



Universidad de Valladolid

Grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos

Facultad de Ciencias del Trabajo

Universidad de Valladolid

SINDICALISMO Y ARTE

UNIDOS

A LO LARGO DE LA HISTORIA

AUTOR: MARIA DOLORES GONZÁLEZ VÁZQUEZ

TUTOR: MARIA TERESA FERNANDEZ SANTOS

JUNIO 2023

OBJETIVO

Pretendo con la elaboración de este trabajo, acercar dos realidades sociales diferentes que han ido unidas de la mano a lo largo de la historia: El sindicalismo y el arte.

Entre ellas hay una relación tan importante y duradera, que cada una da a la otra un valor superior. El sindicalismo necesita del arte para poder expresarse, expandirse, dar forma a su contenido y perdurar a través de símbolos visuales.

El arte es un medio de transmisión para la sociedad, un elemento imprescindible para reflejar el movimiento social y sirve de archivo de su propia historia. Como se manifiesta¹ en el artículo (Talongang Mekeuwa, 2019). El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general².

A lo largo de este tema iré analizando la evolución del movimiento social y el sindicalismo, a través de la iconografía obrera y la simbología visual. Empezaré dando unas pinceladas sobre el que fue el precursor de dicho movimiento según algunos estudiosos, el sistema gremial, y como ha ido evolucionando hasta los días de hoy manifestándose en formas diferentes y convirtiéndose en el sindicalismo actual.

Palabras Claves: Sistema gremial, movimiento social, sindicalismo, arte, simbología, iconografía.

¹ (Talongang Mekeuwa, 2019)

² (La importancia del arte como herramienta para la sociedad (elperiodico.com))

INDICE

1. SISTEMA GREMIAL, ANTESALA DEL SINDICALISMO

1.2 Concepto de gremio y su relación con el sindicato.

1.3 Oficios y artesanos.

1.4 El rol del artista en la Edad Media.

2. SINDICALISMO: UNA MIRADA DESDE EL ARTE

2.1 Primer movimiento obrero a través de imágenes visuales de la época.

2.2 Restauración: Iconografía de la lucha obrera.

2.3 Simbología del franquismo en el movimiento sindical.

2.4 Retrospectiva de la transición democrática.

2.5 Ilustraciones de la Modernidad y la Democracia en el sistema sindical español.

1 SISTEMA GREMIAL, ANTESALA DEL SINDICALISMO

1.2 Concepto de gremio y su relación con el sindicato

Durante los Siglos XII y XIV, como consecuencia de las mejoras en la agricultura y el aumento de la población, surge un desarrollo importante en la economía de Europa que favorece el auge y renacer de las ciudades y de la vida urbana. Este desarrollo económico de las ciudades provoca que surja un centro de producción e intercambio y una próspera situación de la burguesía, aparecen: Los artesanos, comerciantes y banqueros³.

Los artesanos, son los que realizan un arte u oficio dejando sellada su impronta personal en lo que hacen, en contraposición con el trabajo fabril. Los trabajadores de un mismo oficio solían agruparse y vivir en la misma calle para evitar la competitividad. Podemos encontrar calles que tienen el nombre de oficios de aquella época. Muestra de ello es este hermoso azulejo del artista Alfredo Ruiz de Luna, un ceramista tercera generación de una de las sagas más importantes de esta profesión de Talavera de la Reina (Toledo). Nieto de Juan Ruiz de Luna, fundador en 1908 de la fábrica de cerámica artística "Nuestra Señora del Prado", en Talavera de la Reina.



(Alfredo Ruiz de Luna González (1948-2013))

³ (Resumen: La ciudad medieval - VSIP.INFO)

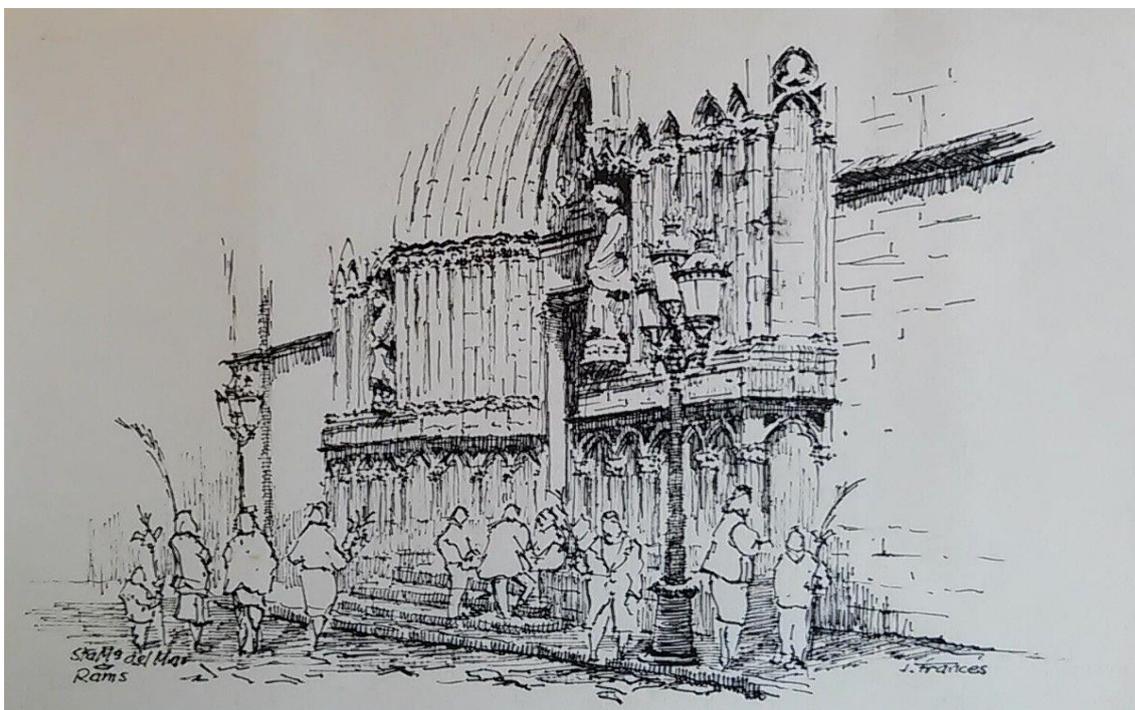
Entre su extensa obra artesanal nos encontramos las placas de cerámica que tan bellamente ilustran, adornan las calles y plazas de centro de Madrid (González Moreno, 1989).

Los oficios de los artesanos se agrupan en gremios, siendo un conjunto de personas que tienen el mismo oficio o profesión (González Hontoria, 2001).

En España tenemos documentado uno de los más antiguos, data del año 1211, y es el de los canteros y albañiles.

El sólido gremio de la Construcción de Obras de Barcelona que persiste hoy en esta ciudad, tiene sus orígenes en el año 1211. El Rey Pedro II⁴ le concede el primer privilegio de derecho de reunión y la posibilidad de elegir a personas para regir a “Los Maestros de casas de Obras.

Gracias a ello se construye en la ciudad palacios, iglesias, residencias... Una de esas obras es la basílica gótica tan admirada en Barcelona “Santa María del Mar” iniciándose su edificación en 1329.



Dibujo de Joaquín Francés Barcelona.

Narrado en el libro de Idelfonso Falcones “La Catedral del Mar”.

⁴ (Una historia de 800 años de servicio. Misión del Gremi - Gremi de Constructors d'Obres de Barcelona i Comarques (gremi-obres.org))

En el año 1423, se otorga el privilegio de fusionar en un solo Gremio a los Maestros de Casas y los Canteros, para poner fin a las rivalidades.

El gremio de los canteros es una asociación de profesionales que se dedican a trabajar la piedra, solían dejar marcas o signos en los sillares de piedra que construían, grabadas con cincel fino siendo las firmas de cada uno de ellos. Muchas de esas marcas se han perdido con los incendios y otras han permanecido para poder sellar la historia. Podemos observarlas hoy en edificios de los siglos XI al XV. Su estudio nos muestra detalles de cómo trabajaban esos constructores anónimos, su cronología, grado de experiencia y el número de canteros que trabajaron en la obra. Es el lenguaje de los oficios gremiales de la época medieval⁵.

Los oficios además de sus calles, tenían sus santos, San Antonio de Padua era el patrón de los albañiles y trabajadores del sector de la construcción.

La palabra Gremio, según Wikipedia proviene del latín Gremiun, que significa regazo, agrupación de varias cosas, personas. En ocasiones dicha palabra se utilizó como sinónimo de “Sindicato”, aunque el primero abarca a un número mayor de personas que trabajan en ese oficio y el segundo unión de personas por propia voluntad, son un número menor, aunque representan a una mayoría. El nexo de unión entre una y la otra, es el objetivo de defender los intereses económicos y sociales.

En España los movimientos siempre surgen de forma tardía, concretamente podemos datar a “Los gremios” y su relación con corporaciones laborales en nuestro país en los Siglos XII o XIII al XIX, hasta su desaparición con la abolición del Antiguo Régimen, en el año 1836⁶. Destacando su auge a finales del siglo XV, su decadencia en el XVII y su nuevo resurgir en XVIII, según podemos comprobar a través de la revista Áreas, en una de sus publicaciones, la número 34 (Hernández García R. y., 2015).

En el reinado de Alfonso X se organizó el gremio de los tejedores que contaba con una cofradía, la de “San Lorenzo”, también tuvo importancia el gremio de

⁵ (Las marcas de los canteros: firmas del gremio y símbolos templarios (leyendas.com))

⁶ Los gremios de artesanos-Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna(ual.es)

los plateros que durante este reinado recibió ordenanzas⁷. Las ordenanzas de Sevilla eran un conjunto de normas que regulaban la vida social, la economía y la política de esta ciudad desde el siglo XIII hasta el XVI. Estas se reeditaron en 1632 y recogen 57 reglamentos de oficios mecánicos y regulaban un total de 75 actividades distintas.

Durante el siglo XV la estructura gremial de artesanos de Sevilla tuvo un importante desarrollo.

Esta ordenanza de 1632 describe como se regula la ciudad de Sevilla a través de leyes y ordenamientos de la época (Hernández García R. , 2002).



Ordenanzas de Sevilla. 1632. Fuente: Biblioteca Virtual de Andalucía⁸

⁷ Los gremios de artesanos-Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna(ual.es)

⁸ (Ordenanzas de Sevilla 1632)

1.3 Oficios y artesanos

Como se ha comentado, los artesanos de un mismo oficio se agrupaban en gremios, estos tenían un carácter social, pagaban unas cuotas para solventar posibles imprevistos y controlar la producción. Se organizaban para defender sus intereses, controlar los precios y la calidad de sus productos. Se regían por unos estatutos que regulaban la actividad, con unos derechos y obligaciones para cada profesión u oficio, que debían de ser respetados. Durante un tiempo, cada artesano pudo trabajar libremente, pero acabaron organizándose en corporaciones que estaban regidas por unos estatutos que regulaban:

- Las horas de trabajo
- Reparto equitativo de las herramientas
- Supervisión del precio y calidad del producto
- Categorías laborales
- Controlaban el número de aprendices que debía poseer cada Maestro y sus condiciones sociales y económicas.

La organización era muy rígida, se dividían en tres categorías:

- Maestro, el escalafón principal, el dueño del taller, lo dirigía y vivía en él. Poseía un gran dominio del oficio. Estos eran los únicos que podían elegir a sus jefes y votar los estatutos por los que se regía el gremio.
- Oficial, se sitúa en una posición intermedia, su labor es muy importante, es la base laboral y economía del mismo. Trabajaba en el taller, por un salario. Era muy difícil ascender de esta categoría a la de Maestro, tenían que pasar varios años aprendiendo el oficio, como mínimo dos y no podían ser maestros hasta alcanzar los 18 años.
- Aprendiz, es la figura de la estructura gremial que ocupa el escalafón inferior, no cobraba ningún salario, el Maestro tenía la obligación de enseñar, alojar y alimentarlo⁹.

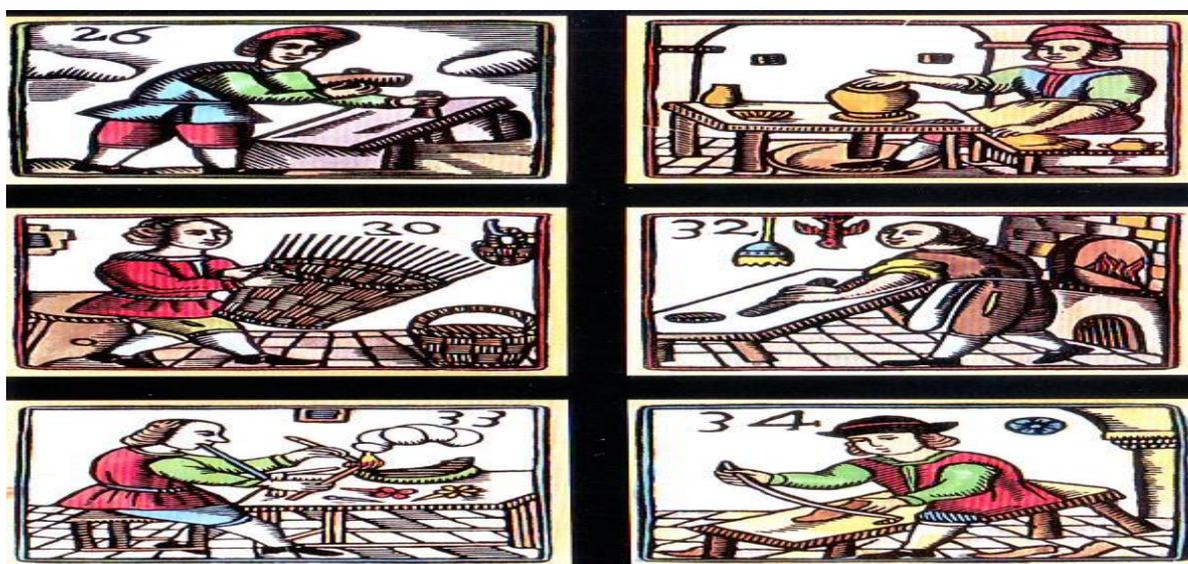
La casa taller estaba normalmente dividida en varias plantas, poseían sala de trabajo, sala exposición o comercio, cocina, dormitorios y en ella vivían los

⁹Los gremios de artesanos-Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna(ual.es)

aprendices junto con el maestro. En esta se realizaba toda la productividad artesanal de la época, propiedad del Maestro y donde enseñaba el oficio a los aprendices y oficiales. Vendrían a ser las Escuelas de Oficios o las escuelas de arte de hoy en día (Bernal, Collantes de Terán, & García-Baquero, 2008).

Los oficios artísticos han sido a lo largo de la historia objeto de una particular atención y visión por parte de los historiadores del arte y por los propios artistas (Moreno Romera, 2001).

A finales del Siglo XVII se popularizaron las fábricas de “azulejos de oficios” que poseían una decoración figurativa policromada, con una gama de tonos azul cobalto, entre otros y sobre fondo blanco. En ellos se dibujan motivos del mundo laboral artesanal. Gracias al trabajo de muchos artistas como el pintor Ramón Casas, el historiador y ceramólogo Luis María Llubia, Xavier Nogués y otros, podemos recrearnos en estos azulejos donde vemos representados a los gremios y artesanos de diferentes oficios como los canteros, alfareros, (González Hontoria, 2001).



Serie de Azulejos de oficios gremiales. Azulejería Catalana a partir de diseños originales anónimos del Siglo XVIII¹⁰

Gracias a muchas de estas hermosas ilustraciones podemos imaginarnos como se trabajaba en los talleres y como era su realidad laboral y social. Desde el principio de la creación plástica, el arte y la artesanía tuvieron una

¹⁰ (Azulejos de oficios)

función de soporte mutuo, “fueron de la mano”, como dice el artista plástico Manuel Blas García¹¹.

Con la Revolución Industrial este sistema gremial comienza a decaer y acaba por desaparecer casi por completo. Con la industrialización y la capitalización de la economía, se introduce la maquinaria en el sistema laboral y condenan a estos trabajadores artesanos a su extinción.

Epstein, niega que su desaparición se deba a su incapacidad de adaptación y considera que ha sido por la abolición legal por parte de los Estados.

Adam Smith a finales del siglo XVIII, los consideró como instituciones retrógradas y contrarias a la libertad del mercado, creía que colaboraban a impedir el desarrollo económico, ayudaban a retrasar la Revolución Industrial y a la implantación del capitalismo, por ello fueron prohibidos y podemos decir que desaparecieron en casi todos los países occidentales en el siglo XIX.

