



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA
INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LOS
CUENTOS EN UN AULA DE TERCERO DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: Ángela Sanz Cubilla

TUTOR/A: María Araceli Alonso Campo

Palencia, 23 de junio de 2023



Agradecimientos

A mi tutora Araceli por su ayuda en la realización del TFG.

A mi tutora del Prácticum II, Leticia, por su ayuda y por facilitarme poder poner en práctica la intervención que se indica en este documento.

A mi familia, por su apoyo incondicional, cariño e infinita paciencia.

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado presenta una propuesta de intervención titulada «¿De dónde eres?» para el curso de tercero de Educación Primaria.

En primer lugar, se ha realizado un estudio acerca de la literatura infantil, en concreto, sobre el cuento, y la diversidad cultural. De forma más específica, se tratan algunos aspectos relacionados con el tema como la presencia de la literatura en el currículo, el universo de los cuentos y, concretamente, cómo es la diversidad y la interculturalidad en los cuentos.

En segundo lugar, con este trabajo se pretende que el alumnado conozca este tema y esté concienciado acerca de la realidad en la que vivimos. También se intentan que niños y niñas puedan ganar más independencia y pensamiento crítico al estar formados en diversidad cultural e interculturalidad.

El cuento nos ha mostrado que puede ser una herramienta muy valiosa para enseñar el concepto de diversidad cultural y permitir concienciar al alumnado sobre ello. Por esta razón, se propone un cuento y una serie de actividades, a través de una situación de aprendizaje para trabajar este tema: la diversidad cultural y la interculturalidad.

PALABRAS CLAVE

Literatura infantil, cuento, diversidad cultural, interculturalidad, situación de aprendizaje, Educación Infantil.

ABSTRACT

This Final Degree Dissertation has as its aim the design and development of a teaching proposal entitled «Where are you from?» for a third year course of Early Childhood Education.

Firstly, a study on children's literature has been carried out. Specifically, it deals with story as a literary genre, and the concepts of cultural diversity and interculturality. Some aspects related to this subject are discussed, such as the presence of literature in the curriculum, the universe of stories and, concretely, how diversity and interculturality are represented in stories.

Secondly, this work is intended for students to know this subject and be aware of the reality in which we live. It also enables children to gain more independence and critical thinking by being trained in cultural diversity and interculturality.

Story as a literary genre seems to be a very valuable tool to teach the concept of cultural diversity and allows students to be aware of the differences between cultures. For this reason, the reading of a short story, together with the development of several related activities are proposed through a learning situation in order to encourage children to work on this topic: cultural diversity and interculturality.

KEYWORDS

Children's literature, storytelling, cultural diversity, interculturality, learning situation, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1.	Introducción	1
1.1.	Justificación	2
1.2.	Objetivos	3
1.3.	Competencias del Grado en Educación Infantil	3
1.4.	Estructura	4
2.	Fundamentación teórica	6
2.1.	La literatura en Educación Infantil	6
2.1.1.	<i>El currículo en Educación Infantil</i>	6
2.1.2.	<i>La literatura en el currículo</i>	8
2.2.	El cuento	8
2.2.1.	<i>Definición de cuento</i>	9
2.2.2.	<i>Tipos de cuentos: popular y literario</i>	9
2.2.3.	<i>Estructura y características del cuento</i>	11
2.2.4.	<i>Importancia de los cuentos en Educación Infantil</i>	12
2.3.	La interculturalidad a través del cuento	13
2.3.1.	<i>Diversidad cultural e interculturalidad</i>	13
2.3.2.	<i>El cuento como herramienta intercultural</i>	15
2.3.3.	<i>Clasificación de distintitos cuentos interculturales</i>	16
3.	Propuesta de intervención	19
3.1.	Contextualización	20
3.2.	Fundamentación curricular	21
3.2.1.	<i>Objetivos</i>	21
3.2.2.	<i>Saberes básicos</i>	21
3.2.3.	<i>Competencias clave</i>	22
3.2.4.	<i>Competencias específicas</i>	23
3.3.	Metodología	24

3.3.1.	<i>Métodos</i>	24
3.3.2.	<i>Cronograma y organización del tiempo</i>	25
3.3.3.	<i>Organización del espacio</i>	25
3.3.4.	<i>Materiales y recursos</i>	25
3.4.	Planificación de actividades y tareas	26
3.5.	Atención a las diferencias individuales y necesidades especiales	32
3.6.	Evaluación	32
3.7.	Intervención en el aula.....	33
4.	Reflexiones, conclusiones y perspectivas	35
5.	Referencias	37
5.1	Referencias normativas	37
5.2	Referencias bibliográficas.....	37
5.3	Webgrafía.....	37
6.	Anexos.....	40
	Anexo 1. Carta de Maraki	40
	Anexo 2. Ficha distancia entre países	41
	Anexo 3. Ficha los animales de África	42
	Anexo 4. Ficha diferencia entre escuelas.....	43
	Anexo 5. Carta de Maraki	44
	Anexo 6. Palabra misteriosa	45
	Anexo 7. Semáforo de evaluación	45
	Anexo 8. Llegada de la carta de Maraki	46
	Anexo 9. Descubriendo la palabra oculta	46
	Anexo 10. Lectura del cuento <i>¿Me lo prestas?</i>	47
	Anexo 11. Realización ficha.....	47
	Anexo 12. Haciendo nuestro juguete	48
	Anexo 13. Situación de aprendizaje.....	50

1. Introducción

Los colegios son el lugar donde niños y niñas pasan la mayor parte de su tiempo y adquieren los conocimientos que los acompañarán el resto de sus vidas. Por ello, maestros y maestras debemos asegurarnos de que se imparten los conocimientos básicos más relevantes que les ayudarán en un futuro para desenvolverse en la vida cotidiana.

Actualmente, vivimos en una sociedad de continuos cambios debido al incremento progresivo de culturas. Por ello, es importante educar en las aulas, desde los primeros niveles educativos, a través de la interculturalidad. Desde mi punto de vista creemos que es importante plantearse como objetivo educar de una forma igualitaria a todo el alumnado sin que exista ningún tipo de discriminación, fomentando el pensamiento crítico y reflexivo hacia aprendizajes para una buena convivencia entre la ciudadanía.

Según Isabella Leibrandt (2010, p. 2), la literatura intercultural es un gran reto para la educación intercultural. Esto nos permite conocer y apreciar nuevas formas de culturas como una vía para conocer también nuestra propia cultura. Leer cuentos, historias, textos literarios, etc. de otros lugares es una oportunidad para entrar en mundos desconocidos y acercarnos a sus culturas, costumbres y sus mundos. Pero no solo eso, la literatura también nos permite encontrar elementos comunes entre diferentes culturas y enriquecernos proporcionándonos conocimientos nuevos.

En este caso la forma elegida para trabajar este tema de la interculturalidad y la diversidad cultural ha sido a través de los cuentos. Los cuentos nos aportan beneficios que solo los podemos adquirir a través de la lectura como, por ejemplo, pueden ser de gran utilidad para mejorar la expresión oral y escrita, nos ayudan a combatir miedos, favorecen la memoria, nos permiten desarrollar la imaginación, la fantasía y la creación de mundos interiores, y además, nos sirven para transmitir infinidad de conocimientos a niños y niñas. También podemos aprovecharlos como una herramienta para trabajar diferentes áreas y contenidos de una forma lúdica haciendo que el proceso de aprendizaje sea más divertido y entretenido.

A través de este trabajo se pretende realizar una propuesta de intervención mediante una situación de aprendizaje.

Según el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, las situaciones de aprendizaje son circunstancias, momentos, disposiciones y escenarios en un contexto determinado y cuya resolución implica la movilización integrada de lo adquirido y aprendido en las tres áreas en las que se organiza la etapa.

Es importante que las situaciones de aprendizaje resulten motivadoras para el alumnado, permitan un aprendizaje significativo y contextualizado, y sean transferibles a otras situaciones de la vida cotidiana.

Las situaciones de aprendizaje tomarán como referencia diferentes ámbitos del alumnado como el personal, el educativo, el social y el familiar en diferentes contextos y de manera globalizada. Por ello, en este caso se pretende realizar una propuesta de intervención mediante una situación de aprendizaje que sea cercana al alumnado y con un tema social diferente, enseñando culturas.

1.1. Justificación

En este Trabajo Fin de Grado se programa una propuesta de intervención docente con el fin de poder emplearla en un contexto educativo. En primer lugar, la decisión de llevar a cabo este trabajo surge tras observar y mirar diferentes temas que podría desarrollar. Finalmente, el que más nos llamó la atención fue el tema de los cuentos y, aprovechando que íbamos a realizar mi Prácticum II en el CEIP Pan y Guindas quisimos relacionar el cuento con la diversidad cultural y la interculturalidad, dado que es un colegio que se caracteriza principalmente por la cantidad de culturas distintas que tiene.

Otro motivo por el que se ha escogido este tema es debido a que a través de los cuentos, los niños y niñas comienzan a introducirse en la literatura, ya sea porque se los leen los profesores o los familiares. Además, nos parece interesante cómo un cuento puede influir en los niños y niñas a través de los contenidos que se pretenden trabajar; con ellos se pueden conseguir todo tipo de aprendizajes, estimular el lenguaje y la imaginación.

La etapa de educación infantil es esencial para el alumnado debido a que se crea de forma progresiva las bases de un desarrollo competencial adecuado para continuar su formación a lo largo de toda la vida, por ello es importante que los docentes estemos bien preparados y formados.

Realizar una propuesta de intervención sobre este tema puede ayudarnos a trabajar de forma innovadora, además de generar una evolución en mi proceso formativo que nos servirá durante toda nuestra vida profesional. Planificar, organizar, desarrollar y analizar esta propuesta me ayudará a prepararme como mejor docente para el futuro.

1.2. Objetivos

El presente trabajo tiene, por tanto, como objetivo principal el estudio de los cuentos como herramienta para trabajar la diversidad cultural y la interculturalidad en el aula, con el fin de diseñar una propuesta didáctica para trabajar la diversidad cultural y la interculturalidad, específicamente, en alumnado de Educación Infantil. Este objetivo principal se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

1. Estudiar los conceptos de diversidad cultural e interculturalidad a través de la literatura y, concretamente, del cuento.
2. Determinar cómo poner en práctica el aprendizaje de la diversidad cultural y la interculturalidad en alumnos de Educación Infantil.
3. Diseñar una propuesta didáctica para trabajar la diversidad cultural y la interculturalidad a través del cuento.
4. Pilotar la propuesta didáctica diseñada en un curso de tercero de Educación Infantil, con el fin de observar las dificultades y limitaciones de la propia propuesta.
5. Reflexionar sobre la propuesta de innovación para mejorar e innovar en las aulas.

1.3. Competencias del Grado en Educación Infantil

La realización de este TFG permitirá demostrar las competencias que hemos adquirido a lo largo de formación como Maestra en Educación Infantil. Estas competencias se muestran en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Aquellas relacionadas con el tema elegido son:

Generales:

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Específicas:

- Conocer y comprender los procesos educativos y de aprendizaje en los periodos de 0-3 y 3-6 años.
- Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollos sostenibles.
- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

1.4. Estructura

Este trabajo se compone principalmente de seis partes. La primera con el título de «Introducción», donde se hace una presentación general del trabajo. La segunda parte, se titula «Fundamentación teórica» y aquí encontramos diferentes subapartados en los que se ofrece una explicación más detallada sobre el cuento y los conceptos de diversidad cultural e interculturalidad. En la tercera parte, «Propuesta de intervención», se plantea una serie de actividades para realizar en un aula de infantil sobre el tema que se explica en la segunda parte de este trabajo. La cuarta parte lleva por título «Reflexiones,

conclusiones y perspectivas» sobre el trabajo y la propuesta presentada y, por último, se presentan los apartados de «Referencias» y «Anexos».

