



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

## TRABAJO FIN DE GRADO

# DEL TERROR AL HUMOR: NUEVAS DIMENSIONES DEL VILLANO EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



**Autora:** Nieves Atienza Santiago

**Tutora académica:** Belén Mateos Blanco



# Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra un análisis sobre el cambio del estereotipo del villano en la literatura infantil y juvenil actual. Previamente se ha elaborado un marco teórico en el que se expone una breve evolución histórica de la literatura, su clasificación, las funciones y su relación con el currículo de Educación Primaria. Lo siguiente de lo que consta el marco teórico es de una evolución del antes y el después del personaje del villano. Tratando además la importancia de dicho personaje con los miedos e inseguridades de los niños. Para entenderlo de manera más precisa se ha elaborado un catálogo de distintas obras sobre estos personajes, a partir del cual se han analizado rasgos comunes, así como su influencia en las aulas. También, incluye una encuesta realizada a educadores y estudiantes de educación para conocer diferentes opiniones sobre el cambio del estereotipo. Terminamos el TFG con unas conclusiones donde se aborda el cumplimiento de los objetivos planteados. En el apéndice se adjunta el catálogo de las obras.

**Palabras clave:** estereotipo, villanos, cuento, miedos, Literatura infantil y Juvenil, Educación Primaria.

**Abstract:** This Final Degree Project shows an analysis of the change in the villain stereotype in the tales children's and young adult literature. Previously, a theoretical framework has been elaborated in which a brief historical evolution of literature, its classification, functions and its relationship with the Primary Education curriculum. The next part of the theoretical framework consists of is an evolution of the character of the villain before and after. Also treating the importance of said character with the fears and insecurities of children. To understand it more precisely, a catalog of different works on these characters has been prepared, from which common traits have been analyzed, as well as their influence in the classroom. It also includes a survey of educators and education students to find out different opinions about changing the stereotype. We finish the TFG with some conclusions where it is addressed of the proposed objectives. In the appendix we will find the catalog.

**Keywords:** stereotype, tale, Primary Education, children's and young adult literature, fear.

# Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	10
4.1. Literatura infantil.....	10
4.1.1. Clasificación de la literatura infantil.....	11
4.1.2. Aproximación histórica y autores canónicos de la literatura infantil y juvenil	17
4.1.3. Funciones de la literatura infantil .....	23
4.1.4. Criterios de selección: temas y etapas lectoras .....	26
4.1.5. La literatura en el currículo de Educación Primaria .....	29
4.2. Evolución del estereotipo del villano en la literatura.....	31
4.2.1. Caracterización de la literatura infantil contemporánea.....	32
4.2.2. El antes y el ahora en la visión del villano.....	35
4.2.3. Catálogo de libros protagonizados por villanos .....	39
4.2.4. El nuevo villano en la práctica de aula.....	41
5. METODOLOGÍA.....	46
6. ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES .....	47
6.1. Descripción y justificación .....	47
6.2. Análisis de resultados: ámbito familiar y escolar .....	47
7. CONCLUSIONES.....	51
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	53
9. APÉNDICES .....	60
ANEXO 1: CATÁLOGO DE LIBROS CON VILLANOS COMO PROTAGONISTA	
.....	60
ANEXO 2: ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES .....	85

## INDICE DE FIGURAS y TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Diferencias entre los cuentos populares y cuentos de autor</i>	14
<b>Figura 1.</b> <i>Las funciones de la literatura infantil (Botelho, 2010)</i>	24
<b>Tabla 2.</b> <i>Estadios de Piaget</i>	26
<b>Tabla 3.</b> <i>Clasificaciones por Sara C. Bryant (1965)</i>	27
<b>Tabla 4.</b> <i>Clasificación por Juan Cervera</i>	28
<b>Tabla 5.</b> <i>Clasificación de edades por Isabel de Borda</i>	28
<b>Tabla 6.</b> <i>Clasificación de Pedro Cerillo y Santiago</i>	29

# 1. INTRODUCCIÓN

Durante nuestra infancia, todos hemos leído cuentos en los que un ogro malvado secuestró a una princesa, o hemos escuchado sobre el monstruo que vive debajo de nuestra cama, aquel que nos amenazaba si no nos dormíamos pronto. La literatura infantil ha estado presente en nuestras vidas desde el principio y, a medida que hemos evolucionado como sociedad, también lo ha hecho con nosotros. Los tiempos han cambiado y, con ello, nuestra percepción de los cuentos y, sobre todo, nuestra relación con el miedo.

Los villanos y el miedo han sido siempre inseparables, ya que todos los cuentos solían girar en torno a un héroe que luchaba contra un antagonista. Este último siempre era retratado como un ser malvado, feo y, sobre todo, destinado a infundir temor en el lector. Sin embargo, esta dinámica ha experimentado un cambio radical en tiempos recientes. Ahora nos encontramos con libros dirigidos a niños que buscan superar diversos miedos y enfrentar situaciones de la vida, en los cuales el protagonista es el villano tan temido, pero ahora de una manera muy diferente.

En estos relatos, el villano ya no es el arquetipo clásico de maldad, sino que se muestra de una forma más compleja y matizada. Intenta desafiar los estereotipos en los que se les había encasillado durante tanto tiempo en los cuentos más tradicionales. Estos nuevos villanos exploran su lado humano, con luchas internas y dilemas morales, mostrando que cada persona, incluso aquellos que parecían malvados en un principio, pueden tener una historia y motivaciones detrás de sus acciones.

Este enfoque permite que los lectores comprendan que las apariencias pueden ser engañosas y que no siempre hay una línea clara entre el bien y el mal. A través de estas historias, los niños aprenden a cuestionar los estereotipos ya empatizar con personajes que antes simplemente eran representados como figuras oscuras y despiadadas. Los nuevos villanos se definen en catalizadores para el crecimiento personal, la superación de miedos y la reflexión sobre la naturaleza humana.

Así, estos libros abren una puerta hacia la diversidad narrativa y la comprensión de que todos los individuos tienen sus propias experiencias y posibilidades de redención, incluso aquellos que en apariencia se creían que eran incapaces de cambiar. Se trata de una evolución positiva en la forma en que se presentan los villanos en la literatura infantil, fomentando una perspectiva más compasiva y abierta en los jóvenes lectores.

## 2. OBJETIVOS

La pretensión de este Trabajo de Final de Grado (TFG) es indagar en la evolución del estereotipo del villano en la literatura infantil y juvenil (LIJ); esta meta pasa por identificar y caracterizar a estos personajes monstruosos —lobos, monstruos, vampiros, fantasmas y ogros— a través de un estudio retrospectivo que culmine en la contemporaneidad. Así, comprobaremos como los villanos han pasado de instigar terror a tratar los miedos de los niños de una manera humorística. Focalizaremos el estudio en los niños de Educación Primaria y los miedos relacionados con los ciclos de la etapa, ya que los miedos desaparecen, modifican su frecuencia e intensidad en función de la edad y madurez del infante.

Podemos concretar por tanto el objetivo principal:

- Conocer la evolución del estereotipo del villano en la LIJ.

Alcanzar dicho fin precisa alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Comprender el paradigma y evolución de la LIJ.
- Analizar cómo y por qué se modifican los estereotipos de la LIJ.
- Escrutar la información, examinar e interpretar los datos obtenidos a través del método del cuestionario.
- Confeccionar un corpus de LIJ protagonizada por villanos.
- Conocer el vínculo entre los miedos infantiles y la representación del villano.
- Identificar e interpretar las mutaciones del villano en la LIJ.



### 3. JUSTIFICACIÓN

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es explorar en detalle los estereotipos de los villanos en los cuentos y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo en la literatura infantil y juvenil. En particular, se analizará cómo los miedos que solían representar y encarnar ciertos villanos clásicos, como el lobo, el monstruo, el vampiro, el fantasma y el ogro, han experimentado una transformación que en muchos casos ha llevado a que estos personajes adquieran en la actualidad un cariz cómico y humorístico.

Este TFG se asienta el currículo vigente de Educación Primaria de nuestra comunidad autónoma Castilla y León, más concretamente en el Decreto 38/2022 del 29 de septiembre. El estudio se enmarca en el área de Lengua Castellana y Literatura (BOCYL, 2022, p. 48619) al ser el lenguaje la principal forma de expresión y comunicación del ser humano. Y es que, para conseguir un desarrollo pleno en la comunicación, la capacidad lectora es esencial, pues colabora con la construcción del propio pensamiento. Como futura docente de Educación Primaria la literatura es fundamental para formar personas críticas, respetuosas y capaces de transformar y asimilar la información recibida, lo cual puede vehicularse y llegar a término a través de la diversidad de obras que integran la literatura infantil.

Por último, la elaboración del TFG está regulada por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio. Donde se establecen las enseñanzas del Grado que se concluye con la elaboración y defensa de un Trabajo de Fin de Grado. Con este trabajo se elabora en la etapa final del plan de estudios, se pretende conocer el grado de las competencias aprendidas, algunas de las cuales se listan a continuación (BOE, 2010, p. 58464-58465):

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio a parte de la base de la educación secundaria general.
- Tener capacidad para interpretar datos relevantes, dentro de mi área de estudio, en mi caso la educación, para emitir juicios que incluyan reflexiones relevantes.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un grado alto de autonomía.

Desde un punto de vista personal he decidido desarrollar este tema porque recuerdo con cierta animadversión los cuentos protagonizados por los villanos clásicos; estos eran seres malvados cuya única motivación era destruir al protagonista. En mi etapa de preadolescente la saga de *Crepúsculo* (2005) de la autora Stephenie Meyer alteró y reconfiguró mi imaginario en torno a estos personajes, por tanto, cabe cuestionarse si la evolución social de personajes como lobos, monstruos, vampiros, fantasmas y ogros también han experimentado una evolución en la concepción y percepción por parte de los lectores de entre 6 y 12 años.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. Literatura infantil**

Antes de desarrollar la caracterización de la literatura infantil resulta necesario definir previamente el término literatura. La literatura es un conjunto de obras de índole artístico vinculados a un país, época y lengua concreta. La literatura infantil tal y como la conocemos no nace hasta el siglo XVIII, es decir, pensada expresamente para los niños. En 1985, Marisa Bartolussi califica la literatura infantil como “la obra artística destinada a un público infantil” (Bartolussi, 1985, p. 16). Esta definición coincide con la de Juan Cervera en 1984 “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. (Cervera, 1984, p.15)

Actualmente, en los entornos educativos, nadie niega su existencia, pero esto no siempre ha sido así. Durante mucho tiempo las publicaciones dirigidas a la infancia no se consideraba literatura como tal, pues se les presumía simplistas y de escasa calidad. Y es que, a pesar de que la tradición oral es prácticamente ancestral, inicialmente no estaba pensada para el público menor. Sin embargo, con el paso de los años las nuevas corrientes educativas la han ido enfocando y adaptando a la infancia. No obstante, no ha sido hasta fechas recientes cuando se ha incluido este tipo de literatura en la industria editorial. Hoy en día la producción editorial acotada a la literatura infantil es elevadísima y podemos afirmar que se trata de un mercado en pleno auge. No debemos olvidar que hablar de literatura infantil implica necesariamente una visión dinámica, cambiante y creativa por

parte del joven lector. Leer se concibe como una manera de experimentar, y enriquecer su reducida experiencia vital.

En España la literatura infantil ha contado con muchos defensores y también con muchos detractores, además su origen es relativamente reciente si lo comparamos con el de la literatura destinada al público adulto, pues nace en el siglo XVIII o XIX. Los valedores de la literatura dirigida a la infancia apuntan que esta posee unas características específicas — ilustraciones, lenguaje más sencillo, estructuras particulares...—. Además, existe cierta querencia a vincular la literatura infantil con la Educación Primaria, ya que hemos basado dicha educación en la selección y adjudicación de libros para diferentes proyectos de literatura. Lo cierto es que la literatura infantil y juvenil ha encontrado en la formación reglada impartida en las escuelas su mejor mecenas, pues estos espacios colaboran con la formación de lectores más allá de lo puramente didáctico motivando e incentivando la lectura como hábito placentero.

#### **4.1.1. Clasificación de la literatura infantil**

Tras la argumentación expuesta en la introducción y, a pesar de los cuestionamientos generados por los intereses comerciales y editoriales, abordaremos la literatura infantil con entidad y autonomía propia respecto a la literatura tradicional destinada al lector adulto. Por otro lado, si debemos puntualizar que muchas de estas obras fueron en un primer momento escritas para los adultos y paulatinamente se fueron adaptando a las capacidades del niño lector. Esto último es un concepto que matiza Juan Cervera (1989, pp. 157-168); y es que el proceso creador de la literatura infantil, en cuanto a realidad independiente, se ha desarrollado de tres formas distintas. Esto nos permite hablar de tres tipos de literatura infantil:

- **Literatura ganada.** Recoge todas las producciones literarias que en un principio no fueron destinadas a los niños, pero que con el tiempo se han ido destinando hacia ellos. Las obras eran adaptadas la mayoría de las veces, pero no siempre. En esta clasificación encontramos los cuentos tradicionales, como los cuentos de los hermanos Grimm.
- **Literatura creada para los niños.** Los destinatarios principales son los niños. Los temas que abordan en esta literatura infantil reflejan la sociedad del momento y la condición en la que se encuentran los niños. Un ejemplo de este tipo de

literatura es *El hombre de las cien manos* (1938) de Luis Matilla o *Las aventuras de Pinocho* (1883) de Collodi

- **Literatura instrumentalizada.** Este tipo de literatura tiene un objetivo una enseñanza. Aquí encontramos todos los libros destinados a educación infantil y educación primaria. Se caracteriza por su nula creatividad y por utilizar el mismo esquema literario, pero aplicado a diferentes ámbitos. Aquí tenemos diferentes sagas literarias con el mismo personaje principal y que pasa por diferentes situaciones y lugares. Un ejemplo de esto es la colección sobre Teo.

Una vez conocidos los tipos de literatura infantil, veremos su evolución apegada a la concepción clásica de los géneros literarios. Lo primero que debemos tener en cuenta es que los géneros literarios definen un conjunto de obras con unas características comunes. Así, contemplamos tres grandes géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.

### **Género Lírico**

Comenzamos con la lírica, un género que recoge toda la poesía en sus múltiples formas. El lenguaje poético, como explica Cerrillo (2013, p. 144), es el más versátil y polivalente de todo el panorama literario:

La poesía es, sin duda, el género literario que ofrece más posibilidades para explorar, usar en múltiples registros y ampliar el lenguaje, expresando y recibiendo lo que vemos, soñamos, pensamos o sentimos de una manera muy diferente a como lo hacemos en una conversación cotidiana, en una información periodística o, incluso, en un relato. Partiendo de una idea, de una noticia, de un suceso, de un sentimiento o de una vivencia, un poeta podrá dar a su poema aliento heroico, tinte dramático, emoción personal o guiño divertido, eligiendo y combinando las palabras de modo que el lector centre su mirada en ellas más allá de lo que significan.

Si hablamos ahora de la poesía infantil debemos tener claro que los destinatarios son los niños, pero esto no significa que tengamos que suavizar o cambiar los temas de la lírica e incurrir en una poesía de menor calidad. Ellos van a ser los mejores críticos, es precisamente esa versatilidad y polivalencia del género la que va a permitir enfocar el lenguaje de muchas maneras distintas para que les resulte atractivo.

Nuestro deber como adultos es orientarlos en su formación poética para que puedan apreciar la calidad de este tipo de textos. La poesía infantil de calidad debe reunir las siguientes características (Tejo, 2006, pp. 2-3):

1. *Musicalidad*. Hablamos de musicalidad cuando un poema tiene un ritmo fluido gracias los sonidos y acentos de las palabras. Para crear esto podemos utilizar la aliteración o los estribillos para crear el efecto de la melodía.
2. *Brevedad*. Los primeros poemas para introducir a los niños en el género lírico deben ser cortos, ya que a medida que se vayan acostumbrando podremos introducir composiciones con mayor número de versos. Aunque, si lo que queremos es comenzar a introducir composiciones largas, la mejor manera de mantener su atención es contar una pequeña historia en torno al poema.
3. *Sencillez*. No se puede simplificar o vulgarizar el fondo o forma de la composición, simplemente tener en cuenta que tanto la sintaxis como las ideas que se van a transmitir deben ser sencillas y claras. Al final, lo que hay que conseguir es que el texto pueda ser interpretado por el niño de manera libre.
4. *Estética literaria*. Una buena composición literaria tiene que sorprender al niño, conseguir que se divierta y entristezca a través de palabras precisas y enérgicas. Para conseguir este objetivo tenemos que combinar las palabras para estimular su creatividad y que a la vez resulten placentero de escuchar, estimulando todos sus sentidos a través del poema.

Por último, hay que señalar que este género, la lírica infantil, es generosa y altruista con el lector, no busca moralizar ni enseñar nada, simplemente persigue su disfrute y goce estético.

### **Género narrativo**

Es el género por excelencia de la literatura infantil y juvenil y el eje vertebrador en torno al cual se va a desarrollar este trabajo. Bajo su denominación incluimos obras de índole muy diverso como resultado del influjo de la tradición oral. Y es que la narrativa oral es sin duda uno de los mayores deleites para la infancia. Así, este género ha supuesto un empuje titánico para el conocimiento, la promoción y el arraigo de la literatura infantil y juvenil.

Los cuentos son narraciones breves que nos cuentan hechos imaginarios que contienen objetos o animales fantásticos. Tienen como cualquier texto narrativo: narrador,

personajes, tiempo, espacio y trama. El cuento nos presenta un universo muy sencillo en el que no existen caracteres intermedios. Los personajes carecen de complejidad psicológica y están sujetos a diversos estereotipos, tal y como nos relata Bruno Bettelheim, en su obra *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1994). Donde hablamos sobre las generalizaciones que aparecen en los cuentos como la forma que tienen los niños de percibir su entorno. Las características más significativas son la indeterminación espacial, la ausencia de descripciones innecesarias y la repetición de fórmulas frecuentes, tanto en los inicios como en los finales. Los finales siempre son cerrados, respondiendo a todos los conflictos que se plantean en la historia en ellos los buenos son siempre premiados y la maldad es castigada.

Los cuentos siguen estructuras simples, como nos demuestran estudios de autores como Jolles (1958/1971), que facilitan la exposición oral, su principal fuente de retransmisión, pero sobre todo se ajusta al sistema cognitivo del niño. A pesar de la gran cantidad de versiones que podemos tener de distintos cuentos por la transmisión oral. Gracias a su recopilación por escrito tenemos diferentes puntos de vista sobre cómo vivían, sus costumbres, su cultura y orígenes del pueblo desde los siglos XVI a XIX.

No hay diferencias claras entre cuentos lírico o narrativos, como con las novelas cortas y los cuentos extensos. Los cuentos populares son una recopilación de diversas tradiciones orales y ha dado lugar al cuento infantil como lo conocemos. Las diferencias y semejanzas que vamos a encontrar entre el cuento popular y el de autor las apreciaremos en la siguiente tabla elaborada a partir de los recientes estudios de Jolles (1958/1971), Anderson Imbert (1979), Morote (2002) y Merino (2012):

**Tabla 1.**

*Diferencias entre los cuentos populares y cuentos de autor*

<b>Cuentos populares</b>	<b>Cuentos de autor</b>
Narrador omnisciente y en tercera persona, que conoce toda las emociones y pensamientos de los personajes.	Narrador omnisciente y en tercera persona.
Suele haber un solo protagonista o una pareja. Siendo personajes planos y muy estereotipados.	Cuenta con más personajes y suelen evolucionar psicológicamente, siendo más complejos.
Fórmulas concretas para expresar el tiempo de la historia, como Érase una vez ...	El tiempo es próximo al mundo en el que vivimos actualmente.

