



LA ENSEÑANZA DE VALORES EN LA ETAPA DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA INGLESA



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TUTORA: SARA MEDINA CALZADA

ALUMNA: CARLA RODRÍGUEZ NARANJO

Grado en Educación Primaria. Mención en Lengua Extranjera Inglés

Facultad de Educación y Trabajo Social

Año académico: 2022/2023



RESUMEN

En este trabajo de fin de grado, se han utilizado distintas metodologías para enseñar inglés como lengua extranjera al tiempo que se fomentan valores mediante el uso de la literatura. Se hizo uso de la metodología *Total Physical Response* (TPR) de James Asher, que utiliza los movimientos corporales para ayudar a adquirir el vocabulario y las estructuras lingüísticas que se quieran enseñar. También, se ha utilizado la metodología *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS) del autor Blaine Ray, que fomenta la lectura y la narrativa de historias para conseguir una mejor comprensión auditiva, de vocabulario y la expresión oral de nuestros alumnos. Además, hemos integrado el *storytelling* como parte básica de la unidad didáctica, ayudando a los alumnos a establecer relaciones emocionales con el contenido de los libros, lo cual, facilita el propio aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

TPR, TPRS, *storytelling*, inglés como lengua extranjera, valores, cuentos, *Matilda*, *Robinson Crusoe*, *Alicia en el País de las Maravillas*.

ABSTRACT

In this thesis, different methodologies have been used to teach English as a foreign language while promoting certain values through the use of literature. One of them is James Asher's Total Physical Response (TPR) methodology, which uses body movements to help to learn the vocabulary and linguistic structures to be taught. We have also used Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS), a methodology by Blaine Ray, which encourages reading and storytelling to improve our students' listening comprehension, vocabulary and oral expression. In addition, we have integrated storytelling as a basic part of the didactic unit, helping students establish emotional relationships with the content of the books, facilitating their learning.

KEY WORDS

TPR, TPRS, *storytelling*, English as a foreign language, values, tales, *Matilda*, *Robinson Crusoe*, *Alice's Adventures in Wonderland*.



ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos	4
3. Justificación	5
4. Fundamentación teórica.....	7
5. Metodología de la propuesta.....	13
6. Propuesta didáctica.....	22
6.1. Introducción	22
6.2. Objetivos generales.....	23
6.3. Valores de los cuentos.....	23
6.4. Contenidos y criterios de evaluación	25
6.5. Competencias clave.....	29
6.6. Metodología.....	31
6.7. Temporalización.....	33
6.8. Desarrollo de la propuesta: se deben explicar de forma detallada las actividades propuestas para cada sesión.	33
6.9. Evaluación.....	46
7. Conclusión:	49
8. Bibliografía.....	51



1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado explora cómo el uso de la literatura en el aula de inglés nos ofrece múltiples posibilidades para poder enseñar una lengua extranjera de distintas formas, con métodos más dinámicos y proactivos, centrados en el alumno, para que este pueda adquirir todas las habilidades y actitudes y, sobre todo, desarrollar su competencia comunicativa para convertirse progresivamente en un usuario autónomo de la lengua. Así pues, este TFG pretende explorar el uso de la literatura como recurso didáctico en la enseñanza del inglés como lengua extranjera para alcanzar la formación integral y globalizadora del alumnado.

Una vez presentados los objetivos y la justificación de este TFG, primero se proporciona una fundamentación teórica sobre el uso de la literatura en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, que sirve de base a la propuesta didáctica que se presenta a continuación y que está diseñada para el alumnado de 3º de Educación Primaria.

2. Objetivos

2.1. Objetivos generales

El objetivo general de este TFG es llevar a cabo una propuesta didáctica que incluya la literatura inglesa dentro del ámbito de la lengua extranjera de inglés para enseñar valores por medio de dos metodologías: el TPR (*Total Physical Response*) de James Asher y el TPRS (*Teaching Proficiency through Reading and Storytelling*) de Blaine Ray.



Con estas dos metodologías, que se combinan entre sí, queremos poner en marcha nuestra propuesta didáctica para conseguir una buena adquisición del idioma extranjero que estamos impartiendo.

2.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos de este TFG son que mostramos a continuación:

- Estudiar las metodologías más adecuadas para poder llevar al aula la literatura en la clase de inglés.
- Establecer criterios para elegir los cuentos más apropiados para una propuesta didáctica como la que vamos a presentar con el objetivo de fomentar la motivación y el interés del alumnado.
- Comprender la importancia de la literatura inglesa dentro del aprendizaje de los alumnos de la etapa de Educación Primaria.
- Desarrollar una propuesta didáctica en la que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.
- Diseñar actividades que reflejen la importancia que tienen las cuatro destrezas básicas (*listening, speaking, reading* y *writing*) en la enseñanza de la lengua extranjera inglesa en la etapa de Primaria.
- Reflexionar sobre los puntos fuertes y limitaciones de la propuesta didáctica diseñada para extraer conclusiones sobre su adecuación y posibilidad de mejora.

3. Justificación

La razón por la que se ha elegido este tema es que la literatura inglesa nos puede aportar como docentes recursos muy valiosos que faciliten la enseñanza del inglés



como lengua extranjera, ya que por medio de ellos podemos motivar e incrementar el interés de los alumnos por el aprendizaje de esta lengua.

Debemos tener en cuenta, que hoy en día el inglés se utiliza como *lingua franca* a nivel global, y por ello, debemos enseñarlo desde muy temprana edad para que nuestros alumnos lo adquieran de la mejor forma posible. Para ello, en la etapa de Educación Primaria, la literatura, en concreto los cuentos, puede promover el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma.

La literatura, en particular, ofrece gran cantidad de valores y enseñanzas y además puede resultar motivadora para los alumnos, que a esas edades sienten una enorme atracción hacia lo imaginario y lo fantástico. De esta forma, con una buena selección de textos, podemos acercar a los alumnos a la literatura, que además de cultura nos brinda numerosas enseñanzas donde los alumnos pueden observar el mundo desde distintos puntos de vista y descubrir realidades que para ellos antes eran inimaginables.

Nuestra misión como docentes es acercar la literatura a la realidad educativa de los alumnos. Por este motivo, los textos que escojamos han de ser rigurosamente estudiados previamente para poder explotar el potencial didáctico de cada uno de ellos.

Por último, cabe señalar que el tema seleccionado es relevante y está plenamente justificado teniendo en cuenta que se enmarca dentro de la mención en lengua extranjera (inglés) del Grado en Educación Primaria. Se relaciona, por tanto, con las asignaturas de la mención, en las que se analizan las distintas metodologías y estrategias para enseñar el inglés como lengua extranjera, abordando también la cuestión sobre cómo trabajar con cuentos en el aula. Además, el Prácticum II también ha sido de utilidad para la elaboración de este TFG puesto que permite adquirir



experiencia de varios meses ejerciendo la docencia en prácticas como especialistas en inglés en un centro escolar real y, por tanto, nos ha servido para poder poner en marcha todos nuestros conocimientos previos y aprender de la experiencia de otros docentes que dedican su trabajo a desarrollar esta enseñanza.

4. Fundamentación teórica

En cuanto a la fundamentación teórica, tenemos que tener en cuenta que vamos a utilizar la literatura inglesa como recurso para el aprendizaje de la lengua extranjera. A través de la literatura se pueden enseñar multitud de valores que pueden favorecer al crecimiento de nuestros alumnos. Estos valores incluyen la empatía, la autoconfianza, el respeto, la generosidad, la tolerancia, la resiliencia, etc.

