



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# INFLUENCIA DE LOS DIBUJOS ANIMADOS EN LA IMAGEN CORPORAL DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: Alfonso Roba Ruiz

TUTOR/A: Gustavo González Calvo



Palencia, 22 de junio de 2023

# **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado lo que se busca es hacer una investigación sobre la influencia que pueden tener los dibujos animados actuales que se ven en la televisión o en distintos medios tecnológicos en la imagen corporal de los alumnos y alumnas de educación primaria, más concretamente en este estudio me he centrado en alumnado de primero y de cuarto de primaria. El objetivo principal de este estudio es ver si los dibujos animados pueden influir en la imagen corporal del alumnado y si esto puede, en un futuro afectarles al no llegar a parecerse a sus personajes de dibujos animados favorito.

El estudio ha contado con una muestra de 36 alumnos/as en total, los cuales han podido ser tratados de manera individualizada ya que el centro elegido para la investigación es el CEIP Padre Claret, en el cual he realizado mi Prácticum II. Los datos han sido recopilados mediante cuestionarios.

Este estudio corrobora lo que el resultado de otros estudios ya ha confirmado y tener la suerte de haber podido trabajar con un grupo real me ha dado la capacidad de poder ver los resultados en primera persona.

# **ABSTRACT**

The aim of this Final Degree Project is to investigate the influence that current cartoons seen on television or in different technological media can have on the body image of primary school pupils, more specifically in this study I have focused on pupils in the first and fourth year of primary school. The main objective of this study is to see if cartoons can influence pupils' body image and if this can, in the future, affect them by not looking like their favourite cartoon characters.

The study involved a sample of thirty-six pupils in total, who could be treated individually as the school chosen for the research was CEIP Padre Claret, where I did my Practicum II. The data were collected by means of questionnaires.

This study corroborates what the results of other studies have already confirmed and being lucky enough to have been able to work with a real group has given me the ability to see the results first hand.

## **PALABRAS CLAVE**

- Dibujos animados
- Niños
- Imagen Corporal
- Educación Primaria

## **KEYWORDS**

- Cartoons
- Children
- Corporal Image
- Primary Education

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>CONTEXTO .....</b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>6</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>13</b>
<b>ANÁLISIS DE DATOS .....</b>	<b>14</b>
<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>18</b>
<b>IMPLICACIONES.....</b>	<b>18</b>
<b>LIMITACIONES.....</b>	<b>20</b>
<b>SUGERENCIAS PARA PROXIMAS INVESTIGACIONES .....</b>	<b>21</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>22</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>25</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>27</b>

# INTRODUCCIÓN

## CONTEXTO

El tema que se va a tratar en esta investigación puede tener consecuencias muy graves en la salud mental del alumnado. Por un lado, el creciente uso de los “smartphones” y las “tablets” y el mismo uso que se le sigue dando a la televisión, es un riesgo creciente en la sociedad. Los hábitos de ocio han cambiado a lo largo de los años y muchas veces se ven casos de padres que salen con sus hijos y les ponen los dibujos animados delante, en vez de solucionar los problemas o jugar con los niños. Estamos llegando a un punto en el cual los niños pasan demasiadas horas delante de pantallas consumiendo este tipo de contenido, que muchas veces puede ser educativo, pero en la mente de los niños se puede llegar a generar una obsesión con la imagen corporal que quieren tener, nos referimos por ejemplo que los niños y niñas quieren ser como sus ídolos, cuando en muchos casos es una condición que no se puede dar.

En este estudio vamos a tratar sobre los dibujos animados, aunque también la publicidad y la misma cultura en la que vivimos están fomentando también estas conductas las cuales pueden generar inseguridades y cualquier tipo de trastorno mental. Otro tema que genera controversia son los estándares de belleza generados por los dibujos animados, dando muy poco valor a la diversidad tan grande que existe en el mundo.

Por otro lado, este estudio se centra también en los problemas y los distintos trastornos que puede desarrollar un niño a lo largo de su vida a raíz de un consumo excesivo de series animadas y llevar a la realidad los comportamientos que ve en las series.

En este trabajo de fin de grado nos centramos en ver diferentes puntos de vista al tratar este tema que está al orden del día. También nos focalizaremos en un estudio real realizado a los alumnos y alumnas del Colegio Público Padre Claret, los cuales me han servido de mucha ayuda para poder llevar a cabo este trabajo de fin de grado. Por último, encontraremos unas conclusiones relacionadas con la investigación y comprobaremos si es cierto todo esto que se comenta sobre la influencia de los dibujos animados en los niños.

## OBJETIVOS

*¿Existe una relación entre los dibujos animados que consumen los niños y la imagen corporal que promueven dichos dibujos?*

El objetivo que persigue este estudio es ver la veracidad que puede tener la afirmación, “los dibujos animados influyen en la imagen corporal de los alumnos de primaria”. Es un tema que ahora está muy presente en la sociedad, ya que cada vez hay más formas de que los niños puedan llegar a consumir este tipo de contenido durante varias horas al día.

Usando los medios que me ha proporcionado la universidad, facilitándome un centro donde se escogieron dos clases para la realización del experimento y poder empezar con la investigación que se iba a llevar a cabo.

Otro objetivo que persigue el estudio es hacer ver las buenas conductas y los buenos hábitos que transmiten los dibujos animados sean aceptados, no solo las malas conductas.

*¿Son todos los dibujos animados apropiados para todos los niños?*

Por otro lado, también nos centraremos en cómo puede influenciar que un niño vea que un personaje de dibujos animados es tratado mal por su imagen corporal, y ver si esto lo llevan también a la vida real, con sus compañeros de clase o con su grupo de amigos del parque solo porque ya han interiorizado estas actitudes.

Para intentar lograr estos objetivos de la investigación nos basaremos en un estudio con los alumnos del Padre Claret sobre cómo a ellos mismos les puede influenciar, o ya les está influenciando el ver dibujos animados. He creado una serie de cuestionarios, los cuales fueron entregados a los alumnos para ir recogiendo información y a partir de dichos datos empezar con mi investigación, y ver si es verdad o no, que los dibujos animados pueden influir en la imagen corporal de los niños.

## JUSTIFICACIÓN

El por qué se ha escogido este tema es sencillo, pero lo primero que voy a hacer es preguntar, *¿Son solo físicas estas influencias de los dibujos animados, o también son psicológicas?* En los últimos años, y tras pasar una pandemia, el sedentarismo es algo que está aumentando en la sociedad, y esto conlleva también a los niños, ya que de una

forma u otra están empezando a estar más tiempo sentados y los lleva a hacer más uso de la tecnología, en este caso entretenerse viendo dibujos animados. El problema de esto es que es algo contradictorio, mientras que los niños quieren ser como sus personajes de series animadas favoritas, que cumplen unos cánones estéticos muy definidos, están haciendo muy poca actividad física que al final puede llevarlos a que su imagen corporal no sea la que ellos quieren tener, lo cual puede causar varios problemas en un futuro cercanos. Como bien dice Carmen Marta Lazo (2005), el niño elige como una actividad preferente en su tiempo de ocio ver la televisión.

*¿Ha afectado la pandemia que hemos pasado hace unos años en nuestra imagen corporal?*

A raíz de toda esta problemática que surge hemos investigado si el consumo en exceso o no de dibujos animados puede llegar a conseguir cambiar la manera en la que el niño quiera ser en un futuro. Si un niño está acostumbrando a ver una serie de dibujos donde el protagonista, que es su favorito, está estereotipado, puede llegar a hacer que el niño quiera ser como él, o tener algunas de sus características, por el contrario, si un personaje secundario tiene unas características distintas, recibe un trato de inferioridad, o es él que simplemente no encaja en el grupo de amigos del protagonista. El niño al final va a omitir estos rasgos y puede llevarle a crear una mala imagen sobre estas características.

*¿Conocen los colegios todo el tipo de bullying que sucede en estos?*

Por otro lado, con este estudio también se busca demostrar si hay una relación directa en la influencia de los dibujos animados físicamente, o también afecta psicológicamente. El bullying es un problema que está presente en todos o en casi todos los colegios de España, y muchas veces estos problemas tienen que ver con la imagen corporal que tiene cierto niño. Normalmente estos abusos los suelen recibir los niños con cuerpos no normativos o a niños con personalidades diferentes a los estándares sociales. Estos tres problemas son justo aquellos que pueden derivar de los estereotipos de las series, donde el protagonista no tiene ninguna de las características nombradas anteriormente y es aceptado socialmente. Esto puede influir en la mente de algunos niños que, pasado un tiempo, pueden acordarse de estos detalles y tratar mal a niños solo por ser diferentes.

Uno de los problemas que nos encontramos actualmente es que hay niños no quieren asistir al colegio cuando este es un sitio donde tienen que ir a aprender y a disfrutar. Esto

se debe a que muchos de ellos trasladan a su vida cotidiana conductas adquiridas de las series que pueden ser violentas y poco adecuadas.

Otra razón por la cual nos hemos centrado en este tema, es porque a la hora de realizar la investigación no hay muchos artículos relacionados con este tema exactamente, sí que existen muchos artículos, TFGS u otros documentos que hablan de la “influencia de los medios de comunicación en la imagen corporal”, pero es un tema muy amplio, y justamente el tema que queremos tratar, “la influencia de los dibujos animados en la imagen corporal de los alumnos”, al ser algo más concreto no se ha encontrado mucha información con respecto a la investigación que se ha llevado a cabo.

Por último, el haber elegido esta forma de TFG ha sido porque me parece interesante realizar una investigación, por mi cuenta, sobre un tema que está a la orden del día y poder buscar y contrastar información. El haber escogido dos clases y poder trabajar con ellas es un tema que me llamaba mucho la atención, el poder realizar un estudio de TFG con alumnos reales los cuales he conocido me ha motivado para afianzar mi idea.

## MARCO TEÓRICO

En los últimos años y con el creciente uso de las nuevas tecnologías, han comenzado numerosos estudios sobre cómo puede influir en la imagen corporal de los niños la tan repetida exposición a los dibujos animados.

Las series infantiles son una fuente de entretenimiento para los niños, y como algunos padres piensan, también son educativas, y esto no es del todo cierto, se pueden ver muchas series en las cuales los comportamientos no son del todo correctos y hay muchas expresiones que un niño de temprana edad no debería de escuchar. El problema ya no es solo este, el problema viene cuando los niños quieren empezar a parecerse a esos personajes estereotipados los cuales ven en sus series animación preferidas. De esto nos habla la teoría de la exposición social que sugiere que cuanto más tiempo permanecemos delante de un estímulo el cual nos agrada, es más fácil para nosotros interiorizarlo y que lo adaptemos a nuestro modo de vida.

Esto es llamado el **Efecto de Mera Exposición**, que fue descubierto por Robert Boleslaw Zajonc, un psicólogo social estadounidense, este efecto consiste en que cuanto más nos exponemos a algo, más nos gustará.



Si que es verdad que en esta teoría hay unos factores que pueden determinarlo como pueden ser el tipo de estímulo, la secuencia de exposición, la duración de esta... En este experimento no se tiene en cuenta tantos factores, ya que solo me baso en sus dibujos y en un cuestionario.

Unos años más adelante, Zajonc nos da las causas que podría tener este efecto, y dice que no está determinado por factores subjetivos, sino que puede estar relacionado con algún tipo de condicionamiento clásico. En el Efecto de Mera Exposición, la exposición continuada a varios estímulos podría entenderse como un estímulo (EC), mientras que el gusto por una respuesta sería la respuesta condicionada (RC).

Sobre este tema de los estímulos y respuestas condicionados también nos habló de ello el filólogo ruso, Pavlov, con su experimento, en el cual utilizaba un perro, comida y una campana. El experimento consistía en que Pavlov, hacía sonar una campana de la misma forma y con el mismo intervalo de tiempo durante varios días y justo después de hacer sonar la campana, el perro venía y recibía su comida. Al paso de los días se dio cuenta de que el perro empezaba a salivar justo al escuchar la campana, sin ni siquiera saber con seguridad que iba a recibir la comida. En este ejemplo tenemos que la respuesta incondicional asociada a la comida, ahora se ha transformado en una respuesta condicionada al timbre.

