



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INGLESA

**TRABAJO FIN DE GRADO
EDUCACIÓN INFANTIL**

Autora: Laura Garicano Matesanz

Tutora: Patricia San José Rico



RESUMEN:

Este Trabajo de Fin de Grado destaca la importancia de la literatura en el aprendizaje del inglés y su potencial para trabajar las emociones en el aula. Se ha desarrollado una propuesta de intervención basada en la metodología TPR Storytelling, que combina movimiento y narración de historias para fomentar la comprensión emocional de los niños. La literatura en inglés proporciona un contexto relevante para el desarrollo de habilidades lingüísticas y culturales, y también permite explorar y comprender diferentes emociones a través de historias y personajes.

La propuesta de intervención incluye la selección de un cuento apropiado y una serie de actividades prácticas que promueven la reflexión y el diálogo sobre las emociones. Su implementación en el aula de educación infantil busca fortalecer las habilidades emocionales del alumnado y promover su bienestar emocional de una manera lúdica y participativa.

PALABRAS CLAVE:

Educación Infantil, Storytelling, emociones, inglés.

ABSTRACT:

This Final Degree Project highlights the importance of literature in English language learning and its potential for addressing emotions in the classroom. An intervention proposal has been developed based on the TPR Storytelling methodology, which combines movement and storytelling to enhance children's emotional understanding. English literature provides a relevant context for the development of language and cultural skills, and it also allows for exploring and comprehending different emotions through stories and characters.

The intervention proposal includes the selection of an appropriate story and a series of practical activities that promote reflection and dialogue about emotions. Its implementation in the early childhood education classroom aims to improve students' emotional skills and promote their emotional well-being in a playful and participatory manner.

KEY WORDS:

Childhood Education, Storytelling, feelings, English.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN:	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	8
3.1. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	9
3.1.1 Competencias del Grado en Educación Infantil:	9
3.1.2. Competencias Específicas en el Título de Educación Infantil:	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1. LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL	11
4.1.1. Definición:	11
4.1.2. Objetivos y contenidos de la educación emocional en Infantil:	12
4.1.3. Según el Currículo de Educación Infantil:	14
4.2. TÉCNICAS Y MÉTODOS PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES	15
4.3. CÓMO TRABAJAR LAS EMOCIONES EN INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL	17
4.4 CÓMO TRABAJAR LAS EMOCIONES DESDE LA LITERATURA	19
4.5. EL USO DE LA LITERATURA EN EL AULA DE INGLÉS:	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
5.1. INTRODUCCIÓN:	23
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN:	23
5.3. OBJETIVOS:	24
5.3.1. Objetivos Generales:	24
5.3.2. Objetivos Específicos:	24
5.4. CONTENIDOS DE LA INTERVENCIÓN:	24
5.5. RECURSOS:	25
5.5.1. Materiales:	25
5.5.2. Personales:	25
5.6. TEMPORALIZACIÓN:	26
5.7. METODOLOGÍA:	26
5.8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “THESE ARE MY FEELINGS”	27
6. CONCLUSIONES	39
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
8. APÉNDICES	42

1. INTRODUCCIÓN:

La educación infantil es una etapa crucial en el desarrollo de los niños y niñas, ya que es en este periodo cuando se sientan las bases para su futuro crecimiento emocional, social y cognitivo. En este sentido, es fundamental que los educadores cuenten con herramientas efectivas para trabajar con el alumnado en estas áreas.

En este Trabajo de Fin de Grado se aborda el tema de las emociones en la educación infantil y se propone el uso de la literatura como una herramienta valiosa para trabajarlas. En la actualidad, existe un creciente interés en el papel que las emociones juegan en el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, lo que ha llevado a la implementación de diversas estrategias para trabajarlas en el aula.

El objetivo de este TFG es presentar una propuesta de intervención que tenga como finalidad trabajar las emociones en el aula de educación infantil de niños y niñas de 4 años a través de la literatura. Para ello, se ha llevado a cabo una revisión teórica sobre la evolución histórica de las emociones, las diferentes definiciones que existen para comprenderlas y los beneficios que su trabajo puede aportar al desarrollo del alumnado. Asimismo, se ha analizado la técnica del TPR Storytelling como una herramienta eficaz para trabajar las emociones a través de la literatura.

La propuesta de intervención incluye una serie de actividades prácticas y dinámicas que buscan fomentar el desarrollo emocional y social del alumnado. Se espera que esta propuesta pueda servir como modelo para otros docentes interesados en trabajar las emociones a través de la literatura en el aula de educación infantil. En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado pretende contribuir al enriquecimiento de las prácticas pedagógicas en el ámbito de la educación infantil y a la formación integral del alumnado en esta importante etapa de sus vidas.

2. OBJETIVOS

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal diseñar una propuesta de intervención para trabajar las emociones en un aula de Educación Infantil a través de la literatura en inglés. Para alcanzar este objetivo general, se plantean una serie de objetivos específicos que buscan profundizar en diferentes aspectos relacionados con el trabajo de las emociones en el aula de infantil y con la metodología para trabajar la literatura en este contexto.

El primer objetivo específico es aprender los diferentes recursos disponibles para trabajar las emociones a través de la literatura inglesa. En este sentido, se ha llevado a cabo una revisión teórica que ha permitido identificar diferentes técnicas y estrategias que se pueden utilizar para trabajar las emociones con el alumnado a través de la literatura en inglés. Entre estas técnicas, se ha estudiado en profundidad el TPR Storytelling, que se ha identificado como una herramienta especialmente efectiva para trabajar las emociones en el aula de infantil.

El segundo objetivo específico de este trabajo es conocer la importancia que tiene trabajar las emociones en el aula de Educación Infantil. La literatura en inglés se ha convertido en una herramienta cada vez más popular entre los docentes de infantil, debido a que permite trabajar diferentes aspectos del desarrollo de los estudiantes de forma integrada, como son las habilidades lingüísticas, la comprensión emocional y la creatividad.

El tercer objetivo específico de este trabajo es reflexionar sobre las diferentes metodologías que se pueden utilizar para trabajar la literatura en el aula de Educación Infantil. En este sentido, se ha estudiado en profundidad diferentes metodologías que se pueden utilizar para fomentar el interés y la motivación de los niños y niñas por la literatura en inglés.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo presentar una propuesta de intervención para trabajar las emociones en un aula de Educación Infantil a través de la literatura en inglés. Para ello, se han planteado una serie de objetivos específicos que buscan profundizar en diferentes aspectos relacionados con el trabajo de las emociones en el aula de infantil y con la metodología para trabajar la literatura en este contexto. Se espera que este trabajo pueda servir como modelo para otros educadores interesados en trabajar las emociones a través de la literatura en el aula de educación infantil y contribuir al enriquecimiento de las prácticas pedagógicas en este ámbito.

Para la elaboración de la propuesta de intervención, establecí una serie de objetivos específicos con el fin de garantizar su eficacia y relevancia. El primer objetivo consistió en la cuidadosa selección del libro infantil que tratase las emociones, teniendo en cuenta la edad de los

estudiantes. Este proceso implicó la búsqueda y exploración de una amplia gama de recursos literarios.

Además, planteé el objetivo de diseñar estrategias pedagógicas apropiadas para la edad de los estudiantes, centrándome en la expresión facial y corporal como herramientas para el reconocimiento y la comunicación de las emociones. Estas estrategias tratan de fomentar la participación activa de los niños.

La implementación de actividades prácticas constituyó otro objetivo clave de la propuesta. A través de diferentes actividades, se buscó proporcionar a los estudiantes la oportunidad de experimentar y expresar sus emociones de forma creativa. Estas actividades prácticas no solo promovieron el aprendizaje activo, sino que también ayudaron a fortalecer la comprensión y el manejo de las emociones a través de la participación activa y lúdica.

Por último, se establece el objetivo de evaluar el impacto de la intervención a través de la observación. Mediante la observación cuidadosa de las respuestas de los estudiantes, se busca obtener una retroalimentación significativa sobre la efectividad de las estrategias y actividades implementadas. Esto permite realizar ajustes y mejoras a lo largo del proceso, asegurando que la intervención se adapta de manera óptima a las necesidades y características de los estudiantes.

3. JUSTIFICACIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se tratará la importancia que tienen las emociones hoy en día en la Educación Infantil. Trabajar las emociones en el aula es fundamental para apoyar el proceso de adaptación del alumnado y fomentar su resiliencia emocional. La literatura inglesa es una herramienta valiosa para trabajar las emociones en el aula, y este trabajo trata de ofrecer una propuesta de intervención efectiva para su implementación.

La educación busca formar individuos únicos y habilidosos. Por lo tanto, es importante que los aprendizajes se basen en las experiencias e intereses del alumnado, permitiendo así que ellos y ellas sean los protagonistas de su propio proceso educativo. La educación emocional, en particular el desarrollo de habilidades emocionales, es esencial ya que las emociones influyen en la adaptación social y en cómo enfrentamos desafíos.

