



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

“La enseñanza de la historia en Educación Infantil. Un Proyecto Educativo sobre la Prehistoria”

**TRABAJO FIN DE GRADO MAESTRO/A EN EDUCACIÓN
INFANTIL
CURSO 2022/2023**

AUTOR: RUBÉN VEGA GUTIÉRREZ

TUTORA: M^a TERESA CARRIL MERINO

Palencia, junio 2023

RESUMEN

La enseñanza de las Ciencias Sociales, y en concreto de la Historia en la etapa de Educación Infantil, es una disciplina que pretende, entre otros aspectos, el descubrimiento de la identidad de los niños y niñas, así como entender los cambios que se han ido produciendo en la sociedad a lo largo del tiempo. Se convierte en una gran herramienta para adentrar a los niños y niñas en el concepto de tiempo histórico, y promover una comprensión más profunda de los acontecimientos pasados y su influencia en el presente. Con este trabajo se ha querido acercar al alumnado a la Prehistoria de una manera lúdica y divertida, considerando el desarrollo en el que se encuentran, sus inquietudes e intereses.

La metodología que se ha empleado es el Aprendizaje Basado en Proyectos con el propósito de favorecer el aprendizaje autónomo y activo del alumnado, mediante la búsqueda de información, la manipulación y experimentación de herramientas y conocimientos desconocidos hasta el momento por ellos y ellas.

Por ello el principal objetivo de este trabajo es introducir a los niños/as en un nuevo espacio de aprendizaje como es la Prehistoria, creando un proyecto educativo dirigido al alumnado de 5 años.

PALABRAS CLAVE

Ciencias Sociales; Historia; Prehistoria; Aprendizaje Basado en Proyectos; Educación Infantil.

ABSTRACT

The teaching of Social Sciences, and specifically of History in the Early Childhood Education stage, is a discipline that aims, among other aspects, to discover the identity of children, as well as to understand the changes that have been taking place in society over time. It becomes a great tool to introduce children to the concept of historical time, and to promote a deeper understanding of past events and their influence on the present. With this work we wanted to bring students closer to prehistory in a playful and fun way, considering the development in which they are, their concerns and interests.

The methodology used is Project Based Learning with the purpose of favoring the autonomous and active learning of the students, through the search for information, manipulation and experimentation of tools and knowledge unknown to them so far.

Therefore, the main objective of this work is to introduce children to a new learning space such as Prehistory, creating an educational project aimed at 5-year-old students.

KEYWORDS

Social Sciences; History; Prehistory; Project Based Learning; Early Childhood Education.

ÍNDICE

<i>ÍNDICE DE FIGURAS</i>	0
<i>1. INTRODUCCIÓN</i>	1
<i>2. OBJETIVOS</i>	3
2.1 Objetivo general.....	3
2.2 Objetivos específicos	3
<i>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO</i>	3
3.1 Relevancia.....	3
3.2 Relación con las competencias del título de Grado Maestro/a en Educación Infantil.....	5
<i>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</i>	9
4.1 Las Ciencias Sociales en Educación Infantil	9
4.2. La comprensión del concepto tiempo en Educación Infantil	10
4.2.1. Del tiempo cronológico al tiempo histórico en Educación Infantil	12
4.3. Estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia en Educación Infantil.	13
4.3.1 Aprendizaje basado en proyectos (ABP).....	15
4.4. La comprensión de tiempos muy lejanos.....	16
4.4.1. la Prehistoria.....	17
<i>5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i>	21
5.1 Introducción.....	21

5.2 Destinatarios	21
5.3 Competencias.....	22
5.4 Objetivos.....	24
5.5 Metodología.....	25
5.6 Temporalización	27
5.7 Propuesta de las actividades.....	27
5.8 Cronograma de actividades.....	46
5.9 Evaluación del proyecto.....	48
6. <i>CONSIDERACIONES FINALES</i>	48
7. <i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>	50
8. <i>ANEXOS</i>	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Aprendizaje del tiempo según Piaget (1978). Fuente: Rivero Gracia, 2011, p. 65.....	13
Figura 2: Máquina del tiempo. Fuente: Pinterest-//www.pinterest.es/pin/1477812370641221/.....	27
Figura 3: Cueva. Fuente: https://www.pinterest.es/pin/477170522997842324	27
Figura 4: “Cueva de las Manos, río Pinturas”, en Santa Cruz (Patagonia argentina). Fuente: Wikiwand.....	31
Figura 5: “Cueva de Rouffignac”, en Fleurac (Francia). Fuente: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mamut-rey-animales-edad-hielo_13878	31
Figura 6: “Cueva de Altamira”, Cantabria (España). Fuente: https://www.elespanol.com/cultura/patrimonio/20170911/245975896_0.html	31
Figura 7: Imágenes de animales prehistóricos. Fuente elaboración propia adaptada de las siguientes imágenes: https://www.freepng.es/hd-png/mammoth.html ; https://juguetesfantasia.com/dinosaurios/9754-figura-oso-cavernario--papo--55066-3465000550660.html ; https://prehistoria.fandom.com/es/wiki/Megatherium ; https://www.expertoanimal.com/tigre-dientes-de-sable-caracteristicas-tamano-y-extincion-25940.html ; https://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/EdHielo/gliptodonteMexicano ; https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/encontrado-rinoceronte-lanudo-perfecto-estado-conservacion_16216	33
Figura 8: Murales de las paredes de la clase. Fuente de propia adaptada de las siguientes imágenes: https://es.123rf.com/photo_119808745_ilustraci%C3%B3n-de-vector-de-color-estilizado-de-mamut-aislado-sobre-fondo-blanco.html - https://www.freepik.es/vector-premium/personaje-gliptodonte-dinosaurio-doedicurus-dibujos-animados_40753439.htm - https://www.freepng.es/png-0z3w6g/	34
Figura 9: Herramientas de la prehistoria. Fuente: elaboración propia adaptada de las siguientes imágenes; - https://es.wikipedia.org/wiki/Punta_de_flecha . - https://www.losviajerosdeltiempo.com/producto/puntas-de-flecha-calcoliticas-en-silex/ . - https://paleomanias.com/es/paleolitico/264-arpon-magdalenense-laugeriebasse-.html . - https://tecnitool.es/la-caja-de-herramientas-de-la-prehistoria/ . - https://www.catawiki.com/es/l/33197727-prehistorico-paleolitico-silex-raspador-paleolitico-medio-119-x-70-mm-1	36
Figura 10: Disfraz ser humano de la prehistoria. Fuente: https://crme fsm.ac.ma/cmo-hacer-disfraz-de-cavernicola-reciclado-k.html	39
Figura 11: Collares de macarrones. Fuente: https://mi1ercole.es/yomequedoencasa-1-collares-de-macarrones/	39
Figura 12: Indumentaria de la prehistoria. Fuente: https://www.nhm.ac.uk/discover/first-britons.html ..	40
Figura 13: Collares prehistóricos. Fuente: https://www.silvergold.es/blog/las-joyas-en-la-prehistoria-2017-04	40
Figura 14: Cerámica de la prehistoria. Fuente: https://www.pinterest.es/pin/606860118520062710/	41
Figura 15: “Dolmen de Poul nabrone” (Irlanda). Fuente: https://animalesviajeros.es/el-dolmen-de-poul nabrone-que-hacer-en-irlanda/ ; “Cromlech de Stonehenge” (Reino Unido). Fuente:	

<https://enclasedehistoria.wordpress.com/2015/08/02/cromlech-de-stonehenge/>; “Naveta des Tudons”. (Islas Baleares). Fuente: <https://visitmenorca.com/menorca/naveta-des-tudons/>; “Menhir de Alberquilla” (Sevilla). Fuente: <https://www.prehistoriadelsur.com/2015/03/menhir-de-la-alberquilla.html>; Taula de Menorca. (Islas Baleares). Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/foto/taula-en-menorca-gm89911445-4758947>..... 43

Figura 16: Mural de la prehistoria. Fuente de elaboración personal..... 44

1. INTRODUCCIÓN

El documento que se presenta es mi Trabajo de fin de Grado titulado “*La enseñanza de la historia en Educación Infantil. Un Proyecto Educativo sobre la Prehistoria*”. Este proyecto se centra en el momento histórico de la Prehistoria, visto como un elemento más del currículum de Educación Infantil y desde el cual se pueden trabajar diversidad de contenidos de forma transversal.

Con este trabajo se pretende mostrar la importancia de la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil, en el sentido de dar respuestas a las necesidades educativas y de desarrollo en un alumnado que precisa construir su identidad a través de sí mismo y a través del conocimiento del entorno desde distintas perspectivas. Y en esta etapa, entre otras vías, se aprende a conocer por medio de la disciplina de la Historia. Un área difícil de introducir en esta temprana etapa educativa, pero que, sin embargo, es posible su estudio a cualquier edad, adaptándose siempre al nivel del alumnado y mediante el uso de metodologías activas que le motiven y hagan participar.

La metodología elegida tiene su base y fundamentación en el trabajo por proyectos planteado por Kilpatrick, según este autor, “el alumno no ve o siente la utilidad o pertinencia de lo que se enseña para ningún asunto que le interesa en el presente, y por tanto no se adhiere inteligentemente a la situación actual” (Kilpatrick, 1967, p.49). Sin embargo, esta metodología despierta el interés y motivación del alumno puesto que elige libremente tanto las actividades que va a realizar como la situación problemática que tiene que resolver. No obstante, en nuestro caso los niños y niñas no tienen la capacidad para elegir libremente un tema para trabajar. Es por ello, que en la propuesta didáctica que aquí se presenta se introduce una variante a esta metodología, que es la elección del tema por parte del profesorado, más propia de trabajo global (Feliu y Jiménez, 2015)

Así pues, la finalidad principal de este trabajo no es otra que la de ampliar los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado, trabajando con las metodologías globalizadoras aplicadas a las Ciencias Sociales y desde ellas crear un proyecto sobre la Prehistoria.

Durante el primer cuatrimestre del año escolar 2022-2023, tuve la oportunidad de formar parte del programa de la Unión Europea *Erasmus* en Dinamarca, donde realicé prácticas en una escuela infantil, con niños y niñas de edades comprendidas entre los 2 y 6 años. Allí puede experimentar de primera mano cómo es realmente la tan reconocida y exitosa metodología

educativa nórdica, en la que se valora a los niños y niñas como seres integrales, reconociendo su amplio potencial de aprendizaje. En lugar de enseñar conocimientos de forma pasiva, se fomenta la participación activa del alumnado en todo el proceso, así como el aprendizaje colaborativo, la comunicación y la resolución de problemas de manera conjunta. Se promueve el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de adaptarse a nuevos desafíos.

Tiene gran importancia el desarrollo motor del alumnado, por ello, se reconoce que el movimiento y la actividad física son elementos fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas. Así, a través de actividades físicas y juegos, se promueve el desarrollo de habilidades motoras, coordinación, equilibrio y fuerza física. La impronta que me ha dejado esta estancia en el país escandinavo me lleva a tratar de plasmar lo aprendido durante esta gran experiencia en las actividades recogidas en la situación de aprendizaje que propongo.

Este Trabajo de Fin de Grado se divide en diferentes partes, siguiendo las pautas aconsejadas en la guía de la asignatura de Trabajo de Fin de Grado para la titulación del Grado en Educación Infantil y al amparo del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

Se comienza con los objetivos y la justificación del tema elegido, así como la adquisición de competencias propias del Grado en Educación Infantil. Se continúa con la fundamentación teórica, donde se exponen ideas de numerosos autores que afirman los múltiples beneficios educativos que tienen las ciencias sociales dentro de la etapa de Educación Infantil. Seguidamente, lo que significa la comprensión del tiempo y el tiempo histórico en esta etapa educativa y las estrategias metodológicas que facilitan su aprehensión, como es el caso del Aprendizaje Basado en Proyectos. Se termina este apartado con un breve estudio sobre la Prehistoria como contenido idóneo para trabajar también en edades tempranas. El siguiente gran apartado se centra en el diseño de una situación de aprendizaje para esta etapa con los contenidos históricos mencionados anteriormente. Por último, se finaliza el trabajo con unas consideraciones finales sobre el trabajo realizado.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo de fin de grado son los siguientes:

2.1 Objetivo general

El objetivo general o principal de este TFG es el siguiente:

- Desarrollar un proyecto educativo que permita acercar al alumnado de Educación Infantil al mundo de la Prehistoria.

