comunicativo del idioma, dando mayor énfasis a la habilidad de expresión oral que a las demás destrezas. Además, el aprendizaje de un idioma está vinculado a ciertas actitudes esperadas tanto por parte de los docentes como de los

alumnos, como pueden ser la motivación, el interés, el trabajo constante en el aula o el respeto hacia otras culturas.

Según establece la ley, la enseñanza de la Primera Lengua Extranjera se divide en cuatro bloques de área principales, los cuales aumentan gradualmente en número y dificultad al avanzar de etapa.

- Bloque 1: Comprensión de textos orales.

Se refiere a la capacidad de escuchar y entender información o un texto escrito que se proporciona de forma oral. Para poder observar una evolución y que sea eficaz, el alumno o debe estar expuesto a información lingüística en el idioma usando diferentes estrategias, como, por ejemplo, la escucha activa.

- Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.

Esta destreza implica hablar y comunicarse verbalmente, es una destreza directamente observable dentro del aula debido a las estrategias que se aplican para su desarrollo. Está estrechamente relacionada con la comprensión oral, ya que ambas interactúan entre sí y, por tanto, se pueden considerar dependientes una de la otra. Un aspecto importante es la pronunciación, la cual se adquiere a través de la imitación, gradualmente y de forma indirecta.

- Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

Se refiere a la capacidad de leer y entender textos escritos en el idioma extranjero. La lectura proporciona a los alumnos la oportunidad de interactuar con el idioma, donde las estructuras y funciones lingüísticas quedan plasmadas.

- Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.

La expresión escrita es una destreza lingüística que se manifiesta a través de la escritura en el idioma extranjero. Se busca fomentar la habilidad de expresarse adecuadamente por escrito y comunicar ideas de manera efectiva. Se debe relacionar con temas que sean de interés o relevantes para los alumnos.

### 3.3. LA COMPETENCIA ORAL. VISIÓN GLOBAL

La competencia oral en la lengua inglesa desempeña un papel crucial en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los alumnos en educación primaria. La competencia oral permite a los alumnos interactuar de manera efectiva en situaciones comunicativas, expresar sus ideas y comprender mensajes orales en el idioma extranjero. Por este motivo, puede ser considerada como la más importante. *“De alguna manera, hablar puede considerarse la habilidad más difícil de adquirir, ya que requiere el dominio de las subdestrezas de comprensión auditiva y producción del habla (por ejemplo, recuperación de vocabulario, pronunciación, elección de patrones gramaticales, etc.) en situaciones impredecibles y no planificadas”* (Celce-Murcia y Olshtein, 2000: 165, en D. Rubio Alcalá y Martínez Lirola, 2008).

Según estas mismas citas en D. Rubio Alcalá y Martínez Lirola (2008), en el contexto actual español, en la etapa de Educación Primaria se aconseja dar un gran peso al apartado oral dentro de las sesiones. Sin embargo, esto dista de ser la realidad ya que, según McLaren y Madrid, (2004: 170), no significa que al final se acabe empleando más tiempo en este, pues las actividades de carácter oral (ya sean de habla o de escucha) se llevan a cabo en menos tiempo que las de carácter escrito, siendo aproximadamente una relación del 25/75. La adquisición de una lengua se facilita a través de la exposición a input comprensible, es decir, a través de la escucha y la interacción en contextos significativos y auténticos. Otros, como Rubio y Pavón (2004), recalcan la importancia de la buena pronunciación del maestro, especialmente en las primeras etapas. Además, Clark y Clark (1977) afirman que *“Es cierto que la percepción y la producción están estrechamente vinculadas: los oyentes confían en su propia representación de la forma fonética de la palabra para reconocerlo, y al hablar ellos mismos tratar de hacer coincidir su producción con la misma representación”*, enfatizando también la importancia del nivel de competencia lingüística y capacidad comunicativa dentro del aula.

#### 3.3.1. Metodologías y enfoques pedagógicos:

Las principales teorías que influyen en el desarrollo de la competencia oral son:

- Enfoque comunicativo (Communicative Approach):

Este enfoque se centra en el desarrollo de habilidades comunicativas reales y auténticas, incluida la competencia oral. Se enfatiza la interacción y la comunicación significativa en el aula. Autores como Hymes (1972) han contribuido a esta teoría y han resaltado la importancia de la comunicación efectiva en situaciones reales. Hace hincapié en la importancia de la interacción entre los alumnos, donde la enseñanza de la lengua se enfoca en esta dinámica. Los alumnos aprenden con la colaboración tanto del docente como de sus compañeros, siguiendo el concepto de "zona de desarrollo próximo" propuesto por Vygotsky (1995), en el que se establece que el aprendizaje guiado con el profesor como modelo de apoyo resulta mucho más significativo. Se reconoce el lenguaje como una herramienta de comunicación en un contexto social específico, lo que implica adoptar una visión más pragmática del lenguaje. Además de adquirir habilidades lingüísticas, es necesario que los alumnos desarrollen conocimientos sociolingüísticos, discursivos y estratégicos. Vygotsky también añade que esto no solo significa que deben dominar el vocabulario, la gramática y la pronunciación, sino también comprender cómo utilizar un registro adecuado según la situación comunicativa, construir un discurso coherente y cohesionado, y poseer un repertorio de estrategias tanto verbales como no verbales para comunicarse eficazmente. Se promueve la conciencia de que el lenguaje no es solo una estructura a aprender, sino una herramienta dinámica para interactuar y transmitir significados en diversos contextos sociales y culturales. Los alumnos son guiados para desarrollar estas habilidades comunicativas de manera integral y aplicarlas de manera efectiva en situaciones reales. (Zanón, 2007; Richards y Rogers, 2003: 160). El alumno desempeña un papel muy activo y se le otorga una gran autonomía en su proceso de aprendizaje. Se toman en cuenta sus necesidades tanto comunicativas como de aprendizaje, adaptando el enfoque educativo a sus características individuales. El docente asume el rol de facilitador del aprendizaje, brindando a los alumnos temas y situaciones basados en su entorno cotidiano, con el fin de mantener su motivación y disposición para practicar la lengua extranjera. Esta teoría hace hincapié en la importancia de la motivación, ya que numerosos estudios sugieren que, a mayor motivación, se obtienen mejores resultados en el aprendizaje de una lengua extranjera (Castejón, 2014).

