



Universidad de Valladolid



**CAMPUS PÚBLICO
MARÍA ZAMBRANO
SEGOVIA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
COMUNICACIÓN**

Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**“La imagen de la mujer en las películas de comedia
romántica”**

Presentado por Iris Aybar Tornero

Tutelado por Prof^a Dra. Coral Morera Hernández

Segovia, 01 de Septiembre de 2014

ÍNDICE

| | |
|---|---|
| INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| Justificación de la propuesta..... | 3 |
| Objetivos..... | 4 |
| Hipótesis de trabajo..... | 4 |
| Metodología: análisis de contenido..... | 4 |

CAPÍTULO 1

La comedia romántica

| | |
|---|----|
| 1.1 Introducción del género y marco teórico..... | 10 |
| 1.2 Evolución de la comedia romántica y representación de la mujer..... | 12 |

CAPÍTULO 2

Usos y costumbres de la comedia romántica

| | |
|---|----|
| 2.1 Perfil de la mujer en las comedias románticas del S.XXI..... | 18 |
| 2.2 Tópicos más utilizados en la comedia romántica..... | 20 |
| 2.3 Valores principales del género..... | 21 |
| 2.4 Influencia ejercida por los estereotipos de la comedia romántica..... | 23 |

| | |
|--------------------|----|
| Conclusiones | 26 |
|--------------------|----|

| | |
|---------------------------------|----|
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 27 |
|---------------------------------|----|

ANEXO 1

| | |
|---|----|
| Películas utilizadas para la investigación..... | 30 |
|---|----|

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo versa sobre el análisis de la imagen de la mujer en el género cinematográfico, la comedia romántica. En este género se representa a la mujer como un ser débil e inseguro que necesita el vínculo matrimonial para alcanzar la felicidad plena y dejar de ser un individuo incompleto. El objetivo de las narrativas en este género viene articulado en torno a relatos que incluyen la necesidad de ser madre, renunciar a su vida profesional y casarse con una especie de *príncipe azul*. Lo más chocante de todo ello, es que en el S.XXI, estas películas siguen mostrando la imagen de una mujer que no va acorde con nuestro tiempo, y que en este género, -cuya temática suele ir siempre relacionado con las mujeres, ya que ellas son el principal público objetivo de este-, esta tendencia no ha evolucionado a pesar de que la sociedad que tenemos nos indique lo contrario. Nos describen a mujeres exitosas, atractivas, fuertes, empresarias, pero infelices en el terreno afectivo.

En este trabajo, mostramos cómo la comedia romántica ha ido avanzando hacia ideas o conceptos como son la sexualidad u otros temas más modernos con el devenir de los años, pero cuya temática se ha quedado estancada casi medio siglo.

Hemos llevado a cabo una exploración cualitativa como trabajo de campo, acompañada de la consulta de fuentes bibliográficas y digitales para componer el estudio. En el primer capítulo analizamos el género cinematográfico y su evolución, así como la imagen que se representa de la mujer. En el segundo, nos centramos en la representación de la mujer en las comedias románticas contemporáneas, y los tópicos y usos más utilizados en la actualidad. Asimismo, veremos la evolución que ha sufrido la comedia romántica, un género que ha cobrado una gran relevancia dentro del mundo cinematográfico.

Una vez descrita la evolución de la comedia romántica, pasamos a analizar cuáles son los estereotipos femeninos más utilizados, las situaciones a las que más se recurren en este tipo de películas y personajes, los valores principales que este género transmite a través de los personajes principales, y por último, y en relación con este tema, la influencia que las películas de comedia romántica puede ejercer en nuestra sociedad.

Finalmente, podremos encontrar una serie de conclusiones obtenidas una vez se haya analizado y estudiado el tema en cuestión.

JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Con este trabajo analizamos el género de la comedia romántica por resultar de gran interés, desde una doble perspectiva: por el mensaje emitido y por las repercusiones que dicho mensaje puede producir en un género de gran impacto.

Nos interesa describir la contradicción que acompaña al argumento de estas películas. Las mujeres contamos en el siglo XXI con muchos logros en todos los ámbitos, somos capaces de compatibilizar el cuidado familiar, el hogar, nuestra carrera profesional, disfrutar del tiempo libre y mantener una relación afectiva. Pues bien, en tan solo 120 minutos aproximadamente, el valor de este esfuerzo queda sepultado por el mito o la falsa creencia de que las mujeres para ser felices tenemos que renunciar a todo por el hombre de nuestra vida. Lo peor es que en la sociedad que vivimos, la Sociedad de la Información, estas películas puedan convertirse en productos virales como cualquier

vídeo de Youtube, y de alguna forma, condicionar el futuro de las mujeres que ahora son niñas, ya que se les hace creer que si no son o llegan a ser este tipo de mujer, van a ser unas fracasadas toda la vida, es decir, van a sufrir grandes dosis de frustración. De hecho, también hay mujeres en edad ya adulta que pueden verse afectadas porque estas películas les crea la falsa expectativa de que necesitan tener lo que indican este tipo de género para ser feliz. El análisis, las conclusiones y reflexiones que este estudio alcanza nos parecen pertinentes y útiles, y coherentes con los estudios de Grado en Publicidad y Relaciones Públicas.

OBJETIVOS

- Mostrar los diferentes tipos de comedia romántica y su desarrollo en el tiempo.
- Localizar las características de los personajes femeninos.
- Destacar las argumentaciones que acompañan a la comedia romántica.
- Extraer conclusiones sobre la evolución del género.

HIPÓTESIS DEL TRABAJO

A la hora de realizar este trabajo formulamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál ha sido la evolución que la comedia romántica ha llevado a cabo a lo largo de estos años?
- ¿Cuáles son los mensajes que transmiten a nuestra sociedad?
- ¿Influyen de algún modo los valores que las protagonistas de este género cinematográfico poseen sobre el público?

METODOLOGÍA: ANÁLISIS DE CONTENIDO

Para poder desarrollar este trabajo hemos realizado una búsqueda documental para poder profundizar en el objeto de estudio. Asimismo hemos visionado comedias antiguas con el propósito de poder establecer comparativas con el género actual¹. Seguidamente hemos realizado un análisis sobre las protagonistas de diez películas del género en cuestión, de películas que abarcan desde el 2005 hasta el 2011.

Describimos a continuación las películas y los personajes que hemos analizado en el estudio.

En la película “¿Qué les pasa a los hombres?” encontramos a un grupo de mujeres que rondan la edad de los 30 años. A una de ellas llamada Beth Murphy da vida Jennifer Aniston representando el papel de una mujer trabajadora que vive con su novio Neil, con el que mantiene una relación amorosa de más de 7 años. En la película vemos como Beth a pesar de tener el novio perfecto necesita algo que sus hermanas y amigas ya tienen, necesita que él se case con ella. Al tener una negativa por parte de este, decide que si no quiere casarse con ella es mejor que acaben con la

¹ Entre ellas: El bazar de las sorpresas, E. Lubitsch, 1940. La octava mujer de Barba azul, E. Lubitsch, 1938. Curvas peligrosas, B. Wilder, A. Esway, 1934. El vals del emperador, B. Wilder, 1948.

relación porque no está dispuesta a vivir con un hombre con el que es más que feliz, pero esto no le parece una razón suficiente para estar juntos sin pasar por el altar.

Por otro lado, encontramos a Anna Marks y Janine Gunders cuya trama está relacionada debido al marido de esta última. Ana está interpretada por Scarlett Johansson, cuyo personaje tiene un papel muy plano. Se trata de una joven cantante que quiere abrirse un camino en el mundo de la música mientras trabaja como monitora de yoga. Accidentalmente conocerá a un hombre casado, Ben, con el que inicialmente mantendrá una relación profesional (debido a que el tiene contactos en el mundo de la música) que se acabará tornando en sentimental. Desde el primer momento que habla con Ben se muestra totalmente atraída por él (situación muy típica dentro del género), aunque como al principio Ben sólo quiere mantener con ella una relación laboral decide utilizar un joven que parece enamorado de ella para así no estar sola. La otra parte del trío sentimental es Janine Gunders y es otro de los personajes principales el cual es interpretado por Jennifer Connelly. Esta mujer es una de las compañeras de trabajo de Beth y Gigi (la cual describiré más adelante) y está casada con Ben desde que terminasen la Universidad. Podemos ver a Janine como una mujer muy metódica y estricta con todo aquello con lo que se involucra como puede ser su trabajo, la reforma de su nueva casa incluso con su matrimonio. Cuando su marido le confiesa que la ha engañado, asume parte de la responsabilidad y justifica que Ben haya podido engañarla porque como ella bien dice en la película: le presionó para casarse.



Figura 0.1 Escena de ¿Qué les pasa a los hombres?

Mary Harris es interpretada por Drew Barrymore, la cual en la película trabaja en el departamento de publicidad de un periódico. Este personaje representa a un tipo de personas que son muy propias del momento que vivimos y es que Mary está obsesionada con las citas a través de internet y cree que conocerá al amor de su vida mediante una de sus muchas cuentas de sus redes sociales. Algo que como podemos comprobar diariamente gracias a las numerosas redes de citas que hay en el mundo y por las cuales la gente intenta conocer a su pareja perfecta.

Por último, pero no menos importante, encontramos al personaje de Gigi Phillips interpretada por Ginnifer Goodwin la cual lleva en mayor parte el peso de la trama. Gigi es una mujer muy frívola y con muy poca personalidad, continuamente está en busca de su príncipe azul, intentando convencer al espectador de que no hay que cesar en la búsqueda de la pareja perfecta, porque existe y está en algún lado.