2.2 Objetivos específicos

Los principales objetivos específicos que me he propuesto alcanzar con este estudio centrado en la enseñanza de la historia en Educación Infantil son los siguientes:

- Ofrecer una propuesta de material educativo para el aprendizaje de la Prehistoria en los alumnos de Educación Infantil por medio de metodologías globalizadoras que aseguren la intervención activa del alumnado y el trabajo en equipo.
- Diseñar, planificar e implementar un material curricular que demuestre que he adquirido las competencias propias del Título de Grado en Educación Infantil.
- Impulsar el progreso personal mediante el conocimiento de la evolución de nuestra especie, despertando así el interés y la comprensión por nuestro pasado.
- Interiorizar en el alumnado la idea de cambio y continuidad que ha cursado el mundo hasta nuestros días.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

En este apartado se abordará la relevancia del trabajo y su vinculación con las competencias propias del Título.

3.1 Relevancia

La primera motivación y justificación sobre el tema elegido para realizar este trabajo guarda una estrecha relación con mi interés personal por esta etapa de la Historia y por seguir aprendiendo sobre ella.

Por otra parte, la Historia es una disciplina de las Ciencias Sociales que trabajada desde la perspectiva de las metodologías interactivas y globalizadoras posibilita el desarrollo de procesos de investigación que, especialmente, en la etapa de Educación Infantil despierta la curiosidad de su alumnado para aprender, observar, comprobar y formular hipótesis (de Puig, 2013).

Su enseñanza en esta etapa es de gran relevancia, ya que desde temprana edad los niños y niñas comienzan a interesarse por el pasado y la manera en que vivían las personas en épocas anteriores. Es a través de la historia, que los y las menores pueden aprender acerca de las culturas, las sociedades y las personas que vivieron en otros tiempos, y pueden reflexionar sobre otras identidades, lo que, sin lugar a duda, ayudará en la construcción de su propia identidad. La historia, por lo tanto, es una herramienta importante para fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas.

Considero por tanto necesario realizar un Trabajo de Fin de Grado sobre la enseñanza de esta disciplina en Educación Infantil, específicamente sobre la Prehistoria. Este período resulta muy atractivo y misterioso para el alumnado de esa edad, convirtiéndolo en un tema ideal para acercarlos al mundo de la historia de manera amena y didáctica.

El proyecto educativo que se va a desarrollar tiene como objetivo aproximar a los estudiantes de Educación Infantil al mundo de la Prehistoria, utilizando estrategias pedagógicas que les permitan comprender la vida en esa época de una manera lúdica y participativa. Se trata de un proyecto que busca fomentar el interés por la historia desde edades tempranas y contribuir a la formación de ciudadanos críticos y conscientes de su pasado y su cultura.

En este sentido, el proyecto no solo se enfoca en la adquisición de conocimientos históricos, sino también en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los niños y niñas. De hecho, la historia facilita el desarrollo de habilidades como la empatía, la reflexión crítica, el pensamiento lógico y la comprensión de la diversidad cultural. Además, puede ayudar a los alumnos a comprender el mundo que les rodea, a valorar la importancia de la cooperación y la solidaridad y a entender la evolución de los derechos humanos.

3.2 Relación con las competencias del título de Grado Maestro/a en Educación Infantil

En el Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, se recogen una serie de competencias que están relacionadas con la enseñanza de la historia en la etapa de Educación Infantil, las cuales son necesarias para otorgar el Título de docente.

Competencias Generales:

Dentro del proyecto de Plan de Estudios del Grado de Maestro o Maestra en Educación Infantil de la UVA, se recoge una lista de competencias generales. Entre ellas encontramos dos relacionadas con la enseñanza de historia en EI:

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
2. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
3. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

1. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
2. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
3. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
4. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación

5. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión

Competencias Específicas:

La ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil, recoge una serie de competencias específicas que deben de alcanzar los y las estudiantes del Grado en Maestro/a en Educación Infantil.

Estas se distribuyen en tres módulos:

A. De Formación básica:

A continuación, se recogerán aquellas competencias relacionadas con este Trabajo de Fin de Grado:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
11. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
13. Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

33. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.

35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones

41. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

45. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco territorial autonómico y nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales.

B. Didáctico disciplinar:

8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social

9. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia

11. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible

12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado.

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1 Las Ciencias Sociales en Educación Infantil

Las ciencias sociales son un conjunto de disciplinas científicas que potencian el desarrollo personal y colectivo de los ciudadanos, durante un transcurso de tiempo, enmarcado en un espacio geográfico e integrado en una historia y una cultura determinada. Son las ciencias que estudian e interpretan al grupo social y sus relaciones con otros grupos sociales respecto al medio natural en el que viven.

Las Ciencias Sociales (en adelante CCSS) y más concretamente la historia, no constituye ningún área de las tres estipuladas por el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre. Sin embargo, en otros países europeos, como Gran Bretaña y Francia, la situación es diferente, la enseñanza de historia comienza a edades muy tempranas. A partir de los cinco años en estos países, comienzan a enseñar al alumnado información sobre acontecimientos pasados y presentes, tanto de su propia vida, como de su entorno social, así como los conceptos de ritmo, duración, simultaneidad, sucesión, presente, pasado y futuro. (Cuenca, 2008).

Autores como Caravaca (2010), destacan la importancia de enseñar ciencias en la etapa de educación infantil, ya que supone un acercamiento básico al saber científico, que favorece el poder establecer una base sólida para futuros aprendizajes, proporcionando al alumnado expectativas que hagan interesante los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Como se ha mencionado antes, actualmente en España el currículo de Educación Infantil estructura el segundo ciclo en tres áreas, Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad. La enseñanza de CCSS no están presentes, pero, a pesar de esto, existe una clara relación.

En relación con las ciencias sociales, el área de Crecimiento en Armonía en educación infantil introduce al alunando en conceptos y experiencias relacionadas con el entorno social y cultural en el que viven. Es decir, se asientan las bases para la comprensión inicial de aspectos sociales y culturales.

El área de Descubrimiento y Exploración del Entorno, también tiene relación con las CCSS. A través de esta área, se fomenta que los niños y niñas descubran y comprendan elementos

de su entorno social y cultural. Se les introduce en conceptos como la comunidad, la sociedad y la diversidad cultural. A su vez, se promueve el respeto y la valoración de la diversidad, así como la comprensión de roles y funciones en la sociedad. Además, se abordan temas relacionados con el medio ambiente, el desarrollo sostenible y el cuidado del entorno.

Por último, el área de Comunicación y Representación en educación infantil también tiene una estrecha relación con las CCSS. A través de los diferentes lenguajes y formas de expresión, se fomenta la construcción de identidad, la representación e interpretación de la realidad y las interacciones sociales, promoviendo así el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños.

Implicarse en la enseñanza de estos saberes sociales conlleva a una exploración del entorno a través de la relación entre conocimiento científico y la práctica diaria con la implementación de actividades. Según Blanco et al.(2008), dichas actividades deben fomentar, en el profesorado de Educación Infantil, la manipulación de "conceptos clave o nudos epistemológicos del medio social, tales como el de identidad/alteridad, el de diversidad/desigualdad, y el de cambio/continuidad" (p. 117).

De hecho, estas Ciencias ofrecen la oportunidad de desarrollar herramientas en el alumnado que les permitan mejorar sus capacidades personales, produciendo oportunidades para iniciarse en la comprensión de su realidad social y generando así una sistematización de los conocimientos que se producen en el medio en el que se desenvuelven. De esta forma se establecerán descripciones de los objetos y de las personas de ese espacio que allí se desenvuelven para que a través de la experiencia puedan transformar las vivencias en conocimientos (Cuenca, 2008).

La educación infantil es una etapa fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas, y, por ello, las CCSS juegan un papel clave en su formación. Y, al igual que Cuenca, Casiello (2012) señala que las ciencias sociales brindan al alumno, inicialmente en su medio familiar, la posibilidad de indagar sobre los fenómenos que acontecen a su alrededor, conocer a las personas de su entorno, sus ocupaciones, sus roles, etc.

4.2. La comprensión del concepto tiempo en Educación Infantil

La comprensión del concepto tiempo en Educación Infantil, es algo importante y relevante para el desarrollo cognitivo y social de los niños. El tiempo es una categoría abstracta

que implica la capacidad de anticipación, planificación y organización, habilidades fundamentales para el aprendizaje y el éxito en la vida adulta. Su comprensión en Educación Infantil es un tema complejo, que según Cuenca (2008) debe partir de los conceptos relativos al mismo como “ritmo, sucesión, simultaneidad, cambio y evolución entre otros” (p.292). Es por ello, que es necesario abordar la temporalidad de manera adecuada, buscando metodologías activas adaptadas a las características y necesidades del alumnado en esta etapa educativa y mediante la implementación de actividades que les permita experimentar y comprender el tiempo de manera progresiva.

La conceptualización de la estructura temporal es parte fundamental del desarrollo tanto de la localización como del lenguaje. Su aprendizaje permite al niño adecuar su vocabulario, comprender, expresar la diferencia entre los hitos temporales y establecer una secuencia cronológica de los hechos y actividades que realiza utilizando términos correctos que diferencien presente, pasado y futuro (Cuenca, 2008). Por ello se le debe de dar gran importancia en las actividades cotidianas, ya que su aprendizaje se desarrolla correctamente manteniendo un contacto con la realidad. Y, nos unimos a Cuenca cuando señala que en el alumnado de Educación Infantil la posibilidad de poder reconocer el ritmo del tiempo y su función cíclica le permite identificar los fenómenos naturales correspondientes a la sucesión de estados temporales y la determinación de estados de simultaneidad, lo que conlleva a desarrollar su capacidad de observación y dotes de análisis crítico, permitiéndole reflexionar sobre los actos que realiza en función de la duración de los mismos (2008).

La comprensión del concepto tiempo permite al alumnado entender el orden cronológico de eventos que dan sentido a su hecho social y que conllevan a concebir los acontecimientos históricos. De esta forma se analizan reflexivamente las acciones realizadas y su ubicación en el tiempo a través de los indicadores temporales adecuados; esto comporta la estructuración del lenguaje y de la comunicación en el niño, a través del uso del vocabulario para describir dichas acciones y poder recordar experiencias pasadas, relacionando así los hechos vividos con la historia de su ámbito social (San Miguel, 2014).

Sin embargo, para que los niños y niñas de educación infantil comiencen a comprender el tiempo, es necesario que previamente entiendan el medio físico en el que se desenvuelven, para poder establecer la relación entre éste y las medidas temporales. Mediante la exploración, se produce la identificación de situaciones que conllevan la medición a través de una estimación en base a la intuición del tiempo en que ocurren las mismas. De hecho, Cuenca (2008), expresa que es necesario que la incidencia de la estructuración temporal de los niños en Educación Infantil

debe propender a la consecución de las nociones básicas de tiempo, como pueden ser la identificación del ciclo solar en función del tiempo del día en que se encuentre (día, tarde o noche), la formulación de estructuras que permitan la medición escalada del tiempo en horas, minutos, segundos, días, semanas, meses, y en la utilización del mismo en el ámbito social como la determinación de las actividades sociales en función del tiempo como el almuerzo, la cena, la merienda y la siesta. Y, también, tal y como ya se ha mencionado, es importante que “junto a ello se trabajen nociones temporales asociadas a la sucesión, simultaneidad, continuidad y cambio que permitan acercarse progresivamente al dominio de los instrumentos de medición” (Cuenca, 2008. p.304).

Estudiamos el tiempo para comprender los cambios y las continuidades que ocurren en nuestro día a día, para saber qué hora es, a qué día estamos hoy y para poder conocer qué ocurrió hace cincuenta años... Por último, señalar que el tiempo no se puede separar del espacio, en efecto, es relevante para comprender la complejidad del territorio o para establecer las interrelaciones entre los diversos elementos de un paisaje (Pagès y Santisteban, 2010). Conexión que se debe tener en cuenta para la enseñanza del tiempo histórico.