1.4 El rol del artista en la Edad Media.

La figura del artista en la Edad Media no existía como tal, no había conciencia de ello, a los artesanos se les llamaba artífices y se les consideraban hacedores, no creadores. Pertenecían a los oficios, no a las artes.

Trabajaban en los talleres de los Maestros empezando como aprendices, imitando y trabajando durante años, hasta llegar a ser si lo conseguían oficiales y difícilmente llegar a alcanzar la categoría de Maestros.

A finales del siglo XIII, será Franciscano Salimbre el que se refiera a los artesanos por primera vez como artista. Realmente tenemos que esperar al Renacimiento para que sean considerados así.

(Grombrich, 2003), manifiesta que el arte empezó como algo utilitario, se construía para refugiarse del frío, de los peligros, para poder conseguir alimentos...y poco a poco este concepto fue cambiando, nada tiene que ver con la percepción que tenemos hoy en día de él. Este ilustre pensador disertaba mucho sobre el condicionamiento social en el arte, sobre las

¹¹ Los gremios de artesanos-Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna(ual.es)

interrelaciones entre arte y otros niveles de realidad social y cultural. También ha indicado que la complejidad que presentan no le permite creer que dichas conexiones se puedan explicar fácilmente, pero eso no es lo que se pretende con este trabajo, sino conseguir visualizar a través de las obras de estos artistas parte de esa realidad social pasada, presente y futura.

La mayoría de los trabajos de los artesanos eran anónimos y sólo en el mundo de las artes era reconocida la autoría en la literatura. A través de esta y con libros como el de la escritora (Canaban, 2010), podemos adentrarnos en un mundo ficticio de corte medieval, donde la sociedad está dominada por los nobles y entran en juego las luchas entre los diferentes estamentos de la sociedad.

El cine también nos brinda la oportunidad de disfrutar y de situarnos en esa época, con una película como la japonesa, dirigida por Steve Hunter “Leyendas del gremio” año 2021.

SINDICALISMO: UNA MIRADA DESDE EL ARTE

2.1 Primer movimiento obrero a través de imágenes visuales de la época.

Con la implantación del capitalismo, el taller artesanal fue sustituyéndose por la maquinaria y con ello se produce un aumento de productividad que impulsó la exportación y el comercio. La tradicional sociedad estamental fue absorbida por la sociedad de clases y con la mecanización muchos de los obreros se quedaron sin trabajo y se sustituyó mano de obra profesional por una más barata. Los trabajadores que conservaban sus puestos tenían malas condiciones de trabajo, jornadas de 12 y 14 horas, bajos salarios, fábricas insalubres, poca higiene, carecían de protección legal...y por el contrario los patronos buscaban aumentar los beneficios y reprimir cualquier protesta obrera. Cada vez la clase obrera estaba más explotada, esto generó en un movimiento crítico y surgieron doctrinas a favor de la reorganización de la sociedad para evitar un capitalismo atroz. Empiezan a surgir los sindicatos, partidos, cooperativas y movilizaciones para intentar mejorar esas condiciones.

En España estas movilizaciones empiezan en Cataluña con los primeros movimientos obreros, en las décadas 1830 y 1840, surgen en esta ciudad por ser el lugar donde existía una industria moderna, se implantó el sector textil algodónero y en este sector se producen los primeros conflictos sociales y laborales protagonizados fundamentalmente por los obreros. Allí se fundaría el primer sindicato de la historia de España, en 1840 “La Asociación de Tejedores de Barcelona” también llamada “Sociedad de resistencia” en la época¹².

Esta Asociación de Tejedores de Barcelona fue creada para defender los intereses de los trabajadores del algodón y dar cobertura legal. Se fundó en la clandestinidad, y fue prohibida varias veces por no estar reconocido el derecho de asociación durante el reinado de Isabel II.

La sociedad de tejedores permaneció durante unos años en la clandestinidad, pero en 1850 un bando del gobernador amenaza con llevar a sus miembros ante los tribunales aplicándoles las leyes sobre las “sociedades secretas” y a los partícipes de las “coaliciones obreras” con ser juzgados por comisiones militares. Estas coaliciones equivaldrían a lo que hoy conocemos como huelgas.

Uno de los líderes del movimiento obrero fue Joan Munts, que en 1841 en el primer aniversario de La Asociación de los Tejedores de Barcelona pronunció un discurso defendiendo la dignidad y los derechos de los obreros frente a los patronos. Manifiesto firmado por Joan Muns, Vinyts y Sugranyes:

“Así pues, tejedores y demás jornaleros asociados, no os dejéis sorprender, nuestra Asociación no necesita la aprobación ni la reprobación del gobierno ni de nadie; y los que digan lo contrarios son nuestros perturbadores; de consiguiente, nuestra Asociación es un lazo recíproco y voluntario que no está sujeta a disolución¹³.”

Este discurso tuvo su influencia en La Jamancia, la revuelta progresista que se produjo en Barcelona en 1843¹⁴.

¹² (El primer sindicato en España Blog Derecho Laboral en España)

¹³ El obrero-periodismo transversal (Manifiesto citado en el artículo corrienteroja)

¹⁴ (Proletariado-Wikipedia, la enciclopedia libre Proletariado)

Durante los años (1832-1835) se inicia la industria textil moderna en Cataluña con “La Fábrica Bonaplata”, se le conoció como “vapor Bonaplata” o “El Vapor”, y se encontraba situada en la calle Talleres de Barcelona.



Fabrica Bonaplata 1832-1835¹⁵

Con esta empresa, se inició como decíamos la industrialización moderna de esta zona de España, ligada a dos elementos que revolucionan el sistema de producción, la máquina de vapor y del hierro fundido.

A finales de julio del año 1835, durante la Primera Guerra Carlista, se produce una revuelta popular contra la iglesia. Se quemaron iglesias, conventos y la noche del 5 de agosto de ese año, la fábrica Bonaplata fue asaltada e incendiada. Después del ataque y del incendio no se volvería a reconstruir.

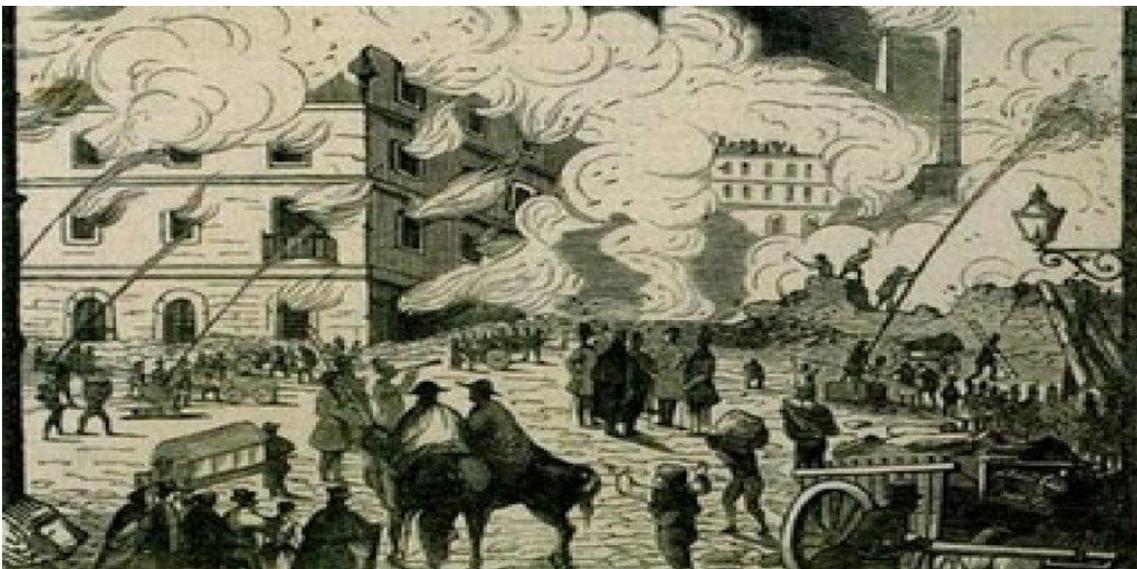
El pintor español Ramón Martí Alsina supo representar en un cuadro la fábrica con sus chimeneas humeantes, sus trabajadores y el motín que se produjo en aquel fatídico año en Barcelona contra las industrias textiles¹⁶

Igualmente en la Litografía de Francesc Pi i Margall, (político e historiador español que llegó a ser presidente del gobierno de la primera República española en 1873) también se plasma el incendio de la Fábrica de Bonaplata en el

¹⁵ (Bonaplata imagen búsqueda (bing.com))

¹⁶ Folch i Torres, Joaquim. El pintor Martí i Alsina. Barcelona, Junta Municipal d' Exposicions, 1920.

año 1835. En esa época empieza a surgir un movimiento que se revela contra las condiciones sociales que venían sufriendo y contra la introducción de las máquinas de vapor porque consideraban que eran una amenaza para el trabajo artesanal y como consecuencia de todo ello se acaba quemando la Fábrica Textil Bonaplata, provocado por una revuelta popular durante la Bullanga de ese año en Cataluña. Había llegado a la ciudad la noticia del fusilamiento de cinco militares a manos de los carlistas y la población se reveló contra el clero, considerándolo cómplice, con los disturbios se quemaron conventos, murieron eclesiásticos, y en un acto de ludismo se incendia la Fábrica Bonaplata, por esa creciente animadversión entre la clase obrera y una burguesía que cada vez tenía más privilegios y asfixiaba a la clase obrera¹⁷.



Incendio de La Fábrica Bonaplata-Barcelona¹⁸

Era una época de continuos enfrentamientos entre los liberales partidarios de la Reina Isabel II enfrentados a los carlistas de tinte conservador. Los sindicatos surgen en España en 1840 en gobiernos liberales, no eran legales pero estos los toleraban, mientras que los conservadores los perseguían y prohibían.

Durante este recorrido de la historia del movimiento obrero y su relación con el arte, vamos conociendo a través de imágenes de artistas y de historiadores como durante estos años existe un descontento general en la clase obrera que conlleva al surgimiento de un movimiento social que culpa a las máquinas y a

¹⁷ (6 de agosto: incendio en la Fabrica Bonaplata-Catalunya)

¹⁸ (Incendio-fabrica-bonaplata)

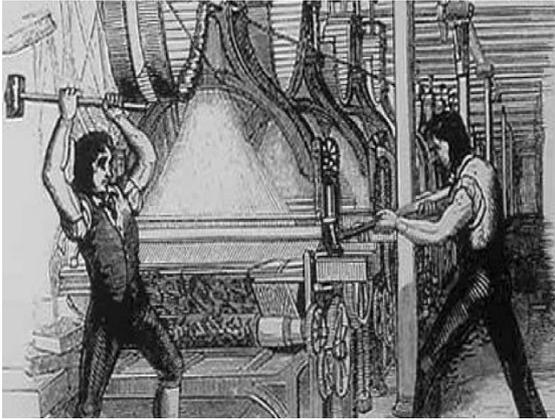
la industrialización de todo mal, este movimiento se llama “Ludismo”. Se inicia con los artesanos ingleses, oponiéndose a las máquinas por considerarlas culpables de la destrucción del empleo. Se cree que su nombre se debe a un joven llamado Ned Ludd, que se cuenta fue el culpable de la rotura de dos telares en el año 1779 y cuyo nombre pasó a formar parte de la historia, sea cierto o no, llegó a ser el líder de aquellos trabajadores que arremetían contra la maquinaria.

En nuestro país una de las primeras manifestaciones de ludismo fue en los sucesos de Alcoy en el año 1821. También la quema de “La Fábrica Bonaplata” en 1835 es otra muestra de este movimiento. Consideraban que tanto los telares industriales como las máquinas de hilo amenazan con reemplazar a los artesanos por trabajos menos cualificados y con salarios más bajos.

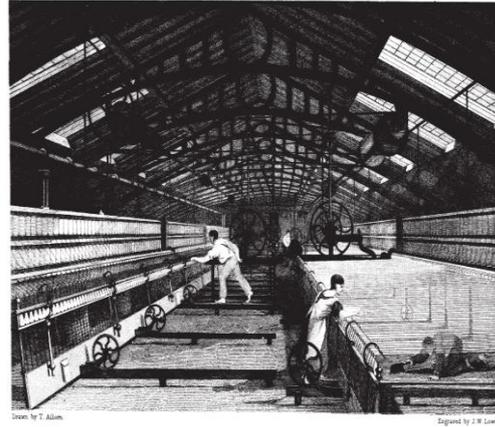


Ilustración de Peter Jackson, artista británico-Revista de Historia británica 1965¹⁹

¹⁹ Ludismo - Wikipedia, la enciclopedia libre



Ludismo



Fábrica con máquinas hiladeras Mule-jennies

Museo del Valle de Arán

Durante los años 1838-1848 se forja otro movimiento obrero similar, el “Cartismo” que luchaba por los derechos políticos de los trabajadores. Sus reivindicaciones se recogieron en la “Carta del Pueblo”, escrita en un café de Londres y firmada por más de 1 millón de trabajadores, esta carta fue lanzada por un grupo de radicales que se hacían llamar “Asociación de obreros de Londres” que se fraguó por el malestar que generaban en la clase obrera los cambios experimentados con la Revolución Industrial.



John Lech-Chartists Cartoon

Movimiento obrero timeline-Timetoast timelines

Esta es una de las ilustraciones sobre este movimiento del caricaturista inglés John Lech que publicó en la revista Punch, como una sátira a las demandas de los cartistas.²⁰

Características:

- Sufragio universal masculino a los mayores de 21 años con sano juicio
- No tener la necesidad de ser propietario para acceder al sufragio pasivo
- Convocatoria anual del parlamento
- Distritos electorales homogéneos
- Salario
- Voto secreto.

Fue rechazado tres veces y el gobierno reprimió fuertemente las huelgas y las movilizaciones de estos sectores. Este movimiento tuvo una corta vida pero fue innovador al intentar conciliar la vida laboral y la política. No logró imponer todas sus peticiones, pero tampoco fue un fracaso, su lucha sirvió para que se aprobase, además de las leyes de las diez horas, la ley sobre las minas (1842) y la ley sobre las fábricas (1844), que conseguirían mejorar las condiciones laborales de los trabajadores.

El cartismo no tuvo una influencia demasiado importante en España, pero es cierto que ha inspirado a muchos sectores del republicanismo y el socialismo español²¹.

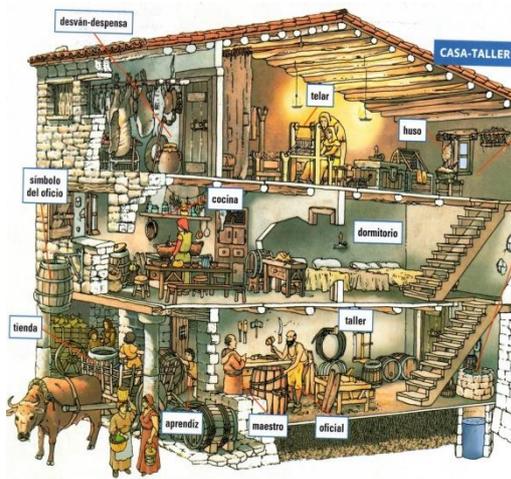
Entre las sociedades gremiales y la industrialización se sigue manteniendo una serie de similitudes:

Ambas sociedades están basadas en una organización de trabajadores estratificada por oficios diferentes o por sectores económicos. Las dos poseen una estructura jerarquizada entre aprendices, oficiales y maestros. Tienen un nexo común que es la defensa de los intereses y los derechos de esos trabajadores frente a los patrones, empresarios o burgueses.

²⁰ (cartismo - wikipedia, la enciclopedia)

²¹ (Movimientos sociales. El Cartismo-claseshistoria)

Estas imágenes pertenecen a épocas diferentes, en una el sistema de trabajo era el artesanal y en la otra estaba presente la maquinaria en el sistema productivo, estas sociedades siguen manteniendo similitudes.



Casa-Taller de un artesano edad Media²²



ERNEST DESCALS, PUIGREIG-FABRICA COLONIA TEXTIL²³

Barcelona-Cataluña

Fábrica con máquinas hiladeras Mule-jennies

Como hemos descrito en la época gremial el taller era la casa del maestro, en ella se producía, vivía y se formaban los aprendices del oficio. A través del óleo de Ernest Descals podemos visualizar gracias a su plasticidad como fueron las primeras fábricas textiles durante la industrialización en Cataluña, situadas a la orilla del río para aprovechar la fuerza hidráulica del agua para su maquinaria. Los patrones las dirigían y les daban vivienda a los obreros en ellas como en la edad media, para poder controlar su labor entre otras cosas. Este cuadro pertenece al Museo del Valle de Arán, que se encuentra en la antigua Fábrica de lana de Viehla. Las máquinas hiladeras Mule Jenny se utilizaron para hilar la lana en el siglo XIX.

