



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL TEATRO COMO FORMA DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: DANA SENDINO FONTANEDA

TUTOR: JOSÉ ÁNGEL GARRIDO GONZÁLEZ

PALENCIA, 2023

Resumen

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) consiste en elaborar una propuesta de intervención relativa al ámbito teatral en la etapa de Educación Infantil. Este recurso pedagógico resulta atractivo para el alumnado, dada su afinidad hacia el juego simbólico, característico de esta etapa de desarrollo. Se profundizará en los géneros literarios más comunes en este contexto y los distintos tipos de teatro que pueden ser implementados. Asimismo, se examinarán los beneficios que proporciona la incorporación de esta herramienta en el aula. A continuación, se proponen diez sesiones donde los niños y niñas experimentarán diversas modalidades teatrales, incluyendo títeres, mímica y teatro de sombras, así como la dramatización de cuentos y la realización de sus propias máscaras. Mediante estas actividades, los alumnos adquirirán confianza en sí mismos y en sus compañeros, al tiempo que desarrollarán sus habilidades de expresión oral y corporal. Como punto final de la propuesta, el alumnado podrá representar ante las familias, la obra teatral "El cielo se está cayendo".

abstract

The purpose of this Final Degree Project (TFG) is to prepare a proposal for intervention related to the theatrical field in the Early Childhood Education stage. This pedagogical resource is attractive to students, given its affinity towards symbolic play, characteristic of this stage of development. It will delve into the most common literary genres in this context and the different types of theater that can be implemented. Likewise, the benefits provided by incorporating this tool into the classroom will be examined. Next, ten sessions are proposed where children will experience various theatrical modalities, including puppetry, mimicry and shadow theater, as well as the dramatization of stories and the realization of their own masks. Through these activities, students will gain confidence in themselves and in their peers, while developing their oral and body expression skills. As the final point of the proposal, students will be able to expose the play "El cielo se cayendo" to the families.

Palabras clave

Teatro, dramatización, expresión, juego simbólico.

Key words

Theater, dramatización, term, symbolic game

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	6
1. JUSTIFICACIÓN.....	8
2. OBJETIVOS	10
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
Géneros literarios en Educación Infantil	11
Los cuentos infantiles	11
Las fábulas en Educación infantil	12
El teatro y la dramatización.....	13
Los mitos y leyendas en Educación infantil	13
El teatro infantil.....	14
Importancia y beneficios del teatro en educación infantil	16
La expresión corporal y la expresión oral a través de la dramatización en EI.....	17
El juego simbólico en edad temprana	19
Juegos dramáticos.....	20
Tipos de teatro	20
Títeres o marionetas en el aula de infantil.....	20
Pantomima en el aula de infantil	21
Teatro de sombras en el aula de infantil.....	21
Actuación teatral de niños/as	22
4. METODOLOGÍA.....	23
5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	25
UNIDAD DIDÁCTICA- JUGANDO A SER ACTORES Y ACTRICES	26
CONTEXTO Y CARÁCTERÍSTICAS DE LA CLASE	26
OBJETIVOS	26
CONTENIDOS.....	27
TEMPORALIZACIÓN	27
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	27
Sesión 1	27
Sesión 2	29
Sesión 3	31

Sesión 4	32
Sesión 5	34
Sesión 6.....	36
Sesión 7	38
Sesión 8	39
Sesión 9	41
Sesión 10	42
Evaluación	44
6. CONCLUSIÓN	46
7. BIBLIOGRAFÍA.....	48
8. ANEXOS	51
Anexo 1 (obra teatral)	51

0. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado expone una propuesta de intervención fundamentada en la utilización del teatro en el último curso de Educación Infantil. Dicha propuesta se enmarca en un centro educativo ubicado en la provincia de Palencia, donde se lleva a cabo una representación teatral al final del curso. Con el propósito de preparar dicha representación, se busca fomentar la confianza en sí mismos y en sus compañeros, promoviendo un mayor conocimiento mutuo y superando el miedo escénico a través de la participación en diversos juegos de expresión corporal, oral...entre otras.

En la sección teórica, se abordarán los géneros literarios que resultan apropiados para su implementación en el ámbito de la Educación Infantil. Estos géneros incluyen: el cuento, las fábulas, el teatro, los mitos y las leyendas. Seguidamente, se pondrá el foco en el teatro infantil de manera más específica, explorando los numerosos beneficios significativos que esta forma de expresión tiene para los menores, tales como el desarrollo de habilidades de expresión corporal y oral. Es fundamental comprender el valor del juego simbólico y dramático durante los primeros años de vida, dado que los escolares poseen una gran capacidad de imaginación y creatividad, lo cual les permite construir mundos ficticios, explorar y experimentar diversos roles y situaciones. Se analizarán distintos tipos de teatro que se pueden utilizar en el entorno educativo, ya que existen varias opciones, todas ellas sumamente dinámicas y entretenidas para los niños/as. Entre estas opciones se encuentran: el teatro con títeres o marionetas, la pantomima, el teatro de sombras o, simplemente, la representación teatral tradicional en la que se aprenden un guion, imitan a los personajes y se disfrazan de ellos.

En la sección práctica, se presenta la propuesta de intervención basada en una unidad didáctica denominada “Jugando a ser actores y actrices” donde se ofrecen diferentes actividades dramáticas y teatrales. Como actividad final, se expondrá una obra de teatro creada por Arturo Benítez Domínguez (2011), cuyo título es "El cielo se está cayendo". Es una obra formada por frases sencillas y muy parecidas entre sí lo que hace que los menores memoricen mejor el guion. Se ha optado por utilizar animales como protagonistas, ya que esta temática resulta ser de interés y motivación para la clase. A través de las actividades propuestas, se pretende que los niños y niñas desarrollen habilidades en expresión, cooperación, coordinación y creatividad, y comprendan la relevancia de combinar la expresión corporal con la expresión oral para una comunicación

efectiva. En cada una de las sesiones se trabajará un tipo de teatro para que aprendan a expresarse sobre diferentes ámbitos.

Es importante tener en cuenta la presencia de un alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Este niño puede tener más dificultades que los demás para aprender y memorizar el guion propuesto. La profesora de Audición y Lenguaje (AL) del centro, nos ayudará a que memorice su estrofa. Dadas las características de este menor y teniendo en cuenta su centro de interés, se le proporcionará un sombrero pirata para su mayor comodidad y motivación.

Sin embargo, a pesar de los claros beneficios que ofrece trabajar el teatro y la dramatización con los niños/as, todavía es poco frecuente encontrarnos con docentes que trabajen mediante esta metodología.

El teatro es una herramienta esencial tanto para el desarrollo cognitivo y motor como para el desarrollo de las habilidades sociales. Mejora “las capacidades en diálogo, expresión oral y corporal, autoestima y confianza” (Jiménez Soto, 2018).

1. JUSTIFICACIÓN

La propuesta se orienta hacia el teatro porque es una herramienta muy útil para trabajar la expresión corporal y oral; así como ciertos valores como la ayuda o el respeto. Además, también fomenta la autoestima, la creatividad o la memoria. Son muy diversas las aportaciones que nos genera introducir en el aula el teatro, independientemente de su tipología.

La práctica teatral tiene que comenzar en los primeros años de vida. El teatro es una gran herramienta para motivar cambios en las personas, cualquiera que sea su edad o nivel de educación. Además, el teatro es una dinámica social y personal, tal y como lo define Ucar (1992) es un fenómeno social apropiado para el desarrollo íntegro, el descubrimiento y el crecimiento de cada persona.

Una docente a la que personalmente he tenido el placer de conocer, comenta que los niños y niñas que participan en actividades de teatro y dramatización en la escuela muestran una mayor capacidad para entender y expresar emociones complejas, así como una mayor capacidad para trabajar en equipo y colaborar con los compañeros.

Dentro de los objetivos generales de Educación Infantil que la LOMLOE establece, podemos destacar los siguientes, por estar directamente relacionados con el tema de la dramatización y formar parte esencial de esta etapa.

- 1) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- 2) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- 3) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- 4) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- 5) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- 6) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- 7) Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Centrándonos en el último curso de Educación Infantil, los niños y niñas deben adquirir las siguientes competencias específicas:

- Utilizar el lenguaje oral y corporal para representar situaciones y personajes, expresando emociones, sentimientos y pensamientos de forma clara y coherente.
- Participar en juegos y actividades que fomenten la creatividad y la imaginación, utilizando el lenguaje oral y corporal de forma adecuada a la situación comunicativa.
- Reconocer y valorar la importancia del lenguaje oral y corporal en la comunicación interpersonal, respetando las normas de convivencia y el diálogo.
- Utilizar el lenguaje oral y corporal para expresar ideas y opiniones, escuchando y respetando las ideas y opiniones de los demás.

En general, en el último curso de Educación Infantil se pretende que los niños y niñas hayan desarrollado habilidades comunicativas y expresivas que les permitan expresarse de forma clara, coherente y adecuada a la situación comunicativa, así como participar en juegos y actividades que fomenten la creatividad y la imaginación.

Por lo tanto, el teatro es una forma de expresión artística que permite al alumnado explorar su creatividad, desarrollar su imaginación, mejorar su capacidad de comunicación y expresión oral, así como fomentar la autoestima y confianza en sí mismos. Además, puede ayudar a los niños y niñas a comprender mejor el mundo que les rodea, experimentando a través de diferentes roles y a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, como la empatía, la cooperación y el trabajo en equipo.