Asimismo, las emociones contribuyen al desarrollo integral de la personalidad del alumnado, por lo cual es esencial que se brinde un espacio en las programaciones anuales de los colegios. Los espacios de enseñanza son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje, pero no se debe pasar por alto la importancia fundamental que desempeña el entorno familiar en dicho proceso.

Una forma de trabajar todo esto es a través de la literatura; los cuentos son una herramienta educativa que está presente en el día a día de un aula de Educación Infantil. Este tipo de herramientas favorecen a su vez al alumnado en el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, ayudando de esta manera a la formación de su personalidad.

El alumnado tiene acceso a los cuentos desde el momento en que nace, siendo un recurso de entretenimiento y juego que les permite adentrarse en otro mundo, identificarse con personajes e ir adquiriendo un aprendizaje ante diferentes situaciones de la vida como conflictos o problemas que se puedan presentar en el día a día.

Es por todo esto que se ha elegido este tema para el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado, pues tanto los cuentos como las emociones son importantes y están presentes en el aula de Educación Infantil. Por un lado, tenemos los cuentos, recurso pedagógico que ha estado siempre presente en la vida del alumnado desde hace décadas para así facilitar el aprendizaje. Por otra parte, la valoración de la educación emocional ha ido en aumento en el contexto de la educación infantil, y se ha reconocido su relevancia en el desarrollo integral del alumnado.

3.1. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO:

El objetivo principal del título de Educación Infantil es prepararnos como futuros docentes para brindar una educación adecuada a los estudiantes de educación infantil y desarrollar propuestas pedagógicas específicas para el rango de edad de 3 a 6 años.

3.1.1 Competencias del Grado en Educación Infantil:

De acuerdo con el Real Decreto 1394/2007, de 29 de octubre, se establecen las enseñanzas mínimas y una serie de competencias generales y profesionales del Grado de Educación Infantil, que promueven la inclusión y la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo.

Las competencias generales y profesionales del título relacionadas con este trabajo son las siguientes:

- 1) Planificar intervenciones educativas y de atención social a la infancia, siguiendo las directrices del programa institucional y considerando las necesidades del grupo y del entorno. (art. 5, p. 48.141)
- 2) Organizar los recursos necesarios para el desarrollo de actividades adaptadas a las necesidades y particularidades de los niños y niñas. (art. 5, p. 48.141)
- 3) Implementar las actividades planificadas utilizando estrategias y recursos metodológicos apropiados, creando un ambiente de confianza y respeto. (art. 5, p. 48.141)
- 4) Responder a las necesidades específicas de cada niño y niña, brindando una atención individualizada y promoviendo su bienestar integral. (art. 5, p. 48.141)

Con relación a la Guía del Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid y las competencias establecidas en el Grado de Educación Infantil, abordamos las siguientes competencias generales:

- 1) Reconocer, planificar y llevar a cabo prácticas de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva.
- 2) Integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver diversos problemas en el ámbito educativo.
- 3) Coordinarse y colaborar de manera cooperativa con otras personas.
- 4) Interpretar datos de observaciones en diferentes contextos educativos.
- 5) Poseer una sólida comprensión y dominio de diversas metodologías educativas.

- 6) Fomentar el espíritu de iniciativa y promover la capacidad de emprender acciones.

Estas competencias nos capacitan para desarrollar nuestra labor como futuros profesionales de la educación infantil, garantizando una práctica educativa efectiva, el abordaje de problemas de manera eficiente, el trabajo en equipo, la interpretación de información relevante, la aplicación de diversas metodologías y la promoción de la iniciativa en nuestro alumnado.

3.1.2. Competencias Específicas en el Título de Educación Infantil:

Las competencias establecidas por el Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid y que están relacionadas con este trabajo son las siguientes:

- 1) Comprender los procesos educativos que tienen lugar durante el periodo de 0 a 6 años.
- 2) Identificar y abordar las dificultades de aprendizaje que puedan surgir.
- 3) Adquirir recursos y estrategias para favorecer la integración educativa de los alumnos que presentan dificultades.
- 4) Promover en los alumnos aprendizajes basados en la no discriminación y la igualdad.
- 5) Diseñar actividades educativas fundamentadas en valores positivos.
- 6) Fomentar un ambiente de convivencia y colaboración en el aula.
- 7) Conocer el desarrollo psicomotor de los niños y llevar a cabo actividades que lo estimulen.
- 8) Valorar la importancia del trabajo en equipo y la cooperación entre docentes y otros profesionales.
- 9) Comprender la observación sistemática como una herramienta esencial para reflexionar sobre la práctica educativa y la realidad de los estudiantes.
- 10) Promover el interés y el respeto por la diversidad cultural.
- 11) Utilizar canciones y estrategias musicales como recursos para desarrollar cualidades y habilidades en los alumnos.

Estas competencias se reflejan tanto en la teoría como en la práctica, en la elección y realización de las actividades. También se evidencia su adquisición a través de la evaluación del alumnado y su implementación efectiva.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.1.1. Definición:

Las emociones son un aspecto fundamental del desarrollo humano y se han convertido en un tema de estudio en diferentes disciplinas como la psicología, la educación y la filosofía, entre otras. En el ámbito de la educación infantil, el estudio de las emociones se ha vuelto una cuestión relevante, ya que se reconoce que las emociones tienen un papel importante en el aprendizaje y el desarrollo socioemocional del alumnado. En este sentido, la literatura inglesa se ha convertido en una herramienta valiosa para el trabajo con las emociones en el aula. En las siguientes líneas, se explorarán distintas definiciones de emociones con el propósito de establecer un marco teórico sólido para analizar el papel de las emociones en la educación infantil, utilizando como referencia la literatura inglesa.

Las emociones han sido definidas de diferentes maneras por autores de distintas disciplinas. En el ámbito de la psicología, una de las definiciones más influyentes es la de Paul Ekman, quien sostiene que las emociones son "respuestas innatas y universales a los estímulos que se presentan en el entorno" (Ekman, 1999, p. 29). Según Ekman, las emociones tienen una función adaptativa y están relacionadas con la supervivencia de los individuos.

Por otro lado, desde la perspectiva de la neurociencia, la definición de emociones se ha centrado en el estudio de los procesos neuronales y fisiológicos que están involucrados en la experiencia emocional. En este sentido, Damasio (1996) sostiene que las emociones son "reacciones corporales que ocurren en respuesta a estímulos que tienen una importancia biológica" (p. 61).

Desde la perspectiva filosófica, las emociones se han definido como "estados afectivos que se caracterizan por la evaluación subjetiva de una situación" (Solomon, 1993, p. 3). Según esta definición, las emociones están relacionadas con la percepción que los individuos tienen del mundo que les rodea y su valoración subjetiva de las situaciones.

En el ámbito de la educación, las emociones han sido definidas como "procesos complejos que involucran la interacción entre cognición, afecto y comportamiento, y que están relacionados con la regulación emocional y el bienestar psicológico" (Pekrun et al., 2007, p. 315). Según esta definición, las emociones son un aspecto fundamental de la experiencia humana y tienen un papel importante en la regulación emocional y el bienestar psicológico de los individuos.

Las emociones son un aspecto fundamental del desarrollo humano y estas se han expuesto de diversas maneras por varios autores. Desde la perspectiva de la psicología, las emociones son respuestas innatas y universales a los estímulos del entorno, mientras que, desde la perspectiva de la neurociencia, las emociones se han centrado en los procesos neuronales y fisiológicos involucrados en la experiencia emocional.

Para la elaboración de este trabajo, es relevante destacar la definición que ofrece el autor Pekrun en su artículo del año 2007, donde sostiene que las emociones son un aspecto fundamental de la experiencia humana. El conocimiento y la identificación adecuada de las emociones son elementos esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que influyen en la formación de su personalidad. Las emociones no solo son un componente inherente a la naturaleza humana, sino que también juegan un papel crucial en la interacción social, el bienestar emocional y el manejo de conflictos en el entorno educativo. Por lo tanto, comprender y trabajar con las emociones en el contexto de la educación infantil se ha vuelto cada vez más importante en la pedagogía contemporánea.

4.1.2. Objetivos y contenidos de la educación emocional en Infantil:

La educación emocional ha ganado cada vez más importancia en la educación infantil, ya que se ha reconocido que las emociones desempeñan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo socioemocional del alumnado. En este sentido, es importante identificar los objetivos y contenidos para trabajar las emociones en Educación Infantil, con el fin de proporcionar una base teórica para el uso de la literatura inglesa como herramienta en el trabajo emocional.