2. Fundamentación teórica

En este apartado se lleva a cabo un estudio acerca de la literatura en Educación Infantil. En primer lugar, se comienza contextualizando la literatura en el currículo de Infantil para luego continuar con las definiciones de los conceptos que se trabajan principalmente en este trabajo, como es el cuento, la diversidad cultural y la interculturalidad. Finalmente, se ofrece una clasificación de los cuentos infantiles en los que se trabaja la diversidad cultural.

2.1. La literatura en Educación Infantil

Los docentes tenemos la labor de enseñar y leer diferentes tipos de libros, historias, etc. en las aulas para que niños y niñas comiencen a conocer historias y adentrarse en el mundo literario para que así puedan determinar sus gustos. De esta forma, se descubrirán y, a la vez, fomentarán sus gustos literarios.

Por ello, a continuación, se puede ver cómo está establecido el currículo en Educación Infantil y cómo aparece la literatura y la diversidad cultura para trabajar en las aulas.

2.1.1. *El currículo en Educación Infantil*

En el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* constituye una etapa educativa con identidad propia, que atiende al alumnado desde el nacimiento hasta los seis años. Está compuesto por dos ciclos: el primero, conforma desde el nacimiento hasta los tres años y, el segundo, desde los tres años hasta los seis.

Como podemos observar, el Decreto está dividido por capítulos, en concreto, en cinco. En el Capítulo I, «Disposiciones generales», se establecen el objeto y el ámbito de aplicación, la ordenación y carácter, la finalidad y los principios generales de la etapa de educación infantil.

En el Capítulo II, «Currículo de la etapa», se determina la estructura curricular y se especifican sus elementos, los cuales se corresponden con los objetivos de la etapa, las competencias clave, las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos, mapa de relaciones competenciales, los principios pedagógicos, los principios

metodológicos, las situaciones de aprendizaje y los elementos transversales del currículo. Además, podemos ver una serie de elementos transversales.

El Capítulo III, «Organización de la etapa», se centra en el carácter globalizador y estructura el currículo en las áreas de conocimiento de la etapa, que son Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y, por último, Comunicación y Representación de la Realidad.

El Capítulo IV se titula «Evaluación y promoción». En este apartado se fijan los componentes en relación con el qué y cómo evaluar, cuándo y quién evalúa. También se establecen los documentos e informes de evaluación.

Por último, en el Capítulo V, «Atención individualizada al alumnado», se establecen las pautas de intervención docente y la necesidad de una atención temprana ante posibles dificultades en el alumnado.

Después de los Capítulos, se presentan una serie de Disposiciones:

- Disposiciones adicionales: Formación, asesoramiento y supervisión. Y, referencias de género.
- Disposición derogatoria.
- Disposiciones finales: Calendario de implantación, Desarrollo normativo y Entrada en vigor.

Por último, se incluyen los diferentes Anexos que componen el currículo de Educación Infantil:

- Anexo I: Competencias clave en Educación Infantil.
- Anexo II:
 - o A: Principios metodológicos de la etapa.
 - o B: Orientaciones para la evaluación.
 - o C: Orientaciones para el diseño y desarrollo de situaciones de aprendizaje.
- Anexo III: Áreas de la Educación Infantil: dentro de este apartado encontramos cada área dividida en los tres cursos y dentro de cada curso podemos ver específicamente los criterios de evaluación y los contenidos.
- Anexo IV: Mapa de relaciones competenciales.

2.1.2. *La literatura en el currículo*

La literatura no es uno de los temas que aparece como principal en el currículo. En las áreas «Crecimiento en armonía» y «Descubrimiento y exploración del entorno» se hace una pequeña referencia sobre su uso y trabajo en el aula. Donde realmente encontramos más información acerca de los cuentos es en la tercera área «Comunicación y representación de la realidad». Aquí podemos ver la importancia de los cuentos en la transmisión de conocimientos, valores y culturas que se pueden adquirir. Además, nos habla de los diferentes tipos de textos que podemos trabajar y diferentes formas. Otro aspecto importante que menciona es la biblioteca, conocer lo que es, los recursos que nos aporta, como son el entretenimiento y el disfrute, y las normas de uso correspondientes.

Fomentar el uso de la biblioteca es un recurso muy enriquecedor para el alumnado porque fomenta su autonomía y sus gustos literarios. Es importante que en los colegios haya una biblioteca, que el alumnado la conozca y se visite, al menos, una vez a la semana, porque así pueden ver diferentes tipos de cuentos, los pueden tocar, mirar y experimentar sensaciones con ellos.

En cuanto a la diversidad cultural y la interculturalidad, podemos observar dos competencias que pretenden trabajar este tema que son la competencia ciudadana (CC) y, más en concreto la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). En ellas se pretende enseñar al alumnado a comprender y respetar diferentes ideas y culturas desempeñando una función en diferentes formas y contextos.

En la tercera área, «Comunicación y representación de la realidad», se pueden observar algunas referencias a otras culturas como realidad lingüística del aula y del entorno o conocer otras lenguas y formas de expresión, pero no se hace una identificación clara en cuanto a la diversidad cultural.

2.2. El cuento

La literatura es una de las formas más antiguas de expresión. A través de ella podemos expresar nuestros sentimientos, emociones, ideas, etc., y su principal objetivo es entretener y desarrollar nuestra imaginación. La literatura abarca grandes géneros literarios como son la narrativa, la lírica, el drama y la didáctica. En este trabajo nos encontramos ante el cuento, un subgénero que pertenece a la narrativa, donde se relatan historias en las que aparecen ciertos personajes en un tiempo y espacio determinados.

2.2.1. Definición de cuento

La palabra «cuento» proviene del latín *computare*, «cálculo» y en un primer momento se utilizaba específicamente para la enumeración de objetos. Más adelante, se comenzó a utilizar para relatar hechos.

Desde tiempos muy remotos las generaciones utilizamos los cuentos o historias para narrar hechos que han sucedido o para crear historias totalmente inventadas con el fin de transmitir un mensaje o una moraleja. En un principio, se transmitían de forma oral y con el paso del tiempo se han transcrito. El objetivo que tienen los cuentos es crear una reacción emocional en el lector.

Son diversas las definiciones de «cuento» que se pueden encontrar. Según el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española, el cuento es «un relato, generalmente indiscreto, de un suceso», «relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención».

Tal como lo define Ucha (2014), «el cuento es sin duda uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público» Otro ejemplo de definición de «cuento» sería la de López Martín (2020): «un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y un argumento relativamente sencillo». La revisión de diversas definiciones del subgénero «cuento» nos permite extraer varias conclusiones como que el cuento tiene un origen muy arraigado, que se ha transmitido mediante generaciones tanto de manera oral como escrita, que nos sirve como entretenimiento y nos ayuda a desarrollar nuestra imaginación.

2.2.2. Tipos de cuentos: popular y literario

Dentro del cuento podemos encontrar dos tipos distintos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

Según Rodríguez Almodóvar (2010), el cuento popular es un relato de ficción que solo se expresa verbalmente y son apoyos rítmicos, carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo.

Este tipo de cuentos tiene su origen en sociedades muy antiguas donde contaban sus vidas y sus experiencias. Era un modo de transmitir los conocimientos de una generación a otra, de transmitir las normas establecidas en las sociedades y de transmitir las culturas.

Según Rabotnikof (2022) podemos encontrar diferentes tipos de cuentos:

- Cuentos maravillosos: principalmente narran historias fantásticas con seres maravillosos. Un ejemplo de cuento de este tipo podría ser *La Cenicienta*.
- Cuentos de costumbres rurales: en estos cuentos principalmente encontramos historias con elementos de la sátira y del humor. Un ejemplo de este cuento sería *El sombrero del rey de Tibotú*.
- Cuentos de animales: en este caso, los personajes principales son los animales que hablan. En este tipo de cuentos podemos ver que los personajes, es decir, los animales tienen comportamientos humanos. Un ejemplo sería *El patito feo*.

Los cuentos literarios son creados o han sido creados con la finalidad de trabajar una intención. Los autores escriben las historias para generar emociones en los lectores y están compuestos por una estructura y un argumento.

Según del Rey Briones (2008, p. 11) podemos encontrar numerosas diferencias entre ambos tipos de cuentos. La primera de ellas es que los cuentos populares pueden tener una autoría colectiva debido a que la creación de estos fue anónima y se transmitía de una generación a otra mientras que, los cuentos populares tienen una autoría individual con unos rasgos propios.

Otra diferencia que encontramos es que los cuentos populares pueden tener diferentes versiones, pero sin que el argumento principal tenga modificaciones, es decir, lo esencial siempre se ha mantenido y el vocabulario es más sencillo. Por otro lado, los cuentos literarios se han conservado de una forma más estable gracias a la escritura, en este caso el lenguaje está más formulado por lo que puede resultar más complejo.

En cuanto a los temas que se tratan en los cuentos populares se caracterizan porque se tratan temas o argumentos similares y un final previsible. Los cuentos literarios son más originales y presentan mayor variabilidad de temas con un argumento y un cierre más imprevisible.

También podemos encontrar diferencias en los personajes, en los cuentos tradicionales encontramos siempre el mismo patrón, encontramos una concepción dualista y encontramos dos categorías, por un lado, el héroe, la princesa y los ayudantes y por otro lado, el malvado y los cómplices. Por el contrario, en los cuentos literarios, los personajes son más individualizados y variados, no siguen un esquema fijo por lo que pueden resultar más reales.

Por último, otra diferencia que podemos encontrar entre ambos cuentos es el final. En los cuentos tradicionales nos encontramos con un final feliz y cerrado, las historias siempre acaban bien. En cambio, en los cuentos literarios podemos encontrarnos con un final más imprevisible, con más posibilidades, no siempre acaban con un final feliz.

2.2.3. Estructura y características del cuento

Los cuentos se caracterizan porque tienen una estructura marcada para seguir, comienzan con una introducción, sigue un nudo o desarrollo y acaban con un desenlace o final.

- Introducción: en esta parte del cuento nos presentan a los personajes más importantes de la historia, nos describen el escenario donde va a ocurrir la acción y nos muestra cómo va a ser contada la historia.
- Nudo o desarrollo: en esta parte del cuento se desarrolla la historia, los conflictos y las acciones de los personajes. En el caso de los cuentos, la trama debe de ser sencilla y fácil de comprender para que los niños la entiendan, se enganchen a ella y comprendan el mensaje que se pretende transmitir.
- Desenlace: esta es la última parte del cuento y en ella se pretende que el problema o conflicto se solucione, ya sea con un final feliz o triste.

Según Muriel (2015) podemos encontrar numerosas características comunes a pesar de los diferentes tipos de cuentos que podemos encontrar.

- Brevedad: es una de las principales características, pretende que la historia se pueda contar rápidamente, por lo que todas las partes están muy bien definidas; también se intenta que haya los mínimos elementos posibles.
- Narrador: es la persona que se encarga de presentar los personajes, los describe y cuenta en cada momento qué es lo que está ocurriendo.

