



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Proceso creativo de un documental
audiovisual: *Parosmia***

María Sevilla López

Tutora: Ana Isabel Cea Navas

Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América
y Periodismo.

Curso: 2021-2022

Proceso creativo de un documental audiovisual: Parosmia

Autora

María Sevilla López

Tutora

Ana Isabel Cea Navas

Resumen

La parosmia es una de las secuelas tardías relacionadas con el Covid-19. Esta enfermedad, consiste en la alteración y distorsión del gusto y el olfato. No obstante, este trastorno puede derivar de otras causas, tras la exposición al virus los casos se han disparado. Después de la infección, el virus genera una inflamación significativa en las vías respiratorias que provoca la pérdida del gusto y el olfato. Cuando esta disfunción persiste en el tiempo, da lugar a la muerte de las neuronas olfatorias. A pesar de que el cerebro esta creado para fabricar miles de neuronas cada día, estas pueden no establecer las conexiones correctas. Por esta razón, las personas afectadas con parosmia interpretan de forma errónea los olores y sabores, produciendo severas consecuencias en la salud física y mental de los pacientes.

Pese a la controversia que ha tenido el uso informativo del Covid-19 durante la pandemia, tanto los medios de comunicación como los profesionales sanitarios han dejado a un lado a esta enfermedad. La desinformación ofrecida por ambos sectores ha dificultado el progreso de esta disfunción, empujando a los afectados a buscar ayuda a través de las redes sociales. Por este motivo, se ha pensado en la posibilidad de crear un documental para dar a conocer este trabajo, investigar acerca de este trastorno, intentando ofrecer una información de calidad y verídica, analizando las causas de mensajes erróneos y/o manipulados y el uso mediático que se ha dado sobre el asunto. Así, como venimos diciendo, se ha pensado que el modo adecuado que pueda dar respuestas a las incógnitas en torno a la parosmia es la construcción de un documento audiovisual que pueda contribuir a la difusión de resultados.

Enlace: <https://youtu.be/XAOt2qlqrq0>

Palabras clave

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

Covid-19, Olfato, Gusto, SarsCov2, Parosmia, Desinformación, Salud

Creative Process of an Audiovisual Documentary: Parosmia

Author

María Sevilla López

Tutor

Ana Isabel Cea Navas

Abstract

Parosmia is one of the late sequelae related to Covid-19. This disease consists of the alteration and distortion of taste and smell. Although this disorder can result from other causes, after exposure to the virus, cases have skyrocketed. After infection, the virus causes significant inflammation in the respiratory tract leading to loss of taste and smell. When this dysfunction persists over time, it leads to the death of olfactory neurons. Although the brain is created to make thousands of neurons every day, they may not make the right connections. For this reason, our head misinterprets smells and tastes, producing severe consequences on the physical and mental health of patients.

Despite the controversy surrounding the use of information during the pandemic, both the media and health professionals have neglected the disease. The misinformation offered by both sectors has hindered the progress of this dysfunction, driving those affected to seek help through social networks. The aim of this documentary is to investigate this disorder by offering quality and truthful information, and to analyze the causes of misinformation and media use.

Link: <https://youtu.be/XAOt2qlrq0>

keywords

Covid-19, Smell, Taste, SarsCov2, Parosmia, Disinformation, Health

Índice

1.	<i>Introducción</i>	5
1.1	Justificación personal.....	5
1.2	Justificación del tema	6
1.3	Objetivos e hipótesis.....	7
1.4	Contexto.....	8
2.	<i>Plan de trabajo</i>	11
2.1.	Fase de preproducción.....	11
2.1.1	Origen del tema.....	12
2.1.2	Profundización en la idea.....	12
2.1.3	Investigación.....	13
2.1.4	Estructura del documental.....	15
2.1.5	Recopilación de datos y contacto con las fuentes.....	16
2.1.6	Nombre definitivo.....	21
2.2	Fase de producción	21
2.2.1.	Redacción de guion y entrevistas.....	22
2.2.2.	Grabación de las entrevistas y voz en off.	23
2.2.3.	Recursos.....	24
2.2.4.	Edición del documental.....	25
2.3.	Postproducción	27
3.	<i>Conclusiones</i>	29
4.	<i>Bibliografía</i>	32

1. Introducción

1.1. Justificación personal

La razón por la que decidí realizar este Trabajo de Fin de Grado de carácter profesional centrado en la elaboración de un documental sobre esta enfermedad tiene una explicación muy personal, ya que yo soy una de las afectadas por esta secuela. Hace aproximadamente un año y medio que sufro parosmia, y me he desesperado buscando respuestas, al igual que millones de afectados que se han visto desamparados por los medios y por los profesionales sanitarios.

En enero de 2021 tuve el COVID-19 por primera vez, pero no fue hasta julio de ese mismo año cuando salieron a la luz los efectos de la parosmia. Un trastorno lento, que avanza progresivamente, y te va quitando poco a poco el deseo a todos los alimentos que consumías. Hablo de la comida por ser lo más perjudicial para mi organismo, pero no quiero dejar atrás el miedo a no poder detectar sustancias muy perjudiciales, como inhalar sustancias tóxicas sin darme cuenta.

Cada caso es único, hay que estudiar a el individuo de manera personalizada, ya que las lesiones no siempre son las mismas. Habrá quién no le de importancia al olor desagradable del chocolate, y otros no podrán ni beber agua sin sentir náuseas. Llevo más de un año investigando acerca de la parosmia, buscando respuestas, datos, informes y un diagnóstico que nunca llega. Esta fue la razón que me llevó hasta aquí, de este modo nace la idea de crear un documental, junto a la falta de información y la necesidad de visibilizar esta enfermedad.

Uno de los parámetros a analizar en el siguiente trabajo será cómo afecta este escenario a la salud mental de los pacientes, no solo por sus consecuencias físicas y sociales, sino también las neuronales. Han sido incontables las veces que me he encontrado con barreras a la hora de explicar esta enfermedad, incluso en casa. Me veo obligada a decir que soy alérgica para evitar los comentarios de la gente, que ponen en duda su sintomatología e incluso su veracidad.