El historiador Tuñón de Lara, nacido en el seno de una familia de intelectuales y políticos republicanos que se llegó a afiliarse en 1932 a las Juventudes Comunistas y llegó a ser el director de la Escuela de cuadros de la Juventudes Socialistas Unificadas, decía que en aquellos momentos tan convulsos surgió

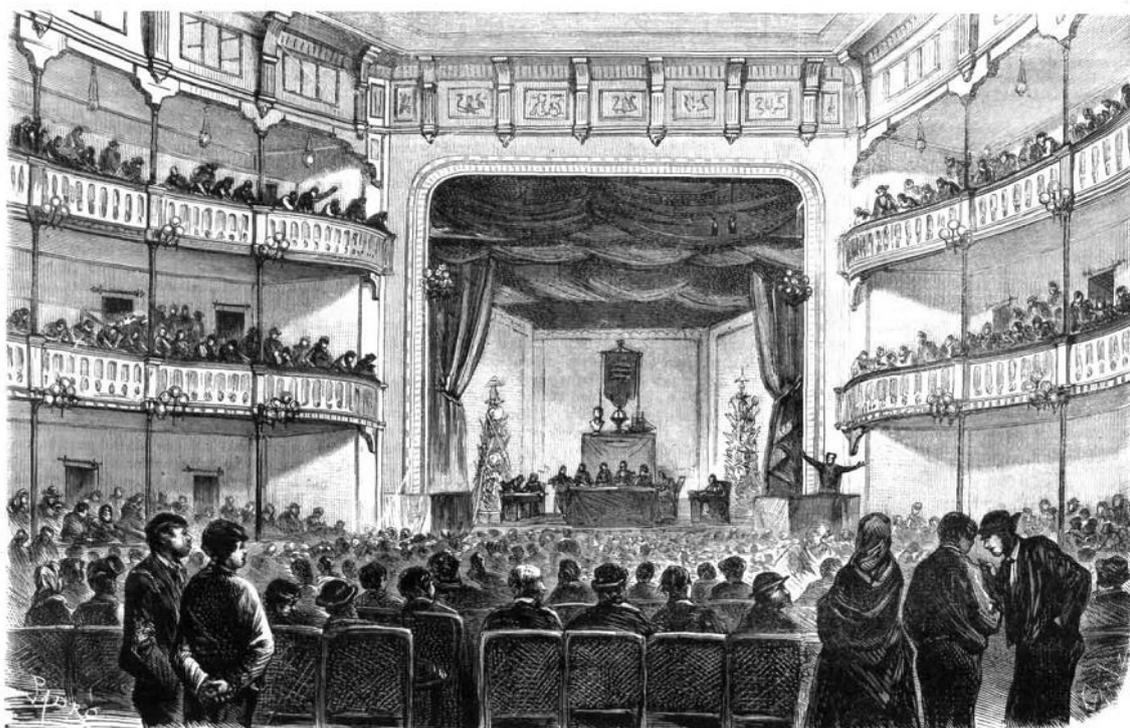
²² Los gremios de artesanos-Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna (ual.es).

²³ (Photos/erenst-descals)

un “nuevo estado de conciencia”, caracterizado porque el trabajador sentía la necesidad de asociarse para lograr sus fines laborales o salariales y sociales.

Esa conciencia social ya estaba instaurada en la población obrera y aparece la primera huelga general en 1855, durante el bienio progresista, reinado de Isabel II y el gobierno de Espartero, tolerante con las asociaciones obreras. Se contabilizaron más de 100.000 obreros que se declararon en huelga bajo el lema “Associació o mort”, aparece en Cataluña, pero pronto se expande a otras zonas de España (Tuñón de Lara, 1977).

Durante estos años también aparece el primer Congreso Obrero, en 1855, y uno posterior de 1868, empezaba por primera vez a darse la libertad de asociación que pone fin durante un tiempo a todas las persecuciones y represiones sufridas por los obreros²⁴.



CONGRESO DE OBREROS EN BARCELONA.

Congreso Obrero de Barcelona 1870, dibujo de Padró, y grabado de Capuz²⁵

A través de esta ilustración del pintor Ramón Padró I Pedret y que posteriormente hizo un grabado de la obra el valenciano Vicente Capuz y Giner, colaborador de la revista “La Ilustración Española y Americana”,

²⁴ (El movimiento obrero en España)

²⁵ (Congreso_Obrero_de_Barcelona_de_1870)

podemos visualizar un evento histórico que reunió a 89 delegados de sociedades obreras en Barcelona y en el que se terminó por fundar “La Federación Regional Española de la Primera Internacional” (Lida, 1973).

2.2 Restauración: Iconografía de la lucha obrera

“El himno de La internacional”, un himno del proletariado mundial, que ha servido como una de las mayores propagandas del movimiento obrero, y lucha por los derechos del trabajador. Creado por un tallista de madera que compuso la música “Pedro Defeuter, y un poeta y dibujante industrial que escribió su letra en 1871, Eugenu Pottier, que había organizado a los diseñadores de telas, siendo este su oficio.

| | |
|--|--|
| Agrupémonos, en la lucha final. El género humano es la internacional. | La ley nos burla y el Estado oprime y sangra al producto; nos da derechos irrisorios, no hay deberes del señor. |
|--|--|

En el cine podemos escuchar una versión en castellano del himno de la Internacional en la película “Tierra y Libertad” de Ken Loach.

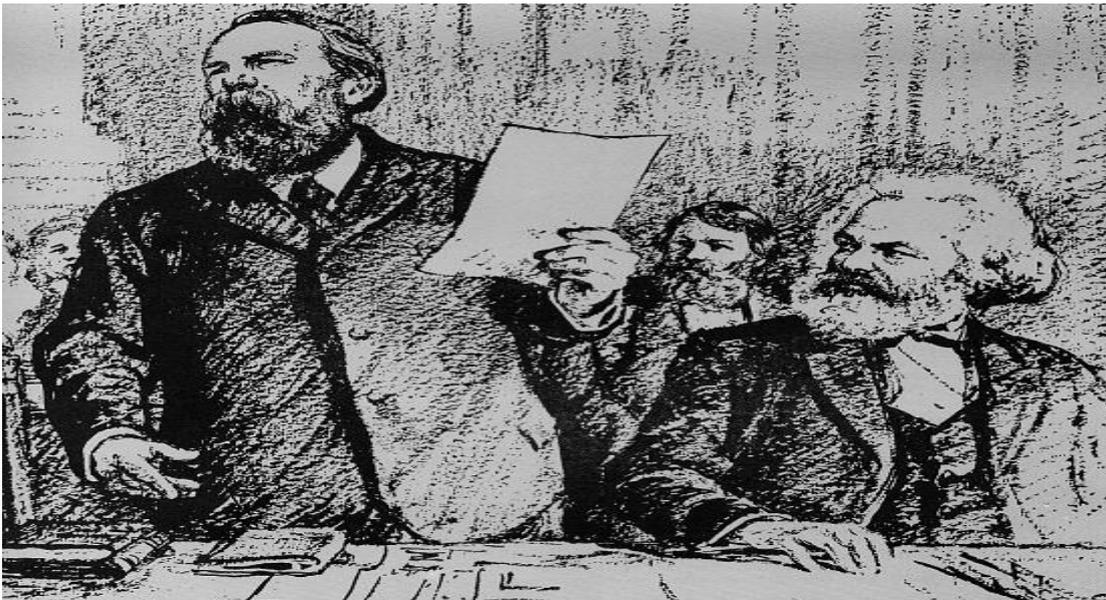
Como decía Lenin:

“Sea cual fuere el país en que recale un obrero consciente, fuese cual fuere el lugar a que lo empuje el destino, sea cual fuere su sentimiento de ser un extranjero, privado de idioma y de amigos, lejos de su patria, puede encontrar camaradas y amigos gracias a la canción familiar de La Internacional”.

Todos estos fragmentos, imágenes, representaciones plásticas del movimiento obrero son lo que llamamos iconografía de la lucha obrera, y muchos son los estudiosos que han debatido sobre las teorías de la funcionalidad directa del arte, su carácter utilitario y su integración en la vida y el trabajo, como defendió el artista y socialista William Morris que creía que todas las artes y los oficios debían configurar una unidad superior, al servicio de la colectividad. Fue conocido por publicar un panfleto titulado “Art and Socialism” (Revista de Historia das ideias) y también ilustró “El Capital”, la obra del filósofo e Ideólogo Marx²⁶. Este filósofo que con su otra obra “Manifiesto comunista”, le dio sentido al concepto “lucha de clases”, proclamaba la necesidad de una democracia obrera organizada, para ello creía en la necesidad de un partido

²⁶ William Morris, un artista y socialista inglés que ilustró una edición de “El Capital”, obra más conocida de Marx.

político, sin la acumulación de la propiedad privada sobre los medios de producción por unas cuantas personas. Sus teorías tuvieron una gran influencia política, ideológica y económica en muchos países y en muchas personas. Su máxima era la lucha por conquistar derechos sociales y laborales concretos, en contraposición con las ideas de otro ideólogo Bakunin y los partidos de los anarquistas, que creían en un modelo revolucionado basado en el federalismo, organización entre sociativa-cooperativa²⁷. Si pensamos en la figura de Marx, a todos nos viene a la retina las imágenes con su gran barba blanca, su frondosa cabellera, producto de las imágenes de artistas como Hugo Vogel. Pintor alemán que lo retrató a él y a otros líderes socialistas, como la escena Marx y Engels en el Congreso de La Haya, a John Mayall un pionero de la fotografía que supo captar ese aspecto con barba frondosa y blanca, a David Lene, un caricaturista de EEUU, que hizo un dibujo suyo con expresión irónica y pluma en la mano para la revista The New York Review of Books en 1967, también fue pintado al óleo por E. Chapiro (Instituto Marx-Engles-Moscú. Oronoz/Album). Muchos han sido los artistas que han dejado plasmado con sus obras a uno de los mayores ideólogos de la historia del movimiento obrero²⁸



Friedrich Engels y Karl Engels y Karl Marx en el Congreso de La Haya (1972)²⁹

Como se ha venido explicando la situación que vivió la clase obrera durante años fue penosa, a veces inhumana y todo ello llevaría a la conciencia de una clase diferenciada, explotada, tratada injustamente como nos va describiendo

²⁷ (200 años de Karl Marx: 4 Ideas del ideólogo de la Revolución rusa que siguen vigentes a pesar del fracaso del comunismo-BBCNews Mundo.)

²⁸ John Mayall, un pionero de la fotografía que capturó el aspecto severo y la frondosa barba blanca de Marx hacia 1870.

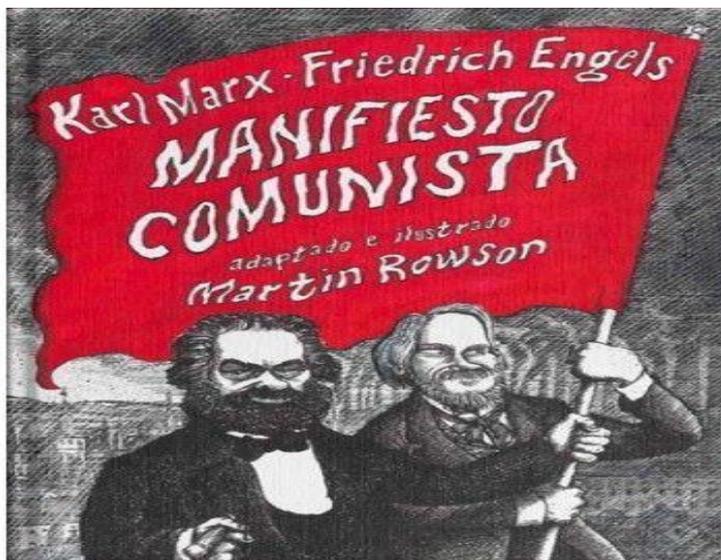
²⁹ (Engels-y-Kar-Marx-en-Congreso-Haya).

el libro (Camacho, 2002), escrito desde la cárcel de Carabanchel, llamada en esos momentos la “Universidad de Carabanchel”, por la cantidad de presos políticos que allí se albergaron y se formaron durante el franquismo. Estos obreros empiezan a ver que la única posibilidad que tienen es una lucha organizada. La burguesía creaba sociedades económicas, comisiones de fabricación, pero los trabajadores tenían vetado esos privilegios.

En 1854, se puede decir que hubo la primera Unión de Sociedades Obreras, bajo la denominación de “Comisión”.

En 1855 toda esa semilla de malestar y lucha, acabó por germinar en una huelga general, tanta era la presión por la clase obrera para que se les reconociera el derecho de asociación, que al finalizar esta se creó la “Comisión de Clase Obrera”, que junto con la huelga general fueron las llaves para llegar al mutualismo y al sindicalismo de clase.

Muchos periódicos de la época contribuyeron a la expansión de dicha conciencia, como; “El Obrero”, “El Jornalero”, “El internacional”, “La Asociación”...El progreso de las nuevas libertades llevó en 1870 a la celebración del “Primer Congreso español”. La situación laboral del obrero era similar en el resto del mundo, por ello los países se ven con la necesidad de una defensa a escala internacional, y surge la AIT, “Asociación Internacional de Trabajadores, fundada en 1864 en Londres. Antecedentes de esta son “La Asociación internacional de Tejedores y “La Liga de los Comunistas”, en esta última se redacta el “Manifiesto Comunista” de Engels y Karl Marx,



El ilustrador y artista gráfico, Martín Rowson adapta extraordinariamente el ensayo clásico de una de las filosofías socioeconómicas más importantes del mundo a la novela gráfica³⁰.

³⁰ (Manifiesto-comunista)

El famoso manifiesto de Marx comienza con:

“La historia de toda sociedad hasta nuestros días no ha sido sino la historia de la lucha de clases”.

“Al principio la lucha se entabla por obreros aislados; seguidos por obreros de una misma fábrica y al fin por los obreros de un mismo oficio de la localidad contra la burguesía que los explota directamente.

Y termina con el fragmento (Camacho, 2002) que aparece en la página 53.

“Los proletarios no pueden perder más que sus cadenas”, “Tienen mucho que ganar”, “Proletarios, de todos los países, uníos”.

Manifiesto comunista



Sello correos, centenario AIT³¹

Este sello de correos conmemorativo del centenario de la fundación AIT, fue diseñado por Walter Helfenbein y emitido por la República Democrática Alemana en el año 1964, en él podemos ver el sello del Consejo General con sede en Londres.

La historia del movimiento obrero, a pesar de haber vivido persecuciones, disidencias, períodos de clandestinidad e incesante represión por el gobierno, y del patrono, su espíritu solidario y libertario de la AIT ha seguido presente en el seno del movimiento obrero español, según un artículo de la “CNT y AIT, 100 años de luchas anarcosindicalistas”.

Puntos importantes de la AIT:

- Lucha por la acción de la unidad de la clase obrera y su organización.
- Lucha por la emancipación económica, abolición de la sociedad de clases,

³¹ (Primera_Internacional#/media/Archivo:Stamps_of_Germany_1964)

- Lucha por las condiciones laborales de las mujeres y la explotación infantil,
- Solidaridad internacional de la clase obrera,
- Reconocimiento del movimiento sindical y la huelga como instrumento de lucha, abolición de la propiedad privada en manos de unos pocos que tenían el control de los bienes de producción...

Las posiciones tan diferentes entre Marx y Migue Bakunin en relación al movimiento obrero, su organización y demás aspectos, marcaran toda la AIT, y en 1972 surge la verdadera ruptura entre uno y otro ideólogo. Emergieron dos formas de pensar y actuar que marcarían la trayectoria del movimiento obrero.