Los objetivos en educación infantil sobre la educación emocional son varios y para el correcto trabajo es necesario que todos los miembros de la comunidad educativa estén implicados en este proceso. Según López (2005, p. 157) los objetivos de la educación emocional en Infantil son:

- Promover el crecimiento completo del alumnado: El enfoque en las emociones en Educación Infantil busca estimular el desarrollo integral del estudiante, abarcando sus aspectos emocionales, sociales y cognitivos, con el objetivo de proporcionarles una formación que contribuya a su crecimiento en diferentes áreas de su vida.
- Diseñar estrategias para el fomento de competencias emocionales: implica la creación y aplicación de estrategias pedagógicas que promuevan la adquisición

de habilidades emocionales, como la identificación y comprensión de las propias emociones y las de los demás o la regulación emocional y la empatía.

- Desarrollar la capacidad de afrontar la frustración: busca ayudar al alumnado a desarrollar habilidades para enfrentar y gestionar la frustración de manera constructiva. Esto implica enseñarles estrategias para manejar situaciones difíciles.
- Fomentar el autoconocimiento y la comprensión de los demás: busca promover el autoconocimiento, ayudando al alumnado a comprender y reconocer sus propias emociones, pensamientos y sentimientos, así como las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar la impulsividad: busca ayudar a los niños y niñas a controlar la impulsividad, a reflexionar antes de actuar y a regular sus emociones de manera apropiada. Esto les permite tomar decisiones más conscientes y adecuadas a las situaciones, evitando reacciones impulsivas que puedan tener consecuencias negativas.

En cuanto a los contenidos de la educación emocional que se pueden trabajar en infantil López (2005, p. 157-158) presenta los siguientes:

- Conciencia emocional: Implica la capacidad de reconocer y comprender el estado emocional propio y el de los demás en diversas situaciones. En esta etapa, el alumnado está aprendiendo a identificar y comprender las emociones que experimentan y las de los demás, lo cual es fundamental para desarrollar habilidades sociales y emocionales adecuadas.
- Regulación emocional: Se refiere al desarrollo de la capacidad para manejar y controlar las emociones que surgen en distintas situaciones de la vida. Esto implica aprender a reconocer las propias emociones, comprenderlas y gestionarlas de manera adecuada.
- Autoestima: Es la percepción que tenemos de nosotros mismos. En la Educación Infantil, el alumnado está comenzando a conocerse a sí mismos y a formar una imagen de su propio valor y competencia. Una autoestima positiva es esencial para el desarrollo emocional y social saludable, ya que influye en la capacidad para relacionarse con los demás y experimentar un bienestar emocional adecuado.
- Habilidades socioemocionales: Involucran el reconocimiento y comprensión de los sentimientos y emociones de los demás, la capacidad para brindar ayuda y apoyo, así como desarrollar empatía y comprensión. Estas habilidades son fundamentales para establecer relaciones interpersonales saludables y fomentar la convivencia y el respeto en el entorno social.

- Habilidades de vida: Capacidad para experimentar bienestar en las actividades y situaciones cotidianas de la vida, como la escuela, el tiempo libre, la relación con amigos y familia, entre otros. Estas habilidades implican la capacidad para disfrutar de las experiencias positivas, manejar los desafíos y adaptarse a diferentes situaciones de manera emocionalmente equilibrada.

4.1.3. Según el Currículo de Educación Infantil:

Se realizará un breve recorrido histórico a lo largo de las diferentes leyes que se han encontrado en nuestro país. Para comenzar nos situamos en la Constitución Española del año 1978 que trata de garantizar la convivencia democrática. Ésta recoge en el artículo 10 “la dignidad de la persona, los derechos inviolables que le son inherentes, el libre desarrollo de la personalidad”. También se recoge en el artículo 20 de la constitución el derecho a expresar libremente los pensamientos e ideas de cada uno. Por último, en el artículo 27 se reconoce el derecho de todos los ciudadanos y ciudadanas españoles a la educación, así como un pleno desarrollo de la personalidad. En el análisis de la Constitución, se puede apreciar una conexión esencial entre cada uno de sus artículos y las emociones humanas. Esto radica en la premisa de que la expresión emocional se encuentra ligada a la libertad de elección en cuanto a nuestra identidad y forma de ser. Además, se reconoce la importancia de poder expresar los sentimientos y emociones como un derecho fundamental, así como el papel crucial de la educación en este contexto.

No fue hasta el año 2006, con la entrada en vigor de la Ley Orgánica de Educación, cuando se comienza a tratar las emociones en el aula de Educación Infantil. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE) hace referencia a la educación emocional en el Artículo 14 donde dice que en ambos ciclos de Educación Infantil se atenderá al desarrollo afectivo y a la gestión emocional del alumnado. Por otro lado, también explica cómo el trabajo se basará en las experiencias de aprendizaje emocional positivo.

La siguiente Ley a la que haremos referencia será la LOMLOE (2020), Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación. En ella se trata la educación y el trabajo emocional del alumnado en un área específico. En el Anexo III, donde se encuentran las Áreas de la Educación Infantil, aparece el área “Crecimiento en Armonía”. En esta área se habla de las emociones donde dice “la expresión instintiva de las primeras emociones está asociada sobre todo a la satisfacción de las necesidades básicas”. Esta área explica cómo las emociones deben trabajarse por medio del reconocimiento, la expresión y el control de cada una de ellas. Éstas se trabajan como instrumento de comunicación verbal, también para nombrar y controlar diferentes sentimientos o emociones referidas a sí mismos y a los demás.

Además, en la LOMLOE, en el ámbito de educación infantil, se trabajan diferentes competencias donde las emociones están presentes. Por ejemplo, en la competencia de comunicación lingüística se trata de promover los intercambios comunicativos entre el alumnado y las personas adultas, para facilitar la expresión de vivencias, sentimientos y emociones. Aquella competencia donde se trabajan las emociones de una forma más específica es aquella que se refiere al reconocimiento, expresión y control de cada una de ellas.

A lo largo del documento se describen los diferentes bloques en los que se abordan las emociones y se destaca la evaluación de las mismas. Por ejemplo, se analiza si el alumnado tiene la capacidad de reconocer sus propias emociones, si son capaces de expresar sus sentimientos y emociones, así como si son capaces de aceptar y gestionar todas las estas que experimentan.

4.2. TÉCNICAS Y MÉTODOS PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES

Las emociones están presentes en nuestra vida desde el momento en que nacemos; es importante trabajar cada una de ellas ya que nos ayudarán a construir nuestra personalidad y nuestra conducta y forma de interactuar con las demás personas en el ámbito social. (López, 2005, p. 153)

La educación emocional es una gran herramienta que trata de “potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, como objeto de capacitarle para la vida” (Bisquerra, 2005, p.96). La responsabilidad del trabajo temprano de estas competencias recae sobre las familias y los docentes principalmente, ya que son los encargados de encaminar en los primeros años de vida al alumnado y enseñarle cada una de estas competencias.

Hablamos de la competencia emocional, como si la educación en las emociones se tratase de una competencia. Muchos autores han explicado por qué se habla de competencia emocional y cómo deben ser trabajadas. Bisquerra y Pérez (2007, p. 68) tratan las competencias emocionales como aquellas que implican la capacidad de identificar y comprender las propias emociones y las de los demás, expresarlas de manera adecuada y regularlas para adaptarse a diferentes situaciones y contextos. Este conjunto de habilidades emocionales se considera cada vez más importante en la educación y en la formación integral de las personas.

Según López (2005, p. 156), educar emocionalmente implica validar y reconocer las emociones propias y ajenas, comprender y compartir los sentimientos de los demás, facilitar la identificación y el etiquetado de las emociones que se están experimentando, establecer límites y

enseñar formas apropiadas de expresión y relación con los demás, fomentar la autoaceptación y el amor propio, respetar a los demás y ofrecer herramientas para abordar y resolver situaciones problemáticas desde un enfoque emocionalmente saludable. En resumen, educar emocionalmente busca desarrollar habilidades y actitudes que permitan gestionar de forma efectiva las emociones propias y ajenas, promoviendo así una formación integral de la persona.

Antes de implementar programas de educación emocional en la etapa de Educación Infantil, es importante capacitar previamente al personal docente. Los maestros y maestras, como responsables de transmitir estos conocimientos a los niños y niñas y hacerlos participar en este proceso de aprendizaje, deben tener un dominio sólido de las competencias y contenidos necesarios para ello.

La educación emocional no se trata simplemente de llevar a cabo actividades específicas, sino más bien de fomentar actitudes y formas de expresión que permitan que el educador o educadora ofrezca un modelo a seguir día a día. Es importante que se tenga en cuenta que las emociones son vividas, respetadas y aceptadas en su totalidad, para que de esta forma el alumnado pueda aprender a expresar sus emociones de manera efectiva y saludable. En otras palabras, la educación emocional implica un enfoque holístico que aborda la formación integral de la persona, fomentando actitudes y comportamientos positivos que se reflejen en la vida cotidiana del educador y en el ambiente de aprendizaje en general. (López, 2005, p. 158)

Según Mayer y Salovey (1997, como se citó en Mayer, s.f.) la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de utilizar las emociones de forma reflexiva para mejorar el pensamiento. Esto implica habilidades como percibir las emociones con precisión, utilizarlas como apoyo en el pensamiento, comprender las emociones y el conocimiento emocional, y regularlas de manera adecuada para promover el desarrollo emocional e intelectual. Es importante aprender a identificar, comprender y regular nuestras propias emociones, al mismo tiempo que desarrollamos habilidades de empatía y comprensión hacia los demás, lo que nos permitirá establecer relaciones interpersonales saludables y positivas.