El presente trabajo de Fin de Grado busca explorar cómo el teatro puede ser utilizado como una herramienta efectiva para la enseñanza y el aprendizaje en Educación Infantil, y cómo, nosotros como docentes, podemos integrar el teatro en las prácticas pedagógicas para potenciar el desarrollo integral de los pequeños.

2. OBJETIVOS

Con la elaboración de este TFG se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Profundizar sobre los géneros literarios más habituales en Educación Infantil y los tipos de teatro que podemos llevar a cabo en nuestra aula.
- Demostrar que el teatro ofrece gran cantidad de beneficios en el desarrollo del niño/a.
- Elaborar una propuesta de intervención sobre el Teatro en un aula de Educación Infantil de un colegio de la provincia de Palencia ofreciendo actividades en las que los niños se expongan y expresen de diversas formas.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Géneros literarios en Educación Infantil

Los géneros literarios son los diferentes grupos en los que se clasifican las obras literarias en función de su contenido. Estos son: el narrativo, el lírico, el dramático (tema principal del trabajo) y el didáctico. Dentro de los subgéneros más comunes en Educación Infantil, podemos encontrar los siguientes: Los cuentos, las fábulas, el teatro, los mitos y las leyendas.

A continuación, se pasará a comentar brevemente cada uno de estos, ya que cualquiera de los subgéneros podemos llevarlo hacia una obra teatral o dramatización.

Los cuentos infantiles

Por un lado, Toledo (2005) proporciona la siguiente definición de la palabra cuento de forma general:

El cuento es un relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptado al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que lo escucha, que puede ser niño o adulto (p. 4).

Por otro lado, Eva Andrés Vicente define el cuento infantil como un relato o narración breve de carácter ficticio con un argumento de alta comprensión y cuyo objetivo es formativo o lúdico (2022).

El cuento ha sido y es muy relevante para la formación formal e informal de los niños y como “recurso didáctico puede utilizarse de manera interdisciplinar para tratar temas transversales en los centros educativos aprovechando su gran flexibilidad” (Méndez, 2017, 41).

Temáticas como los animales, los superhéroes, los piratas, los sucesos fantásticos, las princesas...entre otros, son las que consiguen que los cuentos capten la atención de los niños y niñas. Les entretienen, aprenden de las historias (tienen moraleja) y en muchas ocasiones sirven de apoyo para reforzar un contenido específico. El cuento está formado por una introducción, un nudo, donde se cuenta la historia y un desenlace.

El cuento se puede exponer de muchas de formas: como creación literaria oral o escrita, en prosa o verso, con temáticas variables, con hechos reales o fantásticos o con mayor o menor complejidad de la trama, pero generalmente sigue un esquema común secuenciado temporalmente y responde a una serie de vivencias y aprendizajes adaptados a la edad infantil, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

Sara Cone Bryan en su libro *El arte de contar cuentos* (1986) sostiene que, en primer lugar, para contar o expresar un cuento correctamente hay que sentar una comunicación verbal y visual directa con el alumnado. Además, tenemos que generar una buena expresión oral acompañada con gestos que consigan que el niño no pierda la admiración por lo que estas contando. Ir señalando las imágenes más relevantes, realizar onomatopeyas, generar intriga... son aspectos importantes a la hora de contar un cuento.

En las clases de EI, el cuento es un recurso que está prácticamente diariamente en las aulas. La propuesta de que los niños representen una historia leída es una estrategia pedagógica que busca desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales. Se fomentará la creatividad, la imaginación y la capacidad de expresión, así como su mejora de la comprensión lectora y su capacidad para trabajar en equipo. Además, la representación teatral de un cuento les permite explorar diferentes roles y perspectivas y esto les ayuda a sentir empatía hacia los personajes.

Las fábulas en Educación infantil

Las fábulas son creaciones literarias breves que se pueden escribir tanto en prosa como en verso, y que siempre tienen una moraleja. Los personajes protagonistas habitualmente suelen ser animales con cualidades o comportamiento humano de donde los niños aprenden valores. Por lo tanto, una fábula está organizada en: una introducción, un nudo o desarrollo, un desenlace y, por último, una moraleja.

Juan Carlos Dido (2009, s.p.) afirma que se trata de “literatura pedagógica adecuada para la formación moral de los niños”.

Las fábulas también se pueden introducir en el aula para representar un teatro. Se puede leer una fábula para trabajar valores y posteriormente ofrecer roles a los niños para que la representen. Durante los primeros años de edad a los niños les fascina representar animales y darles vida. Además, las fábulas son historias más cortas que los cuentos y

siempre tienen una moraleja, algo de lo que los niños aprenden. Al igual que el cuento, es una herramienta muy efectiva para la expresión en los primeros años de edad.

El teatro y la dramatización

Aunque el término teatro y dramatización estén estrechamente unidos, existe una diferencia. Antes de seguir hablando sobre el teatro me parece primordial explicar la diferencia que existe entre estas dos palabras. La principal diferencia entre teatro y dramatización es que el teatro es un arte de expresión en el que se representa o lleva a cabo una idea que puede ser tanto real como ficticia. El teatro es una forma de arte escénico que requiere la representación de una obra teatral ante un público. Mientras que la dramatización se enlaza más a la representación de un hecho, acontecimiento o historia real y es una técnica que en EI utiliza mucho el juego y la representación para que los niños puedan expresar sus emociones, entre otras cosas. En la dramatización los niños pueden improvisar, crear personajes y situaciones y poner en práctica su capacidad de comunicación y trabajo en equipo.

“si el niño lee, si practica la dramatización, si canta canciones infantiles, indirectamente se notará que mejora su vocabulario y su expresión, que se afinan los gustos, que adquiere mayor flexibilidad y riqueza de pensamiento” (Cervera, 2003, p. 342).

El teatro constituye una buena opción para que los niños potencien la imaginación, la creatividad, el trabajo el equipo y la expresión, que tan importante es en EI por ser la base de su aprendizaje. Podemos orientar, como ya he mencionado anteriormente, un cuento, una fábula, un mito o una leyenda, hacía el teatro, ofreciendo a los niños y niñas que representen diversos tipos de historias y diferentes roles.

Los mitos y leyendas en Educación infantil

Los mitos son narraciones fantásticas que tienen como personajes a dioses, semidioses héroes o monstruos que intentan explicar algo y cuya historia discurre en un espacio y tiempo determinados.

Por un lado, Pierre Grimal, (1989) comenta que el mito no tiene por qué ser solo de ámbito religioso, sino que se puede aplicar este calificativo cuando haya generado un culto y un ritual popular dedicado a sus protagonistas. Por otro, Cardona, F. (2011) dice que: “El mito es cualquier relato o historia de carácter religioso en la que son protagonistas dioses o héroes.

Es muy provechoso para los niños relatarles mitos, ya que les enseñarán o mostrarán otras culturas, creencias, tradiciones y porque desarrollarán su gusto por las historias.

Las leyendas son narraciones populares de tradición oral, que cuentan hechos maravillosos, naturales o sobrenaturales que suceden en un tiempo y en un lugar geográfico definido, al contrario que el mito que era en un tiempo indeterminado.

Los mitos y leyendas son menos comunes en EI, pero podemos leerlos y representarlos teatralmente para ayudar a los niños y niñas a comprender y apreciar la diversidad cultural y las tradiciones de las diferentes comunidades.

El teatro infantil

Por un lado, Reina, C. (2009), comenta que el teatro es una rama de las artes escénicas que consiste en la representación o actuación de historias enfrente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. Esta misma autora defiende que el teatro infantil se utiliza como metodología para llegar a recursos didácticos y que este teatro específicamente infantil es una ciencia artística más complicada que el teatro general. Por otro lado, Domínguez (2010) define al teatro como una de las mejores maneras de expresión, desarrollo y diversión. Ayuda al niño o niña a mejorar aspectos del lenguaje, comprensión y expresión y, además, le permite ampliar y conocer el vocabulario, mejorar la pronunciación, vocalización y entonación. Con el teatro se experimenta con la voz y permite el conocimiento de los conceptos: voz grave, voz aguda, voz fuerte, voz débil.

Atendiendo al teatro específicamente infantil, Cervera (1982) diferencia las siguientes modalidades:

- Teatro para niños: es el preparado y representado por adultos y que va dirigido a niños, que son los espectadores.
- Teatro de los niños: actividades que piensan, escriben, dirigen e interpretan los niños sin presencia de los adultos.
- Teatro infantil mixto: es una mezcla de los anteriores; es pensado, escrito y dirigido por adultos, pero interpretado por los niños.

Los docentes deben enseñarles a los niños y niñas los diferentes elementos teatrales que van a encontrar a la hora de realizar una obra. Estos son: el autor, que es la persona que crea la historia, los actores, que en este caso serán cada uno de los niños quienes tendrán

que meterse en el papel de un personaje para recrear la historia, el escenógrafo, persona que decora, que, en este caso, también son ellos, y el público, personas que están frente a la obra.

El teatro tiene que considerarse como un juego, porque los niños de Educación Infantil lo que hacen, y lo que les gusta, es jugar. Por ejemplo, Viola Spolin desarrolló varias técnicas teatrales para el niño que se centran en el juego y la improvisación como forma de aprendizaje y desarrollo personal. Algunas de ellas son las siguientes.