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

Mi esfuerzo principalmente está dirigido a investigar acerca de este trastorno, sus causas y consecuencias, tanto físicas como psíquicas y, por otro lado, el tratamiento de los medios de comunicación y su consecuente desinformación. Mi propósito es ofrecer a los afectados un documental audiovisual, donde puedan encontrar información contrastada sobre esta dolencia gracias a los testimonios de virólogos y epidemiólogos, así como la constatación de aquellos que lo sufren.

Este trabajo cumple también la función de denuncia social al trato informativo sensacionalista que se le ha dado a esta secuela, dejando atrás el periodismo de calidad y basándose únicamente en comunicación superficial.

1.2. Justificación del tema

Desde un punto de vista profesional considero que este trabajo es necesario por diversas razones: el COVID-19 ha dejado muchas secuelas en los afectados tras el virus, algunas de ellas ya manifestadas, como la fatiga, el cansancio, afecciones pulmonares o cardiovasculares, y otras como la parosmia, totalmente desconocidas. Durante los meses siguientes a la pandemia se ha priorizado a las secuelas que ponían en riesgo la vida de los afectados, y se ha abandonado a las demás sin importar sus consecuencias.

La motivación para realizar el documental también surge de la idea de visibilizar la situación que están viviendo millones de personas en todo el mundo, y que están solas en esto. A lo largo de estos meses se ha podido observar cómo restan importancia a la parosmia por ser una enfermedad que no pone en riesgo la vida, pero si la invalida. Vale la pena informar sobre este efecto emergente de la parosmia para aumentar la conciencia de este síntoma en particular en esta era de pandemia. Se han introducido muchas estrategias de manejo que podrían ser efectivas. Sin embargo, se necesitan más estudios para establecer protocolos de manejo basados en la evidencia (Cureo, 2021).

Desde la perspectiva de la comunicación, cabe destacar que estamos hablando de un documental audiovisual enfocado al periodismo social. Casi desde los inicios de la reflexión teórica lo social fue enunciado como un área de especialización periodística en temáticas como la educación, la vivienda, la sanidad o el trabajo (Gallego, 2003; Gallego y Luengo, 2014). Por lo que el profesional del sector mediático debe estar realmente

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

implicado en el tema, según Zeller (2001) el informador ha de tener una especial sensibilidad con respecto a la diversidad cultural y el interés público, así como para plantearse las preguntas adecuadas, que no siempre se corresponden con las que establecen el sistema de fuentes oficiales.

A pesar de los numerosos documentales que podemos encontrar acerca de la pandemia y el COVID-19, no existe ninguno específico sobre la parosmia, incluso, la mayoría de la población jamás ha escuchado hablar sobre ello. Es cierto, que podemos encontrar algunas piezas informativas relativas al tema, pero casi ninguna en España, por ejemplo, cabe citar un vídeo creado por Canal 44¹ difundido a través de su espacio en YouTube: <https://youtu.be/n1zTsx83hqc>. ‘Parosmia’ pretende ofrecer un contenido novedoso y auténtico basado en testimonios y justificados a través de las investigaciones realizadas por epidemiólogos, virólogos, neurólogos y otros profesionales sanitarios. Asimismo, incluye declaraciones de personas afectadas con esta secuela.

1.3. Objetivos e hipótesis

A partir de la creación de un documental audiovisual se intentar alcanzar el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado: informar a la sociedad sobre este efecto del SARS-COV- 19, la parosmia. Por esta razón se ha conformado un proyecto que cumple las características propias de un proceso creativo basado, como venimos exponiendo, en testimonios, entrevistas e investigaciones. De la misma manera, queremos difundir un mensaje contrastado y verídico, adecuadamente justificado. Así como profundizar en el contenido expuesto y ofrecer respuestas.

El objetivo final es seguir creciendo profesionalmente y aprender de forma independiente a comunicar y crear contenido de valor. En este sentido, mejorar a través de todas las dificultades encontradas por el camino y solventarlas de manera autosuficiente, con la ayuda de mi tutora.

Asimismo, en el documental “Parosmia” pretendemos dar respuesta a las siguientes preguntas:

¹ El Canal de las Noticias: cadena de televisión regional independiente de México, creado en 1980 por el periodista y empresario Arnoldo Cabada de la O, propiedad de Grupo Intermedia.

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

P1. ¿Cuáles son las causas y consecuencias de la parosmia?

P2. ¿Cómo afecta el virus a las neuronas?

P3. ¿Qué conocimientos existen acerca de este trastorno?

P4. ¿Existe algún tipo de tratamiento o cura para esta enfermedad?

P5. ¿Se está investigando?

P6. ¿Cuál es el trato informativo que se está ofreciendo acerca de la enfermedad?

Con todo ello se intentará lograr una serie de objetivos específicos:

01. Identificar las relaciones entre los pacientes que sufren parosmia.
02. Conocer las consecuencias psíquicas y físicas de la parosmia.
03. Entender qué es Parosmia como secuela del COVID-19 y cómo se desarrolla.
04. Observar el trato informativo en los medios de comunicación a la parosmia.
05. Analizar la información que está a disposición de los usuarios sobre el trastorno.
06. Difundir las investigaciones pertinentes.
07. Realizar un documental audiovisual que recoja todo lo anterior y facilite la búsqueda de respuestas de los afectados.

Previo a la investigación que se ha llevado a cabo durante el proceso de creación del documental, se plantean algunas hipótesis. Así, se formulan como un punto de partida de cara a las conclusiones que obtendremos.

H1. La escasa y confusa información en los medios de comunicación dificulta el diagnóstico de la enfermedad.

H2. Los profesionales sanitarios no están investigando acerca de esta secuela.

H3. La parosmia puede afectar tanto a la salud física como psíquica de los pacientes.