Debemos tener en cuenta que, para los alumnos, aprender una nueva lengua extranjera no es sencillo, por ello, no debemos olvidar que los textos elegidos deben fomentar el interés y la curiosidad en ellos para aprender. Por este motivo, como futuros docentes debemos adaptarnos a las necesidades de los alumnos y ajustar los recursos, materiales, contenidos y el tipo de metodología adecuada a su nivel. Así pues, como bien dicen Richards y Rodgers:

La búsqueda de métodos mejores fue una preocupación constante para numerosos profesores y expertos en lingüística aplicada (...) Los partidarios de cada método profesan la creencia de que las prácticas docentes que defiende ofrecen un fundamento más eficaz y teóricamente sólido para la enseñanza que los anteriores. (Richards y Rogers, 2003, p. 11)



Respecto a las metodologías que vamos a utilizar en la propuesta didáctica son las anteriormente citadas, el TPR (*Total Physical Response*) y el TPRS (*Teaching Proficiency through Reading and Storytelling*), que son las más adecuadas debido a que nuestro principal objetivo es que los alumnos adquieran la competencia lingüística, y la sepan llevar a cabo dentro y fuera del aula. Para ello necesitamos facilitar estas destrezas básicas necesarias para el aprendizaje de la lengua extranjera, dando más relevancia al aspecto comunicativo que gramatical y, por este motivo, los textos literarios nos sirven de vehículo para nuestra propuesta.

En este caso, debemos tener en cuenta las destrezas que vamos a trabajar dentro del aula, las cuales son las siguientes:

- *Listening*: nos aporta que los alumnos escuchen y se familiaricen con el idioma.
- *Speaking*: nos aporta que los alumnos se comuniquen en otro idioma distinto al materno.
- *Reading*: nos aporta que los alumnos comiencen a leer breves textos y favorezca su comprensión en un idioma extranjero.
- *Writing*: nos aporta que los alumnos sean capaces de expresarse en otro idioma a través de la escritura.

Y, a continuación, para desarrollar estas destrezas, debemos tener en cuenta el nivel de motivación en los alumnos y para ello, vamos a analizar distintos enfoques necesarios en los textos para facilitar la motivación en ellos.



- Las formas de ilustración que utilicemos deben ser muy visuales, es decir, los dibujos que vengan acompañados de los textos literarios deben evocar en los alumnos un mundo fantástico e imaginario porque como dice García Padrino (2004), las imágenes nos ayudan a crear un entorno de sensaciones que estimulan a los alumnos a comprender la historia del texto literario.
- Debemos fomentar los aspectos imaginarios y fantásticos de los textos literarios, cosas que suceden que no son reales, pero que a todo niño le gustaría vivir, porque como bien refleja Jean (1988), el mundo fantástico trata de acercar a los alumnos desde distintos puntos de vista a una realidad más próxima.
- Como futuros docentes debemos facilitar a los alumnos la resolución de problemas, como explican Pages Blanch y Querol Julián (2013), quienes argumentan que en los textos literarios siempre hay algún conflicto que se debe resolver. Y si esto lo trasladamos al aula, daremos a los alumnos distintos puntos de vista para ayudarles a resolver conflictos que puedan llegar a darse en la clase.

En cuanto a los beneficios que nos aporta para el aprendizaje de la lengua extranjera, los textos literarios son una de las mejores herramientas que podemos llevar en la clase de inglés puesto que su facilidad y utilidad nos permite hacer un trabajo mejor dentro del aula con este recurso literario. Además, nos permiten fomentar un aprendizaje lúdico e interactivo, donde el alumno sea el protagonista de su aprendizaje y muestre el interés por lo que se está enseñando. Como bien dicen Collie y Slater (2002), la literatura tiene



beneficios muy importantes que nos pueden ayudar al desarrollo de la lengua extranjera.

Estos beneficios son los siguientes:

- La literatura puede ser un recurso didáctico si lo adaptamos a la finalidad que es enseñar un idioma nuevo. Haciendo uso de cuentos y textos literarios en los que el lector obtenga un conocimiento más completo del contexto que está leyendo.
- La literatura ayuda a los lectores a entender otros puntos de vista distintos al suyo entendiendo el contexto en otra cultura o periodo.
- La literatura ofrece numerosos registros para aprender el idioma.
- La literatura nos ayuda a que los alumnos se sientan parte de la historia y provoca en ellos la implicación necesaria para comprender toda la historia. Es decir, a menudo los alumnos se identifican con los personajes de los textos literarios y quieren resolver los problemas.

Por otro lado, autores como Varela (2003), Bloor (1991), Ruiz Calatrava (2008), Griffe (1992) y Hearn (2003), nos dejan reflejados los aspectos positivos que tienen los textos literarios en la enseñanza de la lengua extranjera, estos aspectos son los siguientes:

- Proporcionan una serie de recursos pedagógicos que pueden utilizarse en el aula para enseñar el idioma.
- Aportan una gran variedad de vocabulario útil para que los alumnos aprendan de una forma más sencilla
- Favorecen el conocimiento de distintas culturas en su propio contexto.



- Fomentan la creatividad en los alumnos y el desarrollo de la imaginación, debido a que en los textos literarios se hace una relación entre lo que es real y lo que es imaginario.
- Permite la participación activa de los alumnos, siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Desarrollan la comprensión y la expresión escrita y oral.
- Favorecen la motivación en los alumnos, debido a que creando un clima de aula positivo, damos a los alumnos más seguridad en ellos mismos.
- Los textos literarios nos permiten que los alumnos hagan una relación entre el entorno social en el que se mueven con el educativo.

Por todos estos motivos, podemos concluir que la literatura es un poderoso recurso para favorecer el aprendizaje de los alumnos.

En lo referente a la selección de los textos, debemos tener en cuenta unos criterios generales que nos van a permitir elegir los textos literarios más adecuados para nuestro alumnado.

Como bien apunta Krashen (1983), para obtener un proceso correcto de la adquisición del lenguaje, debemos trabajar en el aula un clima que favorezca la positividad, la seguridad y la confianza en el propio alumno, en el que el docente actúa como guía en el proceso de enseñanza y se encarga de motivar a los niños a través de recursos y materiales que despierten el interés en ellos por el aprendizaje hacia un idioma nuevo. La selección de cuentos debe contribuir a ese propósito.



Además, según Cameron (2001), los textos literarios deben incluir estos siete criterios, para que la enseñanza del idioma sea correcta para el alumno, y el docente debe tenerlos en cuenta a la hora de trabajar la lengua extranjera (inglés). Estos criterios son:

- Elegir cuentos divertidos, motivadores e interesantes, cuyos personajes, historias y escenarios capten la atención del lector.
- Crear empatía en el alumnado.
- La presencia de seres fantásticos y animales en mundos maravillosos es clave.
- Proporcionar sentimientos positivos.
- Presentar un argumento claramente secuenciado (planteamiento, nudo y desenlace).
- Presentar diálogo y narración a partes iguales.
- Repetir patrones lingüísticos e introducir nuevo vocabulario y expresiones.

Y, por último, como reflejan González-Martín y Querol Julián (2016), los textos literarios que vamos a utilizar deben ser textos conocidos por los alumnos para favorecer su aprendizaje en un idioma extranjero. Esto es así porque partimos de un punto que provoca familiaridad y seguridad en los estudiantes y por lo tanto, a los docentes nos favorece a la hora de desarrollar las propuestas didácticas con los alumnos.



5. Metodología de la propuesta

5.1. Introducción a las metodologías

En este apartado vamos a hablar de las metodologías de *Total Physical Response* (TPR) de James Asher, el *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS) de Blaine Ray y el *storytelling*. Estas metodologías que vamos a llevar a cabo, son enfoques educativos, los cuales se centran en el aprendizaje activo y significativo de un idioma, en este caso, el inglés como lengua extranjera.

La metodología de TPR se enfoca en la idea de que el movimiento físico permite internalizar el lenguaje, y el autor, James Asher, defiende el uso de comandos corporales para que los niños respondan de manera física a las instrucciones verbales que les demos.

Mientras tanto, la metodología de TPRS se centra en el uso de historias como vehículo principal de instrucción. En él, los profesores inventan narrativas interesantes y comprensibles para nuestros alumnos, haciendo uso de una combinación de lectura y conversación para promover una buena comprensión en el aprendizaje de la lengua inglesa como defiende Blaine Ray.

