



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**MÚSICA Y LENGUAJE: UN
PROYECTO DE MEJORA DE LA
PRONUNCIACIÓN A TRAVÉS DE
LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN
INFANTIL

AUTORA: Jana Diego Alonso

TUTORA: Alicia Peñalba Acitores

Palencia, a 22 de junio de 2023

RESUMEN

Los niños en la etapa de Educación Infantil comienzan a desarrollar el lenguaje, por lo que como docentes, debemos ser quienes ayuden al alumnado a perfeccionar su lenguaje y capacidad de comunicación. Como ya sabemos adquirir ciertos fonemas en ocasiones es difícil en los más pequeños, y por ello, establecer una correcta comunicación puede ser complicado, por lo que las canciones nos permiten ayudar a los niños y niñas en la adquisición de una adecuada pronunciación y potenciando así su discriminación auditiva. Durante este trabajo se expone en primer lugar, un marco teórico donde se presentan aquellos temas relacionados con la música, las canciones y su relación con el lenguaje, así como el Diseño Universal de Aprendizaje; y en segundo lugar una propuesta de intervención que tiene como objetivo ayudar a niños en la etapa de Educación Infantil en su correcta pronunciación mediante las canciones.

Palabras clave: Mejora de la pronunciación, Educación Infantil, Canciones, discriminación auditiva.

ABSTRACT

Children in the Early Childhood Education stage begin to develop language, so as teachers, we must be the ones who help students to improve their language and communication skills. As we already know, acquiring certain phonemes is sometimes difficult in the youngest, and therefore, establishing a correct communication can be complicated, so the songs allow us to help children in the acquisition of proper pronunciation and thus enhancing their auditory discrimination. During this work we present firstly, a theoretical framework where we present those issues related to music, songs and their relationship with language, as well as the Universal Design for Learning; and secondly, an intervention proposal that aims to help children in the Early Childhood Education stage in their correct pronunciation through songs.

Key words: Pronunciation improvement, childhood Education, Songs, auditory discrimination.

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	JUSTIFICACIÓN.....	4
3.	OBJETIVOS	5
4.	MARCO TEÓRICO	5
4.1.	Música En Educación Infantil	5
4.1.1.	Pedagogía De La Creación Musical	7
4.1.2.	Tiempos y espacios de la música en las aulas	9
4.1.3.	Importancia de las canciones y las retahílas en el desarrollo del niño	10
4.2.	Música y Lenguaje	11
4.2.1.	Niños Con Trastornos Del Lenguaje en el Aula.....	13
4.2.2.	Relación entre la canción y el lenguaje	14
4.3.	Diseño Universal De Aprendizaje (DUA).....	16
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA	18
5.1.	Contexto	18
5.2.	Objetivos	18
5.3.	Contenidos.....	20
5.4.	Metodología	22
5.5.	Recursos	22
5.6.	Temporalización.....	23
5.7.	Actividades.....	25
5.8.	Evaluación.....	35
6.	CONCLUSIONES	38
7.	REFERENCIAS	40
8.	ANEXOS.....	42

1. INTRODUCCIÓN

El vínculo que se establece entre la música y el lenguaje es evidente y más aún si observamos la utilización de las canciones, ya que son estas las que utilizan el lenguaje junto con diversas características correspondientes a la música como la entonación y el ritmo, lo que hace que estas sean un medio idóneo para que los más pequeños adquieran una correcta pronunciación. Por ello, a través de este trabajo, se pretende adquirir la correcta pronunciación del lenguaje mediante la utilización de las canciones teniendo en cuenta algunos objetivos de los que se rige el currículum de la etapa de Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre.

Durante este trabajo se va a exponer una justificación de la elección del tema, una fundamentación teórica que recoge desde la música en la etapa de Educación Infantil y su relación con el lenguaje, y la aplicación del DUA, un diseño fundamental que, a través del enfoque individualizado en cada niño, se adapta e integra al alumnado incrementado así su aprendizaje. Y a continuación, una propuesta didáctica que se rige por la legislación vigente y finalizando con unas conclusiones en las que se plasmen tanto los resultados obtenidos de la propuesta así como una visión global del trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN

Durante mi experiencia con niños, he observado la falta de indagación acerca de la correcta pronunciación en el habla en niños de entre 3 y 6 años, ya que, aunque en los centros escolares se les corrija y se trate de hacer actividades en las que se mejore la pronunciación de los distintos fonemas, no suele ser suficiente. De esta manera, investigando cómo mejorar la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, encontré cómo la música está estrechamente ligada al lenguaje, y por lo tanto más aún las canciones, las cuales se componen de melodía y lenguaje.

El lenguaje y más aún la correcta articulación de palabras en Educación Infantil permite a los más pequeños discriminar fonéticamente los sonidos de palabras, y como consecuencia escribir de manera correcta; ya que como se suele decir: escribimos como hablamos; de tal manera que, si no somos capaces de discriminar sonidos, no vamos a saber de qué letras se componen las palabras. Por lo que, para establecer las bases en la lectoescritura, debemos articular y pronunciar de forma correcta, de tal manera, que las canciones pueden ser un elemento de ayuda y motivación hacia el objetivo principal, como es la mejora de la pronunciación.

3. OBJETIVOS

Para la elaboración de este trabajo se han planteado unos objetivos principales, que nos ayudarán tanto a desarrollar el marco teórico, como la propuesta de intervención en un aula.

- Conocer las posibilidades de la música en relación con el lenguaje.
- Analizar la importancia de la música para el desarrollo del lenguaje.
- Mejorar el lenguaje a través de canciones retahílas en Educación Infantil.
- Investigar y aplicar el significado del DUA y los beneficios de este para su aplicación en una propuesta de intervención.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Música En Educación Infantil

La música en Educación infantil es de gran importancia, ya que se trata de un medio a través del cual los niños y niñas se divierten, disfrutan y estimulan diferentes ámbitos de desarrollo de forma positiva (desarrollo cognitivo, psicomotor, lingüístico y emocional). Pero, en primer lugar, es necesario conocer lo que esta significa para los seres humanos, y de esta manera, poder defender la educación musical porque esta, forma parte de nuestra naturaleza humana (Welch, 2005). Así mismo, se puede decir que la música es innata al ser humano, ya que todos tenemos una predisposición natural hacia esta, incluso antes de desarrollar el lenguaje (Peñalba, 2017, p.117).

La música necesita la utilización global del cerebro, de esta manera, los niños y niñas en educación infantil son capaces de integrar diversos aspectos emocionales, comunicativos, perceptivos, motrices y sociales. Esto ocurre, ya que son capaces de conectar diferentes áreas del cerebro de forma natural. Por otro lado, el cerebro tiene áreas especializadas cuyas funciones principales son de procesamiento musical y no intervienen en el procesamiento de información de otro tipo (Peretz, 2006).

Cabe destacar que la música es una gran herramienta de estimulación, ya que, según Ortega, Martos, Argoty, & Báez (2019), ha sido utilizada en las etapas de desarrollo intrauterino, a causa de ser considerada un estímulo multimodal que implica una activación de diversas áreas del cerebro para que pueda ser procesada.

Es de vital importancia que cada niño forje una identidad propia, y de la misma manera, una identidad que condiciona nuestra forma de ver el mundo y por ello, la música es una herramienta que nos ayuda a ello. Es por ello por lo que la música se considera un medio para percibir el mundo, un potente instrumento de conocimiento (Hormigos, 2010, p.92). Este tipo de

educación en la que la música está muy presente, pretende formar personas conscientes de sí mismas y por ello críticas, por lo que la música ayuda a definirnos personal y socialmente.

La música es connatural al ser humano, por lo que podemos tratar la importancia de esta en la educación infantil, etapa en la que los niños y niñas adquieren conocimientos de forma continua para su desarrollo. Dentro de la comunicación, la música es fundamental, ya que a través de la expresión y creación tienden a reclamar la atención tanto de sus iguales como del adulto. Es por ello por lo que los docentes de la etapa de Educación Infantil deben fomentar la expresión y comunicación a través de la creación de situaciones óptimas para el desarrollo psicomotor, emocional, social y cognitivo de los niños y niñas, lo que les encamine hacia una correcta comunicación.

Además, Hallam (2015), defiende la importancia de la música mediante los innumerables beneficios que proporciona, los cuales se pueden aprovechar desde la etapa de educación infantil; fomenta valores para poder crear una ciudadanía crítica, nos ayuda a conocer, regular y expresar nuestras emociones (algo de vital importancia en edades tempranas donde las están empezando a experimentar), fomenta el trabajo en grupo, la autonomía, el razonamiento matemático, la lectura, el aumento de vocabulario, desarrollo de la inteligencia, etc.(p.9). Por lo que todo ello es fundamental en Educación Infantil.

Para conseguir abordar todas estas mejoras en el aprendizaje de los niños y niñas que pretenden atender actualmente las escuelas infantiles, es necesario que además de utilizar la música como metodología, existan docentes que impartan música y sean capaces de promover el interés por esta y enseñen lo que es en realidad.

Por ello, como hemos visto, los docentes tienen un papel imprescindible en relación con la educación musical en las aulas, y para ello deben formarse y adaptar la enseñanza al contexto socio-cultural en el que se encuentran, ya que existe una escasa formación musical por parte de estos, a causa de los prejuicios que se tienen hacia la música. Por ello, también es importante ver los diversos beneficios que la música tiene en el aula.

Está comprobado que la educación musical se ve afectada por diferentes aspectos como la escasa importancia que se le da en edades tempranas, lo que la lleva a situarse en un plano secundario en el ámbito escolar. Además, es muy importante aclarar y demostrar lo que la música es y cómo se lleva a cabo, ya que en la gran mayoría de ocasiones, se tiene una visión equivocada de esta y lo que se hace con ella en las aulas. Por último, es interesante destacar que, en educación infantil, la música no es algo que deba estar impartida por especialistas, sino que un maestro generalista debe llevarla a cabo, siempre y cuando tenga adquiridos ciertos conocimientos de esta para impartirla de forma adecuada. Los maestros generalistas refieren

tener escasa formación musical para poder defender y llevar a cabo prácticas de calidad desde la etapa infantil (Bresler, 1994). Por lo que es necesaria una formación previa para poder llevar a cabo los objetivos planteados de forma adecuada e intervenir en las aulas con conocimiento suficiente, de manera que los conocimientos que se impartan y las técnicas musicales estén adaptados a las necesidades del alumnado de manera correcta.

Por otro lado, la creatividad es algo presente y necesario en la educación musical, a pesar de que resulte escasa. Es por ello por lo que la capacidad de creación se aprende, ya sea científica, artística, o de cualquier otro tipo, pudiendo desarrollarse o no en razón del contexto del aprendizaje y de la naturaleza de la tarea a realizar (Aróstegui, 2012, p.41). Todo ello se puede desarrollar mediante el aprendizaje de imitación y repetición, dejando a su vez un espacio en el que los niños y niñas sean creativos; para ello debemos dejar a un lado las metodologías tradicionales y basarnos más en aquellas que tengan presentes la creación.

Trabajar en el aula diversos contenidos puede resultar aburrido, pero para ello, como docentes, debemos aportarles motivación y que los niños y niñas por ellos mismos se interesen por aquello que se va a trabajar.