- Conflicto: en los cuentos nos encontramos con una única trama, al ser breves no hay opción a que se complique la historia, por lo que el protagonista supera uno o varios conflictos.
- Personajes: en los cuentos nos encontramos un número limitado de personajes, por lo general, nos encontramos con el protagonista, el antagonista y unos pocos más que pueden aparecer de forma muy breve.
- Objetos maravillosos: una de las características más representativas de los cuentos es la presencia de estos objetos los cuales tienen poderes mágicos. Estos objetos pueden tener dos funciones en el cuento que son causar el conflicto o ayudar al protagonista a resolverlo.
- Enseñanza: la finalidad de los cuentos es transmitir una enseñanza o una moraleja. Estas enseñanzas pueden ser advertencias sobre algunos peligros.

2.2.4. Importancia de los cuentos en Educación Infantil

Siempre se ha demostrado que los cuentos aportan grandes beneficios en la infancia. A través de los cuentos, podemos enseñar valores, contenidos, etc., pero además el cuento se puede utilizar para trabajar de formas transversal.

Como docentes debemos de trabajar con los cuentos de forma que genere placer en el alumnado, es decir, que les guste leer y conocer historias y que no aparezca el sentimiento de leer por obligación. Además, es importante conocer a nuestro alumnado y sus gustos para animarlos a leer libros que estén relacionados con lo que les gusta y así estarán más motivados.

El cuento da pie a que el alumnado juegue y realice representaciones de los cuentos; es decir, cuando les contamos una historia muchas veces juegan a recrearla y representarla. Esto nos ayuda a mejorar su comunicación, puesto que se tienen que comunicar entre ellos y tienen que realizar explicaciones para que puedan entenderse entre todos.

Por otro lado, que el alumnado escriba sus propias historias es un aspecto importante a la hora de trabajar los cuentos en el aula porque nos ayuda a que el alumnado desarrolle la imaginación y la creatividad, que organicen sus ideas y puedan desarrollarlas.

Otro aspecto importante sobre los cuentos es la relación entre la edad de niños y niñas y los cuentos, es decir, los primeros cuentos que escuchan tienen que contener un

vocabulario que usen en su día a día y que sea muy repetitivo. Cuando son un poco más mayores es importante leer cuentos con un vocabulario más amplio para que vayan conociendo nuevas palabras, amplíen su imaginación y fantasía, y poco a poco se interesen por el mundo de la literatura.

Según López Martín (2020), los cuentos son una forma de aproximarse a las raíces culturales de la humanidad. A través de los cuentos podemos dejar mensajes que abren nuestra mente a distintitos mundos. Además, el cuento sigue siendo un instrumento emocional y mágico, ayuda a socializar y es la llave para entrar a la lectura y la escritura.

2.3. La interculturalidad a través del cuento

Los cuentos son una herramienta que nos permiten descubrir nuevos mundos, nos permiten conocer nuevas formas de pensar y de representar el mundo. Por ello, trabajar la interculturalidad a través del cuento es una forma de que el alumnado crezca y evolucione de forma positiva.

2.3.1. *Diversidad cultural e interculturalidad*

Dentro de este apartado podemos encontrar tres definiciones diferentes de los conceptos «diversidad cultural» e «interculturalidad». Es importante explicar cada apartado para comprender bien cada terminología. Por ello, en primer lugar se realiza una definición de «diversidad», continuando con un concepto más específico como es «diversidad cultural» y, por último, se define la «interculturalidad». Asimismo, se define otro concepto relacionado, el de «multiculturalidad», que a menudo se confunde con «interculturalidad», no siendo palabras totalmente sinónimas.

Conforme a Olivencia (2012), «la diversidad se entiende como la valoración positiva de la diferencia personal y cultural». En el contexto educativo y siguiendo a Zapata Cano (2015, p. 1), la «diversidad en la educación» se refiere a que las escuelas deben ser para todos; se pretende acabar con cualquier tipo de discriminación, expresiones peyorativas y malsonantes, así como abrir un amplio abanico respecto al ser diferente. Además, esta autora nos presenta diferentes tipos de diversidad que se han de tener en consideración:

- Diversidad cultural: con este tipo se refiere a la existencia de diferentes grupos sociales con unas características específicas que a su vez comparten un mismo territorio.

- Diversidad social: se refiere a la influencia que podemos recibir de una determinada clase social como el acceso a estudios o el aprendizaje que se lleva a cabo en un centro educativo.
- Diversidad de sexos: aunque se está trabajando en ello, podemos ver cómo es un elemento de desigualdad en muchos contextos.
- Diversidad ligada a factores intra e interpersonales: en función de las capacidades cognitivas, motivacionales y afectivas, podemos encontrar diferencias en los aprendizajes.
- Diversidad de necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad y sobredotación: hace referencia al alumnado que presenta dificultades en la adquisición de aprendizajes con limitaciones sensoriales y cognitivas.

Según Martínez y Rodríguez Pabón (2012, p. 330) la «diversidad» puede incluir diferentes campos como el social, el cultural, el filosófico, el religioso, el moral y el político, pero en este caso nos centraremos en uno en concreto, el cultural.

El término «diversidad cultural» no resulta fácil de definir. Según la UNESCO es una multiplicidad de formas a lo largo del tiempo en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades. Además, la diversidad cultural es una fuente de intercambios, de innovación y de creatividad.

Para Álvarez y Urbano (2013, p. 156), la diversidad cultural es el término utilizado para referirse al grado de variación cultural en ciertas áreas geográficas en las que coexisten diferentes culturas.

Según el Centro Virtual Cervantes la «interculturalidad» es un tipo de relación que se establece intencionalmente entre culturas y que propugna el diálogo y el encuentro entre ellas a partir del reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida. Este concepto también incluye las relaciones entre personas de diferentes grupos étnicos, sociales, profesionales, de género, etc. dentro de una misma comunidad.

Para Walsh (2005, p. 4), el término «interculturalidad» significa «*entre culturas*», es decir, es un contacto entre diferentes culturas, además de ser un proceso de relación, comunicación y aprendizaje entre personas o grupos orientada a construir y proporcionar un respeto entre iguales, para poder llegar a un desarrollo pleno de los individuos por encima de sus diferencias culturales y sociales.

Según Ramírez Íñiguez (2020, p. 59), la «educación intercultural» es un proceso que no se centra en la integración de determinados grupos a la estructura escolar ya establecida, sino que se dirige a la transformación de la propia estructura escolar, del proyecto curricular y de las prácticas de enseñanza para la inclusión de todos los referentes culturales y lingüísticos en un plano de igualdad.

También existe el concepto de «multiculturalidad» que, como nos indica la propia palabra, es la existencia de varias culturas que coexisten en un mismo lugar, pero no conviven. Según Bernabé (2012) esto no supone un enriquecimiento en las personas debido a que no existe un contacto social entre unas culturas y otras.

Con estos conceptos se pretende entender la diversidad cultural, puesto que hace referencia a la convivencia de diferentes culturas en la misma aula, ya que es una realidad presente. Es importante aceptar nuevas culturas que, hasta el momento, son desconocidas para nosotros para poder crecer como individuos comprendiéndonos y enriqueciéndonos entre todos, lo que conlleva a obtener ventajas como mayores perspectivas al desarrollo, es decir, nuevas ideas, el aprendizaje de nuevos idiomas y tradiciones y mayor creatividad.

2.3.2. El cuento como herramienta intercultural

Los docentes tenemos la tarea de comprender a todo tipo de alumnado que se nos pueda presentar en las aulas para buscar una sociedad más justa que acepte y respete a todas las personas como iguales. Además, tenemos la labor de realizar un trabajo colaborativo entre todos los docentes para darle un sentido al aprendizaje de aula.

Otro aspecto importante que los docentes tienen que tener en cuenta es que el alumnado conozca la procedencia de sus compañeros, que conozcan de dónde vienen, qué cultura tienen, las costumbres, las tradiciones, etc., puesto que muchas veces hay compañeros que son de otros países desconocidos por el resto de compañeros.

Por ello, los cuentos nos pueden servir como una herramienta muy importante, ya que estos son uno de los entretenimientos favoritos de niños y niñas y nos permiten transmitir valores y conocimientos.

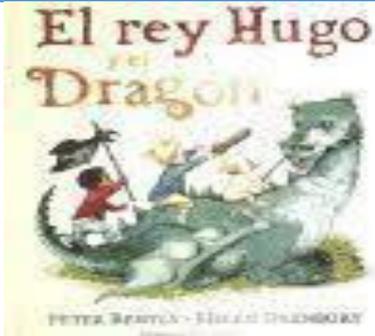
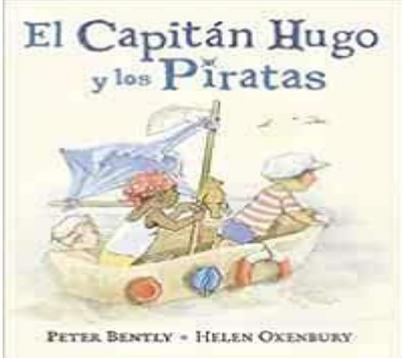
A través de la educación intercultural podemos aprovechar los cuentos para aprender desde otra perspectiva, es decir, podemos descubrir culturas, costumbres, ayudando así a la aceptación de todas las personas.

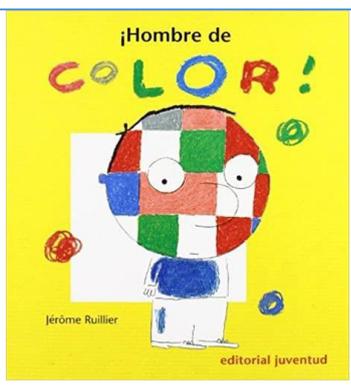
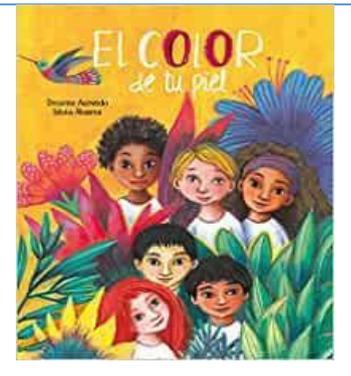
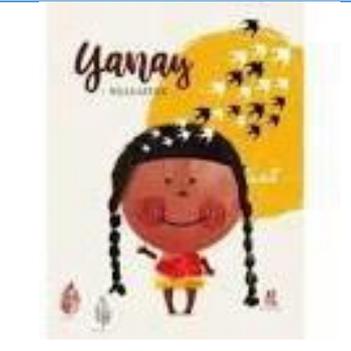
Según Sánchez Cuenca (2005, p. 6), a través de los cuentos, los niños y niñas empezarán a valorar la diversidad en la que vivimos, sus orígenes y tradiciones.