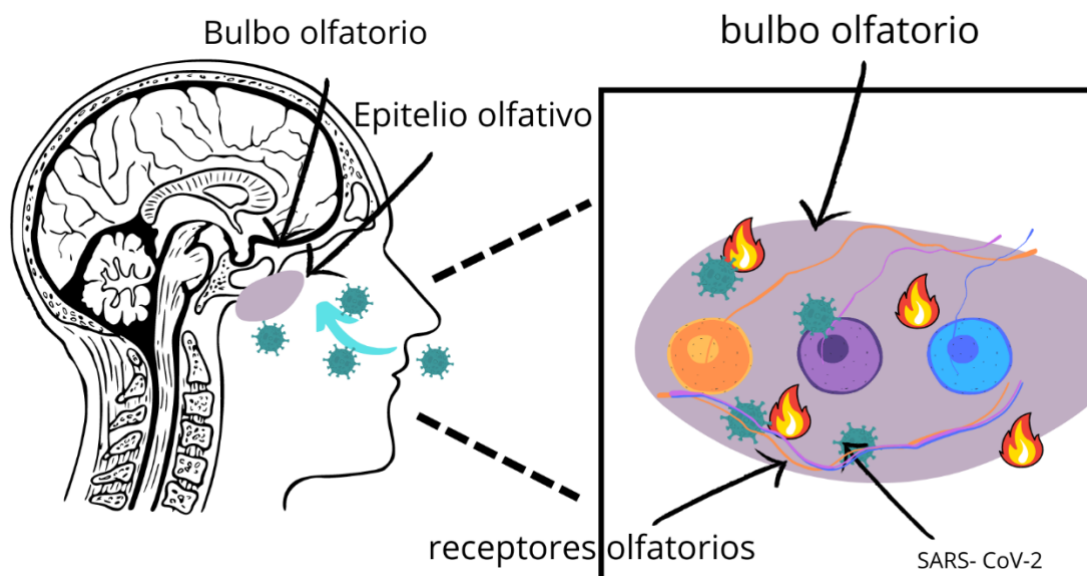
1.4. Contexto

La disfunción del olfato y el gusto en pacientes por infección a causa del SARS- Cov-2 es un efecto secundario del virus. Ocurre cuando los olores y sabores se distorsionan y no se corresponden con la realidad. Tal como señalan Di Stadio A, D'Ascanio L, La Mantia I, Ralli M y Brenner MJ (2022) las distorsiones del olfato, incluidas la parosmia y la

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

fantosmia, se reconocen cada vez más como importantes secuelas tardías de las lesiones olfativas relacionadas con el coronavirus. Una investigación significativa ha examinado cómo la COVID-19 puede afectar a la vía olfativa de la anosmia y la hiposmia; sin embargo, se dispone de muchos menos datos sobre las distorsiones sensoriales, o cómo pueden relacionarse con la recuperación general del olfato.

Figura 1. Entrada del COVID-19 a través del aparato olfativo y causas de la parosmia.



Fuente: Elaboración propia.

La imagen muestra el mecanismo potencial en el origen de la parosmia. El SARS-CoV2 entra a través de la nariz en los bulbos olfatorios causando infección e inflamación (llama roja), tanto en el neuroepitelio como en los bulbos olfatorios (Eur Rev Med Pharmacol Sci. 2022).

Sin embargo, otros estudios asocian este trastorno a problemas neurológicos. Aunque el COVID-19 es principalmente una enfermedad pulmonar, puede generar estados patológicos devastadores que afectan a múltiples sistemas de órganos, incluido el sistema nervioso central (SNC). Los diversos trastornos neurológicos asociados con el coronavirus varían en gravedad desde síntomas leves como dolor de cabeza o mialgias

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

hasta síntomas más graves como accidente cerebrovascular, psicosis y anosmia (Ahmad, Feigen, Vazquez, Kobets y Altschul, 2022). Como se expone en el documental, la investigadora especializada en neurología, Lucía Núñez, estudia la relación neuronal con el virus y señala que: “si se tratase de un problema de los receptores olfativos o gustativos se habría resuelto con el tiempo, ya que estos se renuevan continuamente. Los investigadores creen que no es por los receptores, sino que es a nivel del sistema nervioso, hay muchas estaciones hasta llegar a la corteza, por lo tanto, puede que haya un daño en el camino de las líneas marcadas del cerebro²”.

Esta afección no pone en riesgo la salud, pero la prolongación en el tiempo de esta secuela puede tener consecuencias muy peligrosas. La disfunción olfativa afecta a la calidad de vida de los pacientes. Las personas con esta alteración tienen dificultades para cocinar, disminución del apetito, higiene personal, y problemas sociales y emocionales como depresión, ansiedad, sensación de inseguridad o soledad. Además, los estudios realizados por Kanjanaumporn, Aeumjaturapat, Snidvongs, Seresirikachorn y Chusakul (2020) determinan que las mujeres son más propensas a experimentar problemas emocionales como la depresión y la ansiedad relacionados con disfunción olfativa. El olfato también tiene un papel importante en la detección de avisos de riesgos peligrosos en la vida diaria, como el gas, el humo de la combustión o los productos químicos.

Tabla 1 *Definición de los trastornos del olfato.*

A	Trastornos de detección
Norsmosmia	Función olfativa normal
Hiposmia	Función olfativa reducida
Anosmia	Ausencia de toda función olfativa

B	Trastornos de identificación
Parosmia	Alteración de la percepción el gusto y el olfato
Fantosmia	Percepción de olores sin que no están presentes
Cacosmia	Percepción de mal olor que están o no están presentes

Fuente: elaboración propia

² Declaraciones de Lucía Núñez en entrevista (14 de abril 2022).

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

A pesar de que se hayan registrado casos de parosmia antes del SARS-CoV-2, los pacientes conocidos eran por causas hormonales o con origen en el aparato olfativo (Núñez, 2022). A partir del coronavirus los casos han incrementado notablemente durante los últimos tres años. Aproximadamente un 47% de la población que ha tenido COVID-19 sufre algún cambio en el gusto y el olfato, y alrededor de la mitad de estos ha desarrollado parosmia (Salavert, 2021).