En la película de "Crazy, Stupid, Love" tenemos dos protagonistas principales aunque podríamos incluir a una tercera. Emily Weber interpretada por Julianne Moore es una mujer que tras 25 años de matrimonio decide divorciarse de su marido con el que comparte 3 hijos. Este personaje decide divorciarse debido a que ha tenido una aventura con un compañero de trabajo. Después encontramos a Hannah interpretada por Emma Stone la cual es fruto del matrimonio de Emily. Esta mujer, la cual se entiende que es inteligente, sentimental y estratega porque está estudiando para abogada, está totalmente segura de que el hombre de su vida el cual trabaja en un bufete de abogados va a pedirla en matrimonio, nada parecido a la realidad ya que en vez de proponerse lo que él la ofrece es un puesto de trabajo. Algo que no agrada a este personaje ya que se marcha despechada a un bar a enrollarse con el gigoló de la película el cual no para de utilizar a las mujeres hasta que conoce a Hannah.

Por último encontramos a Kate, una profesora soltera de uno de los hijos de este matrimonio, la cual parece desesperada por encontrar a un hombre que la quiera, ya que en la película no muestra ningún signo de felicidad de llevar la vida de mujer soltera que lleva.

En “La Cruda Realidad” encontramos a Abby interpretada por Katherine Heigl a la cual describiremos más adelante ya que este personaje se encuentra dentro de uno de los estereotipos más utilizados en este género. Aunque cabe destacar de esta mujer lo maniática que es del control, es muy perfeccionista, siempre está buscando corregir los defectos de los demás, se presenta además como una mujer muy profesional dentro de su entorno laboral sin embargo es incapaz de conseguir un novio. Por otro lado, encontramos a Joy interpretada por Bree Turner cuyo personaje en esta película es el de ser la ayudante de Abby una productora de programa de California. Joy es una mujer que vive para mantener cierto orden en la vida de su jefa, algo difícil de conseguir ya que Abby es muy perfeccionista y exigente. Además esta joven parece que tampoco sabe cómo conseguir una cita con un hombre, por ello parece estar obsesionada con la vida sentimental de su jefa intentando que esta obtenga una cita con su hombre perfecto.

Otra de las películas que hemos analizado es la de “Como la Vida Misma” cuya protagonista llamada Holly Berenson está encarnada por Katherine Heigl, esta mujer tiene prácticamente el mismo carácter que el otro personaje al que interpreta esta actriz en La Cruda Realidad. Es muy metódica, empresaria y una mujer muy responsable que busca prosperar en su propio negocio al mismo tiempo que busca conseguir un novio, cuando sus mejores amigos fallecen en un accidente de tráfico se hace cargo de la niña de estos, dejando a un lado el prosperar en el ámbito profesional como ella tenía



Figura 0.2 Escena de Como la Vida Misma

planeado hasta el momento del accidente. Su modo de pensar choca con el del otro personaje principal Eric Messer interpretado por Josh Duhamel ya que el es un mujeriego, algo que ella detesta porque cree que la vida que lleva no es propia de una persona adulta.

En “Historias de San Valentín” encontramos a otro grupo de mujeres como protagonistas de esta

película. Morley (Jessica Alba) es una joven mujer centrada en su carrera profesional por lo que decide no comprometerse en matrimonio con otro de los protagonistas, por lo que la imagen que al final obtenemos de ella es que es una mala mujer por no querer casarse con el que podríamos denominar el novio perfecto. La mejor amiga de este es Julia Fitzpatrick (Jennifer Garner) la cual es una profesora de primaria enamorada de un hombre casado con el que mantiene una relación ajena a la otra vida que lleva este. Cuando descubra toda la verdad, su mundo desmoronado lo recompondrá al que hemos denominado el novio perfecto de la película interpretado por Ashton Kutcher, ya que al final de la película como buena comedia romántica acabarán juntos y dándose cuenta de que estaban enamorados. Felicia (Taylor Swift) representa el tópico de la rubia tonta y frívola, lo que más le gusta de su novio es el físico. Otra protagonista que destaca en la película por ser una gran profesional es Kara Monahan (Jessica Biel) es una publicista muy apasionada, pero también es conocida por ser la creadora de la fiesta dedicada a odiar el día de San Valentín, ya que tiene muy mala suerte en el ámbito sentimental. Kate Hazeltine (Julia Roberts) es una militar cuya mayor preocupación será llegar a su cita del día de San Valentín, y por primera vez no es un hombre quien la estará esperando, sino su único hijo que se encuentra al cuidado de los padres de esta mientras ella trabaja a miles de kilómetros para mantener a su familia.

En la película “Tenías que ser tú” vemos como la protagonista llamada Anna Brady (Amy Adams) es una joven que vive su vida condicionada por la vida que pasó junto a su padre cuando era una niña, el cual se gastaba los ahorros familiares. Ella es una mujer muy petulante, y muy aparentosa con los objetos que posee, cuando llega al pequeño pueblo de Irlanda donde vive el otro protagonista de la historia lo trata como si fuese un paleta y por ello, ella siempre parece tener la razón cuando no hace más que estropear las cosas, de ahí que durante la mayor parte de la película los dos protagonistas se tengan que aguantar el uno al otro por la relación “laboral” que les une. Ya que Anna contrata a este personaje para que le lleve hasta donde está el que será su futuro marido, ya que ella ansia casarse con él y por ello decide viajar hasta Irlanda un 29 de febrero para poder ser ella quien le proponga matrimonio ya que él parece no decidirse.

Por último encontramos en las películas de “The Holiday” y “La Proposición”, personajes que serán descritos en el epígrafe correspondiente.

CAPÍTULO 1: LA COMEDIA ROMÁNTICA

1.1 INTRODUCCIÓN AL GÉNERO Y MARCO TEÓRICO

De las consultas bibliográficas hemos podido describir el marco teórico para contextualizar nuestro trabajo. En la gran mayoría de los artículos académicos sobre el tema, observamos cómo se hace una crítica al género de la comedia romántica, argumentando que las tramas narrativas de las películas de este género se repiten hasta la saciedad, se siguen los mismos patrones y se siguen produciendo películas desde el mismo ángulo. Por otro lado, en estos artículos cuando se hace mención a la mujer podemos ver como la figura de Chloe Angyal², destaca a la hora de analizar los estereotipos femeninos y de cómo estos perjudican gravemente la concepción de la pareja y de la vida familiar que los espectadores, y sobre todo las espectadoras, se crean a partir de este tipo de películas.

Por otro lado, en el libro de Tamar J. McDonald llamado *Romantic Comedy. Boy Meets Girl Meets Genre*, la autora realiza una descripción del género de la comedia romántica y a continuación desarrolla en su libro la evolución que ha sufrido la comedia romántica desde los años 30, década en la que aparece la comedia de enredo o *screwball*, hasta la época de la comedia neo-tradicional la cual persiste hasta nuestros días.

Una comedia romántica es un género cinematográfico que tiene como motor narrativo central la búsqueda del amor y esta búsqueda se retrata en casi todas las películas de forma alegre y casi siempre se resuelve con éxito.

Las comedias románticas se centran en los ideales románticos como es el amor verdadero, el cual es capaz de superar la mayoría de los obstáculos, o la pareja perfecta. El argumento básico de las comedias románticas trata sobre dos personas que se conocen y sus caminos se juntan debido al argumento de la trama o por los obstáculos que se encuentran a lo largo de la película. Como podemos apreciar, inicialmente estas dos personas no tienen ninguna relación sentimental, bien por las diferencias que tienen entre ellos que les convierte en incompatibles, por las presiones sociales o porque uno de ellos ya tiene pareja.

Podemos encontrar tres elementos clave entre los atributos internos de los géneros cinematográficos: los elementos visuales, la ideología en general, y los patrones narrativos.

Identificamos los géneros cinematográficos por el tipo de imágenes que poseen, y a su vez, esas imágenes tienen una fuerte carga simbólica propia de su género. En la comedia romántica veremos cómo los usos iconográficos son utilizados para las localizaciones, ya que como podemos ver casi siempre la comedia romántica contemporánea tiene una ubicación urbana, los complementos, como por ejemplo, todos los artículos relacionados con las bodas como son las flores, chocolates, velas, etc. El vestuario y por último, los personajes.

Otro elemento clave es la ideología que este género posee, la cual apoya de forma rotunda la importancia de la pareja. Esta suele estar formada por dos personas heterosexuales, y de raza blanca, aunque muchas películas de la década de los 90 en adelante están intentando ampliar esta perspectiva incluyendo a parejas homosexuales y a personajes de raza negra.

Y por último, en las comedias románticas también podemos ver la repetición de los mismos patrones narrativos. Como Shumway (2007: 12) señala que la trama básica de todas las comedias románticas es: chico conoce chica, la pierde y por último la recupera. Otras historias que podemos encontrar de forma frecuente dentro de este género son las bodas de las que uno de los personajes principales

² Chloe Angyal nacida en Sydney es una escritora freelance, editora de feministing.com y autora de una tesis doctoral sobre las películas de comedia romántica.

huye, el baile de máscaras en el que uno de los personajes se hace pasar por otra persona gracias a que esconde su identidad detrás de una máscara y por último, las situaciones embarazosas.

Un tópico muy utilizado dentro de los patrones narrativos de las películas de comedia romántica es la idea del encuentro entre una posible pareja sentimental dentro de unas circunstancias poco comunes, a esto los críticos del cine como Roger Ebert o Christy Lemire (Brewer, 2012: web) lo han llamado un “encuentro cuco”. Durante “el encuentro cuco” los guionistas crean a menudo un momento incómodo entre las dos partes potenciales, las cuales tienen un choque inicial por tener personalidades o creencias diferentes, bien por una situación embarazosa, o mediante la introducción de un malentendido gracioso. En muchas comedias románticas, la pareja potencial está compuesta por dos personas que son completamente diferentes por distintas causas, como puede ser el temperamento, la situación personal, la condición social o las tres cosas a la vez como sucede en la película *Sucedió una Noche* en la que los personajes no se conocen, etc. y “el encuentro cuco” aquí hace que los protagonistas tengan la oportunidad de conocerse. Esta situación podemos verla descrita brevemente en un artículo de Luisa Moreno (2013: 32) en el que se describe esta película y concretamente se relata la primera vez que los protagonistas se conocen dentro de un autobús “donde discuten con similar empaque por ocupar un asiento que acabarán compartiendo”.