- Enfoque basado en tareas (Task-Based Language Learning):

Este enfoque se centra en la realización de tareas significativas y auténticas como medio para promover el desarrollo de la competencia oral. Los alumnos se enfrentan a situaciones de la vida real donde deben utilizar el inglés para alcanzar un objetivo concreto. El principal objetivo de este modelo de aprendizaje es el desarrollo de la competencia comunicativa, centrada en el alumno y su entorno. Se busca proporcionar experiencias significativas que sean relevantes, permitiendo así una interacción auténtica. A través de esta, los alumnos tienen la capacidad de asimilar los contenidos de manera más efectiva. Se hace hincapié en el desarrollo de las cuatro destrezas fundamentales del lenguaje: expresión y comprensión oral, así como expresión y comprensión escrita. El aprendizaje se lleva a cabo a través de situaciones reales y contextos concretos, donde los alumnos pueden aplicar sus conocimientos lingüísticos de manera práctica. Se fomenta la participación activa de los alumnos y se busca crear un ambiente en el que se sientan motivados y comprometidos con el proceso de aprendizaje. Según Candlin (1990), las tareas son actividades que implican el uso real del lenguaje en situaciones auténticas, donde los alumnos deben realizar una serie de acciones comunicativas para alcanzar un propósito determinado. Estas tareas pueden ser individuales o en grupo, y están diseñadas para que interactúen y se involucren activamente en el proceso de aprendizaje. Estaire y Zanón (1990) también enfatizan que las tareas deben estar relacionadas con situaciones reales en las que los alumnos puedan aplicar sus habilidades lingüísticas de manera significativa.

- Enfoque constructivista (Constructivism):

El enfoque constructivista se centra en el aprendizaje, el alumno y el entorno en el que tiene lugar dicho aprendizaje. Se destaca la importancia de la participación activa en la construcción del conocimiento y entorno. Cada individuo es un participante activo en la construcción de su entorno y conocimiento, lo que implica la realización de cambios internos en su estructura cognitiva. Esto significa que el aprendizaje es un proceso interno en el que el individuo relaciona nueva información con la información que ya posee. Según Serrano y Pons (2011), como resultado de este proceso, el alumno se ve motivado a revisar, modificar, reorganizar y diferenciar su conocimiento existente. A través del proceso de relacionar y revisar la información, los alumnos construyen significados y desarrollan una comprensión más profunda de los conceptos. Este enfoque destaca la importancia de la interacción entre el alumno y el entorno de aprendizaje, así como la

necesidad de actividades y situaciones que promuevan la reflexión, la resolución de problemas y la construcción activa del conocimiento. En el contexto de la competencia oral, se pueden utilizar materiales que promuevan la participación activa de los alumnos en actividades de expresión oral y producción oral. Autores como Vygotsky (1978) han influido en el enfoque constructivista y en la selección de materiales adecuados para el desarrollo de la competencia oral.

En cuanto a la evaluación de la competencia oral, algunos autores como Bachman y Palmer (1996), sugieren utilizar criterios claros y objetivos para evaluar diferentes aspectos, como la fluidez, la pronunciación, el vocabulario y la organización del discurso.

### **3.4. EL CINE EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

*“El cine, desde sus orígenes, es espectáculo, diversión, arte y un factor muy poderoso para formar el imaginario cultural, ideológico y cultural de la sociedad. Pero además constituye una herramienta muy útil y versátil en muchos niveles educativos”* (Flores Auñón, 1982)

El cine y otros medios de comunicación, como la televisión, han despertado siempre un gran interés y han generado la necesidad de una educación mediática en los centros educativos. A medida que estos medios se han vuelto omnipresentes en nuestra sociedad, se ha reconocido la importancia de desarrollar habilidades de alfabetización mediática para comprender, analizar y utilizar de manera crítica la información y los mensajes que recibimos a través de ellos. Según Scolari (2013), en las décadas de los 60 y 70, se comenzaron a impulsar programas de educación mediática en Europa, América del Norte y América Latina, donde se reconocía la importancia de enseñar a los estudiantes a leer y comprender los medios de comunicación de manera crítica. Estos programas buscaban fomentar el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la habilidad para interpretar los mensajes mediáticos. Más recientemente, la Unión Europea y la UNESCO han promovido activamente la educación mediática a través de programas, investigaciones y propuestas de acción.

El cine ha demostrado ser una herramienta educativa poderosa en el contexto de la educación primaria. Su capacidad para combinar el entretenimiento visual con la transmisión de conocimientos y valores lo convierte en una herramienta versátil y atractiva para los alumnos. Varios autores han destacado los beneficios del cine en el ámbito educativo. Según Buckingham (2003), el cine proporciona a los alumnos una experiencia visual y auditiva que les permite conectar con los contenidos de manera más significativa, íntima y personal, llevándoles a crear su propia interpretación de los mismos. (Giroux, 2003, en Serra, 2012) sostiene que el cine puede ser considerado un objeto de reflexión sobre los contenidos y no un recurso para ampliarlos. En sus palabras: *“Las películas son un despliegue de poder en el sentido de que desempeñan un papel que conecta la producción del placer y el significado de los mecanismos y la práctica de máquinas poderosamente pedagógicas. Dicho simple y brevemente: las películas entretienen y enseñan a la vez”*

Respecto al tema en concreto que se está tratando, el cine puede ser una herramienta efectiva para trabajar la asignatura de inglés y promover la competencia oral en los alumnos de educación primaria. Algunos de los beneficios que puede aportar son:

- Mejora de la comprensión auditiva: Al escuchar diálogos auténticos y música en inglés, se familiarizan con diferentes acentos, ritmos y entonaciones, lo que contribuye a mejorar su capacidad para entender el idioma en contextos reales.
- Modelado de la pronunciación y entonación: Al utilizar canciones y fragmentos de la película como recursos, los estudiantes tienen la oportunidad de escuchar y repetir palabras y frases. Esto les ayuda a mejorar su habilidad para articular los sonidos correctamente y adquirir una pronunciación más natural.
- Expansión del vocabulario y las expresiones idiomáticas: A través de las actividades, los estudiantes tienen la oportunidad de ampliar su repertorio de palabras y expresiones idiomáticas relacionadas con el tema de los coches y la película. Esto les permite enriquecer su vocabulario y utilizar expresiones más auténticas al comunicarse en inglés.
- Desarrollo de habilidades comunicativas: A través de juegos de roles, diálogos y actividades de conversación, los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar el vocabulario y las estructuras aprendidas en situaciones reales. Esto les ayuda a



ganar confianza y fluidez al expresarse en inglés, desarrollando así su competencia oral de manera efectiva.

- Estímulo de la creatividad y la expresión personal: Se les brinda a los alumnos la oportunidad de utilizar el idioma de manera más libre y creativa, lo que contribuye a desarrollar su capacidad para comunicarse de manera más fluida y natural.