Para comprenderlo, el alumnado debe tener asimiladas las propias características del tiempo cronológico. A continuación, veremos qué significan e implican cada uno de ellos.

4.2.1. Del tiempo cronológico al tiempo histórico en Educación Infantil

Por un lado, y como ya se ha señalado, el tiempo cronológico se refiere a la medición y secuenciación de los eventos en términos de su duración y su ubicación en el pasado, presente o futuro. Por otro lado, el tiempo histórico se refiere al tiempo transcurrido en la historia y a la interpretación de los eventos que han tenido lugar en un momento determinado. Didactas como Trepal lo definen como la “simultaneidad de duraciones, movimientos y cambios diversos que se dan en una colectividad humana a lo largo de un periodo determinado” (1998, p. 42).

El primero es el soporte del tiempo histórico, su comprensión debe ser previa a este. Autores como Calderón afirman que “la cronología permite ubicar el hecho histórico en su tiempo y en relación con los demás hechos, identificando lo que es propio de una época y lo que constituye una nueva tendencia, forma o estructura de la etapa anterior” (1994, p. 31). Por lo tanto, la enseñanza del tiempo cronológico es básica para comprender los hechos históricos y hacer una construcción sobre el tiempo social. El tiempo cronológico surge del tiempo histórico

y es el punto de inicio para los historiadores e historiadoras a la hora de percibir los diversos acontecimientos de la historia

En definitiva, podríamos entender el tiempo histórico como un movimiento de la sociedad o de los acontecimientos del ser humano. Es un tiempo que se percibe, pero no se ve ni se toca. Es una construcción mental y subjetiva que los historiadores desarrollan a partir de sus investigaciones e interpretaciones. Así pues, podemos entender el tiempo histórico como aquello que permite conocer y explicar las sociedades a través del tiempo.

4.3. Estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia en Educación Infantil.

La enseñanza de la Historia en la Educación Infantil es un aspecto esencial para fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los más pequeños. La historia, como disciplina que estudia el pasado de la humanidad, ofrece la oportunidad de que los niños y niñas exploren y comprendan el mundo que les rodea, desarrollen un sentido de identidad y pertenencia, y adquieran una perspectiva temporal que les permita comprender el presente y proyectarse hacia el futuro.

Piaget (1978) trabajó el tema de la temporalidad en la infancia, centrándose en la relación entre tiempo y velocidad, asociados a la dimensión espacial y a la causalidad. Fue el primero en convenir una teoría sobre el desarrollo del concepto de tiempo durante el aprendizaje de las personas que organizó en tres estadios, como podemos ver en la Figura 1:

0-2 años → 16 años		
TIEMPO VIVIDO	TIEMPO PERCIBIDO	TIEMPO CONCEBIDO
Experiencias personales y directas de carácter vivencial	Experiencias situadas externamente, duraciones, representadas en espacios	Experiencias mentales que precinden de referencias concretas (tiempo de las matemáticas)

Figura 1. Aprendizaje del tiempo según Piaget (1978)

Fuente: Rivero Gracia, 2011, p. 65.

Estas tres fases del tiempo son conocidas también por los nombres de tiempo personal, tiempo social y tiempo histórico. Este autor, relaciona la adquisición de los conocimientos, en nuestro caso, concepto temporal, con la maduración cognitiva del alumnado. Dicha maduración está relacionada con la interacción y estimulación social que reciban los niños y niñas durante su desarrollo. Por lo tanto, a más estimulación antes se conseguirá una maduración cognitiva.

Sin embargo, autores más contemporáneos como Cooper (2002) afirman que el aprendizaje de conceptos históricos se puede dar en edades tempranas, contradiciendo las teorías clásicas de Piaget. Esta autora es partidaria de trabajar contenidos históricos, adaptándose a los niveles del alumnado y tratando conceptos básicos y muy concretos. A su vez, señala que el aprendizaje de la historia está relacionado con las metodologías y estrategias utilizadas, así como la participación del alumnado, siendo esto más importante que las propias capacidades de los estudiantes. Así pues, nos anima a que se desarrolle el pensamiento crítico durante el aprendizaje de la historia, utilizando la creatividad como un medio de creación de ideas e hipótesis sobre hechos pasados.

Por ello, para llevar a cabo una enseñanza efectiva de la Historia en Educación Infantil, es fundamental contar con estrategias metodológicas adecuadas que se ajusten a las necesidades y capacidades del alumnado en esta etapa educativa. También, y como futuro profesor de ciencias sociales en este punto de mi Trabajo de Fin de Grado, exploraré algunas de estas estrategias, que van desde el uso de recursos visuales y materiales concretos, hasta la utilización de actividades lúdicas y participativas, con el objetivo de despertar el interés, la curiosidad y la participación activa de los más pequeños en el aprendizaje de la historia. Además, tengo que añadir que debo demostrar que he recibido una formación teórico-práctica que como apuntan Mendioroz y Rivero (2022) tiene que atender a diversas perspectivas que van de lo disciplinar a lo curricular pasando por el ámbito psicopedagógico. Lo que me permitirá crear propuestas educativas integradas y críticas sobre las nociones estructurantes básicas del área de CCSS.

Por lo tanto, la estrategia metodológica que se presenta a continuación busca fomentar el desarrollo integral de los niños, promoviendo la construcción de su propio conocimiento histórico de manera significativa y lúdica, a través de la exploración, la reflexión y el diálogo.

4.3.1 Aprendizaje basado en proyectos (ABP)

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología educativa que tiene como objetivo principal fomentar el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes, a través de la realización de proyectos en los que aplican y desarrollan sus conocimientos, habilidades y capacidades en un contexto real o simulado.

El ABP implica la planificación, desarrollo y presentación de un proyecto que aborda un tema o problema concreto, en el cual los estudiantes trabajan de manera colaborativa, investigan, analizan, resuelven problemas y crean productos o soluciones. Este enfoque permite a los estudiantes tener un rol activo en su propio proceso de aprendizaje, ya que son ellos mismos quienes construyen su conocimiento a partir de la exploración y resolución de situaciones reales o ficticias. Y, como apunta Lacueva (1998) “los proyectos son actividades que estimulan a los estudiantes a interrogarse sobre las cosas y a no conformarse con la primera respuesta”.

Además, esta metodología se caracteriza por ser multidisciplinar, es decir integra diferentes áreas del conocimiento y promueve la participación activa, la creatividad, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. Asimismo, el ABP puede adaptarse a diferentes niveles educativos, incluyendo la Educación Infantil, donde se pueden desarrollar proyectos adecuados a la edad y nivel de desarrollo de los niños y niñas, utilizando recursos visuales, manipulativos y actividades lúdicas para hacerlo más accesible y motivador.

Los principios pedagógicos más importantes en los que se sustenta el método son los siguientes:

- El aprendizaje significativo: consiste en vincular la enseñanza a la realidad, seleccionando aquellos temas que más pueden interesar a los niños, es decir “conectar y partir de lo que ya sabe” (Amor y García, 2012).
- La globalidad: establecer relaciones entre conceptos de manera activa, para ampliar el conocimiento creando conexiones entre lo que ya saben y lo nuevo que deben aprender.
- El aprendizaje interpersonal activo: se basa en el trabajo en equipo y la interacción con sus iguales como fuente de aprendizaje, toma de decisiones, contraste de ideas, etc., con el objeto de lograr una única meta final (Amor y García, 2012).

Díaz (2006) señala las múltiples ventajas que tiene esta metodología en el aula: estimula el desarrollo de habilidades mediante el trabajo en equipo, adquiriendo una responsabilidad por parte del alumnado en cuanto al rol que desempeñan en el grupo de trabajo para lograr un objetivo final, así como el desarrollo de la autonomía y la motivación para aprender.

Finalmente, hemos de anotar que esta metodología llevada al aula de Educación Infantil tiene una particularidad importante, y es la no elección del problema o del centro de interés por parte del alumnado. El profesorado es sensible a los intereses y necesidades de los niños, pero el planteamiento inicial partirá del equipo docente (Feliú y Jiménez, 2015). Por este motivo este tipo de proyectos se conocen en Educación Infantil como Proyectos de Trabajo Global donde también se deja un amplio margen a la improvisación con el propósito de que el alumnado muestre su iniciativa.

4.4. La comprensión de tiempos muy lejanos

La comprensión de tiempos muy lejanos en la Educación Infantil es un tema relevante y desafiante. Muchos autores han indagado sobre la comprensión del tiempo en el alumnado. Ya Calvani en los años 80 (Torres, 2001), y en la propia actualidad Henao (2002), Arana (2003), Nadal (2002) y Cooper (2002), afirman que es posible trabajar el concepto tiempo en Educación infantil y señalan los beneficios que este ofrece.

Calvani (como se cita en Torres, 2001) destaca que el problema del aprendizaje de la temporalidad y la historia no radica en la capacidad cronológica de los niños y niñas, sino en la forma en que se abordan y enseñan estos temas. Por lo tanto, es fundamental seleccionar enfoques y estrategias didácticas adecuadas para que los y las menores puedan comprender y conectar con el concepto de tiempo.

Por otra parte, Henao (2002) sostiene que el aprendizaje del concepto tiempo es algo esencial para la comprensión de las CCSS, ya que permite al alumnado analizar críticamente la realidad y comprender los problemas y fenómenos sociales desde una perspectiva más amplia de cambio social. Esto implica ir más allá de la simple memorización de fechas y periodos históricos, para que el alumnado pueda desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis. Es decir, trabajar historia en Educación Infantil ayuda al desarrollo de un aprendizaje más global.

El desarrollo psicológico de los niños, junto con su entorno social y cultural, también influye en su capacidad para comprender el tiempo. Arana (2003) señala que los pequeños adquieren nociones temporales a través de su entorno y necesidades comunicativas. Esto les permite desarrollar un sentido del tiempo continuo y aplicar estas nociones en su vida cotidiana.

Para Nadal (2002) los niños y niñas de entre 5 y 8 años son capaces de diferenciar claramente entre el tiempo cercano y el tiempo lejano. Por lo tanto, no deberíamos posponer la enseñanza de contenidos lejanos hasta los últimos cursos de Primaria, sino aprovechar la capacidad del alumnado para comprender y explorar ámbitos espaciales más alejados. Cooper (2002) destaca que, gracias a la enseñanza de tiempos lejanos, los más pequeños tienen la oportunidad de reaccionar, confirmar, modificar o rechazar ideas preexistentes, lo que les ayuda a comprender que no existe una única versión "correcta" del pasado. Al indagar sobre tiempos lejanos, se requiere analizar y sintetizar información de distintas fuentes, distintos contextos y situaciones complejas, así como hacer conexiones entre eventos y personajes. Estos procesos de análisis y pensamiento crítico fomentan que se desarrollen habilidades cognitivas superiores, que además de las anteriormente mencionadas, se puede añadir la capacidad de toma de decisiones.

Por consiguiente, la enseñanza de tiempos lejanos en E.I. permite generar en los niños y niñas una perspectiva histórica y contextualizada sobre los problemas sociales actuales y del pasado, ayudándoles a comprender su presente. Es una herramienta valiosa para entender nuestro mundo y trabajar hacia un futuro más justo y equitativo.

4.4.1. la Prehistoria

Según la Real Academia Española la prehistoria es el periodo de la humanidad anterior a todo documento escrito y que solo se conoce por determinados vestigios, como construcciones, instrumentos, huesos humanos o de animales, etc. (Real Academia Española, 2022)

La Prehistoria es un tema educativo que se aborda desde las edades más tempranas, acompañando a los estudiantes durante todo el proceso educativo. Aunque pertenece al área de las Ciencias Sociales, también se puede enseñar desde otras materias para comprender diferentes contenidos en base a un mismo tema: la Prehistoria. Según Ruiz (2010), la Prehistoria tiene tres apartados didácticos: temas, habilidades y espacios. En el primer caso, se relaciona con temas como el medio ambiente, la ecología y las relaciones entre sociedades. El segundo apartado, permite al alumnado desarrollar habilidades como la documentación gráfica a través de mapas,

planos, secciones o reconstrucciones tridimensionales, lo que se relaciona con la cartografía, el dibujo, la fotografía, la informática y el tratamiento de imágenes. En el último lugar, el apartado didáctico colabora en el conocimiento de nuevos espacios, como yacimientos y monumentos históricos, lo que permite conocer el entorno y los museos, observando objetos y materiales reales obtenidos en excavaciones.