La motivación es sin duda uno de los elementos que hacen que la música tenga una gran capacidad de transformación social y algunas personas tienen experiencias musicales muy positivas que les hacen preferir tocar música a realizar otras actividades menos adaptativas. (Majo, 2012).

De esta manera, podemos comprobar que la música es capaz de motivar al alumnado en el aula, por lo que es necesaria su utilización para la adquisición de contenidos. Además, con ella podemos conseguir que los niños y niñas muestren más interés por esta y no por cualquier otro tipo de actividad.

4.1.1. Pedagogía De La Creación Musical

La pedagogía de la creación musical tuvo su origen en las corrientes pedagógicas del último cuarto del siglo XX en Francia, las cuales se centraban en ilustrar la educación musical del siglo XXI, algo que se consideró un movimiento renovador para este tipo de educación. Esta pedagogía toma como referente esencial a Delalande y por otro lado a la música concreta, la cual está definida como un género de composición musical realizada en un estudio y fijada sobre un soporte material, que se destina a ser especializada mediante un sistema de altavoces.

Para fijar unos principios base de los que se iba a sustentar la PCM, Delalande (1976) en uno de sus primeros textos hizo referencia a tres ideas clave:

- Para entender los fenómenos sonoros los niños hacen espontáneamente música de ruidos.
- La música no siempre es ritmo y melodía.
- Ser músico no es saber música.

El primero de los principios base abarca el punto de vista psicopedagógico, el cual se relaciona con la evolución espontánea del niño, hecho fundamental en la PCM. El segundo principio se basa en el enfoque histórico-estético, donde se enfoca la música hacia una visión de carácter contemporáneo y renovador. Y por último, encontramos una perspectiva individual y en algunos casos sociales, en la que las personas desarrollan aquellas competencias necesarias de un músico, además de priorizar las vivencias.

La teoría del juego de Piaget y la PCM están estrechamente relacionadas mediante la evolución espontánea del niño, donde las tres etapas de la PCM y las tres dimensiones presentes se encuentran vinculadas: EL juego del ejercicio-dimensión sensorial, el juego simbólico-dimensión significativa y el juego de reglas-dimensión formal. Además de con Piaget, también se encuentra asociada con el modelo educativo de Reggio Emilia, donde los niños y niñas son protagonistas de su propio aprendizaje y el docente es aquella persona que los guía en el proceso mediante la observación.

Nosotros como futuros docentes debemos ser quienes consigamos que los niños y niñas den forma a las experiencias vividas. Y para ello debemos aprovechar dos tipos de experiencias: de que manera los niños entran en acción y son capaces de desarrollar sus estrategias de pensamiento y de acción; y cómo el objeto de aprendizaje responde a esa actuación infantil (Magaluzzi, 2001, p.85).

LA PCM es un modelo de renovación musical a través de la escucha y la creación. Según Blanco, (2018):

Soñamos con saber dar a los niños un gusto, una sensibilidad por la música, por todas las músicas, sin tener que pasar por el aprendizaje técnico, propio de un género particular. Suponemos pues que existen competencias de base, actitudes fundamentales [...] comunes a todas las culturas (Delalande, 2013, p.37).

Dicha pedagogía aprovecha las propias experiencias de los niños relacionadas con los hechos sonoros en ambientes creativos para centrarse en las conductas musicales, donde

fomenta un intercambio de ideas a través de gestos musicales en base a diversos materiales sonoros, donde la expresividad del niño no se encuentre condicionada y por lo tanto sea libre.

De esta manera, para aprender mediante las canciones, y fomentar así el uso correcto del lenguaje, los niños y niñas pueden llegar a expresarse libremente entre ciertos patrones que se les aporte para un correcto desarrollo del lenguaje a través del juego y en un ambiente creativo.

4.1.2. Tiempos y espacios de la música en las aulas

Para una correcta disposición en las aulas los tiempos y espacios deben estar bien administrados.

La configuración de un ambiente que ayuda a crecer a los niños, que les permita desarrollarse y estimule las ganas de aprender esta, en buena medida, condicionada por las decisiones que se tomen en relación con elementos tan importantes como el papel del maestro o educador, la organización de los espacios y del tiempo, la selección de recursos y materiales, las propuestas de actividad que se plantean, el modo en que se agrupa a los niños o las normas que se establecen para regular la convivencia escolar (Gobierno de España, 2008, p.1034)

En primer lugar, se necesita una estructuración tanto de los tiempos como de los espacios en las aulas en relación con la música, siempre y cuando se tengan en cuenta las diversas situaciones que se nos planteen, ya que debemos ser flexibles con el tiempo sobre todo, para atendernos así a los tiempos de aprendizaje de cada niño y sus necesidades.

Por otro lado, para poder llevar la música al contexto escolar, debemos contar con espacios amplios, y con una diversidad de objetos, materiales e instrumentos, donde los niños y niñas puedan explorar y jugar sin que esto este condicionado por la presencia de un adulto. Además, el espacio que se utilice debe ser agradable, donde los niños estén cómodos y tengan acceso a cualquier material, de esta manera podrán ser constructores de su propio aprendizaje. También, es importante considerar que aquellas actividades de carácter musical ayudan a la identidad grupal en el aula, como un medio diferente para aprender o relajarse.

Por lo que las actividades relacionadas con la música no deben ocupar un tiempo concreto, si lo relacionamos con el lenguaje y la ayuda que esta nos puede aportar, comprobaremos que puede ser útil en cualquier momento de la jornada escolar.

4.1.3. Importancia de las canciones y las retahílas en el desarrollo del niño

En la educación, es fundamental partir de la propia experiencia del niño, partir de lo más próximo a su vida cercana y habitual, de esta manera podríamos considerar la voz como un elemento natural y espontáneo, como un instrumento sencillo y propio del ser humano, parte de la base del desarrollo musical.

La canción es una forma natural y sencilla de desarrollar y practicar la música, se trata de un medio que nos aporta diversas posibilidades desde un simple tarareo hasta una forma elaborada como la producción de una canción. A su vez, aporta numerosos beneficios en los niños y niñas como la correcta utilización de su aparato respiratorio, aprendiendo a respirar y articular correctamente, a través de juegos fonológicos, imitaciones de ruidos o sonidos.

Además, las canciones tienen un gran peso a lo largo del desarrollo de los niños y niñas, ya que transmiten conocimientos, valores y facilitan el aprendizaje. Esto es a causa de que la música tiene la capacidad de favorecer la memorización y el recuerdo gracias a su organización en patrones rítmicos y melódicos (Bartlett y Snelus, 2006). Además, contribuye a la comprensión de las nociones temporales, y planificación en el tiempo, es por ello por lo que nos ayuda a crear rutinas.

Como sabemos, la canción es un recurso que nos aporta múltiples métodos de aprendizaje de forma atractiva y sencilla, como la modificación de letras de canciones para introducir aquellos contenidos que queremos aprender, modificación de melodías, improvisar melodías y letras, con el fin de abordar nuestros objetivos de forma sencilla y fácil de aprender. De esta manera podemos fomentar la creatividad, un elemento fundamental en el desarrollo de los niños y niñas.

La canción siempre tiene una intencionalidad comunicativa, ya sea de contenido, sentimientos o emociones, lo que refuerza nuestra capacidad de expresión y afectividad a través de las relaciones sociales. Para ello, debemos tener en cuenta que tanto la melodía como el texto que se utilice para la comunicación y transmisión a través de la canción debe ser adecuada a las capacidades del niño o niña que lo practique.

Así, podemos decir que la canción nos aporta grandes beneficios, tanto a nivel cognitivo, donde potencia la memoria, la comprensión, concentración, desarrollo de la creatividad y del lenguaje; a nivel afectivo, donde mejora la conducta, fomenta la colaboración y las habilidades y relaciones sociales; y a nivel psicomotriz, donde se desarrolla la articulación, el movimiento y el esquema corporal.

Por otro lado, al igual que las canciones proporcionan numerosos beneficios, las retahílas, según Ruiz (2014) son un juego lingüístico que consiste en una composición, a menudo con rima, de elementos que se suceden o se mencionan por orden. Este juego de palabras nos permite aprender el lenguaje de forma divertida estimulando la atención y la memoria, así como la lectura y los procesos de la misma, potenciando a su vez la correcta pronunciación del vocabulario que se adquiere.

4.2. Música y Lenguaje

La música podría considerarse un lenguaje, ya que se trata de una función compleja que da la oportunidad de expresar y percibir estados de ánimo, conceptos o ideas. En algunos casos la música y el lenguaje, se consideran dos vías de comunicación diferentes, que se unen en el momento de cantar; en cambio, aunque puedan parecer diferentes, según Lafarga (2000), “son dos sistemas formales elaborados capaces de transmitir una información y unos valores culturales, sociales, emocionales e intelectuales” (p.2). Además, podemos aprovechar tanto la música como el lenguaje como forma de organización de pensamiento, de instrumento de control.

En edades tempranas la música y el lenguaje evolucionan de forma paralela, por ello el cerebro humano, sobre todo en edades tempranas, no trata la música y el lenguaje como dominios separados, sino que trata el lenguaje como un caso especial de música (Peñalba, 2017). En la primera infancia, la música y el lenguaje se consideran uno mismo, por lo que, en las aulas, se debería fomentar la capacidad de expresión tanto de la música como del lenguaje de forma paralela y homogénea, aunque eso no es así actualmente, sino que se tiende a trabajar el lenguaje de forma individual, dejando la música a un lado.

Como sabemos, el desarrollo del lenguaje y la música se pueden trabajar de forma paralela, aunque bien es cierto, que se recomienda trabajar antes la voz hablada mediante la inter-relación de ritmo y lenguaje mediante diversos juegos verbales; antes que trabajar la voz cantada.

López y Nadal (2018) defienden que la música y el lenguaje comparten dos características indispensables que son el ritmo y la melodía. De esta manera, la percepción y discriminación auditiva son necesarias para el desarrollo de la aptitud musical y del lenguaje. Como sabemos los niños y niñas tienden a imitar todo aquello que escuchan, por lo que tanto la emisión de palabras en un primer lugar, como la expresión de canciones que les familiarizan con el ritmo y la melodía, presentes tanto en el lenguaje como en la música, son imprescindibles para que se dé en los niños la elaboración de palabras, frases sencillas con una articulación y entonación correcta. Por ello, si se le concede al oído la posibilidad de trabajar la escucha de forma adecuada, se mejora inmediatamente e inconsciente la emisión vocal (López y Nadal

2018). Además, la estimulación auditiva ayuda a asentar herramientas y técnicas de atención y concentración que pueden prevenir el fracaso escolar en el futuro.

Como sabemos, existe un paralelismo entre música y lenguaje, el cual consta de distintos niveles de representación: fonología, sintaxis y semántica. En primer lugar, nos encontramos con la fonología, donde los modelos psicoacústicos hacen referencia a la codificación de relaciones entre sonidos (Gómez, Bajo, Macizo & Puerta, 2000). En el caso de la fonología, en el lenguaje, la unidad del sonido es el fonema, en cambio, en música, esta unidad constituye el tono.

Tanto la percepción auditiva como algunas habilidades lingüísticas y meta cognitivas desempeñan una función fundamental en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y musicales. De esta manera, tanto los tonos, como el material de carácter fonológico, como las imágenes auditivas tienen una capacidad de retención y por lo tanto de memorización bastante elevada.