Estamos en plena curva de aprendizaje sobre el coronavirus, por ello es tan complicado conocer el tratamiento de esta secuela. Se habla de rehabilitación olfatoria, uso de vitaminas para hacer acelerar el desarrollo neurológico, o como veremos con una de nuestras protagonistas, el uso de un espray de corticoides, pero ninguno de esos tratamientos está científicamente probado.

El único método en el que se han visto efectos positivos es en el uso de desodorantes durante el entrenamiento olfativo, pero no funciona en todos los casos. Pueden determinar una regeneración aberrante responsable de la aparición de la parosmia, ya que estimulan las zonas inflamadas. La presencia de la inflamación repercute negativamente en el proceso normal de recuperación (Kanjanaumporn, Aeumjaturapat, Snidvongs, Seresirikachorn y Chusakul, 2022)

2. Plan de trabajo

2.1. Fase de preproducción

Las investigaciones para el documental “Parosmia” se inician en agosto de 2021, pero no fue hasta enero de 2022 cuando se concretó el tema definitivo junto a la tutora del TFG. La fase de preproducción se llevó a cabo durante los primeros meses, cuando se esbozó la estructura del trabajo para su consiguiente desarrollo.

Origen del tema	Agosto
Profundización en la idea	Septiembre
Investigación	Agosto-Octubre
Estructura del documental	Febrero-Abril

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

Recopilación de datos y contacto con las fuentes	Enero-Octubre
Título definitivo	Febrero

Este documental no solo cuenta una historia, relata la realidad de millones de personas que se encuentran en la misma situación. Por ello, no se centra en ningún personaje en especial, sino en el conjunto de ellos. El plan de trabajo no fue nada fácil, los obstáculos fueron incontables, pero tras un proceso de búsqueda de soluciones, ha sido posible adaptarse a las necesidades de los protagonistas. Conocer esta enfermedad con anterioridad y haber sufrido sus efectos facilitó y motivó la investigación.

2.1.1. Origen del tema

La idea de investigar sobre la parosmia y crear un proyecto audiovisual rondaba en mi cabeza desde agosto de 2021, pero no lo decidí hasta meses después. Al principio consideraba que era un tema de poco interés y que no resultaría atractivo, pero durante mi estancia erasmus realizada como estudiante en Italia, conocí a personas con parosmia que me animaron a investigar y crear este proyecto periodístico.

Era consciente de que se trataba de un tema muy específico, pero vi la necesidad de crear el primer documental centrado en esta secuela. El COVID-19 ha tenido más espacio mediático que cualquier otro tema, pero a pesar de esto, sobre la parosmia, hasta el momento, no se ha realizado nada en formato videográfico, cinematográfico/en el ámbito de la comunicación. Consideré que podría ser todo un reto hacer una investigación sobre ello y crear el primer proyecto audiovisual basado en casos reales.

2.1.2. Profundización en la idea

La idea de proyecto se resuelve en los meses posteriores, especialmente en el mes de septiembre. Un tema tan inusual como este requiere un entendimiento del que no disponemos, por lo tanto, la implicación debe ser aún mayor.

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

La idea de un documental me pareció la más adecuada para informar sobre esta problemática, mostrar historias, con un componente sensible, que incite a pensar en la importancia de los sentidos. Barajé la posibilidad de otras opciones multimedia que hubieran resultado mucho más sencillas respecto a su elaboración, pero enseguida fueron descartadas. Lo que tuve claro desde el primer momento, es que quería crear un proyecto profesional, donde poder aportar lo mejor de mí.

Empecé con el visionado de documentales para coger ideas y entender la dinámica, como se ha señalado, no había ningún documental sobre este tema, tuve que improvisar un poco en la estructura. Me pregunté que me gustaría encontrar a mi como paciente: causas, consecuencias, relación con el virus, tratamientos.... Fue relativamente fácil saber qué contenido estaba buscando, el problema es que eso no solo dependía de mí, sino que también necesitaba los testimonios de otras personas expertas, pacientes... y especialmente que ellos/as aceptaran participar en el proyecto.

Buscaba una producción que representara la realidad desde un punto de vista objetivo. Una pieza en la que habla directamente al espectador, buscando despertar su interés y empatía. A través de un narrador en voz en off que establece un posicionamiento claro respecto a la situación expuesta. De manera paralela, se ha intentado que el espectador pueda explorar sus propios sentidos a través de los estímulos representados en la proyección, experimentando experiencias reales externas.

2.1.3. Investigación

El proceso de investigación ha durado más de un año. En agosto de 2021, como ya se ha apuntado, comencé a indagar por voluntad propia sin mayor intención que la de encontrar respuestas. Pubmed se convirtió en el mejor aliado, la base de datos especializada en medicina me proporcionó artículos, documentos e incluso libros.

Además de investigar a cerca de este síndrome, también tuve que aprender a usar distintos software y herramientas para llevar a cabo mi proyecto. Durante los meses previos a su elaboración, me dediqué a experimentar su funcionamiento y aprender las herramientas que me proporcionaban las opciones para poder llevar a término la creación. De la misma manera, adquirí mi primera cámara y micrófono para grabar las distintas entrevistas y

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

recursos. A base de prueba y error y muchos ensayos, aprendí a utilizar mi cámara desde cero. Fue un proceso largo, durante el que he estudiado técnicas muy importantes de cara a mi futuro.

Durante el curso pasado, traté de contactar con médicos y especialistas en Italia, especialmente en Lombardía, la cuna del virus en Europa. La situación allí fue la peor del país y los efectos del virus se vieron antes que en España. A pesar de esto, no encontré nada que no supieran en España, los profesionales seguían centrados en otras secuelas que no eran la parosmia. Durante este periodo conté con la ayuda de Marie Vezolli, la profesora de *Cultura bibliográfica in ambiente digitale*, una asignatura donde me enseñaron a profundizar en la información a través de motores de búsqueda especializados.