Espacios y lugares muy concretos que se identifican fácilmente, del estilo medieval.	El lugar en el que transcurre la acción varía entre lo clásico y lo contemporáneo.
Acción activa y única, para no perder la acción del lector.	La lectura es más compleja, ya que se desarrollan varias acciones
Cuentos de transmisión oral y de autor anónimo, con gran variedad de variaciones de la misma historia.	Cuentos de transmisión escrita y autor conocido. No hay modificaciones lingüísticas.
Desarrollo lineal y de estructura cerrada.	Desarrollo lineal y de estructura cerrada, pero pueden tener saltos temporales.

A la vez que se crean las colecciones de cuentos, diversos autores como Aerne-Thompson realizan diversas clasificaciones de los cuentos. Se crean diversos catálogos que facilitan la búsqueda de los cuentos, a pesar de que todas las clasificaciones son subjetivas, ya que hay cuentos que encajan en diferentes apartados.

Aunque, nos vamos a centrar en dos autores y sus correspondientes clasificaciones. Por un lado, Ana Pelegrín (1984, p. 90) realiza su clasificación en torno a las edades a las que van destinados los cuentos.

- Niños de 2 a 5 años. Tenemos los cuentos que siguen una misma fórmula, cuentos mínimos y que nunca acaban y cuentos acumulativos y de encadenamiento.
- Niños de 4 a 7 años. Cuentos sobre animales de todo tipo tanto salvajes como domésticos.
- Niños de 5 a 7 años. Encontramos los cuentos maravillosos. Caracterizados por los cuentos maravillosos que cuentan con objetos mágicos, villanos sobrenaturales y tareas sobrehumanas.

Por último, la clasificación de Antonio Rodríguez Almodóvar en su obra *Cuentos al amor de la lumbre* (1990), donde nos habla de tres grupos en los cuentos populares:

- Los cuentos maravillosos o de hadas.
- Los cuentos de costumbres.
- Los cuentos de animales, donde los protagonistas son animales personificados.

Esta clasificación es la más común y la que se utiliza actualmente cuando hablamos de cuentos. Como hemos señalado anteriormente el cuento tal y como lo conocemos sigue unos estereotipos muy marcados. Por eso Vladímir Propp busca encontrar el prototipo original en el cual giran todos los cuentos, en su obra *Morfología del cuento* (1981).

Dicho autor encuentra elementos y estructuras familiares, independientemente de la cultura o el lugar donde se ha recopilado el cuento. Él extrae los siguientes principios:

1. Los cuentos poseen valores constantes, como las acciones que se desarrollan en los cuentos y los valores variables.
2. Las acciones que se desarrollan son limitadas y suceden en orden cronológico.
3. Las acciones suceden de la misma manera.
4. Los cuentos de hadas tienen las mismas estructuras.

Propp distingue, además de los cuatro principios, 31 funciones dentro de los cuentos. En cambio, Almodóvar recoge las 31 funciones en un esquema básico de la estructura narrativa, en los siguientes 7 puntos para adaptar la morfología a la cuentística de tradición ibérica (Almodóvar, 1990, pp. 42-43)

1. Funciones preparatorias (1-3).
2. Funciones raras en los cuentos españoles (4-7).
3. Carencia (8-11).
4. La ausencia de objeto mágico que nos hace ver que es un cuento semimaravilloso (12-15).
5. Combate- muerte del agresor (16-19).
6. Nueva fechoría y proceso para repararla (8 - 14).
7. Tarea cumplida (25-31).

### **Género dramático**

Este género, popularmente generalizado bajo el término teatro, constituye una de las artes más antiguas conocidas por la humanidad. Su esencia es básicamente la de ejecutar una representación frente a un público combinando texto, gestualidad, escenografía y música. Esta puesta en escena recibe el nombre de dramatización y se caracteriza por la alternancia entre comunicación verbal y no verbal, tal y como afirma Pérez Gutiérrez (2004, p. 75):

La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del



individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y la simulación.

El teatro por sí mismo ofrece múltiples beneficios para el desarrollo de las personas, tanto a nivel individual como en las relaciones generadas a partir de los vínculos interpersonales. De la conexión entre teatro y didáctica emanan conceptos terminológicos como taller de teatro, espectáculo, improvisación, juego simbólico, juego dramático... todo ellos empleados como sinónimos de: actuar, representar o interpretar, entre otros. Sin incidir en la caracterización y distinción que estas acepciones adoptan en el ámbito teatral (Núñez y Navarro, 2007).

En España, la palabra propuesta para referirnos al teatro en el ámbito educativo es dramatización, puesto que ha sido referenciada en diversas leyes educativas. Tal y como nos propone Alfonso Sastre y Juan Cervera, hay que diferenciar tres tipos de teatro, según recoge la obra de Berta Muñoz sobre el teatro infantil, *Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes* (2006):

- *Teatro para niños hecho por los adultos*, el niño es un mero espectador.
- *Teatro realizado por los niños para niños*.
- *Teatro mixto*, los adultos controlan la obra y los niños colaboran.

Este último es hoy en día el más frecuente, ya que se basa en un teatro pensado por los adultos, pero donde los niños son los protagonistas. Sin embargo, Juan Cervera va más allá de esta clasificación y nos habla de que el verdadero teatro para niños es el juego dramático espontáneo y libre. En este juego el niño repite las representaciones más frecuentes y cotidianas de su día a día, sin embargo, no podemos llamarlo teatro en sí debido a la ausencia de público.

#### **4.1.2. Aproximación histórica y autores canónicos de la literatura infantil y juvenil**

Para hablar de la historia de la literatura infantil, tenemos que situarnos en dos momentos concretos: el antes y el después de la invención de la imprenta. Ya que es en el siglo XVIII, durante la ilustración, cuando la literatura infantil y juvenil se manifiesta con identidad propia. Y es que esta solo puede surgir cuando este movimiento social, político y cultura entiende que el niño es un individuo con una caracterización distinta y propia a la del adulto y, por tanto, posee unas necesidades específicas que alcanzan su formación lectora.

A continuación, repasaremos la evolución de la literatura infantil occidental vinculada a los sus autores más representativos. Nos situamos en el mundo griego. Los poemas de Homero constituyen la semilla de la literatura occidental y, por tanto, también de aquella dirigida al público infantil. Esta afirmación se justifica en las siguientes motivaciones:

- No existía un sistema escolar como el que conocemos, por eso utilizaban los poemas y epepeyas como base de la educación.
- En el XIX autoras como Fernán Caballero recogieron extractos de los poemas de Homero para destinarlos a los niños.
- *La Iliada* y *La Odisea* ahora aparecen constantemente en la vida de los niños, mediante: juegos, libros, películas, etc.

Con los romanos en la época imperial se implantan nuevas pedagogías con distintas herramientas como las antologías y versiones más reducidas de las obras clásicas son unas de sus características. Los cristianos por su parte daban textos a los jóvenes para que siguieran su comportamiento o al menos sirviera como modelo de corrección. Entre dichos textos tenemos las hagiografías que eran relatos sobre los sufrimientos de los religiosos. Su contenido tenía personajes infantiles o juveniles, se destinaban también a niños de edades similares. Esto hecho se ha seguido repitiendo en la literatura infantil y juvenil contemporánea.

En la época medieval los diferentes textos a los que los niños tenían alcance seguían siendo de intención religiosa y moralizante. Hasta que, en el siglo XIII, Raimundo Lulio, escritor, escribe una enciclopedia para su hijo donde combina conocimientos y contenidos propios de la literatura como proverbios y alegorías adaptados a la mente del niño. En el siglo XIV, Don Juan Manuel escribe *El Conde Lucanor* (1331-1335), una obra que recoge cuentos y narraciones de aventuras propias de la literatura infantil y juvenil.

En el siglo XV llega la imprenta. Esta máquina marcará un antes y un después en muchos ámbitos, pero sobre todo en el literario. Y es que los relatos populares adquieren una nueva dimensión al trasladarse al papel a través de la escritura, propiciando el nacimiento de nuevos géneros literarios. Uno de ellos es la novela, donde protagonistas jóvenes y antihéroes serán protagonistas, es el caso del *Lazarillo de Tormes* (1554). Si nos situamos en España, un hecho que se fija un precedente en la incipiente LIJ es la traducción de las fábulas de Esopo, ilustradas gracias a la revolución de la imprenta. Otra

obra significativa en esta etapa es *Los viajes de Marco Polo (1298)* o *El libro de las maravillas (1298)*. A pesar, de no ser un título de LIJ como tal, la obra contiene todos los ingredientes necesarios para fomentar la imaginación, tanto es así, que hoy en día sigue siendo un referente e icono de ese momento histórico.

Retomamos el célebre *Lazarillo de Tormes (1554)*, obra clásica de la Literatura Española y Occidental anónima para argumentar su vínculo y caracterización enmarcada en la LIJ:

- El protagonista es un niño que servirá como modelo posterior en otras obras (género picaresco)
- Tiene una clave moralizante, de forma que sus refranes y anécdotas han pasado a ser populares.
- Ha sido incluido en la tradición escolar española. Ha sido una lectura escolar desde la modernidad.

Durante la Ilustración, se produjo un importante avance en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Los cuentos recopilados para niños, que idealizaban la infancia y presentaban relatos de viajes y fábulas, fueron fundamentales en este proceso. Estas fábulas se convirtieron en referentes para escritores como Perrault y Beaumont. Perrault recopiló y reescribió cuentos populares en su obra *Cuentos de mamá ganso (1697)*, incluyendo historias como *El gato con botas (1697)*, *Cenicienta (1697)* y *Caperucita Roja (1697)*. Por su parte, Madame Leprince de Beaumont publicó *La revista o almacén de los niños (1757)* una obra con cuentos instructivos adaptados a diferentes edades infantiles.

En la Ilustración, surgieron nuevas teorías pedagógicas y filosóficas que se centraban en la mentalidad de los niños. Uno de los destacados fue John Locke, médico y filósofo empirista y racionalista, quien otorgó a la LIJ un papel fundamental en el desarrollo infantil. Los textos de LIJ preparaban a los niños para el futuro al dar vida a objetos y personajes extraordinarios. En términos narrativos, en 1719, el escritor y periodista Daniel Defoe publicó *La vida e increíbles aventuras de Robinson Crusoe (1719)*, una novela sobre un naufrago que pasa casi 30 años en una isla desierta y reconstruye la civilización prácticamente desde cero. Esta obra marcó el inicio de las novelas pedagógicas y se convirtió en un clásico de la LIJ. En España, destacaron escritores como Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte, quienes publicaron libros

de fábulas. Aunque ambos autores tenían un estilo prosaico, Samaniego reflejaba en sus fábulas una finalidad educativa.

La Ilustración sentó las bases y géneros de la literatura del siglo XIX. Durante la primera mitad del siglo, hubo un resurgimiento de la literatura popular con influencias medievales. En la segunda mitad del siglo, con la Revolución Industrial y el ascenso de Estados Unidos, surgieron nuevos temas en la literatura, como las realidades geográficas y sociológicas diversas. También se desarrollaron nuevas ideologías que enfatizaban la educación universal, lo que llevó a la creación de enciclopedias. En España, la Editorial Calleja destacó en la producción de enciclopedias infantiles y adaptaciones de cuentos y novelas que se distribuyeron por todo el país.

Jacob y Wilhelm Grimm fueron referentes de la moderna filología alemana, y sus obras se basaron en la cultura tradicional alemana y europea. Inicialmente, sus obras no estaban dirigidas a la literatura infantil, sino que buscaban que la gente tuviera conocimiento de la literatura occidental. Sin embargo, tuvieron que modificar y redactar textos antiguos y crueles, preservando la esencia de las historias, hasta que en 1825 publicaron una versión adaptada e ilustrada titulada *Pequeña Edición de los Cuentos para la infancia y el hogar* (1825).

Continuando con autores representativos, encontramos a Hans Christian Andersen, un famoso escritor de cuentos danés. Sus historias poseen un carácter fabuloso e irreal, con narraciones sencillas y múltiples interpretaciones sugerentes. Algunos de sus cuentos más famosos incluyen *La Sirenita* (1837), *El patito feo* (1843) y *El soldadito de plomo* (1838). Incluso en la actualidad, en los cuentos podemos percibir la esencia de Andersen.

En cuanto al autor francés Alexandre Dumas, es conocido principalmente por sus relatos históricos y de aventuras, como la trilogía de *Los tres mosqueteros* (1844), donde los personajes provenientes de diferentes clases sociales demuestran que la sabiduría no está vinculada al entorno social. En el ámbito de la literatura infantil y juvenil, destacamos a escritores británicos como Oscar Wilde y Lewis Carroll. Sus novelas representan el éxito de la imaginación luchando contra la lógica, utilizando el juego como un proceso de aprendizaje. Una obra destacada en este sentido es *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (1865), que ha creado personajes reconocibles tanto dentro como fuera

del ámbito de la literatura infantil y juvenil, como el Sombrero Loco o la Reina de Corazones.

Sin embargo, la literatura no puede limitarse únicamente a permitirnos evadir la realidad. En muchas ocasiones, para enseñar a los niños acerca del mundo que les rodea, no hay nada mejor que un libro. Un ejemplo de esto es Charles Dickens, quien fue testigo de primera mano de los acontecimientos en la Inglaterra victoriana y los efectos de la revolución industrial. Por esta razón, sus obras están cargadas de realismo, como en el caso de *Oliver Twist* (1838), donde nos presenta la historia de un niño que vive en un entorno contemporáneo y sombrío. No obstante, incluso en sus relatos realistas, siempre es posible extraer un mensaje positivo.

Un escritor que merece destacarse en el proceso de consolidación de la literatura infantil y juvenil es Julio Verne, no solo por su amplia producción literaria, sino también por haber creado el género de la "ciencia ficción". Este género combina los eventos de la época con predicciones tecnológicas sobre el futuro, con protagonistas jóvenes que participan en todo tipo de viajes. Algunas de sus obras más conocidas incluyen *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869) y *Alrededor de la luna* (1870).

Después de tener una visión de lo que estaba ocurriendo en Europa, en España novelistas como Benito Pérez Galdós comenzaron a escribir novelas juveniles. Ambientadas en la guerra de independencia contra los franceses, estas novelas juveniles formaron parte de su serie *Trafalgar* (1873), convirtiéndolo en uno de los fundadores de la novela histórica en España. Si bien es cierto que Arturo Pérez-Reverte ambientó algunas de sus obras en el Siglo de Oro español y podrían considerarse dirigidas a un público juvenil, la influencia más destacada fue la de Benito Pérez Galdós. Su legado se convirtió en una tradición de aventuras históricas, donde también se destaca la obra de Pío Baroja con *Zalacaín el aventurero* (1908).

A medida que llegamos al final del siglo XIX y comenzamos el siglo XX, se produjeron cambios significativos en la literatura infantil y juvenil. Tres aspectos destacados son: la influencia del psicoanálisis, la comercialización de los libros y la adaptación a formatos no textuales. Lo más relevante es que los contenidos y las formas se destinaron a diferentes edades, adaptando así los relatos. En cuanto a la comercialización, hubo un auge de empresas editoriales y autores. Surgieron obras que

solo tenían sentido en ese momento específico y luego perdían relevancia, lo que llevó a la necesidad de realizar estudios académicos centrados en la literatura infantil.

Por último, los formatos impresos dejaron de ser las únicas dominantes, ya que surgieron otros medios como las revistas gráficas, el cine y, posteriormente, los medios digitales. En España, sin embargo, la dictadura franquista dejó una marca y retrasó el avance de la literatura infantil y juvenil debido a la censura que afectó a algunas obras literarias. Fue en los años 60, con el fin de la censura y el establecimiento de un nuevo régimen democrático, cuando la literatura infantil y juvenil alcanzó su auge y se equiparó a la literatura que se desarrollaba en Europa.

En el siglo XX, la literatura infantil y juvenil (LIJ) tuvo sus primeros destellos con obras como *Peter Pan* y *Wendy* del dramaturgo escocés James Barrie. Barrie buscaba establecer una conexión innovadora entre el personaje principal, Peter Pan, y el escritor. Posteriormente, en 1934, se publicó la novela *Mary Poppins* (1934), de la australiana Pamela Lydon Travers, la cual fue muy bien recibida. Esta obra presentaba a una institutriz con objetos que desafiaban la lógica adulta pero no infantil, y fomentaba que los niños exploraran su entorno. Además, la LIJ inglesa se destacaba por su defensa de la naturaleza.

En cuanto a las mujeres escritoras, comenzaron a firmar sus obras sin temor. Una de ellas fue la escritora sueca Selma Lagerlöf, quien se convirtió en la primera mujer en recibir el Premio Nobel de Literatura en 1909. Lagerlöf es autora de *El maravilloso viaje de Nils Holgersson* (1980), encargada por el Ministerio de Educación de Suecia. En esta obra, el protagonista puede comunicarse con los animales y viaja por todo el país, explorando conceptos geográficos y tradiciones populares de cada región.

En España, destacan varios autores en el ámbito de la LIJ. Rubén Darío fue el primero en introducir el movimiento modernista en la literatura española y latinoamericana, incluyendo la LIJ. Su obra *Azul* (1888) muestra un cambio en los temas y las formas narrativas, incluyendo diversos cuentos. Juan Ramón Jiménez también recurrió a la prosa poética en *Platero y yo* (1914), una obra que defiende la tolerancia y la importancia de estar en contacto con la naturaleza. Por último, Federico García Lorca, una figura menos reconocida en la LIJ, logró acercar la lírica popular a los niños a través de la poesía y el teatro. Ejemplos de ello son poemas como *El lagarto está llorando* (1923) y la comedia de títeres *La niña que riega la albahaca* (1923) y *el príncipe preguntón*

(1923). Además, gracias a su grupo de teatro "La Barraca", Lorca contribuyó a difundir la LIJ en áreas rurales.

Hablar del siglo XX sin mencionar los fascismos sería imposible, ya que las guerras mundiales marcaron un antes y un después en la literatura, incluyendo la literatura infantil. El trauma provocado por la guerra se reflejó en las obras de esta época. Por ejemplo, la novela *Sin novedad en el frente* (1928) del autor Erich María Remarque, inicialmente dirigida a un público adulto, abordó temas tabúes y denunció la manipulación y los horrores de la guerra. Por su parte, George Orwell, tras sus experiencias en la Guerra de Birmania, la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial, escribió *Rebelión en la granja* (1945) una sátira que se burla de los acontecimientos y ridiculiza a Stalin. Esta historia utiliza animales que hablan, lo cual atrae a los niños, pero sin que ellos comprendan plenamente el trasfondo político.

