



FACULTAD DE EDUCACION DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

“EMOCIÓN(ARTE)”: “PROGRAMA DE EDUCACIÓN
SOCIOEMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE EN EL
ÁMBITO DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO
AUTISTA EN LA INFANCIA”

TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN SOCIAL

AUTOR/A: Itziar Diez Miguel

TUTOR/A: Asur Fuente Barrera

Palencia, 22 de junio de 2023



RESUMEN

En este trabajo se profundizará en el Trastorno del Espectro Autista (TEA) y, más concretamente, en cómo el arte puede ayudar a las personas etiquetadas con TEA a reconocer, canalizar y expresar sus emociones, fomentando así su autoconocimiento y autonomía personal.

En este sentido, se desarrollará un programa de educación socioemocional específicamente diseñado para los/as niños/as con TEA, con el objetivo de que adquieran unas pautas y habilidades sociales esenciales que les sirvan en el día a día para expresar sus emociones, utilizando como herramienta principal el arte en todas sus vertientes (plástica, musical, corporal...). En definitiva, el programa tratará de ofrecer ciertas herramientas a estos/as niños/as para que puedan expresarse con libertad y dar pasos firmes hacia la plena inclusión social.

Palabras clave: Trastorno del Espectro Autista (TEA), educación emocional, arte, aprendizaje cooperativo.

ABSTRACT

This work will delve into Autism Spectrum Disorder and, more specifically, how art can help people labeled with Autism Spectrum Disorder (ASD) to recognize, channel and express their emotions, thus promoting their personal autonomy and self-awareness.

In this sense, a socio-emotional education program specifically designed for children with ASD will be developed, with the aim of acquiring essential social guidelines and skills that will help them on a day-to-day basis to express their emotions, using as the main tool art in all its aspects (plastic, musical, corporal...). In conclusion, the program will try to offer certain tools to these children so that they can express themselves freely and take firm steps towards full social inclusion.

Keywords: Autism Spectrum Disorder (ASD), emotional education, art, cooperative learning.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
2.	JUSTIFICACIÓN	5
3.	OBJETIVOS.....	6
4.	MARCO TEÓRICO.....	6
4.1	¿QUÉ ES EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA?.....	6
4.1.1	Derechos, legislación y TEA	7
4.1.2	Características y alteraciones de las personas con TEA.....	8
4.2.3	Tipos de TEA.....	12
4.3.4	Cómo detectar TEA.....	13
4.2	¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?.....	14
4.2.1	Tipos de emociones	15
4.2.2	Psicología del color.....	16
4.3	¿QUÉ ES EL ARTE Y CÓMO SE PUEDE UTILIZAR COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA?.....	19
4.3.1	Uso del arte con las personas TEA	21
5.	PROGRAMACIÓN	22
5.1	OBJETIVOS	22
5.2	METODOLOGÍA.....	23
5.3	SESIONES.....	25
5.4	TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA	45
5.5	EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	47
6.	CONCLUSIONES.....	48
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	50
8.	ANEXOS	53

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado en Educación Social, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica sobre el Trastorno del Espectro Autista, profundizando en las características y necesidades de este “colectivo”, muy vinculadas al mundo socioemocional. En este sentido, también se ha explorado cómo el arte puede ayudar a estas personas a reconocer, canalizar y expresar sus emociones, un paso previo que nos ha permitido proponer, finalmente, un programa de intervención socioemocional a través del arte, adaptado para los niños/as con TEA, y en busca de esos objetivos.

Nos relacionamos con personas de nuestro entorno porque sentimos la necesidad de poder expresarnos, de que nos escuchen y de que nos comprendan. Con el paso de los años, hemos aprendido una serie de pautas que han permitido adaptarnos a las exigencias de la sociedad. El problema radica cuando no todos/as los/as niños/as logran adaptarse a esas exigencias sociales porque no consiguen expresarse adecuadamente en el entorno.

Uno de cada 110 menores está diagnosticado con TEA, independientemente de la clase social o el nivel económico que posea. Se considera un trastorno del neurodesarrollo que tiene una sintomatología muy variada que se focaliza en tres áreas problemáticas: la adquisición de patrones lingüísticos, la falta de relaciones sociales y la inconsistencia en las reacciones conductuales (Pérez, 2015).

El diagnóstico de las personas con TEA se ve dificultado por la heterogeneidad y similitud de rasgos que tiene con otros trastornos, pero es desde la primera infancia cuando se puede detectar utilizando los mecanismos necesarios.

El ámbito donde los/as niños/as con TEA presentan mayor dificultad es el emocional, porque que no tienen un buen desarrollo en la comunicación, la expresión y la comprensión social y emocional. Por eso puede resultar interesante usar el arte como herramienta para ayudar a los/as niños/as con TEA a potenciar su inteligencia emocional, aprovechando la estrecha relación que existe entre arte y emociones.

El desarrollo emocional es fundamental en la vida de los/as niños/as porque contribuye a mejorar las relaciones sociales, fomentando así una mayor confianza en uno mismo y en los demás. Por eso es tan importante la educación socioemocional, que puede encontrar en el arte una vía de trabajo fructífera para que los/as niños/as con TEA sean capaces de

reconocer, canalizar y expresar sus emociones a través de la expresión plástica, musical o corporal.

Con una adecuada intervención socioemocional, muchos síntomas del TEA pueden aminorarse, pudiendo mejorar sus habilidades comunicativas, sociales, emocionales y cognitivas. Ese es el sentido de este trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN

Las personas con TEA tienen dificultades con la comunicación y el desarrollo de sus emociones, lo que les dificulta la interacción social y, por tanto, el establecimiento de vínculos. De ahí parte el interés por abordar en este Trabajo Fin de Grado las posibilidades del arte para ayudar a estas personas a desarrollar habilidades socioemocionales que les faciliten un poco más la vida.

Atender a las necesidades socioemocionales específicas de los/as niños/as con TEA para que puedan reconocer y compartir aquello que sienten, se ha convertido en una de mis mayores preocupaciones como educadora.

Además, he elegido este tema en concreto porque habiendo trabajado con niños/as con TEA, he echado en falta ampliar mi gama de conocimientos dentro del grado de Educación Social en lo referente a esta problemática. Los años que estuve dedicándome, voluntariamente, a trabajar con niños/as con TEA, me hicieron ver que mi profesión se iba a guiar en esa dirección, por lo que realizar este TFG ha supuesto una oportunidad para seguir formándome en este campo.

Por todo ello, la finalidad de este trabajo es la de elaborar un programa de educación socioemocional con sesiones adaptadas que puedan ayudar a los/as niños/as con TEA en su desarrollo. El programa, basado en la experimentación artística, persigue que los/as niños/as con TEA encuentren un canal de comunicación que les sirva para regular y controlar sus emociones y, a su vez, comprender y manejar el mundo que les rodea.

Desde la Educación Social, debemos explorar, como profesionales, diferentes tipos de estrategias creativas que ayuden a potenciar en lo posible a todas las personas con las que trabajamos. En este caso, yo intentaré hacerlo para mejorar la calidad de vida de niños y niñas con TEA.

3. OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es profundizar en las posibilidades del arte como herramienta de intervención para mejorar las habilidades socioemocionales de niños y niñas diagnosticados con TEA.

Una vez formulado el objetivo general, se formulan los siguientes objetivos específicos:

- O.E.1: Profundizar en el conocimiento del TEA: características, alteraciones y necesidades.
- O.E.2: Explorar las posibilidades del arte como herramienta de intervención.
- O.E.3: Proponer un programa de educación socioemocional adaptado para niños/as con TEA utilizando el arte como herramienta de intervención.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ¿QUÉ ES EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA?

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es un trastorno generalizado del desarrollo (TGD) de tipo neurobiológico. Algunas de las personas que se ven afectadas por este trastorno, pueden tener dificultades a lo largo de su vida, porque presentan alteraciones de aspectos sociales y comunicativos, así como patrones de conducta que son repetitivos y estereotipados. Los/as niños/as que se ven afectados por el TEA a edades tempranas, tienen grandes dificultades para establecer un contacto visual con sus figuras de apego principales (a menudo, sus progenitores), lo que les impide iniciar intercambios comunicativos verbales y no verbales. Pero no solo eso, sino que las muestras de afecto que estos/as niños/as puedan tener hacia los demás, también se ven afectadas, llegando a ser en muchos casos nulas (Canal et al., 2006).

Según el DSM-5 (2014), el Trastorno del Espectro Autista posee deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos, así como una deficiencia en la reciprocidad socioemocional, el desarrollo de relaciones sociales y

patrones restrictivos y repetitivos que generan estereotipias y una respuesta negativa ante el cambio de rutinas.

4.1.1 Derechos, legislación y TEA

El TEA dificulta a las personas la participación directa en la sociedad, y con ello una vida en condiciones de igualdad con el resto de los ciudadanos/as. Por esto, los derechos de todas las personas con TEA se ven afectados y son muy limitados. El Derecho Internacional garantiza la protección de los Derechos Humanos de todas las personas, al igual que también lo dictaminan la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, los Pactos Internacionales de 1966 y otros muchos tratados internacionales que velan y reconocen la igualdad de derechos y libertades de todas las personas, independientemente de su condición (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2015).

Otra ley importante y más específica que afecta a las personas con TEA es la *Ley 6/2022, de 31 de marzo*, de modificación del Texto Refundido de la Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad y de su Inclusión Social, aprobado por el *Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, para establecer y regular la accesibilidad cognitiva y sus condiciones de exigencia y aplicación*, que lo que pretende es otorgar derechos a todas las personas que tengan algún tipo de discapacidad: física, mental, social...

Por otra parte, desde el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, han creado un Plan de Estrategia Española en Trastornos del Espectro Autista que consiste en un Plan de Acción, Sensibilización y Difusión, Seguimiento y Coordinación, que establece una comisión para su cumplimiento. Algunos de los criterios planteados del *Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social (RD 1/2013, de 29 de noviembre)* fueron los siguientes (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2015, p. 14):

1. El respeto y la consideración de la identidad propia y de la dignidad de las personas con TEA, teniendo en cuenta la enorme heterogeneidad y las características que definen a este colectivo.

2. Abordar de manera holística e integral las necesidades de las personas con TEA, partiendo de una valoración rigurosa y especializada, no solo de sus necesidades sino también de aquellos valores y capacidades que pueden aportar a nuestra sociedad.

3. La consideración e implicación de la familia y su entorno como parte activa de todos los procesos de apoyo que requiera o en los que participe la persona con TEA.

4. La participación de los equipos profesionales de las organizaciones en la trayectoria vital de las personas con TEA.

4.1.2 Características y alteraciones de las personas con TEA

Las personas que padecen Trastorno del Espectro Autista, según Deza et al. (2022), poseen patrones restrictivos y repetidos de los comportamientos, aunque esta y otras características que comentaremos a continuación, siempre dependen del grado de autismo:

1. Repetición de movimientos.
2. Carencia en la flexibilidad de las rutinas y una elevada insistencia a realizar acciones de forma monótona, como, por ejemplo, seguir el mismo recorrido para ir hacia su casa, realizar ciertas acciones diarias a la misma hora, etc. Si esto no se ejecuta como siempre se ha ejecutado, hay rupturas personales y gran sensación de angustia ante el menor cambio en su vida diaria.
3. Poseen gran interés, preocupación y apego por objetos bastante inusuales.
4. Presentan dificultades en la integración sensorial, teniendo una fuerte reacción negativa ante algunos estímulos sensoriales. Por ejemplo, pueden tener hipersensibilidad al sonido que suele ser expresada de manera exagerada o con un sentimiento y sensación de malestar ante aquellos sonidos que son repentinos y suceden de manera inesperada, o mostrar indiferencia ante cambios bruscos de temperatura.
5. Pueden tener dificultades en mayor o menor medida en el área comunicativa, afectando así a algunas de sus habilidades verbales y no verbales. Por ello, algunos tienen un vocabulario limitado, lo que les dificulta la interacción con las demás personas. Su lenguaje puede estar ausente, ser muy parcial o incluso no tener

ningún tipo de dificultad verbal, todo ello dependiendo de las capacidades y habilidades individuales de cada uno.

Además, los/as niños/as con TEA, pueden presentar alteraciones que no hacen únicamente difícil la vida de la persona que lo sufren, sino también de aquellas personas que están cerca de sus círculos de confianza y figuras principales de apego y de afecto. Por eso, los/as especialistas que tratan con personas que poseen este trastorno, a la vez que, con sus familias, afirman que es un trastorno difícil de tratar, porque las familias deben hacer frente a muchas preguntas aun sin respuesta, a no tener un diagnóstico 100% fiable y certero (Canal et al, 2006).