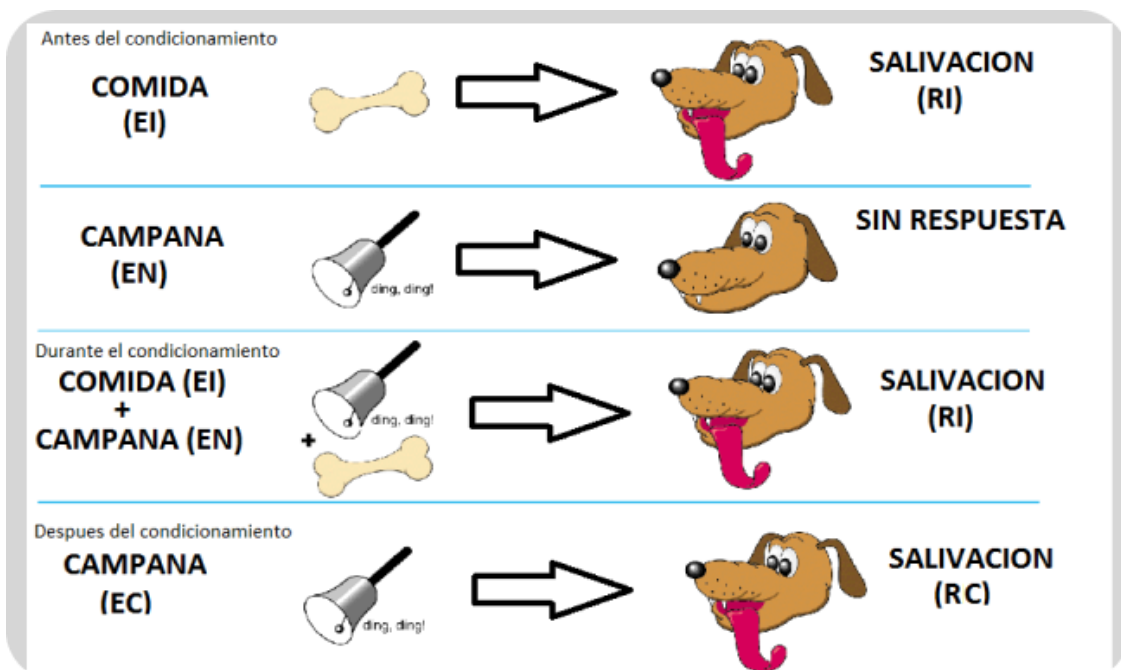


Figura 1: Experimento del perro de Pavlov

A continuación, se exponen 3 modelos los cuales están dentro de la Teoría de Procesamiento de la Información con los distintos autores que las defienden:

- **El Modelo de Atkinson y Shiffrin:** Estos dos autores promueven que la mente está dividida en 3 tipos distintos: la memoria sensorial, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo.

La memoria sensorial es aquella que percibimos con los sentidos, pero no logra recordarse debido a las limitaciones de nuestros sentidos. La información a la que no se le presta atención queda en nuestra memoria sensorial por un periodo muy corto de tiempo.

La memoria a corto plazo es aquella que se recuerda durante un periodo relativamente corto de tiempo, se estima que son sobre 30 segundos y se utiliza para recordar cosas que vamos a utilizar en el momento, como puede ser la dirección de una calle para que te la apuntes en tu teléfono móvil.

Por último, tenemos la memoria a largo plazo, este modelo nos dice que la memoria a corto plazo puede ser transmitida a la memoria a largo plazo. Esta memoria es infinita y para toda la vida, por eso nunca podemos parar o dejar de aprender información nueva ya que la capacidad de almacenaje es infinita.

- **Modelo de niveles de procesamiento de Craik y Lockhart:** Este modelo es como una evolución del anterior en el cual estos autores no conformes con los que habían dicho Atkinson y Shiffrin quisieron mejorar su esquema diciendo que la memoria es más un proceso y menos un almacén de información. Estos autores dividen su modelo en tres niveles, el estructural, el fonológico y el semántico.

El nivel estructural es aquel que es más superficial y se orienta hacia las características sensoriales y físicas de la información y solo seríamos capaces de recordar la estructura.

El nivel fonológico va un poco más adentro de la situación, donde ya se analizan los rasgos fonológicos y podemos llegar a formar y entender lo que conocemos como palabras, ya que a las letras que vemos que le asignamos un sonido, y juntando varias llegamos a crear palabras.

Este tercer y último nivel, el semántico, es el más profundo de todos, y es el que decide cual es el significado de cada palabra de una frase, viendo el contexto general de esta, nuestro cerebro escoge entre las distintas opciones que puede tener cada palabra y elige la más adecuada a la situación.

- **Memoria de trabajo (operativa), Baddeley y Hitch:** Seguimos con la evolución de modelos anteriores, en este caso Baddeley y Hitch cambiaron el concepto de Memoria a corto plazo, ya que creían que la memoria no era solo un almacén pasivo de información, sino que también se dedicaba a manipular esa información la cual estaba guardada. Estos dos autores crearon el Modelo Multicomponente el cual estaba dividido en 4 componentes:

Ejecutivo Central, en el que su función principal es estar atento a las tareas que estamos realizando en ese mismo momento, también almacena información, pero de una manera muy limitada, y cuando excede, la información se guarda en el Bucle Fonológico y en La Agenda Visoespacial, estas dos son “subsistemas esclavos” del ejecutivo central que está por encima.

El Bucle Fonológico es un sistema el cual almacena la información verbal en un formato con sonido de una forma temporal. Según este modelo podemos almacenar un máximo de 3 elementos durante dos segundos de una forma pasiva. Y si somos conscientes de lo que queremos hacer esta lista puede llegar hasta los 7 elementos.

El segundo subsistema del que nos hablan es de la Agenda Visoespacial, donde lo que se cuenta es muy parecido al Bucle Fonológico, pero en vez de ver cómo se maneja la información visual, se centra en la sonora. Por el momento es un tema el cual no se ha investigado demasiado pero ya hay algunas investigaciones las cuales dicen que el cerebro podría procesar por separado la información visual que obtiene y la espacial. Unos años más tarde, Baddeley incluyó en su teoría otro apartado.

El Búfer Esporádico, lo cataloga como un almacén temporal con capacidad restringida, pero con una característica muy importante, puede intercambiar información entre la Memoria a Largo Plazo y la Memoria Operativa.

Las funciones de la Memoria Operativa o de Trabajo son 3: la repetición, si esta se repite mucho puede llegar a pasar de la Memoria Operativa a la Memoria a Largo Plazo. La recodificación o “chunking” es la capacidad que tiene la memoria para organizar lo que hay dentro, este proceso almacena la información en sectores los cuales en inglés se les llama “chunks”. Esta operación hace que trabajen los dos tipos de memoria, la Operativa y la Memoria a Largo Plazo. La última función de la Memoria Operativa es la ejecución de tareas cognitivas complejas, ya que la

memoria de trabajo se centra en tareas más simples, como puede ser resolver un problema, y estos procesos se tienen que relacionar con las funciones cognitivas superiores para que todo salga correcto y se de uso de la información retenida en la memoria a largo plazo.

Comparando estas teorías con la investigación que se está llevando a cabo, se puede llegar a pensar que los niños pueden ir almacenando en su memoria diferentes comportamientos y acciones por estar demasiado tiempo expuesto a las series animadas.

Dejando de lado las teorías mencionadas anteriormente, podemos ver este tipo de problema no solo en los dibujos animados, sino también en el marketing que llevan a cabo algunas empresas usando como personaje principal de un anuncio, el protagonista con el que se siente identificado el niño. Esto no solo se ve en los anuncios de televisión, también podemos encontrar ejemplos de esta problemática en supermercados, papelerías y demás establecimientos que usan estas figuras para promocionar sus productos. Como se puede ver durante toda la investigación, en este caso no es distinto, la publicidad muchas veces se centra en la apariencia física y promueve estándares de belleza poco comunes que pueden llegar a ser difíciles de conseguir.

Por el contrario, hay otros medios de comunicación u otras entidades que promueven la diversidad, muestran la realidad tal y como es, con cuerpos más realistas con los que se puedan ver más reflejados.

Otro tema el cual quiero tratar, y que está muy relacionado con los dibujos animados, son los videojuegos.

Como he comentado anteriormente, este tema está aún en estudio, si nos centramos en los videojuegos, las investigaciones son casi inexistentes. Pero al ser algo tan relacionado con los dibujos animados, se puede hacer una comparación, ya que muchas de las series de dibujos se llevan también al mundo del videojuego, y por esto, la imagen que usan es la misma por lo tanto los niños ya no solo ven a sus personajes favoritos en la tele cuando ponen una serie, si no que después, si utilizan su consola van a seguir viendo el mismo personaje con las mismas características, y como decía Zajonc, el estar expuesto demasiado tiempo a un estímulo puede hacer que se interioricen acciones por el simple hecho de verlo demasiado tiempo.

# METODOLOGÍA

La finalidad que tiene este estudio es comprobar si los dibujos animados pueden influenciar en la imagen corporal del alumnado. Para confrontar si esto sucede, he realizado un experimento con los alumnos del colegio donde realice mis prácticas.

La muestra total consistía en 36 alumnos/as de dos clases distintas.

De este total de alumnos un 44.44% (16) eran del sexo femenino y un 55.56% (20) eran del sexo masculino.

- Un 33.33% (12) eran alumnos que estudiaban en primero de primaria, y dentro de estos tenemos un 41.66% (5) de chicos en la clase y un 58.34% (7) de chicas que pertenecen a esta clase.
- En la clase de cuarto de primaria hay un 66.67% (24) de alumnos que participaron en el estudio de los cuales un 45.83% (11) perteneces al grupo de los chicos y un 54.17% (13) pertenecen al género femenino.

Para la recogida de datos, dividí el experimento en dos partes:

Por un lado, diseñe una ficha (ANEXO 1) donde se les pedía a los alumnos que dibujasen en el cuadro superior, su personaje de dibujos animados favorito y en el cuadro inferior, su personaje de dibujos animados que menos les gustaba. Para la realización de esta ficha, se les exigía rigor en las respuestas. Después de hablar con cada uno de los tutores, se tomaron mi investigación como un trabajo que también podían hacer uso de el en clase. Después de una semana ya tenía todos los dibujos conmigo, a partir de aquí me puse a observar los dibujos y empecé a observar ciertos patrones los cuales llamaban mi atención. Unos días después, comencé a pensar las preguntas para la segunda parte de la recogida de datos.

Por otro lado, cuando ya tenía pensadas las mejores preguntas, realicé un cuestionario con 5 preguntas (ANEXO 2) y se lo entregué a los alumnos, esta vez fui un poco más exigente, les pedí a los alumnos que se esforzaran al máximo y si no sabían o no entendían alguna pregunta, que pidiesen ayuda a su tutor o en casa. Ya que necesitaba que las respuestas fueran lo más completas posibles.

En esta recogida de datos se les pidió estrictamente que no hiciesen las fichas sus padres, sino que se esforzaran en hacerlas lo mejor posible y si en algunas de las preguntas de la

segunda ficha tenían alguna duda, sí que podían pedir ayuda para entender la pregunta, pero nunca una ayuda directa.

Los cuestionarios se entregaron de manera individual y a continuación se les explicó paso a paso como debían realizar cada actividad. Debía cerciorarme de que todos y cada uno de los participantes se enterase de lo que tenía que hacer, ya que las edades de los alumnos oscilaban entre los 6 y los 11 años. Una vez que yo ya había leído y explicado en voz alta los pasos, pedí a un alumno de cada clase que lo leyera en voz alta mientras los demás escuchábamos, y cuando había terminado, pregunté si alguno de los presentes tenía alguna duda o no había entendido algo.

Antes de empezar con mi investigación decidí que era buena idea pedir permiso en el colegio, ya que iba a trabajar con datos de menores de edad que estudiaban allí fuera del colegio.

Primero hablé con cada tutor de las dos clases que había preseleccionado para comentarle mi situación y ver si no había ningún problema en que yo trabajase con su clase. Ninguno de los dos se antepuso a mi propuesta y me prestaron toda su ayuda si es que la necesitaba.

Una vez tenía el permiso de los tutores, me acerque a dirección para comentar si podía hacer uso de dos de sus clases para realizar un estudio para mi TFG, al igual que los dos tutores, me dieron el visto bueno para continuar.

Con los permisos recibidos y todos los datos ya recopilados, empecé a estudiar los dibujos con sus correspondientes respuestas para ver si el objetivo de mi investigación también se cumplía en experimento.

## ANÁLISIS DE DATOS

Este análisis de datos se ha basado en dos variables, por un lado, se hizo una preselección de ciertos dibujos los cuales llamaban más nuestra atención sin fijarnos mucho en las respuestas que habían seleccionado esos alumnos. En esta selección a priori se escogieron dibujos de un total de 15 alumnos, un 42% de total de la muestra.

De estos 15 alumnos seleccionados un 40% (6) eran chicos y un 60% (9) eran chicas. Si nos fijamos en cada clase:

- En la clase de 1º vemos hay un total de 6 seleccionados, un 40% del total, de los cuales, un 33.33% (2) son niños y un 66.66% son niñas.

- Por el contrario, en la clase de 4º vemos que los porcentajes están más igualados, siendo un total de 9 seleccionados, un 60%, un 44.44% (4) son chicos y 55.56% (5) son chicas

En este gráfico que se muestra a continuación tenemos una comparativa en la que se muestra el % de alumnos que han sido seleccionados a priori para en la investigación.

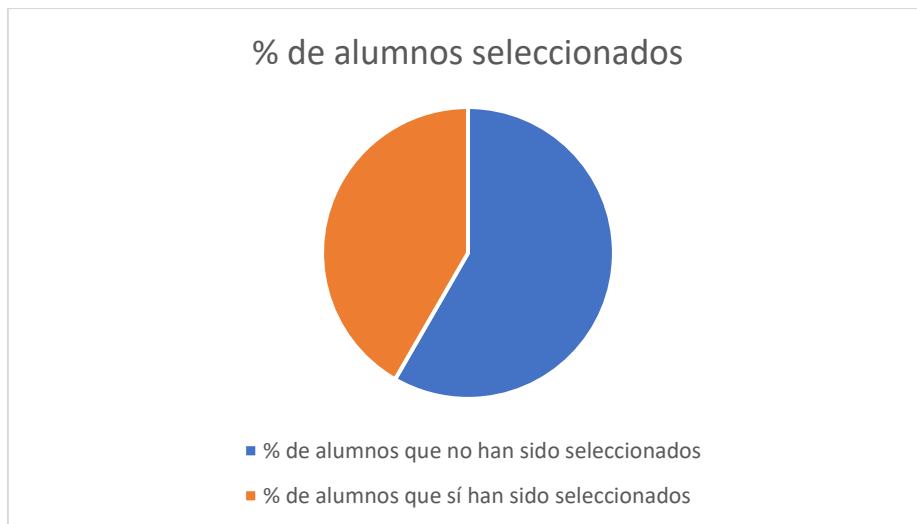


Figura 2: % de alumnos seleccionados. Fuente propia

En el siguiente diagrama de barras podemos encontrar una selección de dibujos que se hizo a priori.