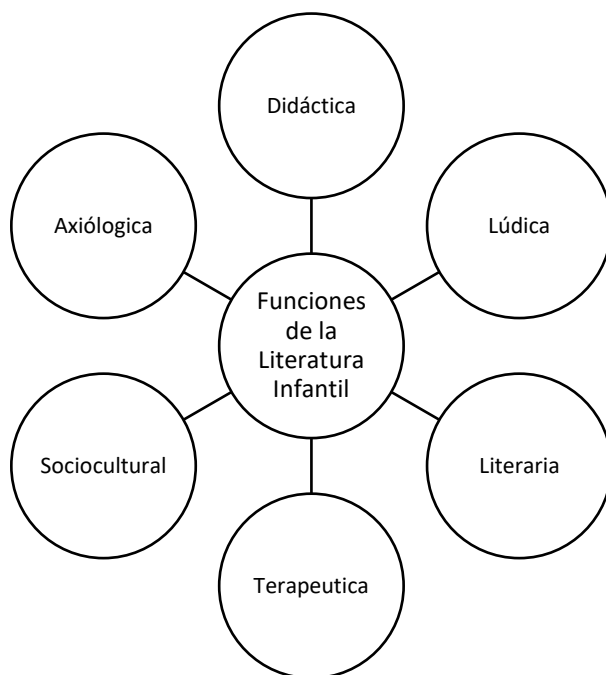
En España, después de la posguerra, Miguel Delibes publicó la novela *El camino* (1950) cuyo protagonista es un niño de 11 años. En esta obra, el protagonista rememora su vida antes de abandonar el pueblo, evocando recuerdos trágicos y travesuras típicas de un niño que creció en un entorno rural. Cabe destacar la figura de la escritora Gloria Fuertes, quien adoptó una concepción libre, diferente y revolucionaria en sus obras. Ella percibía la niñez como un estado de ánimo más que como una fase de la vida. Sus poemas presentan una ironía que contrasta con el mundo de los adultos, y no es necesario ser niño para apreciar una mirada más infantil de lo que nos rodea. Su obra está compuesta por juegos de palabras, onomatopeyas y dibujos sonoros. Algunos de sus títulos más famosos son *Coleta, la poeta* (1982) o *La oca loca* (1978).

#### **4.1.3. Funciones de la literatura infantil**

Desde que nacemos la literatura se integra en la vida de los individuos y representa el uso de la palabra de manera artística por excelencia. Toda la literatura que les llega a los niños ya sea de forma oral o escrita, es un instrumento para conocer en la sociedad y cultura en la que vivimos, es decir, su entorno. Una de las funciones de la literatura es ayudar a los niños a dominar el uso del lenguaje y a fomentar la imaginación.

Se puede considerar que “un buen libro infantil, descubierto y disfrutado durante la niñez, sin duda va a constituir una experiencia importante e insustituible, que será determinante para desarrollar su sensibilidad y orientar sus intereses” (González López-Casero, 2007, p. 103).

La mayoría de los autores de literatura infantil explican y justifican cada uno de sus libros, es decir, el para qué y el porqué, en las funciones de Botelho (2010) presentadas en el siguiente esquema:



*Figura 1. Las funciones de la literatura infantil (Botelho, 2010)*

### **Función didáctica**

Son muchos los que coinciden en la importancia y prevalencia de esta función especialmente en las primeras etapas de la vida del niño, en las cuales el incipiente lector se encuentra inmerso en plena adquisición de sus competencias para codificar y decodificar textos. Además, debemos tener presente que, como adultos y, más aún como docentes, existe una querencia natural a instruir a los niños que vinculamos y vehiculamos a través de las historias dirigidas a la infancia.

### **Función lúdica**

Para Moreno Verdulla (1994, p. 11) la literatura infantil “es un juego de niños”. La función lúdica de la literatura convierte el mensaje puro juego, gratuito, sin el pragmatismo de la comunicación usual. Esta función es frecuentemente utilizada en la poesía infantil.

### **Función literaria**



La autora Teresa Colomer (1998) afirma que es en los años ochenta cuando la literatura infantil se integra en la escuela como un elemento imprescindible para la formación lectora y literaria. Y, en consecuencia, se asocia con el acercamiento, aproximación y aprendizaje de los grandes géneros literarios por parte de los niños. Por su parte, autores como Nieto Martín y González Pérez (2002), inciden en que “en la actualidad, la literatura infantil se ha abierto hacia nuevos horizontes menos adoctrinados, en los que los aspectos literarios, la calidad de la escritura, la amplitud de contenidos y experiencias, constituyen una finalidad esencial en sí misma.” (pp. 20-21)

### **Función sociocultural**

Juan Cervera (1989), al incluir la literatura infantil en la escuela, indica dos objetivos que debe cumplir para el desempeño de esta tarea:

- La literatura infantil es fruto de lo que los rodea, por tanto, es una herramienta para aproximar la escuela a la vida. De este modo, la introducción de lecturas apegadas a la realidad del niño le facilitará la asunción, enfrentamiento y resolución de acontecimientos y situaciones reales de la vida cotidiana
- Aprovechar los elementos folclóricos presentes en la literatura para integrarlos el contexto vital y real del niño en el aula.

### **Función axiológica**

La axiología es la disciplina que se ocupa de la teoría, la esencia y los juicios de valor. Si extrapolamos este concepto al ámbito la literatura infantil, lo relacionaremos con los valores y contravalores que o bien poseen los niños o bien aprenderán leyendo. Monserrat Sarto (1994) ya nos alertaba sobre esta nueva perspectiva que implicaba el abandono de historias fáciles y manidas en pro de narraciones abiertas que precisan una aportación crítica por parte del lector para ser cerradas. En lo que atañe a la temática, la misma autora apunta que

En los libros escritos para chicas y chicos pueden encontrarse todos los temas de la sociedad: emigración, separación de los padres o divorcio, pobreza, solidaridad, trabajo y paro, ancianidad, marginación, xenofobia, racismo, familia, enfermedad, muerte, injusticia, delincuencia, droga, etc. (Sarto, 1994, p. 65)

### **Función terapéutica**

Esta función está relacionada con la utilización de los libros y la lectura para el tratamiento de niños con enfermedades físicas, psicológicas y mentales tanto en el ámbito médico como el que compete a la educación. Y es que, las evidencias revelan que

Casi siempre de manera inconsciente, la identificación con un personaje permite vivir situaciones a veces imposibles en la vida real. Así que un niño hospitalizado, con la capacidad motriz y las funciones vitales comprometidas, puede participar en las aventuras del personaje elegido como modelo comportamental cuando entra en la historia. Es la capacidad liberadora del texto literario (Caldin, 2004, p. 86)

#### **4.1.4. Criterios de selección: temas y etapas lectoras**

Para una correcta selección de la obra que vamos a dirigir a uno u otro lector es fundamental cuestionarnos cuales son su gustos y preferencias en cuanto a temas y géneros, pues solo así garantizaremos el éxito en la consecución de la lectura. No podemos olvidar, amparados en las premisas que rige la educación literaria, que debemos centrar el foco en crear hábitos de lectura saludables y placenteros mediante la gran oferta editorial y diversidad artística que nos proporciona la literatura infantil y juvenil. La selección de lecturas, además de tener en cuenta los gustos del alumnado, debe permitir y facilitar una reflexión mucho más profunda sobre otras cuestiones vinculadas con la lectura, es decir, el contenido del cualquier libro debe ser capaz de trascender al día a día del lector.

En cuanto a la adquisición de la competencia lectora debemos pensar que cada niño posee un ritmo madurativo distinto, por tanto, pesar de compartir curso educativo, podemos encontrarnos estadios de aprendizaje muy dispares. Resulta imprescindible conocer a los lectores tanto en relación con la técnica —problemas de aprendizaje, capacidad de comprensión lectora, velocidad...— como con la motivación —libros que les gustan por su temática, formato, autor...—. La observación directa de los alumnos sigue siendo uno de los instrumentos más fiables, sin perder de vista la influencia de la publicidad, tal como indica Cervera (apud Perera Santana, 2007). Existen muchas clasificaciones acerca de las evoluciones de los niños, pero la mayoría toman como referencia a los estadios que fijó Piaget.

#### **Tabla 2.**

*Estadios de Piaget (1982)*

<b>Estadio sensoriomotor.</b>	De 0 a 2 años, con la predominancia de la expresión verbal y gestual.
<b>Estadio preoperacional.</b>	De 3 a 6 años, con el inicio en la lectoescritura
<b>Estadio de las operaciones concretas.</b>	De 7 a 12 años, acercamiento al mundo objetivo.
<b>Estadio de las operaciones formales.</b>	De 12 a 15 años, con la conformación de la propia personalidad.

El problema de encasillar a los niños en estos estadios es precisamente el hecho de estandarizar todos los procesos de desarrollo y, en consecuencia, de aprendizaje. Para solventar esta problemática podemos recurrir a la categorización de autores como Sara C. Bryant (1995), Juan Cervera (apud Perera Santana, 2007), Isabel Borda (2006) o Cerrillo, Larrañaga y Yubero (2005).

**Tabla 3.**

*Clasificación por Sara C. Bryant (1965)*

<b>De 3 a 5 años.</b>	Historias rimadas, versificadas (romances), con personificaciones de animales, cuentos burlescos y cuentos de hadas.
<b>De 5 a 7 años.</b>	Literatura folclórica, cuentos burlescos y cuentos de hadas, fábulas, leyendas y relatos de la historia natural.
<b>De 7 años en adelante.</b>	Literatura folclórica, fábulas, mitos y alegorías, historia natural, narraciones históricas, historias reales, narraciones humorísticas.

El mayor inconveniente que presenta esta clasificación es que no incluye a los adolescentes, además de que el último grupo es demasiado genérico y no especifica el grupo de edades. En cambio, la clasificación de Juan Cervera (1988) sigue una línea psicológica que sí inserta a los lectores de más de 10 años y apuesta por los siguientes periodos:

**Tabla 4.**

*Clasificación de Juan Cervera*

<b>Periodo glósico-motor (0 a 4 años).</b>	Libros de imágenes para prelectores, preparan para una lectura posterior
<b>Periodo animista (4 a 7 años).</b>	Los animales y seres inanimados adquieren vida. Cuentos, fábulas, personalizaciones generalizadas.
<b>Periodo maravilloso (7 a 9 años).</b>	Cuentos de hadas ideales para dar rienda suelta a la imaginación.
<b>Periodo fantástico-realista (10 a 12 años).</b>	Se inicia la diferencia entre niños y niñas. Ellas desde lo maravilloso a lo sentimental y amoroso. Ellos hacia las aventuras realistas o verosímiles.
<b>Periodo sentimental y artístico (12 a 15 años).</b>	Normalmente mezclando la aventura y el heroísmo.

A pesar de las explicaciones y períodos marcados por Juan Cervera, la clasificación que utilizan las principales editoriales es la de Isabel de Borda (2006)

**Tabla 5.**

*Clasificación de edades por Isabel de Borda*

<b>Primeros lectores (0 a 6 años).</b>	Se corresponde con la Educación Infantil formal, en la que los niños no entienden el código.
<b>Lectores infantiles (a partir de 6/7 años).</b>	Se corresponde con la Educación Primaria formal. Los niños ya saben leer.
<b>Lectores juveniles (a partir de 10/12 años).</b>	Educación Secundaria Obligatoria.

Por último, la clasificación de Pedro Cerrillo y Santiago Yubero caracterizada por precisar y acotar los contenidos de acuerdo con los intereses temáticos de los lectores.

**Tabla 6.**

*Clasificación de Pedro Cerillo y Santiago*

<b>Estadio sensoriomotor (0 a 2 años).</b>	Estadio del ritmo y del movimiento
<b>Estadio preoperacional (3-6 años).</b>	Etapas de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores.
<b>Estadio de las operaciones concretas (I) (7-8 años).</b>	Etapas de la primera orientación al mundo objetivo.

<b>Estadio de las operaciones concretas (II) (9-11 años).</b>	Etapa de interés por el mundo exterior.
<b>Estadio de las operaciones formales (12-14 años).</b>	Etapa de adquisición gradual de la personalidad.
<b>Estadio de la maduración (a partir de los 15 años).</b>	Etapa de acceso a la lectura plena.

A pesar de que todas estas clasificaciones son una herramienta válida y rigurosa para su aplicación en el aula, bien de manera aislada o bien combinada, será el docente el que posea la última palabra a la hora de escoger y adecuar las lecturas a un curso y alumnado concretos, pues solo conoce de manera fidedigna los intereses, el afán lector y las preferencias de textos y obras apropiadas para cada uno de ellos.

#### **4.1.5. La literatura en el currículo de Educación Primaria**

Respecto a nuestra comunidad autónoma, Castilla y León, el número currículo que rige la Educación Primaria fue publicado en el Decreto 38/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. La Ley Orgánica que sostiene este Real Decreto es la 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tras su modificación por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Cabe destacar que las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria se establecieron en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo. Los contenidos de la asignatura Lengua Castellana y Literatura se estructuran en los siguientes bloques (BOCYL, 2022, p. 48625):

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes.

Bloque B. Comunicación.

Bloque C. Educación literaria.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua.

El área Lengua Castellana y Literatura pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Comunicación y Representación de la Realidad de la etapa de educación infantil. Además, la formación que el alumnado adquiere tiene su continuidad en la asignatura Lengua Castellana y Literatura que recibirá en educación secundaria obligatoria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas.

De acuerdo con esta estructura en la etapa de Educación Primaria la literatura se encuentra en el área de Lengua Castellana. El área tiene como propósito desarrollar estrategias relacionados con hablar, escuchar, leer y escribir, con el fin de preparar a los alumnos para responder a los retos de la sociedad del siglo XXI. Esta área contribuye a la adquisición de distintas competencias clave como son: la competencia en comunicación lingüística, competencia plurilingüe, competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, competencia digital, competencia personal, social y aprender a aprender, competencia ciudadana, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresión culturales (BOCYL, 2022, pp. 48622- 48623).

En el caso del área Lengua Castellana y Literatura, las competencias específicas se organizan en diez ejes que se relacionan entre sí: la primera se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno y de España, para favorecer el respeto a la diversidad étnica y cultural, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos e iniciarse en la reflexión entre distintas lenguas, incluidas las lenguas de signos. Un segundo grupo de competencias se relacionan con la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo al ámbito personal, educativo y social. Por otra parte, saber leer hoy implica también saber navegar y buscar en la red y seleccionar información fiable con distintos propósitos. Así, la competencia sexta sienta las bases de la alfabetización informacional. Las competencias, séptima y octava, se reservan para la lectura literaria tanto autónoma como guiada y compartida en el aula. La competencia novena atiende a una primera aproximación a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es de carácter transversal a todas ellas (BOCYL, 2022, pp. 48623- 48624).

A pesar de que los bloques de contenidos del área son cuatro nos ocuparemos del que se relaciona expresamente con la literatura, es decir, el bloque C: Educación Literaria. a. Apartado dedicado a la lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, haciendo de la biblioteca el escenario de actividades literarias compartidas. Proporcionando experiencias para conformar la propia identidad lectora y desarrollar la escritura creativa con intención literaria (BOCYL, 2022, p. 48625). Este recoge además los contenidos y experiencias necesarias para consolidar el hábito

lector, desarrollar habilidad de interpretación de textos literarios y conocer las obras relevantes de la literatura española y universal.

En el área Lengua Castellana y Literatura se pretende crear un ambiente lúdico, creativo y agradable, que ofrezca múltiples situaciones de comunicación, relación y disfrute. Estas situaciones serán la herramienta idónea para el desarrollo competencial (BOCYL, 2022, p. 48626):

- Comprender y expresar con corrección textos orales y escritos complejos, así como conocer, leer y disfrutar de la literatura se convierte en otras capacidades a desarrollar a lo largo de toda la etapa y contribuirá a su desarrollo personal y emocional.

Por último, el Plan de Lectura de centro favorecerá la motivación por la lectura y el desarrollo de destrezas muy relacionadas con el área Lengua Castellana y Literatura. Será fundamental proporcionar un enfoque interdisciplinar a nivel de centro que favorezca la implicación de la comunidad educativa (BOCYL, 2022, 48627). Este objetivo cuenta con el apoyo del horario lectivo específico del área Lengua Castellana y Literatura, el fijará un tiempo diario, no inferior a treinta minutos en cada curso de la etapa, destinado a fomentar el hábito y la adquisición de estrategias lectoescritoras establecidas en el plan de lectura elaborado por el centro según la normativa vigente, sin perjuicio de cuantas sesiones adicionales puedan establecerse para el desarrollo de programas de fomento de la lectura. (BOCYL, 2022, p. 48330)

#### **4.2. Evolución del estereotipo del villano en la literatura**

A lo largo de la historia de la literatura, el villano ha experimentado una evolución que no solo refleja los cambios en la sociedad, sino también la transformación de los personajes que representan el papel de los antagonistas en los cuentos.

En las primeras narrativas literarias el villano solía ser un personaje plano cuyo único propósito era derrotar al héroe o protagonista, y al final recibió su merecido castigo, e incluso su muerte. Estas obras estaban fuertemente influenciadas por elementos maravillosos extraídos de leyendas y mitos, por lo que los villanos eran representados como brujas, ogros, duendes y otras criaturas fantásticas asociadas con la región en la que se desarrollaba la historia. Además, los temas abordados reflejaban las preocupaciones de la época, como el hambre, la pobreza y los asuntos sociales del momento, como la tiranía de los reyes y las malas cosechas. A lo largo del tiempo, el villano ha seguido una

evolución marcada, manifestándose, de una u otra manera, la maldad inherente al ser humano. A menudo, encarnaba los miedos y ansiedades de la gente, aunque en cada época se ha metamorfoseado para expresar y dará respuesta a los temores específicos del tiempo en el que se desarrolla la historia. (Röhrich, 1988, p. 3)

Fue en los siglos XIX y XX cuando el personaje del villano adquirió una mayor profundidad psicológica. A diferencia del protagonista, poseía principios y valores morales muy diferentes, actuando por motivos más complejos que en el pasado y despertando en ocasiones fascinación en los lectores. En la literatura moderna y contemporánea, nos encontramos con el villano humanizado, lo que permite al lector empatizar con él. Se presenta como un personaje complejo, con fallas y debilidades que el protagonista puede aprovechar. Ya no es simplemente una fuerza malévola innata, sino que se muestra como un personaje cambiante y realista.

#### **4.2.1. Caracterización de la literatura infantil contemporánea**

Al igual que la sociedad, la literatura ha experimentado diversas transformaciones a lo largo del tiempo, en respuesta a los cambios en el estilo de vida de las personas. En particular, la literatura infantil y juvenil ha experimentado un crecimiento notable, adaptándose a las innovaciones literarias y descubriendo obras muy diferentes a las que solíamos conocer. Estos cambios en la narrativa actual dirigida a niños y preadolescentes han sido objeto de análisis por parte de Teresa Colomer (1998), especialista en literatura infantil y juvenil. A través de su investigación, podemos apreciar cómo la literatura ha evolucionado en distintos aspectos, permitiéndonos comprender la dinámica actual de las lecturas para jóvenes lectores.

- *Nuevos modelos literarios.* Debido a la necesidad de plasmar las distintas formas de vida y problemas de la sociedad, además condicionados por la literatura para adultos. La creación de nuevas obras de literatura infantil y juvenil dirigidas a diferentes franjas de edad y las diversas innovaciones en los temas que se tratan en las obras.
- *El uso de los valores morales* para transmitir las nuevas formas de conducta en la sociedad.
- *La ruptura de la integración del texto.* Encontramos imágenes en los textos y elementos no verbales.



- *El aumento de la complejidad narrativa*, ya no se sigue un solo punto de vista o un desarrollo temporal lineal. Los elementos narrativos aumentan su complejidad, como son los saltos temporales o varios narradores simultáneos.
- *La complejidad interpretativa*. Las obras dejan de tener un único sentido y buscan que el lector interactúe con ellas.
- *La configuración de la narrativa infantil y juvenil como una literatura escrita*. Ya no son solo obras destinadas a ser leídas o relatas en alto por un adulto, sino que introducen recursos como el juego o la participación del lector en la construcción de la obra.

La literatura ha experimentado una renovación significativa en la que los temas y géneros han sufrido cambios y han surgido nuevas formas de expresión. En un intento por definir los géneros y corrientes literarias actuales, diversos autores han propuesto clasificaciones, como las de Cubells (1990) o Golden (1990). Sin embargo, la clasificación más adecuada y precisa es la propuesta de Huck et al. (1987), ya que su enfoque responde de manera acertada a la evolución histórica de los géneros y temas literarios. A través de esta clasificación, se pueden establecer las líneas de evolución de manera histórica formal y coherente. Los géneros y temas de la narrativa juvenil aparecidos desde el siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial.