El *storytelling*, por su lado, se basa en la tradición oral de contar historias o relatos interesantes. Esta metodología que vamos a llevar a cabo es un recurso muy utilizado en la enseñanza, debido a que llama a los alumnos a involucrarse emocionalmente y a fomentar su creatividad. El *storytelling* nos permite una conexión más cercana con el contenido que estamos impartiendo y promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas.

Estas metodologías que vamos a utilizar buscan hacer del aprendizaje de un idioma, en este caso el inglés, una experiencia activa, interesante y significativa, ayudando así a



fomentar la participación de los estudiantes y su propio compromiso con el proceso de adquisición del lenguaje.

5.2. *Total Physical Response (TPR)* de James Asher

James Asher es un psicólogo y educador estadounidense que ha sido famoso por crear una metodología, la que conocemos como *Total Physical Response (TPR)*. Por medio de sus investigaciones, desarrolló el enfoque TPR, que ha sido muy utilizado en el aprendizaje de los idiomas, como en nuestro caso la lengua extranjera inglesa.

El concepto de TPR se fundamenta en que el aprendizaje de un segundo idioma se refuerza cuando lo combinamos con acciones o movimientos físicos. Por ello, se puso en marcha que los alumnos respondan físicamente a las instrucciones verbales que el profesor les dé, permitiendo así una estrecha conexión entre el lenguaje y el movimiento corporal.

El principal objetivo de TPR es que los alumnos aprendan el idioma de la manera más familiar a cómo han aprendido su lengua materna, primero, escuchando y comprendiendo lo que se les dice, y después respondiendo de manera física, y a continuación, hablando. James Asher es un gran defensor de que la acción física en el proceso de aprendizaje nos facilita la adquisición de una nueva lengua.

La metodología TPR de James Asher tiene una gran influencia en la enseñanza de idiomas a través de todo el mundo y ha sido muy utilizada en el ámbito educativo. Su enfoque es una metodología que ayuda en la enseñanza de nuevos idiomas a nuestros alumnos.

Además, James Asher en su libro *Learning Another Language Through Actions* (1982) nos detalla cómo aplicar el TPR en un entorno de enseñanza de primaria:



1. Establecer un ambiente propicio dentro del aula para el aprendizaje.
2. Modelar y demostrar las acciones físicas que queremos transmitir a los alumnos.
3. Uso de comandos verbales como decir "Stand up" (levántense) o "Jump" (salten).
4. Respuestas físicas de los estudiantes a los comandos.
5. Repetición y variación de los comandos y las acciones y añadiendo paulatinamente nuevas palabras y estructuras gramaticales.
6. Uso de recurso visuales que nos ayuden a conectar las palabras con imágenes.
7. Tener una evaluación que nos ayude a conocer el grado de aprendizaje de nuestros alumnos.

El uso de la metodología TPR en la etapa de Educación Primaria se enfoca en el uso de juegos y la participación activa de los alumnos. A medida que los alumnos se interesan en el aprendizaje por medio de juegos, se va creando un entorno propicio para la adquisición del lenguaje de una manera correcta e interesante.

5.3. *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS) de Blaine

Ray

Blaine Ray es un profesor estadounidense y autor famoso en el campo de la enseñanza de idiomas por su contribución al desarrollo de la metodología *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS).

El enfoque de la metodología de Blaine Ray se enfoca en el uso de la narración de historias como herramienta principal para enseñar un nuevo idioma. Debemos destacar la importancia de proporcionar a los alumnos una serie de contenidos comprensibles que les



permitan comunicarse en la lengua que se quiere enseñar desde el principio, ayudándoles a través de la lectura y la narración de historias.

Además, en el artículo “What is TPRS” de Blaine Ray (2012) sobre la metodología TPRS, nos muestra una serie de consejos que nos ayudan a enseñar una lengua extranjera en un aula de Primaria:

1. Crear un ambiente de aprendizaje positivo
2. Introducir vocabulario clave
3. Contar historias.
4. Uso de gestos y movimientos.
5. Preguntas comprensibles y respuestas orales.
6. Lectura en voz alta.
7. Actividades de refuerzo.
8. Evaluación formativa.

Es importante destacar que las historias y las actividades que utilicemos con la metodología TPRS deben estar adaptadas a las necesidades y el nivel de desarrollo de los alumnos que tengamos en nuestra aula. Y, además, debemos centrar la atención en la repetición, la comprensión y la participación activa de los alumnos para lograr un aprendizaje óptimo del idioma.



5.4. *Storytelling*

La metodología del *storytelling* ha sido utilizada por muchos autores famosos y es una técnica que se centra en contar historias para que los alumnos vayan adquiriendo conocimientos de un nuevo lenguaje por medio de historias que promuevan en ellos un interés por un nuevo idioma. Esta metodología ha sido utilizada a lo largo de los años para comunicar ideas, enseñar lecciones y entretener. Para llevar a cabo esta metodología se debe hacer uso de elementos narrativos como los personajes, las historias, el ambiente donde se desarrolla la trama y la importancia de hacer partícipe al público para transmitir el mensaje o la enseñanza correspondiente.

El *storytelling* tiene un gran poder para llamar la atención de las personas y establecer conexiones emocionales con los personajes o las historias. A través de las historias, se puede despertar la curiosidad, generar empatía, transmitir valores, etc. En el contexto educativo, el *storytelling* se ha utilizado como un recurso muy útil para enseñar en nuestro caso, una lengua extranjera.

Además, el autor García-Martínez (2016) nos destaca algunos de los puntos fuertes de la metodología del *storytelling* en la educación primaria. Como son por ejemplo los siguientes puntos:

1. Ayuda a la comprensión y retención de información.
2. Desarrolla el lenguaje y la comunicación en los alumnos.
3. Favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.
4. Fomenta la creatividad y la imaginación.



5. Crea una conexión emocional con las historias y los personajes y ayuda al desarrollo de la empatía.

Para aplicar el *storytelling* en el aula, debemos utilizar diferentes perspectivas, como contar historias orales, leer libros ilustrados, usar recursos audiovisuales o fomentar la creación de nuevos relatos por parte de nuestros alumnos.

Para concluir, el *storytelling* es una de las herramientas más utilizadas en la educación, ya que combina el entretenimiento y la diversión con el aprendizaje del nuevo idioma. De este modo permite que los alumnos se sientan parte de las historias y creen lazos emocionales con los personajes para promover un aprendizaje más significativo.

5.5. Ventajas y desventajas de las metodologías

A continuación, vamos a incluir una serie de tablas donde se reflejan las ventajas y las desventajas de cada una de las metodologías que vamos a llevar a cabo en este Trabajo de Fin de Grado.

Comenzaremos por el *Total Physical Response* (TPR) de James Asher, cuyas ventajas y desventajas hemos extraído de su libro *The total physical response: Theory and practice* (1981).

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Favorece una participación activa que ayuda a los alumnos a mantener la atención y la motivación en el proceso de aprendizaje.	Limitaciones en las producciones orales debido a que se desarrolla más la comprensión auditiva que la comprensión oral.



Ayuda a un aprendizaje natural, donde se trata de enseñar un nuevo idioma de la misma forma que los alumnos han adquirido el lenguaje materno.	Desatención en la escritura y la lectura, debido a que se centra más en las habilidades auditivas y de comprensión de un nuevo idioma.
Se centra en un enfoque lúdico y educativo por medio de juegos y actividades que requieran movimientos físicos y corporales.	Limitación para un aprendizaje más avanzado y profundo. Esto se debe a se centra en los conocimientos básicos del idioma, y no se trabaja la fluidez y los aspectos gramaticales del idioma que se está aprendiendo
Fomenta la comprensión antes que la producción, es decir, escuchar y comprender para después comenzar a hablar o expresarse.	