En esta época aparece una figura que será fundamental en el movimiento de las clases obreras, un adolescente nacido en Ferrol que aprendió el oficio de tipógrafo en un hospicio de Madrid a causa de su situación precaria. Con tan solo 11 años colaboró en “La Iberia” un periódico de tinte liberal progresista, peregrinó por varias imprentas y en 1870 fue elegido Consejero Local de la Asociación Internacional de Trabajadores, conocida como la “Internacional”. Poseía facilidad para elaborar discursos y mandar mensajes a través de ellos a la clase obrera, se unió al Comité de Redacción de “La emancipación” difundiendo ideas marxistas. Deseaba extender lo que consideraba “Las bondades del socialismo”, en una época difícil, donde la persecución por determinadas ideas y la violencia era la constante en la sociedad...Después de la ruptura entre anarquistas y marxistas, emprende su periplo y su carrera política se consolida. En 1873 ingresa en la primera organización socialista con importancia de la época “La Asociación General del Arte de Imprimir” y llegó a ser su presidente. Fue una de las organizaciones obreras más importantes de nuestro país, el “Arte de imprimir” experimentó un importante cambio con la famosa huelga de 1882, consiguiendo imponer las tarifas de salarios y mejoras en las condiciones de los trabajadores de las imprentas de Madrid, según el historiador “Eduardo Montagut”. Pablo Iglesias que así se llamaba este joven, tenía el deseo de difundir su forma de pensar y de actuar para mejorar la difícil situación que vivía la sociedad, para ello se valió de diferentes periódicos para comunicar y crear en la clandestinidad lo que sería el partido obrero más antiguo de Europa, el Partido Socialista Obrero Español, PSOE. (Según artículo del ABC, “El olvidado legado de Pablo Iglesias”)³². Este partido se componía de 20 obreros y 5 intelectuales. Entre los obreros se encontraban: tipógrafos, joyeros, un marmolista, y un zapatero.

³² (El olvidado legado de Pablo Iglesias: el líder que fundó un PSOE ya dividido y en crisis (abc.es))



El esfuerzo de todos estos hombres se fraguó en una comida en un restaurante de la C/ Tetuán-Madrid, el 2 de mayo de 1879.

Como hemos comentado el fundador del PSOE necesitaba reproducir y expandir esta ideología, para formar una identidad y conciencia de clase. Para difundir sus ideas, utilizó la prensa escrita para dicha envergadura. El fundador de este partido también fue el fundador de “El Socialista”³³, lo crea en 1886 y será el órgano de expresión del partido socialista obrero español. A lo largo de más de 130 años ha transmitido las ideas socialistas, su formato ha ido variando a lo largo de su historia y ahora lo podemos encontrar en formato digital. Su primer número tenía tan sólo cuatro páginas a tres columnas y su precio era de cinco pesetas.



Primer nº “El socialista” Fundación Pablo Iglesias

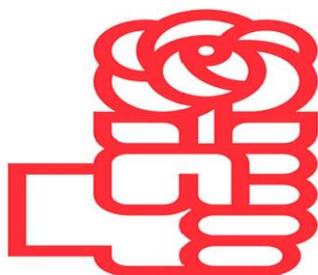
En este periódico han publicado muchos intelectuales, entre ellos nos encontramos a: José Ortega y Gasset, José Luis Sampedro, Gregorio

³³ (Historia | El Socialista (psoe.es))

Marañón, Pío Baroja, Clara Campoamor, Leopoldo Alas “Clarín”, Miguel de Unamuno y otros muchos.

Desde los inicios del socialismo, se acudió al uso de símbolos, imágenes, y todo lo necesario para dar a conocer ese pensamiento. Los símbolos más reconocidos de este partido son: la rosa y el puño. Su diseñador, “Cruz Novillo” como explica en una entrevista al “Socialista” en su 140 aniversario del partido, no fue la única idea, sino que barajó un yunque y un tintero, que significaba la unión del trabajo físico y el intelectual. Después de consultar muchos documentos y mucha información sobre los utilizados en otros países decidió quedarse con lo que sigue hoy reconociéndose como emblema del PSOE.

“El puño”, que es la unión de la fuerza del trabajo y “La Rosa” que simboliza la sensibilidad, la cultura y la belleza. Este diseñador, pintor, grabador, escultor, es autor de muchos logotipos como el del periódico “El Mundo”, billetes del “Banco de España”, “Renfe”, “Bandera de la Comunidad de Madrid”, “El espíritu de la colmena” de Pascual Duarte y muchos más. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y posee numerosos premios entre ellos el de “Premio Nacional de Diseño”.



Diseño del PSOE de Cruz Novillo³⁴

Otro de sus bellísimos diseños es el cartel de una de las películas que refleja la situación de la clase obrera, “Los lunes al sol”, volveremos a ella más adelante.

Se dice que Pablo Iglesias llevó una vida austera, se identificaba con la pobreza y la difícil situación de la clase trabajadora, durante tiempo su único sueldo era el que recibía de la redacción de “El Socialista”, de ideología marxista. Era aficionado a la zarzuela, que al parecer cantaba con arte.

En el año 1888 se funda UGT, por un grupo de treinta y dos delegados representantes de cuarenta y cuatro sociedades de oficios, llamada “unión General de Trabajadores”, siendo su presidente en 1889 Pablo Iglesias (Serrallonga i Urquide, 2015). Se crea porque ya se había generado una

³⁴ (Diseño del PSOE de Cruz Novillo)

conciencia de clase y había la necesidad de organizarse para defender intereses comunes.

El Partido Socialista Obrero Español se define como, una organización política de la clase obrera que su fin es la lucha contra todo tipo de explotación de hombres y mujeres y su fin es transformar la sociedad en libre, igual, solidaria y en paz.



Sello postal emitido en 1938 por la República Española con imagen de Pablo Iglesias.

Esa organización de resistencia al capital bajo forma sindical como se puede leer en el libro de "Marcelino Camacho" es la llamada UGT, estará vinculada al partido socialista desde sus inicios.

La Unión General de Trabajadores proclama:

"La necesidad de organizar a trabajadores manuales o intelectuales en sociedades de resistencia de oficio, sindicatos de industria o de profesiones llamadas liberales. Coordinación de estos en federaciones locales, provinciales, regionales y nacionales, de industrias o profesiones, y todas ellas a su vez en la UGT" (Camacho, 2002). El símbolo que representa a la Unión General de Trabajadores, se compone de dos manos que se dan un apretón para fidelizar el compromiso, colaboración y trabajo en equipo y están dentro de un círculo rojo cuyo significado es la unidad y solidaridad de los trabajadores.



Símbolo de la Unión General de Trabajadores.

En el año 1890 se produce la manifestación del primero de mayo en España, se organiza esta manifestación exigiendo la jornada laboral de 8 horas y el

cese del trabajo a mano de niños, fue una manifestación tranquila lejos de lo que se presuponía, era un homenaje a los mártires de Chicago que en mayo de 1886 salieron a la calle exigiendo una jornada diaria laboral de 8 horas, acabando con un centenar de muertos y 6 sindicalista ahorcados.



Pablo Iglesias en uno de sus discursos para la clase obrera³⁵



1º de Mayo de 1890 lucha por la jornada de 8 horas

La imaginería visual, la plasmación gráfica de acontecimientos, símbolos, ideas político sociales en el socialismo contribuyó a plasmar la imagen de esa ideología para que los militantes se sintieran identificados, y el periódico “El Socialista” fue ilustrando una realidad cambiante de una sociedad ligada a sus vicisitudes, como podemos ver en el trabajo de “Revista de Historia das Ideias”



36

³⁵ (Imágenes de Pablo Iglesias)
³⁶ (Periódico el Socialista)

El Congreso Obrero Socialista en 1889, decidió declarar el día 1º de Mayo como jornada reivindicativa y como homenaje a los trabajadores muertos en Chicago por defender la jornada laboral de 8 horas. En 1886 empezó una huelga obrera pacífica que se convirtió en sangrienta, trabajadores detenidos, otros muertos y algunos condenados a muerte³⁷. En nuestro país se celebró con amplia mayoría de partidos de izquierdas y sindicatos de trabajadores y estuvo presente el Partido Socialista Obrero Español³⁸.

Lo que hoy celebramos como “El día del trabajador”, le precede una sangrienta revuelta, la de Haymarket, ese fatídico día para tantas personas que pugnaban por unas horas justas de trabajo. “Un drama terrible” fue el titular de la crónica que José Martí publicó en el diario “La Nación de Buenos del 1º de enero de 1888”.

El ilustrador Walter Crane quiso dejar su impronta de este suceso y pintó el cuadro “El triunfo de la anarquía” que se encuentra en el Museo de Arte de Chicago.

También podemos ver la historia de los sucesos de la huelga de Chicago de 1886, y las ejecuciones que se cometieron contra los mártires, a través de la película de cine dirigida por David K. Stive titulada “Haymarket”.

A partir de 1901, hubo numerosas huelgas para reivindicar la jornada laboral de las 8 horas. El socialismo estaba arraigado en los centros industriales, a excepción de Barcelona, en 1907 se creó en esta ciudad una organización sindical llamada “Solidaridad Obrera” para reorganizar los sindicatos de Cataluña muy perjudicados después de la huelga general que luchaba por una jornada laboral de 8 horas. En Barcelona estaba asentada una tradición anarquista, que complicaba mucho la situación, escribe (Tuñón de Lara, 1977) y prosigue diciendo que empieza por disminuir el apoyo por parte de los medios agrarios porque consideraban que por parte del PSOE había poco interés por los problemas del campo, en general se percibía una dejadez y endeblez ideológica. Se consideraba que los textos del marxismo estaban poco definidos y por el contrario hubo un gran sectarismo hacia las fuerzas anarcosindicalistas, surgiendo una gran confusión entre el partido obrero español, su organización sindical, y debilidades en el bagaje ideológico (Camacho, 2002).

Antonio Maura estaba al frente del gobierno conservador de España y tras la pérdida de Cuba, Filipinas y Puerto Rico, el Gobierno español empieza a interesarse por la intervención en Marruecos. Antonio Maura comienza a planear la operación imperialista de Marruecos, frente a la gran oposición que ejercía el Partido socialista obrero español. El historiador Antonio Ballesteros Beretta”, tras la llamada a filas de reservista de padres de familia de clase

³⁷ (Revuelta haymarket y derechos laborales.)

³⁸ Hemeroteca socialista.

obrera, dice que el pueblo “no entiende porque hay que derramar sangre española en un territorio agreste e inhospitalario y que los marroquíes hacían bien en defender, pues estaban allí sus hogares invadidos por extranjeros”. En un mitin hablaron entre otros Pablo Iglesias, este manifiesto decía:

“Los enemigos del pueblo español no son los marroquíes, sino el gobierno”, Hay que combatir al Gobierno con todos los medios, y los obreros deberán ir a una huelga general, sin tener en cuenta las represalias.

Esta fue la declaración pública más radical y con más consecuencias que hizo el fundador del PSOE. La oposición a la guerra colonial se hizo más fuerte cada vez y reunió a progresistas republicanos, sindicalistas, socialistas y anarquistas. Los incidentes fueron en aumento cuando en el puerto de Barcelona empiezan a salir los reservistas y ante esta situación el ejército llevó a cabo una dura represión para controlar los disturbios. Mujeres y niños gritaban:

¡Abajo la guerra! ¡Que vayan los ricos! ¡Todos o ninguno!

La huelga de Barcelona en contra de esta situación empezó en las zonas donde se situaban las industrias y se trasladó a la ciudad, y a muchas otras zonas de Cataluña, se sucedieron graves disturbios, se cortaron líneas telegráficas, quemaron muchos edificios, se produjo la muerte de ocho personas y veinte heridos entre ciudadanos y fuerza pública. Lo que se había iniciado como una lucha antibelicista se convirtió en lucha anti-eclesiástica. Se produjo una gran violencia contra las iglesias y propiedades eclesiásticas, se imputaba a ésta la culpa de la mala situación en que habían vivido durante años, atesorando grandes fortunas, ejerciendo competencia desleal a los trabajadores y propiciándoles todo tipo de torturas a sus miembros. Los rebeldes se avivaron más con la noticia de la muerte de 150 reservistas en el “Barranco del Lobo”. El balance final de todos estos sucesos fueron 78 muertos, medio millar de heridos y más de cien edificios quemados. Contra ello el gobierno ejerce una represión fuerte, detienen a millares de personas, destierran a otros, condenan a medio centenar a cadenas perpetuas, imponen 5 penas de muerte. Entre los detenidos se encuentra Pablo Iglesias, detenido durante 18 días por haber firmado el manifiesto que convocaba a una huelga general. Se clausuran los sindicatos y se prohíben las escuelas laicas. La prensa internacional se mofa de España, calificándolo como un país atrasado y bárbaro, dominado por una inquisición religiosa y unos monarcas retrógrados. Destacar dos libros que podemos leer sobre estos acontecimientos (Madariaga, 2005) y (Martín Corrales, 2011).



La semana trágica, incendios en Barcelona 1909

La fotografía se convierte en una institución social y ayuda a recordar y a comprender sucesos históricos, eso mismo debió de sentir Enrique Castella, con su famosa fotografía de los incendios de la Semana Trágica de Barcelona. Muchas de las fotografías de lo que aconteció en esa semana trágica, se albergan en el “Archivo de la Fundación Ferrer i Guardia”

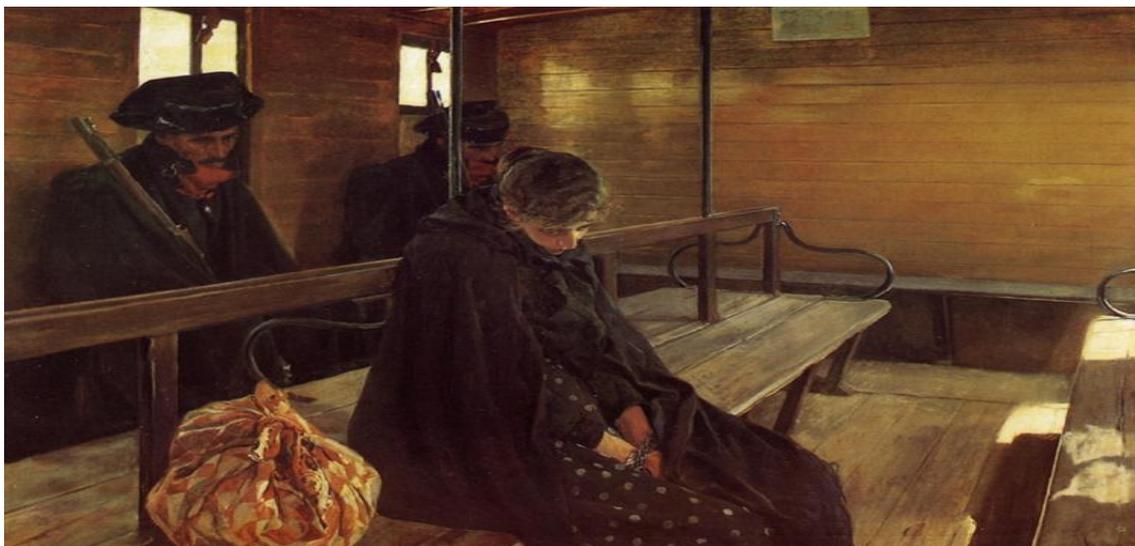
Podemos leer en el periódico ilustrado “El Diario del Siglo XX” fundado por el escritor y periodista Ramón Gómez de la Serna, la noticia de la tragedia ocurrida en la España de 1909. En esta ilustración podemos ver como en ese año exponían en Nueva York dos pintores comprometidos con arte social.

Durante la Semana Trágica el “Diario del Siglo XX fue ilustrado por el dibujante y caricaturista catalán Richar Opisso, trabajó al lado del gran arquitecto Antonio Gaudí y se relacionó como muchos intelectuales y artistas, entre ellos otro gran pintor implicado en temas sociales, Pablo Picasso. Art. La Razón,



El Diario del Siglo XX-todocolección.net

Otro era Sorolla, el llamado pintor de la luz. En la portada de “El Diario del Siglo XX” se menciona al pintor y a Zuloaga en una exposición conjunta en Nueva York. Durante esos años, había una corriente artística que irrumpía en la sociedad, “El realismo social” en Europa y reflejaba la realidad de los más desfavorecidos, y Sorolla se implicaría en ese tipo de arte, de esta época podemos ver el cuadro “Otra Margarita”, en Mildred Lane Kemper Art Museum de San Luis (Missouri).



“Otra Margarita”, cuadro de Sorolla 1892³⁹

Al año siguiente el PSOE consigue su primer diputado en la historia del Congreso, y fue incrementándose el número de representantes en sucesivas elecciones, con la coalición de los republicanos.

En este mismo año, 1910 se funda en Barcelona la CNT, “Confederación Nacional de Trabajadores”, no vinculado a la ideología social-democrática, fiel a principios anarcosindicalistas. Entre sus principios están:

- Autogestión
- Federalismo
- Solidaridad y apoyo mutuo.