### **3.5. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

*“Para el niño la música es, primordialmente, un medio de expresión y un medio de motivación, a la vez que crean un ambiente agradable para el aprendizaje y al tener muchas repeticiones facilitan la comprensión y la memorización.” Ruiz Calatrava (2008).*

La música ha demostrado ser una herramienta de enseñanza efectiva para promover la retención y la producción del idioma en niños pequeños. Numerosos estudios respaldan su utilización en el aula, y expertos como Suzanne L. Medina, investigadora de la Universidad de California, afirman que el empleo de la música en el aprendizaje de un idioma extranjero puede contribuir al éxito de los alumnos. La Universidad de Kanda en Japón realizó investigaciones que revelaron que las canciones pueden ser utilizadas de manera tan efectiva como cualquier otro formato de texto en el aula. Las canciones pueden servir como una valiosa fuente de lenguaje para presentar y practicar gramática, sintaxis, vocabulario, pronunciación y otras habilidades lingüísticas necesarias para el aprendizaje de un idioma.

El uso de canciones como recurso didáctico ha sido reconocido por su capacidad para acercar a los individuos a los sonidos, acentos y patrones rítmicos de la lengua. Según la teoría propuesta por Davanellos (1999), director de estudios de la escuela de Lamia en Grecia, las canciones no solo ayudan a mejorar el vocabulario, la entonación y los intercambios gramaticales y de conversación, sino que también tienen un impacto positivo en el acento del lenguaje, la memoria y la gramática, así como el estado de ánimo, la diversión y la motivación.

Según Ruiz Calatrava (2008), existen tres razones para usar la música como medio de enseñanza de un idioma: afectivas, cognitivas y lingüísticas. Hace mención a la teoría del filtro afectivo, propuesta por Krashen y como este se ve reducido al usar esta herramienta en el aula al tener a los alumnos motivados. Por otra parte, establece unos criterios para la selección de la música: la edad del alumnado, el nivel de vocabulario, la distinción entre canciones auténticas o adaptadas y los propios intereses y motivaciones de los alumnos.

Juan Rubio y García Condesa (2016) afirman que es cierto que el lenguaje utilizado en las canciones puede diferir del inglés estándar, ya que a menudo se rigen por el imperativo poético y pueden emplear estructuras gramaticales o vocabulario más creativos. Sin embargo, los niños son capaces de comprender que el lenguaje puede variar según el contexto y se enfrentan a esta variabilidad incluso en su lengua materna. Las canciones pueden ser útiles para trabajar sobre un nuevo idioma, pues pueden ofrecer una forma amena de practicar la fonética y, de esta forma, fortalecer la confianza y la fluidez de los alumnos. El uso de canciones en la enseñanza del inglés en la educación primaria puede ser muy eficaz, siempre y cuando se sea muy selectivo con las canciones que se elijan. Además, las canciones pueden ser una oportunidad perfecta para practicar con nuevo vocabulario que se ha adquirido en torno a un tema específico, por lo que resulta muy importante elegir aquellas canciones en las que cada palabra y sílaba esté claramente articulada y definida.

El uso de canciones también puede resultar beneficioso para los alumnos por servir como una herramienta motivadora y liberadora, ya que puede ser una vía de canalizar sus necesidades de moverse, hacer ruido y liberar tensiones y estrés provenientes de sesiones con mayor carga mental.

## 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 4.1. JUSTIFICACIÓN

Basándonos en las premisas que ya se han ido mencionando anteriormente:

*“La competencia oral en inglés es una habilidad fundamental que los estudiantes de educación primaria deben desarrollar para comunicarse eficientemente.”* y *“La música y el cine son herramientas poderosas para fomentar el interés y la motivación en el aprendizaje de un segundo idioma”*, esta propuesta de intervención se centra en el uso de la película "Cars" y actividades relacionadas para mejorar la competencia oral en inglés de los alumnos del cuarto curso de Educación Primaria.

La propuesta didáctica que se presenta está dirigida a alumnos de 4º curso de Educación Primaria. Los alumnos de esta etapa ya se han visto suficientemente expuestos al idioma y han adquirido una base de vocabulario y estructuras gramaticales básicas. Por lo tanto, están listos para avanzar en su competencia oral, mejorar su pronunciación y fluidez, y desarrollar habilidades de comunicación más complejas. Además, debido a su nivel de madurez emocional pueden enfrentar nuevos desafíos con mayor confianza y manejar situaciones de comunicación en inglés con una actitud más positiva y abierta. Al realizar la propuesta de intervención en este curso, se establecen las bases para futuros aprendizajes y se fortalece su competencia oral para afrontar con éxito los desafíos lingüísticos en los niveles educativos posteriores.

La elección de la película "Cars" se debe al juego que puede dar en el aula debido a múltiples factores y su popularidad entre los niños de esta edad y su capacidad para involucrarlos emocionalmente. Al utilizar personajes y escenas familiares, se crea un ambiente de aprendizaje que facilita la participación activa de los alumnos. El enfoque principal de esta propuesta es la práctica oral del inglés a través de actividades dinámicas. Las sesiones (que no siempre abarcan la hora entera de la clase, sino que a veces son simplemente un par de actividades puntuales) se plantean de manera que los alumnos tengan múltiples oportunidades para expresarse verbalmente, interactuar con sus compañeros y desarrollar su habilidad para comunicarse en inglés, así como su propia

confianza en un contexto divertido y acorde a sus intereses lúdicos, pero sin perder su carácter didáctico. Las actividades propuestas fomentan la participación activa, el trabajo en equipo, la creatividad y la práctica de vocabulario y estructuras gramaticales de cara a que el aprendizaje sea más significativo.

Además, se ha incluido un sistema de recompensas y penalizaciones para incentivar a los alumnos a utilizar el inglés de manera consistente y apropiada. Estas medidas refuerzan la importancia de la competencia oral en inglés y promueven un entorno de aprendizaje en el que se valora y se premia el esfuerzo y el compromiso. Al implementar esta propuesta, se espera que los alumnos mejoren su fluidez oral, amplíen su vocabulario, perfeccionen su pronunciación y adquieran confianza en sus habilidades de comunicación en inglés. Además, se fomentará el interés por la cultura angloparlante (concretamente, estadounidense) a través de una actividad y se desarrollarán competencias clave.

## **4.2. TEMPORALIZACIÓN**

La propuesta didáctica está planteada para llevarse a cabo a lo largo de cinco sesiones. Las actividades de la misma no abarcan la hora entera de la clase, pues se han tenido en cuenta como actividades para reforzar la competencia oral y no necesariamente se ha de emplear toda la sesión, pero se contará como tal. Por tanto, se llevará a cabo a lo largo de cinco semanas, dedicando una hora de la asignatura de inglés a la semana a las actividades de la propuesta. En caso de que alguna sesión se tuviera que extender, se llevaría a cabo en no más de seis semanas.