Existen estudios que muestran que incluso bebés de muy poca edad son capaces de discriminar entre categorías fonéticas (Eimas, 1974; Streeter, 1976). Por lo que por ese aspecto podríamos considerar que se trata de una habilidad natural e innata del ser humano. En cambio, otros estudios hablan de que a pesar de la naturalidad, la discriminación entre las categorías fonéticas depende de la experiencia.

Con el fin de que los niños y niñas desarrollen su lenguaje verbal, es necesario que este tenga la capacidad de discriminar fonemas, para sí formar sílabas y por tanto palabras. De esta manera, desde un punto de vista fonológico, existen diversas técnicas para la discriminación auditiva, la conciencia fonológica, y las capacidades motrices del habla, todo ello se puede potenciar y desarrollar a través de juegos de praxias y coordinación fono-articulatoria.

Las personas que han recibido un entrenamiento musical tienen mejor capacidad para discriminar fonemas en otras lenguas, hacer juicios sobre estructuras gramaticales y pronunciar los fonemas de forma correcta (Hallam, 2015, p.32). Es por ello por lo que fomentar las actividades de percepción auditiva en edades tempranas, y sobre todo en el aula, ayuda a adquirir de forma rápida y correcta los objetivos propuestos en función de las necesidades de los niños y niñas.

En el caso de la sintaxis, los modelos de reglas explican los fenómenos organizativos mediante la representación interna de reglas y leyes (Gómez et al., 2000). Tanto en la música como en el lenguaje, somos capaces de procesar ciertas características gramaticales de los

estímulos, lo que nos hace capaces de analizar frases, y en el caso de la música, nos permite diferenciar las estructuras de una melodía.

Por último, en relación a la semántica, nos permite conocer los significados que tienen, en el caso del lenguaje observamos que para que se comprenda el contenido del mensaje debe existir una comunicación no verbal; en cambio, la música nos transmite emociones y sentimientos, pero no es capaz de representarlos, lo que la hace personal sonidos. De esta manera, la música tiene una flexibilidad y riqueza que el lenguaje no tiene (Gómez et al., 2000).

A nivel neurológico, la música aporta grandes beneficios en personas con trastornos o discapacidades, de esta manera, una educación inclusiva mediante la música, puede ser capaz de reducir algunas carencias que aquellas personas puedan tener a nivel físico, cognitivo, emocional o social. Así mismo, Herrera et al. (2014), comenta que favorece el desarrollo del lenguaje receptivo en edades tempranas, ya que ayuda al niño a comprender mejor el significado de las palabras a través de la expresión musical.

El sistema neurocognitivo, es el encargado de hacer posibles aquellas actividades tanto sociales como individuales relacionadas a la recepción, apreciación, comprensión y producción de mensajes sonoros lingüísticos y musicales (Igoia, 2010).

4.2.1. Niños Con Trastornos Del Lenguaje en el Aula

En las aulas de educación infantil, en ocasiones podemos encontrarnos con diversas dificultades para el habla que más adelante pueden convertirse en trastornos del lenguaje, o por el contrario pueden desaparecer. Este tipo de dificultades son generalmente de carácter oral, ya que los niños y niñas comienzan a comunicarse verbalmente y apenas tienen conocimientos de lenguaje escrito. Es por ello que podemos encontrarnos con las siguientes dificultades del lenguaje oral:

- Contamos con las dislalias, un error en la articulación específica para determinados sonidos de consonantes (Artigas, Rigau, & García-Nonell, 2008); las disglosas y disartrias, lo que se conoce como trastorno neuromuscular que altera globalmente las capacidades articulatorias necesarias para la expresión oral.

También se incluye el retraso del habla, los trastornos de fluidez verbal, donde podemos incluir la tartamudez, las disfemias, etc.

- Retraso en el desarrollo del lenguaje, el trastorno específico del lenguaje (TEL), este trastorno está caracterizado por constar de más de un año de retraso en el habla sin ningún tipo de alteraciones neurológicas asociadas, y la aparición de

las primeras palabras entre los 3 y 4 años, este trastorno dificulta en la estructuración, la comprensión y la morfosintaxis del lenguaje.

- También incluimos las afasias, las cuales están caracterizadas por la pérdida o incapacidad para utilizar algunos elementos del habla o del lenguaje debido a lesiones en el Sistema Nervioso Central, que afectan tanto a la comprensión y expresión.
- Además, están los trastornos del lenguaje por daño cerebral y accidentes cerebro vasculares, y trastornos del lenguaje asociados a otras alteraciones (Síndrome de Down).
- Dificultades de audición: donde se incluye la hipoacusia, la sordera con alteración en el lenguaje y la expresión e implantes cocleares.
- Dificultades en la voz hablada y cantada: donde se incluyen la disfonía, muda de voz, poslaringectomía, pérdida de la funcionalidad de la voz en niños y adultos.

Cabe destacar, que lo que se denominan trastornos del lenguaje, en educación infantil se consideran dificultades de aprendizaje, en este caso oral, ya que es una etapa en la que los maestros y maestras no tienen la capacidad de diagnosticar, sino de observar posibles dificultades para trabajar con ellas para su posible mejoría.

4.2.2. Relación entre la canción y el lenguaje

Desde edades tempranas, de manera simultánea, los niños evolucionan tanto en el ámbito lingüístico mediante la utilización del habla a través de palabras que conoce, como en las canciones.

Así, en la etapa de educación infantil, en los dos primeros cursos, a nivel lingüístico, se van creando oraciones de mayor complejidad y desarrollo sintáctico y expresivo; en cambio, en el ámbito musical se van asimilando mejor las melodías y desarrollando las canciones de forma espontánea. De la misma manera, entre los 5-6 años, tanto el ámbito lingüístico como el musical crecen y se desarrollan en la expresión, con el fin de desarrollar de forma global el lenguaje, el vocabulario, además de tener una función muy importante en el diagnóstico y terapia de dificultades del desarrollo del lenguaje (Mejía, 2006).

La canción puede resultar un recurso muy útil y potenciador del lenguaje, ya que unir el lenguaje con la música a través de canciones preferentemente familiares a los niños y niñas de manera natural, fomenta la expresión oral e incluso escrita. Además, a través de la canción fomentamos la capacidad de memorización, donde para aprender una canción es necesario

memorizar el ritmo, la melodía y el texto que lo componen. Por lo que la música permite que la información verbalmente aportada se asocie de manera sólida.

Si enfocamos nuestra atención al desarrollo fonológico de los niños y niñas, son diversas técnicas las que podemos utilizar para la mejora de la discriminación auditiva, conciencia fonológica, las capacidades motrices del habla a través de ejercicios de praxias de coordinación fono-articulatoria (Peñalba y Santiago, 2020), pero principalmente nos vamos a centrar en las canciones de estilo retahíla, las cuales nos ayudan a automatizar la articulación de ciertos fonemas, para lo que Tamara Chubarovsky ha creado diversos juegos de dedos con canciones para la mejora y desarrollo del habla en niños y niñas, todo ello basado en la pedagogía Waldorf, donde pretende facilitar el desarrollo integral de los niños a través del lenguaje y el movimiento (Chubarovsky, 2023).

Por otro lado, desde un enfoque morfosintáctico, existen dos vertientes con el fin de desarrollar la secuenciación de la lengua. Según Peñalba y Santiago (2020), en un primer lugar, nos encontramos con la secuenciación en la interpretación de música sin letra, y por otro lado, con el uso de estructuras verbales de letras de canciones. En este caso vamos a centrarnos en este último, donde a través de canciones que resulten familiares a los niños y niñas se cambien palabras de esta, pero siempre conservando la función sintáctica. De esta manera, a través de las canciones podemos desarrollar aquella parte morfosintáctica del lenguaje, fundamental en la comunicación.

A través de la semántica, las canciones acumulativas, sirven para trabajar aquellos campos semánticos que se necesiten, de esta manera es posible la modificación de la letra de canciones en función de los objetivos propuestos y las necesidades de los niños y niñas, a lo que podemos sumar pictogramas, tarjetas, etc. para aportar ayuda.

Desde una perspectiva pragmática, y mediante las canciones, se trabaja la expresión y la comprensión de las entonaciones que se utilizan en el habla, así como de su utilización. La pragmática es fundamental en la lengua oral y durante la comunicación con los demás, por lo que aprender a expresarse de forma correcta permite transmitir y recibir mensajes adecuadamente.

Por otro lado, debemos tener presentes las retahílas, o canciones de juegos, las cuales nos permiten un mejor desarrollo del lenguaje que mediante sus repeticiones y su melodía simple permite a los niños y niñas recordarlas con facilidad, así como a dar respuesta a las necesidades de comunicación que tienen los más pequeños. Al estar compuestas de pequeños ritmos, permite adquirir cambios de ritmo y entonación, facilitando la expresión oral (Molina, 2017).

4.3. Diseño Universal De Aprendizaje (DUA)

En la actualidad, son necesarias las adaptaciones en las aulas, para así poder alcanzar el objetivo de aprendizaje de cada niño. De esta manera, para poder conseguir un desarrollo óptimo en la educación y del aprendizaje, se elaboró el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), el cual se conoce como el enfoque de enseñanza basado en la investigación para el diseño del currículo, con el objetivo de satisfacer las necesidades de cada alumno en el aula, lo que permite desarrollar habilidades, conocimientos, motivación e implicación con aprendizaje (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2011).

Proviene del Diseño Universal, surgido en el ámbito de la arquitectura en 1970, con el objetivo de adaptar los edificios desde su planificación y diseño para aquellas personas con movilidad reducida o cualquier otro tipo de diversidad, para así no tener que modificarlos y adaptarlos una vez construidos. Tras ello se traspasó al ámbito educativo, donde desde el Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST) se pretende una educación inclusiva para garantizar una educación de calidad y apoyar el proceso de aprendizaje del alumnado con discapacidad, ya que se consideró que las posibles dificultades provenían de los materiales didácticos (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2011).

De esta manera, se ha optado por incluir aquellas mejoras referentes a las propuestas en los currículos de forma universal desde un principio, así conseguimos que sean funcionales, atractivas y poco costosas para los docentes, ya que si no hay que realizar modificaciones posteriores. Además se pretende romper con la dicotomía entre alumnado con discapacidad y sin discapacidad, aprendiendo cada uno de forma única y diferente al resto, y desplazar el foco de la discapacidad del alumnado a los materiales y a los medios (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2011, p.11). Por ello el DUA propone tres principios de mejora.

Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación; ya que el alumnado tiene diversas formas de percibir y comprender la información, por lo que se ofrecen alternativas para percibir la información, para la mejora del lenguaje y los símbolos correspondientes y para la mejora de la comprensión.

Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión; donde se proporcionan opciones en las que se llevan a cabo las tareas de aprendizaje y la forma de expresión que se han alcanzado, y para ello se ofrecen numerosos medios físicos de acción, opciones de expresión y comunicación fluida y diversas opciones de funciones ejecutivas.

Principio III: Proporcionar múltiples formas de implicación: donde se considera imprescindible el componente emocional en el aprendizaje, lo que permite la motivación y la implicación en el aprendizaje del alumnado. Con ello se aplican algunas opciones para captar el

interés, mantener el esfuerzo y la persistencia y estrategias para la autorregulación (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2011, pp.21-44).