Sin embargo, una detección temprana puede marcar la diferencia y contribuir a que una persona con TEA pueda mejorar sus capacidades, habilidades y comportamientos físicos y sociales e incrementar su autonomía personal, así como también el utilizar metodologías de intervención temprana que se adapten de manera individualizada a cada niño/a.

Ángel Rivière, un psicólogo experto en el TEA, analizó y clasificó las diferentes dimensiones que se ven alteradas en estas personas. Algunas de ellas se pueden mantener intactas durante el paso del tiempo, pero otras muchas pueden evolucionar aumentando o disminuyendo su afectación. De hecho, cada una de las dimensiones tiene 4 niveles de severidad. En la Tabla 1 se pueden ver las 12 dimensiones establecidas por Rivière (Adiego, 2021, p. 64):

Tabla 1. Dimensiones de Rivière.

<u>ÁREA 1: SOCIAL</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Relación social. -Capacidad de referencia conjunta. -Capacidades intersubjetivas y mentalistas.
<u>ÁREA 2: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Funciones comunicativas. -Lenguaje expresivo. -Lenguaje receptivo
<u>ÁREA 3: FLEXIBILIDAD Y PARTICIPACIÓN</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Competencias de anticipación -Flexibilidad mental y comportamental -Sentido de la actividad propia

<u>ÁREA 4: SIMBOLIZACIÓN</u>	-Imaginación y capacidades de ficción -Imitación y suspensión
-------------------------------------	--

Dentro del *área social* podemos encontrar tres tipos de trastornos, los cuales varían de manera independiente dependiendo el nivel de severidad:

1. Trastornos de la Relación Social: los/as niños/as demuestran un aislamiento casi completo en el primer nivel no desarrollan las expresiones de apego hacia las personas y les resulta imposible establecer diferencias cognitivas y emocionales entre las personas y las cosas. En el segundo nivel, mantienen la sociedad, pero establecen vínculos con personas específicas, sobre todo con sus iguales.
2. Trastornos Cualitativos de las Capacidades de Referencia Conjunta: en un primer nivel, los/as niños/as ignoran las miradas y los gestos de las personas. En el segundo nivel ya realizan acciones conjuntas, pero no hay miradas significativas. En un tercer nivel aparecen las miradas de referencia conjunta, comenzando así a interpretar miradas y algunos gestos ajenos. Y, por último, en el cuarto nivel, los/as niños/as tienen los otros niveles ya interiorizados en su aprendizaje.
3. Los Trastornos Cualitativos de las Capacidades Intersubjetivas y Mentalistas: en el primer y segundo nivel no hay apenas expresión emocional, aunque puedan compartir emociones con los demás. En el tercer y cuarto nivel comienzan a tener conciencia de que las personas tenemos mente y empiezan a diferenciar cuáles son las emociones.

Dentro del *área de comunicación y lenguaje* podemos encontrar tres tipos de trastornos, los cuales varían de manera independiente dependiendo el nivel de severidad:

4. Trastornos de las Funciones Comunicativas: en el primer nivel hay una ausencia de comunicación. En el segundo comienzan a usar la comunicación mediante conductas de uso instrumental, realizando acciones comunicativas intencionadas e intencionales. En el tercer y cuarto nivel usan signos para pedir las cosas y después realizan conductas comunicativas algo más complejas.
5. Trastornos Cualitativos del Lenguaje Expresivo: en el primer nivel tienen una ausencia total del lenguaje expresivo. En el segundo nivel predominan las ecolalias sin construir oraciones completas. En el tercer nivel ya hay lenguaje

oracional. Y finalmente, en el cuarto nivel, aparece el lenguaje discursivo, siendo capaces de realizar conversaciones.

6. Trastornos Cualitativos del Lenguaje Comprensivo: en el primer nivel ignoran el lenguaje y no responden a órdenes. En el segundo nivel comienzan a comprender las ordenes sencillas, pero hasta el tercer nivel no comprenden de manera literal los enunciados. Y, en el cuarto nivel, comprenden las conversaciones y los discursos sea cual sea su temática.

Dentro del *área de flexibilidad y participación* podemos encontrar tres tipos de trastornos, los cuales varían de manera independiente dependiendo el nivel de severidad:

7. Trastorno Cualitativo de las Competencias de Anticipación: en el nivel uno y dos existe una gran dificultad para percibir e interpretar la información, planeando así con más restricciones su propio mundo. Tienen gran resistencia a los cambios y en el nivel tres y cuarto la anticipación es ya bastante amplia siendo capaces de aceptar los cambios en mayor medida.
8. Trastorno Cualitativo de la Flexibilidad Mental y Comportamental: las estereotipias son conductas muy comunes en los/as niños/as con TEA. En el primer nivel tienen estereotipias motoras como el balanceo. En el segundo y tercer nivel hay conductas más inflexibles como las rutinas. Y en el cuarto nivel tienen contenidos obsesivos y limitados de pensamientos e intereses.
9. Trastornos del Sentido de la Actividad Propia: en el primer nivel aparecen conductas sin ningún propósito, por lo que hay que dirigir sus actividades. En el segundo nivel ya realizan actividades ante indicaciones, sin comprender la finalidad concreta de las mismas. Y en el tercer nivel ya desarrollan esas actividades con autonomía, para que, en el cuarto nivel, las actividades que realizan sean ya algo más complejas.

Y, por último, dentro del *área de simbolización*:

10. Trastorno de la Simbolización: primero se genera la ausencia completa del juego funcional o simbólico, pero a medida que avanza los/as niños/as con TEA en niveles, se observa que desarrollan un leve juego simbólico que se genera por iniciativa propia. Además, les cuesta diferenciar entre ficción y realidad en estos niveles.

11. Trastornos de la Imitación: demuestran la ausencia completa de imitación en el primer nivel, pero en el segundo imitan acciones simples. Ya es en el tercer y cuarto nivel cuando aparece la imitación espontánea, creando un cierto significado intersubjetivo.
12. Trastorno de la suspensión: en los primeros niveles la comunicación está ausente, pero a veces se puede producir utilizando gestos instrumentales que no especifican un juego tradicional. Cuando el/la niño/a avanza en niveles comprende los estados mentales tanto propios como ajenos, aunque estos no suelen corresponder con la realidad. Este trastorno hace referencia a la capacidad que tienen los/as niños/as de crear significantes.

4.2.3 Tipos de TEA

Hoy en día, existen además varios tipos de autismo (Armando, 2016):

1. Autismo o Síndrome de Kanner: este es el más asociado al TEA. Las personas poseen una limitada conexión emocional con las personas y además están inmersas en su mundo, sin necesidad de interactuar con el resto de las personas. Son propensos a mostrar comportamientos repetitivos y tienen sensibilidad hacia los estímulos con sonidos elevados.
2. Síndrome de Asperger: es el más complicado de diagnosticar y suele detectarse a edades tardías. Las personas muestran una inteligencia media alta que puede ocasionar una infravaloración en las dificultades y limitaciones que tienen. Tienen carencias en la empatía, poca coordinación y no entienden las ironías ni los dobles sentidos del lenguaje. Pero sus relaciones sociales son algo más amplias que las de los niños/as con autismo. Su causa se desconoce, pero parece que debe surgir por una disfunción en los circuitos cerebrales.
3. Trastorno desintegrador infantil o Síndrome de Heller: aparece sobre los 2 años, pero hay personas a las que no se las ha diagnosticado hasta los 10 años. También afecta a las áreas del lenguaje, la motricidad y las funciones sociales, aunque la mayor diferencia es que en estas personas, existe un carácter regresivo y repentino, Es el menos frecuente de los Trastornos del Espectro Autista.
4. Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado: cuando los síntomas son heterogéneos y no encajan en los demás tipos, se les sitúa a estas personas en este

tipo de TEA, porque son personas con un déficit social, problemas de comunicación severos y la existencia de pautas y estereotipias muy rutinarias y repetitivas.

4.3.4 Cómo detectar TEA

Todas estas alteraciones propias del TEA, según algunos autores como Ozonoff, Heung y Thompson (2011), pueden aparecer de cuatro formas distintas (Adiego, 2021, p. 18):

1. Síntomas tempranos: desde el primer año de vida
2. Estancamiento del desarrollo normal durante el primer año de vida, y un estancamiento en el desarrollo social y comunicativo que hace que aparezcan los síntomas característicos de las personas con autismo.
3. Regresión en las habilidades adquiridas en áreas como la mirada, la respuesta al nombre, los gestos comunicativos, la sonrisa social...
4. Retraso y una regresión en las habilidades.

Por último, cabe mencionar aquí que para abordar las dificultades que tienen algunos/as niños/as con TEA en las áreas comunicativas, se suele emplear el Sistema de Comunicación por Intercambio de Imágenes (PECS) (ver Anexo 1) desarrollado por Bondy y Frist en 1985 con el objetivo de poder enseñar a las personas con algún tipo de deficiencia comunicativa la habilidad de comunicarse. El PECS se ha implementado alrededor del mundo y tiene el objetivo principal de enseñar la comunicación funcional y, en algunos casos concretos, el habla. Para Garranchón (2017), este sistema tiene diferentes fases:

1. Fase 1: intercambio físico, donde el/la niño/a puede escoger la figura preferida, extender la mano y soltar la figura al logopeda o persona que estuviese con él.
2. Fase 2: aumento de la espontaneidad, donde el/la niño/a se dirige a un tablero de comunicación para despejar las figuras, pudiendo usarlas con cualquier persona en diferentes lugares.
3. Fase 3: discriminación de la figura para solicitar los pictogramas deseados y seleccionar el conjunto de ellos que creen conveniente para decir algo.
4. Fase 4: estructura de la frase. El/la niño/a usará el pictograma de “yo quiero” y lo pondrá sobre la banda y se la dará a quien esté con él en ese momento.

5. Fase 5: el/la niño/a responderá a “¿qué quieres?” Cogerá los pictogramas que más se asemejen con aquello que quiere decir, formando así una frase con sus deseos personales.

4.2 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

Según Matura (1990), las emociones “son disposiciones corporales dinámicas que están en la base de las acciones (...) toda acción humana se funda en una emoción” (Matura, 1990, como se citó en Nolfá, 2002, p. 31). Es decir, no existe ninguna acción humana que no conlleve alguna emoción. Las emociones nos hacen actuar ante la vida diaria y, sin embargo, en términos educativos, les hemos dedicado mucha menos atención que a la razón.

Los seres humanos somos seres emocionales. Las emociones son muy importantes en nuestras vidas. De hecho, somos seres racionales y emocionales a la vez, aunque, precisamente por el peso de las emociones en nuestras vidas, somos más irracionales de lo que creemos.

Razón y emoción, en todo caso, no se pueden desligar más que con propósitos académicos. Así, las personas emocionalmente desarrolladas o inteligentes que gobiernan sus emociones y las saben interpretar y relacionarse de una manera efectiva con los demás, disfrutan de una ventaja porque se sienten más satisfechas y son más eficaces, pero también son capaces de dominar su mente. Sin embargo, quienes no saben controlar su vida emocional, sufren de fuertes disputas internas que les impiden pensar con claridad.

En este sentido, para Fernández Berrocal y Ramos (2002, como se citó en Vivas et al, 2007, p. 14), la Inteligencia Emocional es “la capacidad para reconocer, comprender y regular nuestras emociones y las de los demás”, es decir, conlleva tres procesos:

1. Percibir: reconocer las emociones de forma consciente e identificar qué sentimos y poder ser capaces de darse una etiqueta verbal.
2. Regular: manejar y dirigir las emociones que sean positivas o negativas de manera eficaz.
3. Comprender lo que sentimos y poder atajar los cambios emocionales.

Otra definición que puede ayudarnos a entender las emociones es la que nos da Bisquerra (2000): “reacciones a las informaciones que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar” (Bisquerra, 2000, como se citó en Vivas et al, 2007, p. 16). Una emoción, por tanto, se genera en una situación o ante un determinado estímulo. Sin embargo, el significado de esa emoción, más allá de la reacción corporal o fisiológica asociada, lo pone el sujeto al que se le ha presentado la emoción y, con ello, puede etiquetarla como alegría, tristeza, ira... Pues bien, este tipo de procesos son los que suponen un problema para muchas personas con TEA.

4.2.1 Tipos de emociones

Las emociones se pueden clasificar según diferentes criterios. Una de esas clasificaciones es esta (Vivas et al., 2007):

1. Emociones primarias: garantizan la adaptación y la supervivencia y se moldean por el aprendizaje y la experiencia. Son universales y se manifiestan con una expresión facial y corporal determinada. Van desarrollándose con el tiempo, pero existen desde el nacimiento una serie de patrones de expresión emocional como la risa o el llanto,
2. Emociones secundarias: parten de las primarias y se originan durante el desarrollo individual y social, difiriendo según las sociedades y culturas.