## **4.3. OBJETIVOS**

### **4.3.1. Objetivos generales de área**

- ✓ Comprender y expresarse oralmente y por escrito en situaciones reales de comunicación, desarrollando las destrezas de comprensión auditiva, expresión e interacción oral.
- ✓ Utilizar la lengua extranjera de manera efectiva y adecuada para comunicarse en diferentes contextos y situaciones de forma oral.

- ✓ Desarrollar la capacidad de comprender y utilizar información procedente de diferentes fuentes escritas y orales, como textos literarios, informativos, audiovisuales, entre otros.
- ✓ Conocer y valorar las diferentes culturas asociadas a la lengua extranjera, desarrollando la sensibilidad intercultural y el respeto hacia las diferencias culturales.
- ✓ Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de forma adecuada.
- ✓ Fomentar la autonomía y el aprendizaje autónomo en el estudio de la lengua extranjera, desarrollando habilidades y estrategias para el aprendizaje continuo.

#### **4.3.2. Objetivos específicos**

- ✓ Mejorar la pronunciación y fluidez oral en inglés.
- ✓ Ampliar el vocabulario relacionado con la película y sus temas asociados.
- ✓ Desarrollar la capacidad de comprensión a través de diálogos, canciones y escenas de la película.
- ✓ Fomentar la participación activa y la cooperación en actividades orales en inglés de carácter grupal.
- ✓ Reforzar la confianza y la autoestima de los alumnos en su habilidad para comunicarse en inglés.
- ✓ Mejorar la pronunciación y entonación de ciertos sonidos o palabras mediante la práctica de canciones de la película.
- ✓ Promover la expresión oral creativa y espontánea a través de la improvisación de diálogos basados en situaciones de la película.
- ✓ Estimular la atención y la concentración a través de juegos de vocabulario y actividades interactivas relacionadas con la película.
- ✓ Fomentar interés por la cultura angloparlante y el visionado de películas en inglés.

#### **4.4. COMPETENCIAS CLAVE**

- ✓ Competencia en comunicación lingüística: Dentro de la propuesta, es sin duda la competencia con mayor importancia, pues aparece en todas las actividades,

implicando utilizar el lenguaje de manera efectiva y adecuada de forma oral para comprender, expresar y comunicarse de manera fluida en diferentes contextos.

- ✓ Competencia digital: Implica el uso seguro, crítico y creativo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Aparece en la mayoría de actividades, donde los recursos digitales son vitales por el mero hecho de ver una escena de la película o escuchar una canción.
- ✓ Competencias sociales y cívicas: Implica el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y la participación activa en la sociedad. Se da en actividades que impliquen cualquier tipo de interacción o trabajo cooperativo.
- ✓ Competencia cultural y artística: Comprende el conocimiento y la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, artísticas y patrimoniales, así como la capacidad de expresarse y participar activamente en actividades artísticas y culturales.

## **4.5. METODOLOGÍA**

La metodología de las diferentes sesiones se basa en la aplicación de los diferentes enfoques que se han ido mencionando en la fundamentación teórica: Comunicativo, Basado en Tareas y Constructivista. Todos estos enfoques pedagógicos implican la participación activa de los alumnos, la puesta en práctica de conocimientos previos acorde a la situación y la reorganización de ideas por el aprendizaje de nuevos conocimientos. Se fomenta que participen en actividades de expresión oral, como diálogos, conversaciones y juegos de rol. Se les motiva a utilizar el inglés como medio de comunicación para expresar sus ideas, opiniones y emociones de manera auténtica y significativa en situaciones reales.

## **4.6. SECUENCIACIÓN**

### **4.6.1. Preparación previa**

Antes de empezar con las sesiones en sí, se realizará una pequeña introducción de la misma a los alumnos. En esta, se hablará de la película de “Cars”, preguntando a los alumnos si la conocen o si la han visto y haciendo un pequeño resumen de la misma. Se

habla de los personajes acompañados de imágenes para que los reconozcan y se tratan los hechos más importantes de la cinta para asegurar el contexto

## **GENIALLY**

A lo largo de todas las sesiones se usará como apoyo una presentación de Genially, que servirá como guía para la propuesta. Genially es una herramienta online de uso libre y gratuito que permite diseñar presentaciones de diferentes tipos de forma sencilla. Su mayor particularidad es la interactividad que ofrece dentro de las presentaciones y la gran cantidad de funciones que hay para dotarlas de una gran cantidad de elementos, como enlaces, vídeos, imágenes, documentos de texto o incluso otras presentaciones, por lo que resulta un recurso realmente en el útil dentro del aula. [\[ver anexo 1\]](#)

Se presentará a los alumnos la premisa de: “¿Podréis ayudar a Rayo McQueen a llegar a Los Ángeles antes de que sea demasiado tarde?” como hilo argumental que una las actividades. Cada sesión será introducida por un personaje diferente de la película hasta llegar a la última, donde supuestamente Rayo McQueen llega al circuito de los Ángeles. De esta forma los alumnos sentirán las diferentes sesiones de la propuesta como un viaje en el que van acompañados por sus personajes favoritos, dándoles un rol de protagonistas como si estuvieran dentro de la película. Tras cada actividad se les concederá a los alumnos una pegatina del personaje correspondiente que la haya presentado como señal de haberla superado con éxito. Estas pegatinas se adherirán al carnet de conducir, elemento del que se hablará a continuación.

[\[ver anexo 2\]](#)

## **CARNET DE CONDUCIR**

El carnet de conducir es una herramienta que se proporcionará a los alumnos como símbolo de su desempeño y para que puedan observar su evolución. Podrán rellenar el carnet con sus datos y constará de 10 puntos. El carnet tiene como principal objetivo promover que los alumnos se expresen en el idioma extranjero, pues estos puntos se irán reduciendo cada vez que un alumno no use el inglés para comunicarse durante las sesiones. Si la cantidad de puntos de un alumno llega a cero, deberá hacer una tarea

concreta para recuperarlos. Las tareas que pueden darse y que son escogidas aleatoriamente son: [\[ver anexo 3\]](#)

- Cantar una canción en inglés de su elección para toda la clase.
- Recitar un poema en inglés para toda la clase.
- Contar un chiste en inglés para toda la clase.
- Recitar un trabalenguas en inglés para toda la clase.
- Crear un anuncio de un producto de su elección en inglés para toda la clase.

Por otra parte, conservar la mayor cantidad de puntos posibles resultará muy conveniente, pues los puntos restantes al final de la propuesta se utilizarán como herramienta de evaluación.