- Juegos de concentración: Estos juegos ayudan a los niños a concentrarse y a estar presentes en el momento. Por ejemplo, "La pelota imaginaria" en el que los niños imaginan que tienen una pelota y se la pasan entre ellos.
- Juegos de improvisación: Estos juegos fomentan la creatividad y la imaginación. Por ejemplo, "El espejo" en el que dos niños se imitan el uno al otro.
- Juegos de comunicación: Estos juegos ayudan a los niños a comunicarse de manera efectiva y a escuchar a los demás. Por ejemplo, "La historia colectiva" en el que los niños se turnan para contar una historia y escuchan y agregar a lo que los demás dicen.

A la hora de realizar una obra de teatro en el aula de EI, debemos tener en cuenta que la trama o el argumento de la obra, ha de ser sencillo, lineal y comprensible por los niños para que puedan meterse bien en el papel y aprenderse el guion. Además, el decorado debe ser llamativo para que les llame la atención y no un mero complemento de la obra. En cuanto al vestuario, sería interesante que fueran ellos mismos quienes hiciesen su disfraz o vestimenta, al igual que el decorado, con ayuda del docente. De esta forma también trabajamos la autonomía y creatividad.

Resaltar, que, por un lado, debemos tener en cuenta que el tema que elijamos, tiene que ser claro y como ya he mencionado anteriormente, sencillo para los niños. Podemos generar un debate para que ellos mismos elijan el tema de la obra y sea mucho más motivador. Por otro lado, la participación activa de todos los alumnos es fundamental, aunque para ello tengamos que modificar o adaptar el guion o estructura, añadiendo personajes, escenas...

Se introduce música para que los niños canten, realicen movimientos gestuales, o simplemente para pasar de una escena a otra. Destacar que, como ya he mencionado, podemos dirigir cualquier tipo de historia (un cuento, una fábula, una leyenda, un mito...)

hacia la representación teatral para que los niños no solo desarrollen la expresión oral, sino que también cambien de roles y se sientan otros personajes durante la obra.

A nivel pedagógico, como dicen Renoult y Vialaret (1998), la actividad teatral permite al niño:

- Hablar individualmente o con otros, y mejorar su lenguaje: El tema de la obra de teatro es una ayuda para el enriquecimiento del vocabulario. Se discuten, se explican, se preparan las sesiones de dramatización estableciendo los temas de las improvisaciones. Se critica, se corrige....
- Practicar la expresión escrita: se lee la historia, se escriben y se leen los diálogos, los grandes carteles de recapitulación en los cuales se han apuntado todas las precisiones sobre el desarrollo de la obra, la distribución de los papeles, la puesta en escena...
- Situar geográfica e históricamente, es decir, en el tiempo y en espacio, el tema tratado. Es preciso estudiar con atención el marco de la narración, la naturaleza de los lugares (interiores, bosque, puerto...). A continuación, hay que esbozar los personajes tras una buena observación de los mismos, ya se trate de personajes reales o imaginarios.
- Poner en práctica ciertos medios de expresión.
- La psicomotricidad/ Expresión corporal. Los ejercicios psicomotores y la relajación pueden adquirir entonces una significación distinta si se los pone al servicio de la creación teatral.

Importancia y beneficios del teatro en educación infantil

Llamas Rodríguez (2012), enumera en su artículo ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Infantil? numerosos aspectos positivos del teatro:

- 1) Desarrolla la autoestima.
- 2) Hace que los niños y adolescentes lleguen a conocerse un poco más, comprendiendo y controlando sus emociones.
- 3) Estimula la creatividad y la imaginación.
- 4) Facilita la sociabilidad.
- 5) Favorece el autocontrol.
- 6) Promueve la expresión corporal.

- 7) Ayuda a que los alumnos reflexionen sobre muy diversas cuestiones.
- 8) Apoya el desarrollo de ciertas áreas de conocimiento, como por ejemplo las asignaturas relacionadas con las distintas lenguas y, dentro de éstas, la lectura, la dicción y la entonación.
- 9) Inculca valores positivos.
- 10) Hace que los alumnos se concentren más.
- 11) Impulsa la cooperación e integración en un mismo proyecto (obra teatral) de todos los participantes (actores).
- 12) Ayuda a los niños a perder el miedo a hablar en público.
- 13) Refuerza la memoria.
- 14) Desarrolla la empatía.
- 15) Proporciona diversión y bienestar.
- 16) Hace que los alumnos integren distintos conocimientos, como la Historia, el Arte y el lenguaje.
- 17) En los más pequeños (Educación Infantil), ayuda a potenciar la psicomotricidad.
- 18) Potencia una nueva forma de expresarse.
- 19) Permite escuchar las opiniones de los demás y expresar las propias de los alumnos.
- 20) Hace que se comprenda la importancia de la música, el decorado y el vestuario.
- 21) Desarrolla el sentimiento de pertenencia al grupo.

Además, la dramatización, la música, la plástica y la danza son actividades que forman parte de la educación artística y no solo son útiles para enseñar estas disciplinas, sino que también pueden ser utilizadas para aprender en otras áreas.

La expresión corporal y la expresión oral a través de la dramatización en EI

En estas primeras etapas la expresión corporal es muy importante y el teatro o dramatización nos ayuda a desarrollarla.

La expresión corporal, dentro de la educación, como señalan Torres e Hidalgo (1994), nos ofrece el movimiento que tiene como objetivo el conseguir un desarrollo armónico de los alumnos y alumnas de manera integral, de tal manera que se consiga un aprendizaje de dichas aptitudes en las que se tomará como objeto de aprendizaje el propio cuerpo.

Las características que definen a la expresión corporal son las siguientes:

Esponaneidad: quiere decir que no se utiliza un lenguaje gestual codificado, es decir, no tiene que ser reconocido por el receptor del mensaje para descifrarlo.

Dependencia de factores personales: como lo son la edad, la precisión motriz, el estado de ánimo y la situación y los medios en los que se viva.

Comunicación de un mensaje: la distingue de la psicomotricidad considerada esta como interiorización de una vivencia corporal.

Dualidad entre identidad propia y recurso. Es un recurso que se relaciona con la dramatización, el ritmo, la identidad y la armonía. Esto hace que se convierta en el eje de confluencia del lenguaje oral, musical y gestual de los alumnos/as.

Se debe tener en cuenta la comunicación no verbal, donde existen tres canales. Para el fomento de la EC, es importante destacar este tipo de comunicación, puesto que, como hemos desarrollado con anterioridad, la EC es un lenguaje universal. Los tres elementos de la comunicación no verbal son: el gesto, la postura y el movimiento.

Se tiene que hacer entender al alumnado la importancia de los gestos, la expresión oral... ya que, por ejemplo, si hablamos pero no gesticulamos, a lo mejor no entendemos realmente lo que el emisor nos quiere decir. Al contrario, pasa lo mismo, si gesticulamos, pero no nos expresamos oralmente, puede que el mensaje sea erróneamente entendido. Es por esto que la expresión oral y corporal van unidas y tenemos que aprender a controlarlas.

En cuanto a la expresión oral, el teatro y la dramatización permiten a los niños y niñas desarrollar habilidades comunicativas, como la capacidad de hablar en público, la expresión corporal y la entonación. Estas habilidades son esenciales para una comunicación efectiva y pueden ser útiles en muchos aspectos de la vida.

Volviendo a la expresión Corporal, Learreta et al. (2006) enumeran diferentes razones para desarrollarla en Educación Infantil:

- Ayuda a aceptar la propia imagen corporal, a reconocerse a uno mismo y a valorarse.
- Ayuda a análisis y al conocimiento de nuestras sensaciones, sentimientos y vivencias, consiguiendo más seguridad en uno mismo.

- Desarrolla la espontaneidad, la imaginación y la creatividad, así como las capacidades de relación y comunicación-expresión con los demás.
- Favorece las relaciones interpersonales y ayuda a superar la inhibición y la timidez.
- Ayuda a utilizar el propio cuerpo y su movimiento, para representar nuestros sentimientos e ideas de manera artística.
- Permite ser conscientes de los hábitos de relación que tiene nuestro cuerpo con el medio que le rodea.
- Mejora la calidad de vida y propicia múltiples experiencias al alumnado.

Si comenzamos a introducir el teatro y juegos simbólicos que nos servirán como apoyo para trabajar los diferentes tipos de expresión, conseguiremos que los niños y niñas pasen a Educación Primaria con una mayor seguridad de sí mismos.

El juego simbólico en edad temprana.

El juego simbólico es una actividad que consiste en que los niños y niñas representen situaciones de la vida real a través de la imaginación y la creatividad. En la EI el juego simbólico es muy común. Ellos mismos, juegan a ser otras personas y se introducen profundamente en el rol.

Según Piaget (1984) el juego simbólico aparece en la fase preoperacional del niño o niña. Esta fase se desarrolla desde los dos hasta los siete años. En los primeros años de esta fase los niños y niñas realizan el juego simbólico de manera individual, descubriendo el mundo que les rodea y personificando los objetos del entorno más próximo. A partir de los cuatro años los juegos simbólicos pasan a realizarse también de manera grupal. Para favorecer o promover el juego simbólico es conveniente crear situaciones en las que haya un reparto de roles o recrear personajes y situaciones que motiven al niño a participar en esta actividad. Por esto, es importante que introduzcamos el teatro en nuestra aula, para que los niños desarrollen el lenguaje, empatía, habilidades sociales, comunicativas, y la resolución de conflictos.