Por otro lado, también podemos encontrarnos con esta categorización:

1. Emociones negativas: conllevan sentimientos desagradables, valorando las situaciones en las que se da la emoción como algo dañino para la persona que la vive y usando muchos recursos para poder afrontar tal emoción. Estas son el miedo, la ira, la tristeza y el asco.
2. Emociones positivas: implican sentimientos agradables para la persona que las vive, valorando el suceso que las genera como algo bueno y beneficioso pero que dura un corto periodo de tiempo y que usa pocos recursos de afrontamiento, en comparación con el elevado número de recursos que movilizan las emociones negativas. La alegría es la emoción positiva más característica.

3. Emociones neutras: no producen reacciones ni agradables ni desagradables en las personas, y únicamente tienen como finalidad el facilitar la aparición de posteriores estados emocionales como, por ejemplo, es el caso de la sorpresa.

Obviamente, esta categorización es relativa, ya que lo que es agradable o desagradable varía en función de las personas y culturas. No obstante, de cara a los propósitos de nuestro trabajo, podemos definir aquí algunas de las emociones básicas que abordaremos en nuestro programa de educación socioemocional para niños con TEA:

1. Miedo: es la anticipación de una amenaza o peligro que produce en el cuerpo ansiedad, inseguridad y con la que tendemos a protegernos ante un suceso.
2. Alegría: es la diversión, la euforia ante un suceso que nos hace tener una sensación de bienestar y de seguridad que nos induce hacia algo que deseamos y que nos hace sentir seguros y bien.
3. Asco o aversión: es el disgusto que tenemos ante un suceso que nos hace alejarnos de él y nos produce cierto rechazo.
4. Ira: la rabia y la furia que nos hacen estar irritables y que puede llevarnos a una destrucción personal.
5. Tristeza: la pena, la soledad o el pesimismo que nos motiva hacia una reintegración intrapersonal.

4.2.2 Psicología del color

La psicología del color, según García-Allen (2016), “es un campo de estudio que está dirigido a analizar cómo percibimos y nos comportamos ante distintos colores, así como las emociones que suscitan en nosotros dichos tonos”. Para cada emoción, hay una opción en la gama cromática.

Johan Wolfgang estableció una relación entre la pintura y la psicología que se refleja en los colores que nos rodean y en cómo estos pueden representar a las emociones. En su *Teoría de las Emociones*, el color depende de la percepción que el individuo tenga de la misma, respondiendo así ante las diferentes emociones mencionadas anteriormente (Linacero, 2017).

Con cada color se produce un tipo de sensación que depende, sobre todo, de factores culturales.

➤ TIPOS DE COLORES:

Según Max Lüscher existen cuatro colores primarios psicológicos (rojo, azul, amarillo y verde) que se pueden clasificar en heterónomos y autónomos. Estos colores transmiten sensaciones fisiológicas a las personas que los aprecian (Calandín, 2022):

1. *Colores heterónomos* son los que representan el ciclo de luz y oscuridad.

Dentro de este tenemos dos colores:

- Azul: representa la tranquilidad, la pasividad, el relajamiento de las actividades metabólicas.
- Amarillo: representa la posibilidad de la acción y de la estimulación glandular.

2. *Colores autónomos* que representan la actividad ataque-defensa del organismo de los individuos. Los colores que se asocian a este tipo son:

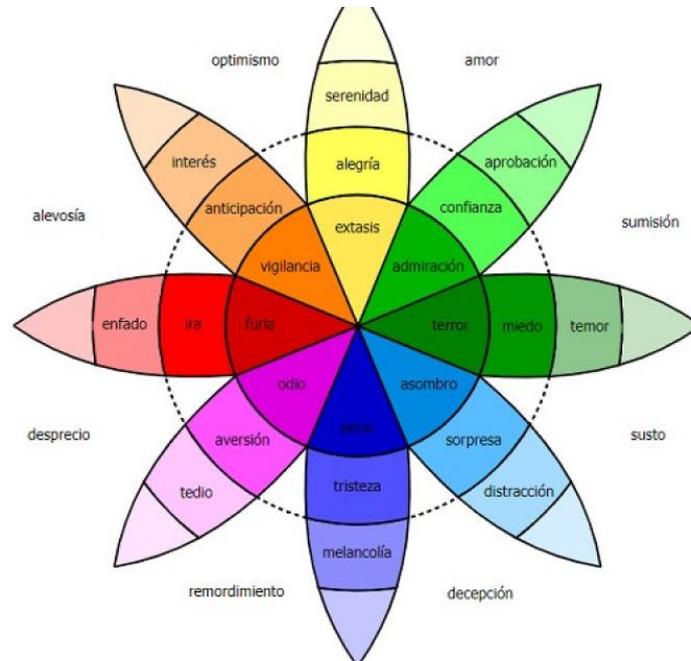
- Rojo: representa acciones de conquista.
- Verde: representa la autoconservación y la defensa ante los ataques, generando una supervivencia.

Cada emoción ocupa un lugar en lo que se llama la *Rueda de las emociones de Plutchik* (ver Figura 1). Este autor integró magistralmente en una representación gráfica, las emociones básicas y complejas, contemplando, además, cuestiones como la intensidad de las emociones y la similitud o antagonismo entre ellas. Para aquellas personas que no tienen adquiridas las pautas, conocimientos y habilidades necesarios sobre las emociones, como es el caso de las personas con TEA, esta rueda puede servir para que sean capaces de relacionar cada emoción con un color, para así poder trabajar con ellos la asimilación, reconocimiento y expresión de las emociones (Linacero, 2017).

Plutchik además, partía de la base de que tenemos emociones básicas que van evolucionando a lo largo de la vida y que éstas se van transformando con el tiempo tanto de manera personal como social con las interacciones que vamos teniendo, cada petalo de esta rueda, muestra que hay diferentes emociones dependiendo del eje en el que nos encontremos. Por eso existen diferentes estados emocionales que pueden ser combinados de diferentes maneras, señalando en ellos diferentes grados de intensidad para que así las

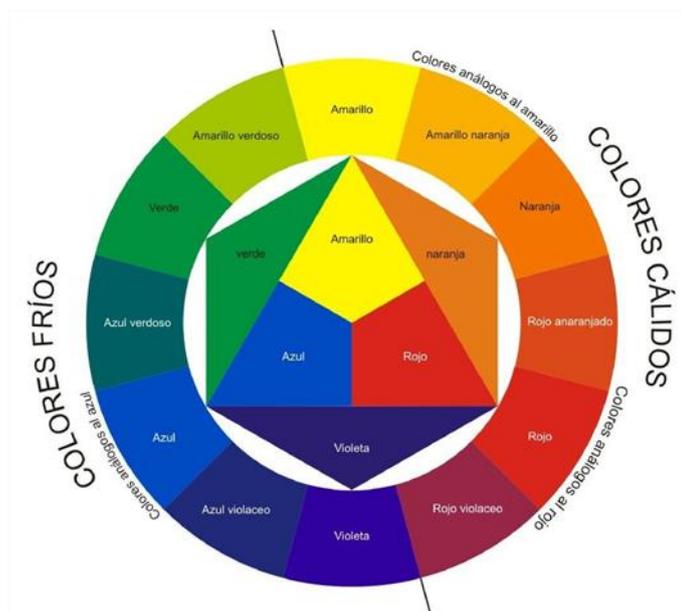
personas puedan comprender tanto su mundo interno como el externo que les influyen y generan nuevas percepciones socioemocionales (Mateu-Mollá, 2019).

Figura 1. Rueda de las emociones de Robert Plutchik



La rueda de Plutchik utiliza el Círculo Cromático (ver Figura 2) otra herramienta útil para trabajar las emociones. Este círculo es el resultante de distribuir alrededor de un círculo unos colores que conforman un segmento de luz. Estos tienen diferentes temperaturas y logran así diferenciarse en colores cálidos o fríos. Las personas detectamos estos colores y los asociamos a unas sensaciones térmicas concretas y, por consiguiente, a unas emociones específicas (las cuales se ven representadas en la rueda de Plutchik).

Figura 2. Círculo Cromático



Ambas representaciones gráficas pueden asociarse como herramienta terapéutica para que los/as niños/as sean capaces de asimilar emociones a colores para así poder adaptarse a las situaciones que tienen día a día, de controlar los impulsos y de conocerse a sí mismos podrán desarrollar y adquirir habilidades sociales y personales, que, según Goleman (1996) sirven para lograr, por un lado, los componentes intrapersonales, entendidos como la capacidad de identificar, comprender y controlar las emociones propias; y, por otro lado, los componentes interpersonales, entendidos como la capacidad de identificar y comprender las emociones de los demás (Vivas et al, 2007).

4.3 ¿QUÉ ES EL ARTE Y CÓMO SE PUEDE UTILIZAR COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA?

La RAE (Real Academia Española de la Lengua) define el término “arte” como: “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. El arte permite expresar la visión más sensible del mundo, tanto real como imaginario, usando creaciones del ser humano quien observa su alrededor y lo representa dependiendo de las sensaciones que este le transmite.

El arte cumple diferentes funciones (práctica, estética, simbólica...), y una de ellas podría ser terapéutica, si se usa como medio para un fin terapéutico. En este sentido, Adrian Hill (1942) fue el creador del término “arteterapia”, tras asegurar que había aumentado su bienestar emocional al usar el arte para superar sus problemas por estrés postraumático.

Según Bassols (2006), la arteterapia consiste en acompañar y ayudar a la persona que padezca alguna dificultad social, educativa o personal, utilizando el arte como medio para transformar su situación.

Así, el arte puede utilizarse como herramienta terapéutica para ayudar a personas que tienen algún tipo de dificultad de origen social, educativo, personal, etc., como es el caso de los/as niños/as con TEA. Mediante las creaciones plásticas, sonoras, escritas..., los/as niños/as pueden generar procesos de transformación en sí mismos/as que les ayuden a integrarse en los grupos sociales de referencia de manera crítica y creativa.

Toda acción artística facilita a las personas poder desarrollar una identidad, un autoconcepto positivo, la adquisición de habilidades sociales y la expresión y reconocimiento de las emociones. El arte como herramienta terapéutica puede generar una nueva visión del mundo a aquellas personas que no tienen desarrolladas de manera eficaz las habilidades y competencias cognitivas, sociales, emocionales o personales.

Las creaciones artísticas y el proceso de transformación artístico acompañan a la persona en su proceso de creación, interviniendo las veces en las que las demandas sean notorias y apaciguando los sentimientos de ira, vergüenza y soledad; pero a su vez, potenciando esos sentimientos de alegría y euforia que se generan cuando una persona traspasa esas emociones a unas obras artísticas de todas las índoles. El arte no sigue patrones establecidos, sino que deja que la persona se exprese libremente sobre composiciones artísticas que ofrecen nuevas posibilidades (Bassols, 2006). En el arte no hay respuestas correctas o incorrectas, es un ámbito de libertad.

El arte no puede revelar concretamente lo que el/la autor/a quiere transmitir con su obra; te indica algo que puede ser, reflejando algo simbólico y no veraz de su intención representativa. Por lo tanto, el arte es el medio que sirve a las personas para llegar a conectar sus emociones, transmitir y expresar lo que sienten de una manera mucho más concreta y personal.

La esencia del arte es la de crear algo, y tiene que seguir un proceso para llegar al producto final. El proceso artístico facilita la experimentación con los sentimientos, reflejando en el arte aspectos del inconsciente y el consciente de cada uno/a. Esto hace que saquemos a la luz los aspectos más privados de nosotros/as mismos/as, traspasando la creatividad y dejando ver quiénes somos.

Kramer (1982) afirmaba que “el arte es un medio para ampliar el alcance de las experiencias humanas mediante la creación de equivalentes a esas experiencias” (como se citó en Martínez, 2004, p. 13). Y según Hafelin (2008), promueve lo siguiente (Dumas y Aranguren, 2013):

1. Enriquecimiento de la percepción.
2. Ampliación de la conciencia.
3. Ejercicio y despliegue de la capacidad simbólica e imaginativa.
4. Expansión del potencial creativo.
5. Búsqueda de nuevas soluciones y flexibilidad en el pensamiento.
6. Promoción de un orden y un equilibrio.
7. Potencialización de las destrezas y habilidades.

No se encuentran entradas de índice. Además, el arte permite realizar intervenciones tanto individuales o grupales, lo que facilita intercambiar, construir, compartir experiencias entre aquellos que forman parte del proceso artístico, generando así un espacio-tiempo de socialización.

En definitiva, existen diferentes modalidades artísticas que pueden ser usadas, con todo su potencial, con propósitos educativos y terapéuticos.