Su mensaje es la acción directa, los conflictos se resuelven entre los individuos afectados, sin intermediarios. La bandera tiene el color rojo del movimiento obrero y el color negro del anarquismo, fue creada en 1905 por el artista y militante anarquista uruguayo Juan Manuel Blanes, famoso por sus interpretaciones de temas locales históricos y por sus pinturas, considerado en Uruguay como “El pintor de la patria”. Viajó a nuestro país becado para estudiar pintura durante 5 años, fue miembro de la “Masonería de Uruguay”, página del Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Manuel Blanes”.

³⁹ (Otra margarita)



Bandera de la CNT, Wikipedia

Los sindicatos UGT y CNT, eran de carácter obrero, eran muy pocos los intelectuales de clase media que lo formaban. A finales de la década de 1910, los patrones se organizaron para ir en contra del socialismo y de las luchas del sindicalismo. Pero la lucha obrera y las huelgas no cesaron durante la I Guerra Mundial en una España que era neutral.

La revolución rusa también generó interés en las organizaciones obreras españolas, tanto en el PSOE como en la CNT, sus principios se basaban en el colectivismo, fundado en las doctrinas de Lenin y de Marx. Se creía en una nueva Rusia democrática tras la caída del Zarismo. Diarios como “El Socialista” y “Solidaridad Obrera”, (periódico de la CNT fundado en 1907), informaban sobre estos cambios.



Solidaridad Obrera, diario del movimiento anarquista en España⁴⁰

Durante la Restauración proliferó un pluralismo político y socio-laboral, se mantenían conjuntamente organizaciones mutualista, sindicalistas, profesionales de oficios y algunos que deseaban poner fin al corporativismo. Es una época en la que se aprueban numerosas legislaciones sociales, decretos, reglamentos..., gracias al esfuerzo de organizaciones de trabajadores, luchas huelguistas y toda una vida intentando conquistar derechos, podemos destacar:

- Entre 1876 y 1923, los tribunales de Arbitraje
- En 1891, se crean los Jurados Industriales

⁴⁰ (Solidaridad obrera)

- En 1901, se promulgó la Ley de Accidentes de Trabajo
- En 1903, la Comisión de Reformas Sociales pasa a ser el Instituto de Reformas Sociales
- En 1904, la Ley del descanso dominical
- El 27 de abril de 1909, uno de los más importantes, el derecho a la huelga que estuvo prohibido y castigado.
- En 1911, el Estado seguía con la intención de elaborar normativas sociales y laborales y crea la Ley sobre Asociaciones Obreras. Época complicada, con numerosas revueltas, sobre todo en Barcelona que entre 1918-1920 se ve inmersa en lo que se llamó “Trienio Bolchevique” (según Barrios, 1996, citado en Fernández Riquelme, 2011) y (Camacho, 2002).
- En 1919, los Comités paritarios en la industria por Real Decreto
- En 1920, se crea el Ministerio de Trabajo, y muchas reformas más, como podemos observar los poderes públicos empezaban a preocuparse por las reformas y mejoras sociales y laborales.

Tanto el movimiento obrero como el mundo del arte son dos realidades cambiantes, no permanecen estáticas, se adaptan a las situaciones sociales. Durante la Revolución Rusa, cambiaran los conceptos del arte e influirán en las organizaciones obreras españolas. Lósif Stalin, se atreve a definir con esta frase “El artista es el ingeniero del alma humana”. Los bolcheviques querían transformar la sociedad, establecer el socialismo a través de una dictadura del proletariado, centralizar el gobierno, orientarlo hacia una sociedad comunista, donde no hubiera clases sociales ni propiedad privada. Al principio atrajeron estas ideas comunistas de la revolución Rusa, pero no tardó en verse incompatibilidades entre la política bolchevique y las corrientes del obrero español. Una minoría de la militancia obrera se aferró al nuevo Partido Comunista de España.

El PCE, se creó en el año 1920, por la Federación de Juventudes Socialistas, su idea de la política era diferente a las ideas socialdemócratas del marxismo, fue legalizado años después durante el gobierno de Suarez. Estaba formado por trabajadores jóvenes, estudiantes, obreros, intelectuales y campesinos. Los locales de dicho partido estuvieron clausurados y sus miembros perseguidos en la dictadura de Primo de Rivera y durante el franquismo, pero siguieron activos en la clandestinidad.

Su emblema inspirado en la República Socialista Federal Rusa, se compone de una bandera roja, una hoz y un martillo cruzados sobre un globo terráqueo que simbolizan la unión del obrero y del campesino. Al partido se unieron algunos militantes de la CNT⁴¹.

⁴¹ (El movimiento obrero en España)



Emblema del PCE, análisis. Pcoe.net⁴²

Su órgano esencial de comunicación era “Mundo Obrero”, fundado en 1930 y financiado por la Unión Soviética, aquí podemos ver alguno de sus números publicados.



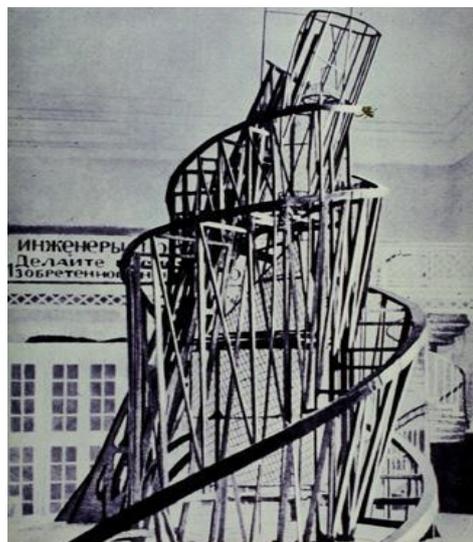
Mundo Obrero, diario del PCE todocolección.net⁴³

Con los nuevos acontecimientos históricos el arte experimentó la necesidad de cambiar y ser fiel reflejo de una sociedad que se creía con un sistema social y político nunca visto, “la revolución comunista Rusa”. Lenin instauró una república comunista, inspirado en ideas de la filosofía de Marx y de un ideal utópico. Todo en el país era cambiante, lo mismo sucedía con el arte. Se vio con la obligación de crear un arte diferente, radical y progresista. Los artistas de vanguardia aprovecharon ese momento, al principio se situaron al lado del poder y no en su contra, algo poco común entre los intelectuales. El gobierno deseaba y necesitaba crear una identidad visual del comunismo. Algunos de los constructivistas, seguidores de ese nuevo arte “Constructivismo” eran: Kandinsky, Rodchenko, Marc Chagal, Alexandra Éxter, Goncharova...también tuvo mucha influencia en la arquitectura. Estaba basada en la funcionalidad, y era una simbiosis entre tecnología y arte, con construcciones geométricas,

⁴² (elecciones-municipales-y-autonomicas-del-28-de-mayo)

⁴³ (Mundo obrero-periodico-imagenes)

lineales... Los constructivistas debían de crear un lenguaje artístico que sirviera al pueblo y al régimen.



Ejército Rojo de Varvara Steponva art.pinterest.com Torre de la Tercera Internacional-Tatlin

Este experimento artístico no llegó a conseguir sus objetivos, porque la mayoría de la población rusa era analfabeta, desconocía o no sabía descifrar los mensajes de esas obras. Una vez en el poder Stalin, el arte sufrió un revés y lo que era símbolo de una propaganda del régimen pasa a considerarse un peligro.



Rosas para Stalin de Eremeevich Vladimirski-Virtual Museum of Political Art.

Stalin promulga un decreto de reconstrucción de las obras literarias y artísticas, y muchos de estos intelectuales tienen que emigrar, otros fueron juzgados, algunos llevados a los gulags y los pocos que se quedaron tuvieron que hacer obras glorificando al país y a sus dirigentes. Este estilo de arte recibió el nombre de "Realismo Socialista", de esta época es el cuadro de Eremeevich Vladimirski "Rosas par Stalin".

2.3 Simbología del franquismo en el movimiento sindical

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Échale amargura al vino | Montecico de Naranco, |
| Y tristeza a la guitarra. | Manantiales de aguas buenas, |
| Compañero, nos mataron | Yo escribí en los arbolicos; |
| Al mejor hombre de España. | ¡Viva Primo de Rivera! |

Así citaba García Serrano unas coplas que reflejaban la angustia y el deseo de aquellos que ansiaban el retorno de un héroe y elogiaban a José Primo de Rivera, compuestos unos años después de la muerte del dictador por unos poetas afines al régimen (García Serrano, 1978) pp. 506-590.

Corrían los años treinta, en un Madrid pequeño y con gran florecimiento intelectual en todas las artes. En la literatura nos encontramos “La generación del 27”: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Alexandre, Federico García Lorca, Emilio Prados, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Manuel Altolaguiere...poetas y artistas cuyos temas comunes eran: La ciudad, el amor, la naturaleza, la muerte y el compromiso social.

Primo de Rivera se consideraba un intelectual, leía mucho a Ortega y Gasset y llegó a escribir una novela, “El navegante solitario”, según Raimundo Fernández Cuesta, se duda si todavía existe porque ordenó que se destruyera. También trabajó al final de su vida en una obra de teatro (Gibson, 1980). De él se dice que admiraba la obra de Federico García Lorca y después de la guerra, falangistas y franco-falangistas utilizaron como propaganda del régimen a Lorca, afirmando que era el poeta preferido del dictador y que era el mejor para contar la nueva España nacionalsindicalista. Muy lejos de esa realidad, el poeta no sentía ninguna simpatía por la Falange, él se identificaba con la democracia republicana, como se observa en sus manifiestos políticos y antifascistas (Gibson, Granada 1936 y el asesinato de García Lorca, 1979), pp. 289-313. El que ha sido uno de los intelectuales más importantes del siglo XX en nuestro país, persona sociable y que no entendía de fronteras separatistas, amigo incluso de falangistas, murió por sus ideales, acusado de ser: Socialista, masón y homosexual, a manos del régimen franquista (Gibson, 1980).

Poeta que escribió sobre su propio asesinato, leamos sobre ello en este fragmento:

| | |
|---|--|
| Cuando se hundieron las formas puras | comprendí que me habían asesinado. |
| bajo el cri cri de las margaritas, | recorrieron los cafés, cementerios e iglesias |

abrieron toneles y Y ya no me encontraron.
armarios...

(Federico García Lorca).

Antonio Primo de Rivera, abogado, político, fue el creador de la Falange, junto con Alfonso García Valdecasas y Julio Ruiz de Alda en 1933. Este partido político era la representación del fascismo en España. Al año siguiente se fusiona con las JONS (Juntas de ofensiva Nacional sindicalista). En 1923 da un golpe de Estado y España deja de ser una monarquía constitucional para convertirse en una dictadura. Sólo unos pocos aplauden ese régimen, Cataluña es uno de ellos y el rey Alfonso XIII acepta un gobierno en manos de militares y presidido por este dictador. Durante esta época el sindicalismo se estableció a través de los denominados "Comités paritarios de arbitraje y la conciliación laboral", estructurados también por Consejos de corporaciones y Comisiones delegadas de trabajo, compuestos por un número igual de patronos y obreros, creado por un Decreto-Ley, cuyas funciones eran: jurisdiccionales e inspectoras. Aprobaron leyes que regulaban las condiciones laborales, pretendieron resolver conflictos entre obreros y la patronal, siempre bajo represión. Según Eduardo Aunós (sistema sindical en la dictadura de J.P.R. "Los comités Paritarios") y el periódico transversal "el Obrero" en el artículo escrito por Eduardo Montagut, publicado en cultura.

Este sistema en el que se ve inmerso nuestro país:

- Suspende las garantías constituciones
- Expulsa a los partidos políticos
- Disuelve las Cortes
- Censura la prensa...

Se funda un partido propio, "Unión Patriótica" en 1924 y se prohíben todos los otros partidos políticos.

Los Comités paritarios son sustituidos por Jurados Mixtos en 1931.

Los socialistas que en un principio se mantuvieron neutrales, terminan por colaborar con la dictadura. UGT, tiene un gran protagonismo en esta andadura, por la prohibición de los otros partidos.

En 1925 empieza por haber dos tendencias diferenciadas, por una parte un grupo de sindicalistas seguidores de Largo Caballero, a favor de la dictadura y otra muy distinta, un grupo de políticos en oposición al régimen dictatorial a manos de Indalecio Prieto. Parte de estos fundan la FAI, federación anarquista ibérica.

Los partidos anarquistas y los comunistas estaban prohibidos, ilegalizados, perseguidos, y muchos se mantuvieron en la clandestinidad. La mayor propaganda a favor de la dictadura era el control de la prensa y del lenguaje,

para condicionar un determinado pensamiento a fin a sus ideologías. Se imponía un control a través de la censura, pero no tenían un sistema propagandístico muy organizado, sino más bien improvisado, y esto no ayudaba a expandir su mensaje.

El apoyo al dictador se debilita cada vez más, la patronal y los sectores más conservadores empiezan a criticar el sistema de los comités paritarios, surge una fuerte oposición al régimen, un sector del ejército organiza conspiraciones contra él, y unido a la poca confianza en sí mismo y un avanzado agravamiento de la diabetes, llevan al fracaso de ese intento por instaurar un nuevo régimen. En 1936 se declara a la falange como ilegal, el dictador y gran parte de la directiva de las JONS son detenidos y encarcelados. José Antonio Primo de Rivera es condenado a muerte y fusilado ese mismo año (González Calleja, 2005).

Por el contrario el franquismo, se empaparía de la experiencia de la dictadura y utilizaría el sistema fascista para establecer un sindicalismo vertical autoritario, sin libertad de asociación. Los sindicatos de clase eran impensables, todos los trabajadores y empresarios estaban obligados a sindicarse a dicho sindicato dictatorial. El franquismo también superó a José Primo de Rivera, utilizando la prensa a su servicio, a favor del Estado (González Calleja, 2005).

En épocas de dictadura y represiones, los artistas han estado presentes y muchos han reaccionado.

“La pintura no ha sido hecha para decorar los departamentos. Es un instrumento de guerra ofensiva y defensiva contra el enemigo”.

“Yo no pinto lo que veo, pinto lo que siento”

“El arte es la mentira que nos permite comprender la verdad”

Pablo Picasso

“Vivir es revivir, evocar”

“A veces es un tiempo de luces y otras de sombras” (García de Cortazar, 2019)

La guerra civil española fue el acontecimiento más trágico vivido en la historia de nuestro país. Pérdida de vidas, exilio, implantación de una dictadura autoritaria, prohibición de los sindicatos, negociación colectiva...

Después de la guerra y durante el franquismo se consideró al sindicato como instrumento defensivo, político y como instrumento de Estado. La nueva concepción de sindicalismo era fruto del sindicato corporativo de Italia, y Alemania, unido a la concepción falangista de Primo de Rivera. Durante la dictadura del llamado General Franco, entre (1936-1975) se vivió en un régimen autoritario militar y todos los poderes estaban en manos del dictador.

Se caracterizaba por la censura y represión de todo tipo, abolición de partidos políticos, sindicatos, supresión de derechos, libertad de expresión, asociación, religiosa, hasta del uso de lenguas minoritarias. Era una España sinónima del miedo y del terror, donde solo existía un partido “La Falange” de las “Jons”. Había un control exhaustivo sobre las comunicaciones, la enseñanza, lo social y lo ideológico. Se persiguió a los que profesaban ideologías izquierdistas, comunistas, socialistas, a nacionalistas y a todos aquellos que se les consideraba un peligro para el régimen franquista. Muchos fueron torturados, otros terminaron en campos de concentración, algunos prisioneros y los que peor suerte tuvieron, acabaron fusilados.



Moneda con la cara de Franco y el lema “Caudillo por la gracia de Dios”⁴⁴

El nacionalcatolicismo fue su base, exaltación de la patria y la religión católica.

Según artículos de la Vanguardia.com., como simbología franquista nos encontramos los uniformes, el himno, monedas, sellos, monumentos el catolicismo, el águila de la bandera...Referentes que identifican visualmente a este régimen.

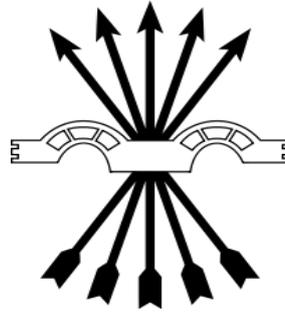
La falange tomó como símbolos de grandeza el yugo y las flechas, que representaban una de las épocas de esplendor de la historia española, la de Isabel y Fernando el católico. El águila que aparece en la bandera, también la tomaron prestada de los Reyes Católicos, simboliza el Águila de San Juan⁴⁵.