En resumen, la educación emocional nos ayuda a desarrollar tanto la inteligencia emocional personal como la social, lo que resulta en una mayor capacidad para establecer relaciones significativas y efectivas con los demás.

En la etapa de Educación Infantil, la Inteligencia Emocional es algo básico a trabajar, ya que en esta etapa de desarrollo del alumnado, éste trata de comunicar sus emociones o sentimientos y tiene una gran falta de destreza para poder hacerlo. Por esto es tan importante trabajar con diferentes técnicas las formas de poder expresar cada una de las emociones. Es importante que se le muestre al estudiantado las diferentes formas de poder expresarse: lenguaje

del cuerpo, musical, plástico, verbal o no verbal y de juego simbólico. Por ello una de las principales propuestas para trabajar las emociones en el aula de Educación Infantil es a través de la expresión lingüística y la expresión corporal. (Cruz, 2014, p. 108)

Existen diversas técnicas que pueden ser empleadas para trabajar las emociones en el aula. Además de las formas de expresión que se mencionaron previamente, se pueden utilizar las siguientes:

- Lenguaje corporal: a través de la dramatización y la teatralización, el alumnado puede utilizar diferentes posturas del cuerpo para expresar emociones y sentimientos, y también pueden hacer una dramatización de una obra de teatro para conocer y explorar diferentes emociones.
- Lenguaje musical: la música es una herramienta poderosa para expresar emociones. El estudiantado puede escuchar diferentes estilos de música y utilizar la música para expresar cómo se sienten.
- Lenguaje artístico: el dibujo y la pintura pueden ser una forma creativa de expresar emociones. El alumnado puede realizar representaciones visuales de cómo se sienten y también pueden combinar el lenguaje artístico con el lenguaje musical para expresar sus emociones de forma más completa.
- Juego simbólico: a través del juego simbólico, los niños y niñas pueden crear situaciones imaginarias y espontáneas para trabajar diferentes emociones y desarrollar su capacidad mental.

Finalmente, existe otra manera de abordar el trabajo emocional. Este es a través de la literatura, tema que se desarrollará más adelante en este trabajo.

4.3. CÓMO TRABAJAR LAS EMOCIONES EN INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL

En primer lugar, veremos la importancia de trabajar la lengua inglesa en Educación Infantil. El aprendizaje de esta lengua está basado en el Marco Común Europeo de referencia para las lenguas (MCER) y el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).

El Marco Común Europeo de referencia para las lenguas (MCER) es un documento desarrollado por el Consejo de Europa que establece los niveles y objetivos de aprendizaje para las lenguas extranjeras. El MCER establece que el aprendizaje de una lengua extranjera debe

comenzar temprano, idealmente en la Educación Infantil, ya que a esta edad el alumnado tiene una gran capacidad para adquirir nuevas lenguas.

En lo que respecta al aprendizaje del idioma inglés en Educación Infantil, el MCER establece que se deben fomentar actividades lúdicas y comunicativas que involucren a los niños y niñas en la interacción con el idioma. Es fundamental que el alumnado se sienta cómodo y seguro para expresarse en la lengua extranjera, por lo que el MCER recomienda que el enfoque del aprendizaje sea centrado en el estudiantado y que se adapte a sus intereses y necesidades.

El MCER también sugiere que se utilicen materiales y recursos didácticos adecuados para la edad y nivel del alumnado, así como actividades que involucren diferentes habilidades lingüísticas como la comprensión oral, la expresión oral y la lectura. Es importante que el alumnado aprenda a través de la práctica y la repetición, y que se les brinde feedback y corrección constructiva para que puedan mejorar su nivel de inglés.

Estos establecen que el aprendizaje temprano del idioma inglés en Educación Infantil es fundamental para el desarrollo lingüístico de los niños, y recomienda un enfoque centrado en el niño y en la comunicación, utilizando materiales y recursos didácticos apropiados y fomentando la práctica y la repetición para mejorar su nivel de inglés.

El Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) es una herramienta desarrollada por el Consejo de Europa para que el alumnado pueda registrar y reflexionar sobre su aprendizaje de lenguas extranjeras. En cuanto al aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Infantil, el PEL propone que se fomente el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de actividades lúdicas y participativas.

El PEL sugiere que el alumnado debe tener la oportunidad de experimentar el uso de la lengua extranjera en situaciones cotidianas y reales, utilizando el idioma para expresar sus necesidades y deseos, compartir información y realizar actividades en grupo. Además, el PEL propone que se utilicen diferentes recursos y materiales didácticos, como canciones, cuentos y juegos, que permitan al estudiantado desarrollar la comprensión y la expresión oral de manera natural y contextualizada.

El PEL también destaca la importancia de la reflexión sobre el aprendizaje y el progreso en la lengua inglesa, por lo que sugiere que se promueva la autoevaluación y la evaluación por parte de los docentes. El alumnado puede registrar su aprendizaje en el PEL, incluyendo sus logros, dificultades y objetivos, lo que les permitirá tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje y establecer metas realistas para el futuro.

En resumen, el PEL propone que el aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Infantil se fomente a través de actividades lúdicas y participativas que permitan al alumnado experimentar el uso del idioma en situaciones cotidianas y reales. También sugiere que se utilicen diferentes recursos y materiales didácticos y que se promueva la reflexión y la autoevaluación del aprendizaje en el alumnado.

4.4 CÓMO TRABAJAR LAS EMOCIONES DESDE LA LITERATURA

La educación emocional mediante la literatura requiere de un aprendizaje teórico y del conocimiento de los contenidos necesarios para aprovechar plenamente la lectura literaria en toda su complejidad. Esto permitirá que los alumnos-lectores experimenten y disfruten de la lectura literaria y, en última instancia, puedan integrarla en su experiencia personal. (Montijano, 2019, p. 85)

En el pasado, la literatura se usaba como una forma de entretenimiento y diversión para la gente, incluyendo a niños y adultos, a través de fábulas, narraciones populares, historias o cuentos, lo que permitía no solo adquirir conocimientos, sino también desarrollar la imaginación y captar las emociones de lo que se escuchaba. Así, se puede afirmar que la literatura ha tenido un propósito educativo en la sociedad desde sus inicios hasta la actualidad.

La educación emocional es esencial en la formación del alumnado, y la literatura tiene un papel fundamental en su desarrollo. Está comprobado que las emociones y las características socioculturales del alumno-lector tienen un gran impacto en el proceso de aprendizaje literario, ya que interactúan con el texto para producir el sentido. Además, la literatura puede influir en la construcción de la identidad personal y el desarrollo de los individuos en diversas áreas de su vida, tanto afectivas, estéticas y éticas.

Para entender mejor esta interacción entre la literatura y el lector, es necesario tener en cuenta que la interacción literatura-lector implica todo lo que el lector es, no solo sus habilidades cognitivas, sino también su experiencia personal, sus miedos, sus deseos, su capacidad de imaginar y sus recuerdos. Es a través de un uso particular del lenguaje que la literatura busca afectar al lector y llegar a su ser más íntimo.

Por último, mencionar la metodología *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling*. El enfoque pedagógico conocido como TPR (Total Physical Response) se basa en la utilización del cuerpo como herramienta activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una

lengua adicional en educación infantil. Este método implica que los estudiantes utilicen su cuerpo de manera activa y participativa en la adquisición de la lengua adicional, involucrando movimientos y acciones físicas en el proceso de aprendizaje.

Esta metodología, como se mencionó anteriormente, se centra en enseñar a los estudiantes a través de movimientos corporales. La idea principal es que se requiere recibir un input comprensible para adquirir el lenguaje de manera natural, además de interactuar con el docente y otros estudiantes para desarrollar fluidez.

Mediante historias interactivas, creadas junto con los alumnos, que contienen las palabras más frecuentes en español, los estudiantes pueden practicar la conversación de manera natural, lo que resulta en un rápido desarrollo de las habilidades orales.

Según Bernal y García (2010, p. 161) una de las ventajas que muestra este método es cómo contribuye a la retención del vocabulario que los estudiantes han escuchado en el cuento, facilitando su capacidad para utilizarlo en un contexto adecuado en un momento posterior.

Para lograr una educación emocional adecuada a través de la literatura, es fundamental que los docentes formulen las preguntas adecuadas para estimular la conexión entre los textos y el alumnado. Solo al estimular respuestas personales y creativas del lector construye competencias lectoras y logra que el estudiantado comprenda e interiorice las diferentes emociones que queremos que adquieran. En resumen, la literatura tiene un potencial enorme para el desarrollo emocional y cognitivo del estudiantado, y es responsabilidad de los docentes fomentar su uso adecuado en el aula. (Sanjuán, 2014, p.167).