4.3.1 Uso del arte con las personas TEA

No todas las personas disfrutamos de la misma manera del arte. Por eso, cuando hablamos de niños/as con TEA, debemos tener en cuenta que también son personas con la capacidad suficiente para llegar a disfrutar del arte tanto como espectadores como creadores, Gracias al arte, las personas con TEA son capaces de expresar su mundo interior, o de expresar detalles que no se ven a simple vista. El arte es una herramienta para la comunicación de las personas con TEA (Ravelo, 2015).

El arte no se ve limitado por las capacidades cognitivas que tengan los/as niños/as. El arte no hace distinciones y, de una forma y otra, posibilita la expresión de contenidos subjetivos, ya sean emociones, conflictos, vivencias, todos ellos inherentes al ser humano.

El arte como herramienta terapéutica mira por el proceso terapéutico y por la persona, la cual se sumerge en el arte para alcanzar unos objetivos propuestos. El arte, por tanto, no es aquí un fin en sí mismo, sino el medio para lograr un objetivo que, en el caso de niños/as con TEA, puede centrarse en adquirir habilidades socioemocionales.

5. PROGRAMACIÓN

En este epígrafe presentaremos diferentes actividades que forman parte del programa de educación socioemocional que hemos titulado “EMOCION(ARTE)”. Se realizará durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre del 2023, siguiendo el calendario escolar de la Asociación de Autismo de Palencia. Además, contará con la presencia de los/as educadores/as sociales de la propia asociación en todas las actividades de este programa de intervención.

Está destinado a 10 niños con TEA y cada sesión, tendrá una duración de entre una hora y media y dos horas, dependiendo de las actividades que se realicen. La mayoría de las sesiones se realizarán los martes y los jueves, aunque habrá alguna excepción.

Lo que se pretende lograr al finalizar EMOCION(ARTE) es que los/as niños/as sean capaces de reconocer, canalizar y expresar las emociones, así como reconocer su propio cuerpo y lo que quieren transmitir con él a los demás usando como herramienta de aprendizaje el arte (expresiones plásticas, musicales y corporales).

5.1 OBJETIVOS

- *Objetivo general*
 - Desarrollar habilidades socioemocionales de los/as niños/as con TEA para que logren mejorar su calidad de vida, utilizando como herramienta el arte en sus modalidades plástica, musical y corporal.
- *Objetivos específicos:*

- Identificar las emociones básicas.
- Desarrollar la autorregulación emocional.
- Canalizar y expresar las emociones.
- Interpretar las emociones de los demás.
- Mejorar las relaciones sociales.

5.2 METODOLOGÍA

A muchos/as niños/as con TEA no les resulta fácil afrontar diferentes situaciones cotidianas por su dificultad en la comprensión emocional, la expresión del lenguaje, las habilidades sociales y la gestión de su conducta. Por ello, es esencial trabajar con ellos/as aspectos que les ayuden a potenciar sus habilidades socioemocionales.

EMOCION(ARTE) es un programa de educación socioemocional que utiliza una metodología participativa y diferentes modalidades artísticas (pintura, música, danza, teatro...).

Según Noguero (2005):

la metodología participativa está orientada al cambio de actitudes y aptitudes, vinculada principalmente con el ámbito afectivo, emocional y personal de las personas. Por ello, el educador debe usar esas técnicas, buscar la adquisición de conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes de sus alumnos, favorecer la cooperación e interacción social mediante el trabajo y las dinámicas en grupo.

En este sentido, se parte de las necesidades socioemocionales de los niños/as con TEA para programar sesiones adaptadas en las que los/as educadores/as harán de guías o acompañantes en el proceso de aprendizaje, en una suerte de intervención que se podría enmarcar en la denominada arteterapia.

Por otro lado, el programa hace suyos los postulados metodológicos del aprendizaje significativo de Ausubel (1993) y del aprendizaje por descubrimiento de Bruner quien decía que:

la psicología del aprendizaje tendía a recargarse con los detalles precisos del aprendizaje en situaciones a corto plazo grandemente simplificadas y, por lo

mismo, perdía mucho contacto con los efectos educacionales, a largo plazo, del aprendizaje (Bruner, 1968).

Las sesiones, mediadas a través del juego, van dirigidas a que los/as niños/as pueden descubrir por sí mismos las emociones, construyendo, asimilando y adecuando el conocimiento progresivamente y de manera significativa para sus vidas cotidianas, tanto en el aula como fuera de ella (Rodríguez, 2011).

Este eje resulta esencial a la hora de trabajar con las personas con TEA, que aprenden de manera no arbitraria y necesitan asentar los nuevos conocimientos en su estructura cognitiva, de forma significativa, tanto individual como socialmente hablando, tanto verbal como simbólicamente.

Los/as niños/as no pueden ser receptores pasivos en el aprendizaje, así que lo que se pretende con las sesiones es hacer uso de los significados ya interiorizados para captar los nuevos aprendizajes de una mejor manera (Rodríguez, 2011).

Además, el programa pretende ir desplegando, progresivamente, el aprendizaje cooperativo, fomentando en lo posible la interacción y vinculación de los participantes.

Todas las sesiones que se realizan en esta propuesta se trabajan en grupos pequeños, para atender mejor las necesidades individuales de cada niño/a, y generando un ambiente estructurado y relajado, imprescindible para trabajar en este campo.

En resumen, la línea de trabajo en la que se inserta esta propuesta de intervención con niños/as con TEA, combina, desde un enfoque participativo, el juego, la experimentación, el aprendizaje cooperativo y la arteterapia, en búsqueda de aprendizajes socialmente significativos en el campo de la educación socioemocional.

5.3 SESIONES

- **Sesión 1: “¿Quién soy? ¿Quién eres?” / “El monstruo de los colores”**

- OBJETIVOS

Con esta actividad se pretenden establecer vínculos entre los participantes mediante el juego y la participación, a la vez que se darán a conocer las diferentes emociones a través del cuento y su sentido e implicación en cada persona.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Cuento de “El monstruo de los colores”. -5 pelotas de colores.	Educadores Sociales	Parque público de la ciudad

- DESARROLLO

Esta primera actividad (“¿Quién soy? ¿Quién eres?”) se desarrollará en un parque cercano a la Asociación de Autismo de la ciudad. Para iniciar con la actividad, los/as niños deberán colocarse en círculo y se pondrán unos junto a otros. A continuación, uno/a de los/as educadores/as se presentará de la manera en la que prefiera (de forma verbal diciendo su nombre y alguna cualidad que lo defina o algún gusto que tenga; o no verbal, haciendo un gesto corporal). Una vez se presente les servirá a los/as demás para tener un ejemplo de cómo va la dinámica. A continuación, pasará la pelota de goma espuma a uno/a de los/as niños/as, para que ellos/as se presenten también al resto de compañeros/as. Esto acabará cuando todos los/as niños/as se hayan presentado.

Después, los/as educadores/as se en el mismo parque explicarán usando el cuento “El monstruo de los colores” lo que son las emociones. Uno/a de los/as educadores/as se pondrá enfrente de todos ellos y comenzará a explicar el cuento, mientras los/as niños/as están atentos al mismo, dado que será el comienzo de las sesiones ante las emociones de después. Explicarán al finalizar el cuento, que la manera que han tenido de expresar quienes eran al resto de compañeros, simboliza una parte de emociones intrapersonales que los definen y que con ello comienzan las sesiones de EMOCION(ARTE).

- **Sesión 2: “Círculo de color y emoción” / “Dibujo mis círculos emocionales”**

- OBJETIVOS

Con esta actividad se quiere relacionar cada emoción con los colores, para así fomentar la identificación y expresión de emociones a través del arte.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Un círculo cromático para cada niño/a donde esté escrito a qué color le corresponde cada emoción. -5 círculos blancos de cartulina para cada niño/a. -Diferentes rotuladores y pinturas.	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

Los/as educadores/as se introducirán el círculo cromático (ver Anexo 2) dado que la actividad “Círculo de color y emoción” irá solapada con “Dibujo mis círculos emocionales”, dónde se introducirá la rueda de Plutchik.

Al inicio, les explicarán que cada emoción tiene asociado un color y que eso tiene un porqué, y usarán cartulinas grandes con el círculo cromático para que sean capaces de verlo más claramente.

Una vez hayan terminado de explicar que cada color puede transmitir y representar una emoción, los/as niños/as deberán hacer sus propios círculos emocionales, de manera individual, dibujando en cada círculo blanco que les habrán dado los/as educadores/as algo referente a cada emoción, usando los tonos de color asociados a esas emociones. Dibujarán lo que les trasmiten cada una de ellas, teniendo así una guía conjunta e individual de lo que son las asociaciones de las emociones y los colores del círculo cromático.

- **Sesión 3: “Diccionario emocional”**

- OBJETIVOS

Con esta actividad se pretenden identificar cada una de las emociones que existen usando una guía visual que identifique cada imagen con el nombre de las emociones para que los/as niños/as se familiaricen con las emociones intrapersonales existentes.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Pictogramas con emoticonos de personas gesticulando emociones. -Velcro, rotuladores y cuerdas -Cartulinas de colores y blancas -Pictogramas con el nombre de las emociones. -Objetos de decoración. -Pictogramas de círculos con los colores de las emociones (azul, rojo, amarillo, verde y morado).	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

Esta actividad los/as niños/as deberán sentarse en círculo en la asamblea diaria para que se les explique qué actividad van a realizar ese día.

A método introductorio se les preguntará si conocen lo que son las emociones y si saben diferenciar cuáles son positivas y cuáles negativas.

Después, los/as educadores/as usarán unas cartulinas con personas gesticulando y emoticonos (ver Anexo 3) para explicar las diferentes emociones, las palabras que las identifican, los colores con las que se las asocia y los significados que tienen en las personas.

A continuación, se les dará una serie de pictogramas, referentes a las emociones, del programa ARASAAC (Sistema Pictográfico de Referencia para Personas con Trastornos de la Comunicación) y tendrán que buscar cuáles son las palabras y colores que definen las emociones representadas por personas y emoticonos. Una vez repartidos los

pictogramas (uno para cada participante), se les dará también cartulinas gruesas de diferentes colores, rotuladores, velcro, tijeras, etc., para que puedan hacer su diccionario personal de las emociones. Usarán el velcro para ir pegando cada uno de los pictogramas con sus respectivos significados (en palabra) con el color que corresponde a la emoción. Así, cada uno tendrá una guía emocional con la que ir tomando conciencia de lo que son las emociones.

Finalmente, los/as educadores/as, mostrarán las imágenes y los/as niños/as deberán decir a qué emoción corresponde, seleccionando tanto la palabra como el color que identifica cada una de las emociones.

- **Sesión 4: “¿Cómo estoy?: Mi diario emocional”**

- OBJETIVO

Con esta actividad, se pretende fomentar el reconocimiento y la expresión de las emociones.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Pósters de colores (azul, rojo, amarillo, verde y morado). -Sobres medianos. -Cartulinas blancas y de colores A3. -Rotuladores. -Objetos de decoración. -Pictogramas con el nombre de las emociones	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

Esta actividad consistirá en realizar un diario emocional expresivo, mediante la expresión plástica, de manera individual. Los/as educadores/as darán a los/as niños/as unos folios de media cuartilla de color blanco encuadrados para que puedan expresar aquello que sienten diariamente a través de la expresión plástica. Les dirán que cada diario es personal

y que podrán pintar, dibujar, escribir, etc., aquello que sienten sin importar el cómo, simplemente, que lo expresen en esas páginas. Además, les darán pólitos de diferentes colores por si quieren utilizarlos para representar con ellos la emoción correspondiente.

Al finalizar la semana, los viernes, uno de los participantes podrá compartir su diario, diciendo lo que ha sentido esa semana, siempre dejando que ellos mismos sean quienes decidan exponerlo, sin obligación alguna. La idea es que sean capaces de explicar al resto de compañeros cómo han estado durante la semana y qué sucesos les han hecho estar así, dependiendo de las diferentes emociones que han sentido durante todo ese tiempo.

- **Sesión 5: “El puzle de las emociones”**

- OBJETIVO

Con esta actividad se pretende facilitar la interpretación de situaciones y emociones de la vida cotidiana mediante el juego.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Puzles desde 3 piezas a 18 piezas (un puzle de cada para cada niño/a). -Pictogramas medianos con los emoticonos con la solución del puzle.	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

Esta actividad consistirá en dar a los/as niños/as 10 puzles de gran tamaño con fotografías de niños/as y adultos con diferentes emociones. Los puzles serán elaborados por los/as educadores/as previamente o podrán encontrarlos en páginas web como esta: <https://www.orientacionandujar.es/2022/09/21/bonitos-puzzles-para-completar-y-armar-emociones/>

El número de piezas de los puzles (de entre 3 y 18 piezas) deberá ser acorde a las edades de las personas con las que se trabajará. Cada uno de los puzles tendrá por su parte trasera un color diferente. Esto facilitará el reconocimiento y la agrupación de las piezas de un

mismo puzzle. Algunas de las piezas podrán representar emoticono de emociones; otras, colores asociados a emociones; otras, personas. Además, se podrán tener pictogramas de emoticono a modo de guía para que sepan qué puzzle deberán formar cuando junten todas las piezas y así tendrán un ejemplo que les amenizará el proceso hasta el final. Después de formar cada uno de los puzzles, deberán nombrarlos con la emoción representada y asociarles el color correspondiente.