⁴⁴ (Moneda de 1 peseta franquista. Francisco Franco Caudillo de España por la Gracia de Dios. 1963)

⁴⁵ (Insignia-original-de-la-falange-espanola-espana-anos-40)



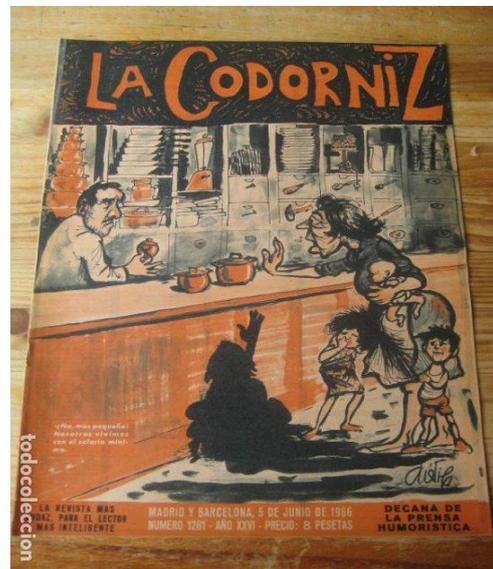
46



Entre la propaganda de este régimen nos encontramos con la prensa, que difundía sus ideas. Varios fueron los periódicos de la época, y dos de los más leídos “ABC”, y la “Vanguardia”. La revista de tinte satírico y humorístico, “La Codorniz”, creada en 1941 por Miguel Mihura, fue la que mejor burló la censura y poseyó incluso un himno propio.



El Generalísimo Trujillo en el Palacio de El Pardo



El humor verbal y visual de La Codorniz José Antonio Llera⁴⁷

El mundo del arte y la cultura durante el franquismo debían estar supeditados al régimen, pero buena parte de obras artísticas fueron realizadas por autores ideológicamente opuestos, con una forma de pensar contraria a una estética fascista. Hubo artistas comprometidos socialmente, los menos y otros por miedo, represión, sufrieron el llamado “Exilio Interior”.

La muerte de Lorca, afectó a la gran mayoría y muchos eran los que no querían acabar con él. Rafael Alberti huyó de su país por estar afiliado al partido comunista, igual camino recorrieron Antonio Machado, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Buñuel, María Zambrano y otros tantos. Los que se quedaron no tuvieron otra opción que convivir con una ideología contraria a sus ideas,

⁴⁶ (Banderas y emblemas del franquismo)

⁴⁷ (Humor verbal y visual de La Codorniz de J.A. Llera)

ensalzando al régimen. Entre ellos nos encontramos a Bardem, Saura, Berlanga, Miró, Tapias, el escultor Chillida, Oteiza, Buero Vallejo en la literatura, Carmen Laforet o Vicente Alexandre. Tuvieron que sortear la censura el mundo del teatro, del cine⁴⁸...De los pocos que se atrevieron a seguir con un arte comprometido socialmente, nos encontramos a Picasso, uno de los mayores artistas de todos los tiempos y el pintor del "Guernica". Estaba exiliado en Francia, y se sentía ideológicamente comprometido con la 2ª República española. Recibió el encargo de un trabajo para la "Exposición internacional de París", organizado por los comunistas de Europa. Después de mucho pensar y trabajar llegó a crear lo que se ha catalogado como la obra más importante del S. XX, símbolo de la realidad política española de la época.

Existe una anécdota muy significativa, un soldado nazi se presentó en el estudio del artista y le preguntó "¿Usted es el autor de esto? A lo que él contestó "No, han sido ustedes los autores". Este cuadro representa la barbarie cometida en un pequeño pueblo del País Vasco, llamado "Guernica", y refleja el terror, el dolor, el horror, la oscuridad de lo vivido y acontecido por culpa de la llamada "Legión Cóndor" y de la aviación Italiana⁴⁹.

En la obra está presente el mensaje político a través de la simbología. Es un arte entre sub-realista, cubista y expresionista, pintado únicamente con blanco, negro y tonalidades diferentes de grises. Hoy se encuentra en el Museo Reina Sofía de Madrid, pero durante años estuvo expuesto desde 1958 hasta 1981 en el Moma en Nueva York y sirvió para recaudar fondos para los refugiados de la guerra, no regresó a nuestro país hasta mucho después de la muerte de Franco.

Picasso dijo "La pintura mural en la que estoy trabajando, que titularé Guernica, y en algunas de mis últimas obras, expreso claramente mi repulsa hacia la casta militar, que ha sumido a España en un océano de dolor y muerte. La guerra es la batalla de la reacción contra el pueblo, contra la libertad.

Pablo Picasso, 1937.

⁴⁸ (El Exilio interior: ser artista en la dictadura franquista.)

⁴⁹ ((fundacionreeneenavarreterisco.org))



Guernica-Pablo Picasso⁵⁰

2.4 Retrospectiva de la transición democrática

(Payne, 2008) Comienza diciendo en el prólogo del libro de “ Pío Moa”, que quizás el mayor éxito político en nuestro país fue la Transición democrática después de la muerte de Franco. Destacó por ser un acontecimiento único en la historia de Europa, el paso de un régimen autoritario a un nuevo sistema democrático, sin intervención o derrota de militares. Hay autores que datan las fechas de la Transición entre 1975 con la muerte del dictador y 1978, año de la aprobación de la Constitución española, otros la extienden hasta 1986 con la integración de la CEE⁵¹. Tras la muerte del General Francisco Franco, el Consejo de Regencia asume en esos momentos la Jefatura del Estado de forma transitoria y el 22 de noviembre se proclama rey a D. Juan Carlos I de Borbón. Franco lo había nombrado como su sucesor y será una figura clave con capacidad para marcar el rumbo de nuestro país. Los sindicatos de la oposición que habían estado perseguidos, como UGT en el caso del PSOE y CCOO en el del Partido Comunista de España, veían con desconfianza al sucesor del dictador, dudaban de la transformación sincera del Régimen⁵².

Se puede decir que proliferaban tres bandos políticos diferentes, los llamados “Bunker” políticos de extrema derecha que eran fieles al régimen anterior y no partidarios de los nuevos cambios, los “Reformistas”, que querían seguir con el sistema, pero reformándolo y por último “La oposición” aquellos que habían luchado contra las políticas Franquistas, como los comunistas y el partido socialista. El jefe de Estado D. Juan Carlos I, tenía que elegir a un presidente de Gobierno, tras la dimisión de Carlos Arias Navarro y la persona adecuada era Adolfo Suarez, también apostó por Suarez otra de las figuras claves de esta etapa de la historia, Torcuato Fernández Miranda, que sería otro de los guionistas y artífices de estos cambios, que proclamaba el “Principio Ley a la Ley”, transformar leyes franquistas en democráticas (Miranda, 2015). El presidente del Gobierno nombrado, lideró la “Unión de Centro Democrático”

⁵⁰ (Significado del cuadro Guernica de Pablo Picasso - Cultura)

⁵¹ (Moa, 2010)

⁵² (GARRIDO, La Transición en el ámbito sindical, 2016)

(UCD), cuyo proyecto democrático se basó en la Reforma Política, legalización de partidos de todos signos, incluido al gran opositor del Régimen anterior, el Partido Comunista Español. Estos acontecimientos sucedieron en el llamado “sábado Santo Rojo”⁵³ Esta etapa se caracteriza por la intermediación de los llamados Pactos Sociales. Se asiste a un momento en el que la economía y política están más unidas, se incrementa la desigualdad y se elimina la presión sindical (Fernandez Riquelme, 2011).

Se experimenta una gran transformación en toda la sociedad y surge un corporativismo liberal y democrático. El neo-corporativismo da lugar a una nueva política socio-laboral en una época de una grave crisis económica en España (Schmitter, 1985).

Esta política socio-laboral deriva en la elaboración de unos determinados Pactos y Leyes:

- En 1977, “Los Pactos de la Moncloa”.- Impulsados por el Presidente Suarez y apoyados por todos los partidos políticos. Estos Pactos sientan las bases de la España durante la Transición, devolviendo derechos y libertades aniquiladas durante el franquismo, como la libertad de prensa, de expresión, el derecho reunión, manifestación, supresión de censura, estabilidad política, aumento del protagonismo sindical, elaboración de leyes encaminadas a crear autonomías, Ley de amnistía política, entre otros. Se desea construir un Estado democrático partiendo de estructuras de un Estado unitario, según (Castro, 1986).
- En 1978, se dice que es la culminación de la llamada Transición a la democracia con la promulgación de la Carta Magna (CE). Su elaboración era el gran objetivo de la mayoría de las fuerzas políticas, tras rechazos y numerosas enmiendas fue aprobada por todos los signos políticos.
- En 1979, “El Acuerdo Básico Inter-confederal” entre la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) y (UGT). En este mismo año se crea el “Instituto de Mediación, Arbitraje y Conciliación”.
- En 1980, se aprueba el “Estatuto de los Trabajadores” gracias al consenso entre (UCD) y (PSOE).
- En 1980, se firma por (UCD), (PSOE) y la Unión Sindical Obrera (USO) el “Acuerdo Marco Inter-confederal” (AMI), con una estructura más corporativista.
- En 1981, se crea el “Acuerdo Nacional de Empleo” firmado por el gobierno, CEOE, UGT, Y CC.OO. Participando gobierno, sindicatos y patronal. Sustituyendo al anterior Acuerdo Marco⁵⁴.

Con la apertura del registro sindical tras la legalización de los sindicatos en el año 1977, estos tienen un papel crucial en el impulso del movimiento obrero, regionalista y vecinal. Los partidos del mapa político de la Transición fueron:

⁵³ (La Transición Española)

⁵⁴ (Los Pactos Sociales posteriores.)

UCD y Alianza Popular (AP) vinculados a la derecha y los de la izquierda el PSOE y PCE. Alianza Popular, Partido Comunista Español y partidos nacionalistas que se limitaron a temas determinados y a los apoyos parlamentarios, pero el gran protagonista fue el PSOE con sus reformas industriales y agrarias⁵⁵.

Los sindicatos más relevantes:

- UGT.- Apoyó al PSOE y se dividió en territorios como: Cataluña, Andalucía y Valencia y ramas de actividad como: agricultura, construcción, textil y química.
- CC.OO.- Con sus luchas internas por controlar la organización, tenía muchos afiliados comunistas y fuertes reivindicaciones anticapitalistas.
- Sindicato USO.- Fue importante, pero acabó por unirse a UGT.
- CNT.- Sólo tenía apoyo en Cataluña porque en la mayoría de España dominaba UGT y CC.OO. Su imagen se deterioró cuando se culpó a este sindicato del incendio del teatro Scala en la manifestación en contra de los Pactos de la Moncloa.
- También hacer mención al Sindicato Unitario (USU), Solidaritat d'Obrers de Catalunya (SOC), Confederación de Sindicatos Unitarios (CSUT) y Eusko Langileen Alkartasuna-Solidaridad de los Trabajadores Vascos (ELASTV).

La Transición tuvo sus luces y sus sombras, con un destacado carácter pacífico, consiguió ser “un estado con la voluntad de la mayoría de los ciudadanos”, en palabras de Adolfo Suarez, pero también muy condicionada por los cambios acelerados del contexto social, económico y cultural. Dos aspectos de gran importancia en esos momentos fueron: la profunda crisis económica y una oleada de violencia política de extrema izquierda GRAPO, ETA y de extrema derecha que ocasionaron múltiples víctimas. Nuestro País vivió momentos trágicos en 1977, con el asalto a un despacho de abogados laboristas del Partido Comunista Español y de Comisiones Obreras, y el asesinato de cinco de ellos, en la llamada “Matanza de Atocha”. Investigaciones posteriores demostraron que habían participado personas vinculadas con el Sindicato Provincial de Transportes, Fuerza Nueva, Falange española, militares (Ysàs, 2018)...La violencia política según datos elaborados por Paloma Aguilar e Ignacio Sánchez, ocasionó más de 600 víctimas entre los años 1975 y 1982 (Cuenca, 2009). Otro de los momentos que puso en peligro la estabilización alcanzada, fue el intento golpista del 23 de febrero de 1981 perpetrado por algunos mandos militares y encabezado por el Coronel Tejero. Intento que fracasó gracias a la actitud del Rey. Un golpe de estado reclamado por toda la extrema derecha y por los oficiales más radicalizados del Ejército. (Ysàs, 2018).

⁵⁵ Economía política de la transición (1975-1982)

Los cambios políticos conllevan cambios económicos y nuevas exigencias del momento, como mejoras en los servicios públicos, reivindicación de mayores salarios por parte de los sindicatos, petición de nuevas competencias por las Comunidades Autónomas, Ayuntamientos... Todo ello unido a la subida del precio del petróleo, ocasionan la necesidad de adaptar medidas políticas y económicas a la oferta y la demanda de algunos sectores. Algunas de estas medidas son:

- Reducción de la productividad
- Reducción de la plantilla
- Saneamiento financiero
- Nuevos sistemas de organización, gestión
- Reindustrialización mediante tecnología moderna
- Desmantelamiento de industria pesada de un sistema franquista...

Estas políticas de transformación se tomaron sobre todo a partir de los años 80 por el PSOE, perdurando hasta los 90 y una de las consecuencias negativas fue la destrucción de miles de empleos, afectando a muchas ciudades como Vigo, Gijón, Bilbao, Ferrol, Cádiz y otros⁵⁶.

Estos problemas sociales de la llamada reconversión industrial sirvieron de argumento para algunos cineastas del llamado cine social. Como la ya mencionada película "Los lunes al sol,"⁵⁷ inspirada en la ciudad de Vigo, años después de la reconversión. Plasma la situación en la que se encontraron muchos trabajadores que se vieron abocados al desempleo y su drama social. Fiel reflejo de la vida de sindicalistas como Cándido González, Juan Manuel Martínez, que trabajaban en los astilleros y eran miembros de la Corriente Sindical de Izquierda (CSI).

También hacer mención a la película "El año del descubrimiento" de Luís López Carrasco.

Destacar la película Billy Elliot, que refleja el amor por el baile y con telón de fondo la huelga minera que se vivía en esos momentos.

En 1977, el artista Juan Genovés miembro del Partido Comunista Español, diseña la propaganda del Partido ante las primeras elecciones democráticas en España. Algunas de sus obras pasan a ser un símbolo del arte político.

Arte e ideología están unidos. El arte ayuda a la expansión de la ideología, intereses de clases, necesidades, anhelos de cambio.⁵⁸

En la Transición española el arte estuvo al lado de la lucha por los derechos, por la paz y la democracia. Muchos artistas vivieron en su propia piel las luchas ideológicas.

⁵⁶ Economía política de la transición (1975-1982)

⁵⁷ (Los lunes al sol - Wikipedia, la enciclopedia libre)

⁵⁸ (El arte frente al franquismo en la Transición española (archivodelatransición.es)).

El fin de la transición será 1982, con el triunfo de las elecciones por el PSOE, como manifiesta (Kröler, 1995), no todos están de acuerdo con esa fecha, pero la mayoría se queda con la frase “La concordia fue posible”⁵⁹



“El abrazo” Juan Genovés⁶⁰

2.5 Ilustraciones de la Modernidad y la Democrática en el sistema sindical español.

Con el triunfo del PSOE tras las elecciones de 1982, los ciudadanos creían que este partido sacaría a España de la crisis en la que se encontraba, manifiesta (Kröler, 1995). Este partido con Felipe González al frente como presidente, dio esperanza a la población, calaron fuertemente sus lemas “Por el cambio” y por una “España que funcione” y apoyados en la leyenda “Cien años de honradez y firmeza”. Los ciudadanos ansiosos de mejoras y de dejar atrás una situación difícil, confiaron en la promesa de la creación de ochocientos mil puestos de trabajo, mejoras en la sanidad, educación y vivienda. Le favoreció mucho las disputas en las que se encontraba la derecha y el PCE (Moa, 2010).