Con este diseño que se ha incluido recientemente en los currículos, conseguimos una mayor adaptación e integración del alumnado en el aula, además de un incremento en el aprendizaje, ya que este se enfoca en cada uno de los niños y niñas de manera individualizada.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Contexto

Esta propuesta didáctica se ha diseñado para atender a los niños y niñas del aula de tercero de Educación Infantil (5 años) del CRA del Cerrato de la localidad de Magaz, puesto que presentan alguna alteración leve en la pronunciación del lenguaje respecto a su edad. El objetivo es ayudar a los niños y niñas con la mejora de la pronunciación y entonación en el lenguaje oral a través de las canciones, e incluso en la adquisición de vocabulario.

En el aula en el que se va a aplicar esta propuesta, hay un niño con Síndrome de Down, por lo que las canciones que se van a utilizar van a ser de carácter inclusivo y globalizador, de manera que aparte de trabajar la pronunciación y la entonación, se van a incluir gestos para que este niño pueda participar y comunicarse con la misma. Este tipo de canciones con las que vamos a trabajar, son para cantar todos a la vez, por lo que el número de niños y niñas del aula no es relevante, así también conseguimos fomentar la motivación al cantar de forma conjunta y no individualizada, donde se pueden apoyar entre ellos.

5.2. Objetivos

Los objetivos que se recogen a continuación son aquellos que se incluyen en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Área crecimiento en armonía

Competencia específica 1

- Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.
- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.

Competencia específica 2

- Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

Competencia específica 3

- Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y mostrando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.

Competencia específica 4

- Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.

Área comunicación y representación de la realidad

Competencia específica 1

- Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

Competencia específica 3

- Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
- Interpretar propuestas musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

Competencia específica 4

- Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.
- Manejar con cierta fluidez la asociación fonema-grafema asociando el sonido, nombre y grafía de las letras atendiendo a su individualidad.

Por otro lado, estos son los objetivos que vamos a trabajar en las actividades que se llevarán a cabo durante la intervención que no se reflejan en el currículo.

- Conocer nuestras posibilidades de voz a través de las canciones.
- Reforzar la pronunciación de diferentes fonemas a través de las canciones.

- Utilizar gestos como medio de apoyo en la reproducción de canciones.
- Conocer diferentes ritmos y entonaciones de la voz.
- Utilizar tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de las canciones.
- Utilizar tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de cada canción.

5.3. Contenidos

Los contenidos que se recogen a continuación son aquellos marcados en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece al ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Área crecimiento en armonía

- A. El cuerpo y el control progresivo del mismo
 - Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.
- B. Desarrollo y equilibrio afectivos
 - Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
 - Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

Área comunicación y representación de la realidad

- C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.
 - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
 - Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
- D. Aproximación al lenguaje escrito.
 - Asociación fonema-grafema. Sonido, nombre y grafía de las letras que se presentan. Letras mayúsculas y minúsculas. Fluidez en nombrar los fonemas y las letras respetando el proceso evolutivo.
 - Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.
 - Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización. Sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.

I. Alfabetización digital.

- Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.
- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales y de contenidos apropiados.

Por otro lado, estos son los contenidos que vamos a trabajar en las actividades que se llevarán a cabo durante la intervención que no se reflejan en el currículo.

- Conocimiento de nuestras posibilidades de voz a través de las canciones.
- Adquisición de la pronunciación de diferentes fonemas a través de las canciones.
- Utilización de gestos como medio de apoyo en la reproducción de canciones.
- Conocimiento de diferentes ritmos y entonaciones de la voz.
- Utilización de tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de las canciones.
- Utilización de tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de cada canción.

5.4. Metodología

Para la elaboración de esta propuesta de intervención se han elegido retahílas que se adaptan a los fonemas que los niños y niñas del aula tienen carencias, por lo que partimos de las necesidades educativas del alumnado. Además, durante la elección de estas retahílas se ha tenido en cuenta un enfoque inclusivo, donde todos y cada uno de los niños y niñas del aula pudiesen participar de una forma u otra y unas adaptaciones previas, como la gestualización, con el fin de que puedan participar todos los niños y niñas del aula, por lo que se tuvo en cuenta a Tamara Chubarovsky y sus rimas con movimiento. Además, esta propuesta al tener adaptaciones previas para todo tipo de alumnado, puede ser aplicada en cualquier aula, a la vez que beneficia a los niños con desarrollo normativo del lenguaje, al asentar y reforzar la pronunciación, entonación e incluso destreza gestual, adquiriendo a su vez los beneficios de la música en términos generales y no solo enfocados al lenguaje.

La puesta en práctica será de carácter lúdico, de manera que las canciones se aprenderán en forma de juego, adivinanzas, juegos de dedos, etc. Además, trabajaremos el movimiento corporal por el aula haciendo las sesiones más dinámicas y divertidas.

Como se ha mencionado anteriormente, llevaremos a cabo un enfoque globalizador, inclusivo y tratando de garantizar la igualdad de oportunidades, por lo que como eje principal para el planteamiento de las actividades, me he basado en el DUA, el Diseño Universal de Aprendizaje, donde las actividades incluyen a todo tipo de alumnado independientemente de sus características personales, tratando así que el método de aprendizaje sea diverso incluyendo los materiales a utilizar, y a su vez tratar de personalizar el aprendizaje, en este caso del lenguaje a través de la música.

Dentro de este enfoque globalizador, a través de la canción trabajaremos la música y el lenguaje como elementos principales, la expresión corporal y la pronunciación. Las canciones serán diversas abordando varios temas para que sea más entretenido y atendiendo los intereses de los niños y niñas. Estas se aprenderán de diversas formas para ayudar a todos los niños, utilizando vídeos, gestos, de forma escrita y con pictogramas y con tarjetas.

5.5. Recursos

Para llevar a cabo la intervención en el aula, se tendrán en cuenta diversos recursos con los que realizaremos cada una de las actividades propuestas. Consiguiendo así una rutina en las sesiones para facilitar su comprensión.

En primer lugar, los recursos humanos que vamos a tener en cuenta son el alumnado del aula de 5 años del CRA del Cerrato de Magaz, y yo como docente y guía de las sesiones. Por

otro lado, como recurso espacial tendremos el aula donde se llevarán a cabo todas y cada una de las sesiones, ya que esta cuenta con un espacio amplio para desplazarnos en caso necesario y con una PDI (Pantalla Digital Interactiva) que nos facilitará la reproducción de los vídeos.

Finalmente, los recursos materiales que utilizaremos son tanto de carácter manipulativo como digitales:

- Canciones
- Vídeo de las canciones
- Letra de la canción con pictogramas
- Tarjetas con las imágenes principales de cada canción
- Tarjetas del vocabulario principal de cada canción
- Gestos que acompañan la canción

5.6. Temporalización

Las sesiones se van a llevar a cabo tres días a la semana, los lunes, jueves y viernes. Dentro de la jornada escolar, se va a realizar los lunes y viernes después de la asamblea, ya que en ella cantamos diversas canciones, y los jueves después del recreo, con el objetivo de relajación y vuelta a la calma. Cada una de las actividades tendrá una duración de unos 15-20 minutos aproximadamente, teniendo en cuenta la explicación de la misma y su puesta en práctica.

Tabla 1*Horario del aula de 5 años del CRA del Cerrato, Magaz*

HORARIO 5 AÑOS					
Horas	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
De 09:00 a 10:00	Asamblea	Asamblea	Psicomotricidad	Asamblea	Asamblea
De 10:00 a 10:15		Est. Lenguaje			
De 10:15 a 10:30		(09:30-10:30)	Asamblea	Inglés	
De 10:30 a 11:00	Inglés	Trabajo Individual			Proyecto
De 11:00 a 12:00		(10:30-11:30)		Proyecto	
De 12:00 a 12:30	Trabajo individual	Est. Lenguaje	Música		Trabajo Individual
De 12:30 a 13:15		(11:30-12:00)			
De 13:15 a 13:30			RECRO		
De 13:30 a 14:00	Act. Lenguaje	Religión	Trabajo individual	Trabajo Individual	Hora del Cuento Trabajo Individual
	Exp. Artística	Rincones	Trabajo Grupo	Rincones	Rincones

Nota. Elaboración propia.

En cuanto a los meses seleccionados para la incorporación de las sesiones de intervención dentro del curso escolar, han sido abril y mayo, donde se tendrán en cuenta los festivos que se marcan según el calendario escolar de Castilla y León 2022/2023.

Tabla 2 y 3*Cronograma de las actividades de la intervención.*

ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3	4	5	6	7
Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa
10	11	12	13	14
SESIÓN 1			SESIÓN 2	SESIÓN 3
17	18	19	20	21
SESIÓN 4			SESIÓN 5	SESIÓN 6
24	25	26	27	28
SESIÓN 7			SESIÓN 8	SESIÓN 9
<i>Nota. Elaboración propia</i>				
MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
SESIÓN 10			SESIÓN 11	SESIÓN 12
8	9	10	11	12
SESIÓN 13			SESIÓN 14	Excursión
15	16	17	18	19
Excursión			SESIÓN 15	SESIÓN 16
22	23	24	25	26
29	30	31		

5.7. Actividades

Las actividades que he planteado para llevar a cabo los objetivos que pretendo adquirir, siguen todas una misma dinámica, de tal manera que aprenderemos diversas canciones, para así mejorar diferentes fonemas y a su vez el lenguaje en general, pero siempre siguiendo una misma dinámica, ya que los niños y niñas del aula requieren de rutinas para llevar a cabo de forma más efectiva las actividades propuestas.

En cada una de las sesiones se aprenderá una canción, sus gestos, y se leerán las tarjetas de vocabulario para mejorar la pronunciación de la canción. A su vez, conseguiremos reforzar la lectura de forma transversal, e incluso los ritmos, ya que tras la lectura de cada palabra, esta se repetirá con diferentes ritmos y entonaciones.

SESIÓN 1 Y 2

Canción: “El cocodrilo”

Objetivos:

- Reforzar la pronunciación del fonema /K/.
- Utilizar gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocer y practicar un ritmo lento con la voz.
- Utilizar tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilizar tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Contenidos:

- Adquisición de la pronunciación del fonema /K/.
- Utilización de gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocimiento y práctica de un ritmo lento con la voz.
- Utilización de tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilización de tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Desarrollo de la actividad:

Para aprendernos la canción “El cocodrilo”, en primer lugar, les pondré un video de Tamara Chubarovsky en la Pantalla Digital Interactiva, donde ella misma cante la canción y realice los gestos, para así introducirles en ella. Luego, seré yo quien les cantaré la canción entera junto a los gestos que la acompañan, más despacio para recordarla, al mismo tiempo que se la muestro escrita y con pictogramas que ayudan a su lectura (ANEXO I). A continuación, iré cantando cada una de las frases y los niños deberán repetirla. Tras esto, cantaremos todos juntos cada estrofa por separado, para afianzarla. Y finalmente, cantaremos la canción entera junto a sus gestos.

Una vez hemos cantado esta retahíla, les enseñaré las tarjetas de vocabulario, donde aparece el vocabulario principal de la canción junto a su imagen correspondiente (ANEXO II). Después de haberlas leído todos juntos, repetiremos el vocabulario con diferentes entonaciones y ritmos (alto, bajo, despacio, rápido, alegre, enfadado, con miedo, etc.).