- *Las historias realistas de protagonista infantil*. La primera mitad del siglo XIX, la literatura infantil se basaba en libros didácticos que muchas veces impedían los temas fantásticos. Las obras se basaban en narrar hechos realistas para que los que leían aprendieran a comportarse de manera adecuada.
- *Las narraciones de aventuras*. Este género fue uno de los más estables y demandados en los jóvenes, ya que eran historias situadas en un escenario lejano y su principal objetivo era la supervivencia.
- *Las narraciones fantásticas y de humor*. Género que sufrió un retraso debido a los propósitos didácticos de la literatura, es decir, no surgió hasta la mitad del siglo XIX. Estas narraciones incluyen elementos irreales, debido a la influencia de los cuentos populares y el folklore. Su principal característica es la introducción de los elementos mágicos en el mundo real, idea que se irá desarrollando más adelante en la literatura infantil.

Los géneros y temas de la narrativa infantil y juvenil aparecidos en la segunda mitad del siglo XX. Gracias a esta clasificación de Huck *et al* (1987) ya no solo se dividen las obras en realistas o de fantasía, sino que actualmente conviven pluralidad de géneros:

- *La fantasía moderna*. Situamos obras de versiones modernas de los cuentos populares, referentes a las nuevas versiones de los cuentos clásicos transmitidos oralmente. Sin características nuevas, pero si una renovación literaria debido al uso de nuevas técnicas.
- *La ciencia ficción*. Encontramos un mundo que no ha existido ni existirá, ya que son especulaciones de lo que podría pasarle al mundo a partir de los conocimientos científicos que poseemos. La diferencia principal respecto a la fantasía es que este género se basa en hipótesis reales.
- *La ficción realista contemporánea*. Consiste en relatar los problemas actuales de nuestra vida. Huck lo definen como “una obra de imaginación que intenta reflejar la vida tal como fue vivida en el pasado o podría ser vivida en el presente” (1987, p. 465)
- *La narración histórica*. En sus orígenes era un escenario para la aventura o el drama de otras épocas. En cambio, el valor de estas obras hoy en día es de enseñar los valores que predominaban en otras épocas.

Por último, listaremos los temas novedosos junto a los tradicionales abordados desde una perspectiva innovadora en la narrativa infantil y juvenil:

- Los *conflictos psicológicos* como tema concreto de los personajes de la obra que enmarcan el eje central.
- Temas que se han considerado *inadecuados para los niños* por su complejidad o dureza, como son la enfermedad, la muerte, la soledad, la sexualidad, etc.
- Temas que se han mantenido *alejados de los niños*, por ser considerados de mal gusto o de falta de respeto entre las personas. Hablamos de peleas, insultos, el quebrantar las leyes, etc.
- Los *problemas sociales* que se difunden en nuestra vida actual como es la ecología, la discriminación de géneros o razas, el pacifismo, etc.
- Los *cambios producidos en las estructuras familiares* como el divorcio, las familias monoparentales, la homosexualidad, etc.

#### 4.2.2. El antes y el ahora en la visión del villano

Inicialmente, el personaje del villano se caracterizó por su maldad innata, ya que su propósito en la obra era encarnar el mal. Además, a través de imágenes o descripciones, el villano siempre presentaba una apariencia física inferior a la del protagonista. Mientras que al héroe se le representaba como atractivo, alto y con una figura esbelta, al villano se le otorgaba una apariencia fea, delgada y descuidada. Esto creó un estereotipo, logrando diferenciar al malvado del héroe sin necesidad de adentrarse en la trama de la historia. A menudo, el motivo detrás de su comportamiento malicioso permaneció desconocido, aunque en ocasiones su propósito era simplemente provocar al protagonista y dificultar su superación de la adversidad.

Otra característica recurrente en los cuentos es su desenlace, que suele seguir un patrón trágico, como la muerte de Maléfica a manos del príncipe Felipe en "La Bella Durmiente", o castigos "horribles" como los sufridos por las hermanastras y madrastra de Cenicienta. A medida que avanzamos en la historia de la literatura, podemos apreciar la transformación de ciertos personajes malvados en cuanto a su personalidad, evolucionando de ser planos a más complejos y con mayor profundidad psicológica.

Es importante distinguir entre villanos y villanas. Las villanas suelen ser personajes de mediana edad, pertenecientes a la alta sociedad o la nobleza. Su capacidad para transformarse de ancianas inofensivas en brujas malvadas con un gran poder les otorga fuerza. A menudo, son predecibles, pertenecen a un estrato social elevado y poseen una apariencia elegante. Sin embargo, comparten la tendencia a utilizar medios maléficos, como objetos mágicos o acciones imaginativas, para hacer el mal. Las características más importantes de estos personajes son el egoísmo y la falta de generosidad. Su ambición personal consiste en alcanzar deseos gloriosos, como someter un reino y convertirse en el protagonista indiscutible. Los límites de lo que está bien y mal son establecidos por el héroe o protagonista de la historia, y todo lo que no se ajusta a esa norma debe ser eliminado.

Entre las villanas femeninas destaca el papel de la bruja, la mala por antonomasia en la literatura infantil y juvenil, bien por los estereotipos que encarna o bien por la visión encorsetada que nos proporciona del imaginario de las mujeres en la narrativa. En este sentido Cashdan en su libro *La Bruja debe morir* (2017) nos cuenta las diversas representaciones que se le presumen a este personaje tan temido:

Ella es la diva de la obra, el personaje dominante que encuadra el combate entre el bien y el mal. La bruja tiene la habilidad de hacer que los demás personajes entren en trance de muerte y de devolverlos a la vida con igual facilidad. Maga de exorcismos y dueña de pócimas mortíferas, tiene el poder de alterar la vida de los otros personajes. (Cashdan, 2017, p.40)

Los villanos no siempre son humanos; a menudo están basados en la mitología y el mundo fantástico creado por el autor. Podemos encontrar ogros, diablos, brujas y otras figuras monstruosas como vampiros o fantasmas. Suelen tener conocimientos que el protagonista desconoce o no domina al comienzo de la obra, como poderes sobrenaturales, lo que les confiere una apariencia externa que infunde miedo en los lectores. En ocasiones, el antagonista puede adoptar diversas formas para adaptarse a los miedos del protagonista o plantear diferentes pruebas.

Sin embargo, estos estereotipos que nos permiten reconocer a los antagonistas han evolucionado en la literatura actualmente consumida por los niños. Ya no se presentan figuras de villanos como tales, sino que los libros reflejan los miedos de los niños y cómo enfrentarlos para superarlos. Ahora encontramos libros en los que los vampiros, brujas y madrastras son protagonistas de su propia historia, o incluso se narra la historia desde su perspectiva. Esto se hace con el objetivo de fomentar la empatía, recordando la frase "todos somos los malos en una historia mal contada" (Maquiavelo, 1521). Se ha eliminado el miedo a los monstruos que solían asustarnos, como los fantasmas, y se los ha convertido en los protagonistas de las historias.

No obstante, esto ha llevado a una reescritura de algunos cuentos clásicos, donde los personajes malvados se presentan de manera diferente, permitiendo al lector comprenderlos. Los finales han sido modificados para incluir castigos simples o el perdón del protagonista, buscando un final para todos los personajes. Al final, la obra tiene que adaptarse y dar respuestas a los problemas de la sociedad en la que vive el niño, no sería práctico ni consecuente utilizar con los mismos fines los cuentos —y obviamente la caracterización de sus personajes— para un niño que vive en el siglo XXI que uno del siglo XVIII.

**Caracterización de los villanos: lobo, monstruo, vampiro, fantasma y ogro**

Abriremos el epígrafe con el lobo, quien ha abandonado sus horripilantes inicios y experimentado una bondadosa mutación afianzada y fácilmente corroborable en las obras actuales. Lo primero a destacar es que el lobo es un personaje de leyenda que aparece de manera general y reiterativa en diferentes culturas. En las primeras historias o leyendas es una figura criminal y despiadada, hecho que ira girando hasta convertirlo en un personaje heroico. Este cambio se ha debido principalmente a que en los primeros relatos se le tacha salvaje, es decir, de un ser que simplemente responde a sus instintos primarios: saciar su hambre y devorar a sus víctimas. Autores como Miguel Rojo Polo (2013) explica como desde finales del siglo XX el cine ha influido en la construcción de una visión positiva del rol de este villano.

Según la RAE un vampiro es un espectro o cadáver que, según ciertas creencias populares, va por las noches a chupar poco a poco la sangre de los vivos hasta matarlos. (Real Academia Española, s.f., definición 1)

El vampiro está basado en un mito que se ha expandido por numerosas culturas durante distintas épocas históricas. Lo complejo y llamativo de esta casuística es que en todas estas el estereotipo sea el mismo o similar; la motivación es obtener la misma respuesta: instigar miedo, así lo argumenta Theresa Bane, autora de la *Encyclopedia of Vampire Mythology* (2010, p.2) quien expone con precisión y detalle como el miedo reside y convive en las raíces de los pueblos de la humanidad.

La figura del vampiro en la literatura surge en el siglo XIX con obras como *El vampiro* de John William Polidori, *Carmilla* de Sheridan Le Fanu y, sobre todo, la obra por excelencia sobre vampiros, *Drácula* de Bram Stoker, todas ellas suponen la consolidación del estándar vampírico e influenciaron el imaginario de este personaje acotado a las obras dirigidas al público infantil. Nos encontramos por tanto ante un vampiro de ojos grises, de rostro pálido y con una capacidad de provocar angustia por donde pasa, portando la muerte y la perdición con él. Además, es un ser inteligente y cruel con sus actos hacia lo que le rodea. No será hasta 1897 con Stoker cuando se fijan de manera definitiva las bases de la naturaleza del vampiro.

Las producciones literarias que encontramos han modificado por completo a los monstruos y seres fantásticos, entre ellos el vampiro, dejando de lado sus dimensiones más excepcionales y únicas:

En varias de estas obras, el vampiro acaba convertido –por ese proceso de naturalización no sólo en uno más de nosotros, sino que –por comparación con esa dimensión mítica perdida- se convierte en una figura ridícula, incluso humorística malgré lui (lo que, involuntariamente, también lo hace más humano). Así ocurre, a mi modo de ver, en la construcción que se hace del vampiro en la serie Twilight: seres bondadosos, “vegetarianos” (no toman sangre humana), que forman una familia que se quiere mucho y, lo que es peor, no practican el sexo si no están casados. (Roas, 2012, p.452)

La siguiente figura que vamos a tratar es el monstruo, uno de los personajes más temidos por los niños, ya sea por sus múltiples apariencias terroríficas o por la cantidad de historias espeluznantes que protagonizan. Hay que tener en cuenta que las figuras monstruosas no dejan de ser la proyección de miedos en la infancia, hay numerosos autores que han desarrollado teorías sobre que miedos representan o si los monstruos están o son asociados por la infancia a valores negativos o positivos. Además, su anatomía es muy versátil ya que no hay un solo tipo de monstruo, en cambio sí que hay rasgos en común como es que sean grandes, con garras, cuernos y colmillos. No hay un estereotipo fijo del monstruo.

Teniendo en cuenta todo esto, M.<sup>a</sup> Paz Jiménez nos habla de la figura del monstruo como “elemento purificador, que les ayuda a enfrentarse a sus propios temores, y que puede tener un efecto positivo en su maduración (2015, p.8)” es decir, no deja de ser un reflejo de sus inseguridades y temores. Es una imagen mental que empieza con la imaginación. Los miedos que se asocian a los monstruos tienen que ver con la oscuridad, el hecho de estar solos, es decir, la hora de irse a dormir. Donde la oscuridad y la imaginación pueden jugar un papel bastante negativo en tus miedos y cómo afrontarlos. (Taylor, 2010, p. 9).

El fantasma un personaje que ha infundado terror al ser humano desde tiempos inmemoriales. Los fantasmas aterran por su presencia lúgubre y por lo espacio que ocupan, casas o mansiones embrujadas, sin embargo, este personaje, más allá del miedo que despierta en el ser humano, lo atrae y despierta su fascinación de una manera inexplicable y magnética hacia el origen de su historia. Padilla (2013, p. 27) lo define como “la contemplación de los espantoso desde una posición segura nos resuelve, nos alivia y nos redime”. En lo que se refiere a sus estereotipos, los fantasmas siguen uno

muy marcado por películas de terror y ciencia ficción: su representación con una sábana o el alma mádita de esa persona

Por último, el ogro, otro villano clásico en la LIJ, siempre representado como un gigante, con mala forma física, de color verde, hambriento y con muy mala vista, es decir, una imagen descuidada capaz de provocar una mezcla de miedo y asco con un solo golpe de vista. Podríamos decir que tiene su origen en los mitos clásicos ancestrales, ya que es un ser bastante salvaje y sin escrúpulos (Morgado García, 2011, p.12). Además, Morgado García nos habla de un ser “de impresionante apariencia física y fácilmente vencido gracias a la inteligencia del héroe” (2011, p.12). Resulta llamativo que, a pesar de sus extraordinarias magnitudes, sea tan fácil de derrotar, esto le ha convertido en una de las pruebas fácilmente superables por el héroe y relegado al papel de villano de segundo nivel. Es verdad que en la literatura francesa los ogros desarrollan facetas más humanas, enfrentándose a problemas aparejados a la vida cotidiana de los humanos.

En conclusión, podemos afirmar que los villanos siempre han sido muy diversos tanto físicamente como psicológicamente, pero con ciertos rasgos en común. Ya que durante mucho tiempo han sido representaciones de los miedos e inseguridades no solo de los niños sino también de la sociedad en la que se han desarrollado.

#### **4.2.3. Catálogo de libros protagonizados por villanos**

En la actualidad, existen numerosas obras que otorgan protagonismo a los villanos y presentan nuevas concepciones sobre ellos. Hemos decidido crear un catálogo de cuentos y novelas, que se encuentra disponible en el anexo 1. En este catálogo, se pueden encontrar cien referencias bibliográficas que siguen una estructura organizativa común: información sobre los autores, ilustradores, editorial, ciclo educativo al que va Dirigida la obra y una breve sinopsis. Los apartados de la tabla están clasificados según los diferentes tipos de villanos: hombres lobo, fantasmas, monstruos, vampiros y ogros. De esta manera, podemos apreciar los temas actuales relacionados con estos villanos, identificar sus rasgos comunes y resaltar sus diferencias más significativas a través de las sinopsis.

A continuación, analizaremos los rasgos comunes que encontramos en todos los libros, sin tener en cuenta el tipo de villano. En primer lugar, observamos los títulos, los cuales nos brindan una idea sobre la historia y quién será el protagonista. Los títulos

necesarios al primer ciclo de educación primaria, es decir, a niños de cinco y seis años, son aún más específicos en este aspecto.

En cuanto a las historias, podemos identificar dos tipos principales. El primero consiste en tener al villano como protagonista director, como ocurre en obras como *Vlad, el peor vampiro del mundo* (2018) de Anna Wilson o *El ogro malogro* (2007) de Magdalena Vela García. En estas obras, se abordan los problemas y desafíos a los que se enfrentan a estos monstruos, como no poder asustar a nadie o el desagrado de un vampiro por la sangre. Estos temas eran imprescindibles en la literatura clásica, donde los monstruos se presentaban únicamente con una breve descripción cuya función principal era infundir miedo en los lectores. El segundo tipo de historia se basa en un personaje humano que se transforma en algún tipo de monstruo, como se puede apreciar en *Aventuras de un hombre lobo* (2015) de Tim Collins, o en un personaje humano que conoce a un ser sobrenatural, se hacen amigos y juntos viven múltiples aventuras, como ocurre en la serie de novelas *El pequeño vampiro* (1979) de Ángela Sommer-Bodenburg.

Las temáticas abordadas en estas obras presentan similitudes significativas. En todas ellas, nos encontramos con monstruos, vampiros, ogros, fantasmas y lobos que no son perfectos, como ya hemos mencionado anteriormente. Estos villanos "imperfectos" no encajan con los estereotipos tradicionales asociados a ellos. Por ejemplo, encontramos fantasmas que tienen miedo a la oscuridad, hombres lobo vegetarianos, monstruos que no asustan y vampiros que no pueden transformarse en murciélagos. Esta desviación de los estereotipos se debe a que esta literatura está destinada a superar miedos, especialmente en el primer y segundo ciclo de Educación Primaria, donde los niños más pequeños temen no ser aceptados por los demás. En última instancia, lo que encontramos en estos libros son historias con personajes, tanto humanos como monstruosos, que temen no encajar en una sociedad que está fuertemente influenciada por los estereotipos. En el tercer ciclo, encontramos historias que son más entretenidas que moralizadoras, pero aun así transmiten el mensaje de superación y la importancia de no seguir ciegamente los estereotipos impuestos por la sociedad para poder encajar.

En cuanto a los personajes monstruosos, es cierto que no pierden sus características más terroríficas o las que los han hecho famosos, es decir, se mantienen los estereotipos físicos establecidos por la literatura clásica. Por ejemplo, los vampiros en estas obras suelen vestir con capas negras y cuellos altos, y los fantasmas a menudo se representan como una sábana o como personas transparentes y flotantes.



Respecto a los escenarios en los que se desarrollan las obras, suelen situarse en ciudades o pueblos para que los niños se sientan más identificados. Sin embargo, todavía existen obras que se ambientan en lugares más sombríos siguiendo los estereotipos establecidos por la literatura gótica, como castillos perdidos en el bosque, mansiones encantadas o catacumbas. También encontramos escenarios imaginarios, como ciudades inventadas donde todos los habitantes son monstruos que conviven. Algunos ejemplos de diferentes tipos de escenarios son *Luk y Kat, los pequeños vampiros* (2021) de Isabella Miller, ambientado en la ciudad de Salem con numerosos seres espeluznantes, *El fantasma del Palacio* (2018) de Mira Lobe, que tiene lugar en un palacio tétrico, y *El despertar del conde Drácula* (2021) de Hernán Galdames,

En lo que compete a la temática, aunque ya hemos hablado un poco al respecto, se centra en la superación de miedos y, sobre todo, en el hecho de que no importa ser diferente del resto. Estos libros tienen como protagonistas a seres monstruosos que no encajan del todo en sus propias categorías. Además del eje central de superación, se abordaron otros miedos como la muerte, la amistad, la familia y la comida, especialmente en relación con el vegetarianismo. También es importante destacar que muchos cuentos se basan en obras de la literatura clásica, como *Drácula* (1897) de Bram Stoker, es decir, nos encontramos con reescrituras, que consisten en narrar los clásicos de una manera diferente. Otro ejemplo de volver a contar.

Por último, las obras están clasificadas por ciclos de Educación Primaria. El primer ciclo engloba a 1º y 2º (5-7 años), el segundo ciclo a 3º y 4º (7-9 años), y el tercer ciclo a 5º y 6º (9-12 años) de Educación Primaria. Hay que tener en cuenta que las competencias y habilidades lectoras del niño no depende exclusivamente de la edad, sino de su ritmo de desarrollo. Por eso las obras también se han podido catalogar por las etapas lectoras contempladas de manera exhaustiva en uno de los epígrafes de este TFG.

#### **4.2.4. El nuevo villano en la práctica de aula**

A lo largo de la historia de la literatura, el concepto de villano ha experimentado cambios significativos, lo cual ha sido beneficioso para ayudar a los niños a enfrentar sus temores tanto internos como externos. Pero primero, es importante comprender qué entendemos por miedo. La palabra "miedo" proviene del griego "phóbos", derivado del verbo "phébomai" (phobéomai), que significa "huir". Según la mitología griega, Phóbos es el hijo de Ares, el dios de la guerra, y se le acompaña en el campo de batalla por Deímos

(Terror). Aristóteles definió el miedo como una de las pasiones del alma (Psyche) que también se manifiesta en el cuerpo (sôma).