#### **4.6.2. Sesión 1**

- Temporalización: 30 minutos.
- Gestión del aula: Los alumnos estarán sentados en su sitio y posteriormente se juntarán, organizados en dos equipos.
- Recursos: Pizarra digital, lista de vocabulario, imágenes de los personajes de Cars.  
[\[ver anexo 4\]](#)

Actividad 1:

La primera actividad de la sesión consistirá en la presentación del genially para que los alumnos puedan meterse en su papel y la entrega de los carnets de conducir. Tendrán unos minutos para rellenarlos con sus datos y comprobarán por primera vez que en la parte de detrás están los 10 puntos previamente mencionados. Tras esto, se reproducirá una pequeña escena de la película con subtítulos en inglés para que los alumnos se familiaricen con el lenguaje y los personajes.

Actividad 2:

Tras el visionado, se presentará en la pantalla a los alumnos una lista de vocabulario relacionado con el mundo de los coches y las carreras, así como imágenes de todos los personajes que acaban de ver en pantalla. Tras entender, leer y pronunciar correctamente las palabras de la lista de vocabulario, se dividirán en equipos para jugar a YES/NO



## YES/NO

Para este juego los alumnos conformarán dos equipos. Por rondas, un integrante de cada equipo tendrá que salir al frente de la clase y el profesor le dirá al oído o bien una palabra del vocabulario o un personaje de la película. Su equipo deberá adivinar que palabra o personaje es realizando preguntas de respuesta sí o no únicamente. Cada equipo debe llegar a un acuerdo sobre qué pregunta hacer, pues solo pueden hacer una por turno. El equipo que antes adivine la palabra o personaje se lleva el punto de la ronda.

Este juego tiene un fuerte componente de cooperación y de expresión oral, pues el equipo debe pensar bien que pregunta hacer y cómo hacerla. Por su parte, el alumno al frente debe prestar atención a la pregunta para responderla correctamente y no dar pistas equivocadas a su equipo, por lo que la comprensión oral también se trabaja.

Al finalizar esta sesión, se les entregará la pegatina “*Rayo McQueen*”

### 4.6.3. Sesión 2

- Temporalización: 40 minutos.
- Gestión del aula: Los alumnos estarán en su sitio, posteriormente distribuidos en cuatro grupos.
- Recursos: Pizarra digital, letra de la canción en papel. [\[ver anexo 5\]](#)

#### Actividad 1:

Se presentará a los alumnos las actividades de la sesión a través del genially, consistente en el uso de la música. Lo primero de todo será reproducir una versión de la famosa canción “Route 66” que aparece en el álbum de la película junto a imágenes de la misma. Se reproducirá dos veces: Durante la primera escucha los alumnos se centrarán en escuchar la canción, intentando captar conceptos y disfrutando de la música, pero sobre todo trabajando la competencia oral. Para la segunda audición se les otorgará a los alumnos la letra de la canción impresa en un papel, para que así la vayan siguiendo y que tengan la posibilidad de cantar si se animan. Tras esto, se pondrán en común todos los lugares de la Ruta 66 que menciona la canción (Oklahoma, Arizona, Missouri, Kingsman...)

#### Actividad 2:

Ahora los alumnos serán divididos en cuatro grupos para cantar por turnos. A cada grupo se le asignará un color: rojo, verde, azul o morado. El color de su equipo será la estrofa de la canción que deben cantar, mientras que las partes en negrita serán cantadas por toda la clase a la vez. Se les dará unos diez minutos para preparar tanto su estrofa como los estribillos para así tener la mejor pronunciación y entonación posible, mientras que el tutor, cumpliendo un rol de apoyo, se irá paseando por la clase para resolver dudas y ayudar con las palabras que más puedan costar. Una vez finalizado este tiempo, la clase cantará conjuntamente para trabajar la expresión oral de una forma animada.

Al finalizar esta sesión, se les entregará la pegatina “*Mack*”

#### **4.6.4. Sesión 3**

- Temporalización: 20 minutos.
- Gestión del aula: Los alumnos estarán moviéndose por la clase según se les indique.
- Recursos: Fichas de personajes y diademas de adivinanza. [\[ver anexo 6\]](#)

Esta sesión consta únicamente de una actividad y tiene como objetivo el desarrollo de la competencia oral en su conjunto a través de la improvisación. A los alumnos se les asignará un personaje de la película al cual deben interpretar, actuando acorde a su personalidad (por ejemplo, como Mate hay deben dar una imagen inocente y juguetona, mientras que como Doc se debe dar imagen de persona mayor algo cascarrabias). Los alumnos tendrán unos minutos para pensar cómo actúa su personaje (si tienen dudas siempre pueden acudir al profesor para que les aclare el comportamiento que deben tomar).

Una vez pasado este tiempo, los alumnos comenzarán a “conducir” por la clase, ya que se han convertido en coches mientras suena una canción. Cuando la canción se pare, los alumnos deben buscar al compañero más próximo que tengan y entablar una conversación en una situación concreta que el profesor señale. Entre muchas opciones, algunas podrían ser:

- En un taller de reparaciones.
- Antes de una carrera.

- Una conversación en la que hablan sobre que han conocido a un famoso.
- Actuar como si uno fuese fan del otro.
- Una entrevista sobre lo que le gusta al otro.
- Una conversación mientras viajan juntos por la carretera.

La idea de la actividad es dar vía libre a la comunicación en un contexto en el que si bien saben cómo deben actuar según el personaje que les haya tocado, la situación es totalmente espontánea y, por tanto, tienen total libertad para expresarse como quieran y con lo que quieran. Pueden hacer uso del lenguaje corporal para comunicarse (TPR) o entablar una compleja conversación. La actividad puede alargarse cuanto se quiera, pues los escenarios son infinitos y los alumnos pueden pasar a interpretar a otro personaje.

Al finalizar esta sesión, se les entregará la pegatina “Ramón”

#### **4.6.5. Sesión 4**

- Temporalización: 25 minutos.
- Gestión del aula: Los alumnos estarán sentados en su sitio.
- Recursos: Pizarra digital, Lyricstraining. [\[ver anexo 7\]](#)

##### Actividad 1:

La primera actividad de esta sesión consistirá en ver una escena de la película en la que se incluye la canción “Sh-Boom (Life Could Be a Dream)” de “The Chords”. Al igual que en otras ocasiones, la escena contará con subtítulos en inglés. La escena, una vez más. Promoverá el desarrollo de la competencia oral a través de la escucha tanto de la canción como de los diálogos de los personajes. Se reproducirá dos veces para captar lo máximo posible de la canción.

##### Actividad 2:

Tras el visionado, se hará uso de la aplicación “Lyricstraining” para trabajar con la canción “Sh-Boom”. Gracias a esta aplicación, las letras de las canciones se pueden considerar un juego, pues la letra de la canción elegida aparece bajo el videoclip, pero la secuencia de la letra presenta en ocasiones huecos en blanco que los jugadores tienen que rellenar. Existen dos modalidades: modo escritura y modo selección. En el primero se debe teclear la palabra exacta que rellena el hueco, mientras que en el segundo aparecen

a la derecha del videoclip cuatro posibles opciones, una de las cuales es la palabra a rellenar. Debido a la etapa educativa en la que se encuentran estos alumnos, se optará por usar el modo selección. De esta forma, se usará la aplicación para completar la letra de la canción entre todos eligiendo la opción correcta.