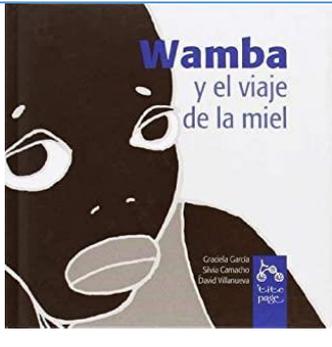
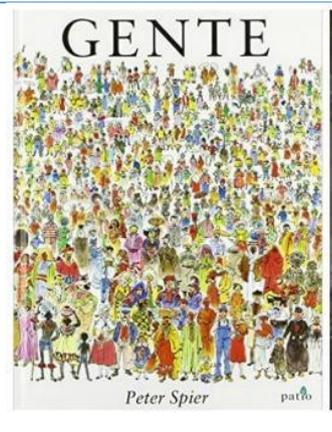
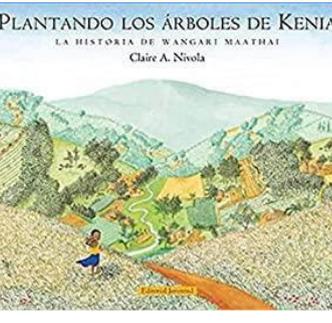
2.3.3. Clasificación de distintitos cuentos interculturales

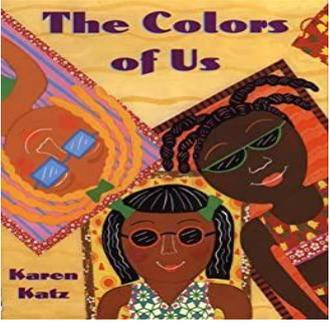
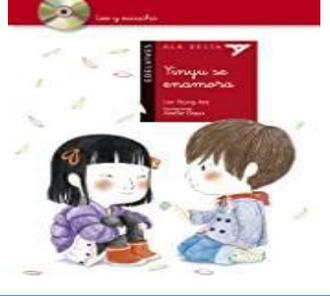
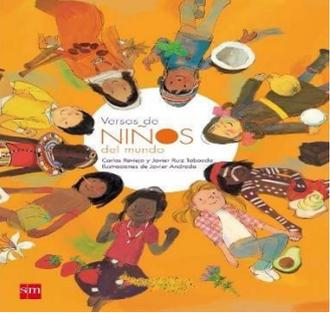
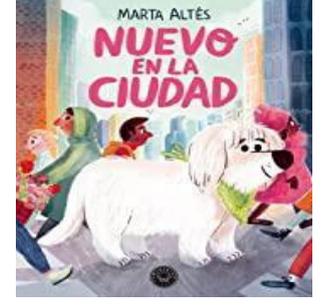
A continuación, se ha realizado una selección de diferentes libros que hablan sobre la diversidad cultural y la interculturalidad. Como se puede observar, la lista no es muy extensa y, esto es debido a que la gran mayoría de cuentos que se encontraban era para niños mayores de 6 años. De hecho, todos los cuentos que hay, a excepción de uno, están dirigidos a niños y niñas mayores de 4 años. Tras realizar esta búsqueda, se ha podido observar que este tema no está muy presente en las aulas de Educación Infantil, o no tanto como debiera, debido a que no se le está dando la importancia necesaria.

A continuación, se presenta el listado de los cuentos seleccionados para trabajar la diversidad cultural y la intercultural en el aula de Educación Infantil:

CUENTO	EDAD	AUTOR/A
<p><i>El rey Hugo y el dragón</i></p> 	5-6 años	Bentley - Oxenbury
<p><i>El capitán Hugo y los piratas</i></p> 	3-5 años	Bentley - Oxenbury

<p><i>Hombre de color</i></p>		<p>2-4 años Jerome Ruillier</p>
<p><i>El color de tu piel</i></p>		<p>4-7 años Desiree Acevedo</p>
<p><i>¿Me lo prestas?</i></p>		<p>3-6 años Sara Laso</p>
<p><i>Yanay</i></p>		<p>3-6 años Nella Gatica</p>

<p><i>Wamba y el viaje de la miel</i></p>		<p>0-2 años Graciela García</p>
<p><i>Gente</i></p>		<p>+5 años peter Spier</p>
<p><i>Letras al carbón</i></p>		<p>4-7 años Irene Vasco Moscovitz</p>
<p><i>Plantando los árboles de Kenia</i></p>		<p>4-7 años Claire A. Nivola</p>

<i>Los colores de nuestra piel</i>		4-8 años Karen Katz
<i>Mariama: diferente pero igual</i>		5-6 años Jerónimo Cornelles
<i>Yinyu se enamora</i>		5-6 años Lim Yeong-hee
<i>Versos de niños del mundo</i>		3-5 años Carlos Reviejo, Javier Ruiz Taboada
<i>Nuevo en la ciudad</i>		4-5 años Marta Altés

3. Propuesta de intervención

A continuación, se presenta una propuesta desarrollada a partir de una situación de aprendizaje real que lleva por título *¿De dónde eres?* Esta propuesta está dirigida al

alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto al tercer curso, con edades comprendidas entre los 5 y 6 años de edad.

La elaboración de esta propuesta didáctica se basa en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, correspondiente con las áreas de «Crecimiento en armonía», «Descubrimiento y exploración del entorno» y «Comunicación y representación de la realidad», y también se basa en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tras su modificación por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, en relación con los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo, que contribuyen a las enseñanzas mínimas.

3.1. Contextualización

Esta propuesta de intervención se va a llevar a cabo en el colegio C.E.I.P Pan y Guindas, el cual se encuentra situado en la Avenida Buenos Aires de la ciudad de Palencia. Se trata de un colegio que pertenece a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, es decir, se trata de un centro con titularidad pública y que dispone de una sola línea. A este centro acuden familias con un nivel adquisitivo medio-bajo y de diferentes religiones y etnias.

El centro pretende ser una escuela inclusiva, encaminada a lograr que el alumnado tenga una posibilidad de desarrollar sus aptitudes y donde se respeten y acepten sus capacidades y limitaciones.

Como se ha indicado anteriormente, esta propuesta de intervención está orientada al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. En el aula se encuentran matriculados 12 alumnos de los cuales 5 son niñas y 7 son niños con edades comprendidas entre los 5 y los 6 años. A mayores, se deben atender las necesidades de varios alumnos, pues hay cuatro niños que presentan dificultades en la expresión oral, es decir, tienen dificultades al pronunciar bien las palabras, por lo que suelen salir con la profesora de Audición y Lenguaje para poder mejorar.

3.2. Fundamentación curricular

Dentro de este apartado se pretende reflejar los diferentes aspectos que nos van a ayudar en la secuenciación de las actividades a través de los objetivos, los contenidos, las competencias clave y las competencias específicas.

3.2.1. *Objetivos*

A través de esta propuesta se pretende que el alumnado adquiera una serie de objetivos, tanto generales como específicos.

Objetivo general:

- Fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural a través de la literatura, en concreto, del cuento.

Objetivos específicos:

- Introducir a los niños de cinco años a la diversidad cultural y la interculturalidad a través de cuentos que representan diferentes culturas y tradiciones.
- Fomentar la empatía y el respeto hacia diferentes culturas y personas a través de los personajes y sus historias.
- Desarrollar habilidades de comprensión lectora y expresión oral.
- Reforzar la identidad cultural de los niños, fomentando la valoración de su propia cultura.

3.2.2. *Saberes básicos*

Durante las diferentes actividades propuestas, se trabajarán los siguientes saberes básicos:

- La literatura a través de los cuentos.
- La escuela: dependencias, organización y funciones.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.
- Léxico en lengua extranjera dentro de diversos contextos significativos.
- La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia.

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: Textos narrativos (cuentos, sucesos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, fecha, listas, notas y recetas), informativos (noticias, anuncios, cartas, postales y logotipos), descriptivos y populares (pareados, adivinanzas y refranes). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.
- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.

3.2.3. *Competencias clave*

Según el *Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* las competencias clave del currículo son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): esta competencia se centra en la interacción de las personas por ello, la mejor forma de desarrollarla es mediante la comunicación oral y escrita.
- Competencia plurilingüe (CP): esta competencia está muy relacionada con la anterior debido a que hay que trabajarla mediante la comunicación oral y escrita. Además, se pretende que el alumnado aprenda diferentes culturas y conocimientos para ampliar su visión del mundo aprovechando las experiencias propias.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): integra la comprensión del mundo. Utiliza el método científico, el pensamiento matemático, la tecnología y la ciencia. Pretende transformar el entorno partiendo de la responsabilidad individual.
- Competencia digital (CD): se pretende que el alumnado consiga la adaptación a los cambios y a los nuevos procesos desarrollando su creatividad y su sentido crítico.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): la organización y la autonomía son bases en el aprendizaje del alumnado, por ello, hay que enseñarles a controlar sus procesos de aprendizaje, a reflexionar sobre los conocimientos que se trabajan en clase y a tomar conciencia de lo que se está aprendiendo.

- Competencia ciudadana (CC): es importante enseñar al alumnado a desarrollar habilidades para actuar como ciudadanos responsables y participar de forma responsable y constructiva en la vida social y cívica.
- Competencia emprendedora (CE): con esta competencia se pretende que el alumnado sea capaz de ver las oportunidades y utilizar los conocimientos adquiridos anteriormente adoptando planteamientos éticos.
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): esta competencia pretende que el alumnado adquiera una actitud crítica, positiva y respetuosa ante diferentes ideas y emociones.

3.2.4. *Competencias específicas*

- **Crecimiento en armonía:**
 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.
- **Descubrimiento y exploración del entorno:**
 2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.
- **Comunicación y representación de la realidad:**
 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

3.3. Metodología

La metodología que se va a utilizar para llevar a cabo esta propuesta de intervención en el aula consiste en una metodología activa en la que el alumnado se sienta protagonista de su propio aprendizaje, implicando la participación, de tal manera que se pueda fomentar la socialización entre el alumnado y el aprendizaje sea globalizado. Para ello no se va a utilizar una única metodología, sino que se pondrá en práctica varias con el objetivo de complementar unas con otras.

3.3.1. Métodos

A continuación, se detallan los principales métodos utilizados para llevar a cabo la propuesta didáctica:

- Aprendizaje significativo: se tendrán en cuenta los conocimientos previos del alumnado antes de enseñar los contenidos nuevos. De esta forma, podremos partir del nivel de interés en el que se encuentre el alumnado y así se conseguirá que el aprendizaje sea significativo.
- Aprendizaje basado en proyectos: permite trabajar transversal y cooperativamente con el alumnado. De esta forma, aprenderán a trabajar en grupo.
- Modelo de enseñanza activa: este modelo tiene como eje al alumnado como principal protagonista y centro de su aprendizaje.
- Metodología observacional: a través de ésta podemos conocer la evolución del alumnado y detectar posibles problemas que puedan aparecer.

- Aprendizaje basado en juegos: permite establecer un entorno idóneo para la enseñanza, caracterizada por ser beneficiosa para el desarrollo del alumnado, divertido, motivador, participativo y dinámico.

3.3.2. *Cronograma y organización del tiempo*

Esta propuesta se realizará en un total de 7 sesiones con una duración aproximada de 15 a 40 minutos aproximadamente cada una. Está pensada para llevarla a cabo en el mes de mayo, a mediados del tercer trimestre del curso, con una duración total de 4 horas y 75 minutos.

ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN
SESIÓN 1. Y... ¿esa palabra?	30 minutos
SESIÓN 2. ¿Me lo prestas?	45 minutos
SESIÓN 3. ¿Somos diferentes?	45 minutos
SESIÓN 4. Conocemos nuevos animales	45 minutos
SESIÓN 5. Diferencias entre escuelas	45 minutos
SESIÓN 6. Juguetes nuevos	45 minutos
SESIÓN 7. Descubrimos la palabra	30 minutos
TOTAL	4 horas 75 minutos

3.3.3. *Organización del espacio*

Para llevar a cabo esta propuesta, las actividades que se han planteado para realizar se desarrollarán en el aula. En función de cada una de las actividades, nos ubicaremos en una zona de la clase u otra. Las más usadas serán la zona donde está la pizarra digital, la zona de la asamblea y la de trabajo, es decir, las mesas.

3.3.4. *Materiales y recursos*

A lo largo de toda la propuesta se emplearán diferentes materiales para su completo desarrollo. Estos materiales y recursos son las cartas de Maraki, el cuento *¿Me lo prestas?*, las fichas de cada sesión, la pizarra digital, pinturas, rotuladores, folios, vasos de cartón, papel de aluminio e hilo.