Pero ¿cómo surge el miedo? Según Gonzáles Duro (2007), "el miedo surge espontáneamente cuando se nos amenaza con dañarnos o destruirnos. Es importante destacar que una amenaza es incognoscible, ya que, si fuera conocido en su especificidad, no sería una amenaza, sino una situación que se puede controlar" (pág. 2). En este contexto, Marina (2012) habla sobre los miedos en los niños como una ansiedad que se produce debido a la presencia real o imaginaria de un peligro. Podemos diferenciar entre miedos innatos, como el miedo a caer al vacío, y miedos aprendidos, siendo el más común entre los niños el miedo a los extraños. A medida que los niños crecen, sus miedos van cambiando y desapareciendo. Según Morris y Kratochwill (1988), "los miedos relacionados con la edad tienden a necesitar transitorios y de corta duración" (p.366). Esto significa que los miedos que experimentan los niños suelen ser temporales y se superan con el tiempo.

Teniendo en cuenta estas premisas, los miedos más comunes en los niños, según J.A. Marina (2012, p. 172) y cuando van cambiando son los siguientes:

- El miedo a los extraños empieza hacia los nueve meses y suele acabarse a los dos años.
- Las pesadillas, en las cuales el niño se despierta llorando y recordando el sueño, gira en torno a las tres y seis años.
- Miedo a la separación con personas con las cuales guarda un tipo de vínculo, en especial con su madre. Este miedo llega a su fin después de los seis años, aunque es un límite muy relativo hay niños que no consiguen superarlo.
- Monstruos y fantasmas, miedo que se produce ante el aumento de la imaginación del niño entorno a los cinco o seis años.

Tras una breve descripción de los miedos más comunes de los niños debemos tener en cuenta su vínculo con la etapa escolar y las edades que esta comprende para aparejar sus miedos y preocupaciones. Tal y como señala Mayes y Cohen en su obra *Guía para entender a tu hijo del centro Yale de estudios infantiles* (2003) en la etapa escolar los miedos reales que hemos nombrado anteriormente son sustituidos por los miedos imaginarios, hechos que para ellos son verdaderas preocupaciones como suspender son sustituidos entre los 9 y los 12 años por otros como, por ejemplo, la muerte.

Como hemos mencionado anteriormente, los miedos en los niños pueden ser influenciados y aprendidos, a menudo provenientes de los propios miedos y fobias de los padres que se transmiten de manera inconsciente. Para corregir esta situación, es fundamental educar de manera que no se refuercen los miedos, promoviendo una coordinación efectiva entre la escuela y las familias. En este sentido, la literatura infantil, específicamente los personajes fantásticos como lobos, vampiros o monstruos, ha sido considerado especialmente relevante, ya que son estas figuras las que han generado miedo o fobia en los niños en algún momento. Como afirma Pearce (1995): "los miedos y las fobias son tan comunes en los niños que pueden requerir parte de su desarrollo normal. Sin embargo,

Para determinar cuándo abordar el miedo en el aula a través del recurso del cuento, es necesario evaluar la intensidad del miedo o las señales que indican su presencia, tal como menciona Crotti (2010): "con frecuencia, los padres o educadores deben estar particularmente atentos a las señales no verbales que indirectamente sugieren la presencia de un sentimiento de desagrado" (p. 18).

En este contexto, se observa que los niños desarrollan diferentes concepciones de los monstruos según sus propios miedos y temores. Algunos autores, como Kappler y Santiesteban, ofrecen distintas definiciones de lo que los monstruos representan para los niños. Kappler (1986) considera al monstruo como "una manifestación del desorden" (p. 247). Por otro lado, Santiesteban (2003) describe a los monstruos como "errores de la naturaleza, seres necesarios para hablar de lo normal y generar repudio" (p.45).

En conclusión, para abordar los miedos en los niños, es fundamental promover una educación que no refuerce dichos miedos y fobias, fomentando la coordinación entre la escuela y las familias. La literatura infantil, con sus personajes fantásticos, puede ser una herramienta efectiva para ayudar a los niños a enfrentar sus temores. Al mismo tiempo, es importante estar atento a las señales no verbales que indiquen el malestar de los niños, a fin de intervenir de manera adecuada. Los conceptos de monstruo pueden variar según los miedos y temores individuales de los niños, y se pueden considerar manifestaciones del desorden o errores de la naturaleza, mostrando diferentes respuestas emocionales.

En la literatura infantil los villanos son muy diversos, desde seres con malformaciones a vampiros o lobos antropomórficos, pero siempre construyen su

identidad al margen de los cánones. Los seres monstruosos en los cuentos infantiles proyectan los miedos de los niños, tal y como argumenta Reyes (2004):

[...] son personajes frente a los que se puede reaccionar y volcar en ellos lo que produce angustia. Esa angustia, que tantas veces es una sensación confusa e incierta, logra elaborarse en imágenes concretas y, de esa forma, encuentra salidas. A los personajes que la representan, el niño puede odiarlos y castigarlos y ser más fuerte que ellos. Puede, incluso, utilizar su inmenso poder de lector, para dejarlos prisioneros entre las páginas del libro, mientras él lo cierra, regresando a la “vida real”. Así va estableciendo esa sutil distinción entre ficción y realidad, tan necesaria para su existencia<sup>1</sup>.

En el contexto literario, el concepto de villano ha evolucionado para reflejar los temores y las preocupaciones de la sociedad en diferentes épocas. Los villanos en los cuentos de hadas clásicos solían ser personajes malvados y amenazantes, pero a lo largo del tiempo, los escritores han explorado la psicología de los villanos y han presentado personajes más complejos y matizados. Esto ha permitido a los niños enfrentarse a sus miedos de una manera más profunda y comprensiva, ya que pueden ver a los villanos como seres humanos con motivaciones y emociones complejas. Además, los villanos en la literatura moderna a menudo son derrotados al final, lo que proporciona un sentido de resolución y seguridad a los niños. A través de estas historias, los niños pueden aprender a manejar sus propios miedos y desarrollar estrategias para enfrentar los desafíos de la vida. En resumen, el cambio en el concepto de villano a lo largo de la historia de la literatura ha sido beneficioso para ayudar a los niños a lidiar con sus miedos internos y externos. Al presentar personajes villanos más complejos y al permitir su derrota al final, los niños pueden enfrentarse y superar sus propios temores, desarrollando así habilidades para superar otro tipo de problemáticas acorde a su etapa de desarrollo y madurez

---

<sup>1</sup> fragmento tomado del artículo “BRRRRR... ¡Quién dijo miedo!”, recuperado de <http://www.espantapajaros.com> de la escritora en literatura infantil y pedagoga Yolanda Reyes.



## 5. METODOLOGÍA

Para la elaboración del Trabajo de Fin de Grado se ha utilizado una metodología mixta; cuantitativa y cualitativa, ya que a través de una encuesta destinada a docentes, educadores y estudiantes de los Grados de los Educación hemos podido conocer su postura y tratamiento la literatura infantil con estudiantes de Primaria y, más concretamente, si conservan la percepción clásica del villano o si por el contrario son conscientes de su evolución. Para la recogida de la información que construyen el marco teórico se han priorizado los documentos relacionados con la Literatura Infantil y Juvenil y aquellos que especifican la evolución de los estereotipos de los villanos en los cuentos.

Podemos desglosar el proceso de investigación de este TFG en dos grandes bloques: encuesta y corpus. El primer instrumento es el cuestionario realizado a educadores de diferentes ámbitos y estudiantes de los Grados de Educación; esta consta de 10 preguntas con diferentes modalidades de respuestas: escala, opción múltiple y réplica escrita. Esta herramienta ha permitido conocer la reputación de la goza actualmente el villano en la LIJ.

Por otro lado, se ha llevado a cabo una investigación exhaustiva acerca de libros cuyos protagonistas son lobos, monstruos, vampiros, fantasmas y ogros con el fin de comprender la evolución de los estereotipos que los caracterizan. Estos libros han sido seleccionados especialmente para niños de Educación Primaria, abarcando desde primero hasta sexto curso (de 6 a 12 años), y se han agrupado en tres ciclos diferentes. Todo este material se ha recopilado en un corpus con el propósito de clasificar los libros según sus autores e ilustradores, y proporcionar una sinopsis que describan el contenido de cada obra. De esta manera, podemos observar rápidamente cómo ha cambiado la representación del villano en la Literatura Infantil y Juvenil.

Los criterios empleados para seleccionar estos libros han sido diversos. En primer lugar, se ha considerado el cambio en el protagonismo, ya que los villanos dejaron de ser personajes secundarios para convertirse en los principales. Además, otro criterio importante ha sido cómo el villano, como protagonista de la historia, aborda los miedos de los niños de manera distinta. En este caso, el personaje no genera miedo, sino que ayuda a superarlo. Los miedos que se abordan en estas historias son aquellos más comunes según la etapa de desarrollo a la que está destinado cada libro.

## **6. ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES**

### **6.1. Descripción y justificación**

Para poder conocer de manera más real como se trabaja el nuevo concepto del villano en el aula o ver la evolución del estereotipo. Se realizó una encuesta a estudiantes y docentes para conocer más de cerca el cambio. En la encuesta realizada a través de Google Forms, por ser una herramienta sencilla de manejar y donde podemos ver los resultados más visuales y al instante.

La razón principal de realizar esta encuesta es poder tener diferentes opiniones y visiones del villano y su evolución. Para ello las preguntas han ido desde lo más general que es la LIJ y la comprensión de ella, hasta el enfoque del cambio de rol del villano, para terminar con los miedos de los alumnos y como tratarlos en el aula.

Las preguntas no siguen todas el mismo patrón ya que tenemos distintos tipos: respuestas por escalas, de múltiples elecciones o de registrar tu respuesta. De esta manera la recogida de datos es más exacto.

### **6.2. Análisis de resultados: ámbito familiar y escolar**

La encuesta, cuyo método y resultado pueden consultarse en el anexo 2, consta de diez preguntas. Ha sido contestada por más de 100 individuos, de los cuales 40,2% son docentes, 25,5% estudiantes de Educación, 19,6% educador de ámbito doméstico, 14,7% educador de ámbito escolar. Por lo que nos ofrece una variedad de respuestas desde distintos puntos de vista. El formulario se articula en torno a dos ejes, el primero sobre la educación literaria en primaria y, el segundo, la evolución del estereotipo del villano y los miedos actuales de la infancia

Comenzamos a exponer los resultados obtenidos: La primera pregunta “¿Consideras importante la educación literaria en la etapa de Educación Primaria?”. Se contestaba con una escala del 1 al 5, siendo el 1 nada importante y 5 siendo muy importante. Un 93,1% han seleccionado el valor 5 en la escala, por lo que afirmamos la importancia de la presencia de la literatura y todo lo que conlleva en Educación Primaria.

La siguiente pregunta nos habla del corpus canónico de la literatura infantil y juvenil, sobre si los estudiantes deberían conocerlo o leerlo. Antes de saber la mayoría de las respuestas, tenemos que saber que es el corpus canónico. Lo podemos definir como

una selección de libros de los mejores escritores de la literatura, tal y como sostiene Harold Bloom (1995, p. 25)

Un criterio restrictivo, un repertorio limitado y abarcable, ya que el que lee debe elegir, puesto que literalmente no hay tiempo suficiente para leerlo todo, aunque uno no hiciera otra cosa. Se trata pues de no consumir energías más que en escritores de peso y en sus obras relevantes y en no sucumbir ante el agobio aplastante de los libros no leídos.

El 81,4% están muy de acuerdo y un 12,7% relativamente de acuerdo, en que el alumnado debería conocer las obras que han sido seleccionadas como las mejores y que, por lo tanto, van a trabajarlas en el aula. Es muy importante hacer participe constante de su aprendizaje. Solo un 5,9% de los encuestados lo consideran indiferente.

La tercera pregunta y con la que cerramos el ítem sobre la educación literaria. Es sobre la comprensión y asimilación, gracias a los textos literarios, en otras áreas del conocimiento. Donde un 88,2% están muy de acuerdo y un 10,8% están relativamente de acuerdo. Reafirmamos la importancia de la literatura, de trabajar y comprender todo tipo de textos, es muy útil a la hora de desarrollar el resto de las asignaturas.

La pregunta con la que empezamos a hablar sobre villanos es de respuesta abierta, por lo que el encuestado tiene vía libre para escribir su opinión, sobre “¿Quién es el villano por excelencia en la LIJ?”. En esta pregunta convergen diversas respuestas. La más repetida es que el villano por excelencia son los ogros con un 17,6%, seguidos de los monstruos con un 16,7% y los vampiros con un 15,7%. Todos los personajes con porcentajes altos son villanos que tratamos a lo largo de todo este trabajo y que destacan por su maldad en la literatura clásica. Es verdad que también encontramos respuestas influenciadas por los medios audiovisuales como son el Joker o Gargamel, villanos reconocidos por sus películas animadas.

Las siguientes dos preguntas son la misma, pero se diferencian en que una nos habla sobre los villanos en la literatura clásica y la otra sobre los villanos en la literatura contemporánea. La pregunta es “¿Cómo crees que perciben los lectores de Educación Primaria a estos protagonistas en la literatura clásica?”. Un 81,4% nos habla sobre que son seres muy malvados, por lo que infunden mucho miedo al lector, un 13,7% los consideran poco malvados y que por lo tanto no dan miedo. Podemos sacar la conclusión de que si son personajes que transmiten miedo, en cambio esto cambia en la literatura



contemporánea. Donde vemos que un 77,5% afirman que no son malvados y no dan miedo, un 12,7% les otorga algo de maldad, pero casi no dan miedo. Como observamos ha habido un cambio muy drástico en como se percibe a la hora de leer a los villanos que considerábamos malvados. Esto se debe sobre todo al cambio del estereotipo, ahora los libros que tienen ogros, vampiros y monstruos como protagonistas no es para asustar al lector, más bien es una historia divertida con un trasfondo que permita al lector recapacitar sobre ciertos temas, en nuestro caso los miedos en la infancia.

Tras ver el cambio que ha sufrido este personaje en la literatura actual. La siguiente pregunta es acerca de la ficción audiovisual y si ha colaborado en el nuevo concepto del villano. Un 87,3% de los encuestados están muy de acuerdo con esta afirmación. Como hemos recalado anteriormente los medios audiovisuales han jugado un papel importante a la hora de crear una nueva imagen, produciendo series y películas con los villanos como protagonistas de esta manera ha conseguido que el espectador sienta empatía por el personaje y su manera de actuar.

La última pregunta, referida a la evolución del estereotipo del villano es sobre cuál ha experimentado más cambio. Al ser una pregunta que se podía contestar de manera escrita, volvemos a tener diversas respuestas. En primer lugar, con un 19,6% tenemos al vampiro, luego igualados con un 15,7% el lobo y el ogro y con un 14,7% el monstruo. Todos son personajes que han evolucionado y que podemos observar en nuestro corpus en el anexo 1. Villanos que ahora protagonizan numerosas obras tratando de ayudar a los niños a superar sus miedos. Este cambio de rol es solo psicológico, ya que a nivel físico no han sufrido cambios significativos.

Las dos últimas preguntas se centran en los miedos de los niños y como se trabajan en la Literatura Infantil y Juvenil. “¿Crees que los miedos o temores infantiles vinculados a determinados personajes se han visto transformados por los nuevos enfoques de la LIJ?”. Un 82,4% está muy de acuerdo, reafirmando que al cambiar los roles de ciertos personajes se han ido adaptando a los nuevos miedos infantiles. Teniendo más variedad a la hora de seleccionar protagonistas de nuestras nuevas obras y con ello nuevas perspectivas a la hora de tratar temas nuevos.

Por último, tenemos la pregunta de “¿Cuáles son los nuevos miedos del alumnado de esta etapa educativa? ¿Crees que están en reflejados en la LIJ?”. La cual se puede contestar por escrito, para conocer diferentes opiniones. Las respuestas que más se han

repetido son la soledad, la muerte, un tema muy actual como la separación de los progenitores, la vergüenza entendida como miedo al ridículo y el abandono. Estos temas no se abordaban de manera directa en la literatura clásica por ser considerados tabúes en la sociedad y, menos aún en lo que compete a la infancia, por tanto, eran ignorados. Sin embargo, su inclusión en la literatura infantil contemporánea nos brinda la posibilidad de tratarlos y hacerlos frente tanto en el aula de Educación Primaria como en el ámbito doméstico para favorecer la evolución del niño.

## 7. CONCLUSIONES

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado, evaluaremos si se han logrado los objetivos establecidos inicialmente y si han sido alcanzados con éxito.

El objetivo principal era "conocer la evolución del estereotipo del villano en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)". Podemos afirmar que hemos cumplido este objetivo, ya que hemos dedicado una sección del marco teórico a comprender en profundidad la evolución de los villanos. Además, hemos explorado de cerca la evolución de estereotipos específicos en personajes como vampiros, ogros, monstruos, hombres lobo y fantasmas, que han sido el eje central de nuestro trabajo.

Para lograr el objetivo principal, se plantearon objetivos específicos a lo largo de todo el trabajo. Uno de ellos fue "comprender el paradigma y la evolución de la LIJ", ya que, para entender la evolución de los personajes malvados, era necesario hacer un resumen breve de la evolución de la literatura, destacando autores y obras famosas que nos permitieran comprender la literatura actual. Un objetivo adicional fue realizar un trabajo de campo extenso, ya que analizamos diferentes obras de distintas épocas para comprender cómo cambian los estereotipos y se adaptan a las necesidades de la sociedad. Estos estereotipos también buscan abordar los miedos e inseguridades de los lectores, en este caso, los niños.

Para llevar a cabo este trabajo, elaboramos una breve encuesta que nos brindó mucha información sobre tres aspectos: la LIJ en general, los estereotipos de los villanos antes y ahora, y los miedos infantiles y su tratamiento en la literatura. Por lo tanto, cumplimos con el objetivo de obtener y analizar información a través de los datos recopilados.

Otro objetivo que contribuyó al logro del objetivo general fue "crear un corpus de LIJ protagonizado por villanos". De esta manera, pudimos observar de manera más precisa cómo los estereotipos de los villanos han cambiado por completo. Ahora, en lugar de infundir miedo, estos personajes ayudan a los lectores a superarlo. A través del corpus, también pudimos notar cómo los estereotipos físicos que algunos personajes aún conservan no descienden negativamente la obra, como sucedió en la literatura clásica. Más bien, estos estereotipos se definirán en puntos ventajosos para desarrollar historias que aborden un miedo específico.

El último objetivo específico fue "identificar e interpretar las transformaciones del villano en la LIJ". Este objetivo estuvo presente a lo largo de todo el estudio, ya que al crear el corpus, pudimos observar las transformaciones psicológicas que han experimentado los villanos. Por ejemplo, vampiros con miedo al sol o que no les gusta el sabor de la sangre. Estas transformaciones son interpretaciones de los miedos de los niños y de cómo se plasman en la literatura.

Este Trabajo de Fin de Grado ha sido un verdadero desafío para mí, ya que me ha llevado a desarrollar un trabajo desde una perspectiva muy diferente a la que estaba acostumbrada. Ha sido una fuente de conocimiento real sobre un tema que me fascina en la literatura: los personajes malvados. Mucho antes de comenzar este trabajo, sentí una fascinación por esta figura, pero no comprendía del todo sus motivaciones.