Tras esto, les repartiré unas tarjetas de lectura, donde vienen las palabras de la canción en mayúscula y minúscula para que las lean (ANEXO III). Una vez las han leído, yo misma o el encargado del día, cantaremos la canción despacio y los niños deberán colocar las tarjetas en el

suelo en el orden en que se vayan diciendo. Cuando coloquen su tarjeta en el suelo deberán decir la en alto, de esta manera comprobaremos la pronunciación de la misma. Y finalmente, todos juntos cantaremos la canción de nuevo para ver si hemos colocado bien las palabras.

SESIÓN 3 Y 4

Canción: “Ratoncito roedor”

Objetivos:

- Reforzar la pronunciación del fonema /R/.
- Utilizar gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocer y practicar un ritmo rápido con la voz.
- Utilizar tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilizar tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Contenidos:

- Adquisición de la pronunciación del fonema /R/.
- Utilización de gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocimiento y práctica de un ritmo rápido con la voz.
- Utilización de tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilización de tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Desarrollo de la actividad:

Para aprendernos la canción “Ratoncito roedor”, en primer lugar, les pondré un video de Tamara Chubarovsky en la Pantalla Digital Interactiva, donde ella misma cante la canción y realice los gestos, para así introducirles en ella. Luego, seré yo quien les cantaré la canción entera junto a los gestos que la acompañan, más despacio para recordarla, al mismo tiempo que se la muestro escrita y con pictogramas que ayudan a su lectura (ANEXO IV). A continuación, iré cantando cada una de las frases y los niños deberán repetirla. Tras esto, cantaremos todos juntos cada estrofa por separado, para afianzarla. Y finalmente, cantaremos la canción entera junto a sus gestos.

Una vez hemos cantado esta retahíla, les enseñaré las tarjetas de vocabulario, donde aparece el vocabulario principal de la canción junto a su imagen correspondiente (ANEXO V). Después de haberlas leído todos juntos, repetiremos el vocabulario con diferentes entonaciones y ritmos (alto, bajo, despacio, rápido, alegre, enfadado, con miedo, etc.).

Tras esto, les repartiré unas tarjetas de lectura, donde vienen las palabras de la canción en mayúscula y minúscula para que las lean (ANEXO VI), y como en este caso son pocas, se repartirán también las del vocabulario, para que todos los niños tengan una tarjeta. Una vez las han leído, yo misma junto con el encargado del día, cantaremos la canción despacio y los niños deberán colocar las tarjetas tanto de lectura como de vocabulario en el suelo en el orden en que se vayan diciendo. Cuando coloquen su tarjeta en el suelo deberán decirla en alto, de esta manera comprobaremos la pronunciación de la misma y si coinciden las tarjetas de vocabulario y lectura. Y finalmente, todos juntos cantaremos la canción de nuevo para ver si hemos colocado bien las palabras.

SESIÓN 5 Y 6

Canción: “Pancho, Pincho y Moncho”

Objetivos:

- Reforzar la pronunciación de los fonemas /P/, /Z/ y /CH/.
- Utilizar gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocer y practicar cambios de ritmo lento y rápido con la voz.
- Utilizar tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilizar tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Contenidos:

- Adquisición de la pronunciación de los fonemas /P/, /Z/ y /CH/.
- Utilización de gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocimiento y práctica de cambios de ritmo lento y rápido con la voz.
- Utilización de tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilización de tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Desarrollo de la actividad:

Para aprendernos la canción “Pancho, Pincho y Moncho”, en primer lugar, les pondré un video de Tamara Chubarovsky en la Pantalla Digital Interactiva, donde ella misma cante la canción y realice los gestos, para así introducirles en ella. Luego, seré yo quien les cantaré la canción entera junto a los gestos que la acompañan, más despacio para recordarla, al mismo tiempo que se la muestro escrita y con pictogramas que ayudan a su lectura (ANEXO VII). A continuación, iré cantando cada una de las frases y los niños deberán repetirla. Tras esto,

cantaremos todos juntos cada estrofa por separado, para afianzarla. Y finalmente, cantaremos la canción entera junto a sus gestos.

Una vez hemos cantado esta retahíla, les enseñaré las tarjetas de vocabulario, donde aparece el vocabulario principal de la canción junto a su imagen correspondiente (ANEXO VIII). Después de haberlas leído todos juntos, repetiremos el vocabulario con diferentes entonaciones y ritmos (alto, bajo, despacio, rápido, alegre, enfadado, con miedo, etc.).

Tras esto, les repartiré unas tarjetas de lectura, donde vienen las palabras de la canción en mayúscula y minúscula para que las lean (ANEXO IX). Una vez las han leído, yo misma o el encargado del día, cantaremos la canción despacio y los niños deberán colocar las tarjetas en el suelo en el orden en que se vayan diciendo. Cuando coloquen su tarjeta en el suelo deberán decirla en alto, de esta manera comprobaremos la pronunciación de la misma. Y finalmente, todos juntos cantaremos la canción de nuevo para ver si hemos colocado bien las palabras.

SESIÓN 7 Y 8

Canción: “Rompompom”

Objetivos:

- Reforzar la pronunciación de los fonemas /R/, /L/, /ñ/, /J/ y /SH/.
- Utilizar gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocer y practicar cambios de ritmo lento y rápido con la voz.
- Utilizar tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilizar tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Contenidos:

- Adquisición de la pronunciación de los fonemas /R/, /L/, /ñ/, /J/ y /SH/.
- Utilización de gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocimiento y práctica de cambios de ritmo lento y rápido con la voz.
- Utilización de tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilización de tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Desarrollo de la actividad:

Para aprendernos la canción “Rompompom”, en primer lugar, les pondré un video de Tamara Chubarovsky en la Pantalla Digital Interactiva, donde ella misma cante la canción y realice los gestos, para así introducirles en ella. Luego, seré yo quien les cantaré la canción entera junto a los gestos que la acompañan, más despacio para recordarla, al mismo tiempo que se la muestro escrita y con pictogramas que ayudan a su lectura (ANEXO X). A continuación, iré cantando cada una de las frases y los niños deberán repetirla. Tras esto, cantaremos todos juntos cada estrofa por separado, para afianzarla. Y finalmente, cantaremos la canción entera junto a sus gestos.

Una vez hemos cantado esta retahíla, les enseñaré las tarjetas de vocabulario, donde aparece el vocabulario principal de la canción junto a su imagen correspondiente (ANEXO XI). Después de haberlas leído todos juntos, repetiremos el vocabulario con diferentes entonaciones y ritmos (alto, bajo, despacio, rápido, alegre, enfadado, con miedo, etc.).

Tras esto, les repartiré unas tarjetas de lectura, donde vienen las palabras de la canción en mayúscula y minúscula para que las lean (ANEXO XII). Una vez las han leído, yo misma o el encargado del día, cantaremos la canción despacio y los niños deberán colocar las tarjetas en el suelo en el orden en que se vayan diciendo. Cuando coloquen su tarjeta en el suelo deberán decirla en alto, de esta manera comprobaremos la pronunciación de la misma. Y finalmente, todos juntos cantaremos la canción de nuevo para ver si hemos colocado bien las palabras.

SESIÓN 9 Y 10

Canción: “Los delfines”

Objetivos:

- Reforzar la pronunciación de los fonemas /D/ y /S/.
- Utilizar gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocer y practicar un ritmo lento con la voz.
- Utilizar tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilizar tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Contenidos:

- Adquisición de la pronunciación de los fonemas /D/ y /S/.
- Utilización de gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocimiento y práctica del ritmo lento con la voz.

- Utilización de tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilización de tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Desarrollo de la actividad:

Para aprendernos la canción “Los delfines”, en primer lugar, les pondré un video de Tamara Chubarovsky en la Pantalla Digital Interactiva, donde ella misma cante la canción y realice los gestos, para así introducirles en ella. Luego, seré yo quien les cantaré la canción entera junto a los gestos que la acompañan, más despacio para recordarla, al mismo tiempo que se la muestro escrita y con pictogramas que ayudan a su lectura (ANEXO XIII). A continuación, iré cantando cada una de las frases y los niños deberán repetirla. Tras esto, cantaremos todos juntos cada estrofa por separado, para afianzarla. Y finalmente, cantaremos la canción entera junto a sus gestos.

Una vez hemos cantado esta retahíla, les enseñaré las tarjetas de vocabulario, donde aparece el vocabulario principal de la canción junto a su imagen correspondiente (ANEXO XIV). Después de haberlas leído todos juntos, repetiremos el vocabulario con diferentes entonaciones y ritmos (alto, bajo, despacio, rápido, alegre, enfadado, con miedo, etc.).

Tras esto, les repartiré unas tarjetas de lectura, donde vienen las palabras de la canción en mayúscula y minúscula para que las lean (ANEXO XV). Una vez las han leído, yo misma o el encargado del día, cantaremos la canción despacio y los niños deberán colocar las tarjetas en el suelo en el orden en que se vayan diciendo. Cuando coloquen su tarjeta en el suelo deberán decirla en alto, de esta manera comprobaremos la pronunciación de la misma. Y finalmente, todos juntos cantaremos la canción de nuevo para ver si hemos colocado bien las palabras.

SESIÓN 11 Y 12

Canción: “Pic y Puc”

Objetivos:

- Reforzar la pronunciación de los fonemas /P/, /R/, /T/.
- Utilizar gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocer y practicar un ritmo lento con la voz.
- Utilizar tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilizar tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Contenidos:

- Adquisición de la pronunciación de los fonemas /P/, /R/, /T/.
- Utilización de gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocimiento y práctica del ritmo lento con la voz.
- Utilización de tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilización de tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Desarrollo de la actividad:

Para aprendernos la canción “Pic y Puc”, en primer lugar, les pondré un video de Tamara Chubarovsky en la Pantalla Digital Interactiva, donde ella misma cante la canción y realice los gestos, para así introducirles en ella. Luego, seré yo quien les cantaré la canción entera junto a los gestos que la acompañan, más despacio para recordarla, al mismo tiempo que se la muestro escrita y con pictogramas que ayudan a su lectura (ANEXO XVI). A continuación, iré cantando cada una de las frases y los niños deberán repetirla. Tras esto, cantaremos todos juntos cada estrofa por separado, para afianzarla. Y finalmente, cantaremos la canción entera junto a sus gestos.

Una vez hemos cantado esta retahíla, les enseñaré las tarjetas de vocabulario, donde aparece el vocabulario principal de la canción junto a su imagen correspondiente (ANEXO XVII). Después de haberlas leído todos juntos, repetiremos el vocabulario con diferentes entonaciones y ritmos (alto, bajo, despacio, rápido, alegre, enfadado, con miedo, etc.).

Tras esto, les repartiré unas tarjetas de lectura, donde vienen las palabras de la canción en mayúscula y minúscula para que las lean (ANEXO XVIII). Una vez las han leído, yo misma o el encargado del día, cantaremos la canción despacio y los niños deberán colocar las tarjetas en el suelo en el orden en que se vayan diciendo. Cuando coloquen su tarjeta en el suelo deberán decirla en alto, de esta manera comprobaremos la pronunciación de la misma. Y finalmente, todos juntos cantaremos la canción de nuevo para ver si hemos colocado bien las palabras.