En segundo lugar, vamos a seguir con las ventajas y las desventajas de la metodología de *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS) de Blaine Ray. Los aspectos que vamos a destacar a continuación lo hemos extraído del artículo “Implicaciones del método teaching proficiency through reading and storytelling en el grado quinto de primaria” de Claudia Rocío Rodríguez Sánchez (2009), el cual nos ha ayudado a comprender los aspectos más importantes.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Favorece la comprensión y las producciones orales a través de la lectura y la narración de historias.	Dependencia a los recursos de lectura, lo que limita el propio aprendizaje en los alumnos, debido a que la lectura debe estar adecuada a las necesidades del aprendizaje.
Uso de contextos significativos por los cuales se ofrecen historias que faciliten la	Limitación del tiempo. La narración de las historias y las lecturas suelen requerir de



adquisición de nuevos vocabularios y estructuras gramaticales.	más tiempo que otros recursos centrados en la práctica.
Estimulación de la creatividad y la participación activa de los alumnos.	Necesidad de adaptación de las historias a las edades y niveles educativos.
Estrecho compromiso con el idioma que se está aprendiendo.	

Y, por último, vamos a concluir con las ventajas y desventajas de la metodología del *Storytelling*. Estas características las hemos obtenido de las autoras Silvia Herrero Calvo y Silvia Zavala Arnal en su artículo “*Storytelling y método teatral como métodos de aprendizaje de inglés*” (2022).

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Fuerte conexión emocional de los alumnos con las historias, lo que favorece a su vez a la retención de la información que se desea enseñar.	Limitación del tiempo requerido debido al tiempo que se necesita para contar las historias.
Desarrollo de las habilidades lingüísticas, como la comprensión, la expresión oral y la escritura.	Necesidad de adaptarse a diferentes niveles educativos y temáticas asociadas que llamen la atención de los alumnos con los que se trabaja.
Fomento de la creatividad y la imaginación, donde los alumnos pueden observar diferentes perspectivas en la narración de las historias.	Necesidad de habilidades de narración específicas que provoquen que los alumnos mantengan el interés en las historias que se narran.



Es importante destacar que debemos tener en cuenta que las ventajas y desventajas de estas metodologías pueden variar dependiendo del contexto educativo, el aula en el que se trabaje, los objetivos de aprendizaje y las características de los estudiantes que tenemos dentro del aula. Los profesores debemos evaluar cuidadosamente estos aspectos para elegir y aplicar una metodología u otra en el aula, al igual que el tipo de narraciones que debemos llevar a cabo.

5.6. Conclusión

En conclusión, las metodologías *Total Physical Response* (TPR) de James Asher, *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS) de Blaine Ray y el *storytelling* nos ofrecen una gran cantidad de enfoques útiles y complementarios que nos ayudan a la enseñanza y el aprendizaje en el aula de primaria de la adquisición de un nuevo idioma, como es nuestro caso de la lengua extranjera inglesa.

La metodología TPR se centra en la conexión entre el lenguaje y el movimiento físico, fomentando así una participación activa por parte de nuestros alumnos y, además, creando un ambiente lúdico en el propio aprendizaje. También, promueve la comprensión auditiva y la respuesta física como aspecto clave para la expresión oral.

Por otro lado, la metodología TPRS está enfocada en el desarrollo de habilidades de comunicación oral a través de la lectura y de la narración de historias. Nos ayuda a proporcionar a nuestros alumnos un contexto significativo que permite a los alumnos adquirir vocabulario y estructuras gramaticales de una manera más natural y sencilla a la vez que mejora la fluidez en el aprendizaje de la nueva lengua.

Y, por último, con la metodología de *storytelling*, debemos destacar que, como técnica narrativa, nos brinda una oportunidad para conectar emocionalmente a los alumnos con



el contenido de aprendizaje de las narraciones. A través de historias interesantes, los alumnos desarrollan habilidades lingüísticas, fomentan su creatividad y pensamiento crítico, a la vez que se crean conexiones entre las emociones y las experiencias compartidas.

En conclusión, estas metodologías ofrecen enfoques pedagógicos diferentes pero muy relevantes en el aprendizaje. El TPR se enfoca en la conexión entre el lenguaje y el movimiento físico, el TPRS se centra en la comunicación oral a través de la lectura y la narración de historias, y el storytelling proporciona una experiencia emocional a través de la narrativa. Como profesores debemos adaptar estas metodologías según las necesidades y características de nuestros alumnos, para fomentar un aprendizaje significativo, participativo y lúdico dentro del aula de primaria.

6. Propuesta didáctica

6.1. Introducción

Nuestra Unidad Didáctica tiene el título de “Descubriendo Valores con Robinson Crusoe, Matilda y Alicia en el País de las Maravillas”, la cual se centra en el nivel educativo de 3º de Primaria dentro de la asignatura de Lengua Extranjera (Inglés).

A continuación, vamos a hablar un poco del contexto o idea que tiene de nuestra UD.

Nuestra Unidad Didáctica fue creada para fomentar el desarrollo de los valores morales en los alumnos de 3º de Primaria. Por medio de la literatura en lengua inglesa, nos adentraremos en los maravillosos y fantásticos mundos de *Robinson Crusoe*, *Matilda* y *Alicia en el País de las Maravillas*. Estas historias nos darán la oportunidad de reflexionar sobre la importancia que tienen los valores como la amistad, la valentía, la generosidad y la perseverancia entre otros muchos otros.



6.2. Objetivos de la propuesta

- Enseñar la lengua extranjera (inglés) por medio de cuentos para facilitar el aprendizaje.
- Utilizar metodologías activas como el TPR, TPRS y *storytelling* que ayuden a tener un enfoque comunicativo entre el docente y el alumno, llevar a cabo el aprendizaje por tareas en grupo e individual y desarrollar las competencias necesarias.
- Conocer y comprender los valores morales que se van a observar en los libros *Robinson Crusoe*, *Matilda* y *Alicia en el País de las Maravillas*.
- Reflexionar sobre la importancia que tienen los valores en la vida cotidiana y cómo podemos aplicar cada uno de los valores en las distintas situaciones que se nos presenten.
- Desarrollar habilidades de comprensión lectora y expresión oral y escrita en lengua extranjera inglesa.
- Fomentar la empatía y la capacidad de análisis crítico por medio de actividades relacionadas estrechamente con cada uno de los personajes y sus acciones en las historias.

6.3. Valores de los cuentos

El cuento de "Robinson Crusoe" escrito por Daniel Defoe, nos cuenta la historia de un hombre que naufraga en una isla desierta y debe aprender a sobrevivir y adaptarse a las circunstancias que se le presentan a lo largo de la historia. Algunos de los valores que vamos a trabajar son:



1. Valentía: Robinson Crusoe muestra valentía cuando se tiene que enfrentar a situaciones complicadas y peligrosas que encuentra en la isla.
2. Resiliencia y perseverancia: Cuando se sobrepone a las dificultades y adversidades luchando por su supervivencia y adaptándose al entorno.
3. Independencia y autonomía: Cuando construye un refugio o cuando busca comida.
4. Responsabilidad: Cuando él se hace responsable de sus acciones y decisiones.
5. Agradecimiento y apreciación: Cuando se valora las cosas simples e importantes.
6. Solidaridad: Cuando ayuda a otras personas que también se han perdido.

Estos son solo algunos de los valores morales que podemos trabajar con la novela de *Robinson Crusoe*.

El cuento de *Matilda*, escrito por Roald Dahl, es una historia que enseña muchos valores morales para nuestros alumnos, como, por ejemplo:

1. Inteligencia y conocimiento: Matilda es una niña inteligente y curiosa que muestra un gran interés por el aprendizaje y la lectura.
2. Valentía: Matilda se enfrenta a situaciones difíciles e injustas y lucha por superarlas.
3. Empatía: Matilda muestra empatía hacia los demás personajes de la historia.
4. Honestidad y sinceridad: Matilda es honesta consigo misma y con los demás personajes.
5. Superación personal: Matilda no se rinde y muestra una determinación constante para superar los obstáculos.
6. Justicia: Matilda tiene un fuerte sentido de la justicia y lucha contra la injusticia.