A través de numerosas investigaciones y búsqueda de información, finalmente pude comprender lo que se esconde detrás de ellos: miedos. Los villanos representan los miedos de la sociedad en la que se escriben las obras y los estereotipos que originalmente buscaban aterrorizar al lector se han transformado en nuestros cuentos actuales. Como futura docente, espero poder abordar este tema de manera práctica en el aula y dar la importancia que los villanos merecen en el proceso educativo.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Albero Poveda, J. (2004). *Los personajes en el cuento popular*. ANLIJ, 7-20.
- Ánonimo. (2016), *El Lazarillo de Tormes*. Santillana Loqueleo
- Ballester, J. (2016). *La educación lectora, literaria y el libro en la era digital*. Revista chilena de Literatura, número 94, 147-171.
- Baroja, P. (1908). *Zalacaín el aventurero*. Alianza Editorial
- Barrie, J. (1904). *Peter Pan y Wendy*. Molino
- Bloom, H. (1995) *El canon occidental*. Anagrama.
- Borda Crespo, M. I. (2006). *Como iniciar a la lectura*. Málaga: Arguval.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra
- Bryant, S. C. (1995). *El arte de contar cuentos*. S. l.: Bibliaria.
- Caldin, C.F. (2004). A aplicabilidade terapêutica de textos literários para crianças, *Encontros Bibli: Revista eletrônica de Biblioteconomia e Ciência de informação*, 18, pp. 72-89.
- Carroll, L. (1865). *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. Macmillan Publishers.
- Cashdan, S. (2017). *La bruja debe morir: de qué modo los cuentos de hadas influyen en los niños*. Debate.
- Cerrillo, P. C. (2005). *La voz de la memoria (Estudios sobre el Cancionero Popular Infantil)*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. —(2013). LIJ: Literatura mayor de edad. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
- Cerrillo, P. C.; Larrañaga, E.; Yubero, S. (2005). *Libros, lectores y mediadores*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, 12, pp.157-168

- Cervera, J. (1993). “Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación”, *Lenguaje y textos*, 3, pp. 103-112.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Ediciones Mensajero.
- Cervera, J. (1989). Literatura infantil: los límites de la didáctica, *Monteolivete*, 6, pp. 37-49
- Collins, T. (2015). *Aventuras de un hombre lobo*. Editorial Bovéda.
- Colomer Martínez, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer Martínez, T. (2005). *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones en la Literatura Infantil y Juvenil*. Revista de educación, núm. Extraordinario, 203- 216.
- Colomer Martínez, T. (2008). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Collodi, C. (1883) *Las aventura de pinocho*. CreateSpace,
- Dario Hernández Quiceno, J. (2014). *El cuento como estrategia pedagógica para promover el desarrollo de las competencias ciudadanas y los valores en las aulas*. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Darío, R. (1888). *Azul*. Alma Europa.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, Boletín Oficial del Estado [BOCYL], 190, 30 de septiembre de 2022 (España).
- De Cervantes, B. V. M. (s. f.). El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libros del siglo XX. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canon-literario-y-la-literatura-infantil-y-juvenil-los-cien-libros-del-siglo-xx-0/html/003f29cc-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canon-literario-y-la-literatura-infantil-y-juvenil-los-cien-libros-del-siglo-xx-0/html/003f29cc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Defoe, D. (1987). *LA vida e increíbles aventura de Robinson Crusoe*. Alborada

- Del Pilar Jiménez- Pérez, E. y Fabregat barrios, S. (2018). *La literatura infantil y juvenil: investigaciones*. Octaedro
- Dickens, C. (1838). *Oliver Twist*. Alianza Editorial.
- Dumas, A. (1844). *Los tres mosqueteros*. Juventud.
- El Hematocrítico (2018). *El lobo con botas*. Anaya.
- Fuertes, G. (1982). *Coleta, la poeta*. Miñón.
- Fuertes, G. (1978). *La oca loca*. Escuela española.
- Galdames, H. (2021). *El despertar del conde Drácula*. Ariel Publisher.
- García Lorca, F. (1923). *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*. Freeditorial
- García, J.J., Montoya Ossa, A.F., & Duarte López, F.D. (2010). “Educar: Combatir el miedo estructural de la sociedad actual”, *Uni-Pluri/Versidad*, 10, pp. 1-14.
- Guerrero Guadarrama, L. (2017). *Rupturas neosubversivas de la LIJ contemporánea*. Nudos 1(1). 1-22.
- Grimm, J. & Grimm, W. (1825). *Edición de los cuentos para la infancia y el hogar*. Bruguera.
- Guimaraes Botelho, R. (2013). *Las funciones de la literatura infantil en la Educación*. Revista Iberoamericana de Educación, número 61.
- González Duro, E. (2007) Biografía del miedo. Los temores en la sociedad contemporánea. *Serie Debate*. House Mondadori, nº1.
- González López-Casero, D. (2007). Edición infantil: La selección como condición importante para formar nuevos lectores. *Literatura infantil: Nuevas lecturas y nuevos lectores*. *Actas del V Seminario Internacional de Lectura y patrimonio*, 113, pp. 103-112.
- Huck, C.H. et al. (1987). *Children's Literature in the Elementary School*. Ohio State University
- Infante de Castilla, J. M. (1335). *El conde Lucanor*. SM

- Jiménez, J.R. (1914). *Platero y yo*. Juventud
- Jolles, A. (1958/1971). *Las formas simples*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Kappler, C. (1986). *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la edad media*. Akal.
- Lagerlöf, S. (1980). El maravilloso viaje de Nils Holgersson. ANAYA
- Layrón Gago, P. (2021). *Figuraciones del vampiros en las narrativas modernas y posmodernas*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Leprince de Beaumont, M. (1757). *Almacén y biblioteca de los niños*. Biblioteca Virtual ACEB.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de 2006, Boletín Oficial del Estado [BOE], 106, 4 de mayo de 2006 (España)
- Lobe, M. (2018). *El fantasma de Palacio*. SM.
- Marina, J.A. (1996). *El laberinto sentimental*. Anagrama.
- Marina, J.A. (2006). *Anatomía del miedo*. Anagrama.
- Marina, J.A. (2012). *La inteligencia ejecutiva*. Ariel.
- Matilla, L. (1938) *El hombre de las cien manos*. Colección Bambalinas
- Mayes, L.C, y Cohen, D.J. (2003). *Guía para entender a tu hijo del centro Yale de Estudios Infantiles*. Alianza.
- Merino, J. M.<sup>a</sup> (2012). Cuento popular y cuento literario. León: Universidad de León: Fundación A. Pereira.
- Meyer, S. (2005). *Crepúsculo*. Alfaguara
- Michelle Alison, T. (2010). *The monster chronicles: The role of children's stories featuring monsters in managing childhood fears and promoting empowerment*. Queenslanda University of Technology
- Miller, I. (2021). *Luk y Kat, los pequeños vampiros*. Independently published.
- Mínguez López, X. (2012). *La definición de la LIJ desde el paradigma de la didáctica de la lengua y la literatura*. Anuario de Investigación de la Literatura Infantil y Juvenil, número 10, 87-106.



- Montes, G. (2006). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Moreno Verdulla, A. (1998). *Literatura infantil: Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Morote Magán, P. (2002). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*, en Antonio Mendoza Fillola (Coord.). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, págs. 159-189.
- Morgado García, A. (2011). *Héroes y villanos en los cuentos de hadas*. Asociación, Cultura y Universitaria Ubi Sunt, 49-69.
- Muñoz Cáliz, B. (2006). *Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes*. Madrid: ASSITEJ
- Navarro Pérez, S. (2021). *Villanos, o no tanto... Los malvados de los cuentos: propuestas de lecturas para Educación Infantil*. Universidad Católica de Valencia.
- Nieto Martín, S. y González Pérez, J. (2002). *Los valores en la literatura infantil: Estudio empírico. Técnicas y procedimientos de análisis*. Valladolid: Aral.
- Núñez Cubero, L.; Navarro Solano, M. R. (2007). “Dramatización y Educación: aspectos teóricos”, *Teoría de la Educación*, 19, pp. 225-252
- Obiols, N. (2018). *La ilustración del malvado y la malvada en los cuentos infantiles*.
- Orwell, G. (1945). *Rebelión en la granja*. Harvill Secker
- Padilla, Ignacio (2013). *El legado de los monstruos* (edición electrónica). Taurus.
- Pelegrín, A. (1984). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.
- Pérez Gutiérrez, M. (2004). “La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas”, *Glosas didácticas*, 12, pp. 70-80.
- Perrault, C. (1697). *Cuentos de mamá ganso*. Editorial Verbum.
- Perera Santana, Á. (2007). *Manual de Literatura Infantil*. Las Palmas: Universidad de las Palmas de Gran Canaria

- Planells, H. T. (2004). Reflexiones sobre la figura del monstruo. *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 15-17, 699-716.  
<https://despapiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/3>
- Polo, M., & De pisa, R. (2010). *Los viajes de Marco Polo*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Propp, V. (1981). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Ilustrando identidades. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria, 2º Edición, 89- 95.
- Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, Boletín Oficial del Estado [BOE], 161, 3 de julio de 2010 (España)
- Remarque, E. M. (1928). *Sin novedad en el frente*. Círculo de lectores
- Roas, David. *Tras los límites de lo real*. Una definición de lo fantástico. Madrid: Páginas de Espuma, 2019 (2011). Print,
- Roas, David. “Mutaciones posmodernas: del vampiro depredador a la naturalización del monstruo”. *Iberlandia*, vol. 28, núm 2 (2012): 441-455.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1982). *Los cuentos maravillosos españoles*. Barcelona: Editorial Crítica.
- (1983). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Anaya.
- (1990). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Anaya.
- (2002). *Cuentos populares españoles*. Madrid: Anaya
- Rojo Polo, M (2013). *La Figura Del Hombre Lobo En La Literatura Moderna Peninsular*. Theses and Dissertations. 150. <https://dc.uwm.edu/etd/150>
- Röhrich, L. (1988). The Quest of Meaning in Fol Narrative Research. *The Brothers Grimm and Folktale: University of Illinois*, pp. 1-15.
- Santiesteban, M. (2003). *Tratado de monstruos. Ontología teratológica*. Plaza y Valdés
- Sommer-Bodenburg, A. (1979). *El pequeño vampiro*. Santillana Educación

- Sarto, M. (1995). Valores en la literatura infantil y juvenil, *Vela Mayor: Revista de Anaya en Educación*, 2, pp. 65-71.
- Soto Vázquez, J et al (2017). *Didáctica de la literatura Infantil*. Universidad de Extremadura.
- Stoker, B. (2002). *Drácula*. Barcelona: Planeta de Agostini
- Tejo, H. (2006). Taller de poesía para niños. II Congreso Internacional de Máster de Educación. Educando en tiempos de cambio. Editorial Máster Libros.  
[http://www4.congreso.gob.pe/.../TALLERES/Taller\\_Heriberto\\_Tejo-OK.doc](http://www4.congreso.gob.pe/.../TALLERES/Taller_Heriberto_Tejo-OK.doc)
- Travers, P. L. (1934). *Mary Poppins*. Editorial Juventud, S.A.
- Vela García, M. (2007). *El ogro malogro*. San Pablo
- Verne, J. (1864). *Viaje al centro de la tierra*. Anaya.
- Verne, J. (1869). *Veinte mil leguas de viaje submarino*. EDHASA.
- Verne, J. (1870). *Alrededor de la luna*. EDAF.
- Wilson, A. (2018). *Vlad, el peor vampiro del mundo*. Edelvives.

## 9. APÉNDICES

### ANEXO 1: CATÁLOGO DE LIBROS CON VILLANOS COMO PROTAGONISTA

TIPO VILLANO	TÍTULO	AUTOR	ILUSTRADOR	EDITORIAL	AÑO	CICLO	SINOPSIS
LOBO	<i>¿Te cuento un secreto? Cuando me convertí en lobo</i>	Aliaga, Roberto	Díez, Miguel Ángel	Anaya	2014	1º ciclo	Todas las noches un padre le cuenta un secreto a su hija. Algo que le ocurrió de pequeño y que siempre le sirve de excusa para enseñarle que todo en la vida puede tener varias lecturas.
	<i>Aventuras de un hombre lobo</i>	Collins, Tim	Martínez, Mado	Editorial Bóveda	2015	3º ciclo	Luke Thorpe es un muchacho de quince años. Un día se pone a aullar a la luna y otras cosas peludas. Poco a poco, irá descubriendo su verdadera identidad: es un hombre lobo adolescente.
	<i>El gran libro de los sustos</i>	Dedieu, Thierry	Dedieu, Thierry	Zahorí Books	2019	1º ciclo	Un lobo da un poco de miedo, pero ¿te atreves a ver qué esconde entre los dientes? ¿Y un sapo? ¿Qué asco lo que hay dentro! ¿Sabes lo que se esconde bajo la sábana de un fantasma?
	<i>¡Voy a comedte!</i>	Derouen, Jean Marc	du Faÿ, Laure	Kókinos	2022	1º ciclo	Un lobo malo, hambriento y que habla

							de una forma rarísima espera en el bosque a que aparezca un delicioso bocado. Con tan mala suerte que se topa con un par de conejitos listos que le quitarán un pelo que tiene en la lengua y, sobre todo, las ganas de comer carne!
LOBO	<i>Copito y el lobo</i>	Englebert, Éric	K. Dubois, Claude	BEASCOA	2017	1º ciclo	Copito se va a dormir después de leer un cuento. Su mamá le da un beso de buenas noches y cierra la puerta. Entonces Copito oye ruidos extraños en su habitación... Está seguro de que hay un lobo que lo quiere comer. Y efectivamente... ¡Hay un lobo debajo de la cama!
	<i>El hombre lobo (Scooby-Doo)</i>	Gelsey, James	Duendes del sur (estudio de ilustración)	Ediciones del Laberinto	2011	2º ciclo	El Rancho del Lobo Solitario se prepara para celebrar una gran barbacoa con motivo de su centenario. Pero alguien quiere aguar la fiesta de los habitantes del rancho: un Hombre Lobo de zarpas afiladas merodea por el bosque
	<i>El lobo de los cuentos</i>	Gromaz Ballesteros, Elena	Gromaz Ballesteros, Elena	CreateSpace Independent Publishing Platform	2015	1º ciclo	¿Qué pasaría si un día te despiertas y eres un lobito? Imagínate que tienes mucha hambre y a ti lo que te gusta comer

LOBO							son plátanos y galletas. ¿Los lobos comen eso? ¿Es difícil eh? Pues eso le pasa al lobo de los cuentos.
	<i>¡Peligro: hombres lobo! La frikipandil la de Samu</i>	Hawken, Eleanor	Kelly. John	Editorial Bruño	2016	3º ciclo	Hola, me llamo Samuel Silvestre. Hoy mi vida ha dado un giro de ciento ochenta grados. He perdido a mi familia, he escapado por los pelos de la muerte y he descubierto que los hombres lobo son algo más que un invento para asustar a los niños.
	<i>El lobo con botas</i>	El Hematocrítico	Vázquez, Alberto	ANAYA	2018	1º y 2º ciclo	Lobito Feroz es el mayor admirador del Gato con Botas, la estrella infantil de moda. Quiere vestir su sombrero, empuñar
	<i>Feliz feroz</i>	El Hematocrítico	Vázquez, Alberto	ANAYA	2014	1º y 2º ciclo	La hermana de Lobo Feroz está muy preocupada porque su hijo no es feroz, es buenísimo. Feroz la tranquiliza y le dice que lo mande a su casa, que él se va a encargar de convertirlo en un verdadero lobo feroz.
	<i>La maldición del Hombre lobo</i>	Martindale, Chris		TIMUN MAS	1993	3º ciclo	Cuando vuelves a tu casa, descubres que tu país ha caído en las garras de un malvado hechicero. Juras vengarte, pero antes debes librarte de la terrible maldición que te

LOBO							ha convertido en un hombre-lobo.
	<i>Los futbolísimos 16: El misterio del último hombre lobo</i>	Santiago, Roberto	Lorenzo, Enrique	SM	2019	3º ciclo	Los Futbolísimos están en Basarri, un pequeño pueblo del País Vasco famoso por sus quesos y por sus... hombres lobo.
	<i>La ovejita que vino a cenar</i>	Smallman, Steve	Dreidemy, Joelle	BEASCOA	2007	1º ciclo	En casa del viejo lobo hambriento siempre hay para cenar una miserable sopa de verduras. Pero una noche llaman a la puerta de su pequeña cabaña y resulta ser ni más ni menos que una pobre ovejita que se ha perdido.
	<i>Pesadillas 7. El Hombre Lobo del pantano</i>	Stine, R.L.	Jacobus, Tim	Hidra	2015	2º y 3º ciclo	Todo Comenzó con un aullido nocturno. Luego apareció un conejo hecho trizas. Todo el mundo cree que el culpable es el nuevo perro de Grady. Pero Grady está seguro de que su perro es normal. aunque los perros normales no suelen desaparecer en mitad de la noche. Ni aullar cuando hay luna llena. Ni transformarse en terroríficas criaturas. ¿O sí?

	<i>Un lobo en la Leonera</i>	Van Loon, Paul	Van Look, Hugo	SM	2012	1º y 2º ciclo	Jacobo es un chico normal: ni gordo ni flaco, ni alto ni bajo... Vive con su amigo Tino y su familia porque sus padres lo abandonaron cuando aún era muy pequeño. Y desde su séptimo cumpleaños, se transforma en lobo todas las noches de luna llena. En esta nueva aventura... Después de una noche de luna llena, Jacobo se despierta... ¡pero no se acuerda de nada!
MONSTRUO	<i>La peligrosa casa horrible</i>	Albo, Pablo	Ranucci, Claudia	EDEBE	2011	1º y 2º ciclo	Estaba harto de mi hermana. Siempre tenía que obedecerla en todo, así que le dije que me iba. Y me marché, a la casa de al lado, a "la peligrosa casa horrible", donde vivían los monstruos...
	<i>Relatos de Monstruos</i>	Anton Pascual, Pablo	Bradley, John	Vicens Vives	2014	2º ciclo	Relatos de monstruos
	<i>Yo mataré monstruos por ti</i>	Balmes, Santi	Lyona	Principal de los Libros	2011	1º ciclo	Martina tiene miedo por las noches. Cree que bajo el suelo de su habitación se esconde un mundo habitado por monstruos que caminan con la cabeza hacia abajo. ¿Qué pasaría si la frontera entre ambos mundos se rompiera?