En el marco de la investigación, se realizó también una búsqueda de pacientes con parosmia a través de redes sociales. Se elaboró un tuit de difusión dirigido a todas aquellas personas que sufren esta secuela después de haber contraído el COVID-19. Fue compartido tanto en Twitter como en Instagram, y consiguió un gran alcance e interés por parte de los usuarios. Tuvo 7.242 impresiones y más de 300 interacciones, gracias a la colaboración de la familia de Twitter se consiguió difundir el tuit con 47 retwitt y 18 me gusta.

Más de 40 personas de toda España se pusieron en contacto conmigo a través de estas redes. Muchas de ellas realizaron la entrevista online, otras realizaron un cuestionario por correo para conocer su caso, y las que residían en Valladolid y accedieron al formato audiovisual, fueron entrevistadas de forma presencial. El mensaje fue también difundido por amigos y conocidos que ayudaron a conseguir más audiencia.

Imagen 1: Captura estadísticas tuit.



Fuente: elaboración propia

Imagen 2: Captura tuit difusión.



Fuente: elaboración propia

2.1.4. Estructura del documental

Después del proceso de investigación, me propuse elaborar un esquema donde plasmar la estructura del documental. Engloba los siguientes puntos:

1. Contexto del audiovisual: Imágenes de archivo
 - Introducir el concepto de parosmia y los datos analizados.
 - Tipos de alteraciones del gusto y el olfato.
 - Investigaciones acerca de tratamientos, diagnóstico, vinculación con el SARS-CoV-2 y origen de la parosmia.
2. Introducción:
 - La parosmia como secuela del COVID-19
 - Testimonios de pacientes con parosmia ¿Qué es? ¿Cómo se desarrolla?
 - Entrevistas a virólogos y epidemiólogos sobre lo que es y su relación con el COVID-19.
3. Desarrollo:
 - Documentar el día a día de los pacientes con parosmia

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

- Entrevistas virólogas sobre el tratamiento, desarrollo, características y consecuencias.
- Su relación con la salud mental y física: consecuencias
- Tratamiento de los medios y desinformación

4. Conclusiones:


- Desinformación
- Abandono al paciente
- Falta de investigación
- Objetivo: Dar voz a la enfermedad, promover su investigación y difundir a través de un proceso creativo.

A su vez, elaboré una ruta cronológica para establecer unas fechas límites de cara a la producción del proyecto:

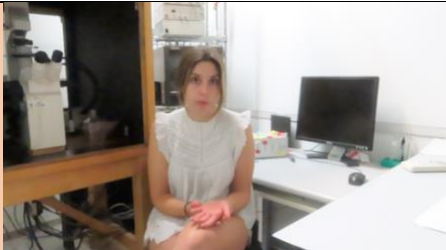


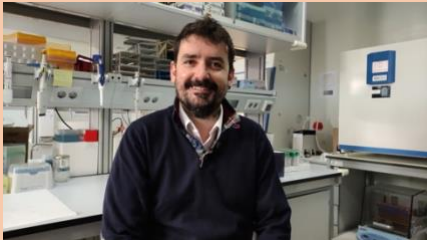
Objetivo	Fecha
Contactar con las fuentes	Septiembre
Redactar entrevistas y voz en off	Octubre
Grabar entrevistas y recursos	Octubre
Editar entrevistas y recursos	Octubre
Montaje del documental	Noviembre
Redacción memoria	Noviembre



2.1.5. Recopilación de datos y contacto con las fuentes


Durante este proceso se contactó con las fuentes especializadas de distintos ámbitos para obtener puntos de vista diferentes. En la siguiente tabla se expone un cronograma de todas ellas, las dificultades y los logros ordenadas de forma cronológica. Solo se incluirán imágenes de las entrevistas que se llevaron a cabo.

Objetivo	¿Conseguido?	Logros	Dificultades
<p>Contacto con Andrea Calvo – Profesor de neurología en la Università Degli Studi di Torino</p>	<p>No conseguido</p>	<p>Ningún logro.</p>	<p>No se obtuvo respuesta a ninguno de los correos enviados.</p>
<p>Contacto con Valentina Dell’oste – Especialista en microbiología clínica en Torino, Italia.</p>	<p>No conseguido</p>	<p>Ningún logro.</p>	<p>No se obtuvo respuesta a ninguno de los correos enviados.</p>
<p>Daniel Calvo – Paciente con parosmia.</p>	<p>Conseguido</p>	<p>La entrevista se realizó de forma presencial, pero finalmente no se incluyó de forma gráfica. Se obtuvo el testimonio del paciente.</p>	<p>El estudiante italiano no hablaba español, lo que dificultó la conversación. Finalmente, no quiso ser expuesto en el documental.</p>
<p>Contacto con Lucía Núñez – Investigadora el IBGM en Valladolid especializada en Fisiología Celular y Molecular.</p> 	<p>Conseguido</p>	<p>Se obtuvo una explicación científica acerca del concepto ‘Parosmia’, así como datos de contexto sobre la enfermedad y las investigaciones llevadas a cabo.</p>	<p>Se alargó el tiempo hasta el regreso a España para poder concertar la entrevista. La zona de grabación era una sala pequeña con poca luz y bastante ruidosa, lo que dificultó la grabación.</p>
<p>Contacto con Begoña Coco Martín – Especialista en Oftalmobiología Aplicada.</p>	<p>Conseguido</p>	<p>Con Beatriz no se realizó ninguna entrevista, pero me recomendó a contactos muy interesantes para mi proyecto.</p>	<p>No se llevó a cabo la entrevista, por lo que no obtuve su punto de vista a cerca de esta secuela.</p>