Es una herramienta muy valiosa para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas. A través de este tipo de juego, los niños pueden aprender a comunicarse, a resolver conflictos, a desarrollar su creatividad y su imaginación, y a comprender mejor el mundo que les rodea.

Juegos dramáticos

Los juegos dramáticos, implican dos de los pilares más fundamentales en la etapa de Educación infantil, el juego y el teatro, siendo imprescindible su presencia en las aulas. Los conceptos de juego y teatro están estrechamente relacionados, el juego sirve de ayuda para llevar a cabo una actividad dramática y al revés, el teatro y la dramatización sirven de ayuda a los alumnos para realizar o para participar en algún juego. Por esto, podemos declarar que dentro del juego hay teatro, y dentro del teatro hay juego.

Según Sarlé (2008) se destacan los siguientes juegos dramáticos:

Juego dramático como juego grupal: Es aquel en el que todo se considera escenario (aula, patio...), donde se selecciona el espacio, los materiales que vayan a ser necesarios, se realiza la asignación de roles y se proporciona un tema principal en el que se basará el juego.

Juego dramático en pequeños grupos: Se proporcionará en el aula un rincón que se encuentre adaptado para este tipo de juego, en el que contaremos con distintos objetos y serán los alumnos quienes, por grupos, escojan su rol y realicen un juego.

Juego dramático como juego teatral: Es lo que se conoce como dramatización, y es lo que se desarrollará en este proyecto. Gracias a ella los alumnos conocen la historia, diferentes tipos de expresión, e incluso su propia vida cotidiana, fomentando así las tres áreas de conocimiento del currículum.

Juego con escenarios y juguetes: Es cuando el alumnado emplea un escenario específico para la representación de su obra, ayudándose de juguetes o determinadas maquetas. Con ellas, son capaces de crear un juego simbólico y transformar aprendizajes indirectos (aprender sin saber que lo están haciendo).

Tipos de teatro

Dentro del teatro, existen variedad de opciones que podemos usar con nuestros niños y niñas. Algunas de las más recomendadas son las siguientes:

Títeres o marionetas en el aula de infantil

Según se expone Amorós y Paricio (2005) “El títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento” (p. 23)

Los títeres o marionetas son un recurso muy enriquecedor para el aula, ya que los niños ponen voz y movimiento a un personaje.

Las marionetas son muy similares al títere. La diferencia la encontramos en que el títere solo posee manos y cabeza y una tela que tapa el cuerpo. El titiritero introduce la mano para que le quede como una especie de guante. Por otro lado, la marioneta tiene brazos y piernas que se mueven. Estos crean el movimiento a través del marionetista, y se mueve a través de unos hilos que se encuentran conectados a unos palos, y, por tanto, parecen tener movimientos propios.

En la etapa de infantil, la mayoría de clases tienen una mascota que en muchas ocasiones es una marioneta a la que dan vida. Las marionetas o títeres nos pueden ser de gran utilidad a la hora de dirigirnos a los niños y niñas. Puede que en algún momento queramos captar su atención y sea complicado, pues serán estos objetos inanimados los que nos ayuden a motivarles a seguir la clase. Están muy acostumbrados a la figura del docente, por lo que, si de repente introducimos una marioneta, captaremos más su atención, es decir, los niños se sienten más atraídos por los personajes animados y las marionetas porque les resultan más divertidos e interesantes que los adultos. Además, les permite interactuar de una manera lúdica y creativa.

Pantomima en el aula de infantil

A través de movimientos corporales y gestos el niño expresa sentimientos o emociones. La expresión corporal es la base de la pantomima. Con el mimo además consiguen conocer su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, aprenden que depende que movimiento hagan, expresan una cosa u otra.

La pantomima permite a los niños y niñas expresarse de forma corporal y gestual, sin necesidad de utilizar palabras. Con esto van a comprobar lo complicado que es expresarse sin comunicación oral. Para trabajar esto podemos usar juegos de mímica, donde ellos expresan una acción o emoción a través de gestos, podemos realizar dramatizaciones tan solo de manera gestual o también realizar ejercicios de expresión corporal, donde se trabajen las diferentes partes del cuerpo.

Teatro de sombras en el aula de infantil

El teatro de sombras es una modalidad muy llamativa para los niños. El alumno juega con las diferentes sombras, contando una historia real o inventada a través de su propio

movimiento, convirtiéndose en ese personaje u objeto, de esta forma establecen una relación con el mundo que quieren representar. Los niños no pierden el interés por lo que están haciendo porque son ellos mismos los que están moviendo a los personajes y están creando la historia.

Pérez-Órdas (2012) lo define como “la capacidad de representación de diferentes acciones, personajes, objetos y cosas, teniendo por objetivo la indagación, investigación y capacidad expresiva del ser humano para crear un mundo mágico” (p. 110)

Según Isabel y López-Pastor (2007) el teatro de sombras es una técnica muy importante para trabajar la dramatización y expresividad de los alumnos. Podemos aprender y trabajar los diferentes contenidos del curriculum de manera motivadora para los niños.

Actuación teatral de niños/as

En este tipo de teatro pueden entrar todas o cualquiera de las anteriores. Es un teatro en el cual los niños imitan un papel. Hay muchas formas de realizar un teatro: una de mayor duración, donde los niños se aprenden un guion y lo representan hacia un público, y otra más basta que pueden realizar en clase, sin público y llevando a la realidad la historia de un cuento, una fábula, un mito o leyenda... que se acaba de leer en clase, por ejemplo.

4. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta me he basado en los siguientes principios metodológicos que venían recogidos en la ley orgánica, aprobada el 22 de diciembre de 2020:

Principio de globalización: Principio por el cual se estipula que todos los niños/as perciben la realidad en la que viven de una forma global y, por tanto, la enseñanza debe basarse en un ámbito donde el alumnado pueda encontrar un sentido a lo que está realizando, y que, a su vez, le ofrezca medios que les faciliten el conocimiento de la realidad en la que se encuentran.

Principio del aprendizaje significativo: Por el cual se estipula que el alumnado debe encontrar un sentido y un significado a las actividades que están realizando, y para ello, deben estar relacionadas con sus intereses, su entorno familiar, y también, que sea un aprendizaje que le vaya a ser útil para su posterior vida en sociedad. También, el docente debe lograr que el niño relacione los conocimientos que ya tiene, con los que va adquiriendo.

Principio de autonomía: Establece que se debe fomentar la autonomía del alumnado, promoviendo su capacidad para tomar decisiones y actuar de forma independiente, dentro de un marco de seguridad y confianza.

Principio de individualización: El alumnado es único e irrepetible y por ello, la educación se tiene que adaptar a las necesidades, intereses y ritmos de cada niño o niña, de manera que se puedan atender las diferencias individuales.

Aprendizaje basado en el juego: Se debe fomentar la exploración, la experimentación con el entorno, la creatividad, la imaginación... a través de actividades que resulten atractivas a los niños. El juego es la metodología natural de aprendizaje en el alumnado en esta etapa, lo que hace que se trate de un método fundamental para la propuesta de intervención que se ofrece posteriormente.

Principio basado en la educación emocional y en valores: Se busca formar personas íntegras y empáticas con los demás, además de enseñarles diferentes valores que pueden hacer que su mundo y el que les rodea sea mejor.

Participación activa y colaboración con las familias: Es importante involucrar a las familias en el proceso educativo de sus hijos. Esto quiere decir que la comunicación centro/familia debe ser cercana y fluida. Durante esta etapa también se busca que las familias participen activamente en la vida escolar, realizando juntos algún proyecto o actividad que ofrezca el centro.

Evaluación continua y formativa: El aprendizaje es un proceso constante, nos importa cómo el alumno ha realizado todo el proceso y cómo ha mejorado desde sus inicios, no solo el resultado.

Principio de atención a la diversidad del alumnado. Se tendrá en cuenta cada una de las características de los niños/as, adaptando la enseñanza a sus necesidades para que puedan desarrollarse y aprender de la mejor manera posible.

5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El planteamiento teórico cristaliza en una propuesta para trabajar en 10 sesiones distintos tipos de formas de expresión a través de diferentes juegos dramáticos.

Como ya he mencionado anteriormente, cómo actividad final, se propone una obra de teatro cuyo dialogo es creado por Arturo Benítez Domínguez (2011), qué servirá para cerrar el curso escolar, y con el que se verá cómo se desenvuelven en el escenario.

Se trabajará de manera cooperativa y en agrupamientos flexibles, cambiando cada día de compañeros para que puedan relacionarse con niños diferentes. También se asignarán responsabilidades, como colocar y recoger el material en cada sesión, para que vayan adquiriendo autonomía.

Durante toda la propuesta, cada menor tendrá un libro de las emociones, el cual podrán compartir con sus compañeros cuando quieran y si quieren, es opcional. En este libro se representa cada sesión a través de un dibujo libre: una cara sonriente, una cara triste... así podrán expresar cómo se han sentido en cada sesión a través de un dibujo, pues es una clase muy movida y lo único que les mantiene tranquilos es el dibujo. Por esto me ha parecido muy interesante que acaben las sesiones con un dibujo personal. Con este cuaderno también conseguimos que el niño con TEA, comprenda cómo se han sentido sus compañeros de una forma más directa y visual.