- **Sesión 6: “Adivino lo que expreso. ¿Adivinas lo que expreso?”**

- OBJETIVO

Lo que se pretende lograr con esta actividad es identificar el propio cuerpo y el de los demás usando el lenguaje mímico como medio de expresión corporal y el reconocimiento emocional tanto personal como social.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Espejo. -Pictogramas con emoticono de personas gesticulando emociones. -Fotos de diferentes escenas cotidianas de personas gesticulando emociones. -Cartulinas redondas de diferentes colores -Palos de madera planos	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

Para realizar esta actividad los/as educadores/as colocarán un espejo en un rincón de la sala, y los/as niños/as estarán sentados alrededor del mismo. Tendrán que levantarse de uno en uno y recibirán 3 emoticonos plastificados (ver Anexo 3). Con ellos, los/as niños/as deberán representar, frente al espejo la cara que les indica cada emoticono y, a la vez, decir a qué emoción creen que corresponde. El espejo servirá a los/as niños/as para que logren identificar cada uno de los gestos que irán haciendo con la cara y sean capaces de verse reflejados y reconocerse poco a poco.

A continuación, los dividirán en parejas o tríos, dependiendo del número de niños/as que estuviese en ese momento realizando la actividad. Los/as educadores/as les darán fotos de diferentes situaciones reales de la vida cotidiana que deberán representar entre ellos, pero únicamente con su cuerpo, sin usar sonidos ni palabras. Podrán ser situaciones muy variadas en cuanto a las emociones contenidas. Después de ensayar la representación de la situación, deberán escenificarla frente a los demás compañeros y serán estos quienes deberán intentar averiguar que emoción están representando levantando un objeto que les darán los/as educadores/as hecho con un palo y un círculo de diferentes colores situado en la parte de arriba de dicho palo; esto es para que cuando un grupo sepa la respuesta, levanten dicho objeto y así respetar los turnos de respuesta. Se les darán un total de tres acciones a cada grupo.

Lo que se pretenderá lograr con esta actividad es identificar el propio cuerpo y el de los demás usando el lenguaje mímico como medio de expresión corporal y reconocimiento emocional tanto personal como social.

- **Sesión 7: “Rincones con-sentido”**

- OBJETIVOS

Con esta actividad lo que se pretende es mejorar la capacidad sensorial de los/as niños/as, potenciando su desarrollo cognitivo y su inteligencia emocional.

- RECURSOS

Los recursos materiales serán los que los/as educadores/as prefieran disponer en cada rincón, sin necesidad de ninguno en concreto, pero si habiendo variedad entre los mismos.

- DESARROLLO

Esta actividad consistirá en dividir el espacio donde se realicen las sesiones cotidianas de expresión emocional, en diferentes rincones sensoriales donde los/as niños/as irán paulatinamente a experimentar con los diferentes elementos de expresión sensorial que estarán dispuestos en los mismos.

Cada uno de esos rincones corresponderá a un sentido. Por ejemplo:

- Rincón del oído: en este rincón se pondrán diferentes instrumentos sonoros para que jueguen y experimenten con ellos (cajas de música, botes con frutos secos dentro, música...).
- Rincón de la vista: en este rincón habrá diferentes botes de colores que al moverlos generan cambios en las tonalidades de color (lámparas de lava, botes de burbujas, figuras geométricas, caleidoscopios, luces de diferentes intensidades...) y, como añadido, un proyector que iluminará un espacio de la sala con diferentes fotografías de personas gesticulando emociones, y que hará contrastes entre la luz y la oscuridad.
- Rincón del olfato: en este rincón los/as educadores/as colocarán diferentes botes con esencias (romero, tomillo, lavanda, rosas, diferentes tipos de comida...) que los/as niños/as deberán ir oliendo uno a uno, además de ambientadores y colonias.
- Rincón del gusto: los/as educadores/as en este rincón habrán previsto las alergias de los/as niños/as, por lo que dispondrán diferentes tipos de fruta con diferentes texturas y sabores, verduras, especias..., para que los/as niños/as vayan probándolas y comprobando su sabor.
- Rincón del tacto: en este se colocarán objetos con diferentes texturas como plumas, esponjas, cepillos, telas de diferentes grosores y texturas, globos rellenos de arroz y garbanzos, cuerdas ásperas..., para que los/as niños/as vayan experimentando mediante el tacto.

Una vez finalizado esto, los/as educadores/as preguntarán a los/as niños/as qué ha sido, de cada rincón, lo que más y menos les ha gustado y cómo se han sentido.

- **Sesión 8: “Gira la ruleta y sabrás como afrontar las emociones” / “Respiro 1, 2, 3”**

- OBJETIVOS

Con esta actividad se pretenden canalizar y regular los diferentes estados de ánimo que se tienen de manera cotidiana

○ RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Círculos medianos de cartulina (uno para cada niño/a). -Triángulos de color rojo, azul, verde, amarillo y morado (uno de cada para cada niño/a). -Rotuladores y pegamento. -Anillas y flechas pequeñas de cartulina. -Textos en forma de triángulo de cómo afrontar esas emociones. -Música relajante. -Cojines, mantas y esterillas.	Educadores Sociales	Asociación

○ DESARROLLO

Esta actividad consistirá en formar con cada niño/a una ruleta con diferentes particiones que les ayudarán a saber cómo afrontar las diferentes emociones existentes ante determinadas situaciones positivas o negativas que tengan al día (ver Anexo 4). Los niños/as realizarán esta sesión en el lugar habitual de la asociación donde realizan las manualidades.

Los/as educadores/as sociales darán a cada niño/a un círculo de cartulina blanca medianamente grande, dividido en mitades (formando conos planos) para situar en cada uno de ellos las palabras que definen cada emoción (alegría, tristeza, ira, asco, miedo) en la parte de arriba de cada partición.

Deberán pintarlas asociando cada emoción con su color correspondiente. Después, cada educador/a explicará a los/as niños/as cómo sería adecuado afrontar cada emoción y darán a cada uno un triángulo plano de papel dónde estará escrita la forma de afrontar cada emoción. Una vez hecho el reparto, pegarán el triángulo en el lugar que corresponda. Finalmente, en el centro del círculo situarán una flecha móvil que podrá señalar cada emoción, sabiendo cómo deberán afrontarla cuando se encuentren con esas situaciones tanto positivas como negativas del día a día.

Una vez finalizada esta sesión, comenzará la segunda parte “Respiro 1,2,3”. Los/as educadores/as darán a los/as niños/as mantas, cojines, esterillas..., para que se tumben en el suelo boca arriba. Será entonces cuando los/as educadores/as les pondrán diferentes sonidos relajantes para ayudarles a controlar la respiración, siguiendo el título de la actividad. Les explicarán que cuando se sientan con ira, miedo, asco, o frustrados, deben sentarse o tumbarse en un sitio apartado, cerrar los ojos y contar hasta tres a la vez que respiran. Mientras están tumbados irán variando los sonidos, desde agua, sonidos de animales, sonidos de la naturaleza, incluso podrán leer algún fragmento de algún texto de meditación con voz suave que les ayude a relajarse.

- **Sesión 9: “¿Dónde está mi pareja emocional?”**

- OBJETIVOS

Lo que se pretende conseguir con esta actividad es fomentar la identificación de las propias emociones y las de los demás.

- RECURSOS

Los recursos materiales necesarios serán los siguientes (dependiendo de los grupos que haya de niños/as, se harán tantas tarjetas como grupos haya, siendo 6 de cada emoción, color o gesto de cada uno de los materiales expuestos abajo en el caso de que haya 3 grupos):

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-2 tarjetas de pictogramas con emoticonos de personas gesticulando emociones (2 tarjetas de cada emoción).	Educadores	Asociación
-2 tarjetas de palabras que representan el significado de las emociones (2 tarjetas de cada palabra de cada emoción).	Sociales	
-2 tarjetas con los colores que representan las emociones (2 tarjetas de cada color de cada emoción).		

○ DESARROLLO

La actividad consistirá en repartir a los/as niños/as unas fotos con diferentes personas que están gesticulando las diferentes emociones (ver Anexo 3). Además, estarán acompañadas de palabras sueltas que identificarán esas fotografías con su terminología. Se dividirá a los/as niños/as en dos grupos de tres y uno de cuatro. Las imágenes estarán boca abajo y los/as niños/as deberán ir levantándolas una a una. La segunda imagen que levante debe corresponder con la primera que han levantado, de no ser así, deberán colocarla de nuevo boca abajo y dejar al siguiente miembro del grupo que intente levantar las dos figuras iguales a la vez. Realizarán esto hasta que todas estén levantadas.

Se hará por diferentes niveles. En primer lugar, levantarán las imágenes de personas gesticulando, en segundo lugar, las palabras que identifican las emociones y finalmente los colores que se asocian a las emociones.

Los/as niños/as deberán asociar cada imagen con la palabra correspondiente y decirla en voz alta a la vez que intentarán representar lo que se ve en esas imágenes.

Una vez hayan finalizado todos, preguntarán a los/as niños/as con que emociones se sienten más identificados ese día, para que una vez dicho, puedan expresarla al resto de compañeros y así vayan identificado cuáles son sus emociones para ir afrontándolas poco a poco; además de saber cómo se sienten los demás y establecer empatía con sus compañeros.

● **Sesión 10: “Creo mis propios personajes emocionales”**

○ OBJETIVOS

Lo que se pretende conseguir es fomentar la libre expresión y creatividad personal de los/as niños/as, fomentando su aprendizaje expresivo y la capacidad de imaginación, reconociendo e identificando las diferentes emociones.

○ RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Diferentes personajes en papel sin pintar (5 para cada niño/a).	Educadores Sociales	Asociación

-Rotuladores y pinturas de colores. -Objetos de decoración para los personajes. -Tarjetas de cartulina (1 color de cada emoción para cada personaje, 5 por cada niño/a).		
--	--	--

○ DESARROLLO

Los/as educadores/as explicarán a los/as niños/as que la actividad que van a realizar consistirá en realizar sus propios personajes de las emociones. Ellos serán quienes les den forma, usando diferentes modelos entre los que elegir los más se asemejen a lo que quieren representar en cada emoción. Con los dibujos de prueba, deberán elegir en base a sus gustos y preferencias, darán nombre a cada uno de ellos, los pintarán con las características que elijan y en unas tarjetas escribirán (con ayuda de los/as educadores/as aquellos que lo necesiten) cómo es cada personaje (su historia de vida) para así tener una referencia en base a la que colocarles una etiqueta para saber quién y cómo es cada uno.

• **Sesión 11 y 12: “Explico mis personajes creados”**

○ OBJETIVOS

Esta actividad pretende que los/as niños/as sean capaces de reconocer y expresar las diferentes emociones, a la vez que se fomenta la creatividad y la libre expresión.

○ RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Dibujos de la sesión 11 acabado.	Educadores Sociales	Asociación

○ DESARROLLO

Esta actividad parte desde la sesión 10 y en ella los/as niños/as deberán explicar al resto de los compañeros quiénes son cada uno de sus personajes, por qué los han elegido, por qué los han pintado así y cuál es su historia de vida. Debido a que cada uno tendrá 5 personajes referentes a cada una de las emociones, esta sesión durará dos días.

Cuando todos expliquen sus personajes de las emociones, los educadores les darán una carpeta donde podrán guardarlos para llevárselos a casa, y aquellos que quieran,

expondrán en la sala de referencia de actividades, en la pared, sus personajes con la tarjeta de la historia de cada uno, para que quienes acudan a la asociación y entren en la sala puedan ver a sus personajes.

- **Sesión 13: “Pinturas expresivas”**

- OBJETIVOS

Con esta actividad se pretende fomentar el trabajo cooperativo a través de la Expresión Plástica y conocer las emociones personales y las de los demás.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Papel continuo (5 trozos grandes en total individuales). -Cartulinas con el nombre de cada emoción dispuesto en cada trozo de papel continuo. -Pinturas de dedos. -Rotuladores de colores. -Música relajante.	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

Esta actividad se realizará en la sala de referencia de actividades de por la tarde. En ella habrá diferentes papeles continuos encima de las mesas (con la posibilidad de que estén también en la pared o en el suelo de la sala). Además, habrá una serie de pictogramas, palabras y pinturas de colores encima de las mesas. En cada papel, estarán pegadas las imágenes que representan cada emoción, habiendo cinco papeles con sus respectivas cinco fotos representativas.