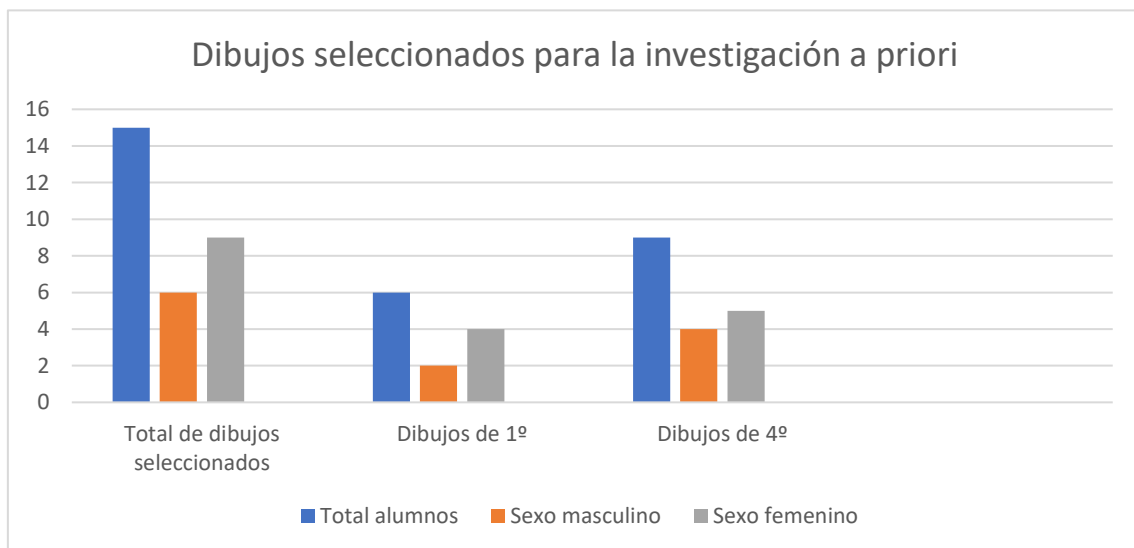


Figura 3: Dibujos seleccionados para la investigación a priori. Fuente propia

Cuando me puse a observar los dibujos con sus respectivas respuestas, me di cuenta de que no estaba realizando la investigación de manera adecuada, ya que no me estaba basando en las respuestas al cuestionario, si no que solo me fijé en los dibujos. Cuando me puse a leer las respuestas y vi que casi ninguna respuesta corroboraba lo que estaba

investigando, decidí dar una ojeada más a los dibujos y esta vez sí, con sus respectivas respuestas. Esta vez acerté, cuando ya tenía elaborada la segunda selección y me puse a investigar, vi que había muchos datos los cuales llamaron mi atención y podía empezar a investigar.

En esta segunda selección de dibujos también contaba con 15 dibujos, un 42% de la muestra total, de los cuales un 53.33% (8) eran alumnos y un 46.67% (7) eran alumnas.

- En la clase de primero hay un 46% (7) de participación de las cuales un 42.85% (3) son niños y un 57.15% (4) son niñas.
- En la clase de cuarto hay un 54% (8) de participación, siendo el 62.5% (5) los niños de esta clase y un 37.5% (3) las niñas.

Al ser un total de 15 alumnos como en la selección anterior, nos queda un 42% de dibujos seleccionados para la investigación frente al 58% (21) de dibujos que no aportan ningún dato relevante a nuestra investigación.

En el gráfico que se muestra a continuación vemos el número total de dibujos seleccionados, con sus divisiones por edad y sexo.

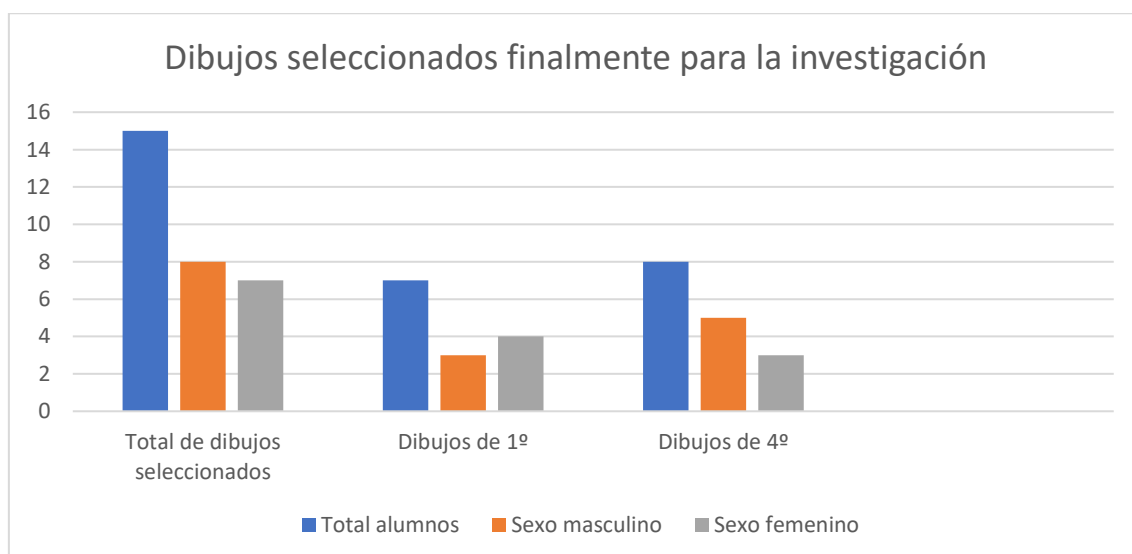


Figura 4: Dibujos seleccionados finalmente para la investigación. Fuente propia

Esta vez los dibujos seleccionados estaban corroborando la afirmación que se hizo al principio de TFG y se pueden ver respuestas las cuales respaldan el objetivo de este estudio.

Por un lado, si nos ponemos a observar los dibujos grupo por grupo podemos ver:

- Los niños de la clase de primero, donde vemos que el 100% sus casos cumplen lo que se está estudiando. Lo que más les gusta a estos niños es que el personaje sea fuerte o un superhéroe, lo que proponen los estándares idealizados. En cambio,



- vemos que las características que no les gustan no son físicas, por ejemplo, a uno de los participantes del estudio no le gusta que un personaje sea verde o pegajoso.
- Por el lado de las chicas de primero vemos 2 patrones, por un lado, tenemos a 3 chicas que los rasgos que le gustan son los estereotipados y por el otro lado, hay una chica la cual dice que no le gusta X personaje por que lleva gafas. Volvemos a ver que en lo que se fijan los alumnos, y lo que describen de sus personajes, son los cánones de belleza estipulados por la sociedad
  - Hablando ahora sobre los chicos de cuarto de primaria, vemos que siguen el mismo patrón que alumnos de primero, donde se presentan características idealizadas de los personajes. Por otro lado, se puede ver que los alumnos de cuarto también se fijan y resaltan la personalidad de los dibujos.
  - En el caso de las alumnas de cuarto vemos dos tipos de comportamiento. Tenemos a las chicas que las cualidades que ponen en sus favoritas son cánones de belleza o tenemos a otra chica que no le gustan ciertas características físicas de un personaje, como es el tener la nariz larga. Como ha pasado también con el grupo de chicos de cuarto, estas alumnas también se fijan en detalles de personalidad de los personajes.

Con todos los datos expuestos hay una afirmación, que no se esperaba cuando comenzó el estudio. Hay un 58% (21) del total de la muestra que no sigue este patrón, más de la mitad de los alumnos no muestran en sus respuestas ideales de belleza, simplemente lo que les gusta es su personalidad o como visten.

Fijándonos en el estudio en general, vemos que no hay un patrón el cual se siga para que los niños sean influenciados, ya que se podría estimar que hay un 50% de participación en cada apartado, alumno de 1º y de 4º, sexos en las distintas clases.

Una característica la cual me llamo la atención es el grupo de alumnos seleccionado para el proyecto, ya que en conjunto se veía que estos alumnos eran más sedentarios, no practicaban ningún deporte y solían salir menos a jugar al parque, mientras que, en el grupo de los no seleccionados, los alumnos eran menos sedentarios y pertenecían a algún club deportivo, por lo tanto, tenía una vida más activa.

Durante el transcurso de la investigación he estado observando comportamientos los cuales puedan inducir a que los niños pasen tanto tiempo delante de la televisión. Los problemas familiares o la falta de tiempo por trabajo pueden hacer que los padres no se preocupen por sus hijos tanto como deberían y su solución a esto es sentarle en el sofá y disponer al niño de cualquier dispositivo electrónico y ponerle su serie animada preferida,

porque no nos podemos olvidar que en los dispositivos inteligentes puedes escoger lo que quieres ver, no como en la televisión que no eliges que quieres ver, solo puedes elegir el canal televisivo.

## DISCUSIÓN

### IMPLICACIONES

El estudio que hemos llevado a cabo confirma lo que ya otros estudios habían fundamentado. Vemos que la influencia es real, y que aún hay muchos niños que quieren parecerse a sus ídolos animados, y desprecian a los que les gustan por sus características físicas. La parte buena de este estudio es que la cantidad de alumnos que se ve influenciado está por debajo del 50%. En el caso de los alumnos de mayor edad se ve una mejora conforme a la elección de estos, ya que dentro de sus criterios para elegirlos entra también la personalidad. Esto quiere decir que conforme van creciendo, van desapareciendo estos ideales. Como nos muestran los datos, vemos que el porcentaje de alumnos seleccionados de primero es del 58.33%, mientras que en cuarto el porcentaje desciende hasta un 33.3%. Hablando de porcentajes, no parece una cifra tan impactante, pero debido a que la muestra tienes un tamaño pequeño, si ponemos las cifras numéricas vemos que, de 12 alumnos que había en total en la clase de primero, han sido seleccionados 7, mientras que, de la clase de cuarto, con un total de 24 alumnos, solo han sido seleccionados 8, una persona más que en la clase de primero. Estos últimos datos de los que hemos hablado presentan una buena idea y es que los niños conforme van avanzando en edad, desaparecen los prejuicios creados por estos ideales de belleza.

Con relación a si afecta más a niños o a niñas, vemos que las dos clases casi rozan el 50% en cantidad de alumnos y alumnas, por lo tanto, en este estudio no podemos afirmar ni desmentir si los dibujos animados influyen más a un sexo que al otro.

Por último, se quiere destacar las características de los alumnos que se han quedado fuera del experimento, y es que todos estos alumnos se fijaban única y exclusivamente en aspectos de la personalidad de sus dibujos favoritos, y en ninguna de las 5 preguntas que les fueron planteadas ninguno de ellos contesto haciendo alusión a los cánones de belleza estipulados o características como la obesidad y la voz aguda en personajes que nos les gustaban.

Una vez leídas investigaciones relacionadas con este estudio y comparar los resultados obtenidos en este, se ve que estas conductas estereotipadas y cánones idealizados están haciendo generar en los niños futuros problemas como pueden ser trastornos mentales o trastornos alimenticios, por ejemplo, como en el estudio de Espina, Ortego, deAlda, Yenes y Alemán (2001) donde decían que la insatisfacción corporal es un rasgo característico en las pacientes con trastornos alimenticios. El estudio nombrado anteriormente está relacionado con mujeres que tienen un trastorno alimenticio diagnosticado.

Otros autores también han comentado sobre trastornos los cuales pueden aparecer en este contexto, es el ejemplo del bullying, por la imagen corporal del afectado, donde a menudo se ven casos en los que el físico es la causa del problema. Al igual que hemos dicho que los niños pueden llegar a obtener características de sus personajes de dibujos animados favoritos, también pueden retener en su interior actitudes negativas solo por la repetición de estas.

Sufrir bullying es un problema el cual puede acarrear una cantidad enorme de dificultades en su cuerpo. Algunas de estas pueden ser:

- Sufrir un impacto negativo en la autoestima de los niños, llegando a hacer que la persona que lo sufre pueda llegar a sentirse avergonzado o inseguro consigo mismo. Estos problemas pueden surgir por burlas o exclusión social.
- Las personas que sufren bullying también pueden llegar a generar trastornos mentales que los lleven a situaciones de mucho estrés, ansiedad o depresión como resultado un constante acoso el cual muchas veces, no solo está presente en el colegio, sino que también sigue por las redes sociales.
- El bullying puede tener un impacto negativo en los resultados académicos de los alumnos que lo sufran. Como hemos comentado en el punto anterior, recibir bullying puede llegar a causar en nuestro cuerpo estrés y ansiedad, lo que está relacionado con un mal rendimiento académico ya que tu cabeza no está centrada en los estudios tanto como debería. Esto puede desembocar en absentismo escolar, lo cual haría que su rendimiento descendiera.
- Pueden surgir en la víctima pensamientos de autodestrucción, recurriendo al consumo de sustancias estupefacientes para inhibirse y estar al margen de la sociedad. En los casos más extremos, pueden aparecerse pensamientos suicidas, ya que la persona no puede soportar tanta presión.

- Problemas con la imagen corporal, estas víctimas pueden obsesionarse con los comentarios recibidos y sentir la obligación de sentirse como los cánones idealizados, dándose casos en los que puedes sufrir dismorfia corporal u obsesionarte con tu peso, ya sea por obesidad o por la forma corporal.