Estos son algunos de los valores morales que se pueden trabajar en el cuento de *Matilda*.

El cuento *Alicia en el País de las Maravillas*, escrito por Lewis Carroll, nos enseña una serie de valores morales que son muy importantes para los niños, como, por ejemplo:

1. Imaginación y creatividad: Alicia vive una serie de aventuras locas y extraordinarias
2. Curiosidad y búsqueda de conocimiento: Alicia es una niña curiosa que explora el mundo y hace muchas preguntas a los personajes.
3. Valentía y determinación: Alicia muestra valentía y determinación al enfrentarse a los antagonistas de la historia.
4. Tolerancia y respeto hacia la diversidad: Alicia se encuentra con personajes muy extraños y con situaciones inverosímiles.

Estos son algunos de los valores morales que se pueden trabajar con el cuento *Alicia en el País de las Maravillas*.

En todos estos textos con los que vamos a trabajar junto con nuestros alumnos, van a ser textos adaptados por nosotros mismos. No vamos a trabajar con los textos originales, puesto que para trabajar con niños de 3º de Primaria necesitan una adaptación previa de contenido y vocabulario que favorezca el aprendizaje en nuestros alumnos.

6.4. Contenidos y criterios de evaluación

6.4.1. Contenidos

Siguiendo lo expuesto en el DECRETO 38/2022, los contenidos que se abordarán en esta propuesta son los que se presentan a continuación:

- A. Comunicación.



- Estrategias básicas y elementales de uso común para la comprensión y la expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
 - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse. describir personas, objetos, lugares, plantas y animales. describir rutinas diarias. pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. pedir ayuda y permiso. dar indicaciones e instrucciones. expresar el tiempo, la cantidad, el espacio, la posesión, la existencia, el gusto, la preferencia, la opinión y la capacidad. utilización de lenguaje en el aula. Narrar hechos presentes.
 - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, modalidad, gustos y preferencias, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, tiempo, afirmación, exclamación, negación, interrogación, relaciones lógicas elementales.
 - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos y sencillos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, recursos de la tradición oral y escrita.
- B. Plurilingüismo.
- Estrategias básicas y sencillas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones



sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

– Léxico y expresiones elementales y simples para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

- C. Interculturalidad.

– Interés en la participación en intercambios comunicativos sencillos y planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

– Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

6.4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación, basados en lo dispuesto en el DECRETO 38/2022, son los siguientes:

- Competencia específica 1.

- 1.1 Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal, necesidades, intereses y próximos a su experiencia a través de distintos soportes.
(CCL2, CCL4, STEM1, CE1, CCEC2)

- Competencia específica 2.

- 2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado,



utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

(CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4) CE3, CCEC4)

- 2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para expresar mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5)

- Competencia específica 3.

- 3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CCEC3)

- Competencia específica 5.

- 5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural. (CP2, CP3, CPSAA4, CC3, CCEC1)



6.5. Competencias clave

La propuesta desarrollará las siguientes competencias clave, que se describen en el DECRETO 38/2022 en los siguientes términos:

- La competencia en comunicación lingüística es la habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral (escuchar y hablar), escrita (leer y escribir) o signada, mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. Esto implica interactuar eficazmente con otras personas, de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa en todos los posibles ámbitos y contextos sociales y culturales, tales como la educación y la formación, la vida privada, el ocio o la vida profesional. El desarrollo de esta competencia constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del aprendizaje posterior en todos los ámbitos del saber, y está vinculado a la reflexión acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos de cada área del conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender, además de hacer posible la dimensión estética del lenguaje y el disfrute de la cultura literaria.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) La competencia personal, social y de aprender a aprender es la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje y la carrera propios. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.



- Competencia plurilingüe (CP) La competencia en comunicación plurilingüe es la habilidad de utilizar distintas lenguas de forma adecuada y efectiva para el aprendizaje y la comunicación. En líneas generales, comparte las principales capacidades de la competencia en comunicación lingüística, es decir, identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral, escrita y signada en diversos contextos sociales y culturales de acuerdo con los deseos o las necesidades de cada cual. Además, esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales. También implica aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la(s) lengua(s) materna(s), así como en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar diferentes formas en que las ideas, las emociones y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos.



6.6. Metodología

A lo largo de esta Unidad Didáctica, vamos a utilizar una metodología activa y participativa que nos ayude a fomentar el aprendizaje significativo de nuestros alumnos. Para ello, se llevarán a cabo una serie de actividades individuales, en parejas y/o en grupos, en las cuales, se promoverá la expresión oral y escrita en lengua inglesa.

También debemos reflejar que se utilizarán recursos audiovisuales, lecturas de fragmentos de cuentos en grupo, debates sobre las historias leídas previamente y juegos didácticos que nos ayuden a enriquecer la experiencia de aprendizaje de la lengua inglesa.

Además, vamos a utilizar las metodologías de:

- *Total Physical Response* (TPR) de James Asher,
- *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS) de Blaine Ray
- *Storytelling*

Estas son las metodologías que vamos a llevar a cabo, pero con cada una de las metodologías, nos centraremos en los aspectos más relevantes y que tengan una mejor concordancia con cada uno de los cuentos que vamos a tratar en esta unidad didáctica.

En esta unidad didáctica sobre *Robinson Crusoe*, *Matilda* y *Alicia en el País de las Maravillas* con las metodologías de *Total Physical Response* (TPR), *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS) y *Storytelling*, vamos a incluir elementos y técnicas de cada una de estas metodologías para lograr una mejor experiencia de aprendizaje en nuestros alumnos.

A continuación, vamos a exponer nuestras ideas en relación con estas metodologías:



- Con la metodología de *Total Physical Response* (TPR):
 - Uso de gestos
 - Movimientos corporales que acompañen al vocabulario
 - Interpretar corporalmente cuando Robinson Crusoe está la playa construyendo el refugio.
 - Incorporación de comandos relacionados con las acciones o actos de los personajes. Por ejemplo, con Matilda levantar un libro o hacer gestos de magia.

- Con la metodología de *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS):
 - Fomentar la comprensión del idioma
 - Repetición de estructuras lingüísticas
 - Repetición de elementos clave
 - Refuerzo del vocabulario y de las estructuras
 - Hacer partícipes a los alumnos en las historias, trabajando la empatía de cómo se sentirían ellos en la situación de Robinson, de Matilda o de Alicia.

- Y, por último, con la metodología *Storytelling*:
 - Invitar a los alumnos a participar de forma activa



- Creación de relatos relacionados con los valores
- Trabajar en grupo
- Fomentar la expresión oral y la creatividad, a través de la representación teatral de algunas partes del cuento.

6.7. Temporalización

La temporalización de nuestra unidad didáctica consistirá en una serie de nueve sesiones, en las cuales, tres de cada nueve sesiones irán centradas en uno de los cuentos que vamos a trabajar, finalizando con una evaluación final, para observar, valorar y calificar el aprendizaje adquirido de cada uno de los alumnos.

Cada sesión tendrá una duración de 50 minutos por sesión.