<p>Contacto con Leonardio Lopiano – Profesor de neurología en la Università Degli Studi di Torino.</p>	<p>No conseguido</p>	<p>Ningún logro.</p>	<p>No se obtuvo respuesta a ninguno de los correos enviados.</p>
<p>Contacto con Cristina Costa – Especialista en microbiología y virología en Torino, Italia.</p>	<p>No conseguido</p>	<p>Ningún logro.</p>	<p>No se obtuvo respuesta a ninguno de los correos enviados.</p>
<p>Contacto con Alejandro Charro – Paciente con parosmia.</p> 	<p>Conseguido</p>	<p>Se obtuvo el testimonio del paciente a través de una entrevista. Pudimos conocer su historia y difundirla a través del documental.</p>	<p>La entrevista se llevó a cabo en abril, después de varios aplazamientos.</p>
<p>Contacto con Alfredo Corell – Inmunólogo y divulgador científico.</p>	<p>No conseguido</p>	<p>Ningún logro.</p>	<p>Tras muchos correos electrónicos y llamadas, se obtuvo la negativa por parte del profesional.</p>
<p>Contacto con Juan F. Arenillas – Neurólogo.</p>	<p>No conseguido</p>	<p>Ningún logro.</p>	<p>Tras muchos correos electrónicos y llamadas, se obtuvo la negativa por parte del profesional.</p>
<p>Contacto con Luis Ángel Vallejo – Otorrinolaringólogo.</p>	<p>No conseguido</p>	<p>Ningún logro.</p>	<p>No se obtuvo respuesta a ninguno de los correos enviados.</p>
<p>Contacto con Sara López Vázquez – Investigadora en el Instituto de Biología y Genética Molecular de Valladolid.</p>	<p>Conseguido</p>	<p>Explicó la relación del virus con el sistema neurológico y las investigaciones estaba llevando a cabo.</p>	<p>Apenas existen investigaciones acerca de la parosmia. La entrevista fue grabada en un espacio con</p>

			<p>poca luz y bastante ruidoso, lo que dificultó la grabación.</p>
<p>Contacto con Hebe Such – Paciente con parosmia.</p> 	<p>Conseguido</p>	<p>Se obtuvieron las declaraciones de la paciente, lo que ayudó mucho a la investigación.</p>	<p>La entrevista fue realizada de forma telemática, por lo que no fue incluida de forma gráfica en el audiovisual.</p>
<p>Contacto con Elvira Luque – Paciente con parosmia.</p> 	<p>Conseguido</p>	<p>Se obtuvo el testimonio de la paciente a través de una entrevista. Pudimos conocer su historia y difundirla a través del documental.</p>	<p>La entrevista fue realizada en el exterior, por lo que se puede apreciar ruido de fondo. Se tuvo que esperar dos meses para realizar esta entrevista debido a la distancia.</p>
<p>Contacto con David Bernardo Ortiz – Investigador del IBGM e inmunólogo.</p> 	<p>Conseguido</p>	<p>El profesional explicó la relación de la parosmia con el sistema inmunológico, además de sus causas y consecuencias. Proporcionó un punto de vista distinto y expuso las investigaciones que se</p>	<p>El despacho donde se llevó a cabo la entrevista contaba con poca luz y ruido de fondo, lo que dificultó la grabación.</p>

		estaban llevando a cabo desde el IBGM.	
<p>Contacto con Blanca Rodríguez – Enfermera en el hospital de La Paz, Madrid.</p> 	Conseguido	Durante la conversación, Blanca informó acerca de las pruebas de diagnóstico que estaban llevando a cabo a los pacientes con parosmia en los centros médicos.	La entrevista fue realizada de forma telemática, por lo que no pudo ser incluida de forma gráfica en el audiovisual.
<p>Contacto con Raquel Blasco – Responsable de la Unidad de Medicina de la Junta de Castilla y León.</p>	No conseguido	A pesar de la negativa del profesional, pudimos indagar en sus conocimientos sobre la parosmia a través de un hilo publicado en su cuenta de Twitter .	Tras muchos correos electrónicos y llamadas, se obtuvo la negativa por parte del profesional.
<p>Contacto con Isidoro del Río – Paciente con parosmia.</p> 	Conseguido	Se obtuvieron las declaraciones del paciente, lo que ayudó mucho a la investigación.	La entrevista fue realizada de forma telemática, por lo que no pudo ser incluida de forma gráfica en el audiovisual.
<p>Contacto con Jose Antonio Garrote – Inmunólogo y profesor de inmunología en la Universidad de Valladolid.</p>	Conseguido	El profesional explicó la relación de la parosmia con el sistema inmunológico , sus causa y consecuencias.	No se encontraron informaciones concluyentes acerca de la parosmia.

				<p>El despacho donde se concertó la entrevista carecía de luz y era algo ruidoso.</p>
--	--	--	--	---

2.1.6. Nombre definitivo

La elección del nombre fue un proceso bastante rápido, desde el principio se tuvo claro el concepto que se quería dar a conocer: Parosmia. Por ello, el Trabajo de Fin de Grado no podía llamarse de otra forma. Al ser una palabra totalmente desconocida, llama la atención del espectador y puede resultar atractiva. Es un nombre corto, preciso y que describe brevemente el tema del proyecto.

2.2. Fase de producción

La recopilación de datos y contacto con las fuentes, acciones que forman parte de la fase de preproducción se solaparon durante la producción, ya que algunas de las entrevistas fueron grabadas y editadas cuando el documental ya estaba siendo maquetado. Muchas veces hay que dejar espacio para la improvisación, ya que es probable que los planes cambien según avanza el proyecto. Conocemos por nuestro plan de estudios de Grado en Periodismo, concretamente a través de la asignatura de *Guion y realización del documental audiovisual*, que el proceso de creación de un documental sufre variaciones debido a su naturaleza, pues se trata de una investigación y como tal se producen modificaciones, evoluciones generadas al ir obteniendo datos, descubriendo aspectos que no se conocían previamente y que es preciso incorporar, etc. La fase de producción ha sido organizada de la siguiente manera:

Redacción del guion y entrevistas	Abril – Octubre
Grabación de las entrevistas y voz en off	Abril – Octubre
Recursos	Abril – Octubre