4.5. EL USO DE LA LITERATURA EN EL AULA DE INGLÉS:

Como ya se ha mencionado anteriormente, la incorporación de la literatura en el entorno educativo de Educación Infantil ha ido en aumento debido a los numerosos beneficios que aporta. Asimismo, se ha observado un creciente reconocimiento de su valor en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, debido a los beneficios que brinda en este contexto.

A lo largo del tiempo se han ido estableciendo diferentes definiciones de la literatura infantil, desde las más clásicas hasta las más contemporáneas. A continuación, se presentan algunas de ellas.

Cabe destacar a Bortolussi (1985, p. 16), quien definía la literatura infantil como la obra artística que estaba destinada a un público infantil. Eso sí, también se puede definir la literatura

infantil como el conjunto de obras literarias que están diseñadas para atraer y estimular el interés del alumnado en la lectura y la literatura. Estas obras se caracterizan por tener un enfoque artístico o lúdico y utilizan la palabra como medio de expresión. La literatura infantil busca conectar con los intereses, experiencias y emociones del alumnado y fomentar su desarrollo intelectual y emocional a través de la lectura (Cervera, 2003).

Hoy en día se puede observar cómo la literatura infantil es un recurso muy utilizado por los docentes para así poder introducir contenidos a trabajar en el aula de una forma más divertida y amena para el alumnado. Cervera (2003) afirma que la literatura puede ofrecer al alumnado una visión de los sentimientos, valores y conductas de los personajes, permitiéndoles observar las causas y consecuencias de sus acciones y emociones. Por tanto, la literatura infantil cumple una función relevante en el desarrollo del alumnado, siendo una de las mejores formas de despertar el gusto, placer y disfrute por la lectura, además de complementar el aprendizaje. Es crucial fomentar la lectura desde la infancia.

La literatura en el aula de educación infantil para el aprendizaje del inglés ha servido como herramienta motivadora para el alumnado. La motivación es algo esencial en un aula de infantil y, cuando las dos partes (alumno - profesor) lo están, esto facilita más aun el trabajo y lo hace más llevadero.

En relación con la motivación y la literatura, el enfoque motivacional implica utilizar textos literarios apropiados que permitan a los estudiantes explorar sus sentimientos y mejorar su motivación. La autenticidad del material utilizado y la relevancia de los contextos en los que se presentan los textos literarios juegan un papel fundamental en la generación de un mayor interés y entusiasmo por parte de los estudiantes (Van, 2009, p. 3). Como señala el autor, se observa un cambio positivo en la actitud de los estudiantes cuando el material utilizado en clase se relaciona con sus vidas, gustos o intereses. Al ofrecerles a los alumnos materiales con los que se sienten identificados o que les generan un especial interés, se les brinda la oportunidad de expresar sus opiniones, debatir y dialogar con mayor libertad.

La literatura infantil tiene el poder de abrir la mente de nuestros alumnos a nuevos mundos que de otra manera estarían fuera de su alcance. La forma en que se cuente una historia, así como su contenido, puede proporcionar a los estudiantes una amplia gama de conocimientos, contribuyendo al enfoque interdisciplinario tan importante en Educación Infantil. Además, la literatura infantil fomenta una de las características más importantes en el alumnado: la curiosidad, que es el motor que los impulsa a investigar y descubrir el mundo que los rodea, y así aprender de manera significativa. (Escalante y Caldera, 2005, p. 672)

Además, la literatura también tiene su impacto en el desarrollo tanto personal como social del alumnado, ya que ayuda a la creación de lazos afectivos entre el adulto que cuenta la historia y el grupo de estudiantes. Es importante señalar que la cualidad de la escucha que ocurre cuando el docente cuenta la historia es diferente a la escucha que puede haber ante una narración grabada; en este caso la narración por parte del docente será mucho más enriquecedora ya que permitirá la comunicación y la interpretación a lo largo de la historia. (Morgan y Rinvoluceri, 1999, p. 2)

Por último, otro punto a favor de la literatura en el aula es la influencia que puede adquirir en el aprendizaje de una lengua diferente a la lengua materna, como es en este caso el inglés. En este caso se hace uso del método anteriormente mencionado de TPR Storytelling.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN:

Se presenta una propuesta de intervención para un aula de educación infantil, en la cual se trabajarán las emociones por medio de la literatura en el aula de inglés. Se realizará la lectura de cuentos y fábulas que incluyan ritmos o canciones. A su vez se realizarán una serie de actividades que sean manipulativas y de movimiento, ya que esto le facilitará al alumnado el aprendizaje del vocabulario en el idioma.

Para el diseño de esta propuesta he tomado como referencia dos fuentes. En primer lugar, el estudio que he realizado anteriormente de diferentes autores y metodologías de cómo trabajar las emociones en el aula y, por otro lado, la experiencia vivida durante las prácticas de Educación Infantil en el aula. La metodología de la cual se hará uso en la presente propuesta de intervención será TPR Storytelling.

Esta propuesta de intervención se ha realizado para un aula de 4 años de Educación Infantil, especialmente para la clase de inglés.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN:

La propuesta ha sido diseñada específicamente para un grupo de estudiantes de Educación Infantil en un colegio que ofrece educación desde la etapa de la guardería hasta el bachillerato, abarcando así todas las edades, desde los 0 a los 18 años.

El aula, de 2º de Educación Infantil, cuenta con 25 niños y niñas que comprenden los 4 a 5 años de edad. El aula cuenta con 5 alumnos con dificultades en el lenguaje, lo cual incrementa la dificultad de reproducir palabras en otro idioma. Uno de ellos es un niño de nacionalidad extranjera, que se está adaptando al idioma del español, lo cual dificulta en algunas ocasiones que se pueda comunicar en inglés.

Por otro lado, el aula en el que me encuentro cuenta con una zona destinada para las mesas y sillas de trabajo, pero en el centro hay un amplio espacio donde se llevarán a cabo las sesiones, y los estudiantes se sentarán en el suelo en forma de "u".

5.3. OBJETIVOS:

A continuación, se marcan los objetivos tanto generales como específicos de dicha propuesta de intervención, la cual busca promover la comprensión y gestión emocional del alumnado de 4 años a través de la literatura infantil, ofreciendo herramientas para comprender, expresar y manejar las emociones de manera adecuada tanto en el entorno escolar como familiar y social.

5.3.1. Objetivos Generales:

- Fomentar entre el alumnado el gusto por la lengua extranjera inglés.
- Promover la comprensión y gestión emocional del alumnado a través de la lectura de cuentos.
- Integrar la literatura infantil como recurso pedagógico para trabajar las emociones.
- Facilitar la empatía y la comprensión emocional hacia los demás, promoviendo el respeto y la tolerancia.

5.3.2. Objetivos Específicos:

- Diferenciar cada una de las emociones y ser capaz de reconocerlas en diferentes situaciones.
- Estimular la imaginación y la creatividad.
- Desarrollar la comprensión e interpretación de textos.
- Trabajar la escucha activa.
- Desarrollar la capacidad de improvisación e interpretación.

5.4. CONTENIDOS DE LA INTERVENCIÓN:

Los contenidos en los que se basa la intervención se recogen en la LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dicha ley establece 7 áreas en Educación Infantil, en las cuales se desarrollan diferentes contenidos a trabajar.

En esta propuesta de intervención, las áreas que se van a trabajar para su desarrollo son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: se refiere al desarrollo de la autoconciencia, la identidad y la autonomía en la vida cotidiana.

- Conocimiento del entorno: se centra en el conocimiento y comprensión del entorno cercano de los niños y niñas, incluyendo su hogar, su familia, su comunidad y su entorno natural y social.
- Lenguajes: incluye el desarrollo del lenguaje oral, la expresión, el movimiento y la comunicación en general.
- Educación emocional y social: se enfoca en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, como la identificación y regulación de emociones, la empatía o la resolución de conflictos.
- Movimiento, expresión y creatividad: Se refiere al desarrollo de habilidades motrices, expresivas y creativas, como el movimiento corporal, la música, la danza, el arte y la creatividad en general.

5.5. RECURSOS:

Los recursos que se van a utilizar en las sesiones se pueden clasificar en materiales y personales.

5.5.1. Materiales:

Se hará uso de materiales como la pantalla digital, flashcards y recursos materiales creados por el tutor para la realización de cada una de las actividades de las sesiones.

5.5.2. Personales:

Para poder llevar a cabo las sesiones de manera efectiva, es importante tener en cuenta los recursos personales necesarios. En primer lugar, el cuerpo humano es un elemento clave para adquirir el idioma extranjero, en este caso el inglés, ya que, al relacionar los movimientos con el vocabulario, se hace más fácil recordarlo. Esto se debe a que el cerebro procesa mejor la información cuando se asocia con una acción física.