SESIÓN 13 Y 14**Canción: “El pollito”****Objetivos:**

- Reforzar la pronunciación del fonema /P/.
- Utilizar gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocer y practicar un ritmo rápido con la voz.

- Utilizar tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilizar tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Contenidos:

- Adquisición de la pronunciación del fonema /P/.
- Utilización de gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocimiento y práctica del ritmo rápido con la voz.
- Utilización de tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilización de tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Desarrollo de la actividad:

Para aprendernos la canción “El pollito”, en primer lugar, les pondré un video de Tamara Chubarovsky en la Pantalla Digital Interactiva, donde ella misma cante la canción y realice los gestos, para así introducirles en ella. Luego, seré yo quien les cantaré la canción entera junto a los gestos que la acompañan, más despacio para recordarla, al mismo tiempo que se la muestro escrita y con pictogramas que ayudan a su lectura (ANEXO XIX). A continuación, iré cantando cada una de las frases y los niños deberán repetirla. Tras esto, cantaremos todos juntos cada estrofa por separado, para afianzarla. Y finalmente, cantaremos la canción entera junto a sus gestos.

Una vez hemos cantado esta retahíla, les enseñaré las tarjetas de vocabulario, donde aparece el vocabulario principal de la canción junto a su imagen correspondiente (ANEXO XX). Después de haberlas leído todos juntos, repetiremos el vocabulario con diferentes entonaciones y ritmos (alto, bajo, despacio, rápido, alegre, enfadado, con miedo, etc.).

Tras esto, les repartiré unas tarjetas de lectura, donde vienen las palabras de la canción en mayúscula y minúscula para que las lean (ANEXO XXI). Una vez las han leído, yo misma o el encargado del día, cantaremos la canción despacio y los niños deberán colocar las tarjetas en el suelo en el orden en que se vayan diciendo. Cuando coloquen su tarjeta en el suelo deberán decirla en alto, de esta manera comprobaremos la pronunciación de la misma. Y finalmente, todos juntos cantaremos la canción de nuevo para ver si hemos colocado bien las palabras.

SESIÓN 15 Y 16

Canción: “Liebrechitas”

Objetivos:

- Reforzar la pronunciación de los fonemas /D/, /L/, y /S/.
- Utilizar gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocer y practicar cambios de ritmo lento y rápido con la voz.
- Utilizar tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilizar tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Contenidos:

- Adquisición de la pronunciación del fonema /D/, /L/, y /S/.
- Utilización de gestos como medio de apoyo en la reproducción de la canción.
- Conocimiento y práctica de cambios de ritmo lento y rápido con la voz.
- Utilización de tarjetas de lectura para aprender algunas palabras de la canción.
- Utilización de tarjetas de dibujos simbólicos para identificar las palabras principales de la canción.

Desarrollo de la actividad:

Para aprendernos la canción “Liebrechitas”, en primer lugar, les pondré un video de Tamara Chubarovsky en la Pantalla Digital Interactiva, donde ella misma cante la canción y realice los gestos, para así introducirles en ella. Luego, seré yo quien les cantaré la canción entera junto a los gestos que la acompañan, más despacio para recordarla, al mismo tiempo que se la muestro escrita y con pictogramas que ayudan a su lectura (ANEXO XXII). A continuación, iré cantando cada una de las frases y los niños deberán repetirla. Tras esto, cantaremos todos juntos cada estrofa por separado, para afianzarla. Y finalmente, cantaremos la canción entera junto a sus gestos.

Una vez hemos cantado esta retahíla, les enseñaré las tarjetas de vocabulario, donde aparece el vocabulario principal de la canción junto a su imagen correspondiente (ANEXO XXIII). Después de haberlas leído todos juntos, repetiremos el vocabulario con diferentes entonaciones y ritmos (alto, bajo, despacio, rápido, alegre, enfadado, con miedo, etc.).

Tras esto, les repartiré unas tarjetas de lectura, donde vienen las palabras de la canción en mayúscula y minúscula para que las lean (ANEXO XXIV). Una vez las han leído, yo misma o el encargado del día, cantaremos la canción despacio y los niños deberán colocar las tarjetas

en el suelo en el orden en que se vayan diciendo. Cuando coloquen su tarjeta en el suelo deberán decirla en alto, de esta manera comprobaremos la pronunciación de la misma. Y finalmente, todos juntos cantaremos la canción de nuevo para ver si hemos colocado bien las palabras.

5.8. Evaluación

La evaluación de las actividades propuestas será continua e individualizada, de tal manera que evaluaremos el progreso de los niños y niñas en todo momento, tanto en la puesta en práctica de las canciones como en el habla durante el día, con el objetivo de observar si han adquirido los fonemas trabajados. Y por otro lado individualizada, donde se tendrá en cuenta los ritmos de aprendizaje y de adquisición de fonemas.

Para la evaluación se tendrán en cuenta los objetivos del currículo correspondientes a la etapa de 3º de Educación Infantil. Para ello se llevarán a cabo diversos medios y fases. En primer lugar, la observación inicial es fundamental, donde se podrá ver aquellos fonemas que se necesitan reforzar, y con ello se seleccionan una serie de canciones que trabajen estos fonemas.

Por otro lado, durante las actividades, se utilizarán diferentes técnicas como la observación directa y continua, mientras cantamos las canciones y repetimos las palabras principales para reforzar los fonemas principales, además de rellenar una lista de control individual para cada niño tras la realización de la actividad, con aquellos ítems principales a adquirir (ANEXO XXV). Teniendo en cuenta que los ítems son característicos de cada sesión, dependiendo de los fonemas trabajados se valorarán unos u otros.

Tabla 4

Lista de control para la evaluación de cada sesión

LISTA DE CONTROL			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /X/, /X/ de forma clara.			
Realiza los gestos que acompañan a la canción.			
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.			
Canta la canción entera junto a sus compañeros.			
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.			

Nota. Elaboración Propia

Y finalmente, a través de la observación directa, se rellenará una segunda lista de control en la que marcaremos aquello que se ha conseguido durante las sesiones y aquello que aún está en proceso (ANEXO XXVI).

Tabla 5

Lista de control para la evaluación conjunta de todas las sesiones.

LISTA DE CONTROL			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los fonemas trabajados durante las sesiones.			
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.			
Pronuncia cada palabra de las canciones de forma clara.			
Canta las canciones enteras junto a sus compañeros.			
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de las canciones.			

Nota. Elaboración propia

Por otro lado, en referencia al niño que padece Síndrome de Down, al no emitir ninguna palabra ni sonidos, se va a realizar una la evaluación adaptada. Esta se centrará en analizar la capacidad que tiene el niño en realizar los gestos que estas canciones tienen. Prestando especial atención a la adquisición y memorización de los mismos (ANEXO XXVII).

Tabla 6

Lista de control para la evaluación del niño con Síndrome de Down.

LISTA DE CONTROL			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los gestos trabajados durante las sesiones.			
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.			
Muestra atención durante las sesiones.			
Se encuentra motivado en el momento de realizar los gestos.			
<i>Nota. Elaboración propia</i>			

6. CONCLUSIONES

La relación que existe entre la música y el ser humano es muy estrecha, tanto que podemos mencionar que la música es innata del ser humano (Peñalba, 2017, p.117). Por lo que la utilización de canciones nos permite aumentar la motivación de los más pequeños y a su vez la capacidad de memorización. Así mismo, conseguimos una mejora de la discriminación auditiva, de la conciencia fonológica y las capacidades motrices del habla a través de ejercicios de praxias de coordinación fono-articulatoria, (Peñalba y Santiago, 2020).

De esta manera, las canciones que Tamara Chubarovsky aporta nos dan la oportunidad de trabajar en el aula la mejora de la pronunciación, así como la capacidad óculo manual, a través de gestos que acompañan la canción, lo que permite adaptar e integrar a todo tipo de alumnado en las actividades a realizar con las canciones.

A través de la observación que se hizo al aula de 5 años del CRA del Cerrato en la localidad de Magaz, se ha elaborado una propuesta de intervención con el objetivo de mejorar la pronunciación y adquirir a su vez aquellos fonemas de los que carecían la mayoría de los niños y niñas. De esta manera, al haber un niño en el aula con Síndrome de Down el cual su comunicación a través del habla está muy poco desarrollada, se ha decidió trabajar mediante canciones gestuales con el objetivo de incluirle en las sesiones, aplicando así el DUA.

Una vez se ha llevado a cabo la intervención en el aula, he observado cómo se han ido cumpliendo los objetivos planteados, tanto aquellos que provienen del currículum como aquellos propios de las sesiones; así como el disfrute y la adquisición de los fonemas trabajados durante cada una de las sesiones y por tanto, con cada canción. En cuanto al niño con Síndrome de Down, el cual no entraba dentro del análisis donde se recogían los resultados de la mejora de la pronunciación y adquisición de los fonemas, a causa de que no es capaz de emitir palabras, solo sonidos concretos, he podido observar y realizar una evaluación adaptada a sus posibilidades, de tal manera que se le ha evaluado su capacidad de adquisición de los gestos de las retahílas. En este caso he notado como las retahílas “El Cocodrilo” y “El Pollito” son aquellas que ha conseguido adquirir los gestos, ya que son aquellas que menos gestos contenían, y por lo tanto ha sido más fácil, teniendo en cuenta que en el centro especializado al que acude dos días por semana ha trabajado en alguna ocasión este tipo de canciones retahílas.

En relación a los resultados obtenidos tras la propuesta didáctica, además de observar cómo adquieren de forma correcta los fonemas y su articulación a medida que avanzan las sesiones es cada vez mejor, he podido ver cómo ellos mismos son quienes se van ayudando y estimulando para después conseguir pronunciar aquello que les resulta más complicado en las sesiones próximas. Creo que esto es a causa de que una vez se han cantado las retahílas, vamos

pronunciando las palabras claves con diferentes ritmos y entonaciones, lo que les divierte y les hace intentar esforzarse en su pronunciación para poder decirlo correctamente.

Indagar e investigar acerca de este tema me ha servido para comprender la importancia que tiene la adquisición de conciencia fonológica y discriminación auditiva, lo cual nos lleva a una adquisición de fonemas y por tanto una mejora en la pronunciación. Además, me ha dado la oportunidad de observar cómo los niños y niñas a través de la música, y más en concreto a través de las canciones de estilo retahíla, tienen mayor capacidad de adquisición de conocimientos, ya que aprenden mediante el disfrute y con ello con un aumento de motivación. Asimismo, utilizar gestos o movimientos relacionados con aquello que estas transmitiendo, en este caso mediante las retahílas, ayuda a los niños y niñas en la mejora de la articulación y pronunciación de fonemas, así como a seguir el ritmo de las retahílas de forma mucho más sencilla, ya que se van guiando por la velocidad a la que se realizan los gestos, y a ofrecerles esa motivación y que necesitan referente a su edad.

De esta manera, mejorar la articulación y la pronunciación de diversos fonemas de forma divertida, agiliza el proceso de aprendizaje, ya que los niños y niñas se encuentran motivados continuamente y les facilita el proceso. Además, como dice Chubarovsky (2023), “la palabra, el ritmo, el movimiento y la musicalidad son imprescindibles para la evolución y el sano desarrollo de los niños”.