En las películas, la atracción entre los personajes principales se tiene que establecer rápidamente. La trama de las comedias románticas trata sobre los obstáculos que la vida pone a los personajes para que no estén juntos, lo cual lleva durante parte de la película a que no tengan muy buena relación hasta que por fin se dan cuenta de que están enamorados, y como consecuencia de ello, todo esto hace que el público durante la película esté pendiente de cómo va evolucionando la relación. “El encuentro cuco”, en virtud de la situación inusual que se produce, ayuda a afianzar en la mente de los espectadores la relación de los protagonistas y la chispa de este encuentro impulsa a que los acontecimientos iniciales acaben superándose con el desarrollo de la relación.

El apogeo del “encuentro cuco” en el cine se dio durante la Gran Depresión en la década de los años 30, las comedias de enredo hicieron un gran uso de estos, tal vez se debiera al pensamiento conservador que poseía parte de la sociedad o por la división de clases durante este período, los cuales hicieron que los romances entre distintas clases sociales se convirtieran en una fantasía tentadora.



Figura 1.1 Escena de La Octava Mujer de Barba Azul

Si bien el crítico de cine Roger Ebert popularizó el término en sus críticas, el término también ha sido utilizado en el cine y sobre todo, por los guionistas de la industria a los cuales este término les sirve en la práctica como método rápido y útil a la hora de realizar los trailers. Por otro lado, podemos ver cómo en la película de “The Holiday” uno de los personajes llamado Arthur Abbot hace mención a este tipo de encuentros poniendo como ejemplo el de una muy conocida película: “un hombre y una mujer necesitan comprar algo que ponerse para dormir y los dos acuden a la misma tienda de pijamas para caballero y el hombre le dice al dependiente: *sólo necesito la parte de abajo*, y la mujer dice: *yo sólo la de arriba*, entonces se miran y es un encuentro cuco”.

1.2 EVOLUCIÓN DE LA COMEDIA ROMÁNTICA Y REPRESENTACIÓN DE LA MUJER

A principios de los años veinte el cine se convirtió en Estados Unidos en un fenómeno nacional. La década de expansión del cine vino marcada por la prosperidad económica, por la aparición de nuevos valores sociales y por el lugar que empiezan a ocupar las mujeres en la sociedad. Aunque con el Crash del 29 llegó la época de la Gran Depresión en la cual miles de personas se encontraron sin trabajo y como consecuencia tuvieron que enfrentarse a la pérdida de sus hogares, el cine incluso bajo estas circunstancias seguía siendo una necesidad para la sociedad. En esta época surgió la comedia romántica *Screwball* (conocida también como comedia de enredo), que ayudará a reivindicar la importancia de la mujer en la sociedad y a levantar el ánimo del país. Este género de comedia romántica apareció concretamente en el año 1934 con dos películas en particular: *Sucedió una Noche* y *La Comedia de la Vida*, aunque carecen en cierto modo de alguna de las características propias de las comedias de enredo. Además cabe destacar que la introducción del sonido en las películas durante los años 20 fue crucial para el desarrollo de las *screwball* en el trasfondo de la Gran Depresión.

“*Sucedió una Noche*” es una mezcla entre comedia y romance, donde la protagonista es una joven heredera que escapa de la presión paterna poniendo rumbo hacia Nueva York en cuyo viaje conocerá un periodista desempleado. Gracias a la frescura y encanto que tiene esta película consiguió un gran éxito en taquilla y sería la primera película en ganar cinco Óscar de la Academia. Mientras que en “*La Comedia de la Vida*” el amor obliga a los dos protagonistas a dejar de discutir entre ellos, y no encontramos un conflicto de clases como en “*Sucedió una Noche*”.

Dentro de las comedias de enredo podemos encontrar cómo los personajes actúan de forma impredecible y no convencional como si estuviesen locos o bebidos, y tienen un lenguaje rápido. Con frecuencia la mujer elige y persigue a su hombre y este huye de ella. En cada película cada personaje quiere ganar en lo que podríamos llamar el “juego del amor” en el cual los personajes están dispuestos a hacer lo que sea con tal de conseguirlo, aunque como en la mayoría de las comedias de enredo ninguna de las partes gana en realidad, sino que la película acaba con ambas partes reconciliándose.



Figura 1.2 Escena de *Sucedió una Noche*

La diferencia más importante que podemos encontrar entre la *screwball* y la comedia romántica, es que en las comedias de enredo se da mucho énfasis a los insultos que los protagonistas se dicen rápidamente entre ellos, además en estas podemos encontrar varias escenas de violencia ya sea como un hecho o como una amenaza. Por otro lado, vemos cómo en el inicio de la mayor parte de las comedias románticas los protagonistas se tienen una gran animadversión, aunque con el transcurso de la película vemos cómo esto acaba transformándose en un comportamiento amoroso entre insultos y alabanzas. Mientras que en las comedias de enredo se utiliza la discordia producida entre los protagonistas para continuar la historia de ambos, por lo que estas últimas ofrecen a los espectadores otra visión del romance ya que en estas el afecto se ve representado a través de la agresión mientras que en las comedias románticas el afecto se representa mediante la admiración que sienten los protagonistas el uno por el otro.

Algunos críticos feministas del cine como Molly Haskell (1974) o Kathleen Rowe (1995) han llamado a las comedias de enredo el subgénero de la mujer debido a que en muchas películas se representa a una mujer de éxito, mientras que personajes como Diane Carson (2007: 21) afirman que en estas películas no se quiere representar a mujeres independientes y triunfales, sino que pretenden castigar a este tipo de mujer a través de finales narrativos conservadores donde es frecuente ver como la mujer “acaba volviendo al lugar que le corresponde”.

A mediados de los años 50 apareció la comedia sexual y duraría sólo una década, hasta mediados de los 60. Aunque se apropió de la enemistad de la pareja central derivada de la comedia de enredo, a diferencia de esta, la comedia sexual recibió una atención mucho menos crítica, y por otro lado comparando estas dos, al igual que podemos encontrar muchas películas consideradas como *screwball*, es muy difícil encontrar comedias sexuales clásicas. Para que el desarrollo de la comedia sexual se produjese tuvieron que darse tres acontecimientos clave durante 1953. El primero fue la publicación, en Agosto del artículo de Alfred Kinsey “El comportamiento sexual de la mujer”, aunque en 1948 ya publicó un artículo similar llamado “El comportamiento sexual del hombre” cuyo resultado provocó una dura respuesta de los medios, aunque este acabaría quedándose en nada tras la conmoción que el artículo causó sobre las mujeres.

Aparte del artículo explosivo de Kinsey, una innovadora publicación contribuyó al nuevo clima de ansiedad y entusiasmo que la población tenía sobre la sexualidad. La revista Playboy salió a la luz con su número de noviembre/diciembre en el año 1953 la cual estaba dedicada para que los hombres pudiera obtener una serie de placeres sexuales, mientras que otras revistas contemporáneas como Hombre Moderno respaldaban las actividades al aire libre como la caza o pesca.

Y por último, el tercer acontecimiento que ocurrió en 1953 y que contribuyó al desarrollo de la comedia sexual fue el estreno de la película “La Luna es Azul” ya que esta contenía por primera vez el término “virgen” dentro los diálogos de una película legítima, no pornográfica desde la imposición del Código de la Producción Cinematográfica o PCA. Aunque no fue la primera película estrenada sin el sello de la PCA, sí que fue la primera película importante en llevar a cabo su propia publicidad de forma independiente, algo que generó el interés del público. Debido al éxito de la película y a la gran afluencia de público, el poder de la PCA comenzó a ser desafiado por los cineastas de forma regular, causándole posteriormente una rápida reducción de poder.

Estos tres acontecimientos de forma independiente crearon el contexto de la comedia sexual: Playboy introdujo el personaje del soltero urbano que vive en un lujoso apartamento en el cual podría invitar a cualquier mujer, y el éxito de la película “La Luna es Azul” al haber desafiado a la PCA produjo que los cineastas estuviesen más dispuestos a hablar sin tapujos de temas sexuales en sus películas. Por lo que, Playboy creó el escenario para las películas, La Luna es Azul inauguró un nuevo lenguaje y el artículo de Kinsey facilitó la narrativa.

Desde aproximadamente 1954 y alrededor de una década después, la comedia sexual disfrutó de la popularidad en taquilla. Aunque comenzó a disminuir a mediados de la década de los 60 cuando la idea del fácil acceso a un método anticonceptivo eficaz en forma de píldora anticonceptiva, hizo que las películas basadas en la negación o retraso de las relaciones sexuales a causa del temor implícito a un embarazo no deseado pareciesen anticuadas. La comedia sexual tendría que cambiar para poder sobrevivir a un nuevo clima moral donde las chicas “buenas” no insistirían en pasar antes por el altar para tener sexo. Pero cabe destacar que esta hipótesis, a pesar de la publicación de Kinsey en 1953 sobre la doble moral de las mujeres, fue el dominante de la comedia sexual desde mediados de 1950 en adelante ya que el género todavía no estaba dispuesto a presentar a una joven de éxito perdiendo su virginidad como argumento central en una película. Por lo que la trama de este tipo de películas se centraba en provocar y enganchar a la audiencia con la promesa del sexo entre los personajes, aunque al final se negaran a tener relaciones hasta no estar oficialmente casados. Sin embargo, a



Figura 1.3 Escena de Pijama para dos

mediados de 1960 la insistencia a retrasar el sexo se tenía como que estaba pasada para la época en la que se encontraba la población.

Mientras que en la *screwball* se complacía de exhibir las chispas que saltaban debido a los malos roces entre los protagonistas masculinos y femeninos, la comedia sexual utilizó este mismo tema queriendo dar a entender que estos roces eran inevitables y que hombres y mujeres estaban predestinados a llevarse así por culpa de la sociedad o de la propia naturaleza.