Edición del documental

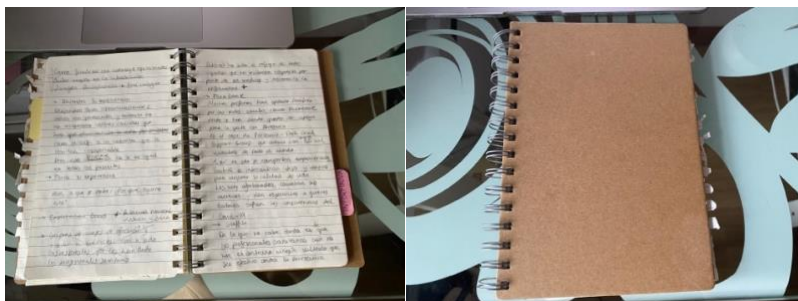
Mayo – Noviembre

2.2.1. Redacción de guion y entrevistas

La elaboración del guion se llevó a cabo durante seis meses, ya que fue modificado a lo largo de la edición. Muchas veces, como se ha expuesto, hay que dejar espacio para la improvisación, ya que el documental va transformándose según llegan los acontecimientos. A pesar de tener todo planificado desde un primer momento, los contenidos fueron corregidos en diversas ocasiones. Debes tener en cuenta los tiempos, para adecuarte a ellos y adaptar el guion a los testimonios. Sin embargo, muchas veces las entrevistas no salen como esperas, no consigues el objetivo, y hay que seguir trabajando para encontrar nuevas ideas.

Toda la redacción del contenido se llevó a cabo en un cuaderno escrito a mano, de esta manera fue más fácil trasportarlo y retocarlo en cualquier momento. Tanto la voz en off, esbozos, entrevistas, estructura, guion, plazos y diseño del documental están plasmadas en este cuaderno.

Imagen 3. Fotografía cuaderno de redacción de contenido.



De forma generalizada, planteo unas preguntas estándar para las entrevistas de paciente y profesional sanitario (el resto de las preguntas fueron adaptadas a la especialidad correspondiente):

Paciente con parosmia	Profesional sanitario
<ul style="list-style-type: none">- ¿Desde cuándo tienes parosmia?- ¿Cómo ha sido el proceso?	<ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo puede afectar el COVID-19 al gusto y el olfato?- ¿En qué consiste la parosmia?

<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué alimentos y olores son los que peor toleras?- ¿Has ido al médico o al especialista?- ¿Has probado algún método o tratamiento contra la parosmia?- ¿Cómo ha afectado este trastorno a tu salud física y mental?- ¿Sabías que era la parosmia?- ¿Has podido encontrar información sobre esta secuela?	<ul style="list-style-type: none">- ¿Existe algún tratamiento?- ¿Cuál es la duración de esta secuela?- ¿Qué investigaciones existen acerca de este trastorno?- ¿Existía la parosmia antes del coronavirus?- ¿Cómo puede afectar esta secuela a nuestra salud si se prolonga en el tiempo?
---	---

2.2.2. Grabación de las entrevistas y voz en off

Para este proceso, se adquirieron las herramientas necesarias para grabar las entrevistas, los recursos y la voz en off:

Cámara Canon PowerShot SX70 HS: fue comprada en febrero de 2022 para grabar las entrevistas y los recursos necesarios para el documental. Me permitió conocer el estilo réflex desde un diseño enfocado al vídeo, tiene una funcionalidad muy versátil y es muy intuitiva.



Imagen 4. Fotografía de Cámara Canon



Imagen 5. Micrófono de corbata.

Micrófono de corbata: gracias a este micrófono se pudo grabar algunas de las entrevistas evitando el ruido de fondo y centrándose en la voz del protagonista. De la misma manera, se ha creado la voz en off con el mismo micrófono acoplado al cuello de la camisa, para obtener un audio correcto.

Trípode: Se utilizó el trípode para grabar todas las entrevistas, así como algunos de los recursos. Fue de gran utilidad para estabilizar el plano y encuadrar a los protagonistas. El trípode fue prestado por una compañera y amiga, ya que no se disponía de ningún otro.



Imagen 6. Fotografía trípode.

Algunas de las entrevistas se realizaron de forma telemática, por lo que no se incluyeron de forma gráfica en el documental. La calidad de los clips no era buena y mi tutora me recomendó no incluirlos. Sin embargo, fue clave para la investigación contar con su participación y el testimonio fue incluido en el audiovisual a través del narrador. Estas entrevistas se grabaron a través de la aplicación **Zoom** en el ordenador.

2.2.3. Recursos

La mayoría de los recursos fueron grabados con la cámara, pero otros, que resultaban imposibles de conseguir, fueron adquiridos a través de plataformas de video sin copyright. Es el caso de la página web **Pexels** y **Pixabay**, donde se obtuvieron algunas secuencias de escenarios científicos como neuronas, proteínas, virus o cerebros. Estos clips, sin derechos de autor, completan el documental y permiten obtener imágenes imposibles.

En el caso de la música, todos los audios son originales, exceptuando cuatro sintonías que fueron descargadas a través de **FreeSound**, un repositorio de muestras de audios sin

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

copyright para uso no comercial. Estas son las cuatro pistas que se han introducido en el documental:

1. Audio Electric sparks.
2. Audio Intro music.
3. Audio Máquina de escribir.
4. Audio Emotional piano.

2.2.4. Edición del documental

Para el proceso de montaje multimedia fueron necesarios distintos Software de edición de vídeo y programas para editar el audio y las fotografías. En primer lugar, se ha utilizado **Adobe Premiere Pro**, para la edición de las entrevistas y el montaje, así como estabilizar la imagen, encuadrar planos o integrar transiciones. También se efectuaron cambios en la luminosidad, color y pequeñas ediciones de audio que se completaron con otros programas. La herramienta cuchilla se utilizó para recortar las partes menos significativas de las entrevistas, así como separar segmentos de los clips.