González-Calvo (2023) afirma que “Estas nociones sugieren que los alumnos comparten una idea común de los ideales corporales de los profesores de Educación Física que está determinada socialmente y claramente arraigada en los valores sociales dominantes.”

Como se puede comparar con otros estudios, podemos ver que algunos niños ya no es que quieran los ideales de belleza únicamente para ellos, sino que tienen asimilado también como debería ser los maestros de educación física, los cuales también tienen un canon idealizado el cual igual todos los profesores no pueden llegar a conseguir o directamente no es la forma que ellos quieren para su cuerpo.

El problema de este estudio no es que sea hasta 12 años solo, sino que hay varios estudios los cuales afirman que en adolescentes estos síntomas son parecidos. En este caso la influencia ya no viene por los dibujos animados, sino que entran otra serie de factores que pueden condicionar el pensamiento de estas personas.

## **LIMITACIONES**

A pesar de poner todo de mi parte, debo decir que la muestra de este estudio se queda un poco pequeña para generalizar, y me he intentado fijar más en otros autores que hablaban de temas parecidos al mío. Ya que es un trabajo de fin de grado he intentado aprovechar el tiempo lo máximo posible y no he podido escoger una muestra del tamaño que yo creía más adecuado.

Por otro lado, está la poca experiencia que tengo en la investigación, ya que ha sido la primera investigación que he realizado individualmente y habrá muchas cosas que deba mejorar, pero como he dicho, para una primera toma de contacto, y para saber más información relacionada con los dibujos animados y la imagen corporal, es un artículo el cual te puede hacer entender un poco cómo funciona el cerebro de los niños, que es la imagen corporal y si puede afectar a la imagen corporal, como ya hemos visto.

El no conocer a otros profesores y no poder hacer el trabajo conjunto a varias personas al ser un TFG también me ha limitado a la hora de escoger mi muestra.

La elección de las variables no ha sido la óptima para llevar a cabo este estudio, ya que se podrían haber estudiado otro tipo de datos para que la investigación hubiese sido más concreta.

La ayuda de los padres en los dibujos o en las respuestas de los alumnos hace que del total de los alumnos que han participado en el experimento tenga que descartarme de ellos, ya que se quiere hacer un estudio basado en los niños. No me vale de nada que los padres respondan por ellos queriendo hacer que su hijo tenga unas respuestas que no son suyas.

Por último, hay que decir que encontrar información relacionada con el tema ha sido muy complicado ya que de momento no hay muchos estudios que comparen los dibujos animados y la imagen corporal. Con esto a mi contra encontrar artículos y TFGs relacionados ha costado más de lo esperado.

## **SUGERENCIAS PARA PROXIMAS INVESTIGACIONES**

Como posibles sugerencias para una investigación mayor:

- Al hacer una investigación relacionada, se puede hacer seleccionando más datos como, por ejemplo, el tiempo semanal que pasan viendo los dibujos, o diseccionar un poco la frase dibujos animados, diferenciando distintos géneros como puede ser la ficción o el humor.
- Se podría tener en cuenta la publicidad y hacer un estudio sobre ella, viendo distintos problemas que puede generar y estudiando si la publicidad también puede afectar a la imagen corporal.
- Otro tema que se puede abordar es la influencia que puedan tener los estereotipos de género, ya que a menudo estos perpetúan estereotipos de género en sus representaciones animadas. Sería relevante estudiar como influyen en la imagen corporal y si hay diferencia entre los niños y las niñas en la interiorización.
- Investigar el impacto que pueden tener los dibujos animados tradicionales frente a los de hoy en día, como hemos visto este estudio, en los dispositivos inteligentes hay una gran cantidad de contenido y puedes elegir entre muchos medios.

- Siguiendo con el tema de dibujos animados tradicionales y los dibujos animados con mensajes de apoyo a la diversidad, hacer un estudio para ver si hay diferencias entre los niños que ven unos dibujos animados y los que ven otros.
- Seleccionar como otro dato para tener en cuenta, la influencia que los padres pueden tener en su imagen corporal, como los hábitos que pueden tener los padres y los niños con el paso del tiempo pueden ir adaptando. Por otro lado, investigar qué tipo de contenido infantil ponen estos padres a los niños o si son los niños los que eligen los dibujos que quieren ver.
- Investigar si de alguna manera, los niños pueden estar desarrollando problemas en su salud por su imagen corporal, como hemos visto, pueden estar relacionada con aspectos como la autoestima, la alimentación saludable o la actividad física.
- Con una universidad o varias universidades y colegios conjuntos de manera internacional, se podría llevar a cabo este mismo proyecto, pero de una forma más globalizada para poder comparar si las distintas culturas también pueden influenciar en la imagen corporal, o comparando los dibujos animados de distintos países.
- Se puede hacer un análisis sobre los mensajes subliminales en series animadas y el impacto que estos puedan tener en la imagen corporal de los niños.
- Evaluar este impacto a largo plazo: una investigación a largo plazo, en un colegio, escoger el curso de 1º de infantil y trabajar con ellos todos los años hasta que lleguen a 6º de primaria. Es una investigación muy duradera y compleja, pero con esta investigación se podría hacer un seguimiento de los niños desde que son pequeños hasta que cumplen los 12 años y ver si en este periodo de tiempo, hay alumnos que son influenciados y ver cuales no, teniendo en cuenta muchos factores como puede ser el tiempo que pasan al día viendo la tele, si ven la tele solos o con sus padres, si aparte de ver la tele tienen el mismo tiempo para usar videojuegos.

## CONCLUSIONES

Antes de empezar con la parte final de mi estudio, quiero comentar las preguntas que han ido surgiendo durante la investigación en modo de resumen.

- *¿Existe una relación entre los dibujos animados que consumen los niños y la imagen corporal que promueven dichos dibujos?*

Como se ha podido comprobar durante todo el experimento que se ha hecho con los alumnos y los artículos u otros informes que hemos leído vemos que sí, hay una influencia entre la imagen corporal que presentan los dibujos animados con sus cuerpos estereotipados, tanto que hay alumnos que eligen su personaje de dibujos animados por las características que estos tienen, y dejan de lado personajes, que sus capacidades físicas no son las que se muestran en los estereotipos. Como podemos ver en los anexos, en las respuestas de los alumnos, vemos que alguno dice que cierto personaje es su favorito porque es alto, delgado y rápido. También podemos ver como discriminan otro personaje por ser obeso, tener gafas o simplemente tener la voz aguda.

- *¿Son todos los dibujos animados apropiados para todos los niños?*

Debemos tener cuidado con las series animadas las cuales ven los niños, ya que hay muchas veces donde sé que hay niños que son menores de una edad, que es la mínima para ver la serie, y el niño la está viendo igualmente. Hay series de muchos tipos y algunas son más educativas que otras, al igual, también algunas que trabajan e intentar mejorar en el tema de la diversidad haciendo personajes con características físicas diferentes, para que todos los niños se vean integrados. Pero hoy en día se puede ver que estas series con cánones de belleza ideales y demás características poco comunes, siguen estando presentes en la sociedad, y si los niños de pequeños ya empiezan a marcar como diferentes puede generar problemas en un futuro.

- *¿Son solo físicas estas influencias de los dibujos animados, o también son psicológicas?*

Como se ha podido comprobar a lo largo de todo el estudio, se ve que los niños son influenciados físicamente como psicológicamente, pudiendo llegar a generar en los alumnos trastornos mentales o alimenticio. Hablando sobre el bullying, se ha visto que te puede generar problemas físicos, como es el no verte bien con tu propio cuerpo y querer cambiarlo cueste lo que cueste, pero por otro, puede generar trastornos en la alimentación o llegar a generar una ansiedad en tu cuerpo que no puedas controlar.

- *¿Ha afectado la pandemia que hemos pasado hace unos años en nuestra imagen corporal?*

Por culpa de la pandemia pasada ha habido mucha gente que ha perdido sus hábitos deportivos y se ha vuelto más sedentaria. El teletrabajo y otros factores han ayudado a que la gente se tenga que mover menos durante el día, esto sumado a que ahora ya puedes

hacer hasta la compra “online”, no te hace falta salir de casa para nada. Esto es un problema muy grande ya que los niños deben salir a la calle y relacionarse. Si los padres adaptan hábitos sedentarios y se los transmiten a sus hijos, la imagen corporal no va a tener ningún valor en esa familia. La pandemia ha hecho que algunas personas pierden el interés por su imagen corporal, llegando a descuidarse y conseguir unos hábitos nada saludables.

- *¿Conocen los colegios todo el tipo de bullying que sucede en estos?*

Este tema tan presente en nuestros días es muy complicado, muchos colegios saben que hay bullying y tienen programas para pararlo y solucionar los problemas. En uno de los colegios en los que yo estuve de prácticas, había un programa de mediadores donde eran los propios alumnos los que solucionaban los problemas y si estos eran muy grandes entraba el profesorado. Pero hay veces en las que el chico o la chica que recibe bullying no lo expresa y lo sufre por dentro. Por eso esto son temas los cuales se deben tratar en los colegios con charlas informativas y proyectos, donde los niños sepan cómo actuar ante situaciones así, si son ellos los que lo ven o si son ellos los que lo reciben. Por desgracia el tema del bullying es un tema el cual está presente en nuestra sociedad hoy en día, a lo largo del año en los telediarios salen noticias donde ha habido algún tipo de problema relacionado con el bullying, y estos son los que salen en la televisión.

Para finalizar este estudio se hará un pequeño resumen con las conclusiones más importantes que se han sacado:

- Lo primero de todo es que los dibujos animados si influyen en la imagen corporal los alumnos de educación primaria.
- La publicidad y los videojuegos, al basar sus anuncios y sus videojuegos en series de dibujos animados, vemos que los niños también son influenciados por este lado.
- Conforme al estudio que se ha realizado a los niños, vemos que en un 42% de los casos totales se cumple esta afirmación.
- Se ha comprobado también que hay un equilibrio en la gente que está influenciada, siendo de un 50% para mujeres y un 50% para hombres, al igual que un 50% para mayores y un 50% para pequeños. Esto demuestra que no hay un patrón fijo por el cual los niños puedan ser más influenciados, por lo tanto, se puede pensar que



esto es algo individual y de cada persona, cada persona lo puede controlar mejor o peor.

- Los problemas con la imagen corporal pueden desencadenar en trastornos mentales o alimenticios.
- Se debe trabajar este tipo de problemáticas desde que son pequeños para que vayan creciendo en el respeto a todo el mundo por igual sin importar sus características físicas o de personalidad.
- Se ha confirmado que hay una relación entre la exposición alargada a series animadas que promueven cánones ideales de belleza y una mayor probabilidad por desarrollar una imagen corporal negativa.
- A parte de los dibujos, los padres tienen un papel muy importante en crear una buena imagen corporal de sus hijos, ya que estos son las personas con las que más tiempo pasan durante toda su infancia y para los niños ellos son su referente.
- Se necesitan más estudio e investigaciones relacionadas con este tipo de problemas, ya que como se ha comentado es un tema muy importante hoy en día y las tecnologías siguen en auge.
- Por último, se necesita una regulación sobre los contenidos que pueden mostrar o no estas series. Las industrias de los dibujos animados deberían comprometerse a dejar de lado los ideales de belleza y empezar a crear personajes de una forma equilibrada donde aparezcan todo tipo de cuerpos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lazo, C.M. (2005). *Los padres y Madres, principal referente de lo que los niños ven en la pantalla* [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2925032>

Sánchez-Reina, J.-R., Jiménez-Morales, M., & Montaña-Blasco, M. (2023). Satisfacción corporal y uso de pantallas en escolares españoles. *Revista Mediterránea De Comunicación*, 14(1), 295–305. <https://doi.org/10.14198/MEDCOM.23406>

Quintana, J. G., & Valiñas, N. L. (2021). Los dibujos animados de Peppa Pig y la construcción de la identidad en la infancia. *Digital Education Review*, (39), 282-303.

Naame, M. F. (2021). *El estereotipo Princesa Disney y su influencia en la socialización primaria de las niñas* (Doctoral dissertation, Universidad de Belgrado-Facultad de Humanidades-Licenciatura en Psicología).