La Prehistoria no solo trabaja contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales, sino que también forma al alumnado en cultura y valores. Ruiz Zapatero (2010) considera que la Prehistoria es la historia de llegar a ser humanos, lo que ayuda a comprender quiénes somos, de dónde venimos y qué significa ser humano. Además, es el nexo que nos permite conectar con toda la humanidad, ayudando a comprender el origen que todos compartimos gracias al primer homínido, así como el desarrollo y la evolución que se fue dando con el paso del tiempo (Stone, 1992). Para su estudio la Prehistoria agrupa valores como la interdisciplinariedad, el manejo de fuentes de primera mano, el desarrollo del pensamiento científico, la concienciación sobre la importancia y la defensa del patrimonio arqueológico e histórico y la lucha contra la xenofobia y el racismo.

La inclusión de la Prehistoria en Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas. En otros currículos de EI, como en el de la Comunidad de Madrid, se reconoce su importancia, al mencionar explícitamente la Prehistoria como contenido dentro del bloque de cultura y vida en sociedad. Este enfoque abarca aspectos como la vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos del hombre prehistórico (Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, 2008). Al respecto, Miralles y Rivero (2012) afirman que la enseñanza de la Prehistoria permite a los niños construir su identidad y comprender el pasado en su entorno cercano, mediante el trabajo con fuentes históricas y el uso de diversas formas de comunicación y representación.

Así, la integración de la Prehistoria en el currículo de Educación Infantil tiene como objetivo despertar el interés del alumnado por la historia y desarrollar su comprensión del tiempo histórico desde temprana edad. Según Miralles y Rivero (2012), al abordar este tema, se fomenta la comprensión del presente al analizar cuestiones temporales, estudiar las consecuencias de hechos históricos y explicar los problemas sociales. Además, el estudio de la Prehistoria permite a los niños conocer sus raíces culturales e históricas, fortaleciendo su sentido de identidad desde corta edad. Prats y Santacana (2001) sostienen que el aprendizaje de aspectos relacionados con la historia contribuye al desarrollo de las capacidades intelectuales, sociales y afectivas de los niños y niñas, contribuyendo a su formación integral.

Es esencial que los docentes reciban una formación adecuada para enseñar la Prehistoria en Educación Infantil. Sin embargo, según los resultados de una encuesta realizada por Ceballos et al. (2017), la formación recibida por los maestros sobre este tema es limitada, y a menudo se centra en contenidos conceptuales. Es necesario revisar y adecuar los planes de estudio de las titulaciones de Magisterio, para que la formación del profesorado se enfoque tanto en los aspectos disciplinares como en los didácticos. Para ello es importante que se utilicen adecuadamente las fuentes históricas y se promueva la visita a museos y yacimientos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje (Pérez-Martín et al., 2020). De esta manera, se podrá evitar la consolidación de ideas alternativas erróneas y promover una comprensión más completa y precisa de la Prehistoria desde la Educación Infantil.

En conclusión, la Prehistoria es un recurso valioso para enseñar a los estudiantes, no solo por sus contenidos, sino también por los valores y la cultura que se transmiten, permitiendo a los estudiantes conectarse con su propia historia y con la de toda la humanidad

LA MÁQUINA DEL TIEMPO



LA PREHISTORIA

5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

5.1 Introducción

En el siguiente apartado se presenta un proyecto educativo para trabajar el contenido de la Prehistoria, utilizando y adaptando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en un aula de Educación Infantil. El proyecto se titula “*La máquina del tiempo, la Prehistoria*” muy similar y, por tanto, su nombre extraído del libro del autor italiano Renzo Barsotti (Prehistoria. La máquina del tiempo). Tanto en su aspecto formal como en su aspecto conceptual el proyecto sigue las directrices que marca el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. De tal forma, al iniciarse por un interés del alumnado, estar compuesto por actividades de complejidad creciente, demandar en el alumnado la utilización de procesos mentales profundos, así como la movilización de recursos variados, se considera que este proyecto reúne las características que el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre detalla para componer una situación de aprendizaje. En adelante, se utilizarán indistintamente ambas terminologías.

Este tema causa una inmensa curiosidad en los más pequeños por conocer y descubrir cosas nuevas sobre nuestro pasado. La Prehistoria es un nuevo mundo para ellos y ellas, lleno de elementos que los motivan a aprender cosas nuevas como: Los animales prehistóricos, el día a día en la vida del ser humano prehistórico, sus viviendas y monumentos o su alimentación.

A través de este proyecto educativo, propondré al alumnado un viaje al pasado para que, mediante una serie de actividades, lleguen a conocer cómo vivían nuestros primeros antepasados, centrándonos, principalmente, en el Paleolítico.

5.2 Destinatarios

Este proyecto está dirigido al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, siendo posible realizar modificaciones o adaptaciones para ser usado en el primer ciclo de EI. En concreto, está dirigido a niños y niñas de 3º de Educación Infantil, curso formado por un alumnado comprendido entre los 5-6 años.

5.3 Competencias

Teniendo en cuenta que el diseño de la intervención está programado para llevarlo a cabo en su totalidad en el segundo ciclo de Educación Infantil, podemos afirmar que esta intervención contribuye al desarrollo por parte del alumnado de las siguientes competencias clave establecidas en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, que conforman el perfil de salida:

- **Competencia en comunicación lingüística:** En este proyecto educativo se busca promover la atención y la comprensión oral en el alumnado a través de diferentes actividades. Durante las sesiones, se utilizan estrategias de comunicación como la lluvia de ideas, la narración de cuentos, la exposición y explicación de temas, la descripción de animales prehistóricos, el debate guiado y la presentación de información.
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:** se potencia el pensamiento lógico, el análisis crítico y la resolución de sencillos problemas ya que se fomenta que se fomente el método científico en situaciones cotidianas.
- **Competencia digital:** durante las sesiones, se utilizan recursos digitales como pantallas y videos para estimular la comprensión verbal y la percepción audiovisual de los estudiantes. Se fomenta habilidades digitales y el uso responsable de la tecnología en el proceso de aprendizaje de los niños.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** en esta propuesta se llevan a cabo diversas actividades que tienen como objetivo principal fomentar la autonomía, la autoestima y el trabajo en equipo. Se potencia la participación activa del alumnado, incentivando su habilidad para expresar ideas, escuchar y respetar las opiniones de sus compañeros.
En este proyecto se desarrollan habilidades sociales fundamentales, como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución pacífica de conflictos. Se organizan dinámicas de grupo que promueven la cooperación y el respeto mutuo, creando así un entorno de aprendizaje inclusivo y colaborativo.
También se estimula la capacidad de aprendizaje autónomo y reflexivo de los pequeños y pequeñas, animándolos a plantear preguntas, investigar y encontrar soluciones por sí mismos. Se les proporcionan oportunidades para explorar, experimentar y aprender de forma activa, fomentando su curiosidad y creatividad.
- **Competencia ciudadana:** Se estimula la toma de decisiones y a involucrarse en acciones cívicas y solidarias que contribuyan al bienestar común. Se promueve la participación en

proyectos sociales, el respeto por el entorno natural y la promoción de valores como la justicia, el respeto y la tolerancia.

- **Competencia emprendedora:** se potencia el desarrollo de la capacidad de resolución de conflictos y el trabajo de la capacidad de tomar decisiones con autonomía y seguridad, asumiendo y valorando las consecuencias de estas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales:** El alumnado tiene la oportunidad de explorar y valorar la diversidad cultural, así como de reflexionar sobre su propia identidad.

Se promueve el conocimiento y comprensión de las diferentes manifestaciones culturales, como las artes, la música, la literatura y las tradiciones. Los niños y niñas son animados a expresar sus propias ideas y emociones a través de distintas formas de expresión artística, desarrollando así su creatividad y habilidades comunicativas.

Destacamos que dichas competencias se complementan y entrelazan para la consecución de un aprendizaje globalizador gracias al carácter transversal de las mismas. Todas ellas se consideran igual de importantes e integran tres dimensiones, la cognitiva, la instrumental y la actitudinal, que se identifican con el “saber”, el “hacer” y el “querer” respectivamente.

Así mismo, la propuesta de intervención contribuye al logro de las competencias específicas del área “Descubrimiento y exploración del entorno” con sus correspondientes saberes básicos:

Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios:

- Conteo siguiendo la cadena numérica. Tabla numérica.
- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana.
- Operaciones aritméticas. Juntar, quitar, repartir y completar. Símbolos matemáticos: más, menos, igual.
- Nociones espaciales en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. Derecha-izquierda, sobre-bajo, a un lado-al otro, juntos-separados, entre, alrededor de.
- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario (meses del año, año...). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: ayer-hoy-mañana.
- Seriaciones y secuencias lógicas temporales.

Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información
- Estrategias de programación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.
- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas. Causas y consecuencias.
- Los seres vivos e inertes. Rasgos comunes y diferentes. El medio natural y social. Relaciones que se establecen entre ellos.
- Interés, disfrute e iniciativa por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- Respeto y valoración por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

5.4 Objetivos

El objetivo principal que se pretende conseguir con este proyecto educativo es el de conocer, comprender y entender, como era la vida de nuestros antepasados en la Prehistoria.

El diseño de este proyecto educativo contribuye a la consecución de los siguientes objetivos generales de etapa:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

A su vez, este proyecto educativo cuenta con una serie de objetivos didácticos, que se explicitan en cada una de las sesiones que componen la situación de aprendizaje.

5.5 Metodología

Para este proyecto educativo utilizaré una metodología basada en un modelo de aprendizaje activo, en el que el alumnado sea el protagonista de los procesos de enseñanza aprendizaje. Ellos y ellas serán los descubridores y protagonistas de la construcción de los contenidos que se trabajan en cada actividad, a partir de la utilización de diversos medios y recursos. El docente, en este proceso, será un mediador y guía del alumnado.

Se intentará que las actividades que se vayan a trabajar sean motivadoras e interesantes a la vez que llamativas. También se pretende, atendiendo a los principios metodológicos de la etapa, que los aprendizajes que adquieran sean significativos y cercanos a sus intereses y que se respete el ritmo de aprendizaje del alumnado.

Los espacios y rincones del aula han de estar dispuestos y decorados de una manera creativa, siguiendo la temática del proyecto de la prehistoria. Así, la ordenación de las sillas y mesas se dispondrá por grupos. El alumnado se dispondrá en pequeños círculos, lo que ayudará a crear situaciones que faciliten la aparición de originalidad y creatividad.

Se trabajará siguiendo las premisas del aprendizaje cooperativo, por el que los niños y niñas deberán de colaborar activamente en grandes y pequeños grupos para construir los conocimientos, aplicándose esto en diversos escenarios y con herramientas variadas. También se trabajará de manera individual, aunque en menor medida, favoreciendo su autonomía personal.

Autores como Quintana y Llovera (2009), hablan positivamente sobre este modelo de aprendizaje activo, afirmando que “se debe proveer un ambiente de aprendizaje donde se les motive a una construcción y reconstrucción del conocimiento y la comprensión”.

Se trabajará igualmente bajo una metodología de aprendizaje por descubrimiento, en el que los niños y niñas, mediante la investigación, adquieren los contenidos que se persiguen en esta situación de aprendizaje. El psicólogo y pedagogo estadounidense, Jerome S. Bruner y resalta la utilidad de esta metodología junto con el aprendizaje activo (2018). Este, en su libro “Desarrollo cognitivo y educación”, destaca el papel de la actividad guiada, que, junto con la experiencia personal de descubrir la información, son elementos fundamentales para realizar un correcto y útil proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es un aprendizaje muy motivador para el alumnado, ya que los procesos de enseñanza aprendizaje parten desde sus intereses. En el caso de este proyecto, el motor de interés será descubrir referentes artísticos femeninos. Esta metodología nos va a permitir que el alumnado relacione conceptos, busque conocimientos y asimile mejor la información. De esta forma, los y las niñas obtendrán las herramientas necesarias para construir su propio conocimiento. Trabajando bajo este método de aprendizaje, los y las alumnas podrán centrarse en un objetivo concreto, mediante la indagación en este mismo.