Esta actividad está principalmente orientada al desarrollo de la expresión oral, aunque la comprensión escrita también hace acto de presencia.

Al finalizar esta sesión, se les entregará la pegatina “*Mate*”

#### **4.6.6. Sesión 5**

- Temporalización: 30 minutos.
- Gestión del aula: Los alumnos estarán distribuidos en su sitio, posteriormente se utilizará el patio.
- Recursos: Pizarra digital, cajas o cajoneras, vocabulario impreso, conos, vallas, picas...

Actividad 1:

La sesión comienza viendo otra escena de la película, concretamente una de las últimas, pues se trata de la escena de la carrera final, que era el destino al que pretendía llegar el genially, por lo que se le da así coherencia y una finalidad. Una vez más, la escena cuenta con subtítulos en inglés. Se trata de una escena con mucho peso emocional y que servirá para contextualizar la próxima actividad.

Actividad 2:

Los alumnos saldrán al patio para correr su propia carrera. Se preparará un circuito haciendo uso del material que haya disponible para marcar un trazado a seguir. Tras esto, los alumnos se agruparán por parejas y se dispondrán a dar vueltas al circuito. En algunos puntos clave de este habrá cajas con papeles dentro que tendrán escritas las palabras del vocabulario de la primera sesión. Uno de los integrantes de la pareja sacará aleatoriamente un trozo de papel y ambos tendrán que jugar a “Tabú”. Es decir, tratar de explicar al otro una palabra o concepto sin nombrarla explícitamente. Una vez lo adivinen, podrán continuar el trazado del circuito. Cuando lleguen al próximo punto clave, será el otro integrante el que coja un papel, invirtiendo los roles. El objetivo es dar 3 vueltas lo más rápido, por lo que deben expresarse con claridad y de la forma más adecuada posible,

para que el otro miembro de la pareja adivine el término lo antes posible, favoreciendo una vez más la libertad a la hora de comunicarse.

Al finalizar esta sesión, se les entregará la pegatina “*Doc Hudson*”

## **4.7. EVALUACIÓN**

La evaluación de la propuesta de intervención se dará a través de la observación directa. Los datos observados serán posteriormente recogidos en una rúbrica en la que se evalúan cuatro apartados con sus respectivos ítems: [\[ver anexo 8\]](#)

- Expresión oral
  - Se expresa con fluidez y claridad.
  - Muestra confianza a la hora de comunicarse.
  - Expresa las ideas de forma coherente.
  - Usa estructuras gramaticales apropiadas.
  - Utiliza un vocabulario amplio y variado.
- Comprensión oral
  - Demuestra comprensión de los diálogos y canciones de la película.
  - Responde adecuadamente a pautas o instrucciones.
  - Identifica palabras o información clave.
  - Responde a emociones y actitudes captados a través de la comprensión auditiva.
- Participación
  - Participa activamente en las actividades propuestas.
  - Muestra interés y esfuerzo en aprender nuevo vocabulario y mejorar.
  - Hace uso de los conocimientos adquiridos en las actividades.
- Trabajo cooperativo
  - Contribuye activamente en las actividades cooperativas.
  - Trabaja en equipo escuchando las ideas de los demás.
  - Muestra habilidades sociales efectivas al contexto de las actividades.

Las puntuaciones de cada ítem van del 1 al 4, sobre un total de 60. Además, los puntos del carnet restantes al finalizar la propuesta servirán como un extra. En función de tener más o menos, los puntos extra que se otorgan son:

- Con 10 puntos restantes → +5 puntos
- Con 8-9 puntos restantes → +4 puntos
- Con 6-7 puntos restantes → +3 puntos
- Con 4-5 puntos restantes → +2 puntos
- Con 2-3 puntos restantes → +1 puntos
- Con 0-1 puntos restantes → 0 puntos

Cabe destacar que, si un alumno pierde los puntos y realiza una de las tareas de recuperación, no se tendrán en cuenta los puntos restantes al final, sino que se contabilizarán como 0 por haberlos llegado a perder en algún momento a lo largo de la propuesta.

## 5. CONCLUSIÓN

Una de las principales fortalezas de esta propuesta radica en la integración del cine y la música como recursos pedagógicos. La proyección de una película en el aula brinda a los alumnos un contexto auténtico y atractivo en el cual se exponen al idioma inglés de manera natural. Al observar y comprender las interacciones y diálogos de los personajes, los alumnos tienen la oportunidad de mejorar su comprensión auditiva y su capacidad para comunicarse en inglés. Además, la selección de canciones relacionadas con la película proporciona un ambiente lúdico, diferente y musicalmente enriquecedor, donde los alumnos pueden disfrutar y participar activamente, reforzando así su motivación y entusiasmo por el aprendizaje del idioma.

Desde una perspectiva metodológica, la propuesta aplica enfoques comunicativos, constructivistas y basados en tareas. Los alumnos se involucran activamente en el proceso de aprendizaje, construyendo su propio conocimiento a través de la interacción y la práctica real de la lengua. Las actividades se centran en tareas significativas y contextualizadas, donde los alumnos aplican el idioma en situaciones auténticas y relevantes. Esto les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas reales y transferibles a situaciones cotidianas fuera del aula. El uso de estos enfoques metodológicos en la propuesta de intervención tiene varios beneficios. En primer lugar, se fomenta la participación activa de los alumnos, lo que aumenta su motivación y compromiso con el aprendizaje del inglés. De esta forma, se sienten más involucrados y conectados con el contenido y los objetivos de la clase. Los alumnos pueden ver la utilidad y relevancia del inglés en su vida cotidiana, lo que les motiva a seguir aprendiendo y utilizando el idioma fuera del aula. Además del desarrollo de habilidades lingüísticas según los diferentes enfoques, la propuesta busca tener un impacto positivo en otros aspectos del aprendizaje de los alumnos. Se fomenta la colaboración y la participación activa, ya que las actividades se han planteado para ser llevadas a cabo de manera interactiva y cooperativa.