3.4. Planificación de actividades y tareas

A continuación, se desarrollan las actividades planteadas en esta propuesta de intervención. Las mismas se guían a través de la selección específica de materiales o recursos y competencias clave que se desarrollen en casa una, así como su temporalización correspondiente.

Sesión 1		Y... ¿esa carta?
Temporalización	Aproximadamente 30 minutos.	
Descripción de la actividad	Como comienzo de esta propuesta se dejará en medio de la clase una carta (anexo 1) escrita por Maraki, la protagonista de nuestra historia. Al final de la carta encontraremos una palabra escrita en árabe, la cual tenemos que descifrar a lo largo de las sesiones. Una vez que el alumnado lo vea, se les sentará en círculo para hacerles algunas preguntas como las siguientes: ¿qué es lo que pone? ¿alguien lo sabe leer? ¿en qué idioma estará escrito?	
Materiales/recursos	Carta de Maraki.	
Competencias	<ul style="list-style-type: none">• Competencia en comunicación lingüística (CCL).• Competencia plurilingüe (CP).• Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).• Competencia ciudadana (CC).• Competencia emprendedora (CE).• Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).	

Sesión 2	¿Me lo prestas?
Temporalización	Aproximadamente 30-40 minutos.
Descripción de la actividad	<p>Comenzaremos con un recordatorio de la sesión anterior, es decir, se realizarán algunas preguntas relacionadas con la clase anterior como, por ejemplo, si recuerdan qué había escrito en el papel, o cómo se llama el personaje que les mencionamos. A continuación, pasaremos a leer el cuento <i>¿Me lo prestas?</i> Tras su lectura, se realizarán algunas preguntas para comprobar de qué se han enterado y de qué no. Después, buscaremos en Google dónde están situados Etiopía y España para que puedan ver de una forma más clara de dónde viene la protagonista de nuestra historia y dónde nos encontramos nosotros. Para acabar se les repartirá una ficha (anexo 2) donde tienen que colorear los dos países y visualizar mejor la distancia que separa a ambos países.</p>
Materiales/recursos	Cuento <i>¿Me lo prestas?</i> , pizarra digital.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística (CCL). • Competencia digital (CD). • Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). • Competencia ciudadana (CC). • Competencia emprendedora (CE). • Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

--	--

Sesión 3		¿Somos diferentes?	
Temporalización	Aproximadamente 30 minutos.		
Descripción de la actividad	En esta sesión comenzaremos realizando un dibujo de ellos y ellas, de cómo se ven de aspecto físico, y luego nos sentaremos en un círculo y haremos una comparación física entre los dibujos del alumnado, realizando una descripción de cada uno de ellos para que vean que todos somos distintos.		
Materiales/recursos	Folios, pinturas, rotuladores.		
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística (CCL). • Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). • Competencia ciudadana (CC). • Competencia emprendedora (CE). • Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). 		

Sesión 4		Conocemos nuevos animales	
Temporalización	45 minutos.		

Descripción de la actividad	<p>Comenzaremos esta sesión con la reproducción del video: https://acortar.link/uZchfl, el cual nos explica los diferentes animales que podemos encontrar en África, el lugar de procedencia de nuestra protagonista del cuento. Tras visualizar el video, comentaremos qué animales aparecen y los compararemos con los que tenemos aquí.</p> <p>Después realizaremos una ficha (anexo 3) donde tienen varios animales que aparecen en el video y han de contar cuántos hay de cada uno y escribir el número y el nombre correspondiente abajo. Finalmente, podrán colorear los dibujos.</p>
Materiales/recursos	Video, ficha animales, lapicero, pinturas.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística (CCL). • Competencia digital (CD). • Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). • Competencia ciudadana (CC). • Competencia emprendedora (CE). • Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

Sesión 5 Diferencias entre escuelas	
Temporalización	45 minutos.
Descripción de la actividad	Comenzaremos la sesión recordando las imágenes de ambas escuelas del cuento que leímos en una de las sesiones y buscaremos en la pizarra digital ambas escuelas para ver más diferencias. Comentaremos cómo se diferencian ambas

	<p>escuelas, los objetos que tienen ambas y los que no. Después, se les repartirá una ficha (anexo 4) en la cual encontramos una sala vacía y en ella tienen que dibujar cómo les gustaría que fuera su clase, dibujando cada cosa. Finalmente, realizaremos un comentario de cada dibujo para ver todas las ideas que han tenido el resto de los compañeros.</p>
Materiales/recursos	Pizarra digital, cuento, ficha 4, pinturas.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística (CCL). • Competencia digital (CD). • Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). • Competencia ciudadana (CC). • Competencia emprendedora (CE). • Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

Sesión 6		Juguetes nuevos	
Temporalización	45 minutos.		
Descripción de la actividad	<p>En esta sesión realizaremos nuestro propio juguete con materiales reciclados, igual que la protagonista de nuestro cuento. El juguete que vamos a crear lo titularemos con el nombre «el vaso loco». Comenzaremos decorando nuestro vaso como cada uno quiera. En el fondo del vaso se hará un pequeño agujero donde colocaremos un trozo de lana con un nudo y, en el otro extremo, ataremos nuestra pelota que realizaremos con papel de aluminio.</p>		

Materiales/recursos	Vaso, pinturas, rotuladores, lana, pegatinas, papel de aluminio.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística (CCL). • Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). • Competencia ciudadana (CC). • Competencia emprendedora (CE). • Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

Sesión 7 Descubrimos la palabra	
Temporalización	30 minutos.
Descripción de la actividad	<p>En la última sesión de esta situación de aprendizaje, recibiremos otra carta de despedida de Maraki (anexo 5). Esta vez también la encontraremos en medio de la clase para que todos la puedan ver cuando entren. En ella nos contará qué significa el mensaje que nos mandó la primera vez.</p> <p>Se repartirá al alumnado una ficha (anexo 6) con la palabra escrita en árabe y en castellano para que la coloreen como quieran y la guarden.</p>
Materiales/recursos	Carta de Maraki, ficha 5, pinturas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística (CCL). • Competencia plurilingüe (CP).

Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). • Competencia ciudadana (CC). • Competencia emprendedora (CE). • Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).
---------------------	---

3.5. Atención a las diferencias individuales y necesidades especiales

En el desarrollo y concreción de las actividades de la situación de aprendizaje, partimos de que se ha tenido en cuenta a todo el alumnado, de manera que en el diseño de esta se ha partido de una metodología lúdica, basada en el juego y activa/significativa.

Para los alumnos que presentan dificultades en la expresión oral, se realizará un cambio en la metodología, sin que sea necesario en los objetivos y saberes básicos, por lo que se tratará de una adaptación curricular no significativa. Algunos de los cambios metodológicos que se pretende llevar a cabo son:

- Prestar especial atención a su autoestima, ayudándole a formar un autoconcepto positivo, basado en aceptar sus cualidades personales.
- Fomentar la adquisición de responsabilidades y el desarrollo de la autonomía.
- Adaptar nuestro lenguaje, hablando más despacio de lo habitual y evitando enunciados interrumpidos.
- Dar el tiempo necesario para que exprese lo que necesite o siente.

3.6. Evaluación

Con la evaluación se comprueba si se han alcanzado los objetivos propuestos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y, además, también se pretende ver la evolución que ha conseguido el alumno o alumna a lo largo de toda la propuesta.

El proceso evaluativo del alumnado respecto a esta propuesta de intervención se hará principalmente a través de la observación como registro sistemático de la actividad, así

como del análisis de las producciones, de la metodología empleada en todo momento y de los intercambios orales que se realicen a lo largo de todo el trabajo.

Como actividades de evaluación se emplearán las exposiciones que se realicen tras terminar algunas tareas, las explicaciones en gran grupo, las actividades competenciales que se realicen en cada sesión y la participación diaria que realice cada alumno diariamente.

En referencia a los instrumentos de evaluación se empleará el semáforo de evaluación (anexo 7), el cual estará compuesto por tres colores: el color verde nos indicará que el alumnado siempre comprende muy bien las instrucciones y casi siempre puede ayudar a otros compañeros. El color amarillo nos indicará que el alumnado comprende las instrucciones y a veces ayuda a otros compañeros. Y, por último, el color rojo nos indicará que el alumnado no comprende las instrucciones y necesita ayuda de los compañeros.

3.7. Intervención en el aula

Las posibilidades de desarrollar esta situación de aprendizaje completa en el aula no fue posible, principalmente, por cuestiones de tiempo, pero sí que se tuvo la posibilidad de desarrollar algunas de las sesiones planteadas.

Para introducir la propuesta y así la primera actividad coloqué la carta (anexo 8) en medio de la clase para que el alumnado la pudiera ver y comenzaran a surgir las primeras preguntas como ¿qué es eso?, ¿quién lo ha dejado?, ¿lo podemos leer? Una vez que todos la vieron, nos sentamos en un círculo, les leí la carta (anexo 1) y les enseñé la palabra oculta (anexo 9), preguntándoles al mismo tiempo qué podría significar.

Después, continuamos con la lectura del cuento *¿Me lo prestas?* (anexo 10) y al acabar realicé algunas preguntas como, por ejemplo, si les había gustado, si se acordaban de qué país venía la protagonista, de los animales que aparecían en el cuento y de cómo hacía los juguetes la protagonista de la historia. A continuación, les expliqué la ficha que íbamos a realizar (anexo 2) en la que tenían que colorear los dos países de los que habíamos estado hablando antes, es decir, España y Etiopía, y, además, también escribimos el nombre del país de procedencia de nuestra protagonista y por la parte de atrás dibujamos diferentes animales que aparecían en el cuento (anexo 11).

La última intervención que realicé fue la sesión 6, «Un juguete nuevo». Comenzamos realizando un recordatorio de las sesiones anteriores. Les pregunté si recordaban quién era Maraki, de si se acordaban de qué trataba el cuento que leímos y al recibir su respuesta de que Maraki nos contó que realizaba juguetes con material reciclado, introduje la actividad que íbamos a realizar. Se les explicó que íbamos a hacer nuestro propio juguete con materiales reciclados, y lo primero que teníamos que hacer era decorar el vaso, así que les repartí unas tiras de papel a cada uno para que las decoraran como quisieran. Después, les di un trozo de papel de aluminio para que lo hicieran una bola y para acabar montamos todo para hacer nuestro «vaso loco» (anexo 12).

Como he mencionado anteriormente, por cuestiones de tiempo no pude realizar toda la situación de aprendizaje completa, por lo que tuve que seleccionar varias. Las seleccionadas fueron la sesión 1, la sesión 2 y la sesión 6. Elegí las dos primeras para introducir y situar esta situación de aprendizaje. La sesión 6 la elegí porque quería que tuvieran un juguete nuevo, ya que muchos de ellos, no tienen gran variedad y así se podrían llevar un recuerdo de mí.

Desde mi perspectiva, pude observar que las actividades que planteé resultaron positivas y les gustaron, en especial, la última actividad, «El vaso loco», ya que los veía muy emocionados y contentos jugando con ello. Pero para asegurar mi opinión, les pregunté qué les parecieron las actividades y dijeron que sí les habían gustado, y así obtuve unos resultados positivos.

4. Reflexiones, conclusiones y perspectivas

A través de esta situación de aprendizaje, se puede observar como el conocimiento de la diversidad cultural e interculturalidad supone una gran responsabilidad educativa. Es importante trabajar este tema en las aulas porque, cada vez vemos más variedad de culturas que conviven en centros educativos y en nuestra sociedad.