Todos estos principios metodológicos se pondrán en marcha bajo el paraguas de la metodología ABP, aprendizaje basado en proyectos. Este modelo fomenta la aparición de valores en los niños, ya que se deposita en ellos responsabilidad, implicación y compromiso en buscar una solución al problema.

Así desde el planteamiento de un viaje por el tiempo, podremos trabajar diversos contenidos de la Prehistoria. El alumnado realizará variadas actividades en las cuales irá descubriendo como era la vida de nuestros antepasados. Esta forma de trabajo nos permitirá que los y las menores le den un sentido a lo que están trabajando, siempre partiendo desde el objetivo

que se estableció. De este modo, cada sesión de este proyecto educativo conduce al objetivo final, conocer, comprender y entender, como era la vida de nuestros antepasados en la Prehistoria. Las actividades se definen y organizan, por tanto, en términos de competencias y al final de la propuesta el alumnado será capaz de comprender nuestro pasado.

5.6 Temporalización

El proyecto educativo está constituido por 8 sesiones que tendrán una duración total y aproximada de 15 horas y 30 minutos.

Esta temporalización es flexible, dependiendo de las necesidades de cada contexto educativo y de las características y ritmos del alumnado.

5.7 Propuesta de las actividades

Sesión 1: Viaje al pasado

Temporalización: 2 horas	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despertar la curiosidad y el interés del alumnado hacia la prehistoria. • Permitir que los niños y niñas exploren la clase. • conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la prehistoria. • promover la atención y la comprensión oral mediante el visionado de videos. • Crear un mural de la prehistoria. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la temática de la prehistoria. • Observación y exploración del entorno. • Activación de conocimientos previos. • Estimulación audiovisual y comprensión verbal. • Registro y organización de información. • Participación activa y colaborativa.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Máquina del tiempo. • Papel continuo marrón. • Pantalla digital. 	

En esta primera sesión el alumnado nada más entrar al centro escolar se encontrará algo nuevo en su puerta de aula, una máquina del tiempo (Figura 2) Se les explicará que es y para qué sirve. Al cruzarla, viajarán a la prehistoria, pero aún no se les explicará nada al respecto.



Figura 2: Máquina del tiempo. Fuente:
Pinterest-
[//www.pinterest.es/pin/1477812370641221/](https://www.pinterest.es/pin/1477812370641221/)

Al entrar, la clase estará decorada bajo la temática del proyecto, destacando en la zona de la asamblea una gran cueva con un fuego en el centro (Figura 3).



Figura 3: Cueva. Fuente:
<https://www.pinterest.es/pin/477170522997842324>

Dejaremos que el alumnado eche un vistazo a la clase y después nos reuniremos todos en la cueva (asamblea). Allí realizaremos una lluvia de ideas, para conocer cuáles son los conocimientos previos que tienen los niños y niñas sobre la prehistoria.

Una vez conozcamos cuáles son sus ideas previas, les daremos una breve explicación a modo de cuento sobre que es la prehistoria:

“Hace miles y miles de años, el mundo era muy diferente al que conocemos. No había coches, ni edificios, ni bombillas... solo existían los seres vivos, es decir, las personas, los animales y las plantas, y los elementos de la naturaleza: aire, ríos, mares, montañas...

A este tiempo pasado se le conoce como prehistoria y todo lo que sabemos sobre ella es gracias a los investigadores y arqueólogos que han estudiado los huesos de las personas y los animales del pasado, sus utensilios, sus pinturas...

La prehistoria duró muchísimo tiempo, y las personas que vivieron en esa época descubrieron y aprendieron muchas cosas que hoy en día nosotros utilizamos.”

Pero como la prehistoria abarca mucho tiempo, nos centraremos concretamente en el Paleolítico. Para ello reproduciremos el video de *El Paleolítico | Videos Educativos para Niños* (control + clic para seguir el vínculo).



https://www.youtube.com/watch?v=HGoK_cWIMH4

Cerca de la cueva colocaremos más papel continuo marrón, simulando roca. Esto será nuestro mural de la prehistoria. En él iremos pegando toda la información que recopilemos sobre la prehistoria. Si algún menor quisiera traer información de casa para contarla en clase también se expondría aquí.

Sesión 2: La cueva

Temporalización: 2 horas	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir donde vivían nuestros antepasados. • Presentar la importancia del fuego como un gran descubrimiento. • Dar a conocer al alumnado el arte rupestre y sus características. • Conocer la cueva de Altamira. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualización de la vivienda en el Paleolítico. • Descubrimiento y uso del fuego. • Apreciación del arte rupestre, origen y fabricación de los materiales de pintura. • Estimulación audiovisual y conocimiento histórico.

<ul style="list-style-type: none"> • Promover la participación activa de los niños y niñas en la decoración de la cueva. • Completar el mural de la prehistoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación y expresión artística. • Registro y organización de información.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuego creado con cartulinas. • Pantalla digital. • Imágenes reales de pinturas rupestres. • Pintura de dedos (amarilla, rojo y negro). • Bote de espray. • Agua. • Café para disolver. 	

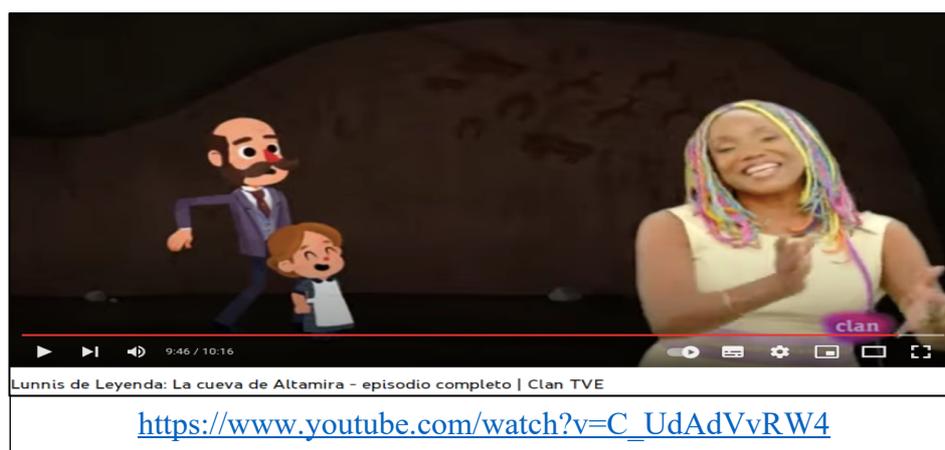
Nos reuniremos en nuestra cueva, alrededor del fuego y les explicaremos al alumnado que los seres humanos del paleolítico habitaban principalmente en cuevas. La razón por la que no se construían unas casas como las que conocemos era porque su estilo de vida era nómada y dependía de la alimentación que pudiesen encontrar a lo largo de las diferentes estaciones del año. Es decir, no vivían en ciudades y pueblos como nosotros, sino que iban cambiando de lugar.

Aprovechando que nos encontramos alrededor del fuego, les explicaremos a los niños y niñas que el fuego fue un gran descubrimiento para las personas del paleolítico, pero no lo inventaron las personas. El fuego ya estaba en la naturaleza: en la lava de los volcanes o en los rayos de las tormentas que incendiaban los árboles. El ser humano aprendió primero a recoger el fuego y a mantenerlo encendido y, después, aprendió a producirlo frotando dos piedras o palos, (podremos enseñar al alumnado piedras de pedernal) . Este les servía para calentarse, para ahuyentar a los enormes animales salvajes de la época y para cocinar los alimentos.

Las personas que vivían en el paleolítico fueron unos grandes artistas y decoraban con pinturas los techos y las paredes de las cuevas donde vivían, estas pinturas se llaman pinturas rupestres. Pero estos hombres y mujeres no podían ir a una tienda a comprar rotuladores o pinturas, sino que eran ellos mismos los que las fabricaban con materiales que sacaban de la

naturaleza; como sangre, minerales, plantas, etc. Ellos no tenían todos los colores que tenemos nosotros ahora, solo podían pintar con negro, rojo y amarillo.

Nuestra cueva, tiene las paredes y los techos vacíos, así que nos pondremos manos a la obra y la decoraremos imitando pinturas rupestres. Antes de empezar pondremos un capítulo de *Lunnis de Leyenda*, en el que cuenta la historia de la cueva de Altamira, una de las más importantes representaciones de arte rupestre del mundo (control + clic para seguir el vínculo)



Después les mostraremos al alumnado fotografías plastificadas de diferentes tipos de pinturas rupestres para que las puedan imitar en nuestra cueva (ver Figuras 4, 5 y 6)



Figura 4: “Cueva de las Manos, río Pinturas”, en Santa Cruz (Patagonia argentina). Fuente: Wikiwand.



Figura 5: “Cueva de Rouffignac”, en Fleurac (Francia). Fuente: <https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mamut-rey-animales-edad->

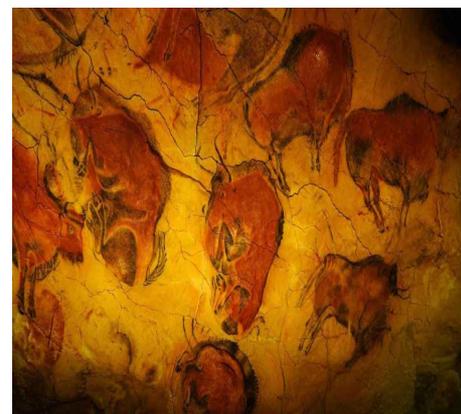


Figura 6: “Cueva de Altamira”, Cantabria (España). Fuente: https://www.lespanol.com/cultura/patrimonio/20170911/245975896_0.html

Utilizaremos pinturas de dedos, únicamente de los colores anteriormente mencionados, para imitar las pinturas de humanos y animales. Para las pinturas de manos utilizaremos la técnica

de manos en negativo, imitando la forma de pintar de las personas que vivían en esta época. Para ello utilizaremos un bote de spray lleno de agua con café. Comenzaremos a rellenar nuestro mural de la prehistoria pegando las imágenes de las pinturas rupestres. Al finalizar la actividad, si sobra tiempo después de recoger, podemos cantar la canción de los Lunnis de la cueva de Altamira, ya que es una manera muy lúdica y divertida, para que los niños y niñas recuerden la historia de esta importantísima cueva declarada patrimonio mundial por la UNESCO.

“... la cueva de Altamira probó que arte rupestre era real, y que hombre que allí vivía también era artista y tenía sensibilidad...”

Lunnis de Leyenda- La Cueva de Altamira (RTVE.es)

Sesión 3: Conocemos algunos animales del pasado

Temporalización: 2 horas	
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunos animales prehistóricos y sus características. • Estimular la imaginación del alumnado invitándolos a describir cómo se imaginan a estos animales prehistóricos. • Aclarar que los dinosaurios vivieron en la Tierra hace millones de años, mucho antes de que nuestros antepasados del Paleolítico. • Fomentar su participación activa y colaboración en la creación de una ambientación temática de la prehistoria. • Promover la comunicación oral y el intercambio de conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos diferentes animales prehistóricos y algunas de sus características. • Imaginación y descripción de los animales. • Diferenciación entre animales prehistóricos y dinosaurios. • Diferencia entre animales prehistóricos y dinosaurios. • Trabajo colaborativo. • Exposición y explicación de un tema. • Registro y organización de información.

<ul style="list-style-type: none">• Completar el mural de la prehistoria.	
Materiales: <ul style="list-style-type: none">• Cuento, El peño cavernícola.• Imágenes reales de animales prehistóricos.• Dibujos de animales prehistóricos.• Pinturas.• Tijeras.	

Para esta sesión nos situaremos en la asamblea (cueva) alrededor del fuego. El docente leerá al alumnado el cuento de *El pequeño cavernícola* de Julia Donaldson y Emily Gravett. Este cuento nos servirá de introducción para empezar a conocer algunos de los animales que vivían en el Paleolítico.