6.8. Desarrollo de la propuesta: se deben explicar de forma detallada las actividades propuestas para cada sesión.

SESIÓN 1	“Conozcamos a Robinson Crusoe”
Temporalización	50 minutos
Objetivos	Introducir la temática del libro y los valores que se van a trabajar
ACTIVIDADES	



<p>- Actividad de presentación</p>	<p>- Tiempo: 10 minutos</p> <p>Comenzaremos la sesión saludando a nuestros alumnos y enseñándoles el libro que vamos a trabajar, en este caso Robinson Crusoe.</p> <p>Nos sentaremos en círculo, y nos iremos presentando uno a uno en inglés, acompañando nuestras palabras de gestos y movimientos corporales.</p>
<p>- Actividad de vocabulario</p>	<p>- Tiempo: 20 minutos</p> <p>Presentaremos las palabras que vamos a trabajar como isla, naufragio, supervivencia, amistad, etc.</p> <p>Acompañaremos estas palabras con ejemplos del propio libro, y pediremos a los alumnos que expresen corporalmente cada una de estas palabras. Como por ejemplo con la palabra isla, recrear que estás remando en una barca hasta la isla.</p> <p>Repetiremos estas acciones varias veces.</p>
<p>- Actividad de Dramatización</p>	<p>- Tiempo: 20 minutos</p> <p>Dividiremos a la clase en pequeños grupos y daremos un papel o rol a cada uno relacionado con algún personaje de la historia o alguna situación.</p> <p>Después de cada presentación, hablaremos en inglés con los alumnos promoviendo a su vez un debate para conocer cómo se sentirían ellos en esas situaciones.</p>



<p>- Actividad final</p>	<p>- Tiempo: 5 minutos</p> <p>Preguntaremos a los alumnos que valores han observado a lo largo de la historia o cuando estaban haciendo la representación teatral.</p> <p>Resaltaremos la importancia de los valores como la valentía, la resiliencia o la perseverancia en las situaciones en las que se encuentra nuestro personaje, y si ellos, algunas veces se han sentido identificados con esos valores en alguna situación de su vida.</p>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>SESIÓN 2</p>	<p>“¿Quién es Robinson Crusoe?”</p>
<p>Temporalización</p>	<p>50 minutos</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Profundizar sobre los valores morales del cuento.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>	
<p>- Actividad de vocabulario</p>	<p>- Tiempo: 10 minutos</p> <p>Haremos un repaso sobre el vocabulario estudiado en la sesión anterior haciendo uso de tarjetas con las palabras y las imágenes.</p> <p>Pediremos a nuestros alumnos que lean la palabra en voz alta y que la relacionen con la imagen correspondiente en un juego de Memory.</p>



<p>- Actividad de lectura</p>	<p>- Tiempo: 25 minutos</p> <p>Leeremos un trozo de la historia de Robinson Crusoe, en este caso, cuando llega a la isla desierta y tiene que hacer frente a muchos desafíos, como construir un refugio.</p> <p>Esto lo leeremos en voz alta, haciendo hincapié en las acciones y en los valores que se trabaja.</p> <p>Haremos preguntas a nuestros alumnos para ver si han comprendido la lectura. Además, pediremos a los alumnos que realicen preguntas sencillas sobre dudas u opiniones que tengan al respecto con la historia.</p>
<p>- Actividad de escritura creativa</p>	<p>- Tiempo: 10 minutos</p> <p>Pediremos a cada alumno que recree una breve carta en la que ellos expresen un valor moral, como por ejemplo de ayuda o compañerismo. Ayudaremos a los alumnos con las estructuras gramaticales.</p>
<p>- Actividad final</p>	<p>- Tiempo: 5 minutos</p> <p>Los alumnos leerán en voz alta sus cartas por parejas o en grupos pequeños.</p>

<p>SESIÓN 3</p>	<p>“Somos Robinson Crusoe”</p>
<p>Temporalización</p>	<p>50 minutos</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Promover la expresión oral y la creatividad</p>
<p>ACTIVIDADES</p>	



- Actividad de vocabulario	- Tiempo: 10 minutos Realizaremos una actividad de repaso del vocabulario con el juego de “Simon says”, con acciones del libro de Robinson Crusoe.,
- Actividad de creación de historias alternativas	- Tiempo: 25 minutos Dividiremos a la clase en pequeños grupos y cada grupo deberá crear una historia inventada de un final alternativo al cuento de Robinson Crusoe donde a su vez trabajen con los valores morales que han dado previamente. Después se hará una representación, un dibujo o se leerá en voz alta las historias de cada grupo.
- Actividad de representación	- Tiempo: 10 minutos Cada grupo representará en frente de la clase las historias creadas y el resto de los alumnos harán preguntas relacionadas con los valores y si los identifican en las historias.
- Actividad final	- Tiempo: 5 minutos Los alumnos deberán identificar cada uno de los valores dados en el cuento en relación con su propia vida diaria, y cómo pueden ayudar a las relaciones de las personas y a la resolución de problemas.

SESIÓN 4	“Conocemos a Matilda”
Temporalización	50 minutos
Objetivos	Introducción al cuento de Matilda y conocer los valores que vamos a trabajar.



ACTIVIDADES	
- Actividad de presentación	- Tiempo: 15 minutos Comenzaremos la sesión saludando a nuestros alumnos y presentándoles el cuento de Matilda. Leyendo una breve adaptación para que los alumnos entiendan de qué va. Nos sentaremos en un círculo y cada alumno explicará una situación en la que hayan mostrado los valores de valentía y de inteligencia.
- Actividad de vocabulario	- Tiempo: 10 minutos Presentaremos las palabras que vamos a utilizar a lo largo de las sesiones como son las palabras de valentía, justicia y amistad. Asociaremos cada palabra a un gesto concreto y pediremos a nuestros alumnos que lo repitan. Se realizarán varias repeticiones para reforzar el vocabulario.



<p>- Actividad de representación</p>	<p>- Tiempo: 15 minutos</p> <p>Dividiremos a los alumnos en parejas y a cada pareja les asignaremos una situación en la que se haya tenido que enfrentar nuestra protagonista.</p> <p>Harán uso de los gestos y movimientos corporales para ver cómo se desenvuelven con el contexto.</p> <p>Después comentaremos en grupo cómo se han sentido y que expresen sus opiniones sobre los valores trabajados.</p>
<p>- Actividad final</p>	<p>- Tiempo: 5 minutos</p> <p>Los alumnos deberán identificar los valores que han aparecido en las representaciones y relacionarlos con la historia de Matilda.</p> <p>Haremos énfasis en los valores de justicia, amistad y valentía y que lo relacionen con situaciones de su propia vida.</p>

<p>SESIÓN 5</p>	<p>“¿Quién es Matilda?”</p>
<p>Temporalización</p>	<p>50 minutos</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Profundizar sobre los valores morales de la historia de Matilda</p>
<p>ACTIVIDADES</p>	



<p>- Actividad de repaso</p>	<p>- Tiempo: 10 minutos</p> <p>Realizaremos un resumen sobre las palabras claves en la historia de Matilda haciendo uso de tarjetas con palabras e imágenes relacionadas.</p> <p>Pediremos a los alumnos que hagan una relación entre la palabra y la imagen por medio de un juego de memory.</p>
<p>- Actividad de lectura</p>	<p>- Tiempo: 20 minutos</p> <p>Leeremos un trozo de la historia de Matilda, donde hace uso de sus poderes para defender a sus amigos y la profesora Honey, para defenderlos de la malvada señorita Trunchbull. Esto lo leeremos en voz alta y haremos hincapié en los valores morales que queremos trabajar.</p> <p>Realizaremos preguntas para ver si los alumnos han comprendido la historia. Haciendo después una ronda de preguntas para conocer las ideas y las opiniones de nuestros alumnos en relación con las historias.</p>
<p>- Actividad de escritura creativa</p>	<p>- Tiempo: 10 minutos</p> <p>Pediremos a los alumnos que ellos mismos creen un final alternativo a la historia de Matilda.</p> <p>Nuestra intención es fomentar y promover la creatividad y el trabajo de los valores que han aprendido en la historia</p>