A continuación, los/as educadores/as pedirán que digan entre todos cual es la emoción que se representa en la imagen para que se escriba la palabra correspondiente en el papel continuo. Después se les preguntará cuál es el color que la define y los/as educadores/as

escribirán a qué emoción corresponde esa imagen en el papel. Esto lo harán con todos los papeles y emociones, dejando reflejado cuál es el término y el color asociado a éstas.

A continuación, pedirán a cada niño/a que expresen en ese papel continuo cómo se sienten cuando está esa emoción en ellos, dibujando así (con los colores que ellos quieran y de forma ordenada) lo que les transmiten esas emociones. Mientras unos dibujan en unos folios, otros estarán en los demás, pero todos deberán dibujar en cada uno de los folios lo que les transmite esa emoción, dejando así al finalizar un dibujo cooperativo emocional, dibujando una expresión emocional de manera individual que dé lugar a una expresión conjunta final.

- **Sesión 14: “Volumen emocional”**

- OBJETIVOS

Con esta actividad se pretende fomentar la identificación y expresión de las emociones a través de la música y la expresión plástica, así como la creatividad y la interacción personal.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Canciones de diferentes géneros musicales. -Pinturas y rotuladores de dedos de colores. -Papel continuo.	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

La actividad consistirá en que todos los/as niños/as, de manera grupal y al son de la música que los/as educadores/as irán poniendo. Mientras tanto, los/as niños/as tendrán que pintar libremente en el papel continuo que habrán dispuesto con antelación por toda la sala.

Primeramente, deberán poner una música suave, y los/as niños/as se moverán por la sala como ellos prefieran, sin pausas ni pautas, usando los materiales que dispondrán los/as

educadores/as en la sala. Después, una música más fuerte, y deberán pintar de nuevo de manera libre.

Esto se realizará con unas 4 o 5 canciones de diferentes estilos musicales. En el momento que los/as educadores/as observen que el papel continuo está muy lleno o que los niños ya han perdido motivación, pedirán que respondan de manera libre una serie de cuestiones:

1. ¿Qué canción te ha gustado más?
2. ¿Cuál menos?
3. ¿Qué has dibujado y por qué?
4. ¿Cómo te has sentido con el proceso?

- **Sesión 15: “Sonidos artísticos”**

- OBJETIVOS

Con esta actividad se pretenden exteriorizar las diferentes emociones que transmite la expresión musical mediante la expresión plástica respetando las normas y las pautas individuales y los ritmos de apreciación emocional.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Canciones de diferentes géneros musicales. -Pinturas y rotuladores de dedos de colores. -Papel continuo.	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

Esta actividad jugará nuevamente con la música. Los/as educadores/as dispondrán cinco papeles continuos amplios e individuales libremente por el espacio. Los/as educadores/as escribirán en cada papel el nombre de la emoción con el color representativo de la misma y, a la vez, mientras suena una canción (se utilizarán de diferentes estilos), durante 1 minuto aproximadamente, los/as niños/as deberán recorrer el espacio libremente, moviéndose como ellos prefieran. La música se parará y, en ese momento, cada niño/a irá

al papel continuo que mejor refleja la emoción que han sentido con el fragmento de canción. Una vez dejado un tiempo aproximado de 5 minutos para que representen sus emociones en el papel que prefieran (dando la opción de que puedan sentir varias emociones) dejarán las pinturas y seguirán moviéndose al son de la música. Repetirán esto tantas veces como canciones pongan los/as educadores/as.

Después, cogerán los papeles continuos y harán un análisis visual y verbal de lo que ven, además de preguntar a los/as niños/as:

1. Cómo se han sentido
2. Qué no les ha gustado
3. Con qué emoción se han identificado más

- **Sesión 16: “Me guio en mis propios pasos”**

- OBJETIVOS

Lo que se pretende lograr con esta actividad es fomentar el autoconocimiento del propio cuerpo y la expresión corporal, es decir, la expresión emocional a través del cuerpo, utilizando como base la música.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Música.	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

Esta actividad consistirá en dejar a los/as niños/as un espacio libre de distracciones y de muebles que impidan el libre movimiento, dado que los/as educadores/as pondrán diferentes estilos musicales en la sala para que cada niño/a baile al son de la música, sin restricciones, pautas ni normas; simplemente dejando que se expresen de manera corporal, libremente.

Después enseñarán a los/as niños/as una coreografía simple, con pasos sencillos que irán representando uno a uno para que al finalizar sean capaces de representarlos en conjunto. Esos pasos representarán movimientos lentos de brazos, cadera, palmas, pies...

- **Sesión 17 y 18: “Inside- Out” / “¿Qué cosas me hacen sentir así?”**

- OBJETIVOS

Lo que se pretende conseguir con esta actividad es reconocer las diferentes emociones mediante elementos audiovisuales para así verbalizar sus propias emociones, sentimientos y conflictos internos generando vínculos de confianza y potenciando el desarrollo personal.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Película Inside-Out. -Proyector. -Ordenador. -Mantas y cojines. -Rotuladores. -Lápices.	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

Esta actividad se dividirá en dos sesiones en diferentes días de la semana. La actividad consistirá en visualizar la película “Inside-Out” en la que se representa, mediante la animación, lo que sucede en la mente de cada persona en lo referente a la gestión de las emociones ante los diferentes sucesos de la vida diaria, y cómo viven en un conflicto entre ellas dependiendo de la situación.

Debido a que la película dura 1h 35 min, se verá en dos trozos. Al final del visionado, se realizará un análisis de la película. Este análisis consistirá en dar a cada niño/a una ficha (ver Anexo 5) donde están reflejados los diferentes personajes. Los/as niños/as escribirán en la casilla de cada emoción, qué sucesos o cosas provocan esas emociones en ellos. Después, deberán compartirlo con el resto de los compañeros y decir qué personaje ha sido el que más les ha gustado y por qué.

- **Sesión 19: “Bruno pierde sus colores”**

- OBJETIVOS

Con esta actividad se pretende que los/as niños/as sean capaces de comprender y entender cómo se sienten los demás desarrollando así su imaginación y creatividad.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Marionetas de los personajes. -Cuento. -Pinturas de colores. -Camisetas y gorras de colores. -Mesa de luz con diferentes personajes del cuento.	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

Esta actividad consistirá en contarles un cuento interactivo (ver Anexo 6) haciendo uso de marionetas. Los/as educadores/as habrán decorado la Asociación como si del cuento se tratase.

A la vez que les van contando el cuento se proyectará, en la sala que estará a medio oscuras, el color de los personajes que en ese momento irá mencionando quien cuente la historia de Bruno. Pondrán mesas de luz con diferentes personajes de la propia historia con los colores asociados a los personajes para que los/as niños/as puedan ir manipulándolos libremente mientras van contando el cuento; también les proporcionarán unas marionetas a cada uno/a con los/as personajes del cuento para que puedan participar de manera directa en él familiarizándolos así con los/as protagonistas del mismo.

Además, a medida que van mencionando a los duendes de los colores, el/a educador/a irá dando a cada uno/a una camiseta y una gorra asociado al color correspondiente con el duende para que se vayan asimilando cuáles serán los personajes que interpretarán y ensayarán en las sesiones posteriores. Y como añadido, otro/a de los/as educadores/as que no esta relatando la historia, cuando les hayan dado las prendas respectivas a los

personajes, les pintarán la cara del color asociado. Así todos/as participarán de manera activa en el relato oral del cuento.

- **Sesión 20, 21 y 22: “Preparamos nuestro cuento”**

- OBJETIVOS

Esta actividad cooperativa pretende fomentar el aprendizaje emocional en su conjunto, poniendo en práctica muchos de los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Camisetas del cada color de cada emoción. -Gorras de colores de cada emoción. -Decorado de las escenas con árboles de cartón, paleta de pinturas, pinceles y brochas...	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

Esta actividad se basa en el cuento de la sesión anterior y consistirá en preparar y ensayar, durante 3 sesiones, su representación teatral. Cada niño/a será un personaje del cuento, en el que se representarán algunas situaciones de este mientras los/as educadores/as hacen de narradores.

Para que a los/as niños/as les sea más fácil aprender el papel, los/as educadores/as les proporcionarán una guía con las cosas que deberán decir para que no se pierdan en el proceso de representación. Además, deberán preparar en estas sesiones todo el material del escenario que sea necesario, atendiendo a los detalles del cuento, así como la vestimenta de cada uno de los personajes que será elaborada y preparada en estas sesiones. Cada uno llevará una camiseta que identificará la emoción que están representando, a la vez que en una gorra con el nombre de la emoción.

También se ensayará en estas sesiones lo que debe decir cada uno, aunque lo tengan en tarjetas, dado que tendrán que leerlo en voz alta.

Procurarán los/as educadores/as que todos los/as niños/as intervengan en la obra teatral, en mayor o menor medida, atendiendo a sus necesidades y capacidades, logrando que todos participen en el proceso.

- **Sesión 23: “Subimos el telón”**

- OBJETIVOS

Con esta actividad, lo que se quiere conseguir es favorecer el desarrollo de la educación emocional mediante el teatro, reconociendo emociones, debilidades y fortalezas propias y ajenas, fomentando la expresión emocional y el desarrollo de la inteligencia emocional.

- RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	ESPACIALES
-Materiales de las sesiones 20, 21 y 22 terminados.	Educadores Sociales	Asociación

- DESARROLLO

En esta actividad, los/as niños/as deberán representar colectivamente y delante de sus familiares, compañeros y amigos, la obra de teatro ensayada en las sesiones 20, 21 y 22.

5.4 TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA

La temporalización de este programa socioemocional se realizará en el curso 2023 durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre siguiendo el calendario escolar. Está destinado a 10 niños/as con TEA y el horario de cada sesión será de entre 1 hora y media y 2 horas, dependiendo de las actividades y de cómo los/as educadores/as vayan viendo el desarrollo de las sesiones; además variará la duración dependiendo del número de niños/as que haya en el momento de las actividades. Las sesiones se realizarán mayoritariamente los martes y jueves de cada mes, pero también se alternarán en días seguidos las sesiones 11 y 12, 17 y 18 y 20, 21 y 22. El cronograma se representa en el siguiente calendario, asociando cada una de las actividades al mes que le corresponde:

	<u>SEPTIEMBRE</u>	<u>OCTUBRE</u>	<u>NOVIEMBRE</u>	<u>DICIEMBRE</u>
S1: “¿Quién soy? ¿Quién eres?” / “El monstruo de los colores”				
S2: “Círculo de color y emoción” / “Dibujo mis círculos emocionales”				
S3: “Diccionario emocional”				
S4: “¿Cómo estoy?: Mi diario emocional”				
S5: “El puzle de las emociones”				
S6: “Adivino lo que expreso. ¿Adivinas lo que expreso?”				

	<u>SEPTIEMBRE</u>	<u>OCTUBRE</u>	<u>NOVIEMBRE</u>	<u>DICIEMBRE</u>
<u>S7:</u> “Rincones con-sentido”				
<u>S8:</u> “Gira la ruleta y sabrás como afrontar las emociones” / “Respiro 1, 2, 3”				
<u>S9:</u> “¿Dónde está mi pareja emocional?”				
<u>S10:</u> “Creo mis propios personajes emocionales”				
<u>S11 Y 12:</u> “Explico mis personajes creados”				
<u>S13:</u> “Pinturas expresivas”				
<u>S14:</u> “Volumen emocional”				
<u>S15:</u> “Sonidos artísticos”				
<u>S16:</u> “Me guío en mis propios pasos”				
<u>S17 Y 18:</u> “Inside- Out” / “¿Qué cosas me hacen sentir así?”				
<u>S19:</u> “Bruno pierde sus colores”				
<u>S20, 21 Y 22:</u> “Preparamos nuestro cuento”				
<u>S23:</u> “Subimos el telón”				

5.5 EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

La evaluación permite una recogida útil de la información, en la medida en que se orienta para la toma de decisiones futuras y la mejora de la práctica. Es un proceso de investigación planificado y sistemático que emite juicios de valor basándose en información que ha sido agrupada sobre una intervención socioeducativa. Sirve para comprobar si las sesiones del programa de intervención han logrado sus objetivos (Deza et al, 2022).

Para evaluar el programa EMOCION(ARTE), el/la Educador/a Social que esté con los/as niños/as con TEA en las sesiones, para analizar al inicio de cada sesión cómo se sienten, utilizarán diferentes círculos de colores asociados a las emociones que también se utilizarán al finalizar cada sesión. Esto ayudará a analizar la asistencia y el impacto de las sesiones en las emociones de los participantes, de forma continuada.