Por otro lado, el papel del docente especializado en lengua extranjera es vital, ya que es quien guía y modela la forma en que el alumnado debe utilizar su cuerpo y su voz para expresarse en inglés. Además, el docente debe ser capaz de transmitir el vocabulario y la gramática de manera natural y fluida, de forma que el alumnado lo pueda integrar en su aprendizaje de manera natural y sin dificultades.

5.6. TEMPORALIZACIÓN:

La propuesta de intervención se compone de un total de 5 sesiones, las cuales serán llevadas a cabo durante las clases de inglés, con una duración de 30 minutos diarias. Las sesiones de inglés se realizan en el horario de primera hora de la mañana antes del almuerzo; de 10:00 – 10:30h.

Como he mencionado anteriormente las sesiones tendrán una duración de 30 minutos incluyendo todas las partes:

- 1) Actividad inicial: canción de bienvenida.
- 2) Actividades que desarrollar según la sesión.
- 3) Actividad final: canción de despedida.

La actividad inicial tiene una duración de 1 minuto y 30 segundos en todas las sesiones. Sirve de motivación para el alumnado y de referencia para que cuando la escuchen sepan que la clase de inglés va a comenzar.

En cuanto a las actividades a desarrollar en cada sesión, tendrán una duración de entre 5 y 10 minutos cada una.

La actividad final será otra canción de despedida que tiene una duración de 1 minuto donde los estudiantes se despiden de la clase de inglés. Ésta les ayuda a conocer que dicha clase se está acabando. Esta actividad dará por finalizada la sesión del día.

5.7. METODOLOGÍA:

La metodología que se va a llevar a cabo a lo largo de la intervención va a ser la de TPR Storytelling, con actividades como el juego principalmente. Tiene como objetivo reforzar los contenidos que se han trabajado en cada una de las sesiones del cuento. El juego es un elemento fundamental en la etapa de Educación Infantil, ya que a través de este tipo de actividades se respetan cada uno de los intereses del alumnado, además de proporcionarles motivación por aprender de una manera lúdica y divertida.

Se trabajará con un mismo cuento durante toda la intervención, este es “The colour Monster” de Anna Llenas. Las actividades están organizadas de dos formas: en grupo grande, las cuales se realizarán cuando estén todos los alumnos, por ejemplo, en la asamblea. Este tipo de actividad se realizará en el momento de leer el cuento. Por otro lado, tenemos actividades que se harán de manera individual o en pequeños grupos dependiendo de la actividad.

5.8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “THESE ARE MY FEELINGS”

La propuesta de intervención de este trabajo consta de 5 sesiones. En cada una de ellas el eje conductor será el contenido que nos proporciona el cuento “The colour Monster” ANEXO 1. Estos ejes se presentan en la tabla 1.

Tabla 1:

Ejes conductores de las sesiones de la intervención.

Ejes conductores	
Sesión 1	Amarillo – alegría
Sesión 2	Azul – tristeza
Sesión 3	Rojo – enfado
Sesión 4	Negro – miedo
Sesión 5	Verde – calma

Fuente: elaboración propia.

Cabe destacar que en cada una de las sesiones se trabajará de forma específica el inglés y la adquisición de la emoción que se trabaje en cada una de ellas.

En la tabla 2 se muestra la actividad introductoria, que consiste en una canción que se utilizará para dar la bienvenida a los alumnos a la clase de inglés. Cada vez que esta canción suena, el alumnado la reconoce y sabe que comienza la hora de inglés.

También presento en la tabla 3 la actividad final, la cual será siempre la misma en todas las sesiones. Esta actividad final constará de una canción donde se hace la despedida y el alumnado será capaz de asociarla a la hora de fin de la clase de inglés.

Tabla 2:

Actividad inicial de todas las sesiones.

Actividad inicial: canción de bienvenida	Canción introducción “Hello song”
<p>Temporalización: 2 minutos.</p> <p>Materiales: las partes del cuerpo. Pantalla digital.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Indicar el inicio de las sesiones.- Crear un clima de alegría y disfrute.- Conocer las emociones por medio de la música.	<p>Desarrollo:</p> <p>Por medio de esta actividad lo que se busca es que el alumnado la asocie con el inicio de la clase de inglés.</p> <p>Sonará la canción de “Hello Song” y con ella se hará el movimiento que se va indicando.</p> <p>Con esta canción el alumnado irá haciendo movimientos con el cuerpo y a su vez irán adquiriendo de forma indirecta cada una de las emociones que aparecen en ella.</p> <p>Canción “Hello Song” recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3:

Actividad final de todas las sesiones.

Actividad final: canción de despedida	Canción introducción “Bye Bye Goodbye Song”
<p>Temporalización: 2 minutos.</p> <p>Materiales: las partes del cuerpo. Pantalla digital.</p> <p>Objetivos específicos:</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Por medio de esta actividad lo que se busca es que el alumnado la asocie con el fin de la clase de inglés.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Indicar el final de las sesiones. - Crear un clima de alegría y disfrute. 	<p>Sonará la canción de “Bye Bye Goodbye Song” y con ella se hará el movimiento que nos van indicando.</p> <p>Con esta canción el alumnado irá haciendo movimientos con el cuerpo y a su vez la asociarán con el final de la clase de inglés.</p> <p>Canción “Bye Bye Goodbye Song” recuperada de: https://www.youtube.com/watch?v=PraN5ZoSjiY</p>
--	---

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se presentan las sesiones que forman parte de la propuesta de intervención:

Sesión 1: *Happiness* (Tabla 4)

Sesión 2: *Sadness* (Tabla 5)

Sesión 3: *Anger* (Tabla 6)

Sesión 4: *Fear and calm* (Tabla 7)

Sesión 5: *Final session* (Tabla 8)

Tabla 4:

SESIÓN 1: Hapinnes.

Actividad inicial: canción de bienvenida: “Hello Song”	
Actividad 1: Lectura del cuento	
<p>Temporalización: 5 minutos</p> <p>Material: Cuento “The colour Monster”</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la adquisición de vocabulario. - Estimular la imaginación y creatividad. - Desarrollar la comprensión e interpretación de textos. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Se leerá la parte del cuento que toque en ese día según la emoción que se vaya a tratar. En el caso de esta sesión, al ser la primera, se empezará a contar la historia desde el principio para que los alumnos sitúen el cuento y se avanzará hasta la emoción de la alegría.</p> <p>Se leerá el cuento con buena entonación y con signos mientras se va desarrollando la lectura de este para que el alumnado sea capaz de entenderlo.</p>
Actividad 2: “If you are happy”	
<p>Temporalización: 4 minutos</p> <p>Material: Música.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un clima de alegría y disfrute. - Fomentar el desarrollo de la motricidad a la hora de bailar. - Reconocer la emoción de la alegría por medio de la canción. - Reproducción de gestos. 	<p>Desarrollo:</p> <p>El alumnado para aprender la emoción de la alegría y aprenderla de una forma divertida bailará la canción “If you are happy”.</p> <p>Se escuchará dos veces; la primera será para escucharla y bailarla libremente, la segunda la tendrán que bailar haciendo los gestos que va mandando la canción.</p> <p>Fuente: Canción Super Simple Songs “If you are happy” recuperada de: https://www.youtube.com/watch?v=wqvQAcloTRQ</p>
Actividad 3: Happy bingo!!	
<p>Temporalización: 10 minutos</p>	<p>Desarrollo:</p>

<p>Material: Tableros del bingo con diferentes escenas que te produzcan felicidad. ANEXO 2</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las caras de felicidad. - Estimular el aprendizaje por medio de juegos. 	<p>Cada alumno tendrá un tablero con todo aquello que le produzca felicidad. La maestra irá mostrando por medio de unos flashcards de gran tamaño las imágenes y así los niños y niñas irán tachando la que es igual a la que muestra la profesora.</p> <p>Ganará el alumno o alumna que antes haya tachado todas las caras que tiene en el tablero.</p>
<p>Actividad final: canción de bienvenida: “Bye Bye Goodbye Song”</p>	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5:

SESIÓN 2: Sadness.