Se estructurarán las sesiones en tres partes, un momento de encuentro, donde los niños se sientan en la asamblea y se explica lo que se va a realizar. Una segunda parte, la más importante, dónde se realiza la práctica de la sesión. Por último, el momento de reflexión, dónde se analiza lo que se ha hecho y las dificultades...

Este es el momento en el que se retienen y se asimilan los conocimientos que se han obtenido con los diferentes juegos.

Se pretende ofrecer una metodología que atienda a la diversidad favoreciendo la participación a través de un enfoque globalizador, la actividad por equipos, el trabajo cooperativo y colaborativo.

UNIDAD DIDÁCTICA- JUGANDO A SER ACTORES Y ACTRICES

CONTEXTO Y CARÁCTERÍSTICAS DE LA CLASE

La clase está compuesta por 18 alumnos, 5 niñas y 13 niños, de 5/6 años y todos ellos viven en el pueblo. Son niños con mucha creatividad por lo que, al acabar las sesiones planteadas, acaban haciendo un dibujo de cómo se han sentido o lo que más les haya gustado o llamado la atención. Uno de los niños tiene autismo y déficit de atención, por lo que sale un día a la semana con la profesora de AL y otro día esta profesora entra como apoyo al aula. Este niño tiene como tema de interés, los barcos y los piratas, siempre está hablando de ellos. Es una clase demasiado inquieta, que necesita estar en constante movimiento. Por eso se ha decidido realizar una propuesta a través de una unidad didáctica orientada a la teatralización, para que consigan y mejoren la expresión corporal y oral. En este colegio realizan una representación teatral para dar por acabado el curso y en este caso, será nuestra actividad final. El tema del teatro final será creado a partir de sus intereses, en este caso, los animales, ya que les encantan, introduciendo también un barco y la figura de un pirata.

El guion de la obra se irá ensayando en el transcurso de las diversas sesiones

OBJETIVOS

- Conocer diferentes tipos de teatro y sus componentes
- Desarrollar la creatividad y la imaginación
- Trabajar la expresión corporal y la comunicación no verbal a través de diferentes tipos de teatro
- Superar el temor a hablar en público, o problemas de timidez, o personalidad introvertida
- Aprender a imitar
- Desarrollar la capacidad de improvisar y crear situaciones ficticias
- Conocer y expresar sentimientos y deseos
- Descubrir las posibilidades del cuerpo
- Ejercitar la coordinación de movimientos
- Mejorar la capacidad de trabajar en equipo
- Valorar y respetar el trabajo de todos los compañeros
- Comprender que hay que tener respeto hacia todos
- Desarrollar la atención y la observación

CONTENIDOS

- Tipos de teatro y su puesta en práctica
- Técnicas de desarrollo de creatividad e imaginación.
- La expresión corporal y la comunicación no verbal a través de diferentes tipos de teatro.
- Cómo hablar en público
- La imitación y la improvisación de situaciones reales o ficticias.
- Sentimientos y deseos.
- Conocimiento de su cuerpo.
- La coordinación de movimientos.

TEMPORALIZACIÓN

Estas actividades formarán parte del proyecto que se va a llevar a cabo en el centro, con un total de 10 sesiones. Cada sesión tendrá una duración de aproximadamente 40/45 minutos. Además de realizar estas actividades, anteriormente, se preguntará al alumnado que les gustaría saber del mundo del teatro. Sus respuestas se apuntarán en un papel y día a día se irá investigando sobre diferentes temáticas o curiosidades.

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Sesión 1	NUESTRAS SILUETAS
Temporalización	40 minutos
Recursos materiales	Papel continuo, rotuladores, témperas, pintura de manos y tijeras
Competencias	
	<ul style="list-style-type: none">- Competencia lingüística- Competencia social, personal y aprender a aprender

<ul style="list-style-type: none"> - Competencia ciudadana - Competencia emprendedora - Competencia en conciencia y expresiones culturales 	
Tareas y actividades propuestas	
Momento de encuentro	En la asamblea se explica a los alumnos la actividad que van a realizar y se resuelven posibles dudas.
Momento de construcción del aprendizaje	<p>Realizamos una lluvia de ideas para poner en común lo que se sabe del mundo del teatro: qué es, de qué maneras se puede actuar...</p> <p>Se desea que los niños y niñas se expresen delante de sus compañeros y se digan unos a otros, las cosas que más les gusta hacer o lo que más les representa.</p> <p>ACTIVIDAD 1</p> <p>Se coge papel continuo y se da un trozo a cada niño y niña. Se pondrán por parejas y uno tendrá que marcar la silueta del otro y luego, al contrario. Posteriormente, con ayuda de pintura de manos, rotuladores y témperas, dibujarán dentro de su silueta lo que les represente (pueden ser tres o cuatro cosas). Pueden dibujar su comida o juego favorito, dónde les gusta irse de vacaciones, a su familia... Una vez acaben, se explicarán entre las parejas el motivo de sus dibujos y a continuación, saldrán a exponer el trabajo del otro compañero.</p>
Momento de reflexión	<p>En la asamblea, se recuerda de qué trataba la actividad que acaban de realizar y se comparten problemas, dudas, o simplemente vivencias o curiosidades que les hayan surgido durante la sesión.</p> <p>Se colgará por la clase la silueta de cada niño y niña para que forme parte de la decoración del aula.</p>



Sesión 2	EXPERIMENTAMOS CON EL CUERPO
Temporalización	45 minutos
Recursos materiales	Juguetes u objetos del aula
Competencias	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística - Competencia social, personal y aprender a aprender - Competencia ciudadana - Competencia emprendedora - Competencia en conciencia y expresiones culturales. 	
Tareas y actividades propuestas	
Momento de	Durante la asamblea se hablará de lo que es un títere o marioneta, la pantomima, el teatro de sombras y el teatro cómo representación, ya

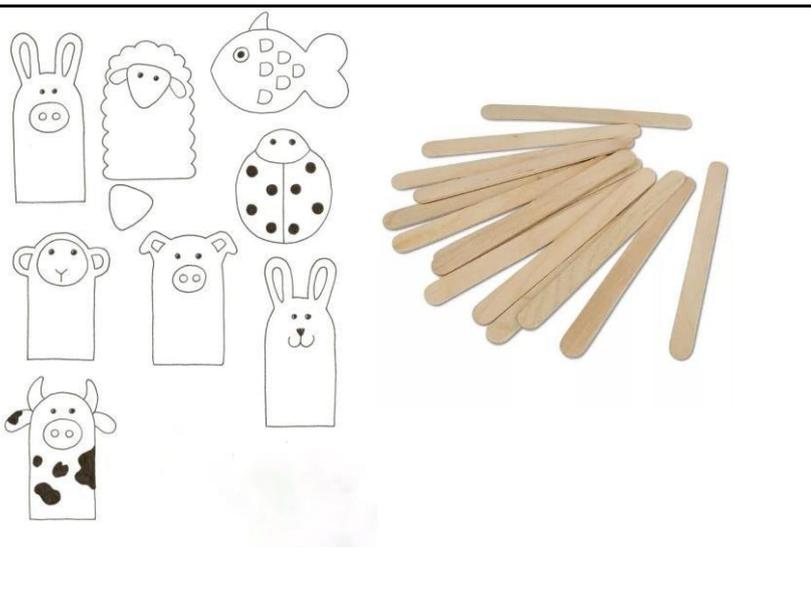
encuentro	que en cada una de las sesiones que se van a realizar, trabajaremos uno de ellos. En la sesión de hoy nos introduciremos un poco en la expresión corporal y verbal, viendo la importancia que tiene la una en la otra, y viceversa.
Momento de construcción del aprendizaje	<p>ACTIVIDAD 1 “QUIÉN SOY”</p> <p>Cada niño o niña, por turnos, tendrá que realizar una serie de acciones que ayuden al resto a adivinar de qué se trata. En esta ocasión se tratará de profesiones: bombero, profesor, policía, cocinero.... Para ello, se necesitarán juguetes u objetos para ayudar a recrear acciones del personaje a representar. El alumno, deberá decirle al profesor qué profesión quiere recrear al oído, y el profesor le dará un objeto con el que ayudarse. Por ejemplo, para un policía un silbato, para un profesor, un cuaderno y un bolígrafo, para un pintor un pincel, etc. El alumno no podrá hablar durante su actuación, la representación será a través de movimientos corporales.</p> <p>En la segunda parte del juego se ha de hacer lo contrario. Todos los alumnos deben intentar adivinar qué profesión se está representando, pero esta vez solo se podrá contar con la expresión oral, sin movimientos ni objetos que puedan ayudar. El alumno protagonista de cada turno, debe imaginar qué frases usaría ese profesional para decirlas con el tono adecuado y que el resto adivinen de qué se trata. Por ejemplo, para un policía: “Alto, queda usted detenido” o para un bombero “Rápido chicos, hay que apagar el fuego antes de que se extienda”.</p> <p>ACTIVIDAD 2 “SOLO CON MI CUERPO”</p> <p>En esta actividad no podrán hablar, solo usarán gestos para comunicarse. Se sentarán en círculo y se mirarán fijamente. El niño o niña que mande la profesora comenzará realizando un gesto que represente una emoción o una acción, por ejemplo, felicidad, tristeza, enfado, saltar, correr... El niño que esté a su derecha debe interpretar el gesto y hacer otro que represente algo relacionado con la acción</p>

	anterior. El juego continúa de esta manera, con cada alumno haciendo un gesto que tenga relación con el anterior.
Momento de reflexión	Se sentarán en la asamblea y se debatirá: ¿Cómo os habéis sentido al no poder hablar? ¿Cómo habéis utilizado los gestos para comunicaros? ¿Creéis qué es importante hablar con ayuda de gestos?