7. REFERENCIAS

- Alba, C., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2011). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo. *Miembros del proyecto DUALETIC, Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje y utilización de materiales digitales accesibles: implicaciones para la enseñanza de la lectoescritura y formación del profesorado* .
- Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical , otro enfoque de la educación musical. Una experiencia en la Escuela Universitaria de Magisterio. *Eufonía. Didáctica de La Música*, 49 , 81-92.
- Alcazar, A. (2008). Pedagogía de la creación musical: fundamentos, aportaciones. En A.Alcázar (dirección editorial). *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica* , 25-42.
- Aróstegui, J. L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação*, 37(1) , 31-44.
- Artigas, J., Rigau, E., & García-Nonell, K. (2008). Trastornos del lenguaje. *Protocolos Diagnóstico Terapéuticos de la AEP: Neurología Pediátrica* , 178-184.
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31 .
- Bresler, L. (1994). Music in a Double Bind: Instruction by Non-Specialists in Elementary Schools. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 95(3) , 1-13.
- Chubarovsky, T. (2023). *Tamara Chubarovsky*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/libros-y-rimas-con-movimiento/>
- Delalande, F. (1993). *Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica*. CLUEB.
- Eimas, P. (1974). Auditory and linguistic processing of cues for place of articulation by infants. *Perception & Psychophysics* 16 , 513-521.
- Gallardo, J. R., & Gallego, J. L. (2003). Manual de logopedia escolar. *Aljibe* .
- Gluschkof, C., & Pérez-Moreno, J. (2017). *La música en educación infantil. Investigación y práctica*. Dairea ediciones.

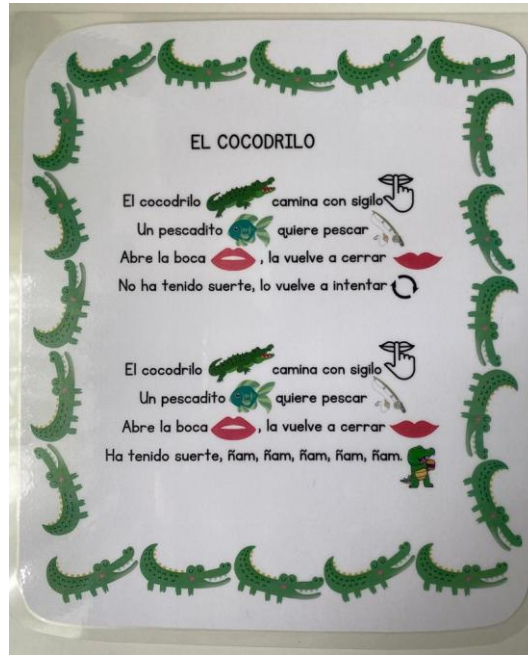
- Gómez, C., Bajo, M. T., Macizo, P., & Puerta, M. (2000). Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje. Musical cognition: Relations between music and language. *Cognitiva* , 63-87.
- Hallam, S. (2015). *The power of music: a research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people*. London: International Music Education Research Centre (iMerc).
- Herrera, L., Hernández, M., Lorenza, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, vol. 19, núm. 2 , 367-386.
- Herrero, M., & Pérez, M. (2017). Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 1 , 48-67.
- Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar*, 17(34) , 91-98.
- Igoa, J. M. (2010). Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje. *Epistemos-Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música* , 97-125.
- Koelsch, S. (2011). Toward a neural basis of music perception – a review and updated model. *Frontiers in Psychology*, 2, , 169-188.
- Lafarga, M. (2000). Música y Lenguaje. Una experiencia educativa para la formación del profesorado de educación usical. *Revista Electrónica de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educaición. nº5 (LEEME)* .
- López, B., & Nadal, I. (2020). El practicum en educación infantil: Implicaciones de la música y el lenguaje. *Arts Educa* , 38-51.
- López, B., & Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)* , 107-124.
- Majo, M. (2012). From the model of El Sistema in Venezuela to current applications: learning and integration through collective music education. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1252 (1) , 56-64.
- Molina, A. M. (2017). Las retahílas como estrategia de apoyo para estimular el lenguaje comprensivo en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la

unidad educativa Víctor Mideros Almeida, de la parroquia de San Antonio, cantón Ibarra.

- Ortega, X., Martos, O., & Argoty, S. &. (julio-diciembre, 2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, X (2) , 65-77.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14 , 109-127.
- Peñalba, A., & Santiago, R. B. (2020). *Técnicas de musicoterapia para logopedas*. Síntesis.
- Peretz, I. (2006). The nature of music from a biological perspective. *Cognition*, 100 , 1-32.
- Ruiz, D. (30 de Junio de 2014). *Profe de Ele*. Obtenido de <https://www.profedelee.es/blog/retahila-juego-linguistico/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20las%20retah%C3%ADas%3F,para%20ser%20cantadas%20con%20palmas>.
- Serrano, R., Puyuelo, M., & Salavera, C. (2011). Música y Lenguaje. *El Sevier Doyma. Boletín de AELFA* , 45-53.
- Streeter, L. (1976). Language perception of 2-month-old infants shows effects of both innate mechanisms and experience. *Nature* 259 , 39–41.
- Welch, G. F. (2005). We are musical. *International Journal of Music Education*, 23(2) , 117-120.

8. ANEXOS

ANEXO I. Canción “El Cocodrilo”.



ANEXO II. Tarjetas de Vocabulario e Imagen “El Cocodrilo”.



ANEXO III. Tarjetas de Vocabulario “El Cocodrilo”.



ANEXO IV. Canción “Ratoncito Roedor”.



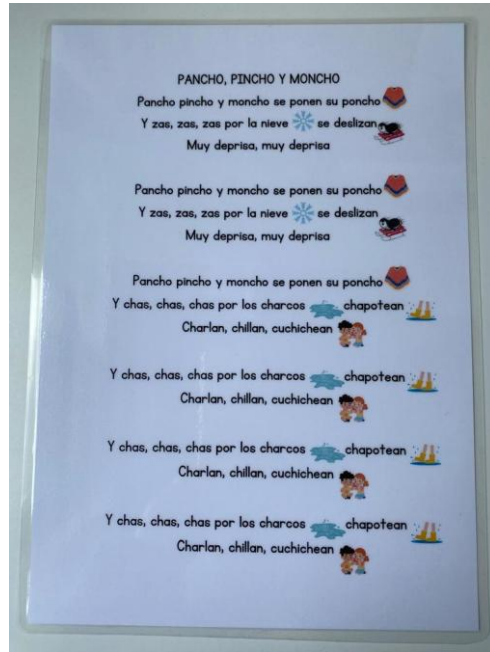
ANEXO V. Tarjetas de Vocabulario e Imagen “Ratoncito Roedor”.



ANEXO VI. Tarjetas de Vocabulario “Ratoncito Roedor”.



ANEXO VII. Canción “Pancho, Pincho y Moncho”.



ANEXO VIII. Tarjetas de Vocabulario e Imagen “Pancho, Pincho y Moncho”.



ANEXO IX. Tarjetas de Vocabulario “Pancho, Pincho y Moncho”.



ANEXO X. Canción “Rompompom”.



ANEXO XI. Tarjetas de Vocabulario e Imagen “Rompompom”.



ANEXO XII. Tarjetas de Vocabulario “Rompompom”.



ANEXO XIII. Canción “Los Delfines”.



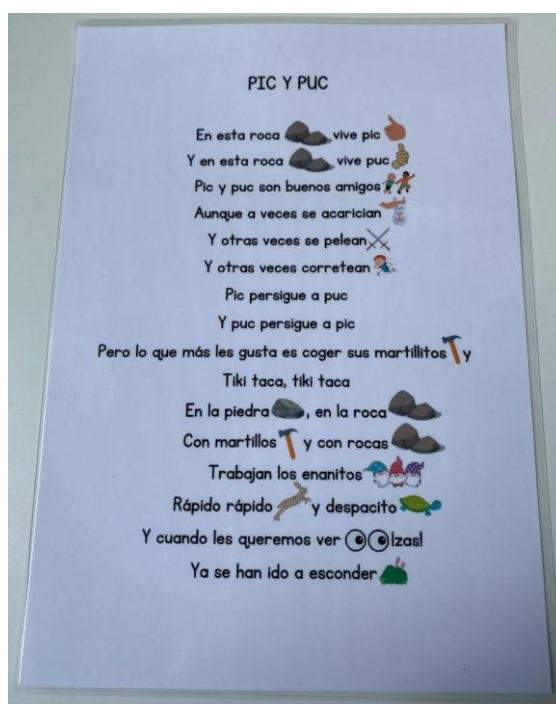
ANEXO XIV. Tarjetas de Vocabulario e Imagen “Los Delfines”.



ANEXO XV. Tarjetas de Vocabulario “Los Delfines”.



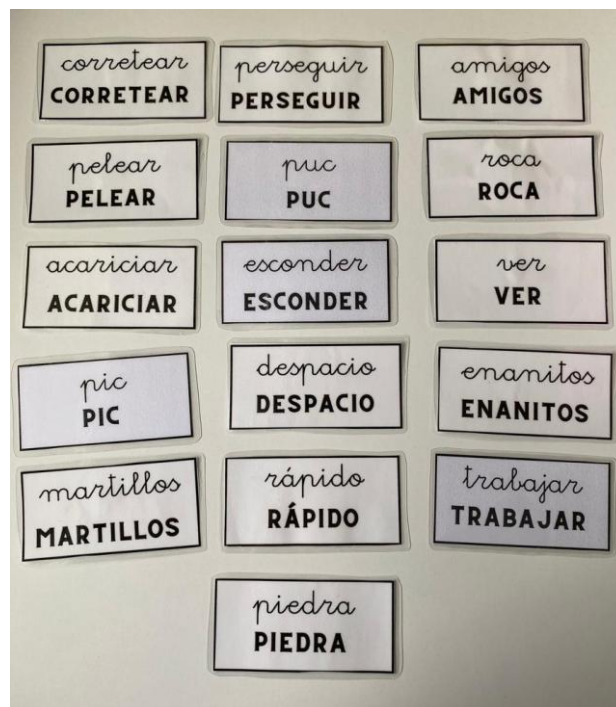
ANEXO XVI. Canción “Pic y Puc”.



ANEXO XVII. Tarjetas de Vocabulario e Imagen “Pic y Puc”.



ANEXO XVIII. Tarjetas de Vocabulario “Pic y Puc”.



ANEXO XIX. Canción “El Pollito”.



ANEXO XX. Tarjetas de Vocabulario e Imagen “El Pollito”.



ANEXO XXI. Tarjetas de Vocabulario “El Pollito”.