Sin duda, el cine y la música son medios altamente influyentes en la sociedad, y dándoles un uso adecuado, pueden ser herramientas tremendamente poderosas para trabajar en

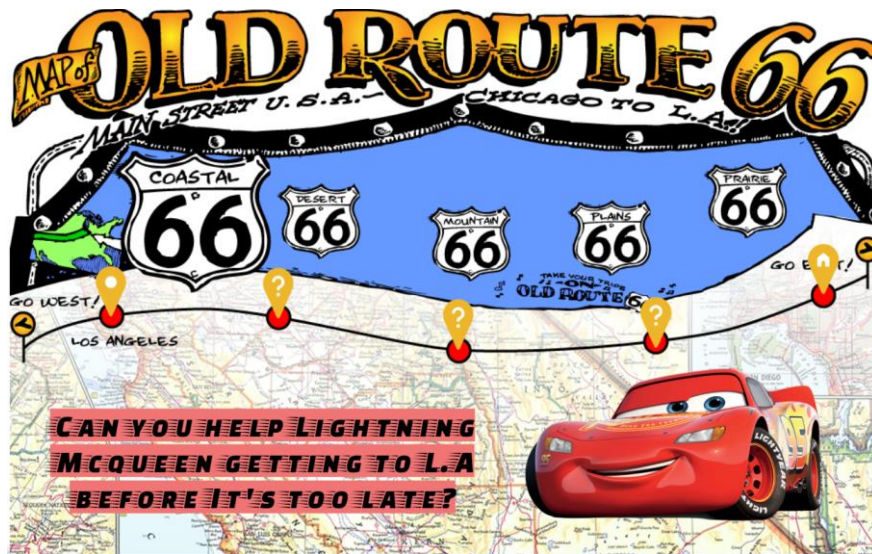
clase, reflexionar sobre los contenidos y educar a los alumnos en un ámbito más allá de lo académico.

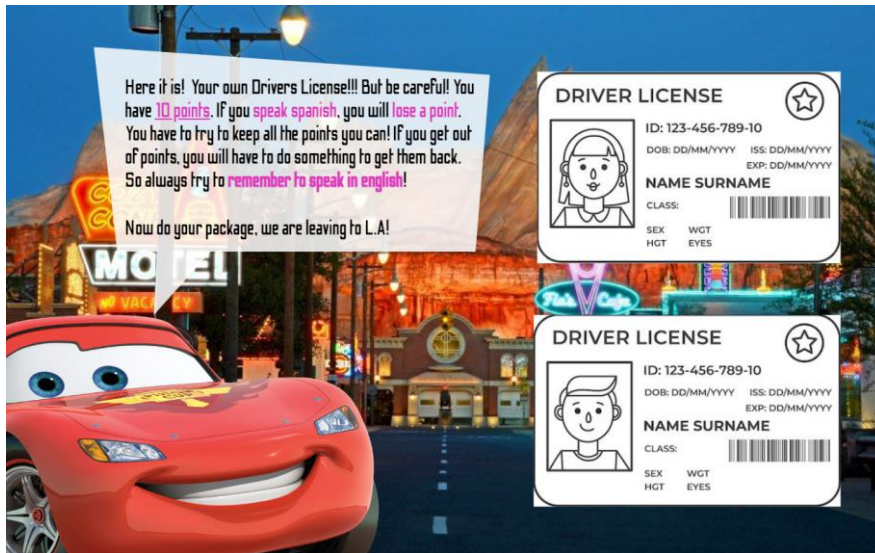


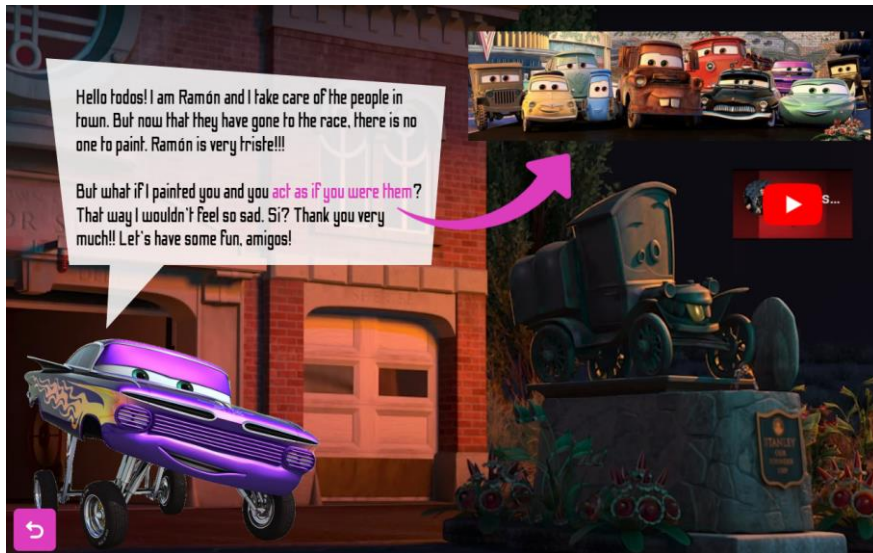
## 6. ANEXOS

[Anexo 1] [Genially](#)

\*Anotación\* Los videos de las escenas de la película en la presentación de genially son meramente orientativas para reflejar la escena que se va a reproducir. Al momento de realizar la actividad se pondría una versión de la película completa con subtítulos oficiales.







Hello todos! I am Ramón and I take care of the people in town. But now that they have gone to the race, there is no one to paint. Ramón is very triste!!!

But what if I painted you and you **act as if you were them?** That way I wouldn't feel so sad. Si? Thank you very much!! Let's have some fun, amigos!

Cars - Life Coul... S...

↩



Hi fellows! Mater here! You know, I was talking to Lightning about a song, but **we can't remember the lyrics** properly. Can you help us?

First listen to the song and then, try to guess the lyrics! This way **we can all sing together!** Sounds fun, right?

Cars - Life Coul... S...

JUKEBOX  
ROCK

The Chords - Sh-Boom (Life Could Be A Dream) (Audio) | Video Musical, Letra de la Canción y Karaoke

↩



So here we are, finally **it's racing time!**

Let's see Lightning's race and then you will be able to **race yourself!** Are you ready, kids?


Cars 2006 Climax R...