MONSTRUO	<i>Los Buscapistas: El caso del monstruo de los cereales</i>	Blanch Gasol, Teresa	Julve, Óscar	MONTENA	2014	2º ciclo	Pepa y Maxi, los intrépidos detectives, tienen un nuevo misterio entre manos, ¿conseguirán resolverlo? ¿Qué sucede por las noches en el interior del supermercado?
	<i>El monstruo peludo</i>	Bichonnier, Henriette	Pef	Ala Delta	2002	1º ciclo	El Monstruo Peludo quiere devorar seres humanos, porque lleva muchos años alimentándose de ratones. Su primera víctima puede ser un rey, pero éste le convence de que es mejor que se coma a un niño, pues están más tiernos que las personas mayores.
	<i>La noche del Dr. Brot (Agus y los monstruos)</i>	Copons, Ramon	Fortuny Arnella, Liliana	COMBEL	2018	3º ciclo	Unos extraterrestres han secuestrado al malvado Dr. Brot, que quizá no es tan listo como él cree.
	<i>El gran libro de los monstruos</i>	Clau Sarró, Pau	Montero Coira, Daniel	Molino	2019	3º ciclo	¿Sabrías cómo NO convertirte en la comida favorita de un vampiro? ¿A que no tenías ni idea de que tus calcetines desaparecen porque se los come la criatura que vive debajo de tu cama? ¿O de que no hace falta que salgas a la caza de un mutante porque el mutante eres TÚ?
	<i>¡Fuera de aquí,</i>	Emberley, Ed	Emberley, Ed	Océano Ambar	2017	1º ciclo	Al abrir este sorprendente libro lo primero que

MONSTRUO	<i>Horrible monstruo verde!</i>						encontramos son dos grandes ojos amarillos. Al dar vuelta a la página nos damos cuenta de que son los ojos de un monstruo cuya horrible cara va apareciendo poco a poco hasta que es desenmascarado totalmente. Pero ésta es sólo la mitad de la historia.
	<i>Aquí hay Monstruos</i>	Emmett, Jonathan Bernatene, Poly	Bernatene, Poly	Maeva	2014	1º ciclo	Cuando el capitán Feroz oye hablar de una isla escondida llena de piedras preciosas, se empeña en llegar a ella a pesar de las reticencias de su tripulación. Pero antes tienen que cruzar la niebla, y según la leyenda, está llena de monstruos.
	<i>El hermano más salvaje</i>	Funke, Cornelia	Meyer, Kerstin	Alfaguara Infantil	2014	2º ciclo	Con sus tres espadas de plástico, su enorme pistola de agua y sus cuchillos de goma, Ben es un auténtico cazador de monstruos. Pero al llegar la noche, cuando la habitación se llena de sombras, Ben sabe que los papeles se invierten y su hermana Anna ahora lo protege.
	<i>Diario de un monstruo</i>	Gedovius, Juan	Gedovius, Juan	Ediciones Castillo	2014	1º y 2º ciclo	Este pantano tiene monstruo residente, pero no es cualquier monstruo:

MONSTRUO	<i>del pantano (Serie Amarilla)</i>						no sólo come bichos o tiene amigos dientudos, también le encantan la mugre y una que otra serenata.
	<i>Este monstruo me suena</i>	Keselman, Gabriela	Urberuaga, Emilio	La galera	2004	1º ciclo	Eugenio está jugando tranquilamente cuando, de repente, aparece un monstruo. Parece que el monstruo quiere probar una nueva receta y merendárselo con patitos fritos. Pero a Eugenio no le dan miedo los monstruos.
	<i>El monstruo de los Monstruos</i>	McDonnell, Patrick	Mcdonnell, Patrick	Océano Travesía	2014	1º ciclo	Obra que relata sobre las acciones de un monstruo amable.
	<i>Monstruo, ¿Vas a comerme?</i>	Menaya Moreno, Purificación	Steinmeyer, Petra	Bambú	2007	1º ciclo	Un niño encuentra un monstruo debajo de su cama. Cree que quiere comérselo, pero en realidad al monstruo no le gusta comer niños
	<i>Tengo un monstruo en el bolsillo</i>	Montes, Graciela	Cancela, Delia	Sudamericana Infantil Juvenil	2021	3º ciclo	Tener un monstruo palpitante y mordiente alojado en un lugar tan íntimo como un bolsillo tal vez pueda asustar a algunos. Pero no a Inés. Inés le da la bienvenida.
	<i>El monstruo Malacresta</i>	Puño, Puño	Puño, Puño	SM	2015	1º y 2º ciclo	Todas las noches, desde hace muchos, muchos años, todos los monstruos salen a trabajar. Todos menos uno: el monstruo

MONSTRUO	<i>(Todos menos uno)</i>						Malacresta que quiere escapar de su vida de monstruo.
	<i>Aprender a leer en la Escuela de Monstruos</i>	Rippin, Sally	Kennet, Chris	MONTENA	2021	1ºCiclo	María y su mascota van juntas a todas partes: El problema es que la mascota hoy tiene mucha hambre, tanta que empieza a comer y comer... ¡todo lo que hay en la escuela!
	<i>Donde viven los monstruos</i>	Sendak, Maurice	Sendak, Maurice	Kalandraka	2020	2º ciclo	El álbum ilustrado por excelencia, que fue llevado al cine, transporta al lector en un inolvidable viaje de ida y vuelta hasta el terreno de la imaginación.
	<i>La increíble historia de... el monstruo super cabezón</i>	Williams, David	Williams, David	MONTENA	2022	2º ciclo	Algo raro está pasando en el internado. Alguien ha usado la máquina monstruosificante y ha creado un ser terriblemente increíble con la mezcla de las cosas más horripilantes y asquerosas: ¡Es un monstruo supe cabezón!
	<i>¿Estás ahí, monstruo?</i>	Varios autores	Cox, Steve	Editorial Bruño	2013	1ºciclo	Una noche Nico y su hermana van a acampar con sus amigos en el jardín. Pero Nico está seguro de que un monstruo les acecha desde su escondrijo secreto... ¡y se propone encontrarlo!

FANTASMA	<i>Fantasmada</i>	Arboleda, Diego García-Rojo, Patricia Campoy, Ana Costas, Leticia El Hematocrítico	Ábalos, Eugenia	ANAYA	2021	3º ciclo	Cinco cuentos, cinco autores, cinco ciudades y cinco fantasmas.
	<i>Los fantasmas de Luna Moon</i>	Bass, Guy	Williamson, Pete	La Galera	2020	3º ciclo	Los familiares de Luna están desapareciendo como por arte de magia. Luna piensa que todo es obra del fantasma de su abuelo.
	<i>Historias de fantasmas</i>	Camerini, Valentina	Cornelis, Marc	GRIBAUDO	2021	3º ciclo	Apariciones misteriosas en medio de la noche, presencias oscuras que acechan casas antiguas y ruidos inquietantes que rasgan el silencio. Una espeluznante colección de historias de fantasmas basada en famosos relatos de fantasmas.
FANTASMA	<i>Esmeraldina, la pequeña fantasma</i>	Costas, Leticia	Rivas, Víctor	ANAYA	2016	2º ciclo	La pequeña Esmeraldina vive feliz junto a su familia en el Hotel Fantastique, el lugar más elegante del Salvaje Oeste. Pero todo cambia cuando muere de fiebre escarlatina... y se convierte en fantasma.
	<i>Cuento de Navidad</i>	Dickens, Charles		Omega	1998	3º ciclo	Un hombre avaro y egoísta, sufre una transformación tras recibir la visita de varios fantasmas en Nochebuena

FANTASMA	<i>Campamento fantasma. ¡Unas vacaciones de miedo!</i>	Dolan, Taylor	Dolan, Taylor	Blackie Books	2023	2º ciclo	Exie se dirige con su abuela al que será su aburridísimo campamento de verano. Pero una vez allí se da cuenta de que algo no marcha como debería.
	<i>Cuentos de fantasmas del abuelo</i>	Flora, James		Blackie Books	2020	1º y 2º ciclo	Llueve, hace frío, el viento silba y tumba los árboles, los relámpagos rompen el cielo... ¡Hace una noche estupenda! Al menos para quedarse en casa y que el abuelo te explique historias terroríficas. Que dan miedo. Mucho miedo.
	<i>El fantasma de las bragas rotas</i>	Gómez y Carlos Andrés, José	Gómez	NUBEOCHO	2022	1º Ciclo	En Villa Pesadilla, los vecinos no pueden dormir ni vivir tranquilos porque el fantasma de las bragas rotas les asusta a todas horas.
	<i>Un fantasma con asma</i>	Gil, Carmen	Webster, Sarah	Kalandraka	2020	1º ciclo	Hasta los fantasmas pueden llegar a contraer enfermedades, sobre todo si viven en ambientes insalubres o solitarios.
	<i>La maldición de Hill House</i>	Jackson, Shirley		MINUSCULA	2019	3º ciclo	Cuatro personajes llegan a un viejo y laberíntico caserón conocido como Hill House. Buscan pruebas de fenómenos psíquicos en casas encantadas

FANTASMA	<i>La casa Encantada</i>	Kohara, Kazuno	Kohara, Kazuno	PICARONA	2014	1º ciclo	¡Una enorme y vieja casa en las afueras de la ciudad esconde una espeluznante sorpresa!
	<i>El fantasma de Palacio</i>	Lobe, Mira	Betowers Illustrations	SM	2018	1º y 2º ciclo	El solitario fantasma del palacio se aburre mucho y decide poner un anuncio: "Se busca urgentemente habitante de palacio". El pintor Balduino, Princesa y Wuff se van a vivir con él
	<i>Los Cazapesadillas 1: El inquilino fantasma</i>	Mañas Romero, Pedro	Fernández Méndez, Luján	SM	2020	1º y 2º ciclo	Piper y Max viven en el Callejón Malaespina. Son felices entre las ratas, la peste, la niebla y las pulgas...Pero, una noche, lord Mortimer viene a contarles que su mansión ha sido tomada por un fantasma...
	<i>Pupi y los fantamas</i>	Menéndez-Ponte, María	Andrada Guerrero, Javier	SM	2015	1º ciclo	Pupi se ha quedado a dormir en casa de Nachete. Al principio todo es muy divertido, hasta que llegan los fantasmas y las antenas del extraterrestre empiezan a girar.
	<i>Los fantasmas buscan casa</i>	Núñez, Lola Antón, Rocío	Ranucci, Claudia	Edelvives	2003	1º ciclo	Colección de pequeñas historias que muestran personajes tradicionalmente considerados como villanos, en papeles diferentes.
	<i>La terrorífica</i>	Ollmark, Lena	Gustavsson, Per	Gato Sueco Editorial	2018	3º ciclo	Sus compañeros de cole la desafían a subir sola al

FANTASMA	<i>historia de Chiquitina</i>						ático de la escuela. Pero ¡si está prohibido!, ¡puede suceder un accidente allí! Y es muy probable que haya fantasmas...
	<i>Cómo asustar a un Fantasma</i>	Reagan, Jean	Wildish, Lee	PICARONA	2020	1º ciclo	¿Y si los fantasmas no diesen miedo? ¿Y si, de hecho, quisiésemos que nos visitase uno para poder celebrar Halloween de una forma muy especial? ¿Qué les gusta a los espectros? ¿Cómo podríamos invitarlos a nuestra fiesta? ¿Querrán acompañarnos a pedir caramelos por las casas del vecindario?
	<i>Fata y los fantasmas del Everest</i>	Rey María, Jesús	Díaz- Ropero Olmedo, Fátima	Ediciones Diquesí	2022	2º ciclo	Fata recibe un telegrama de sus viejos amigos, Irvine y Mallory, en el que solicitan su ayuda. Ella es un hada de montaña, pero si quiere tener éxito, sabe que tiene que contar con su amigo Pemba, un muchacho tan decidido como impulsivo que vive a los pies del monte Machapuchare.
	<i>La ciudad de los fantasmas</i>	SCHWAB, V. E.		Puck	2018	3º ciclo	Desde que Cass estuvo a punto de ahogarse (está bien, sí, se ahogó, pero no le gusta pensar en eso), puede correr el Velo que separa a los vivos de los muertos. y entrar al



FANTASMA							mundo de los espíritus. De hecho, Jacob, su mejor amigo, es un fantasma.
	<i>Thornhill: Orfanato para chicas</i>	Smy, Pam	González, Rebeca	Blackie Books	2019	3º ciclo	Thornhill es un orfanato encantado, el terror puede no venir de los fantasmas, sino de las niñas que duermen a tu lado. Y la amistad, de las que leen tu diario años después.
	<i>El fantasma de la Ópera (Tea Stilton. Los libro del corazón)</i>	Stilton, Tea	Grupo Editorial Planeta DeAgostini	Destino Infantil & Juvenil	2021	2º y 3º ciclo	Christine Daaé, hermosa cantante de gran talento está a punto de hacer su debut. Antes de que se levante el telón, ya está en la platea dispuesto a aplaudir el noble Raoul, secretamente enamorado de ella. Podría ser una velada inolvidable, pero una sombra misteriosa oscurece sus sueños...
	<i>Casi fantasmas: el campamento de los horrores</i>	Stine, R.L.	Aja, David	ALFAFUARA	2005	2º ciclo	Para ayudar a Nicky y Tara, Max ha terminado en el campamento de Lago Serpiente. Y para colmo ¡Phears ha vuelto! Y esta vez su maldad y su ira no tienen límites.
	<i>El fantasma de Canterville</i>	Wilde, Oscar	del Baño, Susana	TEIDE	2007	3º ciclo	La historia de un fantasma que vive atormentando a los habitantes de una vieja casa inglesa.
	<i>Gustavo, el</i>	Z. Drago, Flavia	Z. Drago, Flavia	Edelvives	2020	1º ciclo	Gustavo era un fantasma muy muy tímido al que le gustaba muchísimo tocar

	<i>fantasma tímido</i>						su violín. Por encima de todo, deseaba tener un amigo, así que decidió ser valiente y enviar una invitación muy especial.
VAMPIRO	<i>Un vampiro peligroso</i>	Andrés José, Carlos	Gómez	NUBEOCHO	2021	1º Ciclo	Este vampirito no consigue dar un susto a nadie. A este paso no podrá superar el examen de la escuela de vampiros...
	<i>La mujer vampiro</i>	Andruetto, María Teresa	Nine, Lucas	Sudamericana	2014	2º ciclo	Las historias de miedo nacen de la necesidad de hablar de esos miedos, de enfrentarlos a través de las palabras.
	<i>El dire es una rata vampiro</i>	Butchart, Pamela	Flintham, Thomas	Molino	2020	2º y 3º ciclo	Izzy y sus amigos alucinan al conocer al nuevo director del cole. Por si fuera poco, lo oyen hacer ruidos extraños en su despacho. Pero la confirmación definitiva de que el dire no es un ser humano normal llega cuando prohíbe el pan de ajo en el comedor
VAMPIRO	<i>El vampiro Vladimiro</i>	Calero, Miguel	Palacios, Mercedes	La Galera	2021	2º ciclo	Vladimiro solo sale de casa por la noche, su cama es un ataúd y acaba de cumplir los ochenta años. Vladimiro es un vampiro. De repente, a Vladimiro le da por querer hacer cosas nuevas, como hacerse vegetariano

VAMPIRO	<i>Drácula y otras historias de vampiros</i>	Camerini, Valentina	Bellotti, Elisa	Bribaudo	2022	2º ciclo	¡Bienvenidos a Transilvania! La gélida tierra, famosa por sus castillos y... ¡sus vampiros! Una colección de historias trepidantes, protagonizada por el cruel Vlad el Empalador,
	<i>El gran libro de los vampiros</i>	Despeyroux, Denise	Falcone, Fernando	Parramón	2011	2º ciclo	13 relatos sobre vampiros inquietantes y sorprendentes.
	<i>El colmillo del vampiro Distrito P. A. V. O. R.</i>	Donbavand, Tommy	Cartoon Saloon	Edelvives	2011	2º y 3º ciclo	El día de su décimo cumpleaños, Luke Watson se transforma por primera vez en hombre lobo, por lo que él y su familia son obligados a mudarse al Distrito P.A.V.O.R. Allí descubrirán un mundo habitado por todo tipo de monstruos
	<i>Vampi. Cuéntame un cuento</i>	Fonollosa, Jose		Grafito	2019	2º y 3º ciclo	Acompaña a esta niña vampiro en sus traviesas aventuras nuevas aventuras de la vampira más traviesa de toda Transilvania.
	<i>Los mandamientos vampíricos</i>	Foulkes, Alex	Ogilvie, Sara	ANAYA	2022	2º ciclo	Ser un vampiro tiene sus más y sus menos. Los vampiros han de regirse por una serie de mandamientos inquebrantables: reglas que protegen el equilibrio

VAMPIRO							entre el mundo de los vivos y el de los muertos.
	<i>El vampiro vegetariano</i>	Frabetti, Carlo	Hidalgo, Bruno	SM	2001	2º y 3º ciclo	En el edificio de Lucía y Tomás vive un extraño vecino: el señor Lucarda, un hombre alto, siniestro y reservado. Siempre viste de negro, y sus ojos penetrantes parecen leer la mente. Tomás cree que se trata de un vampiro y que todos corren peligro.
	<i>El despertar del conde Drácula</i>	Galdames, Hernán	Bernardini, Cristian	ARIEL PUBLISHER	2021	1º y 2º ciclo	Después de dormir durante muchos años una larga (e involuntaria) siesta en su sarcófago, el conde Drácula se despertó muerto de hambre y con ganas de morder sabrosas yugulares. Pero habían pasado demasiados años y ya nada era como el conde lo recordaba.
	<i>Cipriano, el vampiro vegetariano</i>	García Muñoz, César	Shepard, Cristian	Fernando Trujillo	2014	2º ciclo	Irene y Sofía son dos hermanas de nueve años que viven en un pequeño pueblo de Madrid. Un día, un niño alemán y su tío, un gigante pelirrojo, vienen a vivir a una vieja torre que hay junto a las pistas de baloncesto. Las dos niñas se hacen amigas de Cipriano, el nuevo y misterioso vecino.