Los sindicatos que habían salido más reforzados, creían que era el momento adecuado para un acercamiento con el gobierno. Tenían varios desafíos, uno de los más importantes era conseguir que la crisis no afectara a los trabajadores, consolidar la democracia e institucionalizarse, de hecho lograron tener mayor representación en INEM, INSALUD, INSS, INSERSO...Lejos de solucionarse la situación, se empieza a visualizar grandes problemas en su estructura y organización, decrece la afiliación, cotización, la participación en las empresas y tienen mucha dependencia de las subvenciones estatales. Las

⁵⁹ (www.elconfidencial.com)

⁶⁰ (Batallas contra el franquismo desde el arte (lavozdelarepublica.es)).

relaciones laborales son cada vez más precarias y los sindicatos ven con dificultad afrontar la situación. Se sitúan al lado de determinados sectores como el textil Los pactos sociales y las huelgas tenían poca fuerza movilizadora por la situación de crisis y la subida del paro, según (Fischman, 1984). Poco a poco los sindicatos y los partidos políticos dejan de depender unos de los otros. Comisiones Obreras y el Partido Comunista empiezan a distanciarse y sus posturas son cada vez más radicales contra el actual Gobierno. Por lo contrario UGT, que tras las elecciones se encontraba en una situación más privilegiada, y siendo crítico con algunas políticas económicas del gobierno, lo apoya incluso en el proyecto de reconversión. No haciendo lo mismo con otras medidas y mostrando su rechazo, como fue en el caso de la permanencia de la defensa de España en la OTAN, con la gran cantidad de contratos temporales, despidos colectivos de empresas estatales que acabó por distanciarse del partido. Su separación definitiva se produce tras la firma del Acuerdo Nacional de Empleo. UGT y CCOO, comprendieron que tenían que trabajar juntos si querían conseguir sus objetivos laborales.

En el año 1985, se aprueba la Ley Orgánica de Libertad Sindical, "LOLS" que favorece a los sindicatos más representativos. Encontramos por un lado las secciones sindicales y los delegados sindicales como órgano de representación de los trabajadores y por otro los comités de empresa y los delegados.

El marco normativo de los sindicatos está protegido por el ET, la LOLS, y por la CE, que otorga a los sindicatos y asociaciones empresariales un gran papel en la regulación con las relaciones laborales y la sociedad.

Los trabajadores tienen derecho a participar en las empresas a través de órganos de representación y el derecho a elegir los representantes aparece en los artículos 62 y 66, del ET. Los delegados de personal o comités de empresa serán elegidos según el número de trabajadores. En la empresa los trabajadores a través de secciones sindicales tienen representación sindical.

La CE reconoce en el artículo 28.1 el derecho de los trabajadores a fundar sindicatos y afiliarse para defender sus intereses y las garantías para asegurar el mantenimiento de los servicios esenciales. Todos tienen derecho a sindicarse libremente y por Ley se limitará o exceptuará el ejercicio de este derecho a las Fuerzas o Institutos armados o a los demás Cuerpos sometidos a disciplina militar.

La sindicación es un derecho y nadie puede ser obligado a afiliarse a un sindicato. Los Jueces, Magistrados y Fiscales no podrán pertenecer a partidos políticos ni a sindicatos mientras permanezcan en activo. Se establece una modalidad de asociación profesional para ellos. Por Ley se reconoce según el artículo 37.1 de la CE., la garantía del derecho de negociación colectiva laboral entre los representantes de los trabajadores y empresarios, y el derecho a adoptar medidas de conflicto colectivos. El artículo 7 de la Constitución

establece que los sindicatos de trabajadores y las asociaciones empresariales contribuyen a la defensa y promoción de sus intereses económicos y sociales. Su estructura y funcionamiento deberán ser democráticos. El derecho sindical protege, tanto en el plano individual como el colectivo.

En las últimas décadas las luchas han ido menguando y la afiliación disminuyendo, pero las movilizaciones sociales siguen latentes y se continúa peleando con mayor o menor intensidad, prueba de ellos la tenemos en las huelgas generales más representativas de esta época:

- En 1985, se convoca por CCOO una de las huelgas generales contra medidas tomadas por el Gobierno de reformar las pensiones, a la que se les unió USO, CNT, ELA, INTG, no la secundó UGT y supuso la dimisión del ministro Boyer. En este año se firma el tratado de adhesión de España a la Unión Europea y se despenaliza el aborto en varios supuestos con la Ley Orgánica 9/1985.
- UGT se une a CCOO, en la huelga del llamado "14 D" en 1988, contra otra reforma del mercado laboral por la contratación temporal y el abaratamiento del despido. Terminó obligando al Gobierno a negociar y a retirar la reforma. Al año siguiente el PSOE, pierde la mayoría absoluta por el descontento entre la población.
- La reforma del subsidio de desempleo y otras de índole laboral llevó a huelgas generales en 1992 y 1994 convocada por UGT Y CCOO, con la unión de los sindicatos minoritarios con el gobierno del PSOE. En 1996, el Partido Popular gana las elecciones tras 14 años del gobierno de Felipe González y en 2002 se producen otras movilizaciones por reformas laborales, con este gobierno en el poder.
- El conflicto bélico de Irak y el apoyo de España con el gobierno de Aznar, lleva en 2010 a la movilización de los dos sindicatos mayoritarios UGT, CCOO, uniéndosele CGT y CNT. Gran parte de la población española e incluso artistas e intelectuales muestran su repulsa a la participación de España en la guerra de Irak. Los intelectuales, artistas e industria del cine impulsan la "Plataforma Cultural contra la Guerra", en oposición a la política exterior de José María Aznar.
- Hubo posteriores en 2010 y 2011, en este último participó ELA, LAB, CIG, CGT y CNT, entre otras. Se manifestaron por las reformas de las pensiones en Cataluña, Galicia, Euskadi y Navarra, expandiéndose al resto del Estado. En 2012 siguieron expresando su malestar y en 2018 salieron a la calle asociaciones feministas, convocadas por UGT, CNT y CCOO. En el día internacional de la mujer en 2022 se dio el movimiento popular llamado "8M".
- Actualmente estamos viviendo una oleada de huelgas que afectan a muchos sectores como el Transporte, la Seguridad Social, Justicia, por

mencionar algunas, debido al descontento por una creciente inflación y no compensada por salarios más altos.

Tasa de sindicalización en la Unión Europea

Asalariados afiliados a sindicatos (%)

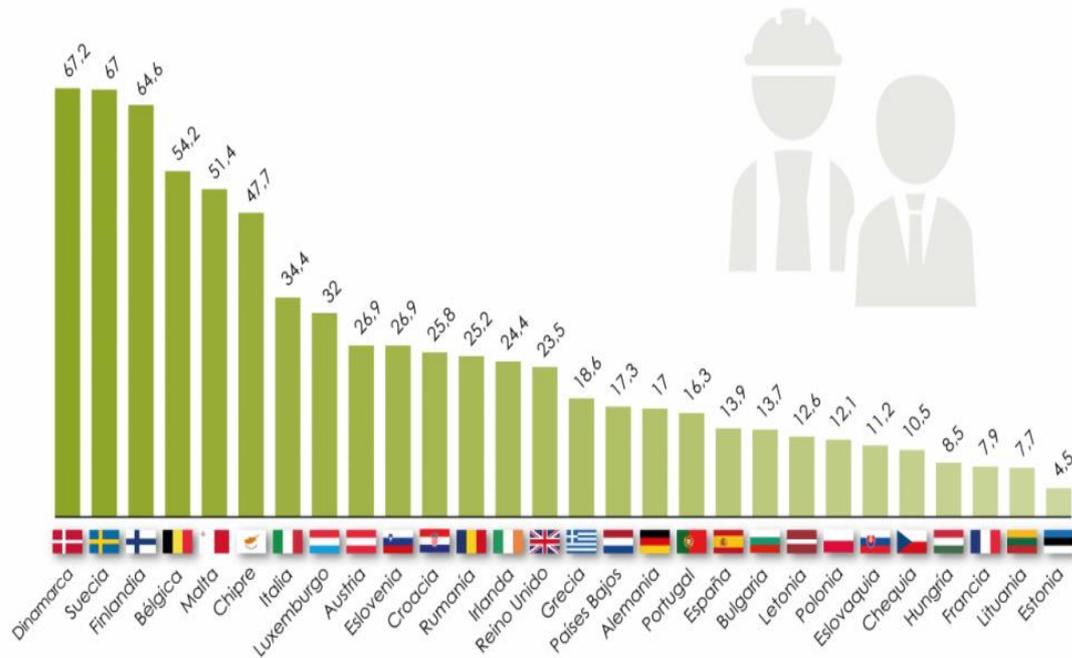


Gráfico:
Álvaro Merino (2019)
Fuente:
Organización Internacional del Trabajo (2013-2016)



61

Gráfica de 2019, reflejo de la baja afiliación de España en relación con otros países de Europa.

⁶¹ (¿Cuántos europeos están afiliados a un sindicato? « CGT-Metal Madrid (cgtmetalmadrid.com))

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo he querido demostrar como una pasión, el arte y una preocupación, la situación del mundo laboral y su representación, pueden viajar a lo largo de la historia de la mano, y he pretendido analizar la situación y evolución del sindicalismo, diferente según la época en la que le ha tocado vivir.

El sindicalismo ha atravesado diferentes etapas en el devenir de acontecimientos y cambios históricos en nuestro país y muchas dificultades, pero en todas ellas el arte ha estado presente, bien en su forma de expresarse, de reivindicarse, de luchar con sus obras contra las injusticias, o dejando fiel reflejo de ello en sus lienzos, carteles, poemas, diseños de logos...y expandiendo sus ideas y convicciones.

En su primera etapa se encuentran con una carencia de conciencia por parte de los trabajadores, que no se ven con el derecho a exigir mejoras. En zonas donde estaba instaurada la industrialización moderna fue donde surgieron realmente y donde lucharon por mejorar las condiciones laborales. Durante el franquismo ya organizados y con conciencia de clase, se les ilegaliza, prohíbe y persigue. En esta etapa muchos desde el exilio siguen luchando por sus ideales, principios y por salir de una situación oscura donde primaban los sindicatos verticales. Llegada la Transición el cambio fue total, el gobierno vió la necesidad de legalizarlos, reconocerlos y permitir el derecho a la huelga. Pasada esta época de grandes luchas y de un fuerte idealismo, de libre sindicalización y afiliación, saliendo más fortalecidos, y amparados por normas y Leyes, pero poco a poco empezaron a debilitarse y a disminuir el número de afiliados.

Siendo estos necesarios para el desarrollo de las relaciones laborales y garantía para defender los intereses de los trabajadores y del resto de ciudadanos. En la actualidad se encuentran desacreditados. Han perdido credibilidad y se muestran muy acomodados sin querer perder sus privilegios y estatus. Uno de sus retos era institucionalizarse, y lo han conseguido dependiendo demasiado del Estado, de sus subvenciones, y alejándose de la realidad en la que vive la sociedad. Deberían autogobernarse, financiarse más con las cuotas de sus afiliados como sucede en otros países y ser más transparentes. Si quieren volver a recuperar la confianza de los ciudadanos deberán tener un papel más activo, luchar por los problemas en los que se ven atrapados los trabajadores como, el difícil acceso a la vivienda, los sueldos precarios, reivindicaciones de condiciones laboral que se vuelven a perder, reivindicaciones por cuestiones de género y conseguir que cuaje la conciencia de clase para dejar de ser uno de los países con menos afiliación de Europa. Deberá haber mayor apoyo a los sindicatos minoritarios y no favorecer tanto a

los mayoritarios como UGT y CCOO, que son los que cuentan con más privilegios.

En la actualidad contamos con muchas herramientas como los avances digitales que sirven de apoyo para difundir las ideas y conseguir que la población entienda que el éxito para lograr condiciones adecuadas y derechos laborales está en la organización y la lucha colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.). Obtenido de <https://www.elconfidencial.com/>.

(s.f.). Obtenido de www.elconfidencial.com: <https://www.elconfidencial.com/>.

(s.f.). Obtenido de <http://www.hiru.eus/es/historia/la-transicion-española>

(s.f.). Obtenido de <https://www.timetoast.com/timelines/eje-cronologico-u4>

(*fundacionreeneenavarreterisco.org*). (s.f.). Obtenido de <https://fundacionreeneenavarreterisco.org/>

¿Cuántos europeos están afiliados a un sindicato? « CGT-Metal Madrid (cgtmetalmadrid.com). (s.f.). Obtenido de <https://cgtmetalmadrid.com/2019/12/16/cuantos-europeos-estan-afiliados-a-un-sindicato/>

200 años de Karl Marx: 4 Ideas del ideólogo de la Revolución rusa que siguen vigentes a pesar del fracaso del comunismo-BBCNews Mundo. (s.f.). Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-40611669>

El movimiento ludita desde una perspectiva filosófica y teológica de la liberación. (2019). *Tecnología humanizada*.

6 de agosto: incendio en la Fabrica Bonaplata-Catalunya. (s.f.). Obtenido de https://www.catalunyamagrada.cat/es/efemerides/6-de-agosto-incendio-en-la-fabrica-bonaplata_39688102.html

artismo - Wikipedia, la enciclopedia . (s.f.). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Artismo>

Azulejos de oficios. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Azulejo_de_oficios

Banderas y emblemas del franquismo. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Simbolog%C3%ADa_del_franquismo#Banderas_y_emblemas:_el_%C2%ABescudo_del_%C3%A1guila%C2%BB

Batallas contra el franquismo desde el arte (lavozdelarepublica.es). (s.f.). Obtenido de <https://www.lavozdelarepublica.es/2020/05/batallas-contra-el-franquismo-desde-el.html>

- Batallas contra el franquismo desde el arte (lavozdelarepublica.es)*. (s.f.). Obtenido de <https://www.lavozdelarepublica.es/2020/05/batallas-contra-el-franquismo-desde-el.html>
- Bernal, A. M., Collantes de Terán, A., & García-Baquero, A. (2008). *Sevilla: De los gremios a la industrialización*. Sevilla: ICAS.
- Bonaplata imagen busqueda (bing.com)*. (s.f.). Obtenido de <https://www.bing.com/search?q=bonaplata+imagen&form=ANNTTH1&refig=65d3743ce9fd4507914114b725792689>
- Camacho, M. (2002). *Apuntes sobre el movimiento obrero*. Madrid: Atrapasueños.
- Canaban, T. (2010). *El gremio de los magos*. EEUU: Debolsillo.
- cartismo - wikipedia, la enciclopedia*. (s.f.). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Cartismo>
- Castro, A. R. (1986). El neocorporativismo español: el acuerdo Económico y Social (1986). *Estudios Políticos*, 213-239.
- Congreso_Obrero_de_Barcelona_de_1870*. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Congreso_Obrero_de_Barcelona_de_1870#/media/Archivo:Congressof1870.JPG
- Cuenca, I. S. (2009). *La violencia terrorista en la transición española a la democracia*. Historia del presente.
- Diario siglo xx-semana trágica barcelona*. (s.f.). Obtenido de <https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-revistas-periodicos/sxx-1909-semana-tragica-barcelona-ekl-mundo-diario-siglo-xx~x196986891>
- Diseño del PSOE de Cruz Novillo*. (s.f.). Obtenido de <https://www.elledecor.com/es/arte/a36760306/cruz-novillo-disenador-logotipo-psoe-correos-periodico-el-mundo/>
- El arte frente al franquismo en la Transición española (archivodelatransición.es)*. (s.f.). Obtenido de <https://archivodelatransicion.es/archivo-arte>
- El Exilio interior: ser artista en la dictadura franquista*. (s.f.). Obtenido de <https://www.unitedexplanations.org/2013/11/27/cultura-durante-el-franquismo-autores-que-triunfaron-aun-y-ser-contrarios-al-regimen/>
- El movimiento obrero en España*. (s.f.). Obtenido de <https://historiaeweb.com/2016/05/23/el-movimiento-obrero-en-espana/>
- El olvidado legado de Pablo Iglesias: el líder que fundó un PSOE ya dividido y en crisis (abc.es)*. (s.f.). Obtenido de https://www.abc.es/historia/abci-olvidado-legado-pablo-iglesias-lider-fundo-psoe-dividido-y-crisis-202012091407_noticia.html

- El primer sindicato en España Blog Derecho Laboral en España.* (s.f.). Obtenido de El primer sindicato en España Blog Derecho Laboral en España
- elecciones-municipales-y-autonomicas-del-28-de-mayo.* (s.f.). Obtenido de <https:// analisis.pcoe.net/sobre-las-elecciones-municipales-y-autonomicas-del-28-de-mayo/>
- Engels-y-Kar-Marx-en-Congreso-Haya.* (s.f.). Obtenido de <https://www.bing.com/images/search?q=dibujos%20Friedrich%20Engels%20y%20Karl%20Engels%20y%20Karl%20Marx%20en%20el%20Congreso%20de%20La%20Haya%20%281972%29&form=IQFRML&first=1>
- EngelyKarlMar-en%20el%20Congreso%20de%20La%20Haya.* (s.f.). Obtenido de <https://www.bing.com/images/search?q=dibujos%20Friedrich%20Engels%20y%20Karl%20Engels%20y%20Karl%20Marx%20en%20el%20Congreso%20de%20La%20Haya%20%281972%29&form=IQFRML&first=1>
- Fernandez Riquelme, S. (2011). Corporativismo y Relaciones Laborales en España. *Cuadernos de Relaciones Laborales*, 157-175 vol. 29 nº1.
- Fischman, R. (1984). El movimiento obrero en la transición: Objetivos políticos y organizativos. *Reis*, 61-112.
- García de Cortazar, F. (2019). *Viaje al corazón de España*. Arzalia .
- García Serrano, R. (1978). *Diccionario para un macuto* . Barcelona: Planeta.
- GARRIDO, J. (2016). La Transición en el ámbito sindical. *Nihil Obstat*.
- GARRIDO, J. (s.f.). *La Transición en el ámbito sindical*. Obtenido de http://www.sindicatount.es/textos/la_transicion_espanola_en_el_ambito_sindical.pdf
- Gibson, I. (1979). *Granada 1936 y el asesinato de García Lorca* . Barcelona: Crítica.
- Gibson, I. (1979). *Granada 1936 y el asesinato de García Lorca (Barcelona, editorial Crítica, 1979*. Barcelona: Crítica.
- Gibson, I. (1979). *Granada 1936 y el asesinato de García Lorca*. Barcelona: Crítica.
- Gibson, I. (1980). *En busca de José Antonio Primo de Rivera, 1980*. Madrid: Planeta.
- González Calleja, E. (2005). *La España de Primo de Rivera. La modernización autoritaria, 1923-1930*. Madrid: Alianza.
- González Hontoria, G. (2001). *Artesanías de España II*. Barcelona: Serbal.
- González Moreno, F. (1989). *Renacimiento: La cerámica española en tiempos de Ruíz de Luna*. Universidad de Castilla y La Mancha.
- Grombrich, E. (2003). *La historia del arte*. Madrid: Debate.