Sesión 3	LA MÍMICA
Temporalización	40 minutos
Recursos materiales	No se necesita material
Competencias	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia social, personal y aprender a aprender - Competencia ciudadana - Competencia emprendedora 	
Tareas y actividades propuestas	
Momento de encuentro	En la asamblea se comenzará preguntando: ¿Qué es la mímica? ¿Cómo se representa una obra de mímica?
Momento de construcción	ACTIVIDAD 1 “SOMOS MUCHOS ANIMALES” Para la actividad inicial se usará la música. La profesora pedirá a los niños que se separen por toda la clase y comiencen a andar de manera

del aprendizaje	<p>libre. Cada poco tiempo irá diciendo “Ahora somos...” Una serpiente, rana, conejo, cangrejo... Los niños tendrán que imitar a los animales que la profesora vaya diciendo.</p> <p>ACTIVIDAD 2 “PÁSAMELA”</p> <p>Los niños realizarán un círculo y la profesora le dará a uno de los niños y niñas una pelota imaginaria. Se la tendrán que ir pasando de manera aleatoria y decir algo que les haga estar felices. La pelota tiene que pasar por todos los niños/as de clase. Para esta actividad necesitaremos mucho silencio y concentración.</p> <p>ACTIVIDAD 3 “EL ESPEJO”</p> <p>Se pondrán en parejas, uno enfrente del otro. Jugaremos a los espejos y cada niño/a tendrá que imitar los movimientos de su pareja.</p>
Momento de reflexión	En la asamblea, se recordarán las actividades que se han realizado y se hablará de las dificultades que han surgido.

Sesión 4	TÍTERES
Temporalización	40 minutos
Recursos materiales	Retablo, dibujos de animales, pinturas, tijeras, palos anchos.

	
<p>Competencias</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística - Competencia social, personal y aprender a aprender - Competencia ciudadana - Competencia emprendedora - Competencia en conciencia y expresiones culturales 	
<p>Tareas y actividades propuestas</p>	
<p>Momento de encuentro</p>	<p>En la asamblea, se pregunta: ¿Sabéis lo que es un títere? ¿Para qué podemos usar títeres? A partir de estas preguntas, se verá desde donde parte el alumnado.</p> <p>Conocerán qué son los títeres y el retablo en el que se representan.</p> <p>Se explicará cómo se representan los títeres, cómo se sitúan las personas que los realizan tras el retablo y diversos fondos escénicos para el retablo. Por último, se presenciara un video de una obra teatral corta con títeres.</p>
<p>Momento de</p>	<p>ACTIVIDAD 1 “NUESTROS TÍTERES”</p> <p>Se ofrecerán dibujos de diferentes animales que tendrán que colorear y</p>

construcción del aprendizaje	recortar. Una vez lo pinten y recorten, se pegarán a un palo ancho para crear su propio títere. Cuando cada uno tenga el suyo, podrán experimentar con ellos en un retablo que hay en clase.
Momento de reflexión	En la asamblea, se dialoga sobre lo que han realizado y cómo lo han hecho.

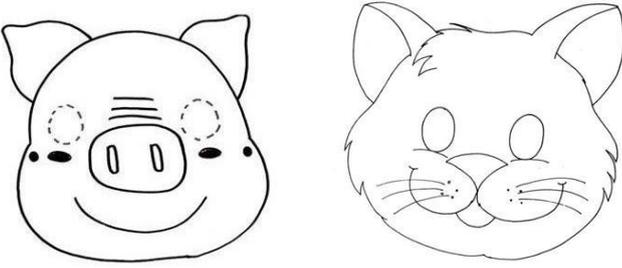
Sesión 5	“ DAMOS VIDA A LOS TÍTERES”	
Temporalización	40 minutos	
Recursos materiales	Retablo	
Competencias		
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística - Competencia social, personal y aprender a aprender - Competencia ciudadana - Competencia emprendedora - Competencia en conciencia y expresiones culturales 		
Tareas y actividades propuestas		
Momento de encuentro	En esta sesión se va a representar una obra teatral inventada por la profesora, a través de los títeres que se han creado en la sesión anterior. Antes de empezar, se hablará de la figura del narrador: ¿Qué es un narrador?	

<p>Momento de construcción del aprendizaje</p>	<p>Se realizará en diferentes grupos para que mientras unos actúan, otros observen y viceversa, ya que los diálogos de un grupo a otro, pueden cambiar. Antes de comenzar, se recordará qué son los títeres y qué se usa para realizar un teatro.</p> <p>Sentados en la asamblea se leerá la fábula que posteriormente se representará, “Fiesta en la granja”:</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: la profesora - Conejo: un conejo amable y compasivo. - Oveja: una oveja un poco egoísta y desconsiderada. - Gallina: una gallina tímida y reservada. - Mariquita: una mariquita alegre y amistosa. - Cerdo: un cerdo glotón y egoísta. - Vaca: una vaca sabia y comprensiva. - Mono: un mono travieso y divertido. <p>Se leerá el siguiente argumento:</p> <p>En la granja de los amigos, todos los animales conviven en armonía y se preocupan por el bienestar de los demás. Sin embargo, un día llega una oveja nueva llamada Lana, que no tiene ningún interés en ser amable con los demás animales y solo piensa en sí misma. Esto causa problemas en la granja, ya que Lana no quiere compartir con los demás y siempre busca su propio beneficio.</p> <p>Un día, los demás animales deciden hacer una fiesta para celebrar la llegada de la primavera. Todos trabajan juntos para decorar la granja y preparar la comida, pero Lana se niega a ayudar y se siente excluida. Los demás animales intentan animarla y hacerla sentir parte de la fiesta,</p>
--	---

	<p>pero Lana sigue siendo egoísta y no quiere participar.</p> <p>En ese momento, aparece un zorro malvado que intenta robar la comida de la fiesta. Los títeres de los animales trabajan juntos para ahuyentar al zorro y proteger la comida. Después de este incidente, Lana se da cuenta de que los demás animales son sus amigos y que es importante trabajar juntos y ser amable con los demás.</p> <p>Al final, todos los títeres de los animales celebran juntos la fiesta de la primavera y se divierten en la granja de los amigos.</p>
Momento de reflexión	En la asamblea, se habla sobre la moraleja de la fábula y de cómo se han sentido representando la obra de teatro de títeres.

Sesión 6	TEATRO DE SOMBRAS
Temporalización	45 minutos
Recursos materiales	Tela y linterna
Competencias	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística - Competencia social, personal y aprender a aprender - Competencia ciudadana - Competencia emprendedora 	

Competencia en conciencia y expresiones culturales	
Tareas y actividades propuestas	
Momento de encuentro	Se introducirá el teatro de sombras. Sentados en la asamblea se debate. ¿Qué es el teatro de sombras? ¿Cómo podemos hacer un teatro de sombras? Se verá un video de cómo es un teatro de sombras.
Momento de construcción del aprendizaje	<p>ACTIVIDAD 1 “SOMBRAS”</p> <p>Se cogerá una tela y una linterna y posteriormente apagaremos la luz. Los niños y niñas experimentarán con sus manos. La profesora irá diciendo diferentes animales u objetos que ellos tendrán que intentar imitar con sus manos. Pueden intentar también realizar cualquier cosa que se les ocurra y cogeremos también otros objetos para ver cómo es su sombra.</p> <p>ACTIVIDAD 2 “FIESTA EN LA GRANJA”</p> <p>Cuando se hayan familiarizado con el material, como ya se saben la historia del otro día “Fiesta en la granja”, se va a realizar el mismo teatro, pero esta vez, solo aparecerán las sombras de nuestros títeres de animales. Se seguirá la misma dinámica. Un grupo realizará el teatro y otro observará y luego, al contrario.</p>
Momento de reflexión	En la asamblea se reflexiona sobre las dificultades que han surgido y cómo se han sentido.

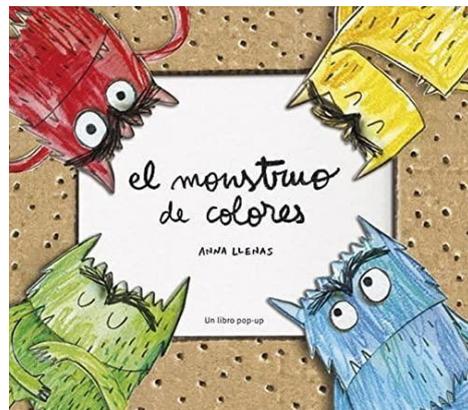
Sesión 7	IMPROVISAMOS
Temporalización	40 minutos
Recursos materiales	<p>Caretas, gomas, pinturillas y punzón.</p> <p>Algunas de las máscaras:</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Competencias	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística - Competencia social, personal y aprender a aprender - Competencia ciudadana - Competencia emprendedora - Competencia en conciencia y expresiones culturales 	
Tareas y actividades propuestas	
Momento de encuentro	<p>En la sesión de hoy se trabajará la improvisación. En la asamblea, se comenzará preguntando</p> <p>¿Qué es la improvisación?</p>
Momento de construcción del	<p>ACTIVIDAD 1 “EL JUEGO DE LAS HISTORIAS”</p> <p>Todos los niños se sentarán formando un círculo en la asamblea. La profesora comenzará diciendo: “La oveja lola no sabía caminar”. Cada</p>

aprendizaje	<p>niño deberá añadir una frase hasta crear entre todos, una historia.</p> <p>ACTIVIDAD 2</p> <p>Se realizarán unas caretas de diferentes animales, que nos servirán para la actuación teatral de fin de curso. Las pintarán y con un punzón las recortarán. A continuación, se pondrá una goma para que se las puedan colocar en la cara.</p>
Momento de reflexión	En la asamblea, hablaremos de situaciones de su vida dónde hayan tenido que improvisar. También comentarán las dificultades de la sesión.