<p>- Actividad final</p>	<p>- Tiempo: 10 minutos</p> <p>Los alumnos compartirán sus historias con el resto de la clase y deberán identificar uno de los valores con los que han trabajado.</p> <p>Y después, ellos harán una relación con alguna situación en su vida personal.</p>
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>SESIÓN 6</p>	<p>“Somos Matilda”</p>
<p>Temporalización</p>	<p>50 minutos</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Promover la expresión oral y la creatividad</p>
<p>ACTIVIDADES</p>	
<p>- Actividad de vocabulario</p>	<p>- Tiempo: 10 minutos</p> <p>Realizaremos una actividad de repaso del vocabulario con juegos de adivinanzas o juegos para asociar cada una de las palabras con acciones del libro de Matilda.</p>



<p>- Actividad de creación cuentos</p>	<p>- Tiempo: 20 minutos</p> <p>Dividiremos a la clase en pequeños grupos y cada grupo deberá crear una historia inventada con unos de los valores morales como la amistad, la justicia o la inteligencia.</p> <p>Haremos uso de las tarjetas con las imágenes para que los niños apoyen sus historias. Además de añadir gestos y movimientos corporales.</p>
<p>- Actividad de representación</p>	<p>- Tiempo: 15 minutos</p> <p>Cada grupo representará en frente de la clase las historias creadas y el resto de los alumnos harán preguntas relacionadas con los valores y si los identifican en las historias promoviendo así la participación activa.</p>
<p>- Actividad final</p>	<p>- Tiempo: 5 minutos</p> <p>Los alumnos deberán identificar cada uno de los valores dados en el cuento en relación con su propia vida diaria, y cómo pueden ayudar a las relaciones de las personas y a la resolución de problemas.</p>

<p>SESIÓN 7</p>	<p>“Conozcamos a Alicia en el País de las Maravillas”</p>
<p>Temporalización</p>	<p>50 minutos</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Introducir la temática del libro y los valores que se van a trabajar</p>
<p>ACTIVIDADES</p>	



<p>- Actividad de presentación</p>	<p>- Tiempo: 15 minutos</p> <p>Comenzaremos la sesión saludando a nuestros alumnos y enseñándoles el libro que vamos a trabajar, en este caso Alicia en el País de las Maravillas.</p> <p>Nos sentaremos en círculo, e iremos presentando a los personajes de la historia de Alicia en el País de las Maravillas en inglés, acompañando nuestras palabras de gestos corporales que se identifiquen con cada uno de los personajes.</p>
<p>- Actividad de vocabulario</p>	<p>- Tiempo: 15 minutos</p> <p>Presentaremos las palabras que vamos a trabajar como imaginación, valentía, respeto, etc.</p> <p>Acompañaremos estas palabras con ejemplos del propio libro, y pediremos a los alumnos que expresen corporalmente cada una de estas palabras.</p> <p>Repetiremos estas acciones varias veces.</p>
<p>- Actividad de Dramatización</p>	<p>- Tiempo: 20 minutos</p> <p>Dividiremos a la clase en pequeños grupos y daremos un papel o rol a cada uno relacionado con algún personaje de la historia o alguna situación.</p> <p>Después de cada presentación, hablaremos en inglés con los alumnos promoviendo a su vez un debate para conocer cómo se sentirían ellos en esas situaciones.</p>



<p>- Actividad final</p>	<p>- Tiempo: 5 minutos</p> <p>Preguntaremos a los alumnos qué valores han observado a lo largo de la historia o cuando estaban haciendo la representación teatral.</p> <p>Resaltaremos la importancia de los valores como la curiosidad, la valentía y el respeto en las situaciones en las que se encuentra nuestro personaje, y si ellos, algunas veces se han sentido identificados con esos valores en alguna situación de su vida.</p>
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>SESIÓN 8</p>	<p>“¿Quién es Alicia ?”</p>
<p>Temporalización</p>	<p>50 minutos</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Profundizar sobre los valores morales del cuento.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>	
<p>- Actividad de vocabulario</p>	<p>- Tiempo: 10 minutos</p> <p>Haremos un repaso sobre el vocabulario que dimos en la sesión anterior haciendo uso de tarjetas con las palabras y las imágenes.</p> <p>Pediremos a nuestros alumnos que lean la palabra en voz alta y que la relacionen con la imagen correspondiente dentro de un juego de memory.</p>



<p>- Actividad de lectura</p>	<p>- Tiempo: 25 minutos</p> <p>Leeremos un trozo de la historia de Alicia en el País de las Maravillas, donde Alicia tuvo que cambiar de tamaño en varias ocasiones y tuvo que enfrentarse a la reina de Corazones en un juego de criquet con los flamencos.</p> <p>Esto lo leeremos en voz alta, haciendo hincapié en las acciones y en los valores que se trabaja.</p> <p>Haremos preguntas a nuestros alumnos para ver si han comprendido la lectura. Además, pediremos a los alumnos que realicen preguntas sencillas sobre dudas u opiniones que tengan al respecto con la historia.</p>
<p>- Actividad de escritura creativa</p>	<p>- Tiempo: 10 minutos</p> <p>Cada alumno elegirá un personaje del libro, y les pediremos que recreen una breve carta en la que ellos expresen un valor moral, como por ejemplo de ayuda o compañerismo. Ayudaremos a los alumnos con las estructuras gramaticales.</p>
<p>- Actividad final</p>	<p>- Tiempo: 5 minutos</p> <p>Los alumnos leerán en voz alta sus cartas al resto de compañeros.</p>

<p>SESIÓN 9</p>	<p>“Somos Alicia”</p>
<p>Temporalización</p>	<p>50 minutos</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Promover la expresión oral y la creatividad</p>
<p>ACTIVIDADES</p>	



- Actividad de vocabulario	- Tiempo: 10 minutos Realizaremos una actividad de repaso del vocabulario con el juego de “Simon says”, o juegos de adivinanzas o juegos para relacionar el vocabulario con las imágenes en relación con el cuento de <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> .
- Actividad de creación de historias alternativas	- Tiempo: 25 minutos Dividiremos a la clase en pequeños grupos y cada grupo deberá crear un fragmento de la historia de Alicia en el País de las Maravillas donde a su vez trabajen con los valores morales que han dado previamente. El fragmento creado tiene que tratar de cómo se podría aplicar ese valor moral en otra situación o contexto distinto.
- Actividad de representación	- Tiempo: 10 minutos Cada grupo representará en frente de la clase las representaciones de la historia y el resto de los alumnos harán preguntas relacionadas con los valores y si los identifican en las historias.
- Actividad final	- Tiempo: 5 minutos Los alumnos deberán identificar cada uno de los valores dados en el cuento en relación con su propia vida diaria, y cómo pueden ayudar a las relaciones de las personas y a la resolución de problemas.

6.9. Evaluación

Los tipos de evaluaciones que vamos a llevar a cabo en nuestra unidad didáctica son las siguientes:



- Observación participativa: Observaremos la participación de los alumnos durante las actividades de las sesiones. Debemos tener en cuenta el nivel de compromiso, la participación oral, el uso de gestos y movimientos, la comprensión de los cuentos y su capacidad para distinguir los valores morales que se trabajan en los distintos cuentos.
- Retroalimentación oral: Realizaremos preguntas generales o específicas para evaluar la comprensión de los valores morales presentes en los cuentos. Pediremos a los alumnos que compartan sus ideas, justifiquen sus respuestas y expresen su opinión sobre los valores y actos que tienen los personajes.
- Evaluación escrita: Proporcionaremos a los alumnos una evaluación escrita en la que puedan demostrar su comprensión de los valores morales de los cuentos.
- Evaluación creativa: Promoveremos la creatividad de los alumnos a través de la creación de actividades como dibujos, representaciones teatrales, etc, que nos muestran los valores morales de los cuentos.