Como hemos comentado anteriormente, a mitad de 1960 el cambio sexual hizo que la comedia sexual pareciera mucho más anticuada e inadecuada para los nuevos tiempos, sin embargo sus elementos visuales, temáticos y relatos no se dejaron de utilizar del todo, sino que fueron incorporados dentro de la corriente principal de la comedia romántica, algunos incluso se llegaron a reciclar. Como podemos ver con *Pijama Para Dos* y *Hasta Que la Ley Nos Separe* las cuales son dos películas con más de 40 años de diferencia pero que siguen utilizando los mismos temas en los que se basaban los distintos subgéneros de la comedia romántica y que hoy se encuentran dentro de ella.

Tras el gradual declive de la comedia sexual, durante varios años Hollywood se quedó sin un subgénero dominante dentro de la comedia romántica. A medida que los años 70 avanzaban se hizo evidente que un nuevo subgénero estaba surgiendo, uno que utilizaría la parte radical que podemos encontrar dentro de la comedia romántica. La evolución de esta se produjo por la influencia del contexto social, como pasó con las *screwball* y las comedias sexuales, el clima en el que la sociedad estadounidense se encontraba a finales de los 60 y principios de los 70 afectó en la forma en la que la comedia romántica se desarrollaría. Las películas durante este período podían o bien adoptar el patrón genérico de los valores que se habían ido siguiendo hasta ese momento o por otro lado, podía eliminar aquellos elementos característicos propios de la comedia romántica. De todas las películas de los años 70 *Annie Hall* parece haber sido la más influyente en el ámbito visual y la más repetida narrativamente. *Annie Hall* no fue la primera película de esta década en deshacerse de los habituales elementos de la comedia romántica, ya que aunque fue innovadora tiene un claro antecedente: *Harold y Maude*. Y de hecho, hereda las tendencias más visibles de la evolución satírica de la comedia americana de los años 60 ejemplificada en la película *El Graduado*.

La comedia romántica radical estaba dispuesta a abandonar en muy repetidas veces la importancia que se daba a que las parejas finalmente acabasen juntas, independientemente de la probabilidad que pudiese haber de que sucediese o no. Por lo que en su lugar, la comedia romántica decidió investigar la ideología del romance.

Así como la *screwball* y la comedia del sexo fueron productos de sus tiempos, las comedias románticas de los años 70 también fueron reflejo de las preocupaciones y ansiedades de la época contemporánea, aunque cabe destacar que el radicalismo de muchos de estos guiones se debía a las convulsiones políticas y sociales de la década de los 60. Esos factores que afectaron y alteraron tan drásticamente a la comedia romántica no sólo fueron los encargados de los enfrentamientos sobre la evolución del feminismo, los movimientos a favor de los derechos de los gays y negros, sino de otros eventos de gran trascendencia social y política. La comedia romántica radical producida en la década de los 70 estaba claramente influida por la agitación política de finales de la década anterior, y revela al menos el comienzo de un período comprometido con la posibilidad de poder rechazar las convenciones sociales que se encontraban establecidas en ese momento. A medida que la década avanzaba el fervor político parecía disminuir, por lo que las películas contemporáneas comenzaron a notar un nuevo ensimismamiento en su protagonista el cual se hizo eco de la autoconciencia en las películas.

Mientras que las películas que se encontraban dentro de las comedias de enredo y de las comedias sexuales compartían elementos temáticos y visuales, se dice que la comedia romántica de los años 70 era totalmente distinta a estos dos subgéneros, lo cual provocó una ruptura total entre ellas. Aunque hay investigaciones sobre las películas de este período que revelan que sus guiones muestran unas tendencias bastante comunes que representan otra evolución del género. Varias de las características clave de las películas de comedia romántica de este período se produjeron por la ruptura consciente de las convenciones de los anteriores subgéneros.

La comedia romántica radical reconoce que sus personajes están en busca de relaciones significativas y satisfactorias, y a veces también buscan un romance. La idea de que el romance y la satisfacción que pueda dar una relación puedan verse como valores opuestos es un hecho novedoso en estas películas, en las cuales se puede ver cómo los personajes buscan ser realistas hasta el final, mientras que todavía anhelan tener algún tipo de atracción instantánea.

Para finalizar con la evolución del género de la comedia romántica, hablaremos de la comedia romántica neo-tradicional la cual ha durado más allá de la década habitual en la que florecieron los subgéneros anteriores. Las películas de esta nueva forma predominante marcadas por el rechazo de los avances realizados en las películas de la comedia radical y por la vuelta a las antiguas convenciones del género, han persistido desde finales de los 80 hasta la actualidad, abarcando más de quince años, y diferentes contextos históricos y sociales, incluida la aparición del SIDA, la reafirmación de los valores familiares, el ascenso de la derecha conservadora acompañada de una política a favor de la precaución sexual, la monogamia y la abstinencia.

La tendencia observable en algunas películas de los 70, de utilizar el material de la vida urbana contemporánea para las pautas visuales, se mantiene llegando a ser aún más marcada. Tales películas emplean símbolos realistas, aunque por otro lado, le quitan especial relevancia al tratamiento del paisaje urbano, una de las imágenes más recurrentes en la comedia romántica contemporánea. La comedia romántica neo-tradicional se alinea con el medio urbano, las películas que evitan la gran ciudad y presentan otro tipo de medios como el rural, son poco frecuentes y convincentes. Aunque esto no quiere decir por ejemplo, que el uso de la ciudad de Nueva York en la comedia neo-tradicional sea algo fácil de reconocer, por el contrario para hacer referencia de la ciudad en dichas películas se utilizan los lugares más reconocibles, como son los edificios, puentes o tiendas...

Aunque por otro lado, el agotamiento de las películas neo-tradicionales se revela en la insistencia del reciclaje del patrimonio visual y musical de las películas de 1970, en el uso inevitable del paisaje urbano, en las exuberantes composiciones románticas de Gerswhin y Porter que comenzaron con las películas de Allen, junto con el firme rechazo de las cualidades más vanguardistas de estas películas.

Las comedias románticas neo-tradicionales parecen estar aterradas por los finales abiertos de algunas películas y reaccionan contra estos, como las parejas creadas en las películas, las cuales a pesar de los obstáculos aparentemente insuperables consiguen estar juntos, como pueden ser las barreras geográficas (*Algo Para Recordar*), emocionales (*Sweet Home Alabama*), cronológicas (*Kate & Leopold*) e incluso mortales (*Ojalá Fuera Cierto*). Al rechazar la libertad que los finales de la comedia romántica radical ofrecen, este nuevo subgénero revela la ansiedad ante la posibilidad de tener un amor duradero dentro de la sociedad contemporánea, ya que se considera muy cruel que al final de cada película esto no pueda pasar, considerándolo como una traición a la propia fe del subgénero.

CAPÍTULO 2: USOS Y COSTUMBRES DE LA COMEDIA ROMÁNTICA

2.1 PERFIL DE LA MUJER EN LAS PELÍCULAS DE COMEDIA ROMÁNTICA DEL S.XX

Dentro de las películas de comedia romántica podemos encontrar principalmente tres tipos de perfiles:

Por un lado podemos encontrar a la mujer trabajadora; este tipo se caracteriza por tener mucha pasión por su trabajo, son mujeres racionales e independientes. Pero todo esto no supone algo positivo ya que se les da la imagen de mujeres frías, sin sentimientos, hasta que llega un hombre que consigue que los muestre. Esto por ejemplo, ocurre en la película “The Holiday” donde una de las protagonistas llamada Amanda Woods se dedica al cien por cien a su trabajo y esta es la causa de la mala relación con su novio y de que este la acabe engañando. A lo largo de la película vemos cómo Amanda se muda a un pueblo de Inglaterra donde conocerá al hermano de la otra protagonista Graham, el cual enseñará a Amanda a disfrutar de las cosas buenas de la vida, enseñándole como es la vida familiar que este tiene y haciendo que ella se enamore como nunca lo ha hecho de un hombre y que logre por fin llorar desde que su padre se marchase de casa tras el divorcio de sus padres el cual le rompió el corazón, y así al final muestra sus sentimientos reales. Otro ejemplo de este tipo de mujer en las comedias románticas lo encontramos en la película “La Proposición”, en esta la protagonista llamada Margaret es una famosa editora que vive en Nueva York la cual es muy temida en su oficina por el resto de empleados por ser una persona muy dura y fría con ellos. Debido a un problema con el visado tiene que casarse en el menor tiempo posible o de lo contrario será deportada a su país, Canadá. Por ello, le pide a su ayudante Andrew al que siempre ha tratado de una forma despectiva que se case con ella, viajarán al pueblo de este y allí conocerá a su familia, gracias a esto Andrew conseguirá ablandar el corazón de Margaret.

Otro perfil de mujer que encontramos en este tipo de películas es la insegura, aquella que a pesar de ser una mujer inteligente, y con un buen físico tiene una autoestima muy baja, confía muy poco en sí misma y siempre se cree por debajo del resto del mundo. En la película de “The Holiday” podemos ver un claro ejemplo de este tipo de mujer, ya que la otra protagonista llamada Iris es una mujer inteligente con un buen puesto de trabajo dentro de un periódico, lo que le ocurre a nuestra protagonista es que se encuentra saliendo con un hombre de su trabajo en secreto, y cuando ella cree que el va a anunciar que están juntos resulta que lo que anuncia es su compromiso con otra mujer. Esto hará que Iris se encuentre todavía más insegura de sí misma, por lo que decide marcharse con su corazón roto al otro lado del mundo, concretamente a Los Ángeles. Durante el tiempo que pase en EEUU conocerá a un hombre mayor y a un joven que le harán darse cuenta de la maravillosa mujer que es en realidad, dándole la valentía y la fuerza que necesita para poder decir al hombre del que está enamorada que deja de ser la mujer a la que siempre pide ayuda y ella sin pedir nada a cambio hace todo lo que él quiere y manda.