Preguntaremos al alumnado que animales han visto en el cuento, Hienas, Mamuts, conejos, tigres dientes de sable y grandes osos. Después hablaremos sobre cómo se imaginan que son, si serían muy grandes, peludos, con grandes dientes... Los animaremos a imaginar cómo sería si pudieran viajar en el tiempo y ver a estos animales de cerca. Una vez imaginado su aspecto les mostraremos imágenes realistas de diferentes tipos de animales prehistóricos. Hablaremos brevemente sobre cada uno, mencionando su nombre y algunas características interesantes. Por ejemplo, que el mamut era un gigante lanudo, que vivió hace muchísimo tiempo. Eran muy grandes, más grandes que los elefantes que conocemos hoy en día. Tenían un cuerpo peludo y largo, con colmillos curvados que salían de su boca. Los mamuts vivían en lugares fríos, donde había mucha nieve y hielo. Eran herbívoros, lo que significa que comían plantas y hierba para alimentarse. ¿Te imaginas cómo se vería un mamut tan grande caminando por ahí?, y así con todos los animales.



Figura 7. Imágenes de animales prehistóricos. Fuente, elaboración propia adaptada de las siguientes imágenes: Mamut, fuente: <https://www.freepng.es/hd-png/mammoth.html>; Oso, fuente: <https://juguetesfantasia.com/dinosaurios/9754-figura-oso-cavernario--papo--55066-3465000550660.html>; Megaterio, fuente: <https://prehistoria.fandom.com/es/wiki/Megatherium>; Tigre, fuente: <https://www.expertoanimal.com/tigre-dientes-de-sable-caracteristicas-tamano-y-extincion-25940.html>; Gliptodonte, fuente: <https://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/EdHielo/gliptodonteMexicano>; Rinoceronte, fuente: https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/encontrado-rinoceronte-lanudo-perfecto-estado-conservacion_16216.

Le explicaremos a los pequeños que algunos de estos animales desaparecieron, se extinguieron, como el gliptodonte, y otros evolucionaron, convirtiéndose en animales que conocemos ahora. Una cosa que tiene que quedar clara y que surgirá seguro, es el pensamiento de que además de estos animales, junto con nuestros antepasados del paleolítico vivían los dinosaurios. Debemos explicarle al alumnado que los dinosaurios vivieron en la Tierra hace millones y millones de años, mientras que los seres humanos aparecieron mucho después. Los dinosaurios desaparecieron hace mucho tiempo, mucho antes de que nuestros antepasados prehistóricos estuvieran en la tierra.

Una vez vistos todos estos animales del pasado, iremos al rincón de trabajo para colorear diferentes dibujos de estos (ver anexo 1). Después los recortaremos y con ellos decoraremos las paredes de la clase usando cinta adhesiva de doble cara o pegamento. Debemos animarlos a ser creativos y a colaborar en la elección de la ubicación de los dibujos para crear una decoración siguiendo la temática de la prehistoria. Ejemplo:

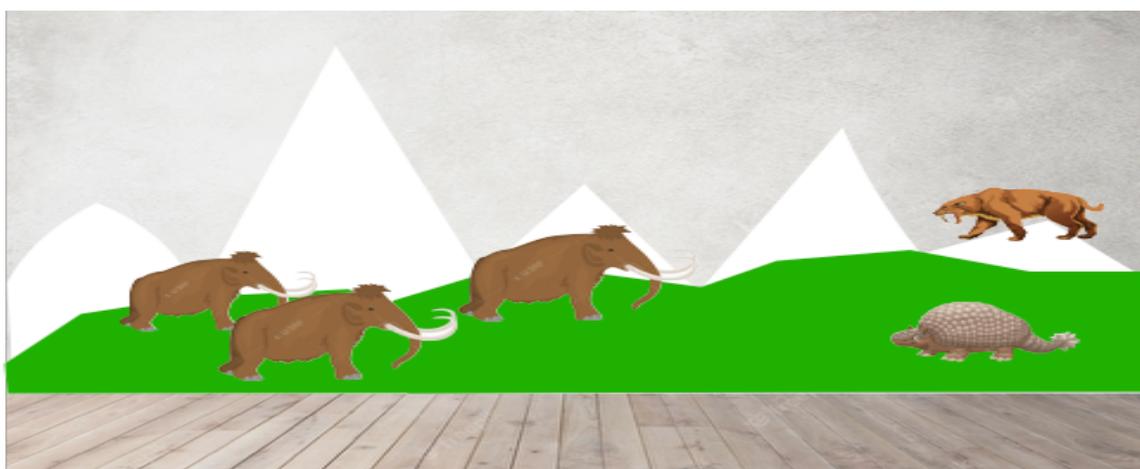


Figura 8: Murales de las paredes de la clase. Fuente de elaboración propia adaptada de las siguientes imágenes: https://es.123rf.com/photo_119808745_ilustraci%C3%B3n-de-vector-de-color-estilizado-de-mamut-aislado-sobre-fondo-blanco.html -https://www.freepik.es/vector-premium/personaje-gliptodonte-dinosaurio-doedicurus-dibujos-animados_40753439.htm - <https://www.freepng.es/png-0z3w6g/>

Realizaremos una pequeña exposición donde los niños mostrarán y explicarán los dibujos a sus compañeros de clase. Debemos animarlos a hablar sobre los animales prehistóricos que colorearon y que compartan lo que aprendieron durante la actividad. Para finalizar, seguiremos completando nuestro mural de la prehistoria, en este caso colocando las fotos de los animales prehistóricos vistos hoy en clase.

Sesión 4: ¡ Nos vamos de caza, pesca y recolecta !

Temporalización: 2 horas	
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y familiarizarse con las herramientas utilizadas por nuestros antepasados en el paleolítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de herramientas prehistóricas. • Manipulación y exploración de las herramientas.

<ul style="list-style-type: none"> • Explorar y manipular las herramientas prehistóricas, desarrollando habilidades motrices y sensoriales. • Fomentar la curiosidad y la observación. • Desarrollar habilidades de comunicación y expresión oral mediante el debate guiado. • Reconocer y diferenciar las actividades de caza, pesca y recolección como formas de obtención de alimentos en la prehistoria. • Participar activamente en las actividades prácticas de pesca, caza y recolección en el entorno del parque, utilizando herramientas y elementos simbólicos. • Estimular el trabajo en equipo y la colaboración entre el alumnado. • Practicar habilidades de conteo y sumatoria. • Completar el mural de la prehistoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de ideas y la reflexión sobre la evolución de las herramientas a lo largo del tiempo. • Trabajo en equipo y colaborativo. • Conteo y sumatoria de resultados. • La pesca, caza y recolecta en la prehistoria. • Registro y organización de información.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas del paleolítico. • Peces de goma eva. • Cañas. • Bolas de bolos. • Bolos. • Diferentes frutas silvestres y conchas hechas de cartulina y plastificas. 	

Para comenzar esta sesión nos reuniremos en la cueva y les mostraremos a los niños ejemplos creados por el docente con piedras, cuerdas y palos, de herramientas similares a las que usaban nuestros antepasados en el paleolítico.

Serán las siguientes:



Figura 9: Herramientas de la prehistoria. Fuente: elaboración propia adaptada de las siguientes imágenes; - https://es.wikipedia.org/wiki/Punta_de_flecha. - <https://www.losviajerosdeltiempo.com/producto/puntas-de-flecha-caloliticas-en-silex/>. - <https://paleomanias.com/es/paleolitico/264-arpon-magdalenense-laugeriebasse-.html>. - <https://tecnitool.es/la-caja-de-herramientas-de-la-prehistoria/>. - <https://www.catawiki.com/es/1/33197727-prehistorico-paleolitico-silex-raspador-paleolitico-medio-119-x-70-mm-1>

Dejaremos que el alumnado las vea y las manipule, para posteriormente comenzar un debate guiado por el docente en el que se hable sobre el uso que tenían, de que estaban echas, como las hacían, etc. Después acudiremos a un parque cercano al centro escolar ya allí dividiremos la clase en tres grupos que irán turnándose para ser cazadores, pescadores o recolectores. Dispondremos el espacio en tres zonas distintas y separadas para cada uno de los grupos.

El primer espacio será la zona de pesca. En ella coloraremos varios barreños llenos de agua, con peces en su interior. Estos peces estarán hechos de goma eva y tendrán un clip en la boca. Los y las niñas con cañas fabricadas con un palo, cuerda y un clip abierto en el extremo de la cuerda, deberán tratar de pescar el mayor número de peces en un tiempo de 15-20 minutos, aproximadamente. Video explicativo de cómo crear los peces y las cañas: <https://www.youtube.com/watch?v=xgjW3eIrCU0> (control + clic para seguir el vínculo). Cuando su tiempo termine deberán sumar el total de peces capturados y apuntar su resultado en una hoja, para posteriormente comparar con los demás grupos.

El siguiente espacio será la zona de la caza, para ella jugaremos a los bolos. Colocaremos los bolos con imágenes de distintos animales prehistóricos. El alumnado deberá tirar el mayor

número de bolos en 15-20 minutos, aproximadamente y, de igual manera que en la zona de pesca, se sumará el total y se apuntará en una hoja.

La última zona será la de recolección. En ella colocaremos escondidas frutas silvestres y conchas, hechas de cartulina y plastificas, entre los arbustos y árboles del parque. El grupo debe intentar conseguir el mayor número de frutas en el mismo tiempo que en los espacios anteriores. Después se sumarán y de igual manera que en el resto de las zonas, se apuntara en la hoja.

Una vez finalizadas las actividades en cada una de las zonas, cada grupo debe sumar el total de cada prueba, el grupo que más puntos tenga gana. Al regresar al aula seguiremos completando el mural de la prehistoria. En este caso con las herramientas que usaban nuestros antepasados para cazar, pescar y recolectar.

Sesión 5: Nos vestimos como los hombres y mujeres de las cuevas

Temporalización: 2 horas	
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer como vestían y como fabricaban la ropa las personas de le prehistoria. • Practicar y desarrollar destrezas motrices finas. • Estimular la imaginación y la creatividad. • Comprender el proceso de elaboración de ropa y joyas en el Paleolítico. • Reconocer la utilidad de la ropa para protegerse del frío y la lluvia. • Fomentar la colaboración y la comunicación entre el alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del pasado (vestimenta) • Desarrollo de habilidades manuales. • Fomento de la creatividad. • Conciencia del proceso de confección de la ropa en la prehistoria. • Valoración de la importancia de la ropa. • Promoción del trabajo en equipo. • Estimulación sensorial y afectiva. • Registro visual en el mural de la prehistoria.

<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar la sensación de vestir prendas y accesorios confeccionados por ellos mismos, favoreciendo el disfrute y la autoestima al apreciar el resultado de su trabajo. • Completar el mural de la prehistoria. 	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de cerámicas prehistóricas reales. • Arcilla de secado rápido. 	

En relación con la sesión anterior, les explicaremos a los niños y niñas que los animales que cazaban en el Paleolítico no solo les servían como fuente de alimento, sino que también aprovechaban sus pieles y huesos para fabricar ropa y joyas. En aquel tiempo, no existían las tiendas de ropa a las que podemos ir hoy en día.

Durante esa época, los hombres y mujeres del Paleolítico desarrollaron habilidades para trabajar los materiales que obtenían de los animales. Utilizaban las pieles para confeccionar prendas de vestir que les protegieran del frío y la lluvia. Confeccionaban abrigos, túnicas y otras ropas siguiendo el siguiente proceso:

1. Limpiaban muy bien las pieles
2. Las dejaban secar
3. Las cortaban
4. Las perforaban
5. Las cosían

Además, los huesos de los animales también eran aprovechados. Los tallaban y les daban forma para crear objetos, como agujas, anzuelos, puntas de flechas y lanzas. También utilizaban los huesos y dientes como adorno, creando collares, brazaletes y otros tipos de joyas. Realizaremos ropas similares a las que usaban los hombres y mujeres del paleolítico con bolsas

de basura. También collares de macarrones, simulando los huesos. Después nos los probaremos y nos realizaremos fotos por nuestra clase (Figura 10 y 11).