Este sería un ejemplo de una rúbrica en la que se evalúan aspectos tratados en los cuentos leídos previamente en relación con las metodologías aplicadas, este es el caso de la rúbrica de evaluación de *Alicia en el País de las Maravillas*:



	EXCELENTE	BIEN	REGULAR
COMPRESIÓN DE LA LECTURA	El estudiante presenta un resumen completo y claro de la historia de "Alicia en el país de las maravillas", incluyendo los eventos principales y los personajes más importantes.	El estudiante presenta un resumen parcial de la historia, pero algunos detalles importantes se omiten o están confusos	El estudiante no presenta un resumen o muestra una falta significativa de comprensión de aspectos del libro.
IDENTIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LAS HISTORIAS	El estudiante identifica correctamente y describe los personajes principales de la historia, incluyendo sus características y roles en la trama.	El estudiante identifica algunos personajes, pero puede haber confusiones o falta de detalles sobre sus características o roles.	El estudiante no identifica correctamente los personajes o muestra una falta significativa de comprensión de sus características o roles
REFLEXIÓN DE LA LECTURA	El estudiante presenta una interpretación clara y coherente de la historia, identificando temas, mensajes o lecciones que se pueden extraer del libro	El estudiante ofrece una interpretación parcial de la historia, pero puede haber falta de profundidad o conexiones claras con los temas o mensajes.	El estudiante no presenta una interpretación significativa de la historia o muestra una falta de comprensión de los temas o mensajes principales.



<p>RELACIONES PERSONAJES-ESTUDIANTES</p>	<p>El estudiante establece conexiones personales relevantes entre la historia de "Alicia en el país de las maravillas" y su propia vida, experiencias o emociones, mostrando una comprensión más profunda de los temas del libro</p>	<p>El estudiante intenta establecer conexiones personales, pero pueden ser superficiales o poco relacionadas con la historia</p>	<p>El estudiante no establece conexiones personales relevantes o muestra una falta significativa de comprensión de los temas del libro</p>
------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Conclusión

A modo de conclusión para este Trabajo de Fin de Grado, hemos podido observar la gran importancia que tiene la enseñanza de los valores morales por medio de la literatura inglesa, en la etapa de primaria. A través de la Unidad Didáctica que hemos llevado a cabo sobre los libros de *Robinson Crusoe*, *Matilda* y *Alicia en el País de las Maravillas* hemos tratado de mostrar que el uso de la literatura inglesa es una de las herramientas más útiles para ayudar a nuestros alumnos a desarrollar las habilidades lingüísticas además de que permite promover una serie de valores fundamentales en la educación integral del alumnado.

Debemos añadir que una de las metodologías utilizadas, el storytelling ha sido uno de los principales puntos para llevar a cabo esta Unidad Didáctica. Por medio de la narrativa de historias, nuestros alumnos pueden tener la oportunidad de meterse dentro de las historias y establecer lazos emocionales con los personajes. Esta conexión entre los alumnos y los



personajes de las historias ayuda a la comprensión del contenido, así como al desarrollo de las habilidades lingüísticas que se promueve en esta Unidad Didáctica. Por lo tanto, el *storytelling* es una de las herramientas que ayuda a fomentar la motivación de los alumnos, la participación activa en el aula y fomenta sobre todo el aprendizaje significativo.

Por otro lado, tenemos también la metodología de *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS) de Blaine Ray, la cual nos ha permitido que el proceso de aprendizaje y la adquisición de habilidades lingüísticas haya sido uno de los puntos más importantes en la Unidad Didáctica. Esta metodología se enfoca en la repetición constante y la práctica dentro de un contexto, como en este caso los libros que hemos utilizado, para promover en nuestros alumnos una mejor competencia comunicativa en inglés. Por medio de la repetición del vocabulario y de las estructuras gramaticales dentro de un contexto, los alumnos pueden consolidar su dominio del idioma, a la vez que aprenden y comprenden los valores morales que se van observando en cada una de las obras literarias que hemos elegido para esta propuesta.

Y, por último, la metodología del *Total Physical Response* (TPR) de James Asher nos garantiza una mayor participación del alumnado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos se pueden implicar de una forma activa y personal durante las sesiones, en las cuales, nos encontramos con actividades motrices y gestuales que ayudan a los alumnos a relacionarse con los personajes de las historias. Esto permite que los alumnos mejoren su comprensión y memoria. Además, al incluir movimientos corporales, se favorece que el aprendizaje de nuestros alumnos se haya teñido de un enfoque lúdico para el aprendizaje de unos valores que se enseñan por medio de los personajes y las diferentes situaciones.



En conclusión, la enseñanza de valores en la etapa de primaria a través de la literatura inglesa hace uso de un enfoque pedagógico de enseñanza-aprendizaje que es muy efectivo, a la vez que enriquecedor para nuestros alumnos. La unidad didáctica que hemos desarrollado, basada en los libros *Robinson Crusoe*, *Matilda* y *Alicia en el País de las Maravillas*, promueve y fomenta el aprendizaje significativo de los valores morales, así como el desarrollo las aptitudes que permitan a nuestros alumnos implementar estos valores en sus vidas diarias, promoviendo así un enfoque lúdico-educativo.

8. Bibliografía

Asher, J. (1982). *Learning Another Language through Actions*. 2a edición. Los Gatos, CA, Sky Oaks Productions.

Asher, J. J. (1981). *The total physical response: Theory and practice*. Annals of the New York Academy of Sciences.

Asher, J., & Silvers, M. (2003). *How to TPR abstractions: the critical role of imagination*. *The Journal of the Imagination in Language Learning and Teaching*. New Jersey City University, ERIC, 56-61.

Bloor, D. (1991). *Knowledge and social imagery*. University of Chicago Press

Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press. Recuperado de http://dehesa.unex.es/bitstream/10662/4139/1/1988_8430_23_1_102.pdf

Collie, J. and Slater, S. (2002). *Literature in the Language Classroom: A resource book of ideas and activities*. Cambridge: Cambridge University Press



DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, de 30 de septiembre de 2022, pp.48316 a 48849.

<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>

García Padrino, J. (2004). *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado de <https://revistas.webs.uvigo.es/index.php/AILLJ/article/view/918>

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.

González-Martín, M.M. y Querol-Julián, M. (2015). La importancia de los cuentos conocidos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera: una propuesta metodológica para el aula de 5 años. *Tejuelo: didáctica de la lengua y literatura. Educación*. N°23, 2016, Págs: 102-131. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/5724>

Griffee, D. (1992). *Songs in action*. Prentice Hall.

Hedstrom, B. (2012). The Basics of TPRS. Retrieved May, 3, 2020.

Hearn, I., Garcés Rodríguez, A., Arcos Checa, M., Laboria, G., Pérez Torres, I., Stephenson, J., ... & Serrano, M. V. (2003). *Didáctica del inglés para primaria*.

Herrero Calvo, S., & Zavala Arnal, S. (2022). Storytelling y método teatral como métodos de aprendizaje de inglés. Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza.



Jean, G. (1988). *El poder de los cuentos* (1ª ed.). Barcelona: Pirene. Recuperado de <https://revistas.webs.uvigo.es/index.php/AIJ/article/view/918>

Krashen, S. (1983). *Principles and practices in second language acquisition*. Oxford: Pergamon Press

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE n.º 340, de 30 de diciembre).

Pages Blanch, A. y Querol Julián, M. (2013). *La literatura infantil en el aprendizaje de la lengua extranjera en Educación Primaria: motivación, competencia lingüística y actitud positiva hacia la lengua y cultura*. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <https://revistas.webs.uvigo.es/index.php/AIJ/article/view/918>

Ray, B. (2012). What is TPRS. In *Blaine Ray Workshops: TPR Storytelling*.

Richards J. C., Rodgers, T. S. (2003). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Cambridge: CUP.

Rodríguez Sánchez, C. R. (2009). Implicaciones del método teaching proficiency through reading and storytelling en el grado quinto de primaria. Universidad de la Salle.

Ruiz Calatrava, M. (2008). Uso de técnicas humanísticas-afectivas en la enseñanza de idiomas: la literatura. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-9. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/modense/revista/pdf/Numero13/M_CA_RMENRUIZ_1.pdf

Varela, R. (2003). Songs, rhymes and games, en *All about Teaching English*. Madrid: Universitaria.