El objetivo es reflexionar sobre la evolución del grupo, cuáles son los aspectos emocionales por mejorar, y cuáles han sido los problemas que han podido surgir. Todos los aspectos relevantes, tanto positivos como negativos, se anotarán en un diario de seguimiento. Será fundamental valorar las dificultades con las que se han encontrado los/as niños/as, tanto de manera individual como colectiva, así como en qué medida se han logrado los objetivos propuestos durante cada una de las sesiones.

Además, se hará una evaluación continua de las sesiones, durante todo el proceso de la intervención, mediante la fotografía. El objetivo es generar un dossier fotográfico que pueda ser de utilidad para evaluar las sesiones (siempre con el consentimiento de los padres y sin ninguna otra finalidad).

En una evaluación de proceso se pretende comprobar si el programa sigue según lo previsto. Esto se realizará con una cartulina A2 que contiene los diferentes nombres de los/as niños/as y unos ítems arriba en forma de preguntas (ver Anexo 7). Los/as educadores/as deberán ir preguntando a los/as niños/as por cada uno de esos ítems, y anotar con color verde (sí), rojo (no) y ámbar o naranja (a medias) las respuestas en función del desempeño de cada participante. Deberán anotar todo en el diario de seguimiento para tener un control diario.

Junto con esto, en la última sesión del programa se realizará una evaluación final. Previamente, tendrá lugar una dinámica de despedida en la que podrán compartir con sus familiares y amigos buena parte de los conocimientos y habilidades adquiridos, en este caso, en forma de representación teatral.

En la evaluación final, se preguntará a los/as niños/as, mediante una ficha similar a la de las sesiones 14 y 15, si han sabido reconocer, canalizar y expresar las emociones mediante el arte. También se utilizarán los ítems de la cartulina del Anexo 7, que podrán responder en compañía de los/as educadores, familiares y amigos/as, comunicándose verbalmente, corporalmente, escribiendo, pintando o como crean conveniente.

6. CONCLUSIONES

EMOCION(ARTE) parte de la necesidad que existe hoy en día de mejorar las capacidades y habilidades de los/as niños/as con Trastorno del Espectro Autista en lo referente al área socioemocional. Utilizando como herramienta principal el arte y combinando, fundamentalmente, sus vertientes plástica, musical y corporal, se pretende contribuir con este programa a la educación socioemocional de los niños/as con TEA, para que sean más capaces de reconocer, canalizar y expresar sus emociones.

Como hemos visto, el TEA es un trastorno generalizado del desarrollo de tipo neurobiológico. Las personas que lo padecen tienen algún tipo de alteración en los aspectos sociales y comunicativos y presentan dificultades en un adecuado desarrollo de la inteligencia emocional.

Durante muchas décadas, las personas con autismo han sido excluidas socialmente debido a sus particularidades personales, que no son afines con los comportamientos entendidos como normativos del resto de la sociedad. Muchas veces las personas con TEA son diagnosticadas muy tardíamente, cuando una detección precoz resulta clave para una evolución adecuada en las capacidades y competencias.

EMOCION(ARTE) se crea desde la idea de generar un cambio en los/as niños/as con TEA, en hacer que a través del arte puedan desarrollar su inteligencia emocional, usando como método de aprendizaje el juego para adquirir y mejorar paulatinamente sus habilidades socioemocionales y artísticas.

Tras años trabajando con personas con TEA, sentía la necesidad de indagar más, de poder crear algo desde cero que pudiese generar un pequeño cambio en estas personas e, incluso, en mí misma.

El mundo emocional de cada persona es único, y cada uno tenemos unas herramientas para gestionarlo. Pero ¿y las personas que no tienen ese tipo de herramientas? ¿Cómo gestionan su mundo? Esa duda siempre me ha corroído en los últimos años.

Por eso me decanté por crear EMOCION(ARTE), un proyecto que parte de mi experiencia como voluntaria trabajando con personas con TEA, que continúa con un análisis teórico de sus problemas fundamentales, ligados a la educación socioemocional, y que termina explorando las posibilidades el arte como herramienta de intervención en este campo.

El arte, en sus modalidades plástica, musical o corporal, proporciona unas herramientas idóneas para que los/as niños/as con TEA puedan ir reconociendo, canalizando y expresando sus emociones. Pero no solo eso, también permite conocer de otro modo y comprender a los demás, facilitando así la socialización y el establecimiento de vínculos.

Debemos adaptarnos a las necesidades de cada niño/a, valorando sus ritmos de aprendizaje, y crear herramientas que respondan a sus necesidades, teniendo en cuenta que todo requiere un proceso y que, en este caso, ese proceso debe ser pautado y guiado con detenimiento.

EMOCION(ARTE) no solo es un programa de educación socioemocional para niños/as con TEA, sino que muchas de sus actividades pueden ser de utilidad para trabajar con muchas otras personas que requieran desarrollar sus habilidades socioemocionales.

La Educación Social es fundamental para generar un cambio social, para construir un mundo mejor que acoja con los brazos abiertos la diversidad. Debemos, como Educadores/as Sociales, ser el motor de cambio para lograr una sociedad igualitaria en la que no haga falta hablar de inclusión, aportando herramientas para que aquellas personas que tengan ciertas dificultades puedan disfrutar de un desarrollo integral y de una mayor calidad de vida. Ese ha sido el sentido de este trabajo.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Adiego, A. (2021). *El Trastorno del Espectro Autista: revisión bibliográfica del concepto de autismo y vinculación con el mundo de las emociones*. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/106419/files/TAZ-TFG-2021-2062.pdf>
- Armando Corbin, J. (2016). *Los 4 tipos de autismo y sus características*. Psicología clínica. <https://psicologiymente.com/clinica/tipos-autismo>
- Armstrong, T. (2000). *Inteligencias múltiples en el aula*. PAIDÓS Educación. https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf
- Asociación Americana de Psiquiatría, *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5)*, 5ª Ed. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría, 2014.
- Bassols, M. y Klein, J.P. (2006). *El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación*. Vol 1.
- <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A/9023>
- Bruner, J. S. (1968). *El proceso de la educación*. México: Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana. <https://es.scribd.com/document/359544036/BRUNER-Jerome-El-Proceso-de-La-Educacion>
- Calandín, A. (2022). *Efectos fisiológicos y psicológicos del color en tu cerebro*. Universidad de Valencia. <https://www.amparocalandinpsicologos.es/los-colores-y-el-cerebro/>
- Canal-Bedia, R., García-Primo, P., Hernández-Fabián, A., Magán-Maganto, A.B. y Posada- De la Paz, M. (2015). *De la detección precoz a la atención temprana: estrategias de intervención a partir del cribado prospectivo*. Revista Neurología, (60).https://repisalud.isciii.es/bitstream/handle/20.500.12105/15581/DeteccionPrecoz%20AtencionTemprana_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Deza, I., Diez, I., Elvira, I., González, I., y Esteban, C.Y. (2022) *TEActivas*. Universidad de Valladolid.

[file:///C:/Users/ITZIAR/OneDrive/Escritorio/ED.SOCIAL/TFG/TEActivas%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/ITZIAR/OneDrive/Escritorio/ED.SOCIAL/TFG/TEActivas%20(4).pdf)

Fundación ConecTEA. (2023). *La educación emocional en los niños con autismo*. Recuperado 13 de junio de 2023 de <https://www.fundacionconectea.org/2021/01/14/la-educacion-emocional-en-los-ninos-con-autismo/>

García-Allen, J. (2022). *Psicología del color: significado y curiosidades de los colores*. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>

Garranchón, M. (2017). *>El sistema de comunicación a través de pictogramas o picture exchange communication system (PECS)*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26536/TFG-L1705.pdf;sequence=1>

González, F.L. (2000). *El lugar de las emociones en la constitución social de lo psíquico: el aporte de Vigotski*. <https://www.scielo.br/j/es/a/K74Tm7bWnR5gmNQNSffsQxp/?format=pdf&lang=es>

González, A.E., Morales, M.I. y Vélez, C. (2003). *Propuesta pedagógico-didáctica de enseñanza y aprendizaje social en niños con diagnóstico de autismo, basada en sistemas alternativos de comunicación para la intervención en problemas de comportamientos y el desarrollo de la inteligencia emocional*. Universidad de Antioquia. https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fbiblioteca.digital.udea.edu.co%2Fspace%2Fbitstream%2F10495%2F27980%2F1%2FGonzalezAstrid_2003_EnsenanzaAprendizajeNinos.doc&wdOrigin=BROWSELINK

Linacero, M. (2017). *El arte como herramienta para la rehabilitación de hombres condenados por violencia de género: una propuesta de intervención*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26310/TFG-L1686.pdf>

López Noguero, F. (2005). *Metodología participativa en la enseñanza universitaria*.

Recuperado 4 de noviembre de 2022 de

<https://books.google.es/books?id=nePOeTgnXgUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Martínez, N., y Fernández M.L. (2004). *Arteterapia y educación*.
[file:///C:/Users/ITZIAR/Downloads/BVCM001479%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/ITZIAR/Downloads/BVCM001479%20(3).pdf)

Mateu-Mollá, J. (2019). *La rueda de las emociones de Robert Plutchik: ¿qué es y qué muestra?* Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/rueda-emociones-robort-plutchik>

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (2015). Estrategia española en Trastornos del Espectro del Autismo. Recuperado 5 de noviembre de 2022 de <https://aetapi.org/download/estrategia-espanola-en-trastorno-del-espectro-delautismo/?wpdmdl=2399>

Pérez, N. (2015). *Trabajo Social con personas con Trastorno del Espectro Autista*. Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1180/TRABAJO%20SOCIAL%20CON%20PERSONAS%20CON%20TRASTORNO%20DEL%20ESPECTRO%20AUTISTA.pdf?sequence=1v>

Ravelo, N.B. (2015). *El arte en la Escuela*. Universidad de La Laguna. Facultad de Educación. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3502/Arteterapia%20y%20Autismo.%20El%20arte%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1>

Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, V. 3, n. 1, páginas 29-50. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>

Vivas, M., Gallego, D. y González, B. (2006). *Educación de las emociones*. https://www.orientacionandujar.es/wpcontent/uploads/2016/05/libro_educar_emociones.pdf

8. ANEXOS

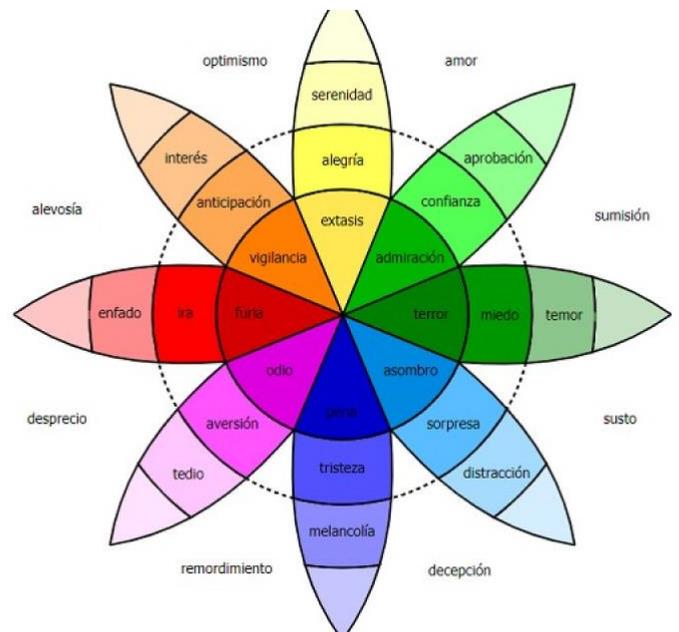
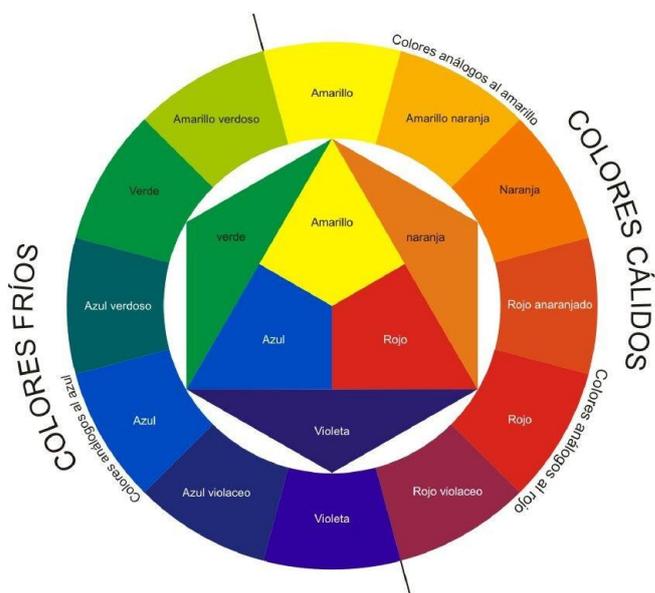
ANEXO 1

Cuaderno de Comunicación (PECS)



ANEXO 2

Rueda de Plutchik y Círculo Cromático



ANEXO 3

Emoticonos representando emociones



Representación de las emociones mediante gestos faciales



ANEXO 4

Rueda de las emociones y cómo afrontarlas



ANEXO 5

<u>EMOCIONES</u>	<u>¿QUÉ COSAS/SITUACIONES ME HACEN TENER ESA EMOCIÓN?</u>
 <u>TRISTEZA</u>	
 <u>IRA</u>	
 <u>ALEGRIA</u>	
 <u>MIEDO</u>	
 <u>ASCO</u>	

ANEXO 6

“BRUNO PIERDE SUS COLORES”

¿Conoces la historia de Bruno Pincel? ¿No? Pues déjame contarte cómo comenzó su búsqueda de los colores que desaparecieron de su paleta de pinturas...