Los estereotipos: un reflejo del miedo a lo desconocido – Cultura Colectiva. (2023, 18 marzo). *Cultura Colectiva*. Recuperado de <https://culturacolectiva.com>

Efecto de Mera Exposición: qué es y cómo se expresa en psicología. (2019, 2 mayo). Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/efecto-de-mera-exposicion>

La teoría de Procesamiento de la Información. (2017, 8 junio). Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-procesamiento-informacion>

El Modelo de Atkinson y Shiffrin. (s. f.). Recuperado de <https://explorable.com/es/el-modelo-de-atkinson-y-shiffrin>

Restrepo, D. (s. f.). Modelo de Niveles de Procesamiento de Craik y Lockhart. Recuperado de <https://prezi.com/btt0ba7cdh3a/modelo-de-niveles-de-procesamiento-de-craik-y-lockhart/>

Memoria de trabajo (operativa): componentes y funciones. (2017, 27 abril). Recuperado de <https://psicologiaymente.com/inteligencia/memoria-de-trabajo-operativa>

Espina, A., Ortego, M. A., Ochoa deAlda, Í., Yenes, F., & Alemán, A. (2001). La imagen corporal en los trastornos alimentarios. *Psicothema*, 13(4),532-538. ISSN: 0214-9915. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72713401>

Rivarola, M. F., & Penna, F. (2006). Los factores socioculturales y su relación con los trastornos alimentarios e imagen corporal. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 8(2),61-72. ISSN: 0187-7690. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80280205>

Bruch, H. (1973). *Eating disorders: obesity, anorexia and the person within*, Basic Books, Nueva York

González-Clavo, G., Otero-Saborido, F., & Hortigüela-Alcalá, D. (2022). Discussion of Obesity and Physical Education: Risks, Implications and Alternatives. *Apunts Educación Física y Deportes*, 148, 10-16. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2022/2\).148.02](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2022/2).148.02)


González-Calvo G. (2023). El bueno, el feo y el malo: lo que dice la imagen del docente de Educación Física. Recuperado de <https://theconversation.com/el-bueno-el-feo-y-el-malo-lo-que-dice-la-imagen-del-docente-de-educacion-fisica-200860>

## ANEXOS

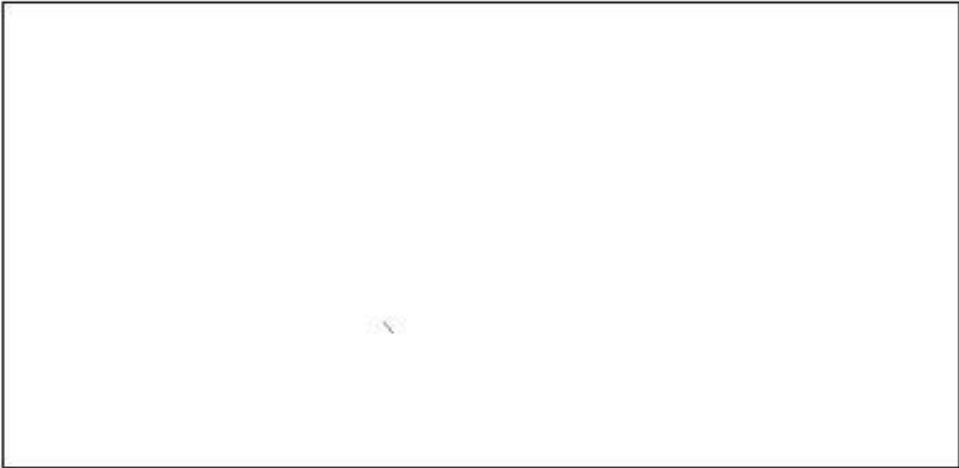
### Anexo 1: Cuestionario 1

<b>Nombre:</b> .....	<b>Curso:</b> .....
----------------------	---------------------

**01. Dibuja** tu personaje de dibujos animados preferido.



**02. Dibuja** el personaje de dibujos animados que menos te guste.



## Anexo 2: Cuestionario 2

**Nombre:** ..... **Curso:** .....

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

**01.** ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

---

---

---

---

**02.** ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

---

---

---

---

**03.** Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

---

---

---

---

**04.** Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados.

---

---

---

---

**05.** Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados.

---

---

---

---

**Anexo 3: Dibujos de los alumnos de primero de primaria**

Nombre: Marco ..... Curso: 1-1 .....

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: SABRINA

Curso: 1-A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: Hector Ferrandez

Curso: 1º

01. **Dibuja** tu personaje de dibujos animados preferido.



02. **Dibuja** el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: Yaneli Feveduela Romero Curso: 1º A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.





Nombre: Nora

Curso: 4º A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre:

Daniel

Curso:

1ºA

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: DANIELLA

Curso: 1ºA

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: Lidia

Curso: 1A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: IRIS M.

Curso: 1º A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: Ulises Ramirez Alvarez Curso: 1<sup>a</sup>A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



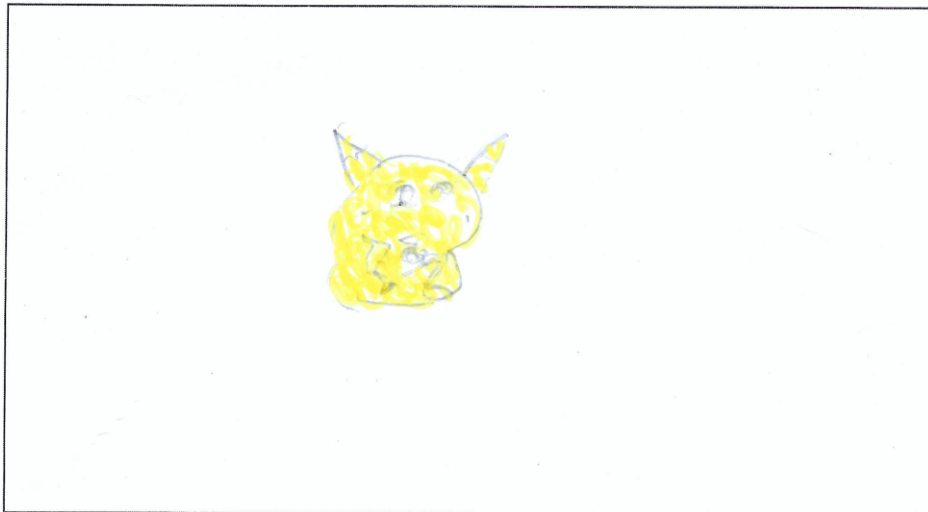
02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: ESLI O

Curso: 1º A

01. **Dibuja** tu personaje de dibujos animados preferido.



02. **Dibuja** el personaje de dibujos animados que menos te guste.



#### Anexo 4: Cuestionarios de los alumnos de primero

Nombre: MARCO ..... Curso: 1ºA

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

que se riñen mucho porque  
hacen travesuras  
y son muy divertidos

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

gustos y mal humor

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

rayo McQueen porque es rápido

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

guapo, ágil y valiente

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

nerd, perezoso y malhecho



Nombre: Dani ..... Curso: 1.º A

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Que sea gracioso y divertido,  
que sea superhéroe, que sea  
fuerte y rápido.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Que sea villano, aburrido, y para  
bebés.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Spiderman, porque se  
cuelga de edificios sin caerse.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Que sea fuerte, listo, simpático.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Que sea grumón, que haga cosas  
malas y nariz grande.

Nombre:

LOESTIC

Curso:

1ºA

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

cuanto de los Her. manos gin  
bluey

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Corre, camino

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Pibita vuela y por que es muy  
y es inteligente

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

bluey por que es un perro con  
un color azul muy bonito y es  
alegre, feliz y travieso

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Corre/camino por que tiene las  
patas feas y corre mucho

Nombre: Iris M.

Curso: 1º A

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Es guapa la princesa Sofia.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Porque son feos y un rollo.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

La princesa Sofia, porque puede hablar con los animales.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Guapa, buena, educada y generosa.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Feo, trata mal, maleducado y empuja.

Nombre: Héctor Fernández ..... Curso: 1A1 .....

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Green cuando se transforma en super villan se vuelve mas fuerte y solo por el el pelo amarillo

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

los mini con porque me gusta menos porque se les cae la cara y

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

capitan man y kid danger por que luchan contra el crimen

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

serenidad, fuerza, bondad y coraje para luchar contra el mal

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

rapacidad, amoralidad

Nombre: Nosya

Curso: 1ºA

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Las orejas grande las  
manos grandes con  
guantes blancos

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Tiene dientes como agujas

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Bella porque tiene el  
vestido amarillo

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

un perrito con falda  
muy cariñosa

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

un perrito que muede y que  
tiene los colmillos como  
afilados

Nombre: Lidia ..... Curso: 1º A

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

son muy graciosos y nos enseñan cosas y también son un poco despiertos y tardones.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Es un poco torpe y también es un poco gracioso y un poco torpe y también ace bobadas.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Bluey porque es muy gracioso y enseñaría cosas a los que lo vieran.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Es azul clarito y oscura no tiene gafas y es divertida y siempre está contenta.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Es amarilla y tampoco tiene gafas y se enfada y no tiene poder.

Nombre: DANIELLA ..... Curso: 7ºA .....

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Las tonterías que hacen.  
Y su caracol porque  
es muy gracioso.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Son muy aburridos

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

La pantera rosa.  
Porque son muy  
graciosos

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Una chica alta, rubia  
y con los ojos azules.  
y que sea simpática

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Un monstruo blanco  
con malas intenciones.

Nombre: Alan Said Arguello Curso: 1º A

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Corre super rapido

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Que da miedo

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Sonic me gusta que es reeelo

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Sonic es de color azul y divertido

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

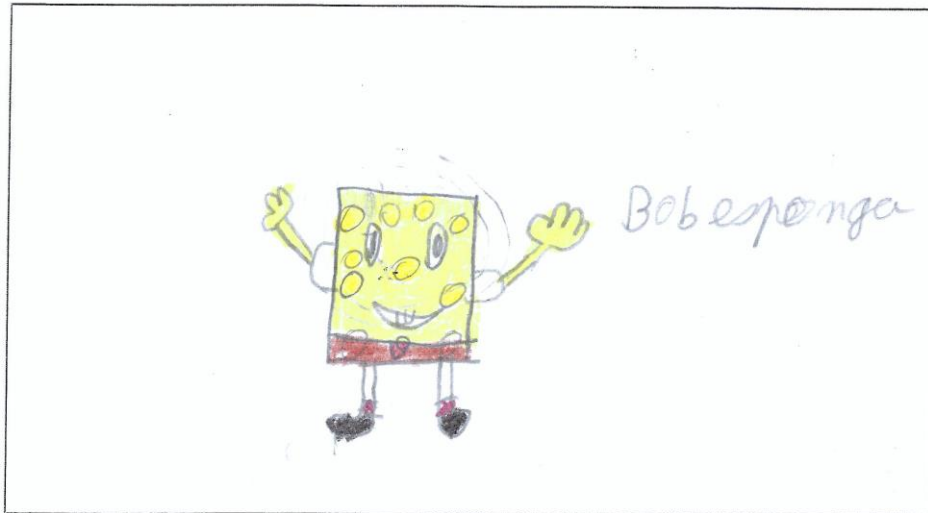
Benon es un monstruo malhecho



**Anexo 5:** Dibujos de los alumnos de cuarto de primaria

Nombre: ANA ..... Curso: 4º .....

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



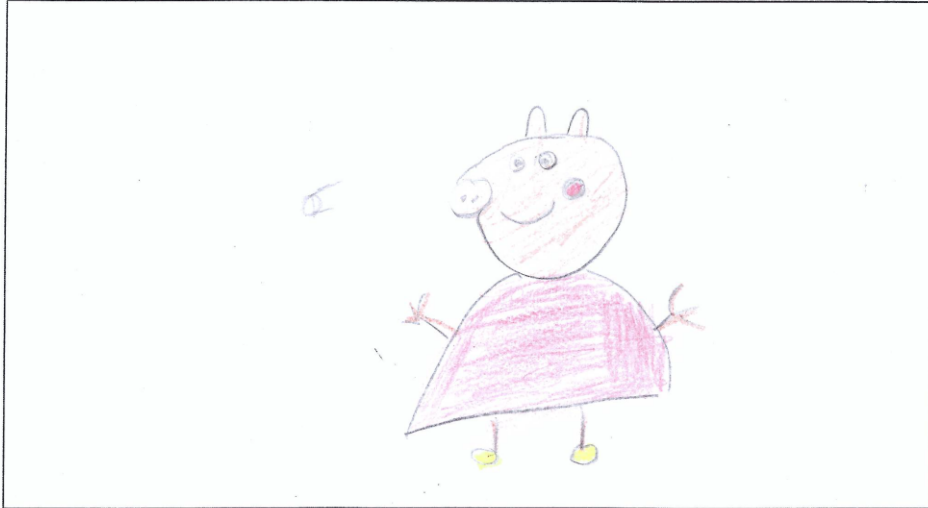
Nombre: MANUEL

Curso: .....

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: Naiara

Curso: 4ºA

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



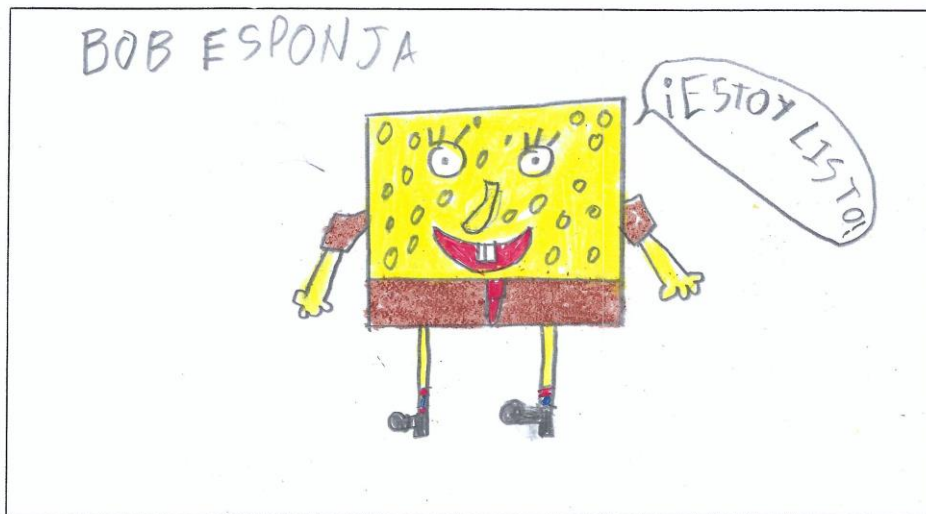
Nombre: ENZO

Curso: 4ºA

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: Aimar

Curso: 4<sup>o</sup> A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.