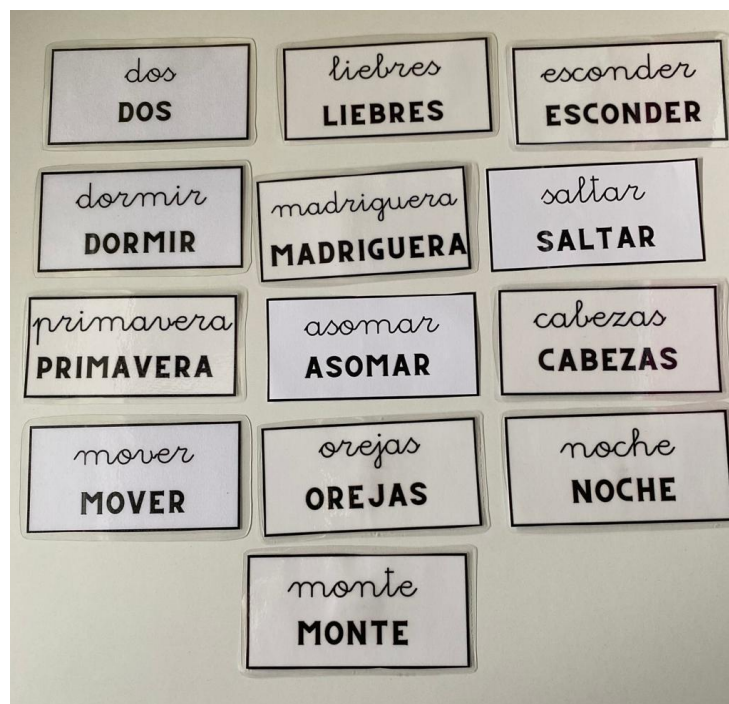
ANEXO XXII. Canción “Liebrechitas”.



ANEXO XXIII. Tarjetas de Vocabulario e Imagen “Liebrechitas”.



ANEXO XXIV. Tarjetas de Vocabulario “Liebrechitas”.



ANEXO XXV. Lista de control para la evaluación de cada sesión.

- **Lista de control sesiones 1 y 2.**

NIÑO 1			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /K/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 2			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /K/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 3			
---------------	--	--	--

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /K/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	En ocasiones le cuesta.

NIÑO 4

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /K/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 5

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /K/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 6

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /K/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.		X	Se distrae con facilidad
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.		X	La palabra “cerrar” está en proceso
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	

NIÑO 7

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /K/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 8

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /K/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 9

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /K/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 10			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /K/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

- **Lista de control sesiones 3 y 4**

NIÑO 1			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /R/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 2			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /R/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 3			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia el sonido /R/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	En ocasiones le cuesta.

NIÑO 4			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /R/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 5			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /R/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 6			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia el sonido /R/ de forma clara.	X	
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X	Se distrae con facilidad.
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X	Al no pronunciar el sonido /R/ no pronuncia las palabras.
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X	Se distrae con facilidad.
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X	Se distrae con facilidad.

NIÑO 7			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /R/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 8			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /K/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 9			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia el sonido /R/ de forma clara.	X	
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X	
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X	Las palabras que contienen /R/ no las pronuncia bien.
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X	
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X	

NIÑO 10			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /R/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

- **Lista de control sesiones 5 y 6**

NIÑO 1			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /Z/, /CH/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 2			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /Z/, /CH/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 3			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /P/, /Z/, /CH/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	En ocasiones le cuesta seguir el ritmo.

NIÑO 4			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /Z/, /CH/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 5			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /P/, /Z/, /CH/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 6			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /Z/, /CH/ de forma clara.		X	El sonido /Z/ le cambia por el sonido /S/.
Realiza los gestos que acompañan a la canción.		X	Se distrae con facilidad.
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.		X	Cambia el sonido /Z/ por el sonido /S/.
Canta la canción entera junto a sus compañeros.		X	Se distrae con facilidad.
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	Se distrae con facilidad.

NIÑO 7			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /P/, /Z/, /CH/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 8			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /Z/, /CH/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 9			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /P/, /Z/, /CH/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 10				
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Pronuncia los sonidos /P/, /Z/, /CH/ de forma clara.	X			
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X			
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X			
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X			
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X			

- Lista de control sesiones 7 y 8

NIÑO 1			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /R/, /L/, /Ñ/, /J/, /SH/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 2			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /R/, /L/, /Ñ/, /J/, /SH/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 3			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /R/, /L/, /Ñ/, /J/, /SH/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	Le cuesta seguir el ritmo.

NIÑO 4			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /R/, /L/, /Ñ/, /J/, /SH/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 5			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /R/, /L/, /Ñ/, /J/, /SH/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 6

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /R/, /L/, /Ñ/, /J/, /SH/ de forma clara.		X	No pronuncia el sonido /R/.
Realiza los gestos que acompañan a la canción.		X	Se distrae con facilidad.
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.		X	No pronuncia las palabras que conllevan el sonido /R/.
Canta la canción entera junto a sus compañeros.		X	Se distrae con facilidad.
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	Se distrae con facilidad.

NIÑO 7

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
-------	----	----	---------------

Pronuncia los sonidos /R/, /L/, /Ñ/, /J/, /SH/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 8			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /R/, /L/, /Ñ/, /J/, /SH/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 9			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /R/, /L/, /Ñ/, /J/, /SH/ de forma clara.	X	No pronuncia el sonido /R/.
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X	
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X	No pronuncia las palabras que conllevan el sonido /R/.
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X	
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X	

NIÑO 10			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /R/, /L/, /Ñ/, /J/, /SH/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

- Lista de control sesiones 9 y 10

NIÑO 1			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /D/, /S/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 2			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /D/, /S/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 3			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /D/, /S/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 4			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /D/, /S/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 5			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /D/, /S/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 6			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /D/, /S/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.		X	Se distrae con facilidad.
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.		X	Se distrae con facilidad.
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	Se distrae con facilidad.

NIÑO 7			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /D/, /S/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 8			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /D/, /S/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 9			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /D/, /S/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 10				
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Pronuncia los sonidos /D/, /S/ de forma clara.	X			
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X			
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X			
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X			
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X			

- Lista de control sesiones 11 y 12

NIÑO 1			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /R/, /T/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 2			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /R/, /T/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 3			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /P/, /R/, /T/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	Le cuesta realizar cambios de ritmo y en alguna ocasión seguir la entonación.

NIÑO 4			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /R/, /T/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 5

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /R/, /T/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 6			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /R/, /T/ de forma clara.		X	No pronuncia el sonido /R/.
Realiza los gestos que acompañan a la canción.		X	Se distrae con facilidad.
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.		X	No pronuncia de forma clara las palabras que conllevan el sonido /R/.
Canta la canción entera junto a sus compañeros.		X	Se distrae con facilidad.
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	Se distrae con facilidad.

NIÑO 7

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /R/, /T/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 8			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /R/, /T/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 9

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /R/, /T/ de forma clara.		X	No pronuncia el sonido /R/.
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.		X	No pronuncia correctamente aquellas palabras que contienen el sonido /R/.
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 10			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /P/, /R/, /T/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

- Lista de control sesiones 13 y 14

NIÑO 1			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /P/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 2			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /P/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 3			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia el sonido /P/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 4			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /P/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 5			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /P/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 6			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia el sonido /P/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.		X	Se distrae con facilidad.
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.		X	Se distrae con facilidad.
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	Se distrae con facilidad.

NIÑO 7			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /P/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 8			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /P/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 9			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia el sonido /P/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 10			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia el sonido /P/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

- **Lista de control sesiones 15 y 16**

NIÑO 1			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /D/, /L/, /S/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 2			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /D/, /L/, /S/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 3			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /D/, /L/, /S/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	Le cuesta realizar cambios de ritmo.

NIÑO 4			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /D/, /L/, /S/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 5			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /D/, /L/, /S/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 6			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /D/, /L/, /S/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.		X	Se distrae con facilidad.
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.		X	Se distrae con facilidad.
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.		X	Se distrae con facilidad.

NIÑO 7			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /D/, /L/, /S/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 8			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Pronuncia los sonidos /D/, /L/, /S/ de forma clara.	X		
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X		
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X		
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X		

NIÑO 9			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES

Pronuncia los sonidos /D/, /L/, /S/ de forma clara.	X
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X

NIÑO 10				
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Pronuncia los sonidos /D/, /L/, /S/ de forma clara.	X			
Realiza los gestos que acompañan a la canción.	X			
Pronuncia cada palabra de la canción de forma clara.	X			
Canta la canción entera junto a sus compañeros.	X			
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de la canción.	X			

ANEXO XXVI. Lista de control para la evaluación conjunta de todas las sesiones

NIÑO 1			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los fonemas trabajados durante las sesiones.	X		
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.	X		
Pronuncia cada palabra de las canciones de forma clara.	X		
Canta las canciones enteras junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de las canciones.	X		

NIÑO 2			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los fonemas trabajados durante las sesiones.	X		
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.	X		
Pronuncia cada palabra de las canciones de forma clara.	X		
Canta las canciones enteras junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de las canciones.	X		

NIÑO 3			
--------	--	--	--

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los fonemas trabajados durante las sesiones.	X		
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.	X		
Pronuncia cada palabra de las canciones de forma clara.	X		
Canta las canciones enteras junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de las canciones.		X	En ocasiones le cuesta cambiar la entonación.

NIÑO 4			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los fonemas trabajados durante las sesiones.		X	El fonema /M/ está en proceso.
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.	X		
Pronuncia cada palabra de las canciones de forma clara.		X	Aquellas que contienen palabras monosílabas con /M/ no las pronuncia claramente.
Canta las canciones enteras junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de las canciones.	X		

NIÑO 5			
--------	--	--	--

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los fonemas trabajados durante las sesiones.	X		
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.	X		
Pronuncia cada palabra de las canciones de forma clara.	X		
Canta las canciones enteras junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de las canciones.	X		

NIÑO 6			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los fonemas trabajados durante las sesiones.		X	Los fonemas /R/, /C/ no es capaz de pronunciarles.
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.		X	Se distrae con facilidad por lo que no realiza apenas los gestos.
Pronuncia cada palabra de las canciones de forma clara.		X	Pronuncia bien aquellas palabras que no contienen los sonidos /R/ y /C/.
Canta las canciones enteras junto a sus compañeros.		X	Se distrae con facilidad por lo que solo es capaz de cantar algunas palabras.
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de las canciones.		X	Al no cantar la canción no realiza los cambios de entonación o ritmo necesarios.

NIÑO 7			
--------	--	--	--

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los fonemas trabajados durante las sesiones.	X		
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.	X		
Pronuncia cada palabra de las canciones de forma clara.	X		
Canta las canciones enteras junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de las canciones.	X		

NIÑO 8			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los fonemas trabajados durante las sesiones.	X		
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.	X		
Pronuncia cada palabra de las canciones de forma clara.	X		
Canta las canciones enteras junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de las canciones.	X		

NIÑO 9			
--------	--	--	--

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los fonemas trabajados durante las sesiones.		X	Falta por adquirir el fonema /R/
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.	X		
Pronuncia cada palabra de las canciones de forma clara.		X	Le cuesta pronunciar de forma clara aquellas palabras que contienen el fonema /R/.
Canta las canciones enteras junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de las canciones.	X		

NIÑO 10			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los fonemas trabajados durante las sesiones.	X		
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.	X		
Pronuncia cada palabra de las canciones de forma clara.	X		
Canta las canciones enteras junto a sus compañeros.	X		
Se adapta a la entonación y ritmos de cada trozo de las canciones.	X		

ANEXO XXVII. Lista de control para la evaluación del niño con Síndrome de Down.

LISTA DE CONTROL			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Ha adquirido los gestos trabajados durante las sesiones.		X	Solo ha sido capaz de adquirir los gestos en la segunda sesión de dos canciones.
Realiza los gestos que acompañan a las canciones.		X	Solo ha sido capaz de adquirir los gestos de las canciones “El cocodrilo” y “El pollito”
Muestra atención durante las sesiones.	X		
Se encuentra motivado en el momento de realizar los gestos.	X		