Otra película que refleja este tipo de mujer es “El día de la boda” aquí podemos ver a Kat Ellis una mujer que trabaja en una de las compañías aéreas más importantes de América, es una mujer muy

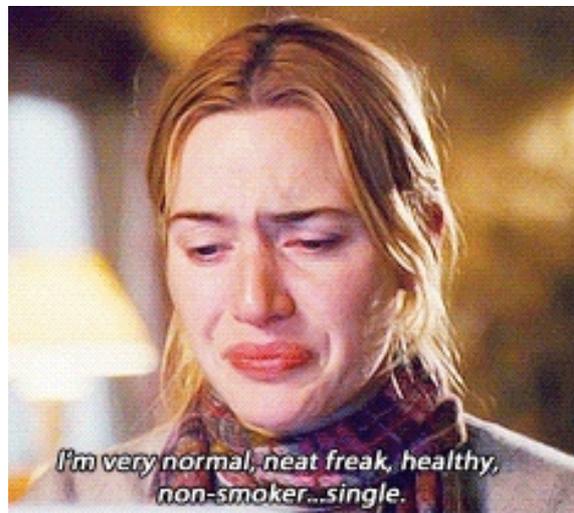


Figura 2.1 Escena de The Holiday

insegura, con grandes complejos y posee un gran temor al que pensarán los demás de ella. En esta película Kat decide contratar los servicios del que es considerado como uno de los mejores hombres de compañía de todo Nueva York para ir a la boda de su hermana pequeña que se celebra en Reino Unido ya que el padrino de la boda no es otro que su ex-prometido. El hombre que la acompañará a dicho evento se llama Nick Mercer, un hombre con un físico imponente, culto y muy experimentado, el cual será él que le abra los ojos y vea que es una mujer tan maravillosa que él, el hombre más deseado de Nueva York se enamora de ella y de los encantos que ella parece no encontrar en sí misma. En la película "Historias de San Valentín" Kara Monahan es una publicista que no tiene mucho éxito, posee una baja autoestima, y además se culpa a sí misma de no encontrar una pareja debido a que está muy dedicada a su trabajo y por ello todos los años por el día de San Valentín realiza una fiesta en contra de este día hasta que el reportero Kelvin Moore decide ir a su fiesta y declararse.

Por último encontramos a la mujer contenta con su trabajo pero que necesita un anillo para ser completamente feliz. Ejemplo de esto lo encontramos en la película "La Cruda Realidad", donde la protagonista llamada Abby Richter es la productora de un exitoso telediario con una gran obsesión por tener todo bajo control, de ahí provienen los serios problemas que encuentra para conocer al hombre perfecto que ella tiene en mente, pero cuando conoce a su vecino el cual tiene todas las



Figura 2.2 Escena de La Cruda Realidad

cualidades para ser el hombre de su vida, en ese momento entra en escena su compañero de trabajo, Mike Chadway al cual detesta por ser un tipo que no hace nada más que reírse de los tópicos que las mujeres siguen sobre los hombres para conseguir pareja, este personaje lo que pretende hacer ver a las mujeres es que los hombres son mucho más simples de lo que ellas creen y que en lo que respecta al género

masculino todo tiene que ver con lo físico, por lo que él ayudará a Abby en su desesperada búsqueda de conseguir al hombre ideal aunque por ello tenga que dejar de ser ella por completo y convertirse en el objeto de deseo de todo hombre, aunque en este caso en el de su vecino. Y por último otro claro ejemplo lo encontramos en la película "Stupid, Crazy, Love" donde la hija de uno de los protagonistas Hanna es una futura abogada que tiene una relación con un abogado que pertenece a un bufete, el día del cumpleaños de esta el regalo que recibe por parte de su novio es un futuro puesto dentro del su bufete algo que ella no espera ya que lo que realmente Hannah desea es que su amado le pida matrimonio. Al no proponerle lo que ella realmente desea decide marcharse despechada a buscar al conquistador nato de la película que utiliza a las mujeres para su propio placer. En otra película que encontramos este perfil es en "Tenías que ser tú" donde Anna Brady la cual también es representada como una mujer con una fuerte obsesión por el control de las cosas que la rodean, decide que ya es hora de comprometerse con su novio perfecto y como él no da el paso decirse marcharse a Irlanda desde Estados Unidos ya que él se encuentra en la capital irlandesa por un viaje de negocios, para proponerle matrimonio debido a que en ese país es tradición que el 29 de febrero las mujeres ese día son las que realizan las proposiciones a sus respectivas parejas y no al revés como se ha visto a lo largo de la historia.

Estos son los perfiles más repetidos dentro del género de la comedia romántica que hemos analizado en nuestra muestra, aunque también hay muchos otros. Cabe destacar que todas las protagonistas de estas películas parecen no realizarse en la vida hasta que no consiguen que un hombre permanezca a su lado para siempre, a pesar de ser mujeres luchadoras, trabajadoras, inteligentes y muchas de ellas con un físico atractivo, patrón seguido en estas películas, tienen una falta de

autoestima enorme, y necesitan que haya un hombre a su lado, hombre que ellas perciben en un nivel superior a ellas, que las convierta en mujeres completas, ensalzando las virtudes que ellas se niegan a ver en sí mismas.

2.2 TÓPICOS MÁS UTILIZADOS EN LA COMEDIA ROMÁNTICA

Podemos ver cómo el guión de este tipo de películas se copia continuamente, un ejemplo de ello es la película “Love Actually” en donde se nos narra una historia en la cual se alternan las vivencias de diferentes personas durante la época de Navidad. “Historias de San Valentín” es otra película con la misma trama, aunque esta vez las diferentes historias ocurren en el día de los enamorados. Misma trama pero con historias sin originalidad, y con apenas peso narrativo. Además en esta última podemos encontrar todos los estereotipos mencionados anteriormente: una mujer dedicada



Figura 2.3 Escena de Love Actually

íntegramente a su trabajo pero incapaz de encontrar una cita para la noche de San Valentín, o el de una joven mujer inteligente, sentimental con un físico excelente siendo engañada por su novio, aunque como en toda película romántica al final acaba con su mejor amigo (el cual se da cuenta que está enamorado de ella) y conseguirá que no sufra más por su novio infiel y por lo que al final de la película casi todas las historias que se narran acaban con un “felices para siempre”. Es un género sin personalidad, se conforma con repetir las mismas

historias en donde todo, como desde los comienzos de este, se centra en el matrimonio.

Por otro lado, algo que caracteriza a la comedia romántica tiene que ver con el trato que se da a los personajes secundarios, ya que estos prácticamente se encuentran al servicio del protagonista y su personaje únicamente se centra en estar para tomar un café con ellos, irse de compras o realizar otra acción mientras que escuchan detenidamente todos los lamentos que él o la protagonista tienen principalmente en materia del amor.

Otro de los elementos muy utilizados dentro de la comedia romántica son los “encuentros cucos”, los cuales ya mencionamos al hablar sobre este género. Este tipo de encuentros se dan en multitud de películas ya que sirven para que los protagonistas tengan de alguna manera, un momento incómodo, como sucede en “¿Qué les pasa a los hombres?” cuando Scarlett Johansson y Bradley Cooper se encuentran en la cola del supermercado y él le pide a ella que pase delante y ella no sabe que hacer, cosa que les lleva a acabar hablando de sí mismos y dándose los números de teléfono, o en la película de “Notting Hill” cuando Hugh Grant tira accidentalmente su zumo de naranja en la camiseta de Julia Roberts y gracias a esto comienzan a hablar.

En relación con las mujeres que protagonizan este tipo de películas, podemos ver cómo en una gran parte de ellas, las protagonistas al principio o durante la película son engañadas por su pareja y como consiguiente este género nos ofrece una imagen más que utilizada que es la de la mujer comiendo

una tarrina de helado, siempre de chocolate, sentada en su sofá frente al televisor llorando a lágrima viva. Aunque con este tipo de situaciones también se nos puede venir a la mente los momentos en que las mujeres se encuentran o bien tristes y desdichadas o por el contrario eufóricas, y las encontramos en una escena de la película bailando y cantando por el salón de su casa.

Otro recurso narrativo ocurre en aquellas relaciones que empiezan con sólo sexo y acaban convirtiéndose en amor verdadero. En gran parte de las películas de la actualidad esto ocurre habitualmente, relaciones que empiezan siendo de amigos con beneficios como ocurre en la película

“Con Derecho a Roce” donde vemos como Jamie y Dylan (Mila Kunis y Justin Timberlake) que empiezan siendo unos amigos que se juran que su relación no va a ir más allá de los sentimientos para que como en toda película de este género acaben al final de esta juntos porque se han dado cuenta de que están enamorados el uno del otro. Al igual que en la película de Aston



Figura 2.4 Escena de Con Derecho a Roce

Kutcher y Natalie Portman llamada “Sin Compromiso” en la cual estos dos actores representan a dos antiguos amigos que reniegan del compromiso que supone tener una pareja, pero ambos deciden mantener una relación de amigos con derecho a sexo sin compromiso, algo que al final de la película vemos que termina cambiando ya que se convierten en pareja.

Otro de los tópicos más característicos y del que hemos hablado también anteriormente es el de enfrentar a los protagonistas principales casi siempre porque tienen una forma de ver la vida diferente, como ocurre en la película “Como la Vida Misma” donde Katherine Heigl tiene una terrible relación con Josh Duhamel ya que ella no ve con buenos ojos la vida tan desinhibida que lleva él. O como ocurre también en la película de “Crazy, Stupid, Love” en la que el personaje de Emma Stone no puede ni siquiera tener una conversación educada con el personaje de Ryan Goslin debido a que a ella no le parece bien como este trata a las mujeres, ya que las utiliza para llevárselas a la cama, agasajándolas con dulces palabras, piropos, etc.