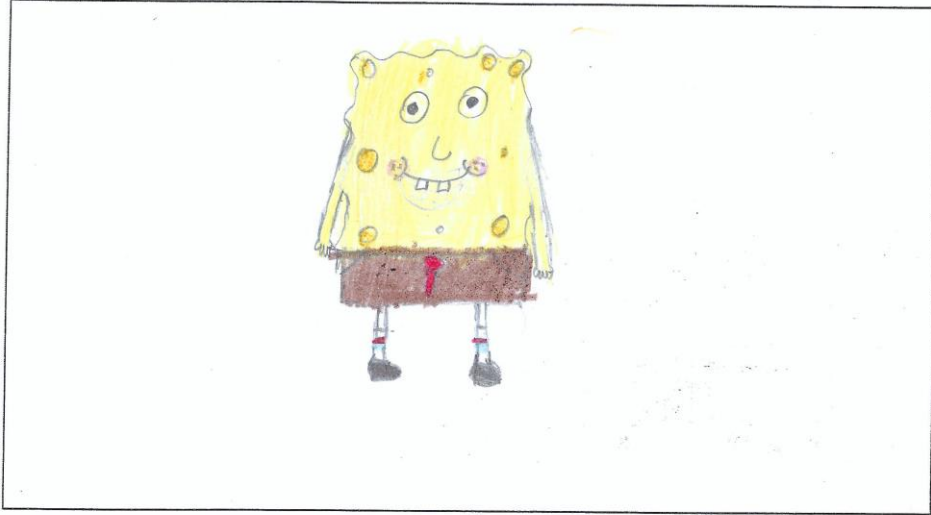


///

Nombre: Ariana

Curso: 4<sup>o</sup>A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: Hugo

Curso: L1A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



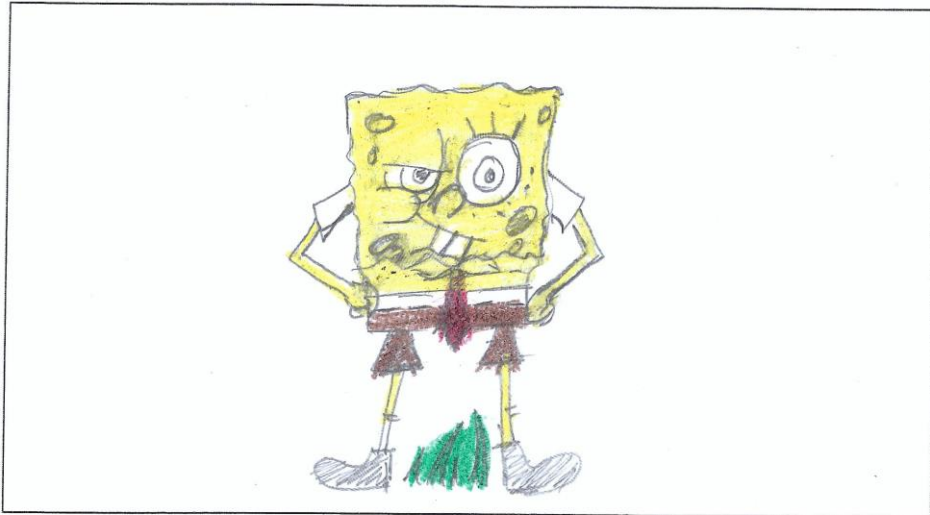
02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



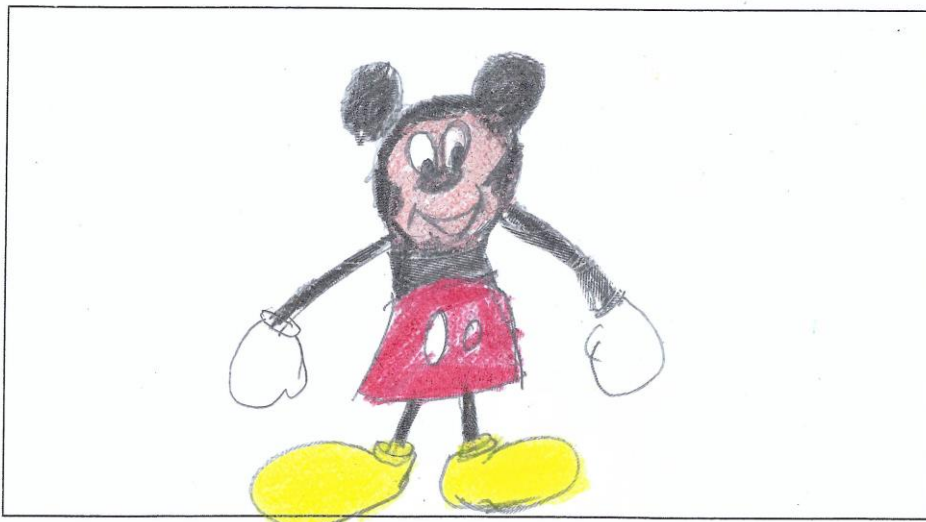
Nombre: **VÍCTOR**

Curso: **4ºA**

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.





Nombre: IVEZ

Curso: 4<sup>º</sup>A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: DANIEL

Curso: 4.1

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



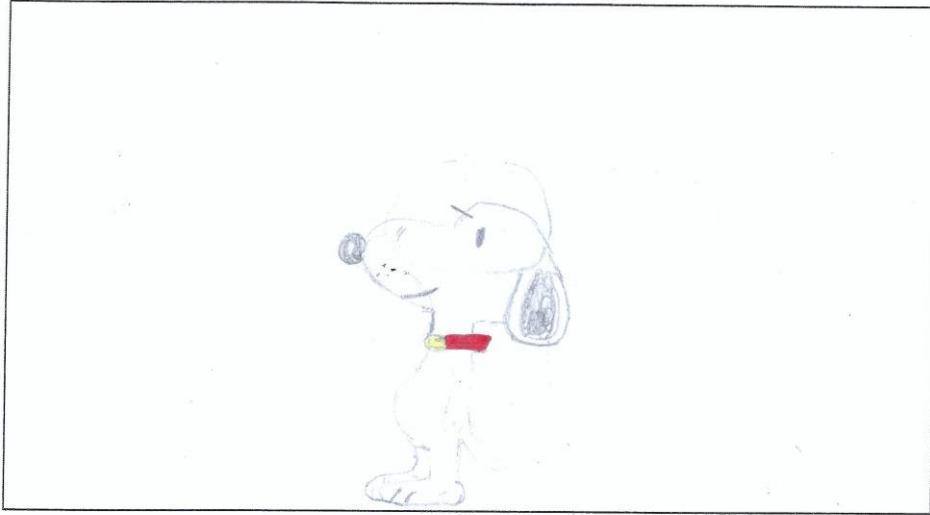
02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



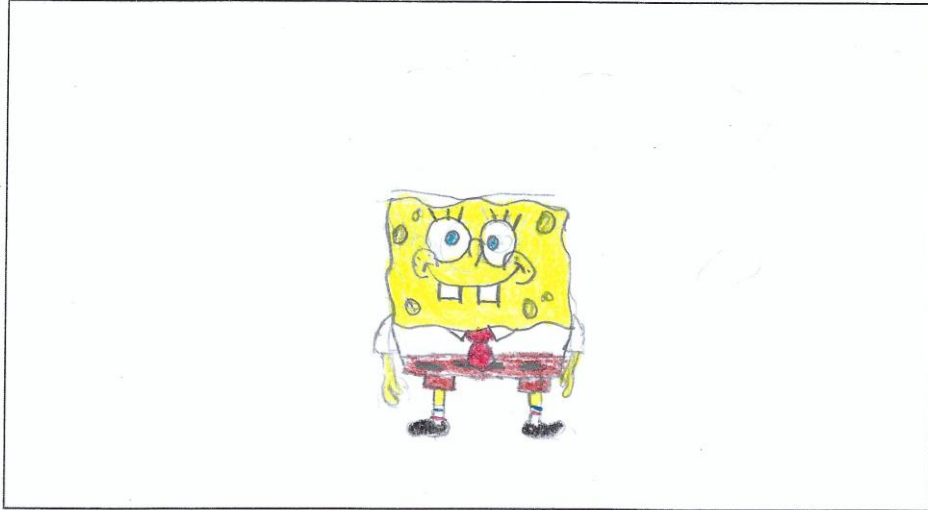
Nombre: Vera

Curso: 4ºA

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



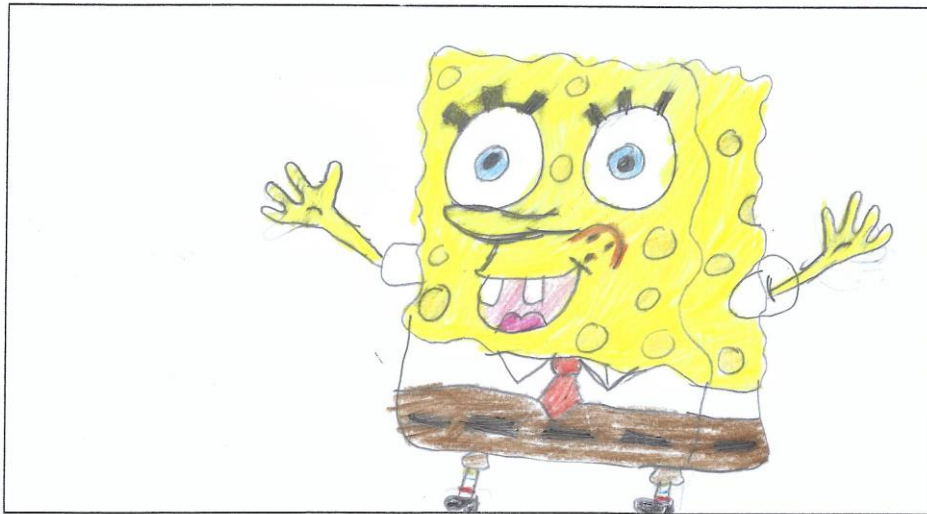
Nombre: *Martina*

Curso: *4<sup>o</sup>A*

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.

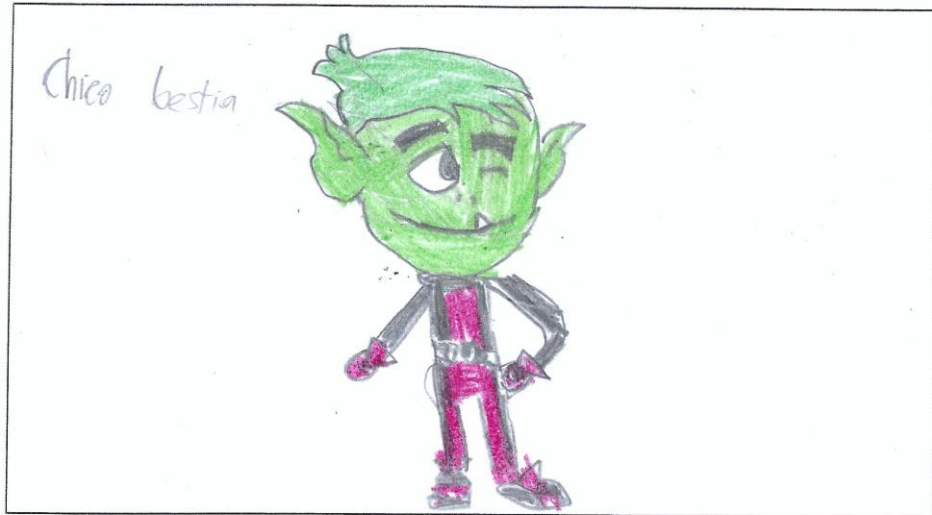


02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.