Sesión 8	EL MONSTRUO DE LOS COLORES
Temporalización	45 minutos
Recursos materiales	Libro de “El monstruo de los colores”
Competencias	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística - Competencia social, personal y aprender a aprender - Competencia emprendedora - Competencia en conciencia y expresiones culturales 	
Tareas y actividades propuestas	
Momento de encuentro	Se comenzará hablando sobre lo que se necesita para realizar una obra teatral: Un escenario, unos personajes, el vestuario, el decorado y un público.

Momento de construcción del aprendizaje

Para esta actividad usaremos un libro titulado: “El monstruo de colores” cuya autora es Anna LLenas.



Este cuento es un recurso muy empleado en las aulas de Educación Infantil para dar a conocer las distintas emociones (tristeza, alegría, miedo, ira, amor, enfado...). En primer lugar, se realizará una lectura del cuento, resaltando muy bien cada una de las emociones que quieren transmitir los monstruos del cuento. Es importante que las emociones queden claras antes de pasar a la teatralización del cuento, y por ello, se leerá una vez en voz alta mientras los niños observan las imágenes, y luego, lo se volverá a leer. Esta vez serán ellos quienes, apoyándose de los dibujos, cuenten el cuento. Posteriormente, se dividirá el aula en 6 grupos (cada una de las emociones que aparecen) y se les proporcionará acada uno de los grupos un sentimiento. Cada grupo sabe cuál es su sentimiento, pero el resto de los alumnos no debe saber cuál tiene cadauno. Se les proporcionará la parte del cuento en la que salga su personaje(después de haberlo leído varias veces) y los alumnos se encargarán derepresentarla. Cada alumno tendrá un número de salida y realizarán el cuento mediante una pequeña obra teatral. Lo importante de esteejercicio es que, aparte de fomentar el conocimiento de los sentimientos, los alumnos serán partícipes de su aprendizaje, y deberán expresarse corporalmente para que el resto de los alumnos adivine de qué sentimiento se trata. Si la actividad se ha realizado bien, se cambiarán los papeles para que todos los niños pasen por los cinco monstruos del cuento.

	<p>Rojo: Rabia</p> <p>Amarillo: Alegría</p> <p>Azul: Tristeza</p> <p>Verde: Calma</p> <p>Gris: Miedo</p> <p>Rosa: Amor</p>
Momento de reflexión	En la asamblea, se hablará sobre las diferentes emociones y cual les ha gustado más representar.

Sesión 9	LOS PREPARATIVOS
Temporalización	40 minutos
Recursos materiales	Cartulinas, dibujos, pinturillas y tijeras
Competencias	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística - Competencia social, personal y aprender a aprender 	
Tareas y actividades propuestas	
Momento de encuentro	En la asamblea se recordará el guion de la representación teatral final.

Momento de construcción del aprendizaje	<p>ACTIVIDAD 1 “CREAMOS EL DECORADO”</p> <p>Se realizará el decorado necesario para nuestra obra final. Se pintarán unos árboles, un sol y varias flores de cartulina. Se colocará una lona azul que hará de cielo. Una vez se tenga todo listo, se colocará en el salón de actos para dejarlo todo listo para la representación.</p> <p>ACTIVIDAD 2 “ENSAYO GENERAL”</p> <p>Se hará un ensayo general con todos los preparativos ya listos. La profesora les grabará para ponérselo al final de la sesión y que vean aspectos a mejorar.</p>
Momento de reflexión	En la asamblea, verán el video de la representación teatral y comentaremos cosas a mejorar.

Sesión 10	REPRESENTACIÓN TEATRAL FINAL
Temporalización	40 minutos
Recursos materiales	Dibujos, pinturillas y tijeras
Competencias	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística - Competencia social, personal y aprender a aprender 	
Tareas y actividades propuestas	
Momento de encuentro	Antes de bajar al salón de actos, se pondrá cada uno su careta y se ensayará en clase la obra una vez.

<p>Momento de construcción del aprendizaje</p>	<p>Se realizará la obra teatral de fin de curso titulada “el cielo se está cayendo”. (Anexo I). El niño con TEA, tiene un gran interés por los piratas y si se introduce en su personaje un gorro pirata, estará más motivado para la realización de la obra. Como ya he dicho, se usarán las caretas que se han realizado en la sesión anterior. Se adaptará la obra para que todos los niños participen de manera igualitaria. Al ser 18 en clase, los papeles quedarán así repartidos:</p> <p>Narrador: Profesora</p> <p>Pollito: 1 niño/a</p> <p>Gallina: 1 niño/a</p> <p>Gallo: 1 niño/a</p> <p>Pavos: 3 niño/a</p> <p>Patos: 2 niños/as</p> <p>Cerdos: 2 niños/as</p> <p>Conejos: 2 niños/as. Entre ellos el niño con TEA (y su sombrero pirata)</p> <p>Vacas: 3 niños/as</p> <p>Burros: 2 niños/as</p> <p>Zorra: 1 niña</p>
<p>Momento de reflexión</p>	<p>Se despedirá a las familias y se volverá a clase.</p>

Evaluación

La evaluación se va a desglosar en las siguientes:

- Evaluación inicial: donde se verá desde dónde parte cada alumno. Se llevará a cabo en la fase previa al desarrollo de la propuesta de intervención mediante la observación directa y sistemática.
- Evaluación continua: la cual se va a aplicar durante toda la propuesta. Se verá cómo se comporta cada niño y cómo va mejorando. Se dispondrá de un registro de observación sistemática: un semáforo colocado en la pared con 3 colores: rojo amarillo y verde. En una caja se tendrán muchas fichas de esos mismos colores y los niños, al acabar cada sesión, tendrán que reflejar si les ha gustado, si han aprendido o si han participado. Para ello, deberán coger un color y pegarlo en una zona. Rojo (poco), amarillo (medio) y verde (mucho). De esa forma, el docente ve de una forma alternativa cómo se ha podido sentir cada niño/a.
- Evaluación final: una vez acabada la propuesta de intervención se elaborará un informe final, el cual recoja los datos y observaciones obtenidos en cada sesión. Se observará si el niño/a ha mejorado o no y en qué aspectos.

Una vez finalice la propuesta se realizará este registro de evaluación para cada niño/a:

	Se me da bien	Lo estoy aprendiendo	Aún no se me da bien
Se esfuerza en vencer las dificultades.			
Expresa sus necesidades y pide ayuda			
Conoce diferentes tipos de teatro y sus componentes			
Es capaz de expresarse corporalmente			

Ha desarrollado la comunicación no verbal			
Ha superado el temor a hablar en público o expresarse			
Se comunica de manera fluida en las obras teatrales			
Sabe imitar			
Crea e improvisa situaciones ficticias o reales			
Tiene imaginación y es creativo			
Posee coordinación en sus movimientos			
Trabaja correctamente con todos sus compañeros			
Respeto el trabajo de sus compañeros			
Ayuda a los demás			
Está atento ante cualquier explicación			

6. CONCLUSIÓN

La incorporación del teatro en las aulas de Educación infantil, supone el trabajo de varias disciplinas de manera simultánea, es decir que, con la búsqueda de un objetivo final, que es la obra de teatro, se pueden desarrollar diferentes áreas de conocimiento y, a la vez, relacionarlas entre sí, como la educación artística, la psicomotricidad o la audición y lenguaje.

Al no haberse implementado la propuesta por completo en el aula por falta de tiempo, no podemos evaluar los resultados y el logro real de los objetivos obtenidos. En todo caso, sería interesante llevar al aula las actividades propuestas, porque aprender mediante el teatro y dramatización es una motivación para los niños y niñas, ya que ellos mismos juegan de manera innata a ser otros personajes o animales.

Si se implementa esta propuesta en el contexto de la clase, se podrá constatar que, a medida que transcurre el tiempo, los infantes irán adquiriendo una incrementada autoconfianza, desarrollarán habilidades para comunicar sus emociones, comprenderán la relevancia de la expresión gestual y verbal, y mejorarán las interacciones entre sus iguales.

El presente proyecto, ofrece actividades en las cuales los niños y niñas van conociendo diferentes tipos de teatro, como son la mímica, la improvisación, los títeres y el teatro de sombras. El teatro ofrece muchas posibilidades para los pequeños y con este transcurso de sesiones, generamos un conocimiento de un campo muy amplio de posibilidades para jugar y divertirse. No solo se realizan las actividades sino que se investiga cada semana sobre un tema de interés, relacionado con el mundo del teatro.