Y por último, en relación a los personajes, podemos ver cómo en casi todas las películas estrenadas en los últimos años la protagonista principal físicamente suele tener el pelo rubio, además de un físico envidiable como pueden ser Katherine Heigl, Cameron Díaz, o Jennifer Aniston. Por no decir que estas tres actrices suelen aparecer en gran parte de las películas de este género, especialmente Katherine Heigl, la cual parece estar centrada en rodar únicamente películas de este tipo en estos últimos años.

2.3 VALORES PRINCIPALES DENTRO DEL GÉNERO

Dentro de estas películas podemos ver que hay una serie de valores propiamente característicos de este género, estos valores se repiten continuamente a pesar de encontrarnos en una época donde la mujer tiene una mayor representación en la sociedad. Aunque al igual que podemos encontrar estos valores dentro de muchas familias de la actualidad, debido en gran parte a la historia familiar donde las mujeres antiguamente eran las que se quedaban al cuidado de la casa y de los diferentes miembros de la familia. Podemos ver gracias a la búsqueda de información, cómo esta serie de valores se están quedando anticuados en nuestra sociedad actual, las narraciones tradicionales empiezan a quedar más que obsoletas y son más que repetitivas dentro de una sociedad donde ya

no se ve con buenos ojos que la mujer siempre sea la desdichada por culpa de un hombre, o que sea ella quien deba encargarse del cuidado de la familia en favor de su pareja por ser algo que se ha hecho tradicionalmente.

En relación al objeto de análisis de este trabajo, que son las mujeres dentro de la comedia romántica, podemos ver cómo se sigue en la misma línea que en los comienzos de esta, Angyal (2012: web) una editora estadounidense del portal “Feministing.com”, en una de sus entrevistas hablaba de las películas de los años cincuenta donde se quería que las mujeres volviesen a la vida doméstica después de haber trabajado fuera de casa una vez pasada la Segunda Guerra Mundial diciendo:

Lo increíblemente deprimente es que todavía se les diga eso a las mujeres en la segunda década del siglo XXI.

En este género sobre todo, podemos ver cómo las mujeres desde pequeñas son adoctrinadas para que su vida gire en torno a la familia, ya que en varias películas que hemos analizado podemos ver cómo las mujeres son las que acaban despidiéndose de su trabajo debido a que comienzan a tener hijos, y cómo en las parejas uno siempre tiene que sacrificarse a favor del otro, en este caso siempre son las mujeres las que acaban cediendo para estar al cuidado de la casa y de los hijos de la pareja. En una de las películas analizadas como es “Como la Vida Misma” vemos cómo la protagonista Holly Berenson decide no ampliar su negocio porque el hombre del que se ha dado cuenta que está enamorada y con el que comparte la custodia de la hija de sus difuntos mejores amigos, ha conseguido un ascenso profesional con el cual lleva mucho tiempo soñando, por lo que como él tiene que marcharse a otra ciudad, ella tiene que dedicarle más tiempo a la niña que cuidan, lo que se traduce en pasar más tiempo de casa y menos trabajando en algo con lo que ella disfruta.



Figura 2.5 Escena de La Cruda Realidad

Por otro lado, al observar a los diferentes personajes de las comedias románticas podemos apreciar los valores propios de una sociedad machista, no sólo por las escenas de las que somos testigos, sino también por los diálogos que se dan entre este tipo de personajes. Frases como “lo único que digo es que si un tipo no me llama, quiero reservarme el derecho de llamarlo cada quince minutos hasta que conteste. Pero si ve mi número va a pensar que soy una psicótica, o algo. Y no lo soy... Obviamente”.(Qué les pasa a los hombres) o “Si estoy sola el día de los enamorados es por mi culpa. Mi relación más seria es la que tengo con mi Blackberry. Menos mal que vibra” (Historias de San Valentín) afirma una de las protagonistas la cual es una gran publicitaria en la película, son unos de los múltiples ejemplos que encontramos. Como señala Chloe Angyal (2012: web): “Las comedias

románticas siempre han reflejado los valores de su tiempo. Son y han sido siempre machistas. Pero en la última década el sexismo se ha vuelto patente y virulento”. Cuenta de ello podemos ver en varias escenas de la película “La Cruda Realidad” la cual nos regala frases como esta: “Si queréis conservar a un hombre no necesitáis 10 pasos, sólo 1 y se llama: una buena mamada! y no olvidéis ensayar”. O diálogos como: “Irradias comodidad y eficiencia. -Y esas dos cosas son malas? -Para nada, pero nadie se las quiere f.....”. Con este tipo de comentarios queda patente que cuando Angyal critica el machismo que impera en este género, lo hace con razones obvias y que al espectador en

muchas ocasiones le pasa inadvertido ya que este tipo de situaciones se repiten tan a menudo que se acaban por normalizar.

Podemos continuar observando los valores tan negativos que estas películas ofrecen a los espectadores con las siguientes declaraciones del director de *La Cruda Realidad*, Robert Luketic (2009: web):

Me parece que todo el mundo comienza a darse cuenta de que los hombres y las mujeres poseemos estructuras distintas, y este hecho, implementado con franqueza y honestidad, constituye el aspecto liberador de esta cinta, aunque no por ello deja de ser escandalosamente irreverente. Y es que la idea consistió en abordar todo lo que nos separa, pero asimismo todas las características que nos aproximan. Ciertamente, todos somos iguales, pero la cruda verdad es que hay cosas que los hombres requieren, y cosas que las mujeres requieren – y estas necesidades suelen estrellarse unas contra otras... pero estas diferencias convierten el romance en una aventura excitante y maravillosa.

Con este comentario podemos ver cómo se pretende de algún modo normalizar el sexismo tan fuerte que poseen estas películas dando por hecho que la cosa más primordial que un hombre necesita es conseguir la satisfacción sexual utilizando a la mujer, y que el mayor deseo de la mujer es casarse con un hombre. Además de que este director en relación al matrimonio, parece plantear la idea de que todos los hombres huyen del matrimonio espantados y que son completamente reacios a comprometerse con una mujer porque sólo les atrae aquello que puede satisfacerle físicamente y no sentimentalmente como por lo visto debe de ocurrir con las mujeres según Robert Luketic.

Por último, como podemos comprobar tras el análisis que hemos realizado de nueve películas de comedia romántica, además de reflexionar sobre otras tantas, en estas películas se esconden unos valores en algunos casos fuertemente conservadores y en otros, no tanto. La evolución de la comedia romántica fue un género conservador durante muchas décadas, a pesar de que hubo comedias románticas cuya trama fue la excepción durante la década de 1930 y en algún que otro momento, la moralidad, la monogamia y las relaciones heterosexuales han sido las características más significativas. Además podemos ver que casi ninguna de estas películas tiene un final ambiguo o infeliz, ya que parece que los guionistas de este tipo de películas son incapaces de poder dejar a sus protagonistas sin pareja, al final de la misma.

2.4 LA INFLUENCIA DE LOS ESTEREOTIPOS

Al analizar las películas elegidas podemos ver que este tipo de estereotipos producen un efecto negativo en el modo de pensar o actuar de las mujeres que frecuentemente visionan este tipo de películas. Las protagonistas de estas dan una imagen que en muchos casos no se corresponde con la realidad, además se sigue repitiendo la misma imagen de la mujer de hace cincuenta años en los tiempos que vivimos ahora.

Por otro lado, este tipo de películas crean en muchas ocasiones en el pensamiento femenino falsas expectativas frente a las situaciones que podemos vivir las mujeres en nuestras relaciones sentimentales ya que como señala Chloe Angyal (2012: web): “La cultura popular es una manera especialmente efectiva de comunicar valores sociales y sabiduría general. Es efectiva porque es muy entretenida. Esos mensajes se cuelan en la sociedad sin que nosotros lo notemos. Las historias que se cuentan en las comedias románticas tienen raíces culturales profundas, en los mitos griegos y en los cuentos de hadas. Si creces en una sociedad que te cuenta ciertas historias sobre el amor, el sexo y el género, no importa qué distancia tomes, te afecta”. Como ocurre en la película de “Qué les pasa a los hombres” donde la protagonista cuenta que desde pequeñas a las niñas se nos cuentan diversas historias sobre los hombres y el amor que nosotras aceptamos y tomamos como una filosofía de vida

que sigue acompañándonos aún siendo mayores, pues estas mismas historias se siguen repitiendo entre amigas como forma de entender el amor y justificar el comportamiento masculino.

Al igual que habrá mujeres que se sentirán identificadas con las protagonistas de las películas de comedia romántica, también existen mujeres que no encuentran ningún tipo de parecido con las mujeres que las protagonizan. Lo que tienen en común este tipo de películas es que da lo mismo que seas una mujer extrovertida o introvertida, atractiva o no, con un trabajo estable y por lo tanto económicamente independiente. Siempre la mujer buscará de forma “desesperada” el formar una familia con un hombre que la quiera, que la apoye y le diga lo guapa que es todos los días. Incluso viviendo en el año 2014 todavía la sociedad ve de forma negativa que una mujer prefiera dedicarse a su carrera profesional y dejar a un lado el crear una familia, algo que podemos observar en este tipo de películas, ya que en muchas de ellas, aquellas mujeres que están totalmente entregadas a su carrera profesional se les representa como mujeres incapaces de conseguir un hombre que quiera estar a su lado, porque se las muestra con un carácter muy recto, son frías y muy centradas en prosperar en su carrera profesional. Además esto puede suponer en las últimas mujeres que he descrito que se sientan culpables, o discriminadas por no comportarse como se considera que una mujer debe hacerlo, como por ejemplo cuando hablamos con madres trabajadoras podemos comprobar cómo muchas de ellas se sienten culpables por dejar a sus hijos al cuidado de otras personas ya que deben de volver al trabajo, o porque pasan muchas horas trabajando y no están con ellos.