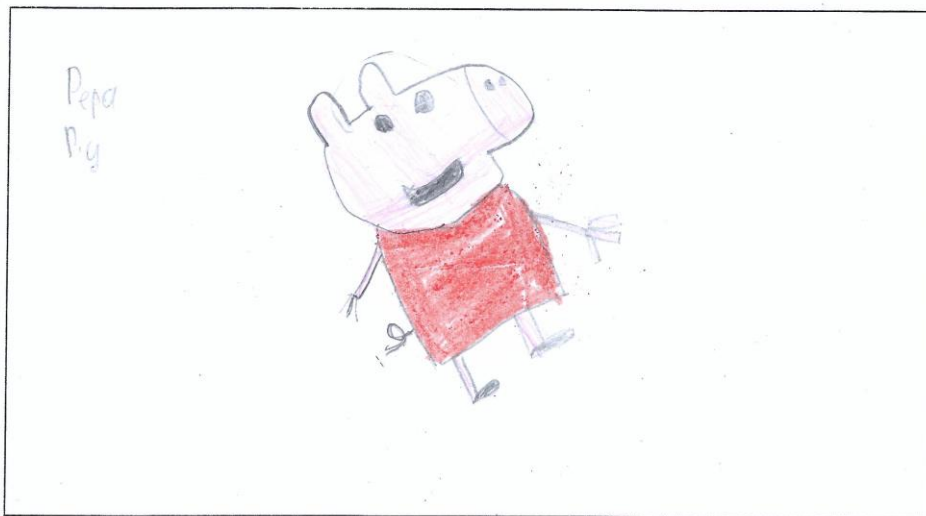


Nombre: Álvaro Santiso Villamediana Curso: 4ºA

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: Unai

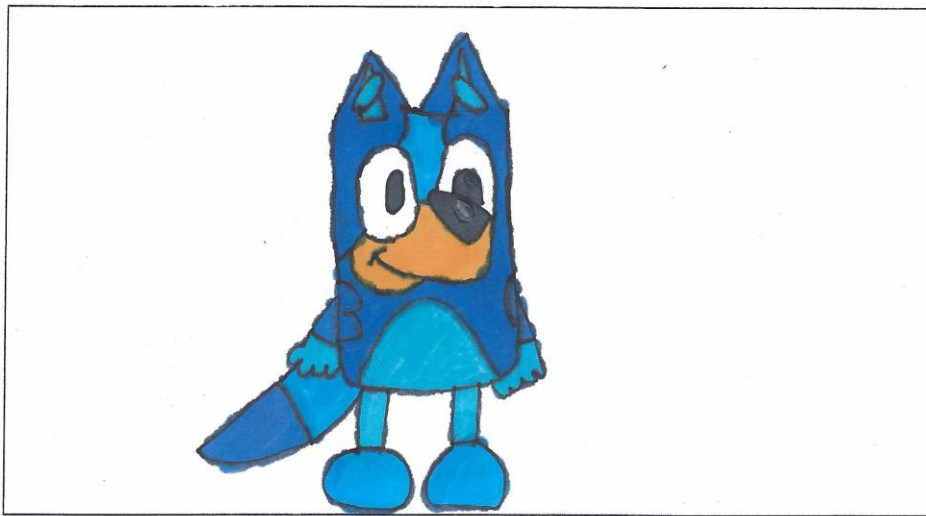
Curso: 4ºA

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste

Bleat



Nombre: Noelia

Curso: 4ºA

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



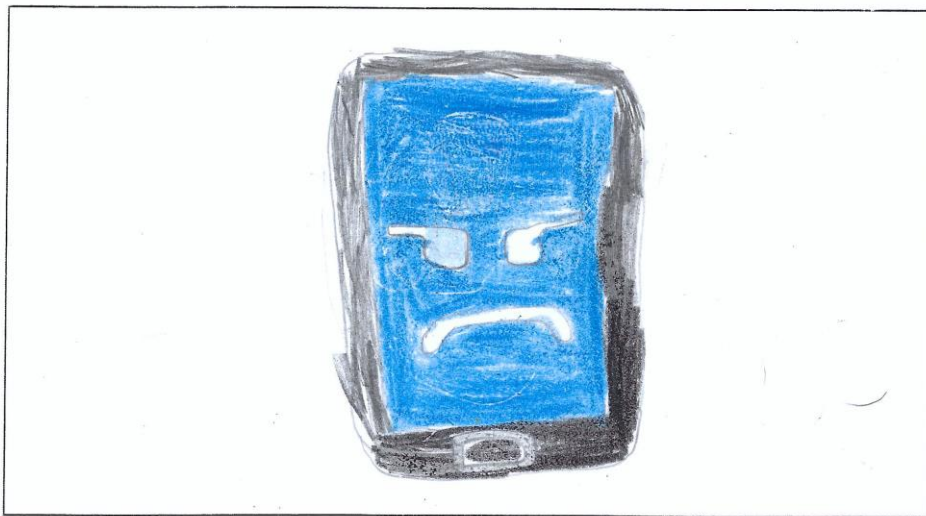
Nombre: César

Curso: 4ºA

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.

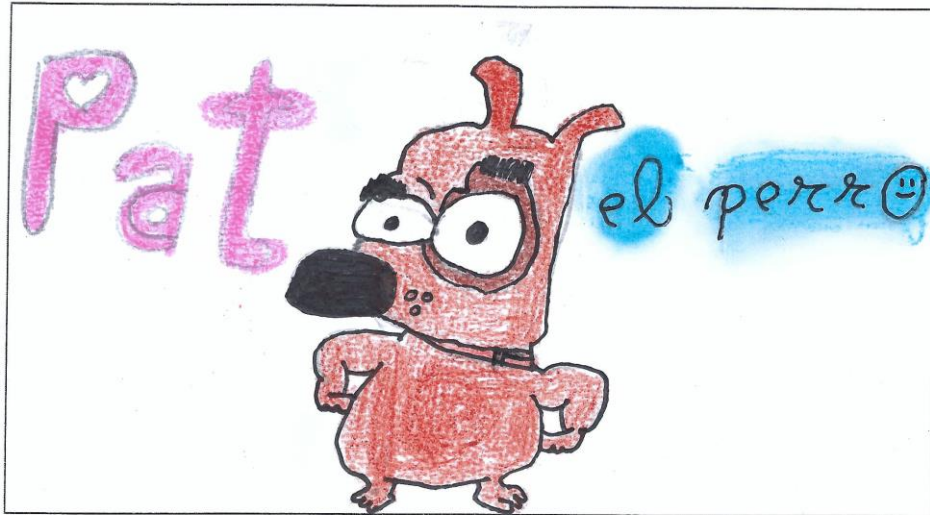




Nombre: Celia

Curso: 4ºA

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



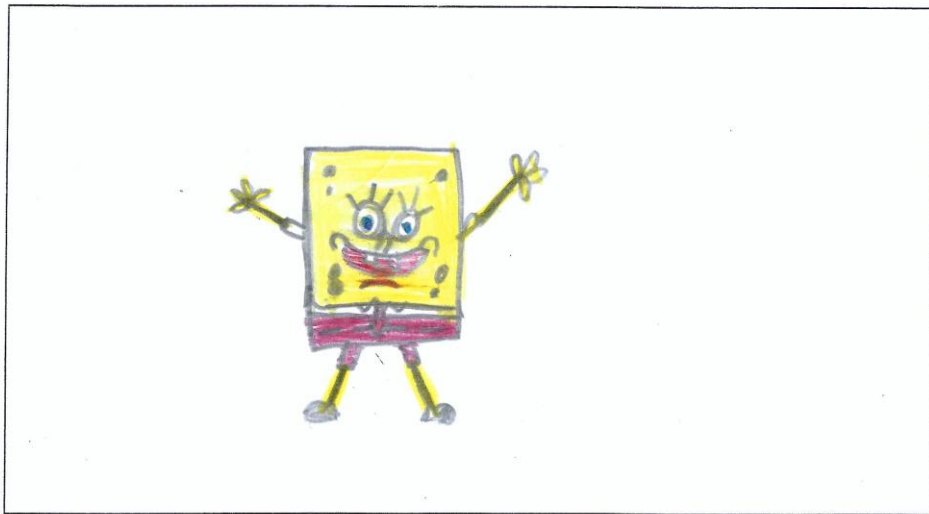
Nombre: Pablo

Curso: 4<sup>a</sup> A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



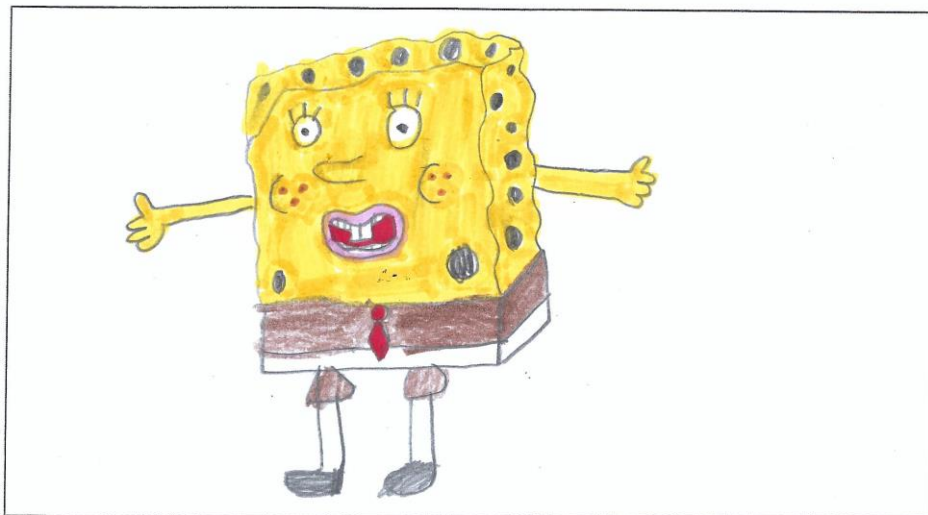
02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



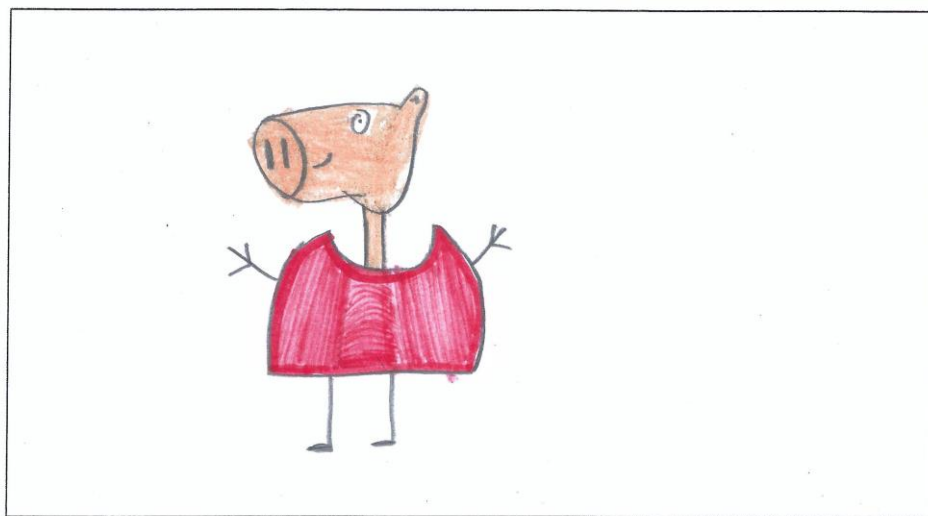
Nombre: Javier

Curso: 4º A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



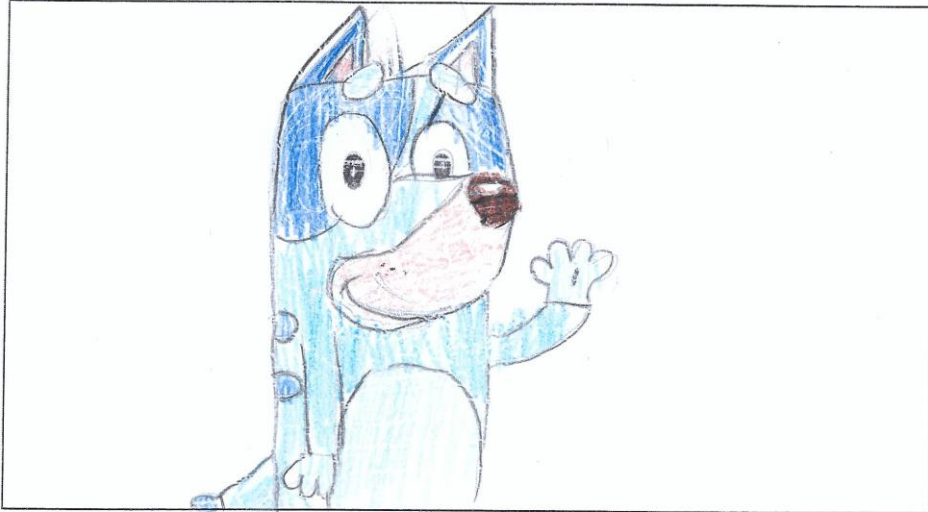
02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: Saza

Curso: 4<sup>a</sup>A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



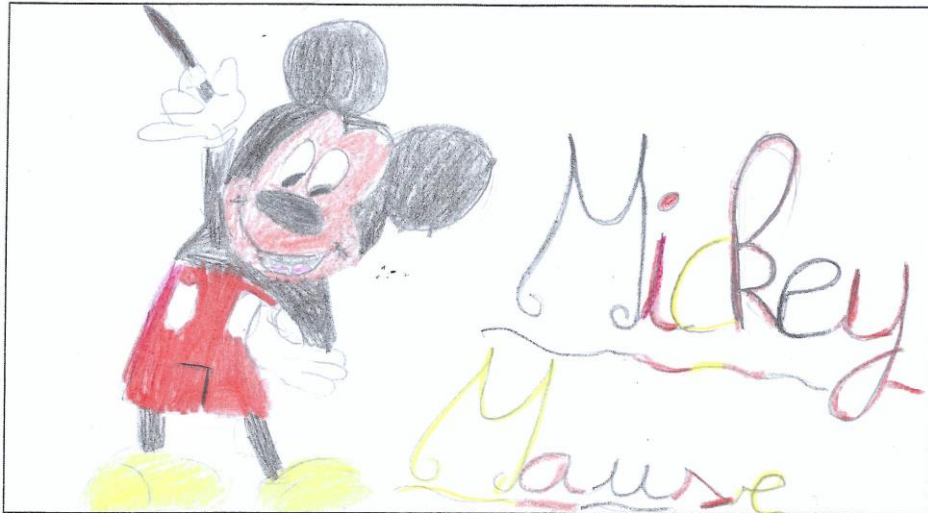
02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



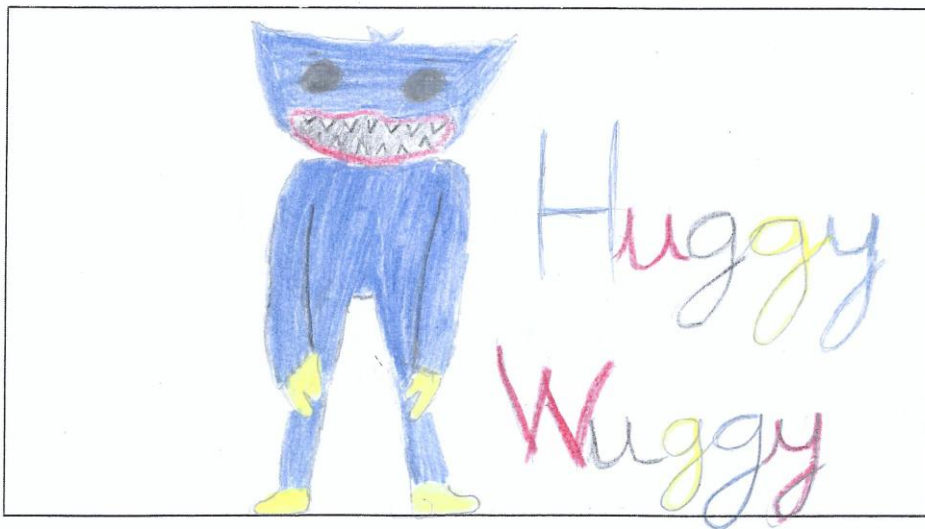
Nombre: Alba

Curso: 4ºA

01. **Dibuja** tu personaje de dibujos animados preferido.