<p>Actividad inicial: canción de bienvenida: “Hello Song”</p>	
<p>Actividad 1: Lectura del cuento</p>	
<p>Temporalización: 5 minutos</p> <p>Material: Cuento “The colour Monster”</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la adquisición de vocabulario. - Estimular la imaginación y creatividad. - Desarrollar la comprensión e interpretación de textos. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Se leerá la parte del cuento correspondiente a la tristeza. Se leerá el cuento con buena entonación y con signos mientras se va desarrollando la lectura de este para que el alumnado sea capaz de entenderlo.</p>
<p>Actividad 2: Sad song.</p>	
<p>Temporalización: 2 minutos</p>	<p>Desarrollo:</p>

<p>Material: Música</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la emoción de la tristeza por medio de la canción. - Representar con el cuerpo la emoción que hace sentir la canción. - Moverse por el espacio del aula al ritmo de la música y expresando la emoción al mismo tiempo. 	<p>En esta actividad el alumnado estará escuchando la canción “Tears in heaven” de Eric Clapton.</p> <p>Mientras escuchan esta canción, el alumnado expresará la emoción que le suscita y se irá moviendo por el aula al ritmo de la música (lento).</p>
Actividad 3: Sad faces	
<p>Temporalización: 10 minutos</p> <p>Material: Flashcards con caras tristes y sonrientes ANEXO 3</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la cara triste de cada tarjeta. - Reaccionar a las caras de las tarjetas. - Fomentar la participación en el grupo clase. - Trabajar la improvisación. 	<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad se cuenta con flashcards que tienen diferentes caras con emociones. Los estudiantes tendrán que identificar las flashcards que tienen la emoción de tristeza.</p> <p>Una vez han identificado la emoción, tendrán que representarla ellos mismos gesticulando con la cara.</p> <p>Tras ello se pondrán por parejas a realizar esta actividad poniendo las emociones aprendidas con las caras (alegría y tristeza).</p>
Actividad 4: Move it!	
<p>Temporalización: 5 minutos</p> <p>Material: Música</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar con los ritmos. - Trabajar la expresión facial de emociones. 	<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad el alumnado tendrá que escuchar activamente una canción (la que elija el profesorado en ese momento) y éste irá parando la música según le convenga. Al parar la música el maestro o maestra dirá la emoción</p>

- Desarrollar la escucha activa.	que quiere que el alumnado muestre y éstos, inmóviles en el sitio, deberán representarla.
Actividad final: canción de bienvenida: “Bye Bye Goodbye Song”	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6:

SESIÓN 3: Anger.

Actividad inicial: canción de bienvenida: “Hello Song”	
Actividad 1: Lectura del cuento	
<p>Temporalización: 5 minutos</p> <p>Material: Cuento “The colour Monster”</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la adquisición de vocabulario. - Estimular la imaginación y creatividad. - Desarrollar la comprensión e interpretación de textos. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Durante la sesión correspondiente al tema del enfado, se procederá a la lectura de la parte del cuento que aborde dicha emoción. La lectura se realizará con entonación adecuada y se utilizarán signos y gestos para mejorar la comprensión por parte de los estudiantes.</p>
Actividad 2: Make your Monster!	
<p>Temporalización: 15 minutos</p> <p>Material: Folios y pinturas de colores.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representar por medio del dibujo la emoción de enfado. - Trabajar la creatividad. - Trabajar la expresión no verbal. - Fomentar la escucha activa. 	<p>Desarrollo:</p> <p>El maestro o maestra irá contando una historia al alumnado sobre un monstruo con unas características específicas. Según el profesor o profesora va diciendo una característica del monstruo, el alumnado tendrá que expresarla en el folio; por ejemplo: 3 ojos grandes, 6 brazos, 4 piernas...</p>

	<p>El maestro o maestra se ayudará de la voz y los gestos para así ayudar al alumnado en la creación del monstruo.</p> <p>De esta forma el alumnado irá creando un monstruo sobre un folio que se verá al final de la actividad. De esta forma también se observa qué es lo que han entendido de las indicaciones dadas.</p>
<p>Actividad final: canción de bienvenida: “Bye Bye Goodbye Song”</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 7:

SESIÓN 4: Fear and calm.

<p>Actividad inicial: canción de bienvenida: “Hello Song”</p>	
<p>Actividad 1: Lectura del cuento</p>	
<p>Temporalización: 5 minutos</p> <p>Material: Cuento “The colour Monster”</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la adquisición de vocabulario. - Estimular la imaginación y creatividad. - Desarrollar la comprensión e interpretación de textos. 	<p>Desarrollo:</p> <p>En la sesión actual, exploraremos la emoción del miedo y la calma, y se leerá la sección del cuento que aborde estas emociones. Es importante que la lectura se realice con una entonación y gestos apropiados para que el alumnado comprenda correctamente la historia.</p>
<p>Actividad 2: Memory</p>	
<p>Temporalización: 5 minutos.</p>	<p>Desarrollo:</p>

<p>Material: Tarjetas de memory con caras de miedo. ANEXO 4</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la emoción por medio de las imágenes. - Relacionar las imágenes. - Fomentar la imaginación. - Fomentar la expresión verbal en inglés. 	<p>Los estudiantes jugarán al clásico juego del Memory. Habrá tarjetas de diferentes caras pero que todas expresen el miedo. Tendrán que emparejarlas e ir haciendo el memory.</p> <p>A la vez que ellos van haciendo el memory, el maestro o maestra acompañará el juego repitiendo la frase “where is the other scare face?”</p> <p>De esta manera el alumnado que pueda repetirlo irá diciendo la frase y adquiriendo de esta manera y de forma indirecta una frase completa en inglés.</p>
---	--

Actividad 3: The feeling bag.

<p>Temporalización: 5 minutos</p> <p>Material: Bolsa, elementos que puedan provocar diferentes emociones.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer objetos en inglés. - Fomentar el desarrollo del lenguaje verbal. - Desarrollar la libertad de expresión verbal en inglés. - Identificar cada objeto con la emoción que suscita. - Respetar el turno de los compañeros. 	<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad el docente tendrá una bolsa con diferentes objetos que suscitan diferentes emociones.</p> <p>El alumnado de uno en uno se irá acercando a la bolsa y sacará con los ojos cerrados un objeto diferente. Al sacarlo tendrán que decir qué clase de objeto es y qué emoción representa. Si pueden, que lo digan en inglés, aunque sea la emoción.</p> <p>Para que el alumnado pueda decir la emoción que suscita el objeto puede tener ayuda del docente haciendo preguntas como: ¿scare? ¿anger? ¿fear?</p>
--	---

Actividad 2: Feeling the calm

<p>Temporalización: 5 minutos</p> <p>Material: música. Relajación</p>	<p>Desarrollo:</p>
---	--------------------

<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa de la música. - Identificar la sensación con la emoción. - Expresar la emoción que están sintiendo en el momento. 	<p>Los alumnos se tumbarán en el suelo cómodamente y empezarán a escuchar una canción calmada, que invite a la relajación.</p> <p>El docente ayudará a la relajación diciendo al alumnado cuándo tienen que respirar diciendo: breathe in, breathe out...</p> <p>El alumnado experimentará la relajación y la emoción de la calma por medio de esta actividad.</p>
<p>Actividad final: canción de bienvenida: “Bye Bye Goodbye Song”</p>	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8:

SESIÓN 5: Final session.

<p>Actividad inicial: canción de bienvenida: “Hello Song”</p>	
<p>Actividad 1: Make the emotions</p>	
<p>Temporalización: 25 minutos</p> <p>Material: Tiza, sal, botes transparentes y pegatinas con emoticonos representando las emociones.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer cada emoción con cada color según nos enseña el cuento. - Recordar las emociones ya aprendidas. - Desarrollar el trabajo en equipo. - Fomentar la escucha activa. 	<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad se hará un experimento para finalizar la propuesta de intervención.</p> <p>El alumnado trabajará en equipo según está colocado en las mesas.</p> <p>Cada equipo contará con 5 botes transparentes, 5 tizas de colores (los colores de las emociones que trata el cuento) y sal.</p> <p>Tendrán que rallar la tiza encima de la sal y removerlo hasta que esté perfectamente mezclado. Una vez tengan el color que desean, lo echarán en el bote transparente y pegarán una pegatina con la emoción que corresponde.</p>
<p>Actividad final: canción de bienvenida: “Bye Bye Goodbye Song”</p>	

5.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de esta intervención se llevará a cabo de manera global, continua y formativa. Se basará en la observación directa del progreso del estudiantado utilizando la rúbrica de evaluación tabla 9, que permite recopilar los datos necesarios para la evaluación.

Antes de iniciar la intervención, se llevará a cabo una evaluación inicial del alumnado para observar sus habilidades y capacidades y poder trabajar en base a ello. La misma rúbrica de evaluación se empleará tanto al inicio como al final del proceso, permitiendo así comparar la evolución del estudiantado luego de la realización de todas las actividades musicales. Además, al término de cada sesión, se realizará una evaluación individual de cada estudiante con el fin de obtener toda la información necesaria y conocer las dificultades y logros alcanzados, lo que permitirá ajustar o adaptar la próxima sesión si es necesario.

El objetivo de esta evaluación es medir las habilidades desarrolladas por el alumnado en cuanto al lenguaje, la expresión verbal y no verbal, el control corporal y la atención. Cabe destacar que la evaluación se adaptará a las necesidades de cada estudiante, teniendo en cuenta sus características individuales para poder ofrecer una evaluación personalizada.

Tabla 9:

Rúbrica de evaluación.