VAMPIRO	<i>Princesas Dragón 9 La condesa Chupasangre</i>	Mañas, Pedro	Fernández, Luján	SM	2022	2º y 3º ciclo	Las princesas pueden ser de muchas maneras. Las hay deportistas, cursis, gruñonas, alegres, osadas... Algunas se juntan y... ¡BUM! Se convierten en dragón.
	<i>Los Cazapesadillas Mordiscos a medianoche</i>	Mañas, Pedro	Fernández, Luján	SM	2020	2º y 3º ciclo	Los Cazapesadillas viven hambrientos y aburridos en la mansión de lord Mortimer. Nadie parece interesado en contratarlos para cazar monstruos. Pero en los periódicos londinenses empiezan a repetirse las noticias sobre jóvenes desaparecidos en mitad de la noche... ¿qué estará ocurriendo?
	<i>Primos S.A.8. La noche de los vampiros</i>	Menéndez- Ponte, María	Renacci, Claudia	SM	2022	3º ciclo	Los primos y sus amigos se han disfrazado para celebrar la fiesta del tomate. Bromas, sustos, juegos, comidas especiales... Pero lo que prometía ser una noche divertida se convertirá en un misterio de lo más siniestro.
	<i>Luk y Kat, los pequeños vampiros</i>	Miller, Isabella	Miller, Isabella	Independently published	2021	1º y 2º ciclo	En la famosa ciudad de Salem viven todos los seres espeluznantes de este planeta. Luk y Kat son unos pequeños vampiros a quienes les gusta investigar y buscar

VAMPIRO							excusas para vivir alguna aventura.
	<i>Isadora Moon</i>	Muncaster, Harriet		ALFAGUARA	2017	1° Y 2° ciclo	Isadora Moon es especial porque es diferente. Su mamá es un hada, su papá un vampiro y ella tiene un poquito de los dos. Le encanta la noche, los murciélagos y su tutú negro de balé, pero también la luz del sol, las varitas mágicas y su conejo rosa Pinky.
	<i>El vampiro debilucho</i>	Núñez Madrid, Dolores Antón Blanco, Rocío	Ranucci, Claudia	Edelvives	2003	1° ciclo	Colección de pequeñas historias que muestran personajes catalogados por la tradición como villanos en papeles muy diferentes.
	<i>Vampirina Ballerina</i>	Pace Anne, Marie	Pham, Leuyen	Disney-Hyperion	2012	1° ciclo	¡Ay, ser bailarina! Es un reto para cualquier niña, pero más aún si eres un vampiro como Vampirina
	<i>Ratón y vampiro</i>	Pantin, Yolanda	Cabrera, Marcela	Lugar Común	2012	1° ciclo	Relato que reafirma los valores de la amistad, entre los seres distintos, tanto de actuar como de pensar
	<i>Ajo y el vampiro</i>	Paulsen, Bree		Mab Graphic	2021	2° ciclo	Ajo siente que siempre lo hace todo mal. No importa cuánto la animen Zanahoria y la amable Bruja Agnes, Ajo solo desea ocuparse de su huerto, un lugar bonito y seguro, y vivir en su pequeña aldea con el resto

VAMPIRO							de los vegetales. Pero entonces llega la noticia de que un sanguinario vampiro se ha mudado al cercano castillo abandonado.
	<i>Los Darling</i>	Rodríguez, Mónica	Puño	SM	2018	1º y 2º ciclo	Ahí, en medio del bosque, está el hotel de los Darling, una familia encantadora y de lo más servicial. ¿Qué mejor sitio para alojarse? Pero en una noche de luna llena, el espesor del bosque oculta seres monstruosos y terribles se dirigen al hotel.
	<i>El pequeño Drácula</i>	Rowland, Lucy	Mantle, Ben	PICARONA	2019	1º ciclo	El señor y la señora Drácula viven en una casa lóbrega y siniestra, con cocodrilos en el jardín y fantasmas recorriendo los pasillos. Su vida no podía ser más feliz, acaban de recibir una noticia estupenda, ¡van a ser papás! Sin embargo, muy pronto descubrirán que el pequeño Drácula no es como ellos esperaban que fuese.
	<i>El pequeño vampiro (serie)</i>	Sommer-Bodenburg, Ángela	Glienke, Amelie	Santillana Educación	2016	3º ciclo	A Antón le ha ocurrido algo que solo para en las novelas de terror o de misterio que tanto le gustan: ha conocido a Rüdiger, un vampiro de

VAMPIRO							los de verdad. Las aventuras que siempre ha imaginado van a hacerse por fin realidad ante el asombro de sus padres.
	<i>Drácula</i>	Stoker, Bram		Literatura random house	2015	3º ciclo	El conde Drácula abandona su castillo de Transilvania con el fin de expandir su reino de terror por todo Londres.
	<i>Una de vampiros (La patrulla zombi)</i>	Villatoro, Javier Villatoro, Julián	Bellina	Susaeta	2015	3º ciclo	Casi todo el mundo ha caído bajo el poder del rayo verde zombificador. La pandilla zombi lucha por volver todo a la normalidad
	<i>Vlad, el peor vampiro del mundo</i>	Wilson, Anna	Durst, Kathryn	Edelvives	2018	2º ciclo	Vlad es un vampiro de ocho años normal y corriente. Lo único que lo diferencia del resto es lo mal que se le da serlo: no le gusta cómo sabe la sangre, es incapaz de transformarse en murciélago y, en lugar de dormir durante el día (como todo buen vampiro que se precie), se queda despierto hasta el anochecer leyendo una novela sobre humanos.



OGRO	<i>El misterio del ogro Colón</i>	Alonso María, Victoria	Velado Conde, Cristina	EL DODO LECTOR EDITORIAL	2021	1º y 2º ciclo	Cuento infantil solidario de aventura, que te atraparás en el misterio que rodea al Ogro Golón y descubrirás que no todo es lo que parece ser
OGRO	<i>Cuentos de ogros. Relatos mágicos tradicionales</i>	Damián Morales, Máximo	Pegonza, Diego	Continente	2007	2º ciclo	Monstruos terribles de apetito insaciable que rondan en la noche para secuestrar doncellas y niños. Las fantásticas historias tradicionales que integran este libro nos sumergirán en el fascinante mundo de los ogros.
	<i>Diario de un ogro</i>	Dávila, Valeria López, Mónica	Aguerrebehere	Brujita de papel	2019	1º ciclo	¿Qué oculta este ogro? ¿Es cierto que da clases de “lucha con garrote” y cursos de “eructos y mocos”? ¿Es verdad que

OGRO							nunca se cambia el calzón?
	<i>Historias de ogros</i>	Doblado, Ana	González, Marifé	Susaeta	2014	1º ciclo	Tres ogros de verdad y uno que en realidad era un rey.
	<i>El ogro rojo</i>	García Ruiz, Silvia				1º ciclo	Un ogro vivía cerca de una aldea, todos le temían a pesar de que nunca había lastimado a una persona.
	<i>Un ogro en buscade cuento</i>	Jove Crespo, L. Victoria	Varela, Laura	Pintar- Pintar	2021	1º ciclo	Un ogro en busca de un cuento.
	<i>El ogro comeniños</i>	Lalana, Fernando	Monreal, Violeta	BRUÑO	2000	3º ciclo	Historia sobre un personaje “malo” de los cuentos clásicos.
	<i>Una familia de ogros</i>	Núñez Madrid, Dolores Antón Blanco, Rocío	Ranucci, Claudia	Edelvives	2003	1º ciclo	Colección de historias que muestran a personajes los cuales tradicionalmente han sido considerados como villanos.
	<i>Consejos para un ogro</i>	Núñez Madrid, Dolores Antón Blanco, Rocío	García, Chema	ANAYA	2021	1º ciclo	Pulgarcito y sus hermanos salen a pasear, cuando de repente se encuentran con un castillo y deciden explorar. Allí vive un ogro que estornuda, tose y tiene fiebre, aunque no le falta energía para querérselos comer. Pero los hermanos, muy astutos, le dan varios consejos higiénicos antes de acercarse.

OGRO	<i>Los calcetines del ogro</i>	Roca I Costa, M. Carmen	Sans Ribera, Eva	Santillana	2018	1º ciclo	Matías es un ogro tranquilo y alegre que colecciona calcetines. Un día, de repente, descubre que ha perdido alguno de ellos y no entiende el motivo. ¿Dónde estarán sus queridos calcetines?
	<i>Cuentos de ogros para niños</i>	Rtmediciones		Rtm infantil	2008	2º ciclo	Los ogros son los villanos consentidos de los cuentos de hadas. Voraces y temibles, malhumorados y flojos, crueles, pero, a veces, no carentes de sentimientos.
	<i>¡Shrek!</i>	Steig, William	Steig, William	Libros de Zorro Rojo	2012	1º y 2º ciclo	Shrek, un ogro contracultural, feo y malhumorado, recorre el mundo en busca de aventura encontrándose con asnos, brujas, caballeros, dragones, y finalmente con una princesa tan horrible y adorable como él.
	<i>El ogro de Zeralda</i>	Ungerer, Tomi		Ekaré	2013	1º ciclo	Un ogro aterroriza una villa todas las mañanas para devorar niños. Para evitarlo, todos los padres esconden a sus hijos. Sin embargo, lejos de la villa, la pequeña Zeralda nunca ha escuchado hablar del terrible ogro, hasta que un día sus caminos se cruzan.

	<i>El ogro malogro</i>	Vela García, Magdalena	Chicote Ruiz, Marta	San Pablo	2007	2º ciclo	Malogro tenía el gesto suave y debía hacer esfuerzos para que no se le escapase una sonrisa. Sonrisa que intentaba evitar, pues no convenía a un ogro sonreír. Era un malo, un pésimo ogro. No como su hermano Lam, que tenía una isla para él solo.
--	------------------------	---------------------------	------------------------	-----------	------	----------	--

## ANEXO 2: ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES



### Del terror al humor: nuevas dimensiones del villano en la literatura infantil y juvenil

Este cuestionario está destinado docentes, educadores (ámbito escolar y doméstico) y estudiantes de los Grados de Educación.

Su finalidad es conocer el tratamiento de la literatura en el aula de Educación Primaria y, en concreto, conocer la evolución que ha experimentado la caracterización del rol atribuido al villano en las ediciones dirigidas a esta etapa educativa.

Las respuestas obtenidas servirán para elaborar mi Trabajo Fin de Grado.

El cuestionario es muy breve, el tiempo empleado para su realización no supera los 5 minutos.

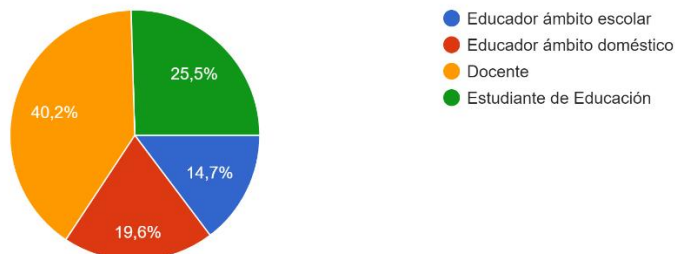
Además, te agradecería que compartas este cuestionario con tus contactos. Muchas gracias por tu colaboración.

Respondes a este cuestionario como: \*

- Educador ámbito escolar
- Educador ámbito doméstico
- Docente
- Estudiante de Educación

Respondes a este cuestionario como:

102 respuestas



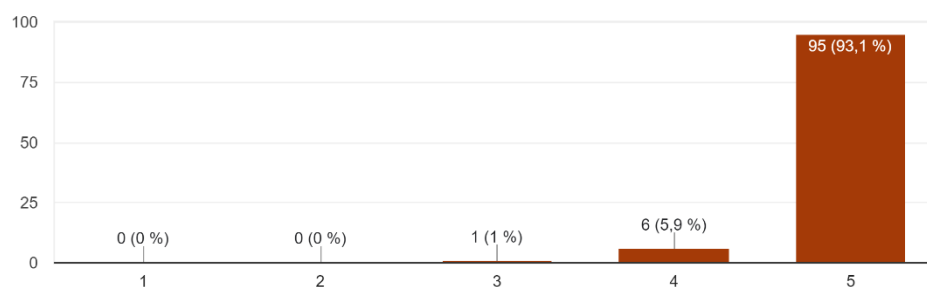
1. ¿Consideras importante la educación literaria en la etapa de Educación Primaria? \*

1      2      3      4      5

Nada importante                        Muy importante

1. ¿Consideras importante la educación literaria en la etapa de Educación Primaria?

102 respuestas

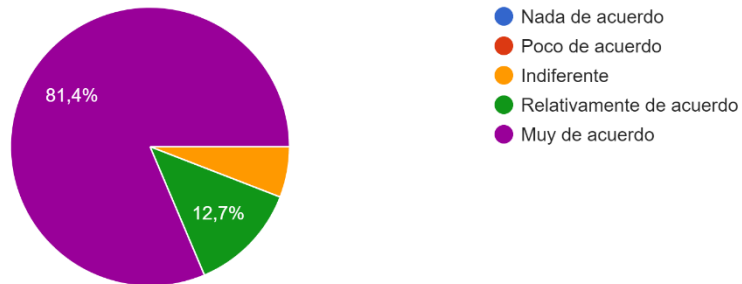


2. ¿Crees que los estudiantes de esta etapa deberían conocer/ leer el corpus canónico de la literatura infantil y juvenil (LIJ)? \*

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Muy de acuerdo

2. ¿Crees que los estudiantes de esta etapa deberían conocer/ leer el corpus canónico de la literatura infantil y juvenil (LIJ)?

102 respuestas

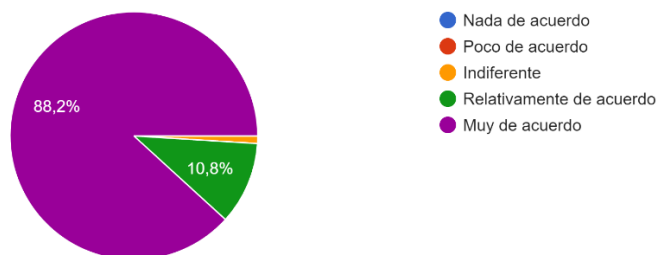


3. ¿Crees que la lectura de textos literarios favorece la comprensión y asimilación \* de textos enmarcados en otras áreas de conocimiento?

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Muy de acuerdo

3. ¿Crees que la lectura de textos literarios favorece la comprensión y asimilación de textos enmarcados en otras áreas de conocimiento?

102 respuestas

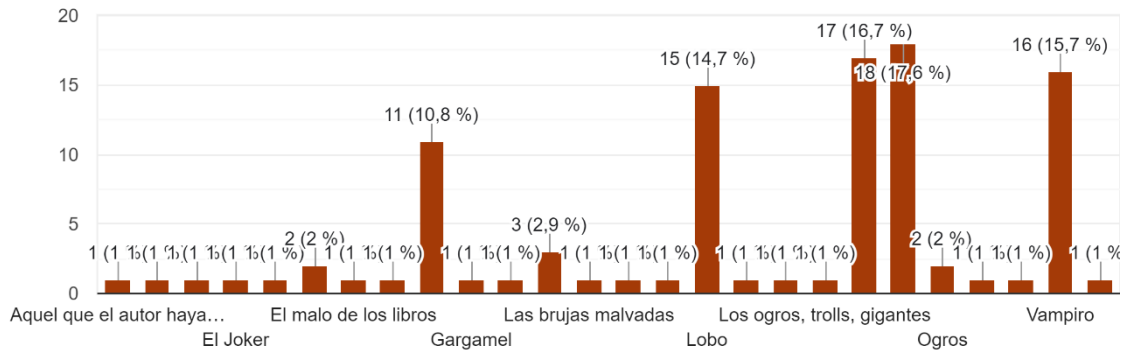


4. ¿Quiénes es para ti el villano por excelencia de la LIJ? \*

Tu respuesta

#### 4. ¿Quiénes es para ti el villano por excelencia de la LIJ?

102 respuestas



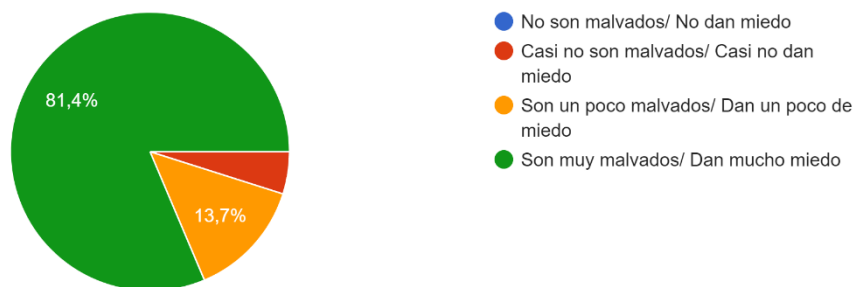
#### 5. ¿Cómo crees que perciben los lectores de Educación Primaria a estos protagonistas en la literatura clásica? \*

Animales humanizados, humanos con habilidades para la magia, criaturas monstruosas y mitológicas...

- No son malvados/ No dan miedo
- Casi no son malvados/ Casi no dan miedo
- Son un poco malvados/ Dan un poco de miedo
- Son muy malvados/ Dan mucho miedo

#### 5. ¿Cómo crees que perciben los lectores de Educación Primaria a estos protagonistas en la literatura clásica?

102 respuestas





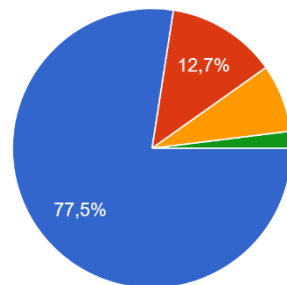
6. ¿Cómo crees que perciben los lectores de Educación Primaria a estos protagonistas en la literatura contemporánea? \*

Animales humanizados, humanos con habilidades para la magia, criaturas monstruosas y mitológicas...

- No son malvados/ No dan miedo
- Casi no son malvados/ Casi no dan miedo
- Son un poco malvados/ Dan un poco de miedo
- Son muy malvados/ Dan mucho miedo

6. ¿Cómo crees que perciben los lectores de Educación Primaria a estos protagonistas en la literatura contemporánea?

102 respuestas



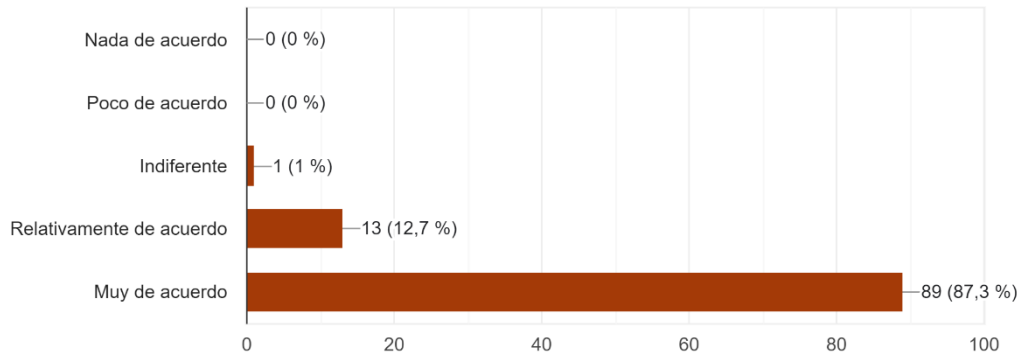
- No son malvados/ No dan miedo
- Casi no son malvados/ Casi no dan miedo
- Son un poco malvados/ Dan un poco de miedo
- Son muy malvados/ Dan mucho miedo

7. ¿Crees que la ficción audiovisual dirigida a la infancia ha colaborado en la nueva caracterización del villano? \*

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Muy de acuerdo

7. ¿Crees que la ficción audiovisual dirigida a la infancia ha colaborado en la nueva caracterización del villano?

102 respuestas

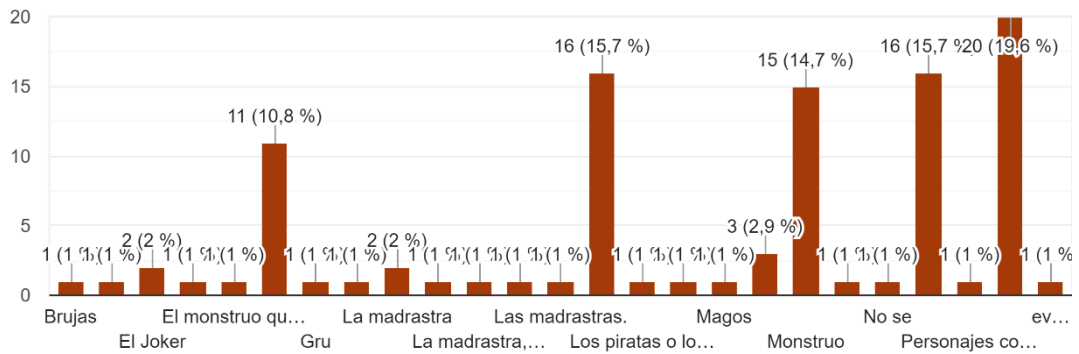


8. ¿Qué villano crees que ha experimentado un cambio de rol más significativo? \*

Tu respuesta

8. ¿Qué villano crees que ha experimentado un cambio de rol más significativo?

102 respuestas

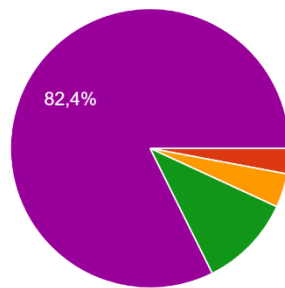


9. ¿Crees que los miedos o temores infantiles vinculados a determinados personajes se han visto transformados por los nuevos enfoques de la LIJ? \*

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Muy de acuerdo

9. ¿Crees que los miedos o temores infantiles vinculados a determinados personajes se han visto transformados por los nuevos enfoques de la LIJ?

102 respuestas



- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Muy de acuerdo

10. ¿Cuáles son los nuevos miedos del alumnado de esta etapa educativa? \*

¿Crees que están en reflejados en la LIJ?

Tu respuesta

10. ¿Cuáles son los nuevos miedos del alumnado de esta etapa educativa? ¿Crees que están en reflejados en la LIJ?

102 respuestas

Dolor físico

Muerte

Oscuridad

Ser devorados

Separación padres

Soledad

Vergüenza, ridículo

Separación padres

Ser devorados