Actitudes como la de Jennifer Aniston en “Qué les pasa a los hombres” cuyo mayor propósito en la vida es casarse con su novio, Katherine Heigl en “Como la vida misma” la cual deja a un lado evolucionar en su carrera profesional por quedarse en casa en vez de su amado, Leslie Mann en “El Cambiazo” quien decide quedarse en casa con sus hijos para que su marido consiga éxito profesional, Ginnifer Goodwin en “Qué les pasa a los hombres” en donde toda su vida se centra en encontrar a un hombre que la ame y busca cualquier tipo de excusa para justificar que los hombres no muestren interés por ella, Amy Adams en “Tenías que ser tú” cuya misión en toda la película es proponerle a su novio que se case con ella ya que él parece no decidirse.

Este tipo de personajes transmiten un mensaje desesperado en lo que se refiere al matrimonio, ofrecen la idea de un amor idílico una vez conseguido, una vida perfecta y lo que es peor, ofrecen al final de todas las películas un felices para siempre, aunque tratándose del género que estamos analizando es normal, pero en la vida real puede que para conseguirlo no necesites ni conseguir que un hombre se arrodille ante ti con un anillo, ni tener hijos. La comedia romántica parece querer decir que el modelo que tenemos que seguir o que el modelo que más se repite en las mujeres es el de una mujer que siempre debe estar a la sombra de su marido, cuya única preocupación es cuidar de su familia mientras su marido es el que triunfa en el ámbito profesional, porque en estas películas es lo que más se le priva a las mujeres, donde parece que ellas no pueden ocuparse de ellas mismas y necesitan un hombre que lo haga. Este mensaje puede resultar peligroso ya que estas películas al ser



Figura 2.6 Escena de ¿Qué les pasa a los hombres?

tan desenfadadas, también pueden verlas chicas que se encuentran en la época de la pubertad y

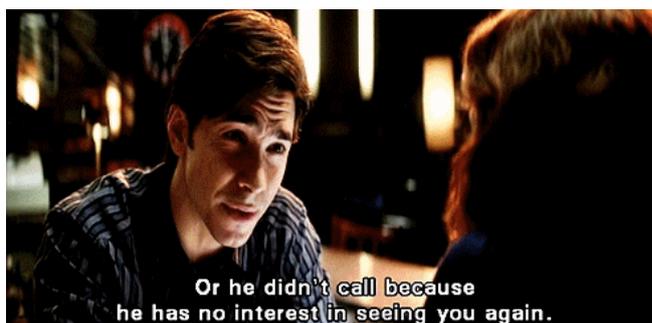


Figura 2.7 Escena de Qué les pasa a los hombres

como consecuencia ellas pueden aceptar que este tipo de situaciones sean normales, porque en la mayor parte de las películas ocurre que la mujer siempre sacrifica algo de su vida a favor de un hombre o una vida familiar.

Inés París (2012: web) en una entrevista decía lo siguiente: “El cine transmite modelos y la comedia romántica es la fórmula ideal. Es emocional, bloquea el

pensamiento. Quizá la peor idea que transmiten estas películas es la idea de que la mujer sólo puede estructurar su vida alrededor del amor. Que su misión es buscar un hombre, cuidar a los hijos...”. Y como podemos ver en todos los ejemplos que hemos comentado, esto ocurre en el 99% de las películas, no hay ni una sola mujer que al final de la película no articule su vida en torno a la familia y al amor.

Por otro lado, y en relación con este tema hemos podido comprobar en el artículo del periódico The Telegraph escrito por Richard Alleyne que la Universidad de Heriot Watt en Edimburgo realizó un estudio, sobre la influencia que tenían las películas de Hollywood a la hora de inculcar en los espectadores una idea deformada de lo que se supone que es la relación perfecta de pareja. La influencia tan negativa que tienen este tipo de películas sobre su público. En el estudio, se establecieron los temas comunes que poseían las 40 mejores películas estrenadas entre 1995 y 2005 y a partir de ahí se pidió a cientos de personas que rellenasen una encuesta para que describiesen cuáles eran sus expectativas sobre las relaciones sentimentales. Como resultado los psicólogos encontraron que muchas de las personas que eran consumidores frecuentes de este género no lograban comunicarse con su pareja sentimental ya que muchos afirmaban que si su pareja tenía la intención de estar con ellos, tenían que saber que era lo que querían sin tener que preguntar. Además pudieron ver como multitud de consejeros matrimoniales tienen que tratar a parejas que piensan que el sexo entre ellos tiene que ser perfecto como ocurre en las películas.

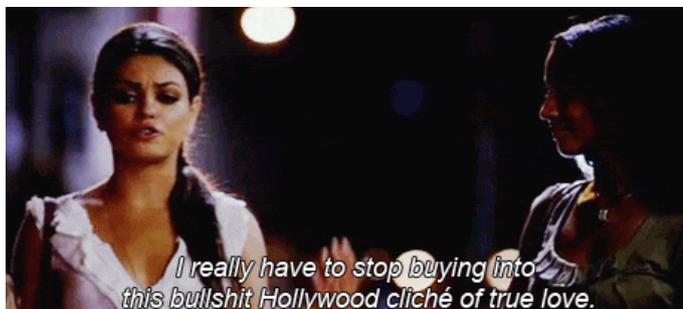


Figura 2.8 Escena de Qué les pasa a los hombres

Como bien obtuvo esta investigación al igual que muchos de los espectadores son conscientes de que la idea de la relación perfecta no es nada realista, muchos otros se ven altamente influidos por lo que observan en este tipo de películas. Ya que estos últimos creen que como en las comedias románticas el amor y la confianza surgen desde prácticamente el primer momento, en la vida real tiene que pasar exactamente igual, y cuando ven que esto no es así se frustran y es cuando comienzan a pensar que han fracasado en este sentido de la vida.

CONCLUSIONES

Con este trabajo hemos realizado un análisis sobre el género de la comedia romántica y en concreto, sobre la imagen de la mujer dentro del mismo. Para ello hemos visto cuál ha sido la evolución de la comedia romántica hasta nuestros días, pudiendo comprobar cómo este género se ha estancado en las mismas tramas y no parece tener ningún signo de cambio aunque los tiempos hayan evolucionado desde que la comedia romántica comenzase a tener mayor importancia allá por la década de los años 30.

Las comedias románticas siguen la línea tradicional de antaño porque funciona en taquilla por lo que no parece tener la intención de cambiar el tono de su narración. Sin embargo, la reflexión de nuestro análisis nos lleva a considerar que debería modificarse ya que no parece que la sociedad actual funcione en torno a los mismos valores que estas películas pretenden inculcarnos.

En relación a las características principales de las protagonistas del género de la comedia romántica debemos decir que reproducen una imagen de la mujer que muy poco tiene que ver con la realidad: en la actualidad una mujer está más centrada en su trabajo y en ascender en el ámbito laboral que en pensar en tener una pareja estable y no valora la idea de matrimonio a corto plazo. Cada vez son más los comentarios en contra de la imagen que se pretende dar de la mujer ya que desde el punto de vista social se considera que esta imagen está anticuada y desfasada.

Por otro lado, nos planteábamos destacar las argumentaciones que acompañan a la comedia romántica y encontramos que a pesar de los años que han transcurrido desde que el género comenzase a cobrar importancia allá por la década de los 30 se sigue tratando a la mujer de la misma forma, se siguen utilizando las mismas situaciones y los guiones se reutilizan continuamente, llevando a que las comedias románticas se estanquen y reproduzcan siempre las mismas historias. Ejemplo de ello podemos verlo en la película de "Tenías que ser tú" en la cual sus protagonistas al igual que en "Sucedió una Noche" se acabarán enamorando el uno del otro durante el viaje que realicen juntos, los primeros hacia la capital de Irlanda y los segundos a Nueva York.

Para concluir, considero que las razones que me llevaban a realizar este trabajo como ha sido sobre todo, conocer la imagen de la mujer en este tipo de películas, hemos podido ver que, en general, es muy negativa, desfasada en el tiempo; las protagonistas transmiten unos modelos que no se corresponden con la realidad, podemos ver cómo los mensajes que envían a los espectadores son, en muchos casos, sexistas: la mujer queda siempre relegada al hombre, siempre se presenta a la protagonista a disposición de su familia, sin tener en cuenta cuales sean los sueños y aspiraciones de esta. La reflexión nos lleva a considerar que tanto la trama como la imagen de los personajes femeninos, y en cierta forma, masculinos, no parece que vaya a cambiar en los próximos años ya que como hemos visto en la historia de la comedia romántica las historias que se cuentan en las películas no han variado, se sigue repitiendo la misma trama y los protagonistas representan en la actualidad los mismos estereotipos de antaño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, C. (2012). "Triste historia de amor: el declive de la comedia romántica en Hollywood". En Blog *Nexos Cultura*. Extraída el 05/IV/2014 desde <http://cultura.nexos.com.mx/?p=925>

Alleyne, R. (2008). "Romantic comedies make us 'unrealistic about relationships', claim scientists". En *The Telegraph*, Extraída el 23/III/2014 desde <http://www.telegraph.co.uk/culture/film/3776923/Romantic-comedies-make-us-unrealistic-about-relationships-claim-scientists.html>

Alviti, C. (2009, Agosto 22). "La Cruda Verdad: Sinopsis, Ficha, Crítica, Data, Trailer: The Ugly Truth". En blog *El Bazar del Espectáculo Cine*. Extraída el 22/IV/2014 desde <http://elbazardelespectaculocine.blogspot.com.es/2009/08/la-cruda-verdad-sinopsis-ficha-data.html#.U9DZOV7SSK>

Angyal, C.

_(2011a). "What I Learned From a Summer of Romantic Comedies". En *The Atlantic*. Extraída el 22/IV/2014 desde <http://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2011/08/what-i-learned-from-a-summer-of-romantic-comedies/244068/>

_(2011b). "For Romantic Comedies, the Holidays Are an Excuse for Unlikely Pairings". En *The Atlantic*. Extraída el 13/III/2014 desde <http://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2011/12/for-romantic-comedies-the-holidays-are-an-excuse-for-unlikely-pairings/250481/>

Babington, B y Evans P.W. (1989) *Affairs to Remember: The Hollywood Comedy of the Sexes*. Manchester: Manchester University Press.