Se evaluará con parámetros de 1 a 4 donde 1 es muy poco, 2 poco, 3 bien y 4 es bastante.				
<u>Alumno:</u>				
Criterios de evaluación	1	2	3	4
Disfruta de la clase de inglés.				
Presta atención a las indicaciones del docente en las actividades.				
Controla los movimientos corporales.				
Mejora en la comunicación verbal.				
Mejora en la expresión corporal.				
Mejora en la expresión de sentimientos.				

Identifica las emociones.				
Muestra interés en las actividades a realizar.				
Se relaciona con el grupo clase.				
Logra liberar sentimientos con ayuda de la música.				

Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

A lo largo de este TFG, se ha abordado la temática de las emociones en la educación infantil y se ha analizado cómo la literatura puede ser una herramienta efectiva para trabajar con ellas. Se ha estudiado la evolución histórica de las emociones, así como las múltiples definiciones y enfoques que existen para comprenderlas. Además, se ha demostrado cómo el trabajo emocional en el aula puede tener beneficios significativos para el desarrollo integral del alumnado, no solo a nivel cognitivo, sino también a nivel social y emocional.

En este sentido, se ha presentado una propuesta de intervención que tiene como objetivo trabajar las emociones en un aula de educación infantil de niños y niñas de 4 años a través de la literatura. Esta propuesta se basa en el enfoque del TPR Storytelling, que consiste en contar historias con una gran carga emocional, acompañándolas de gestos y acciones que faciliten la comprensión del alumnado.

La propuesta de intervención incluye una serie de actividades prácticas y dinámicas que buscan fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el alumnado. Estas actividades incluyen juegos de rol, ejercicios de meditación y relajación.

Los resultados obtenidos a través de la implementación de esta propuesta de intervención han sido altamente satisfactorios, tanto para el alumnado como el docente. El estudiantado ha mostrado un mayor interés y entusiasmo por las actividades propuestas, así como una mejora significativa en su capacidad para identificar y expresar sus emociones.

En conclusión, este Trabajo de Fin de Grado ha demostrado que la literatura puede ser una herramienta valiosa para trabajar las emociones en el aula de educación infantil. La propuesta de intervención presentada ha demostrado ser efectiva para fomentar el desarrollo emocional y social del alumnado, y se espera que pueda servir como un modelo útil para otros educadores que buscan implementar programas similares en sus aulas. Es importante destacar que trabajar las emociones en el aula no solo es beneficioso para el bienestar y el desarrollo integral del alumnado, sino que también puede tener un impacto positivo en su rendimiento académico y su éxito en la vida en general.

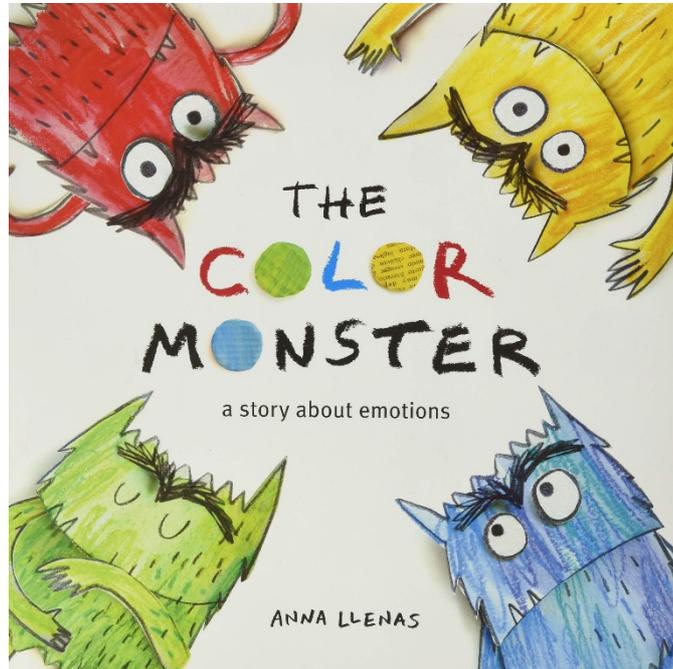
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernal, N. R. y García, M. A. (2010). “TPR-Storytelling, a key to speak fluently in English”. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 15, 152-162.
- Bisquerra-Alzina, R. (2005). “La educación emocional en la formación del profesorado”. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (54), 95-114.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). “Las competencias emocionales”. *Educación XXI*, 10, 61 – 82.
- Bortolussi, M. (1985) *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Editorial Alhambra.
- Cea, B. (2021) “Enseñar español: ¿qué es TPRS?” *Didáctica de ELE*. <https://didacticadeele.com/como-dar-clases-de-conversacion/ensenar-espanol-que-es-tprs/>
- Cervera J. (2003) *La literatura Infantil en la construcción de la conciencia del niño*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-nino--0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html#I_1
- Consejo de Europa. (2001). *Portfolio Europeo de las Lenguas*. Recuperado de <http://sepie.es/doc/portfolio/resolucionpel2000.pdf>
- Consejo de Europa (2020), *Marco común europeo de referencia para las lenguas*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Constitución Española de 1978*. (1978). BOE núm. 311, de 29 de diciembre de 1978. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229>
- Cruz Cruz, P. (2014). “Creatividad e Inteligencia Emocional. Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal”. *Historia y Comunicación Social*. 19. Núm. Especial Enero, 107-118.
- Damasio, A. (1996). *El error de Descartes*. Barcelona: Crítica.
- Ekman, P. (1999). “Basic emotions”. *Handbook of cognition and emotion*. 45 – 60. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1002/0470013494.ch3>
- Escalante, D. & Caldera, R. (2008) “Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer”. *Revista EDUCERE: Artículos arbitrados*, 43, 669-678
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- López Cassá, E. (2005) “La educación emocional en la educación infantil”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Mayer, J. (s.f.) “La inteligencia emocional, una breve sinopsis”. *Revista de Psicología y Educación*. 1, 1, 35 – 46.
- Montijano Serrano, B. (2019) “Leer y sentir: la educación emocional y literaria en educación infantil”. *Aula de Encuentro*, 21, 2, 79-92
- Morgan, J. Rinvolucrí, M. (1999). *Once upon a time: using stories in the language classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pekrun, R., Elliot, A. J., & Maier, M. A. (2009). “Achievement goals and discrete achievement emotions: A theoretical model and prospective test”. *Journal of Educational Psychology*, 98, 583 – 597.
- SanJuan M. (2014). “Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria”. *Impossibilia*, 8, 155 – 178. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5372192.pdf>
- Solomon, R. C. (1993). *The passions: Emotions and the meaning of life*. Hackett Publishing.
- Van, T. T. M (2009). “The relevance of literary analysis to teaching literature in the EFL classroom”. *English teaching Forum*, 47, 3. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=EJ923454>

8. APÉNDICES

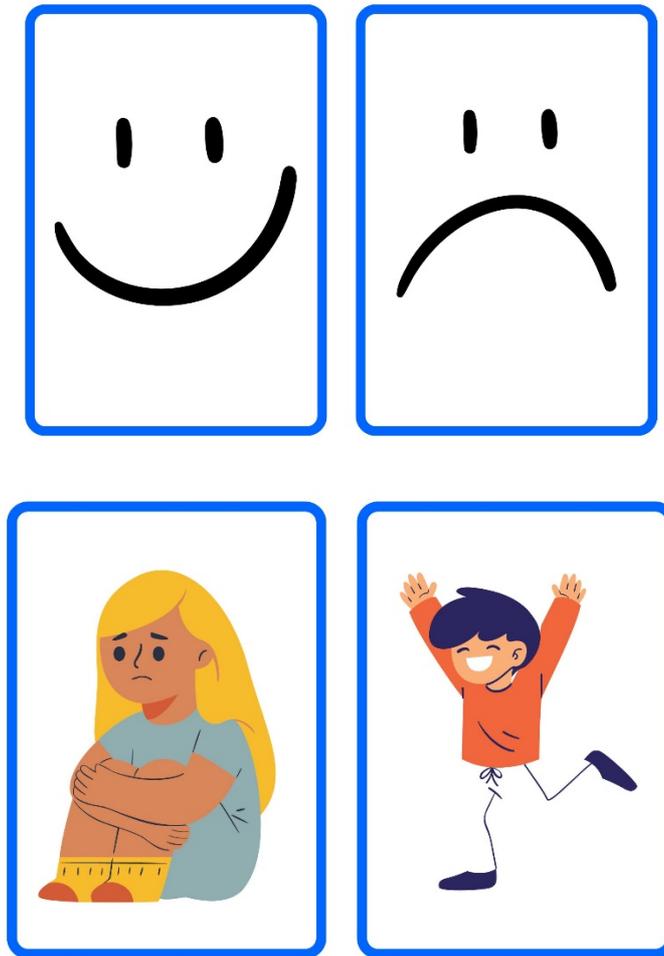
ANEXO 1: cuento “The colour Monster”



ANEXO 2: Happy bingo



ANEXO 3: Flashcards con caras tristes y sonrientes.



ANEXO 4: memory de caras de miedo.