Se ha constatado que la incorporación del teatro en el ámbito educativo de la infancia conlleva diversos beneficios. Es posible llevar a cabo representaciones teatrales, tanto basadas en cuentos leídos en clase como en historias inventadas por los propios niños. La exposición de los estudiantes a distintas formas de teatro, como el teatro de sombras, la mímica, o los títeres, genera que estos lo usen también fuera del ámbito escolar y se sientan más cómodos cuando se expongan frente a un público, aunque sea mínimo. Es fundamental que los menores vayan adquiriendo habilidades de expresión desde una edad temprana, y esta metodología se presenta como una herramienta eficaz para lograrlo de manera involuntaria y divertida.

De acuerdo con Vacas (2009), la dramatización y el teatro son actividades altamente enriquecedoras y educativas para los estudiantes. Estas actividades nos brindaron la oportunidad de lograr múltiples objetivos, como mejorar el dominio del lenguaje, promover el pensamiento lógico, desarrollar habilidades sociales, fomentar la inteligencia emocional y la mejora de la autoestima y confianza en uno mismo.

Cabe resaltar la relevancia del rol desempeñado por el docente, ya que es el que hace de guía para que en el aula exista un aprendizaje activo y los alumnos puedan sentirse en un ambiente de respeto, cómodo, participativo y libre para ser ellos mismos.

Finalizar el presente trabajo con las siguientes palabras de Cervera (2003): la dramatización “constituye una de las actividades más brillantes entre las encuadradas en la concepción globalizadora de la literatura infantil” (p. 147).

7. BIBLIOGRAFÍA

Acaso López Bosh, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, individuo y sociedad, nº 12, p. 41-57.

Andrés Vicente, E. (8 de diciembre de 2022) Cuento. En: *Significados.com*

<https://www.significados.com/cuento/>

Amorós, P. y Paricio, P. (2005). *Títeres y titiriteros*. El lenguaje de los títeres. Titiritero de Binéfar.

Ayuda en Acción. (1 de marzo del 2018). Fábulas para niños que educan en el respeto.

<https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/fabulas-para-ninos-que-educan-en-el-respeto/>

Benítez Domínguez, A. (22 de diciembre de 2011). SCRIBD. El cielo se está cayendo.

<https://es.scribd.com/doc/76331003/El-Cielo-Se-Esta-Cayendo#>

Bryant, S. C., de Izquierdo, A. R., & Soler, C. (1986). *El arte de contar cuentos*. Hogar del libro.

Cardona, F. (2011). *Mitología Griega*. Ediciones Bronte S.L.

Cervera, J. (2003). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero

Cervera, J. (1982). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*: Cincel.

Dido, J. C. (2009). *Teoría de la fábula. Espéculo*. Revista de estudios literarios, 41, s.p.
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>.

Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, 7, 1-17.

Grimal, P. (1982). *Diccionario de mitología griega y romana*: Paidós

Hidalgo Diez, E. y Torres Guerrero, J. (1994). *Expresión corporal*. Editorial Aljibe

Jiménez Soto, M. (2018). *La Unión de Actores propone en Infantil y Primaria la*

asignatura de Teatro. La Opinión de Murcia.

<https://www.laopiniondemurcia.es/comunidad/2018/12/05/union-actores-propone-infantil-primaria-31548215.html>

Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M. A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal*. Talleres monográficos. Inde.

Llamas Rodríguez, J. (2012). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria? *Artseduca*, N°.4, págs.32-36.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4182394>

Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Editorial Flamboyant.

López-Villar, C. y Canales, I. (2007). *El teatro de sombras en educación física*. Tándem: *Didáctica de la Educación Física*, 23, 113 - 119.

Loveccio Castillo, D. (2012). *Presión, necesidad y deseo: tres motivos para la aparición de la teatralidad en la etapa infantil y para una didáctica de la escena*. Universidad de Valladolid

Méndez, R. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. *Educación*, (23), 41-44

Pérez-Ordás, R.; Haro, M.; Fuentes, A., (2012). *Teatrúa e improvísalo*. El teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa. Editorial MAD.

Piaget, J. (1984). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

Reina, C. (2009), *El teatro infantil*. Revista digital *Innovación y experiencias educativas*. N° 15.

Renoult, N.B., Vialaret, C. (1998). *Dramatización Infantil*. Expresarse a través del teatro. Ediciones Narcea, S.A.

Sarlé, P. (2008). *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos escolares*.
Novedades educativas.

Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento: didáctica y evolución histórica*.
Aprende-IEA.

Ucar, X. (1992) *El teatro en la animación sociocultural*. Técnicas de Intervención.
Diagrama

Vacas, C, (2009), *Importancia del teatro en la escuela*. Revista digital “Innovación y
experiencias educativas”. Nº16.

Vacas Pozuelo, C. (16 marzo de 2009). *Importancia del teatro en la escuela*.
Innovación y experiencias educativas, 16.

https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/importancia_del_teatro_en_la_escuela_cristina_vacas.pdf

8. ANEXOS

Anexo 1 (obra teatral)

“EL CIELO SE ESTA CAYENDO” creado por Arturo Benítez Domínguez (2011)

NARRADOR: Un pollito, estaba picoteando en el jardín. De pronto sintió que algo le había caído en la cola y muy asustado fue y le contó a la gallina.

POLLITO: Mamá el cielo se está cayendo.

GALLINA: ¿Y cómo lo sabes?

POLLITO: Porque me cayó un pedazo en la cola.

NARRADOR: La gallina seguida por el pollito fue y le contó al gallo.

GALLINA: El cielo se está cayendo.

GALLO: ¿Y cómo lo sabes?

GALLINA: Porque me lo dijo el pollito al cual le cayó un pedazo en la cola.

NARRADOR: El gallo, seguido por la gallina y el pollito fue y le contó a los pavos.

GALLO: El cielo se está cayendo.

PAVOS: ¿Y cómo lo sabes?

GALLO: Porque me lo dijo la gallina, que se lo dijo al pollito, al cual le cayó un pedazo en la cola.

NARRADOR: Los pavos seguidos por el gallo, por la gallina, por el pollito, fueron y les contaron a los patos.

PAVOS: El cielo se está cayendo.

PATOS: ¿Y cómo lo sabéis?

PAVOS: Porque nos lo contó el gallo, que se lo contó la gallina, que se lo contó el pollito, al cual le cayó un pedazo en la cola.

NARRADOR: Los patos seguidos por los pavos, por el gallo, por la gallina, por el pollito fueron y se lo contaron a los cerdos.

PATOS: El cielo se está cayendo.

CERDOS: ¿Y cómo lo sabéis?

PATOS: Porque nos lo contaron los pavos, que se lo contó el gallo, que se lo contó la gallina, que se lo contó el pollito.

NARRADOR: Los cerdos seguidos por los patos, por los pavos, por el gallo, por la gallina, por el pollito, fueron y se lo contaron a los conejos.

CERDOS: El cielo se está cayendo.

CONEJOS: ¿Y cómo lo sabéis?

CERDOS: Porque nos lo contaron los patos, que se lo contaron los pavos, que se lo contó el gallo, que se lo contó la gallina, que se lo contó el pollito al cual le cayó un pedazo en la cola.

NARRADOR: Los conejos seguidos por los cerdos, por los patos, por los pavos, por el gallo, por la gallina, por el pollito, fueron y se lo contaron a las vacas.

CONEJOS: El cielo se está cayendo.

VACAS: ¿Y cómo lo sabéis?

CONEJOS: Porque nos lo contaron los cerdos que se lo contaron los patos, que se lo contaron los pavos, que se lo contó el gallo, que se lo contó la gallina, que se lo contó el pollito al cual le cayó un pedazo en la cola.

NARRADOR: Las vacas seguidas por los conejos seguidos por los cerdos, por los patos, por los pavos, por el gallo, por la gallina, por el pollito, fueron y se lo contaron a los burros.

VACAS: El cielo se está cayendo.

BURROS: ¿Y cómo lo sabéis?

VACAS: Porque nos lo contaron los conejos que se lo contaron los cerdos que se lo contaron los patos, que se lo contaron los pavos, que se lo contó el gallo, que se lo contó la gallina, que se lo contó el pollito al cual le cayó un pedazo en la cola.

NARRADOR: Y los burros preguntaron

BURROS: ¿Y qué vamos a hacer? ¿Por qué no vamos y se lo contamos a la zorra que es muy astuta e inteligente para que nos aconseje?

NARRADOR: Los burros seguidos por las vacas, seguidos por los conejos, seguidos por los cerdos, por los patos, por los pavos, por el gallo, por la gallina, por el pollito, fueron y le contaron a la zorra.

BURROS: El cielo se está cayendo

ZORRA: ¿Y cómo lo sabéis?

BURROS: Porque nos lo contaron las vacas que se lo contaron los conejos que se lo contaron los cerdos, que se lo contaron los patos, que se lo contaron los pavos, que se lo contó el gallo, que se lo contó la gallina, que se lo contó el pollito al cual le cayó un pedazo en la cola.

NARRADOR: La zorra vio la gran oportunidad que tenía ante sí y les dijo:

ZORRA: Si el cielo se está cayendo la única forma de salvarnos es meternos todos en la cueva.

NARRADOR: Los burros seguidos por las vacas, seguidas por los conejos seguidos por los cerdos, por los patos, por los pavos, por el gallo, por la gallina, por el pollito, entraron en la cueva seguidos por la zorra que procedió a darse un banquete con todos ellos.