Figura 10: Disfraz ser humano de la prehistoria. Fuente: <https://crnefsm.ac.ma/cmo-hacer-disfraz-de-cavernicola-reciclado-k.html>



Figura 11: Collares de macarrones. Fuente: <https://mi1ercole.es/yomequedoencasa-1-collares-de-macarrones/>

Al finalizar recogeremos la información tratada en la sesión y la apuntaremos, colocando imágenes reales de ropa y joyas del ser humano del paleolítico en nuestro mural de la prehistoria. (Figuras 17 y 18)



Figura 12: Indumentaria de la prehistoria. Fuente: <https://www.nhm.ac.uk/discover/first-britons.html>



Figura 13: Collares prehistóricos. Fuente: <https://www.silvergold.es/blog/las-joyas-en-la-prehistoria-2017-04>

Sesión 6: taller de cerámica

Temporalización: 2 horas	
Objetivos:	Contenidos:

<ul style="list-style-type: none"> • Comprender que las personas de la prehistoria fabricaban objetos de cerámica. • Fomentar la imaginación y la expresión personal al permitir que los niños y niñas creen sus propias figuras de cerámica. • Practicar y mejorar las destrezas motoras finas. • Reconocer el valor del proceso de creación artística. • Experimentar y explorar diferentes texturas y sensaciones táctiles. • Completar el mural de la prehistoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la cerámica en la prehistoria. • Estimulación de la creatividad y la expresión artística • Desarrollo de habilidades motoras finas. • Valoración del proceso creativo. • Estimulación sensoria. • Registro visual en el mural de la prehistoria.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de cerámicas prehistóricas reales. • Arcilla de secado rápido marrón. 	

Para esta sesión nos situaremos en la zona de trabajo. En ella explicaremos al alumnado que las personas de la prehistoria fabricaban objetos con barro, como platos y vasijas. Estas las modelaban y decoraban con sus manos, para después cocerlas en una hoguera para que se endureciesen.

Hoy crearemos nuestras propias figuras de cerámica, para ello utilizaremos arcilla de secado rápido marrón. Pero antes de ponernos manos a la obra les enseñaremos a los niños y niñas imágenes plásticas de figuras de cerámica reales (Figura 14).



Figura 14: Cerámica de la prehistoria. Fuente:
<https://www.pinterest.es/pin/606860118520062710/>

Después repartiremos al alumnado un trozo de arcilla y les dejaremos total libertad para crear y decorar su figura. Al finalizar las dejaremos secar en un rincón de la cueva de la clase. Como al final de todas las sesiones, completaremos el mural de la prehistoria, en este caso con imágenes de figuras de cerámica del paleolítico.

Sesión 7: Stopmotion con lego

Temporalización: 2 horas	
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con los distintos monumentos de la época de la prehistoria. • Aprender la técnica del Stop Motion para crear películas cortas. • Estimular la imaginación y la creatividad al contar una historia. • Promover la colaboración y la comunicación entre el alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de diferentes tipos de monumentos prehistóricos. • Desarrollo de habilidades audiovisuales • Fomento de la creatividad y la imaginación. • Trabajo en equipo y colaboración. • Integración de diferentes habilidades manuales. • Estimulación creativa y expresión oral:

<ul style="list-style-type: none"> • Combinar habilidades manuales al manipular la plastilina y los Legos. • Fomentar la expresión oral. • Completar el mural de la prehistoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro visual en el mural de la prehistoria.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámaras • Plastilina color marrón • Legos 	

Para esta sesión nos ubicaremos en el rincón de trabajo. Vamos a crear películas de unos 5 minutos aproximadamente de duración, sobre distintos monumentos de la época de la prehistoria que aún conservamos. Los monumentos que trabajaremos serán los siguientes.



Figura 15: “Dolmen de Poul nabrone” (Irlanda). Fuente: <https://animalesviajeros.es/el-dolmen-de-poul-nabrone-que-hacer-en-irlanda/>; “Cromlech de Stonehenge” (Reino Unido). Fuente: <https://enclasedehistoria.wordpress.com/2015/08/02/cromlech-de-stonehenge/>; “Naveta des Tudons”. (Islas Baleares). Fuente: <https://visitmenorca.com/menorca/naveta-des-tudons/>; “Menhir de Alberquilla” (Sevilla). Fuente: <https://www.prehistoriadelsur.com/2015/03/menhir-de-la-alberquilla.html>; Taula de Menorca. (Islas Baleares). Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/foto/taula-en-menorca-gm89911445-4758947>

Para crear nuestras películas utilizaremos la técnica del Stop Motion. Una técnica de animación que consiste en capturar una serie de fotografías de un objeto en diferentes posiciones.

Cada vez que se toma una fotografía, el objeto se mueve ligeramente. Luego, cuando se reproducen rápidamente todas las fotos en secuencia, se crea la ilusión de movimiento.

En este caso los objetos que utilizaremos para crear nuestra película serán plastilina de color marrón y Legos. El alumnado dividido en cinco grupos, uno por cada monumento, deberá realizar las fotos, siempre con la ayuda del docente, y contar una historia de su monumento, como lo construían, para que servían..., que previamente les serán entregadas a cada grupo. El docente juntará todas las fotos y añadirá el audio. Una vez estén montadas las películas, nos juntaremos en nuestra cueva para verlas todas. Al finalizar, recogeremos todos estos monumentos tratados en nuestro mural de la prehistoria.

Sesión 8: Vuelta al presente

Temporalización: 1:30 horas	
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar de habilidades sociales. • Participar activa y con respeto en el debate. • evaluar y analizar la experiencia vivida. • repasar todo lo aprendido. • desarrollar las expresiones orales. • comprender el concepto de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomento de la interacción entre el alumnado, promoviendo el respeto, la escucha activa y la capacidad de expresar ideas de forma clara y ordenada. • Fomento del pensamiento crítico. • Consolidación del aprendizaje sobre la prehistoria. • Desarrollo del lenguaje oral. • Conocimiento del concepto de tiempo.
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • Mural de la prehistoria. • Máquina del tiempo 	

Durante esta sesión volveremos a cruzar la máquina del tiempo, pero esta vez para regresar al presente. La clase ya no estará decorada bajo la temática de la prehistoria.

Nos reuniremos alrededor del mural de la prehistoria que creamos juntos, para comentar y repasar todo lo que hemos aprendido durante nuestro viaje en el tiempo. Realizaremos un debate en el que se les preguntará que les ha parecido la experiencia, las cosas que les han resultado más interesantes... y así daremos por finalizado nuestro proyecto sobre la prehistoria.



Figura 16: Mural de la prehistoria. Fuente de elaboración personal.

5.8 Cronograma de actividades

Sesión 1
Sesión 2
Sesión 3
Sesión 4
Sesión 5
Sesión 6
Sesión 7

SEMANA 1

	LUNES	MARTES	MIERCOES	JUEVES	VIENRES
9:00 10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00 10:30					
10:30 11:00					
11:00 11:30	<i>ALMUERZO</i>				
11:30 12:00	<i>RECREO</i>				
12:00 12:30					
13:00 13:30					
13:30 14:00	Rincones/ Despedida	Rincones / Despedida	Rincones / Despedida	Rincones / Despedida	Rincones / Despedida

SEMANA 2

	LUNES	MARTES	MIERCOES	JUEVES	VIENRES
9:00 10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00 10:30					
10:30 11:00					
11:00 11:30	<i>ALMUERZO</i>				
11:30 12:00	<i>RECREO</i>				
12:00 12:30					
13:00 13:30					
13:30 14:00	Rincones/ Despedida	Rincones / Despedida	Rincones / Despedida	Rincones / Despedida	Rincones / Despedida

5.9 Evaluación del proyecto

La evaluación de este proyecto se realizará mediante una observación directa. Durante el desarrollo de las actividades, el docente puede realizar observaciones para evaluar la participación, el grado de implicación, la colaboración y el nivel de comprensión de los niños y niñas. Puede anotar aspectos relevantes que observe en relación con los objetivos planteados, como la capacidad para imaginar, describir, manipular herramientas, trabajar en equipo, expresarse oralmente, etc.

Es importante destacar que la evaluación debe ser integral y considerar tanto los aspectos cognitivos como los emocionales y sociales. Además, es recomendable tener en cuenta la diversidad de los niños y niñas y adaptar las estrategias de evaluación a sus características y necesidades individuales.

La evaluación en la etapa de Educación Infantil, de acuerdo con el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, se lleva a cabo de forma global, continua y formativa. Se basa en la observación directa y el análisis de las producciones del alumnado, con el fin de identificar sus condiciones iniciales y seguir su evolución. Se consideran los criterios de evaluación establecidos en el anexo III como referencia para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas. Además, se fomenta la participación activa de los niños y niñas en su propia evaluación y en la evaluación entre iguales. En caso de dificultades en el progreso del alumnado, se implementan medidas de refuerzo educativo de manera temprana.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Realizando un repaso de todo este Trabajo de Fin de Grado y observando los objetivos expuestos en este estudio, he podido obtener una serie de conclusiones y reflexiones, que a continuación se presentaran como fin de este trabajo.

En este TFG se ha destacado la relevancia que pueden tener las Ciencias Sociales dentro de la etapa de educación infantil, explorando el concepto de tiempo en esta etapa educativa, así como las estrategias metodológicas para enseñar historia y tiempo a los más pequeños.

He podido comprender como las Ciencias Sociales desempeñan un papel muy importante y fundamental en el desarrollo del alumnado, ya que como mencionan Casiello (2012) y Cuenca (2008), les permiten comprender su entorno social y cultural, así como desarrollar habilidades sociales, adquirir conocimientos sobre diferentes sociedades y culturas, y construir su propia identidad.

A pesar de que, en el currículo de Educación Infantil Español, no se incluya un área específica de Ciencias Sociales, existen otras que tienen relación, y que ofrecen oportunidades para trabajar aspectos sociales y culturales dentro de las escuelas infantiles.

En cuanto al concepto de tiempo, su comprensión en Educación Infantil es esencial para el desarrollo cognitivo y social de los niños y niñas. Tal y como señala Cuenca (2008) a través de la enseñanza del tiempo cronológico y el tiempo histórico, los niños y niñas aprenden a ubicar los eventos en el pasado, presente y futuro, establecer secuencias cronológicas y comprender los cambios y continuidades a lo largo de la historia. La comprensión del tiempo les permite situarse en relación con su propia vida y con el mundo que les rodea, desarrollando así su sentido de pertenencia y su capacidad de reflexionar.

Para la enseñanza de Historia en Educación Infantil, es importante utilizar estrategias metodológicas adaptadas a las características y necesidades de los y las alumnas. Por ello, en este trabajo se destaca el uso de metodologías activas, que promuevan la exploración, el juego y la participación activa de los niños y niñas en su propio aprendizaje, como es el aprendizaje basado en proyectos (ABP). Díaz (2006) destaca las múltiples ventajas de esta metodología, como el desarrollo de habilidades mediante el trabajo en equipo, la adquisición de responsabilidad por parte de los alumnos en su rol dentro del grupo y el fomento de la autonomía y motivación para aprender. Debemos entender que es esencial crear un ambiente de aprendizaje estimulante que fomente la curiosidad, la reflexión y el diálogo entre la clase, para que puedan construir su propio conocimiento histórico de manera significativa.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amor, A. y García, M^a T. (2012). Trabajar por proyectos en el aula. *RELAdEI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 1(1), 127-154. Recuperado de <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4623>
- Aranda, A. M^a (2003): *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil*. Madrid, Síntesis.
- Blanco, P., De la Calle, M., Fernández, C., Molero, B., Ortega, D., Sánchez, M. (2008). “La formación en didáctica de las Ciencias Sociales del maestro de educación infantil. Una propuesta adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior” en *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado: la didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudios*, 113-134. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/291000.pdf>
- Bottoms, G., & Webb, L.D. (1998). Connecting the curriculum to “real life.” *Breaking Ranks: Making it happen*. Reston, VA: National Association of Secondary School Principals. (ERIC Document Reproduction Service No. ED434413)
- Bruner, J. S. (2018). *Desarrollo cognitivo y educación*. Ediciones Morata.
- Calderón, G. (1994). *Tiempo, historia y sociedad*. Serie de ensayos, n.º 4. Universidad de Lima.
- Casiello, M (2012). *¿Por qué enseñar Ciencias Sociales en Educación Infantil?* [Mensaje en un blog] Recuperado de: <https://casiellomariangeles.wordpress.com/2012/09/24/por-que-ensenar-ciencias-sociales-en-educacion-infantil-2/>
- Caravaca, I. (2010). Conocimiento del entorno: acercamiento infantil al saber científico. *Innovación y Experiencias Educativas*, 36, 1-16.
- Ceballos, M., Vílchez, J. E., y Escobar, T. (2017). La enseñanza de la Evolución en Primaria. Opinión del profesorado y exploración de ideas inadecuadas en los niños. *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural. Sección Aula, Museos y Colecciones*, 4, 55-68.
- Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid. (2008, 6 de marzo). Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid del 12 de marzo.

- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata.
- Cuenca, J. (2008). La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en educación infantil. En *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado: la didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudios* (pp. 289-311). Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/44536/01520123000056.pdf>
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, de 29 de septiembre de 2022, pp. 48191 a 48315.
- De Puig, I. (2013). *Pensem-hi! Propostes per reforçar les habilitats de pensament en els infants de 2 i 3 anys*. Eumo.
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza Situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGrawHill.
- Donaldson, J., y Gravett, E. (2017). *El pequeño cavernícola*. Colección Infantil
- Feliu, M., y Jiménez, L. (2015). *Ciencias Sociales y educación infantil (3-6). Cuando despertó el mundo estaba allí*. Editorial GRAÓ.
- Henao, B.E. (2002). A propósito de la relación Ciencias Sociales Tiempo. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. XIV, n. 34, pp. 113-118.
- Kilpatrick, W., Rugg, H., Washburne, G., & Bonner, F. (1967). *El nuevo programa escolar*. Editorial Losada.
- Lacueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de Educación*, 16, 166-187.
- Miralles, P., & Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(1), 81-90.
- Mendioroz, A., y Rivero, P. (2022). Enfoques de la didáctica de Ciencias Sociales en magisterio de Educación Infantil en la Universidad Pública Española. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 26 (1), 349-369. DOI: 18.30827/profesorado.v26.1.11692.

- Nadal, I. (2002). Lo cercano y lo lejano como criterio de ordenación de los contenidos del currículo de Ciencias Sociales. *Iber: didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 32, 29-40. GRÁO Editores.
- Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 312, de 29 de diciembre de 2007, pp. 53747 a 53750.
- Pagès, J. y Santisteban, A. (2010). z La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *CEDES*, 30(82). Recuperado de:
<https://www.scielo.br/j/ccedes/a/7c599fZkSxjssLychnp5rWPd/?lang=es>
- Pérez-Martín, J. M., Pastor, M. M, Esquivel, T, Bravo, B., y Santisteban, A. (2020). El patrimonio paleontológico en la enseñanza de los ecosistemas en la Educación Primaria: el Mioceno. En M. M. Pastor Blázquez & A. Santisteban Cimarro (eds.). *Didácticas Específicas a través del patrimonio local* (pp 127-148). Paraninfo.
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción del tiempo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económico.
- Prats, J., & Santacana, J. (2001). Principios para la enseñanza de la Historia. En J. Prats (ed), *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora*, (pp. 13-33). Junta de Extremadura.
- Quintana-Nedelcos, A., & Llovera-González, J. J. (2009). La construcción del conocimiento como proceso activo en la enseñanza. *Latin-American Journal of Physics Education*, 3(1), 19.
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed., p. 2816).
- Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, Por el Que se Establece la Organización de las Enseñanzas Universitarias y del Procedimiento de Aseguramiento de su Calidad.
- Ruiz, G. (2010). Los valores educativos de la prehistoria en la enseñanza obligatoria. *MARQ, Arqueología y Museos*, 4(1), 161–179.
- Rivero, P. (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores.
- San Miguel, R. (2014). *La enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales en la etapa de Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado, Facultad de Letras y de la Educación. Servicio de Publicaciones Universidad de la Rioja, España. Disponible en:

<https://xdoc.mx/documents/la-enseanza-aprendizaje-de-las-ciencias-sociales-en-la-etapa-de-5e0a5b3c617bc>

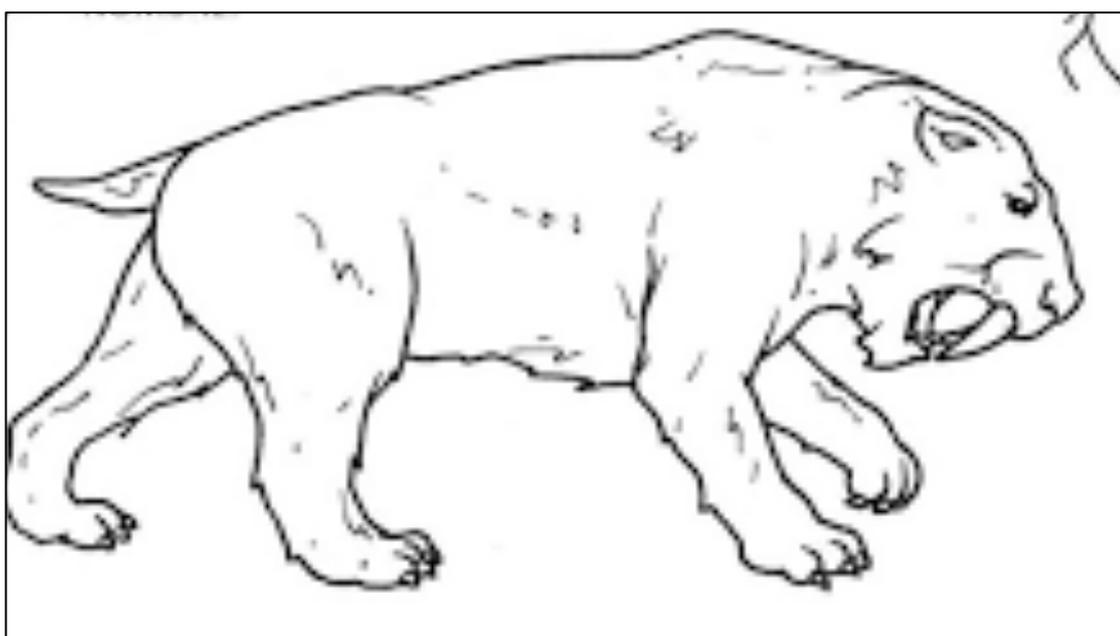
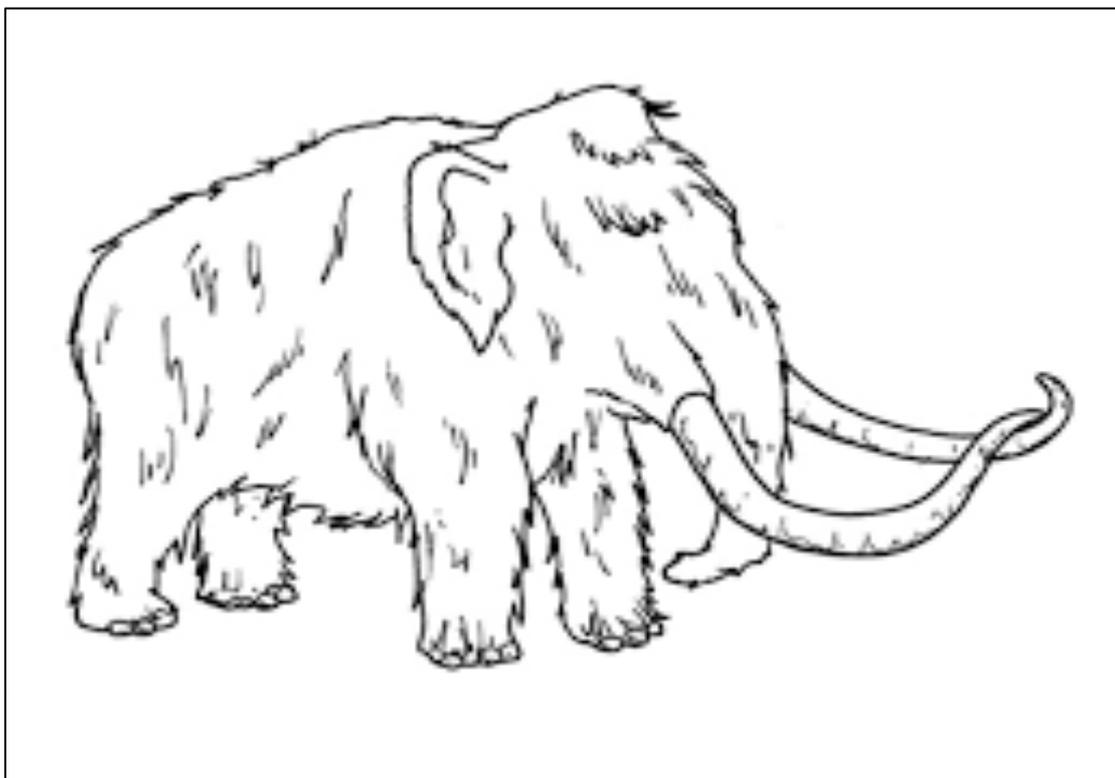
Stone, P. (1992). The Magnificent Seven: Reasons for Teaching about Prehistory. *Teaching History*, (69), 13-18. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/43257725>

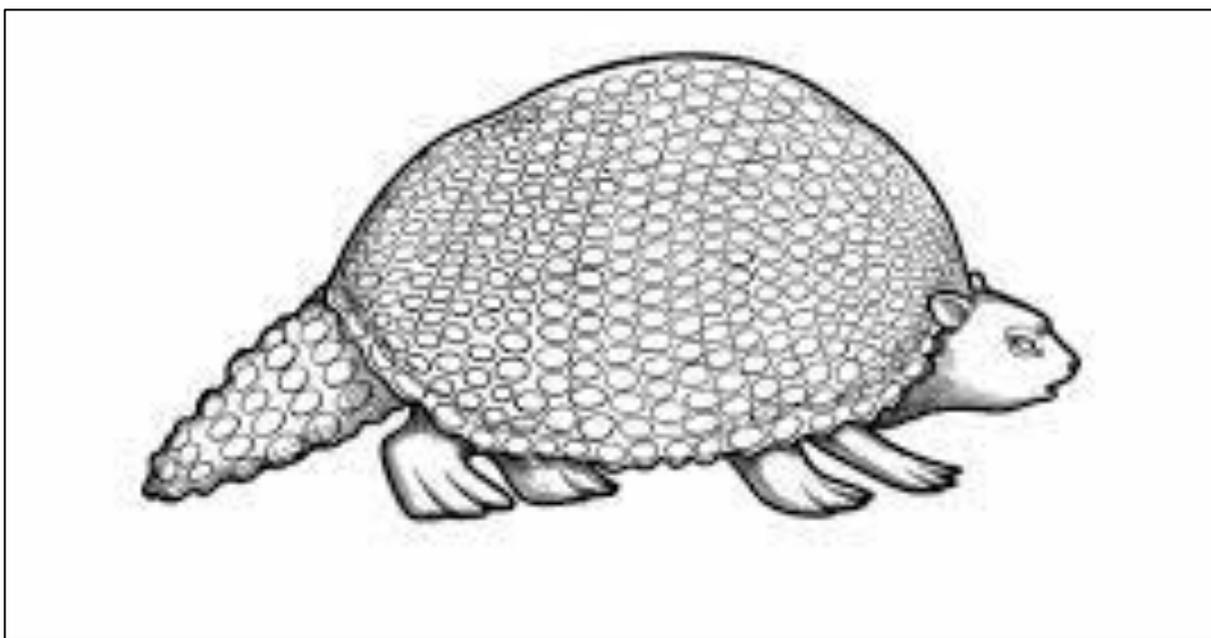
Torres, P.A. (2001). *Didáctica de la historia y educación de la temporalidad: tiempo social y tiempo histórico*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Trepát, C., Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona.

8. ANEXOS

Anexo 1. Dibujos animales prehistóricos





•