- Hernández García, R. (2002). *Ordenanzas gremiales*. Madrid: Complutense.
- Hernández García, R. y. (2015). Gremios y corporaciones laborales en la Transición del feudalismo al capitalismo S.XII-XIX. *Revista Áreas*.
- Historia | El Socialista (psoe.es)*. (s.f.). Obtenido de <https://www.psoe.es/el-socialista/historia-el-socialista/>
- Humor verbal y visual de La Codorniz de J.A. Llera*. (s.f.). Obtenido de [https://www.bing.com/images/search?q=Humor+verbal+y+visual+de+La+Codorniz%2c+de+J.A.+Llera+\(tebeosfera.com\)&form=HDRSC4&first=1](https://www.bing.com/images/search?q=Humor+verbal+y+visual+de+La+Codorniz%2c+de+J.A.+Llera+(tebeosfera.com)&form=HDRSC4&first=1)
- Imágenes de Pablo Iglesias*. (s.f.). Obtenido de <https://www.bing.com/images/search?q=imagenes%20Pablo%20Iglesias%20posse%20en%20la%20republica%20en%20uno%20de%20sus%20discursos%20para%20la%20clase%20obrero&form=IQFRBA&id=5C3FDF1EDC0F976EB7C6F00FE6CE5C5B09CAA9DA&first=1&discoverlay=1>
- Incendio-fabrica-bonaplata*. (s.f.). Obtenido de https://www.catalunyamagrada.cat/es/lugares/la-fabrica-bonaplata-la-primera-fabrica-de-vapor-catalana_42019102.html
- Insignia-original-de-la-falange-espanola-espana-anos-40*. (s.f.). Obtenido de <https://www.antiguedades.es/medallas-vendidas/1750-https://www.antiguedades.es/medallas-vendidas/1750-insignia-original-de-la-falange-espanola-espana-anos-40.html.html>
- Kröler, H. D. (1995). *El movimiento sindical en España: transición democrática, regionalismo, modernización económica*. Madrid: Fundamentos.
- La importancia del arte como herramienta para la sociedad (elperiodico.com)*. (s.f.). Obtenido de <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>
- La transición española*. (s.f.). Obtenido de <http://www.hiru.eus/es/historia/la-transicion-española>
- La Transición Española*. (s.f.). Obtenido de <http://www.hiru.eus/es/historia/la-transicion-española>
- Las marcas de los canteros: firmas del gremio y símbolos templarios (leyendas.com)*. (s.f.). Obtenido de <https://leyendasde.com/las-marcas-de-los-canteros-firmas-del-gremio-y-simbolos-templarios/#:~:text=Cuando%20un%20nuevo%20miembro%20solicitaba%20su%20ingreso%20en,que%20los%20templarios%20dejaban%20i>
- Lida, C. E. (1973). *Antecedentes y desarrollo del movimiento obrero español*. Madrid: Siglo XXI.
- Los lunes al sol - Wikipedia, la enciclopedia libre*. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Los_lunes_al_sol

- Los lunes al sol.* (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Los_lunes_al_sol
- Los Pactos Sociales posteriores.* (s.f.). Obtenido de (www.archivodelatrasicion.es/archivo-organizaciones/los-pactos-sociales-posteriores)
- Ludismo.* (s.f.). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Ludismo>
- Madariaga, M. R. (2005). *La guerra de Melilla o del Barranco del lobo 1909.* Alianza.
- Manifiesto-comunista.* (s.f.). Obtenido de <https://traficantes.net/libros/manifiesto-comunista-5#:~:text=La%20extraordinaria%20adaptaci%C3%B3n%20a%20la%20novela%20gr%C3%A1fica%20de,m%C3%A1s%20c%C3%A9lebre%20de%20todos%20cuantos%20se%20han%20escrito.>
- Martín Corrales, E. (2011). *Entre las barricadas de Barcelona y el Barranco del Lobo.* Barcelona : Bellaterra.
- Miranda, J. F. (2015). *Guionista de la Transición: Torcuato Fernández Miranda, el profesor del Rey.* Plaza & Janes.
- Moa, P. (2010). *La Transición de cristal: franquismo y democracia.* Madrid: Libroslibres.
- Moneda de 1 peseta franquista. Francisco Franco Caudillo de España por la Gracia de Dios. 1963.* (s.f.). Obtenido de <https://www.todocoleccion.net/monedas-franco/moneda-1-peseta-franquista-francisco-franco-caudillo-espana-por-gracia-dios-1963~x255028600>
- Moreno Romera, B. (2001). *Artistas y artesanos del barroco granadino.* Granada: Universidad de Granada.
- Movimientos sociales. El Cartismo-claseshistoria.* (s.f.). Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/cartismo.html#:~:text=El%20cartismo%20fue%20una%20corriente%20del%20movimiento%20obrero,en%20la%20pol%C3%ADtica%20mediante%20el%20sufragio%20universal%20masculino.>
- Mundo obrero-periodico-imagenes.* (s.f.). Obtenido de <https://www.bing.com/search?q=Mundo+Obrero+periodico+imagenes&qsn&form=QBRE&sp=-1&ghc=1&lq=0&pq=mundo+obrero+periodico+imagenes&sc=10-31&sk=&cvid=BC298841AEDA4520BCDF10D5CB6778EB&ghsh=0&ghacc=0&ghpl=>
- Ordenanzas de Sevilla 1632.* (s.f.). Obtenido de <https://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/consulta/registro.cmd?id=8495>
- Otra margarita.* (s.f.). Obtenido de <https://www.wikiart.org/en/joaqu-n-sorolla/another-margarita-1892>
- Payne, S. G. (2008). *España, una historia única.* Madrid.

Periódico el Socialista. (s.f.). Obtenido de <https://www.bing.com/images/search?q=im%c3%a1genes+del+peri%c3%b3dico+el+s+ocialista&qpv=imagenes+del+periodico+el+socialista&form=IGRE&first=1>

Photos/erenst-descals. (s.f.). Obtenido de https://www.flickr.com/photos/ernest_descals/4136447385/

Primera_Internacional#/media/Archivo:Stamps_of_Germany_1964. (s.f.). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Primera_Internacional#/media/Archivo:Stamps_of_Germany_\(DDR\)_1964,_MiNr_1054.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Primera_Internacional#/media/Archivo:Stamps_of_Germany_(DDR)_1964,_MiNr_1054.jpg)

Proletariado-Wikipedia, la enciclopedia libre Proletariado. (s.f.). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Proletariado>

Psoecaceres.com/es/historia-socialista/letra-de-la-internacional. (s.f.). Obtenido de <https://www.psoecaceres.com/es/historia-socialista/letra-de-la-internacional/#:~:text=La%20Internacional%20%28L%E2%80%99Internationale%20en%20franc%C3%A9s%29%20es%20la%20canci%C3%B3n,Degeyter%20la%20musicaliz%C3%B3.%20Arriba%20los%20pobres%20del%20mundo>

Resumen: La ciudad medieval - VSIP.INFO. (s.f.). Obtenido de <https://vsip.info/resumen-la-ciudad-medieval-pdf-free.html>

Revolución haymarket y derechos laborales. (s.f.). Obtenido de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/revolucion-haymarket-y-derechos-laborales_15292

Schmitter, P. (1985). Neocorporativismo y Estado. *Reis*, 47-48.

Sello 1939 de la República española con imagen Pablo Iglesias. (s.f.). Obtenido de <https://www.bing.com/search?q=Sello+postal+emitido+en+1938+por+la+Rep%C3%BAblica+Espa%C3%B1ola+con+imagen+de+Pablo+Iglesias&qs=n&form=QBRE&sp=1&lq=1&pq=sello+postal+emitido+en+1938+por+la+rep%C3%BAblica+espa%C3%B1ola+con+imagen+de+pablo+iglesias&sc=0-83&>

Sello Pablo Iglesias. (s.f.). Obtenido de <https://www.bing.com/search?q=Sello+postal+emitido+en+1938+por+la+Rep%C3%BAblica+Espa%C3%B1ola+con+imagen+de+Pablo+Iglesias&qs=n&form=QBRE&sp=1&lq=1&pq=sello+postal+emitido+en+1938+por+la+rep%C3%BAblica+espa%C3%B1ola+con+imagen+de+pablo+iglesias&sc=0-83&>

Semana trágica barcelona. (s.f.). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Tr%C3%A1gica_\(Espa%C3%B1a\)#/media/Archivo:Semana_Tr%C3%A1gica_en_Barcelona.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Tr%C3%A1gica_(Espa%C3%B1a)#/media/Archivo:Semana_Tr%C3%A1gica_en_Barcelona.jpg)

Serrallonga i Urquide, J. (2015). *Pablo Iglesias (1850-1925), una vida dedicada al socialismo*. Barcelona: Catarata.

Significado del cuadro Guernica de Pablo Picasso - Cultura . (s.f.). Obtenido de <https://enciclopediaehistoria.com/guernica/>

Solidaridad obrera. (s.f.). Obtenido de <https://www.bing.com/search?q=imagen+Solidaridad+Obrera%2C+diario+del+movimiento+anarquista+&qsn&form=QBRE&sp=1&lq=0&pq=imagen+solidaridad+obrero%2C+diario+del+movimiento+anarquista+&sc=10-60&sk=&cvid=1AD9F9D17E6B4E7584DC3A67A25E299F&ghsh=0&ghacc=0&ghpl>

Talongang Mekeuwa, E. (27 de Mayo de 2019). *La importancia del arte como herramienta para la sociedad*. Obtenido de El periódico.com: <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>

Tuñón de Lara, M. (1977). *El movimiento obrero en la historia de España*. Barcelona: Laia.

Una historia de 800 años de servicio. Misión del Gremi - Gremi de Constructores d'Obres de Barcelona i Comarques (gremi-obres.org). (s.f.). Obtenido de <https://www.gremi-obres.org/es/nosotros/mision-800-historia/>

Vídeo actividad artesana en la Edad Media. Los artesanos. (s.f.).

Vídeo actividad artesana en la Edad Media. Los gremios. (s.f.).

www.archivodelatrasicion.es/archivo-organizaciones/los-pactos-sociales-posteriores. (s.f.). Obtenido de <http://www.archivodelatrasicion.es/archivo-organizaciones/los-pactos-sociales-posteriores>

www.hiru.eus/es/historia/la-transicion-española. (s.f.). Obtenido de <http://www.hiru.eus/es/historia/la-transicion-española>

Ysàs, C. M. (2018). *La Transición, historia y relatos*. Madrid: Siglo XXI España.

OTRAS PÁGINAS CONSULTADAS

A. Cardona, *Solidaridad Obrera*, Bilbao, 7/1/1921.

Boris Eremeevich Vladimírski - Virtual Museum of Political Art (1012.at)

Confederación Nacional del Trabajo

Congreso Obrero de Barcelona de 1888

De Baines-www.handweaving.net Upload User: ClemRutte

Dialnet-LosSindicatosEnLaDemocracia2748238pdfLa importanciadel sindicalismo en la actualidad-somosrevolucion.es

Ejército Rojo de Varvara Steponva art.pinterest.com imagenes - Búsqueda (bing.com)

El himno internacional de los trabajadores- Historia de la letra y la música de “La Internacional” (laizquierdadiario.com)

El impacto de la revolución rusa en las organizaciones obreras españolas (1917-1923). Trabajo de Juan Avilés Farré.

El modelo sindical de la Dictadura de Primo de Rivera (nuevatribuna.es)

El movimiento obrero en España: la lucha por los derechos (historiaeweb.com)

El proletariado surgió en el seno de la sociedad feudal y se desarrolló con el capitalismo

El sindicalismo durante la transición democrática española. La evolución de CCOO. Trabajo Universidad Valladolid. Soria 2017

Enric Castellá | Album Memoria Heliografica | Factoría Heliográfica (factoriaheliografica.com)

F. de los Ríos (1921): Mi viaje a la Rusia soviética, Madrid, Caro Reggio. Anguiano publicó varios artículos sobre su viaje a Rusia en El Socialista

Fundación Pablo Iglesias

<https://humanidades.com/socialismo>

<https://www.elnacional.cat/es/efemerides/marc-pons-vapor-bonaplata-fabrica-revolucion-industrial-catalunya>

Iconografía obrera: imágenes y símbolos visuales del 1º de mayo en el Socialista (1886-1936). Revista de Historias das Ideias. Francisco de Luis Martín, Luis Arias González.

La indisoluble relación entre arte y política (diarioconcepcion.cl)

La Internacional - Wikipedia, la enciclopedia libre La Internacional: El himno del proletariado | Hernán Montecinos (hernanmontecinos.com)

La izquierda de la izquierda. Un estudio de antropología política en España y Portugal» *Papeles del CEIC*. 2007/1. ISSN1695-6494

La pintura Social de Sorolla-Museo Sorolla I Ministerio de Cultura y Deporte

La primera guerra contra las máquinas y sus patrones (1811-1816)

La Revolución rusa y cómo revolucionó el arte moderno - Historia Arte (HA!) (historia-arte.com)

Las múltiples razones del declive de los sindicatos (elconfidencial.com)

Ludismo - Wikipedia, la enciclopedia libre

Luditas, la gran rebelión contra las máquinas del siglo XIX (nationalgeographic.com.es)

Movimiento obrero español - Wikipedia, la enciclopedia libre

Movimientos sociales. El cartismo (claseshistoria.com)

P. Iglesias, El Socialista, 12/10/1925.

Pablo Iglesias en sello de la II República Española, 1937 - Pablo Iglesias Posse - Wikipedia, la enciclopedia libre

Partido Comunista de España - Wikipedia, la enciclopedia libre

PSOE 1879/Pablo Iglesias y El Socialista

Reportajes y fotografías de Revolución Rusa en National Geographic Historia

Revista la vanguardia en el franquismo - Bing images

Revolución de 1830: causas, características, consecuencias (lifeder.com)

Sindicalismo en España: Un repaso por su historia reciente, sus características y sus perspectivas de futuro. Trabajo de la Universidad de "La Laguna" 2014/2015

Transición española - Wikipedia, la enciclopedia libre

Un grupo de intelectuales y políticos promueve la Internacional Progresista | Internacional | ELPAÍS (elpais.com)

Unión General de Trabajadores: Objetivos.

William Morris - Wikipedia, la enciclopedia libre

William Morris, el padre del movimiento Arts & Crafts (arquitecturaydiseno.es)

LEYES

Constitución Española del 29 de diciembre del año 1978

Ley Orgánica 11/1985, de 2 de agosto, de Libertad Sindical

Real Decreto Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba la Ley del Estatuto de los Trabajadores.