02. **Dibuja** el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: Hawza

Curso: 4<sup>o</sup> A

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: Lara

Curso: 4ºA

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



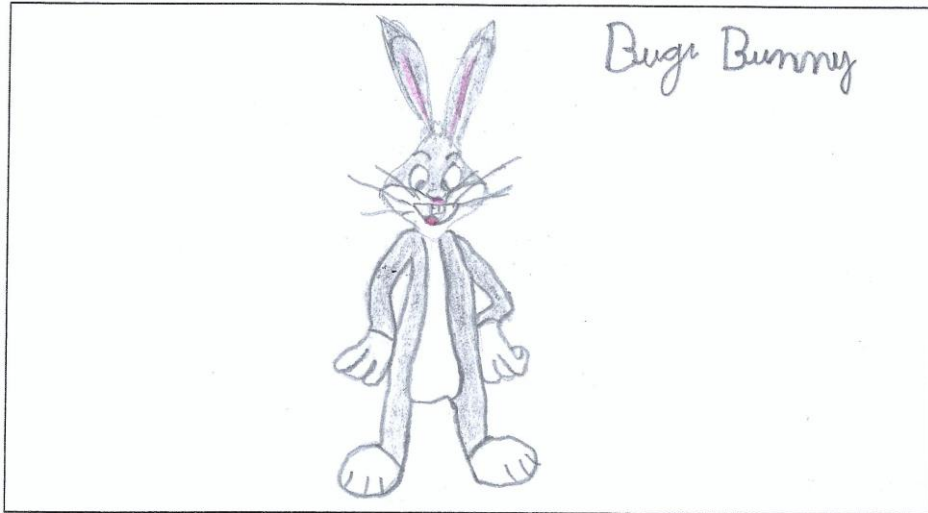
02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.



Nombre: *Alicia*

Curso: *4º A*

01. Dibuja tu personaje de dibujos animados preferido.



02. Dibuja el personaje de dibujos animados que menos te guste.





## Anexo 6: Cuestionarios alumnos de cuarto de primaria

Nombre: Ara ..... Curso: 4A .....

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

diversos  
tiempos  
avertidos

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

tristes  
aburridos

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Rosita porque hace magia

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

ser inteligente de morador, tiene un collar  
es muy lista

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

no me gustan los personajes de Greig  
es aburrido

Nombre: Nadia

Curso: 4ºA

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Que son graciosos y curiosos

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Que se comportan como bebés

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Bob esponja porque es muy aventurero

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Es bueno, con amigos y muy sano

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Rara con cuatro ojos y su hablar como un bebé

Nombre: victor ..... Curso: 4ºA .....

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

En Dobberman sus características son  
que hacen mucha pasta  
En Bob esponja pues hacen mucho  
el tiempo.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Pues en Miki Mouse tiene una  
muñeca muy mala, y de mal rollo.  
Ese es muy malo, siempre contar  
cosas que no tienen gente y es para  
bebés

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Dobberman, porque iría a la máquina  
del tiempo y volvería de nuevo  
para estar mucho más con mi  
familia.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Quiero que Bob esponja quese con los  
ojos rojos y la esbca guapa y con  
esebas.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Pues en Miki Mouse que no pongan  
muñeca de mala

Nombre: Ivet ..... Curso: 4º A .....

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Es el único chico entre sus 10 hermanas e intenta sobrevivir entre ellas.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Que el padre de Bing le aconseja para hacer las cosas bien, Bing nunca le hace caso y su padre no le dice nada.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Me gustaría ser Lincoln Loud porque me gustaría experimentar vivir con 10 hermanas y ser el único chico.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Un poco de locura, paciencia y valentía. Físicamente me da igual.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

La falta de escucha y atención, ser monótono (Tom y Jerry) Físicamente me da igual.

Nombre: Enzo

Curso: 4ºA

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Que son muy graciosos y se llevan muy bien.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Que no son muy graciosos y son demasiado infantiles para mi edad.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Max Thunderman. Porque es gracioso, no muy listo y era malvado pero se convirtió en héroe.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Es gracioso, es fuerte, habla con un conejo y le gustan los videojuegos.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Es malvado, no estudia, le dan igual sus notas y su hermana es al revés.

Nombre: Alicia ..... Curso: 4ºA .....

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Gracia, inteligencia, alegría y lógica.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Poca lógica, muy obios y muy simples.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Merida, de las princesas Disney. Por que es muy valiente, agil con el arco y no es la típica princesita Disney.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Ingenio, gracia, bien dibujado y lógica

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Confuso, con 3 dedos, voz de pito, que no sea realista.

Nombre: Palla

Curso: 9<sup>o</sup>A

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Es azul, viene del futuro, es un gato robot, y es muy listo.

DORAEMON

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Tiene cabeza de cerdo, es un cerdo, es bobo y no sabe hablar bien

PEPAPIG

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Yo sería Luigi porque es mi personaje favorito de NINTENDO

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Es alto, es listo, le gusta el verde, es amable y es buena persona

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

es blandengue, es alto

Nombre: Haizea

Curso: 4ºA

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Que son valientes aventureras y amables.

---

---

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Que siempre están peleando y metiéndose entre ellos.

---

---

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Campanilla: Porque podría volar y tener aventuras.

---

---

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Tanto Raya como Vaiana y Robin lo que me gusta de ellas no es lo físico es su forma de ser buena valiente y aventureras.

---

---

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Que no paran de pelearse.

---

---



Nombre: Unai Curso: 4ºA

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Jack es un poco curioso me cae bien  
es justo.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Bluey a ver es majo, pero esos  
dibujos me parecen aburridos e infantiles

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Frost de fast and furious espías a  
todo gas. por que es informático  
y científico.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Frosty es inteligente alto  
delgado y muy majo

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Sasi dar otro personaje de fast  
and furious es malvado un poco  
tonto y egoísta

Nombre: Lara D. P.

Curso: 4A°

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Que son graciosos divertidos  
travesos y liantes

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Hacen cosas muy de pequeños y  
pues a mi no me gusta.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

A mi me gustaría ser gumbol.  
Porque es muy gracioso y a mi me  
gusta

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

ES más o menos gato (gato azul con jersey y  
pantalones) es un poco tonto

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Es feo, un poco tonto y no es  
gracioso. Emy de Pequeños.

Nombre: Sara Curso: 4ºA

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Son divertidos y geniosos.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Son maleducados y dicen cosas y palabrotas.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Bluey. Porque es divertido y tiene unos padres muy geniosos.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Divertidos, geniosos, forma de animal o cosas...

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Aburrido, perfecto, maleducado...

Nombre: Hugo Curso: 4°

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

serenos, comparte felicitaciones

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

egoísta, malo, se avergüenza

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Elegiría a Doraemon porque tiene inventos  
guais.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

fuerte, realmente inteligente, amable  
buena.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

malo egoísta trata mal a la gente

Nombre: Aimar S. Curso: 4<sup>o</sup> A

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Tienen estas características: Cyborg como bien dice su nombre sus manos pueden cambiar a muchos tipos de cañones y láseres. Además es un poco guarro pero es muy majo y amigable.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Tienen estas características: Calamardo es un calamar como parte de su nombre indica. Está todo el día enfadado y rebufunando no es muy alegre o activo está todo el día con el dinarote o en la cama.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Elegiría a "Cyborg" porque me encantaría formar parte de los TITANES y además mi mejor amigo sería "Chico Bestia" que es muy divertido y un poco guarro.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

"Cyborg" físicamente es perfecto y es muy grande y es calvo. Psicológicamente es un poco guarrete pero es muy amable y amigable con todos/as.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Calamardo físicamente es un poco flacucho y vago. Psicológicamente es muy pero que muy amargado, protestón, enfadado ect.

Nombre: Alba ..... Curso: 4<sup>a</sup> A .....

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Mickey: Tiene las orejas grandes, tiene pantalón rojo y sombrero rojo.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Stan Works: Que son feos, que nunca son buenos.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Mickey porque es muy alegre y tiene muchos amigos.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Princesa Aurora: tiene el pelo rubio, largo, tiene vestido y no es mala persona.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Malefica: Es muy mala siempre quiere el lado oscuro.

Nombre: Álvaro Santiso Villamediana Curso: 4<sup>o</sup> A

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Tienen estas características: Chica Bestia. Su poder consiste en transformarse en animales de todo tipo. Come todo a veces se tira pedos y eructa. Le gusta jugar a videojuegos. Y es muy buen amigo.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Tienen estas características: Peppa pig es guarra, tonta y fea.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

El capitán rex (the clone wars). Porque es valiente, amable y cool. Y porque puede llevar todo tipo de armas laser.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Goku (Dragon ball). Es muy fuerte, es muy amable, muy majoy muy ~~agradable~~ agradable. No piensa mucho, pero, cuando piensa es muy útil.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Peppa pig: Es ~~gruda~~ gorda, gorda y muy, muy, muy fea. Es una metamorfose y tiene cabeza de sacador.

Nombre: Naiara ..... Curso: 4<sup>o</sup> A .....

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Que son graciosos.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Bola esponja.  
Porque me gusta y es gracioso  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Nombre: JAVIER ..... Curso: 4<sup>o</sup> A

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Es esponjoso y amarillo, tiene agujeros, pantalones cuadrados y una larga nariz.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Es rosa, es un animal, tiene larga y chata nariz y tiene la cola en tirabuzón.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Por el esponja porque siempre se lo pasa bien, ayuda a las personas y es muy amable y siempre ve la parte positiva de las cosas.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Ser divertido, no ser muy agresivo, tener empatía, no importarle lo que digan los demás sobre él y ser popular.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Ser poco listo, antihigiénico, bruto, egoísta, abusón, ser malvado, ladrón, tener poca corazón y meterse con las personas y ser muy mandón.

Nombre: Martina

Curso: 4º A

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Son perros. El padre y la hija mayor son azules y la madre y la hija menor son una especie de color naranja, amarillo y marrón. Es como una familia de humanos.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Es una esponja tontita y su mejor amiga es una estrella y también es tontita. La esponja es amarilla y la estrella rosa.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Yo sería Bluey porque son muy juguetones, divertidos, graciosos... Su casa es muy grande, tienen muchos juguetes, muchos juegos...

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Tiene los ojos azules el pelo es más o menos azul, siempre lleva dos coletas y sus labios brillan. Es muy maja.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Es torpe, catilla, entrometida y es muy tímida.

Nombre: MANUEL ..... Curso: .....

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

Tiene el pelo amarillo y de punta  
tiene 2 hermanas y un perro

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Tienen una nariz muy larga  
Andan como si estuvieran balanceados  
y parecen marionetas

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Bar Simpson. porque son mis dibujos animados favoritos.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Tiene el cuerpo amarillo y siempre llevan la misma ropa

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Nombre: Celia ..... Curso: 4ºA .....

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

ladybug: Es una chica con superpoderes que salva la ciudad y luego esta su compañero que es otro superhéroe y ellos 2 tienen 2 predijios.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Bluey: Es un perro azul, su hermana Bingo que es nacida como su madre, y bluey como su padre, lo que hacen es pasar rato como jugar a hoteles, abuelas.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué

Elegiria a "mis vecinos reales" porque me gustaria ser una chica real.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Vera y el reino arcaico. Vera es una chica con el pelo azul, tiene un gato una falda rosa y ayuda a las personas.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Bob esponja: es un chico y no me gusta su naviz y sus pantalones cuadrados porque su naviz es laaarga.

Nombre: Vera

Curso: 4ºA

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

amables, educados, que no digan palabrotas.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

robar, hacer llorar a la gente, insultos, patadas.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Elegiría Dr.aimon porque es religioso y por lo menos aprendes algo no como otras cosas.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

que sea simpática, guapa, amable, graciosa.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

que sea bueno, fuerte, balante, inteligente.

Nombre: Cesar

Curso: 4A

Responde a las siguientes preguntas de manera honesta y pensando bien antes de responder. Si tienes dudas en alguna de las preguntas, puedes preguntar al profesor o a mamá y papá.

01. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MÁS te gustan?

1) Sacar inventos para ayudar a Neita.  
2) No hacer nada, solo echar la moneda.

02. ¿Qué características tienen los personajes de dibujos animados que MENOS te gustan?

Acabar con la humanidad.

03. Si pudieras ser un personaje de dibujos animados, ¿cuál elegirías y por qué?

Dorcieman, porque así puedo conseguir lo que quiera con un invento.

04. Describe las características ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Grande, esfuerso y corre muchísimo.

05. Describe las características MENOS ideales (tanto físicas como psicológicas) de un personaje de dibujos animados

Neita corre menos que una tortuga.