La diversidad cultural e interculturalidad es un tema que debe estar presente en todas las aulas y los maestros y maestras tienen que ser conscientes de su importancia, ya que es una realidad que tenemos presente en nuestra sociedad y debemos educar en el respeto y la aceptación para que sean capaces de desenvolverse en la sociedad.

Por otro lado, considero que la literatura y en concreto, el cuento es una herramienta muy potente que puede ayudarnos a enseñar en valores, a favorecer su desarrollo integral, nos ayuda a estimular su imaginación y creatividad, nos ayuda a que empaticen con el mundo y diferencien entre lo bueno y lo malo desarrollando un pensamiento crítico.

También es importante trabajar a través de los cuentos porque de esta manera fomentamos su gusto por la lectura.

Mediante la realización de este trabajo considero que los objetivos planteados al inicio han sido logrados, dado que durante la realización he estudiado los conceptos marcados, he diseñado, puesto en marcha y reflexionado sobre una situación de aprendizaje en un aula de Educación Infantil.

La realización de este trabajo me ha ayudado de forma positiva y enriquecedora, además, he llegado a diferentes conclusiones:

En primer lugar, me ha ayudado a ampliar mis conocimientos sobre el tema, que eran muy escasos.

En segundo lugar, me ha ayudado a concienciarme de la importancia de educar en diversidad cultural e interculturalidad.

En tercer lugar, este trabajo me ha servido para darme cuenta de que los niños y niñas aprenden e interiorizan mejor los contenidos si el proceso por el cual se realiza les resulta lúdico y motivador.

Y, finalmente, me ha ayudado a darme cuenta de que es un tema que tiene que estar presente en las escuelas para que niños y niñas adquieran unos conocimientos básicos sobre una realidad muy presente.

A lo largo de este trabajo se han presentado diferentes dificultades y obstáculos. Una de ellas fue la búsqueda y elección de un cuento para desarrollar la situación de aprendizaje puesto que, los cuentos que encontraba no terminaban de ajustarse a la idea principal de este trabajo o no eran adecuados para la edad de la clase.

Una vez que tenía el cuento con el que quería trabajar, fue complejo decidir las actividades que quería realizar porque no sabía cómo gestionar el orden ni los contenidos de trabajo ya que todos me parecían importantes.

En relación con la puesta en práctica de la situación de aprendizaje en el aula, el inconveniente principal con el que me encontré fue el tiempo. Como he mencionado anteriormente, no pude realizarla al completo y eso me hizo tener que elegir varias actividades para desarrollar.

Mirando a un futuro creo que este trabajo sería una buena opción para desarrollar en un aula. Es un tema muy actual y que hay que trabajar más, por lo que se podría aplicar a otros cursos adaptando las actividades, buscando otros cuentos, trabajando otras culturas, e incluso usando otros recursos que capten más la atención del alumnado como pueden ser mediante el uso de las TIC.

Para acabar quiero señalar que, a pesar de que no ha sido tarea sencilla debido a que apenas tenía información sobre el tema y cuando la he encontrado, no sabía muy bien cómo ordenarla ni redactarla, estoy muy satisfecha de haber elegido este tema para la elaboración de este trabajo de fin de grado, porque he aprendido y he adquirido gran cantidad de información que va a servirme y ayudarme en un futuro, tanto como futura maestra de Educación Infantil como para mi vida personal.

5. Referencias

5.1 Referencias normativas

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE, 2 de febrero de 2022, número 28.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. 30 de septiembre de 2022, número 190.

5.2 Referencias bibliográficas

del Rey Briones, A. d. (2008). *El cuento literario*. Madrid: Aka, S.A.

López Martín, J. (2020). *El cuento y su valor*. ICB.

5.3 Webgrafía

Alvarez, C., & Urbano, D. (2013). Diversidad cultural y emprendimiento. *Revista de Ciencias Sociales*, 19(1). <https://doi.org/10.31876/rcs.v19i1.25613>

Orgullosamente diferente. (s. f.). Atención a la diversidad. [https://rosaurazapatacano.edu.mx/assets/images/muraltrabajos/mural1453518034/BOLETIN%20INFORMATIVO%205%20C3%82%20B0%20A\[5\].pdf](https://rosaurazapatacano.edu.mx/assets/images/muraltrabajos/mural1453518034/BOLETIN%20INFORMATIVO%205%20C3%82%20B0%20A[5].pdf)

Cervantes, C. C. V. (s. f.). CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Interculturalidad. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/interculturalidad.htm

Cuenca, s. (2005). La interculturalidad a través de los cuentos en la etapa de educación infantil. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24507>

Íñiguez, A. A. (2020). LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA EN CONTEXTOS MIGRATORIOS. UN ANÁLISIS DESDE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL. *UNES 9* (59-62) <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/15683/13594>

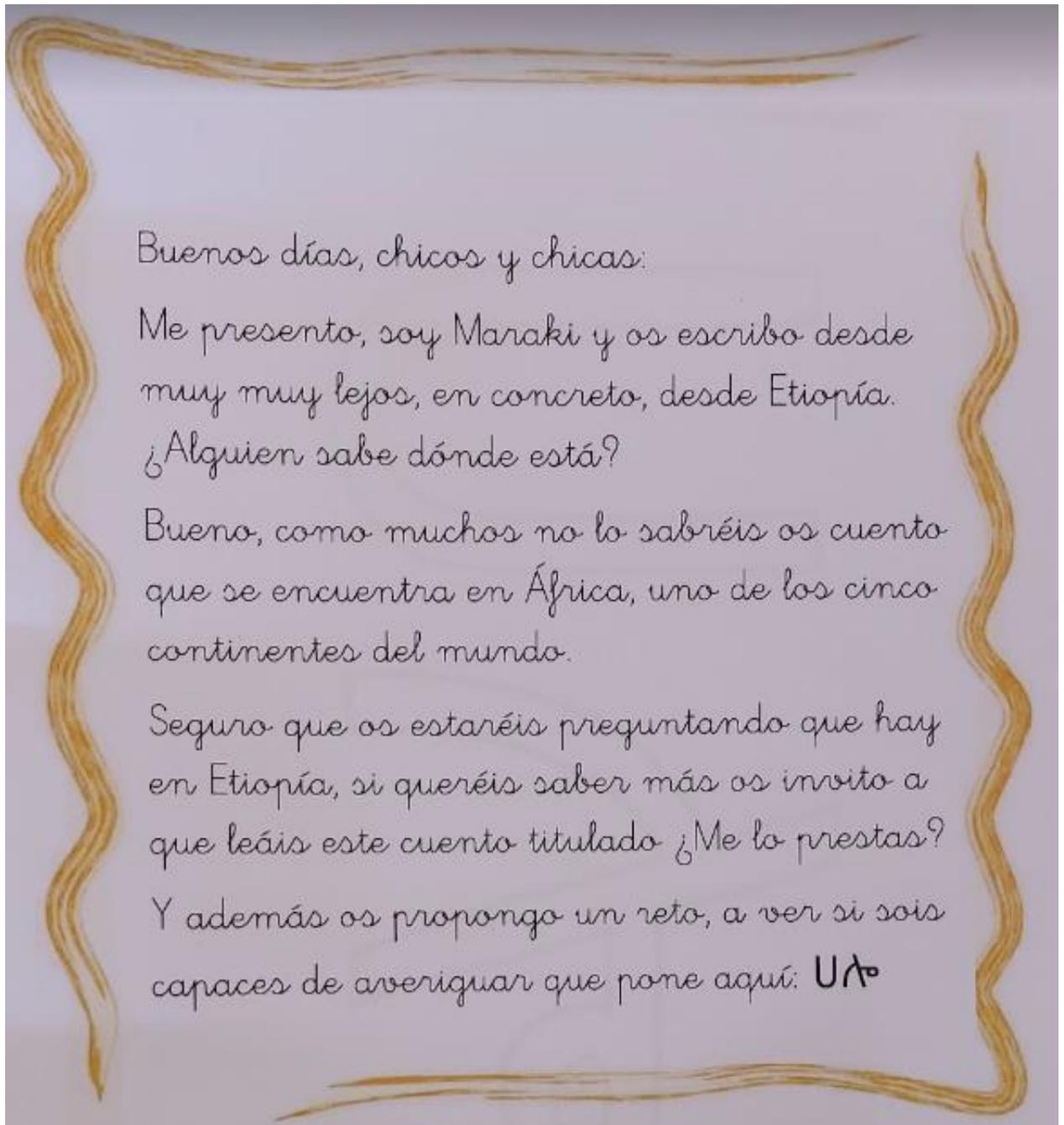
- Leibrant, I. (2006). El aprendizaje intercultural a través de la literatura. *Biblioteca virtual universal* <https://biblioteca.org.ar/libros/150916.pdf>
- Bartolomé, M., Cabrera, F., Espín, J. V., & Rodríguez, M. A. (1999). Diversidad y multiculturalidad. *Revista de investigación educativa, RIE*, 17(2), 277-319. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/65575/1/164601.pdf>
- Hoyos, M. T. Á., & Pabón, D. M. R. (2012). Universidad y diversidad cultural. *Diálogos imperfectos. Plumilla educativa*, 10(2), 324-347. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.10.473.2012>
- Martín, J. L. (2020). *El cuento y su valor*. ICB.
- Muriel, T. (2022). Las 17 características más importantes de un cuento. *Diccionario de Dudas*. <https://www.diccionariodedudas.com/caracteristicas-de-un-cuento/>
- Olivencia, J. J. L. (2013). *Educación Intercultural y Convivencia en la Escuela Inclusiva*. Ediciones Aljibe, S.L.
- 10 ejemplos de Cuento Popular. (s. f.). <https://www.ejemplos.co/cuento-popular/>
- R. Almodóvar, A. (2010). Acerca de la definición de «cuento popular»
- PotoPoto. (s. f.). Cuentos de 3 a 6 años - Cuentos para educar en valores. potopoto.es. <https://www.potopoto.es/cuentos/3-a-6-anos/>
- Tabuenca, E. (2021). Características del cuento: popular y literario. unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-del-cuento-popular-y-literario-3356.html>
- Definición de Cuentos Infantiles. (s. f.). *DefinicionABC*. <https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>
- Diversidad cultural. (2015). Diversidad de las expresiones culturales. <https://es.unesco.org/creativity/diversidad-cultural>
- Villalobos, M. P. S. (2017). Literatura e interculturalidad: experiencias didácticas en el centro de literatura infantil y juvenil. *Revista Pedagógica*, 19(40), 68. <https://doi.org/10.22196/rp.v19i40.3742>

Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. DOAJ (DOAJ: Directory of Open Access Journals). <https://doaj.org/article/68db6573c156460c96bc6022c94fa61d>

R.-. (s. f.-b). cuento | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/cuento>