↩

[Anexo 2] Pegatinas de actividad




[Anexo 3] Carnets de Conducir (los puntos se marcan en el dorso)


**DRIVER LICENSE** 


 ID: 123-456-789-10  
 DOB: DD/MM/YYYY ISS: DD/MM/YYYY  
 EXP: DD/MM/YYYY

**NAME SURNAME**


CLASS: 

SEX WGT  
 HGT EYES

**DRIVER LICENSE** 

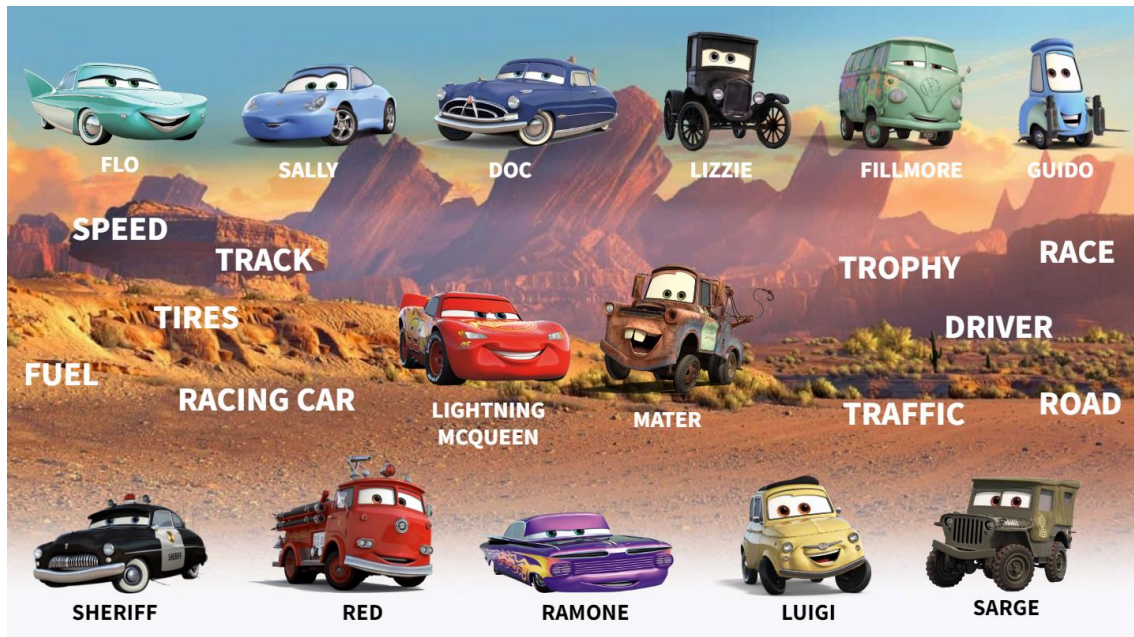
 ID: 123-456-789-10  
 DOB: DD/MM/YYYY ISS: DD/MM/YYYY  
 EXP: DD/MM/YYYY

**NAME SURNAME**

CLASS: 

SEX WGT  
 HGT EYES

[Anexo 4] [Vocabulario y personajes](#)



[Anexo 5] Letra “Route 66”

Route 66

Well, if you ever plan to motor West  
Just take my way that's the highway  
That's the best  
Get your kicks on Route 66

Red: Team 1  
Green: Team 2  
Blue: Team 3  
Purple: Team 4

Well, it winds from Chicago to LA  
More than two thousand miles all the way  
Get your kicks on Route 66

**Black: All!**

Well, it goes through St Louis, Joplin, Missouri  
Oklahoma City, looks, oh, so pretty  
You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico  
Flagstaff, Arizona, don't forget Winona  
Kingsman, Barstow, San Bernadino

Won't you get hip to this timely tip  
And take that California trip  
Get your kicks on Route 66

Well, it goes through St Louis, Joplin, Missouri  
Oklahoma City, looks, oh, so pretty

**You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico  
Flagstaff, Arizona, don't forget Winona  
Kingsman, Barstow, San Bernadino**

Won't you get hip to this timely tip  
When you make that California trip  
Get your kicks on Route 66  
Get your kicks on Route 66  
Get your kicks on Route 66  
Get your kicks on Route 66

[Anexo 6] Diademas de adivinanza



[Anexo 7] [Lyricstraining](#)

## [Anexo 8] Rúbrica de evaluación

ÍTEM	1	2	3	4
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>				
Se expresa con fluidez y claridad.				
Muestra confianza a la hora de comunicarse.				
Expresa las ideas de forma coherente.				
Usa estructuras gramaticales apropiadas.				
Utiliza un vocabulario amplio y variado.				
<b>COMPRENSIÓN ORAL</b>				
Demuestra comprensión de los diálogos y canciones de la película.				
Responde adecuadamente a pautas o instrucciones.				
Identifica palabras o información clave.				
Responde a emociones y actitudes captados a través de la comprensión auditiva.				
<b>PARTICIPACIÓN</b>				
Participa activamente en las actividades propuestas.				
Muestra interés y esfuerzo en aprender nuevo vocabulario y mejorar.				
Hace uso de los conocimientos adquiridos en las actividades.				
<b>TRABAJO COOPERATIVO</b>				
Contribuye activamente en las actividades cooperativas.				
Trabaja en equipo escuchando las ideas de los demás.				
Muestra habilidades sociales efectivas al contexto de las actividades.				
<b>CARNET</b>				
10 puntos → +5				
8-9 puntos → +4				
6-7 puntos → +3				
4-5 puntos → +2				
2-3 puntos → +1				
0-1 puntos → 0				

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bachman, L. F., & Palmer, A. (1996). *Language Testing in Practice: Designing and Developing Useful Language Tests*. Oxford University Press
- Buckingham, D. (2003). *Media literacies*. Media education: Literacy, learning and contemporary culture, 39-45.
- Ruiz Calatrava, M. C. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Revista digital: innovación y experiencias*. Diciembre.
- Candlin, C. (1990). *Hacia la enseñanza de lenguas basada en tareas*. CL&E, 7, 33-53
- Castejón Costa, J. L. (2014). *Aprendizaje y rendimiento académico*. Editorial Club Universitario.
- Davanellos, A. (1999). Songs. *English Teaching Professional*, (13), 13-17.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 142, de 25 de julio de 2016.  
<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>
- Estaire, S. y Zanón, J. (1990). *El diseño de unidades didácticas para la enseñanza de una segunda lengua*. *Comunicación, lenguaje y educación*, 7-8, 55-90
- Flores Auñón, J. C. (1982). *El cine, otro medio didáctico*. Madrid: Editorial Escuela Española



- Hymes, D. (1972). On communicative competence. *sociolinguistics*, 269293, 269-293.
- Juan Rubio, A. D., & García Conesa, I. M. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2009). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Editorial Edinumen S.L.
- Rubio Alcalá, F. D., & Martínez Lirola, M. (2008). *La comunicación oral del inglés en España: influencia de los aspectos educativos y mediáticos en el éxito del aprendizaje*. *Revista de Enseñanza Universitaria*, 32, 51-63.
- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Editorial Deusto. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=556746>
- Serra, M. S., (2012). *Atrápame si puedes: el cine como objeto de la escena pedagógica*. *Educação*, 35(2), 233-240.
- Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 1-27. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es)
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Vygotsky, L. S. (2012). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Austral.

Zanón, J. (2007). Psicolingüística y didáctica de las lenguas: una aproximación histórica y conceptual. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 5, 15.

<https://www.marcoele.com/descargas/5/zanon-psicolinguistica.pdf>