Berry, J. y Errigo, A. (2004) *Chick Flicks: Movies Women Love*. London: Orion Books.

Brewer, T. (2012) "Evolution of Romantic Comedies from the 1950s-present". Extraída el 10/V/2014 desde <https://storify.com/beachgurl26/evolution-of-romantic-comedies-from-the-early-20th>

Curcio, M. (2010, Mayo 27). "Sucedió una Noche – It Happened One Night (1934) de Frank Capra". En blog *En Clave de Cine*. Extraída el 25/III/2014 desde <http://www.enclavedecine.com/2010/05/sucedio-una-noche-it-happened-one-night.html>

Echart, P.

_(2009). La última comedia romántica estadounidense (2000-2007): panorámica de un género ensimismado. *Comunicación y Sociedad*, XXII, pp.161-195.

_(2010). Vías de renovación en la última comedia romántica estadounidense. *Zer*, 15, pp.31-45.

Gómez, B. (2012). "Las comedias románticas perjudican seriamente la salud social". En *El País*. Extraída el 06/V/2014 desde <http://smoda.elpais.com/articulos/las-comedias-romanticas-perjudican-seriamente-la-salud-social/1562>

Grant, B.K (2007). *Film Genre: From Iconography to Ideology*. London: Wallflower Press.

Haskell, M (1974). *From Reverence to Rape: The Treatment of Women in the Movies*. New York: Penguin.

Kaling, M. (2011, octubre 03). "Flick Chicks". En *The New Yorker*. Extraída el 06/IV/2014 desde http://www.newyorker.com/humor/2011/10/03/111003sh_shouts_kaling?currentPage=all

Lema, E. V. (2003). *Los modelos del género masculino y femenino en el cine de Hollywood, 1999-2000* [Tesis doctoral inédita]. Madrid: Universidad Complutense, Departamento de Ciencias de la Información.

Martínez, D. (2013, abril 04). "La decadencia de las comedias románticas". En Blog *Domingo de Cine*. Extraída el 14/III/2013 desde <http://www.domingodecine.es/guion/la-decadencia-de-las-comedias-romanticas/>

McDonald, T. J. (2007). *Romantic Comedy. Boy Meets Girl Meets Genre*. London: Wallflower.

Modleski, T (1984). "Time and Desire in the Woman's Film". *Cinema Journal*, 23, 3, pp.19-30.

Moreno, L (2013). "Análisis textual de Sucedió una noche". *Trama y Fondo*, 33-34, pp. 27-50.

Rowe, Kathleen (1995). *The Unruly Woman: Gender and the Genres of Laughter*. Austin: University of Texas Press.

"Romantic Comedies" (n.d). Extraída el 14/IV/2014 desde <http://www.filmbug.com/dictionary/romantic-comedies.php>

ANEXO 1: PELÍCULAS ANALIZADAS

CRAZY, STUPID, LOVE

Título original: Crazy, Stupid, Love

Director: Glenn Ficarra, John Requa

País: EE.UU.

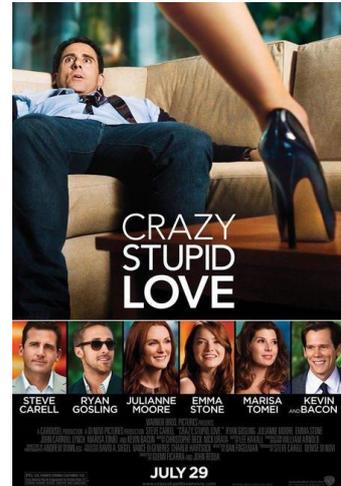
Año: 2011

Duración: 118 minutos

Género: Drama, Comedia, Romance

Reparto: Steve Carell, Ryan Gosling, Julianne Moore, Emma Stone, Analeigh Tipton, Marisa Tomei, Kevin Bacon, Jonah Bobo, Joey King, Crystal Reed, Liza Lapira, John Carroll Lynch, Josh Groban.

Productora: Warner Bros. Pictures



THE HOLIDAY

Título original: The Holiday

Director: Nancy Meyers.

País: USA.

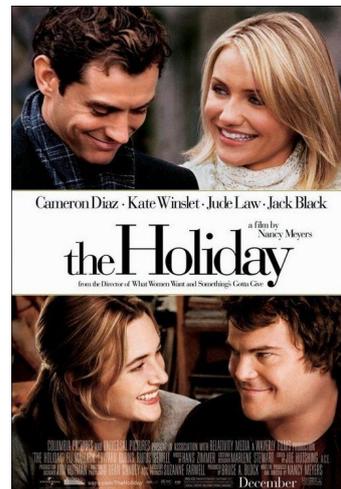
Año: 2006.

Duración: 138 min.

Género: Comedia romántica.

Reparto: Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law, Jack Black, Eli Wallach, Edward Burns, Rufus Sewell, Shannyn Sossamon, Sarah Parish, Bill Macy.

Productora: Columbia Pictures / Universal Pictures



¿QUÉ LES PASA A LOS HOMBRES?

Título original: He's just not that into you

Director: Ken Kwapis

País: Estados Unidos, Alemania, Países Bajos-Holanda

Año: 2009

Duración: 129 min

Género: Drama, Romance, Comedia

Reparto: Scarlett Johansson, Drew Barrymore, Jennifer Aniston, Jennifer Connelly, Ben Affleck, Justin Long, Bradley Cooper, Ginnifer Goodwin, Kevin Connolly, Kris Kristofferson

Productora: New Line Cinema / Flower Films



EL DÍA DE LA BODA

Título original: The Wedding Date

Director: Clare Kilner

País: EEUU

Año: 2005

Duración: 90 min.

Género: Romance. Comedia

Reparto: Debra Messing, Dermot Mulroney, Amy Adams, Holland Taylor, Jack Davenport, Jeremy Sheffield, Sarah Parish, Peter Egan

Productora: Universal Pictures / Gold Circle Films



LA CRUDA REALIDAD

Título original: The Ugly Truth

Director: Robert Luketic

País: Estados Unidos

Año: 2009

Duración: 97 min.

Género: Comedia romántica

Reparto: Gerard Butler, Katherine Heigl, Cheryl Hines, Bonnie Somerville, Bree Turner, Vicki Lewis, Eric Winter, Holly Weber, Nick Searcy, Jesse D. Goins, John Michael Higgins

Productora: Sony Pictures



LA PROPOSICIÓN

Título original: The Proposal

Director: Anne Fletcher

País: Estados Unidos

Año: 2009

Duración: 107 min.

Género: Comedia romántica

Reparto: Sandra Bullock, Ryan Reynolds, Malin Akerman, Craig T. Nelson, Mary Steenburgen, Betty White, Denis O'Hare, Oscar Nuñez, Aasif Mandvi, Michael Nouri, Gregg Edelman.

Productora: Touchstone Pictures



COMO LA VIDA MISMA

Título original: Life as We Know It.

Director: Greg Berlanti

País: Estados Unidos

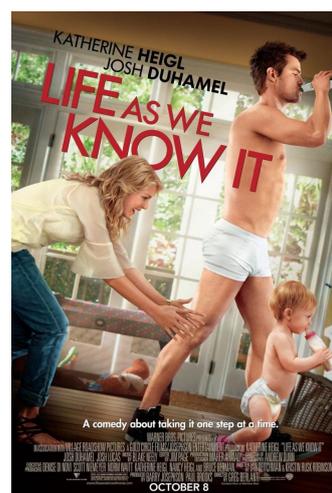
Año: 2010

Duración: 112 min.

Género: Comedia romántica

Reparto: Katherine Heigl, Josh Duhamel, Christina Hendricks, Josh Lucas, Jean Smart, Melissa McCarthy, Faizon Love, Majandra Delfino, Jessica St. Clair, Hayes MacArthur, Andrew Daly, Andy Buckley, Reggie Lee, Rob Huebel.

Productora: Josephson Entertainment. Warner Bros Pictures



HISTORIAS DE SAN VALENTÍN

Título original: Valentine's Day.

Director: Garry Marshall

País: Estados Unidos

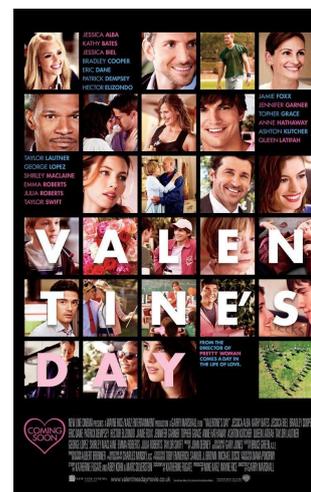
Año: 2010

Duración: 124 min.

Género: Comedia romántica

Reparto: Ashton Kutcher, Julia Roberts, Jamie Foxx, Anne Hathaway, Shirley MaLaine, Kathy Bates, Jessica Biel, Jennifer Garner, Jessica Alba, Bradley Cooper, Emma Roberts, Topher Grace, Patrick Dempsey, Queen Latifah, Eric Dane, Héctor Elizondo, George López, Taylor Swift, Taylor Lautner, Bryce Robinson, Carter Jenkins, Kathy Bates, Christine Lakin.

Productora: New Line Cinema. Karz Entertainment



TENÍAS QUE SER TÚ

Título original: Leap Year

Director: Anand Tucker

País: Estados Unidos

Año: 2010

Duración: 102 min.

Género: Comedia romántica

Reparto: Amy Adams, Matthew Goode, John Lithgow, Adam Scott, Kaitlin Olson, Peter O'Meara, Michael J. Reynolds, Martin Sherman, Annika Hammerton, Flaminia Cinque, John Burke, Brian Milligan

Productora: Coproducción EEUU-Irlanda; BenderSpink. Octagon Films. Spyglass Entertainment.