6. Anexos

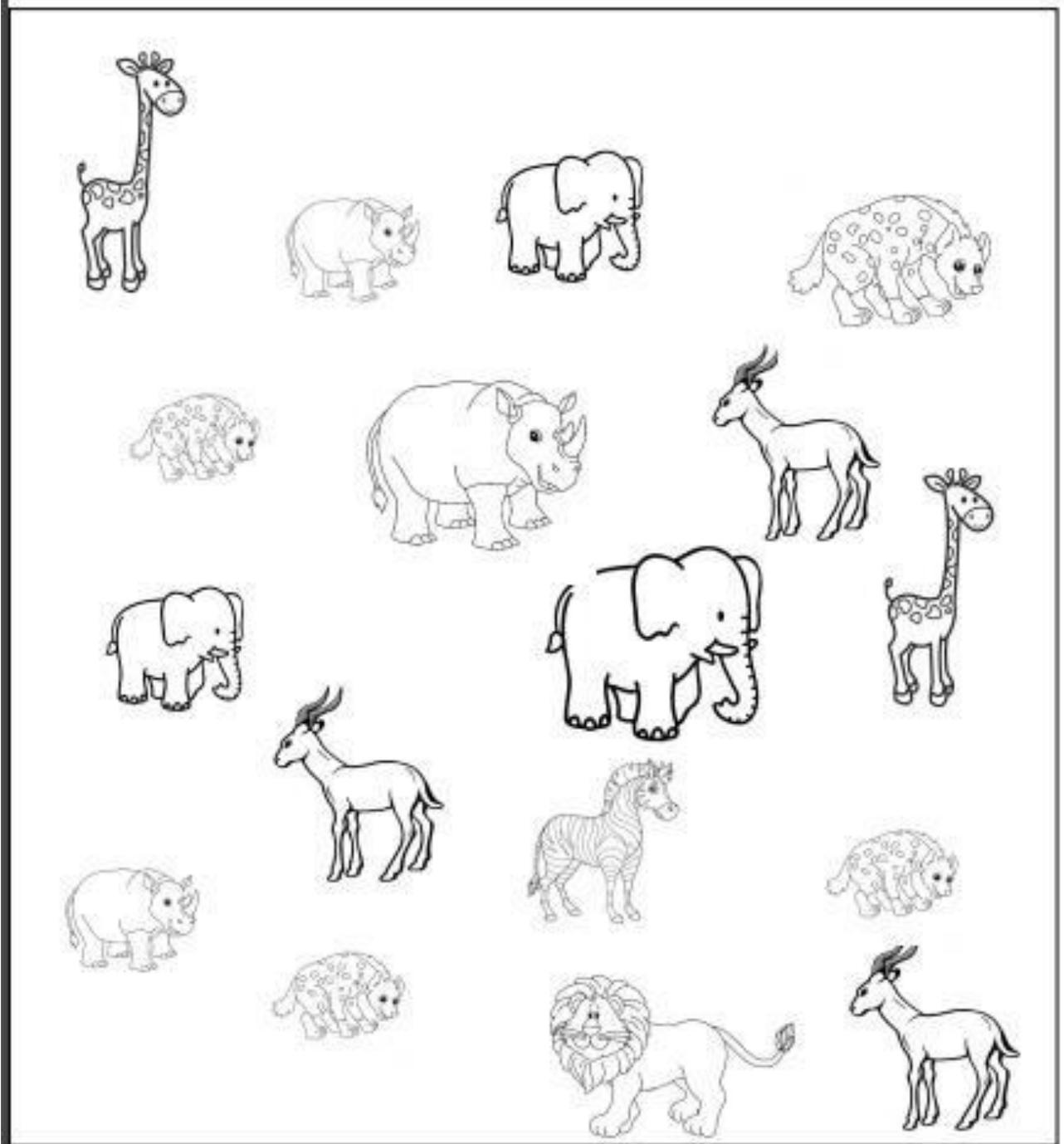
Anexo 1. Carta de Maraki

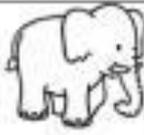


Anexo 2. Ficha distancia entre países

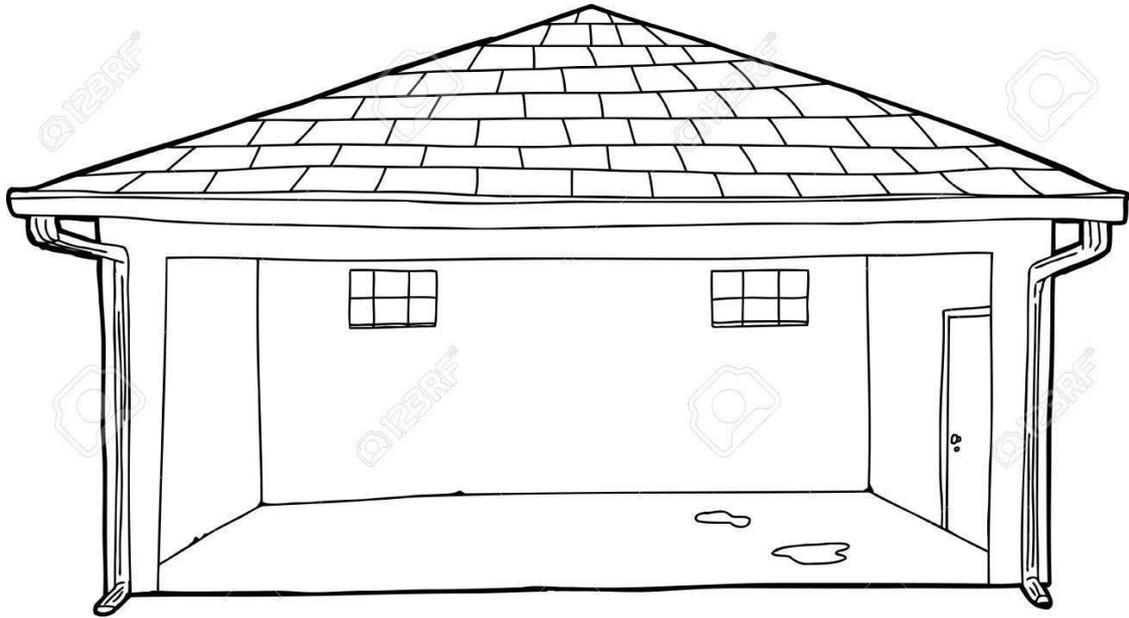


Anexo 3. Ficha los animales de África

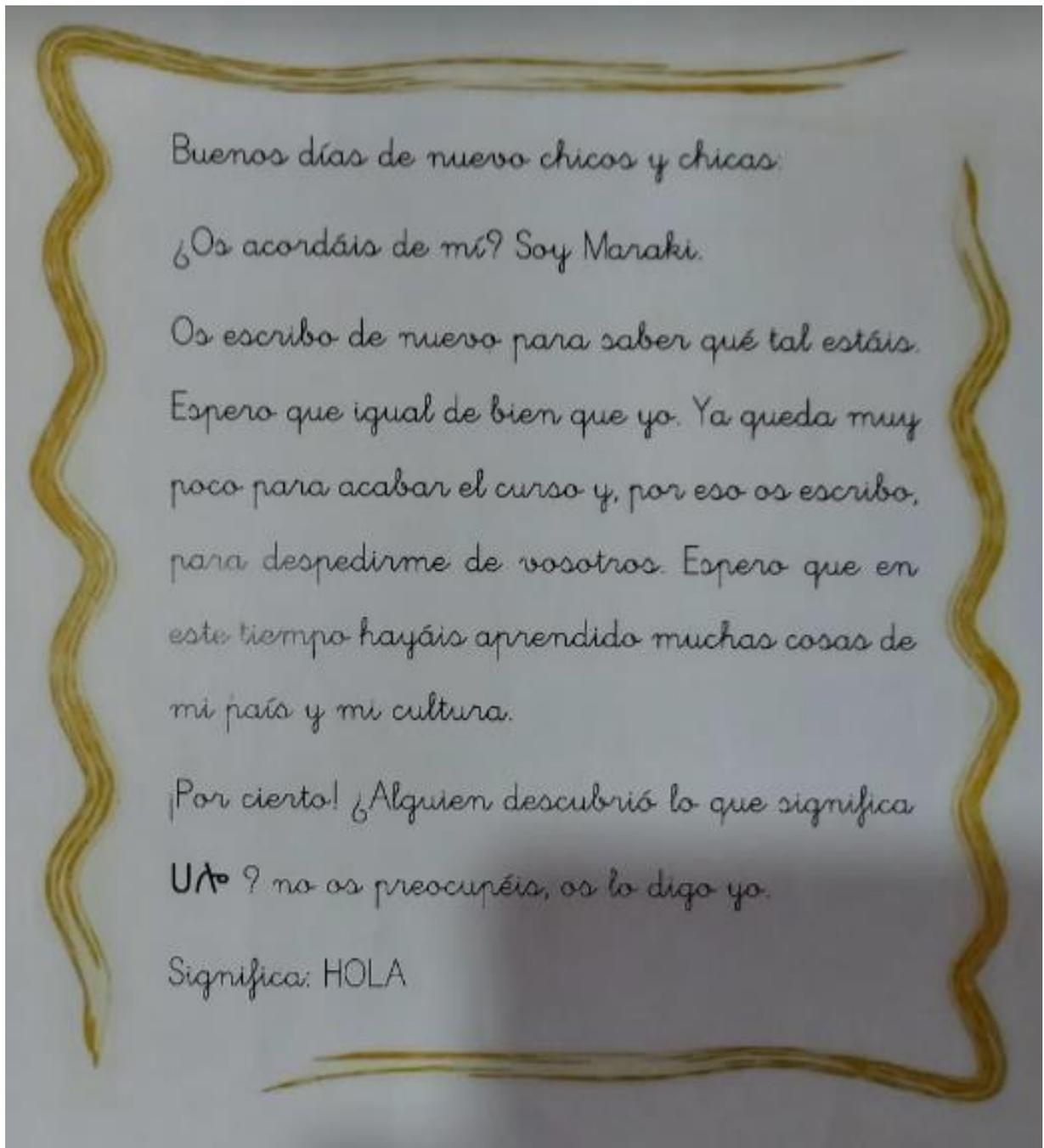


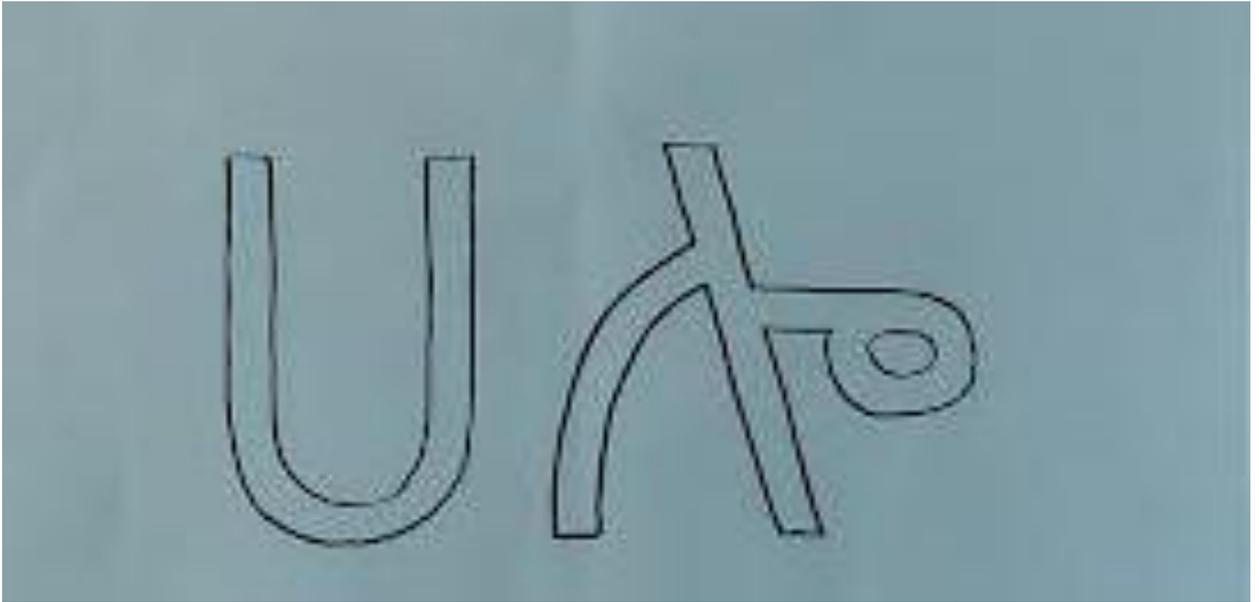
Anexo 4. Ficha diferencia entre escuelas



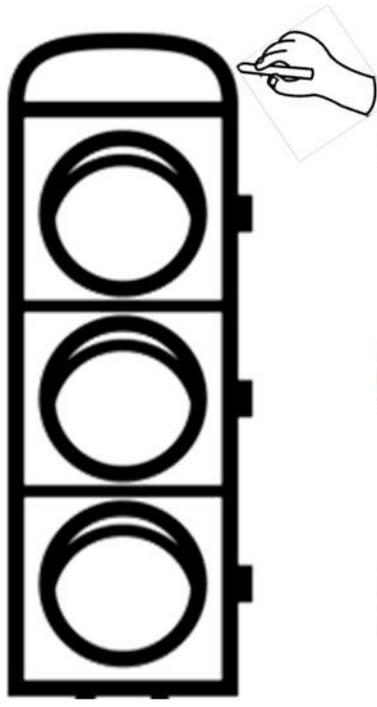
Anexo 5. Carta de Maraki



Anexo 6. Palabra misteriosa



Anexo 7. Semáforo de evaluación



The evaluation traffic light has three lenses. The top lens is green, the middle is yellow, and the bottom is red. A hand is shown pointing at the top lens with a white card.