Érase una vez un niño llamado Bruno Pincel. Vivía en un pueblo conocido como Valle Sentido, en una casita alejada del resto de la población. Bruno era un pintor solitario que no se relacionaba con el resto de sus vecinos. Él creía que la soledad era la esencia de todo buen pintor, así que durante años se aislaba del resto y no confiaba en ninguno de sus vecinos porque creía que era diferente al resto.

Un día, Bruno se despertó algo cambiado. Se dio cuenta de que no sentía absolutamente nada. Y, como cada mañana, quiso retomar los cuadros que estaba haciendo. Pero justo cuando fue a coger su paleta de colores...

- ¿Dónde están mis colores? Han desaparecido -dijo Bruno muy exaltado-.

- ¡Fijo que alguno de mis vecinos ha venido durante la noche y me los ha robado! No se puede confiar en ellos -exclamó fuertemente-.

Tras horas buscando sus colores, Bruno se dio cuenta de que algo dentro de él también faltaba. No se sentía como todas las mañanas. Era como si solo estuviese en él un sentimiento de ira, todas sus demás emociones habían desaparecido; ya no sentía nada.

Bruno se quedó preocupado:

- ¿Y si mis colores han desaparecido porque ya no siento más que ira?

- ¡Tengo que hacer algo! -exclamó-.

- No puedo pintar sin mis colores; pero no sé a quién recurrir. La gente del pueblo no es de fiar y sigo pensando que han sido ellos porque no les caigo bien, porque soy diferente -dijo Bruno poniéndose la ropa-.

Se dirigió a su puerta. Seguía sintiendo como si le faltase algo, y sus colores no habían vuelto. Fue entonces cuando recordó a Margot Trebil, la anciana del pueblo tenía las respuestas a todos los problemas. Ella era la única en la que Bruno medio confiaba, así que se dirigió en su búsqueda.

De camino, sus vecinos le saludaban amablemente, pero Bruno ponía cara de desagrado o directamente les ignoraba. Seguía sin confiar en nadie.

Cuando llegó a la puerta de la casa de Margot, llamó fuertemente: ¡toc, toc!

- Margot, soy Bruno. Mis colores han desaparecido y necesito encontrarlos porque no puedo pintar sin ellos.

Margot abrió la puerta y le dijo:

- Hola Bruno, no te sabría explicar por qué tus colores han desaparecido, pero creo que debes ir al *Bosque Sentidos* a preguntar a los Duendes de los Colores; ellos podrán ayudarte.

- Pero Margot, no me fio de las personas. ¡No confió en nadie! No quiero que me ayuden unos duendes a solucionarlo, así que dame tus los colores y así me voy a casa - dijo Bruno muy enfadado-.

- No puedo, Bruno. Tus colores han desaparecido porque sólo sientes ira. Si no recuperas el resto de las emociones, tus colores jamás volverán, así que debes ir en su búsqueda -exclamó Margot ligeramente enfadada ante la contestación de Bruno-.

Bruno se fue de casa de Margot con más ira de la que había ido. Cerró la puerta de un portazo brusco, con rabia, y se marchó.

De camino hacia el bosque, Bruno solamente pensaba que si no recuperaba sus colores jamás volvería a pintar, y que todo era por culpa de la gente de su pueblo, que jamás lo habían entendido por ser diferente.

Cuando llegó al bosque, vio que encima de un árbol había un cartel que ponía "*Pueblo EMOCION(ARTE)*". Entró al pueblo y, de repente, vio a 8 seres diminutos de diferentes colores que estaban reunidos en círculo. Uno de ellos, levantándose, exclamó:

- ¡Sabíamos que vendrías, Bruno!

Bruno, enfadado, les dijo que sus colores habían desaparecido y exigió que se los devolviesen.

El ser diminuto de color rosa, llamado Empatía, se acercó hacia Bruno y le dijo, en tono sereno:

- Debes sentir más, Bruno. Debes aprender que las emociones no son malas, si no, tus colores no volverán. Pero te ayudaremos. Simplemente debes empezar a sentir.

Bruno reparó en que cada uno de los duendes tenía un sombrero con su nombre: Ira, Tristeza, Alegría, Miedo, Asco...

- ¡Ven con nosotros, Bruno! -dijeron todos al unísono-.

- ¡Nosotros te ayudaremos! Pero debes querer, realmente, recuperar tus colores.

Todos los duendes de colores se levantaron. Bruno, en quien más se fijó, fue en Ira, de color rojo intenso. Recordó que el único bote de color que quedaba en su casa era ese mismo, el único que no sabía por qué se había mantenido allí. E Ira le dijo:

- ¡Soy tu único color porque es lo único que sientes, ira hacia los demás y hacia ti mismo! ¡Debes aprender a controlarla porque si no, jamás podrás sentir nada más!

Bruno no entendía lo que decía ese pequeño duende de color rojo.

- ¡Sentiste ira al ver que no tenías colores, y así apareció el rojo, el color de la ira! ¡Por eso deberías sentir más emociones! -dijo Ira enfadada-.

Bruno no sabía qué responder y, paralizado, vio cómo un duendecillo azul se aproximaba hacia él.

- Me siento triste porque sin mis colores no puedo volver a pintar -dijo Bruno mientras lloraba-.

En ese momento, el duende azul ya estaba a su lado.

- Hola, soy Tristeza. Lloras por haber perdido algo, y no es malo sentirte así, forma parte de la vida.

Bruno siguió llorando y, de repente, Tristeza e Ira desaparecieron dejando pompas de color azul y rojo en su lugar. En ese mismo momento, en su paleta de colores, que sólo conservaba el rojo, apareció el color azul.

Tras este susto repentino, se acercó a Bruno el duende de color naranja: Sorpresa. Le explicó que eso genera una reacción, porque mágicamente su color había aparecido en la paleta y la tristeza y la ira se habían ido.

- Hola, yo soy Sorpresa. Te dejo mi color para que cada vez que sientas sorpresa ante algo, puedas pintar con emoción -dijo Sorpresa en tono de asombro-.

Y Sorpresa desapareció mágicamente dejando pompas de color naranja en su lugar.

Bruno se sentía desconcertado, no entendía nada. ¿Por qué se sentía así? ¿Por qué sus emociones realmente habían desaparecido? ¿Por su forma de ser? ¿O quizá por los demás?

- ¡Tengo miedo a que no me acepten! -gritó Bruno sin darse cuenta-. Me da miedo que, por ser diferente, los vecinos no me quieran.

Mientras Bruno decía estas palabras, se le aproximaba el duende de color verde llamado Miedo.

- Bruno, no te preocupes -le dijo Miedo escondido entre las piernas de Bruno-. Ese miedo que sientes al rechazo por ser diferente es normal. Cuando no encajamos en el mundo, muchas veces tememos todo lo que forma parte de él. Pero no todo el mundo te va a rechazar, la mayoría sabe que en lo diferente está la magia de los colores.

Bruno, reconociendo el miedo al rechazo, vio cómo el duende verde se transformaba en pompas del mismo color.

- ¿Debería confiar más en mis vecinos? -pensaba Bruno-. No sé cómo hacerlo, no me atrevo a hablar con ellos. No sé qué tema de conversación sacarles, ni si les gustará cómo soy. Soy un pintor solitario que sólo vive para pintar. ¿Les gustarán mis pinturas? ¿Y si...?

De repente, apareció un hedor bastante peculiar.

- ¡Ajijijij! ¡Pero qué mal huele! ¿De dónde viene ese olor? ¡Es repugnante! -dijo Bruno arrugando la nariz y frunciendo el ceño-.

- Enhorabuena, Bruno, tu paleta de colores ya tiene el morado -dijo Asco, a lo lejos, mientras desaparecía dejando pompas moradas en el aire y cierto olor pestilente-.

Bruno se quedó solo y, tras unos minutos, se fue a casa, pensativo. De camino, sintió la extraña necesidad de ir a ver a Margot para darle las gracias por su ayuda, ya que, sin ella, jamás habría logrado recuperar sus colores y emociones al mismo tiempo.

Llamó a la puerta con emoción: ¡toc, toc!

- Margot, soy Bruno, he recuperado mis colores y es extraño, porque mis emociones, también.

Margot abrió la puerta.

- Gracias Margot. Gracias por haberme ayudado y por confiar en mí -le dijo llorando mientras la abrazaba-.

Margot sintió en ese abrazo todas las emociones de Bruno. Ya estaba recuperado, así que sólo se limitó a abrazarle en silencio. Bruno, entonces, sintió algo que jamás había sentido. Y en ese instante, Margot desapareció dejando tras de sí unas pompas transparentes.

Bruno, desconcertado, abrazando al aire, no sabía qué pensar.

- ¿Hada de la confianza? ¿Hada del amor?

Sea como fuere, Bruno se fue a casa sabiendo que Margot le había ayudado más de lo que nunca hubiese imaginado. Y de camino saludó sonriente a los vecinos que pasaban a su lado, unos vecinos que le miraban extrañados, ya que nunca antes les había dirigido el saludo.

De repente, eufórico, se subió a una pequeña fuente que había en el medio de la plaza del pueblo, y gritó en voz alta:

- ¡Hola, vecinos y vecinas! Sé que apenas me conocéis, pero soy pintor, y ahora que he recuperado mis colores y mis emociones, quiero compartirlas con todos vosotros, así que voy a hacer una exposición. ¡Estáis todos invitados!

Los vecinos acogían la noticia con sorpresa, pero con una sonrisa en la boca, encantados de ver al nuevo Bruno.

Cuando llegó a casa, con la paleta repleta de colores, Bruno se puso manos a la obra. Quería pintar un cuadro especial en honor a quienes le habían ayudado.

A la mañana siguiente, Bruno abrió la ventana y sintió el aroma de la hierba mojada, el canto de los pájaros y el olor a pan recién horneado que llegaba desde la panadería. Bruno cogió sus bártulos y se dirigió a la plaza del pueblo.

Nadie podía creérselo. Bruno había pintado, en una noche, un cuadro a cada uno de los vecinos, pero sin duda, el cuadro que generó más expectación fue el de unos duendes diminutos con ropajes de colores. Ante el asombro de todos, Bruno rió, y nadie comprendía por qué.

Los vecinos y las vecinas aplaudieron y abrazaron a Bruno, felicitándole por sus obras. En ese momento, una sonrisa de alegría brotó en la cara de Bruno y, en su cuadro, apareció mágicamente un duende amarillo con la palabra “Alegría” escrita en su sombrero. Ante la cara atónita de los vecinos, Bruno comprendió que, estando rodeado de gente que te quiere, aprecia y confía en ti, se puede ser feliz.

En ese momento, toda la plaza se llenó de pompas amarillas y nadie sabía por qué, excepto Bruno.

- Gracias por todo -dijo en voz baja mirando hacia el bosque-.

De repente, Bruno notó una extraña presencia, como si cada uno de los duendes diminutos también le acompañaran en la plaza. Estaban allí, mirando su cuadro o, al menos, eso era lo que sentía.

Autora: Itziar Diez Miguel

ANEXO 7

<u>NOMBRE</u>	<u>¿HA RESPETADO LAS NORMAS?</u>	<u>¿HAN REALIZADO LA ACTIVIDAD?</u>	<u>¿HAN DIFERENCIADO EMOCIONES?</u>	<u>¿SE HAN EXPRESADO A TRAVÉS DEL ARTE?</u>	<u>¿HA LOGRADO LOS OBJETIVOS?</u>	<u>¿HA DISFRUTADO CON LAS ACTIVIDADES?</u>
						
						
						