	  	Siempre comprendo muy bien las instrucciones, casi siempre puedo ayudar a otros compañeros.
	  	Comprendo las instrucciones, a veces ayudo a otros compañeros.
	 	No comprendo las instrucciones, necesito ayuda de mis compañeros.

Anexo 8. Llegada de la carta de Maraki



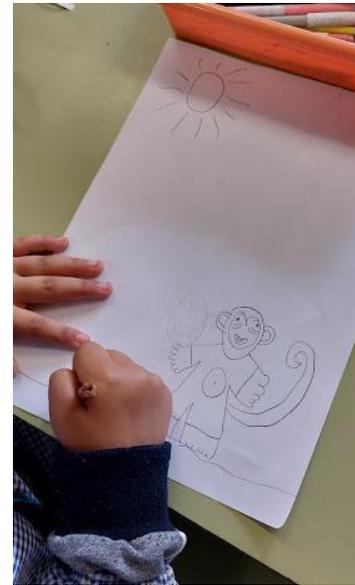
Anexo 9. Descubriendo la palabra oculta



Anexo 10. Lectura del cuento *¿Me lo prestas?*



Anexo 11. Realización ficha



Anexo 12. Haciendo nuestro juguete





Anexo 13. Situación de aprendizaje

DATOS IDENTIFICATIVOS			
Título	¿De dónde eres?		
Etapa	Educación Infantil	Ciclo / Curso	2.º/ 5 años.
Área / Materia / Ámbito	Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno, Comunicación y representación de la realidad.		
Descripción / contexto de la situación de aprendizaje	La situación de aprendizaje <i>¿De dónde eres?</i> Está orientada a la adquisición de aprendizajes competenciales relativos a la educación literaria y la diversidad cultural en las aulas. Se pretende por medio de esta situación de aprendizaje dotar al alumnado de un conjunto de conocimientos y saberes relativos a la literatura y la diversidad cultural, destrezas procedimentales, actitudes y valores necesarios para actuar como ciudadanos inclusivos y comprometidos con los demás.		
Temporalización	La situación de aprendizaje se propone para llevarla a cabo en el mes de mayo, en el 3.º trimestre del curso escolar. Con una duración de 4 horas y 75 minutos.		

ELEMENTOS CURRICULARES		
Área 1	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Crecimiento en armonía	4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	2.4 Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad. 4.10 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

	Saberes básicos	
	D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. <ul style="list-style-type: none"> - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. 	
Área 2	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Descubrimiento y exploración del entorno	2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales. 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen. 3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes, describiendo y comparando sus características y su relación con el entorno.
	Saberes básicos	
	B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad. <ul style="list-style-type: none"> - Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones. 	
Área 3	Competencias específicas	Criterios de evaluación

<p>Comunicación y representación de la realidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. 4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos. 5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas. 5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
--	--	---

Saberes básicos	
	<p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico en lengua extranjera dentro de diversos contextos significativos. - Acercamiento progresivo, de forma globalizada, a los fonemas de lengua extranjera que no existen en nuestra lengua. - La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: Textos narrativos (cuentos, sucesos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, fecha, listas, notas y recetas), informativos (noticias, anuncios, cartas, postales y logotipos), descriptivos y populares (pareados, adivinanzas y refranes). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute. <p>E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.

METODOLOGÍA	
Estrategias	Técnicas
<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje significativo	<input type="checkbox"/> Grupo de investigación <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Podcast

<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en juegos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés	<input checked="" type="checkbox"/> Tertulia dialógica <input type="checkbox"/> Estructura colectiva <input type="checkbox"/> teatro social <input type="checkbox"/> Grupo de personas expertas <input checked="" type="checkbox"/> Asamblea <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller <input checked="" type="checkbox"/> Explicación en gran grupo <input type="checkbox"/> Rincones
---	---

AGRUPAMIENTOS

- Grupo heterogéneo
- Gran grupo
- Grupo fijo
- Equipos flexibles
- Trabajo individual
- Grupos interactivos

SECUENCIACIÓN

<p style="text-align: center;">Y... ¿esa carta?</p> <p>Como comienzo de esta propuesta se dejará en medio de la clase una carta (anexo1) escrita por Maraki, la protagonista de nuestra historia, y en el final encontraremos una palabra escrita en árabe, la cual tenemos que descifrar a lo largo de las sesiones. Una vez que el alumnado la vea se les sentará en círculo para hacerles algunas preguntas como: ¿qué es lo que pone? ¿alguien lo sabe leer? ¿en qué idioma estará escrito?</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <p>Carta de Maraki.</p>
<p style="text-align: center;">¿Me lo prestas?</p> <p>Comenzaremos con un recordatorio de la sesión anterior, es decir, se realizarán algunas preguntas relacionadas con la clase anterior como, por ejemplo, si recuerdan que había escrito en el papel, o cómo se llama el personaje que les mencionamos. A continuación, pasaremos a leer el cuento <i>¿Me lo prestas?</i> Tras su lectura se realizarán algunas preguntas para comprobar de qué se han enterado y de qué no. Después, buscaremos en Google dónde está situado Etiopía y España para que puedan ver de una forma más clara de dónde viene la protagonista de nuestra historia y dónde nos encontramos nosotros. Para acabar, se les repartirá una ficha (anexo 1) donde tienen que colorear los dos países y visualizar mejor la distancia que separa a ambos países.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <p>Cuento <i>¿Me lo prestas?</i>, pizarra digital.</p>
<p style="text-align: center;">¿Somos diferentes?</p> <p>En esta sesión comenzaremos realizando un dibujo de ellos y ellas, de cómo se ven de aspecto físico, y luego nos sentaremos en un círculo y haremos una comparación física entre los dibujos del alumnado, realizando una descripción de cada uno de ellos para que vean que todos somos distintos.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <p>Folios, pinturas, rotuladores.</p>
<p style="text-align: center;">Conocemos nuevos animales</p> <p>Comenzaremos esta sesión con la reproducción del video el cual nos explica los diferentes animales que podemos encontrar en África, el lugar de procedencia de nuestra protagonista del cuento. Tras visualizar el video, comentaremos qué animales aparecen y los compararemos con los que tenemos aquí.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <p>Vídeo, ficha animales, lapicero, pinturas.</p>

<p>Después realizaremos una ficha (anexo 2) donde tienen varios animales que aparecen en el video y tienen que contar cuántos hay de cada uno y escribir el número y el nombre correspondiente abajo. Finalmente, podrán colorear los dibujos.</p>	
<p style="text-align: center;">Diferencias entre escuelas</p> <p>Comenzaremos la sesión recordando las imágenes de ambas escuelas del cuento que leímos en una de las sesiones y buscaremos en la pizarra digital ambas escuelas para ver más diferencias. Comentaremos cómo se diferenciam ambas escuelas, los objetos que tienen ambas y los que no. Después, se les repartirá una ficha (anexo 4) en la cual encontramos una sala vacía y en ella tienen que dibujar cómo les gustaría que fuera su clase, dibujando cada cosa. Finalmente, realizaremos un comentario de cada dibujo para ver todas las ideas que han tenido el resto de los compañeros.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <p>Pizarra digital, cuento, ficha 4, pinturas.</p>
<p style="text-align: center;">Juguetes nuevos</p> <p>En esta sesión, realizaremos nuestro propio juguete con materiales reciclados, igual que la protagonista de nuestro cuento. El juguete que vamos a crear lo titularemos con el nombre «El vaso loco». Comenzaremos decorando nuestro vaso como cada uno quiera. En el fondo del vaso se hará un pequeño agujero donde colocaremos un trozo de lana con un nudo y, en el otro extremo, ataremos nuestra pelota que realizaremos con papel de aluminio.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <p>Vaso, pinturas, rotuladores, lana, pegatinas, papel de aluminio.</p>
<p style="text-align: center;">Descubrimos la palabra</p> <p>En la última sesión de esta situación de aprendizaje recibiremos otra carta de despedida de Maraki. (anexo 5). Esta vez también la encontraremos en medio de la clase para que todos la puedan ver cuando entren. En ella nos contará qué significa el mensaje que nos mandó la primera vez.</p> <p>Se repartirá al alumnado una ficha (anexo 6) con la palabra escrita en árabe y en castellano para que la coloreen como quieran y la guarden.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <p>Carta de Maraki, ficha 5, pinturas.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	

Procedimientos	Actividad de evaluación	Instrumento
<input checked="" type="checkbox"/> Observación sistemática <input checked="" type="checkbox"/> Intercambios orales <input checked="" type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Coevaluación <input type="checkbox"/> Evaluación colectiva	<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Archivo digital <input checked="" type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y propuesta en común <input checked="" type="checkbox"/> Actividad competencial <input type="checkbox"/> Teatro/cine fórum <input checked="" type="checkbox"/> Exposiciones <input checked="" type="checkbox"/> Explicación en gran grupo	<input type="checkbox"/> Lista de cotejo <input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input checked="" type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Prueba escrita <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Coevaluación <input type="checkbox"/> Diana de evaluación

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el desarrollo y concreción de las actividades de la situación de aprendizaje, partimos de que se ha tenido en cuenta a todo el alumnado, de manera que en el diseño de esta se ha partido de una metodología lúdica, basada en el juego y activa/significativa.

Para los alumnos que presentan dificultades en la expresión oral, se realizará un cambio en la metodología, sin que sea necesario en los objetivos y saberes básicos, por lo que se tratará de una adaptación curricular no significativa. Algunos de los cambios metodológicos que se pretende llevar a cabo son:

- Prestar especial atención a su autoestima, ayudándole a formar un autoconcepto positivo, basado en aceptar sus cualidades personales.
- Fomentar la adquisición de responsabilidades y el desarrollo de la autonomía.

- Adaptar nuestro lenguaje, hablando más despacio de lo habitual y evitando enunciados interrumpidos.
- Dar el tiempo necesario para que exprese lo que necesite o siente.