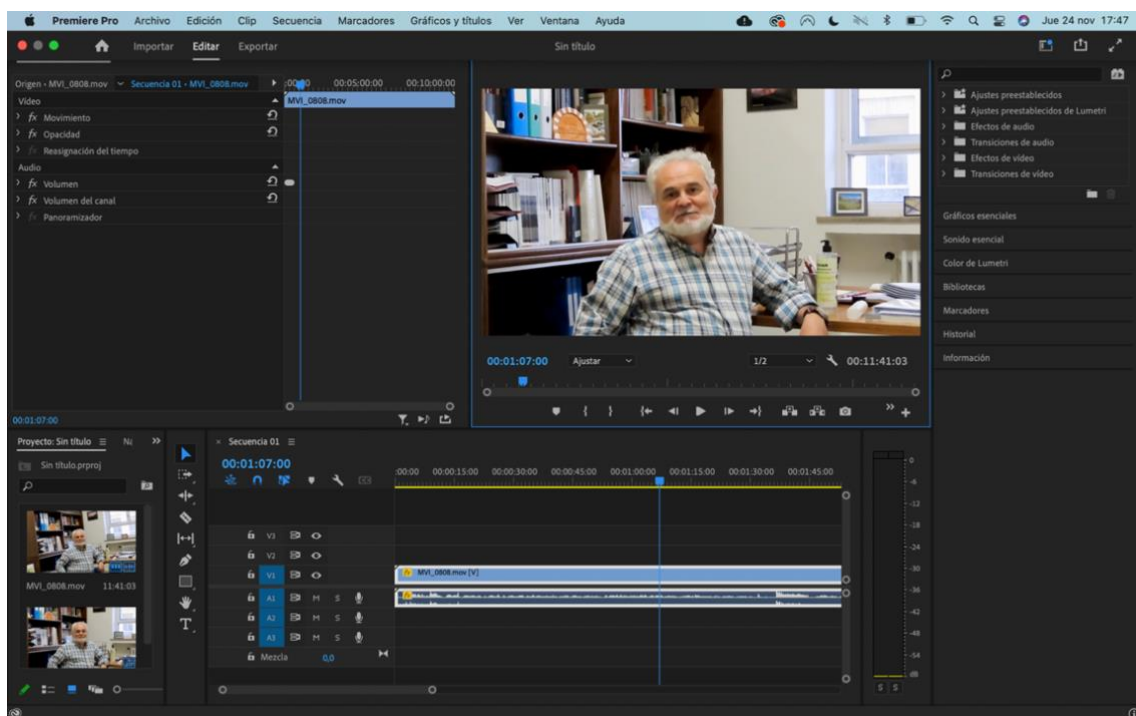


Imagen 7. Captura del programa de edición Premiere Pro, durante la edición de una entrevista

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

Este proceso fue acompañado de **iMovie**, el programa de edición de Apple, que sirvió de gran ayuda parara editar entrevistas de forma ágil o cambiar la gama cromática de algunas secuencias. En este programa se incluyeron los rótulos creados previamente con After Effects.

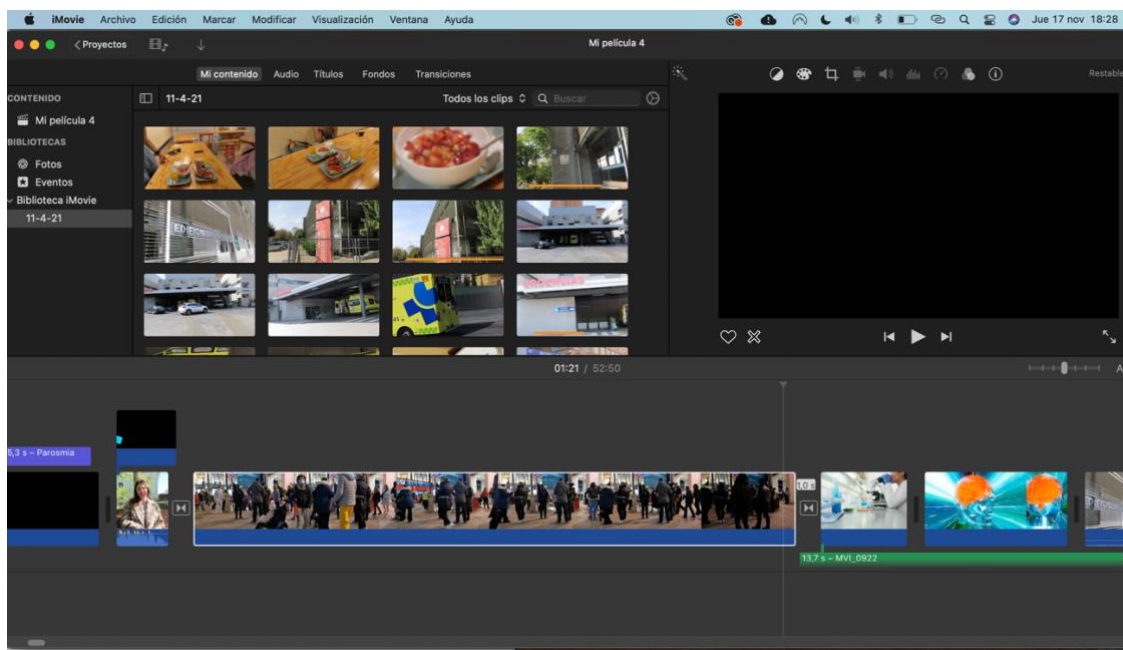


Imagen 8. Captura del programa iMovie, durante la edición del documental.

En segundo lugar, se ha utilizado el software de edición de audio **Audacity**, cuyos conocimientos fueron adquiridos en la universidad los años previos. Gracias a este programa se pudo editar el audio de las entrevistas, eliminando el ruido de fondo, equilibrando las voces y suavizando los sonidos. Así como, recortar e intercalar la voz en off en el montaje. Sin embargo, se ha querido conservar el sonido ambiente de las entrevistas y recursos, ya que la naturalidad y el realismo es lo que caracteriza al documental.

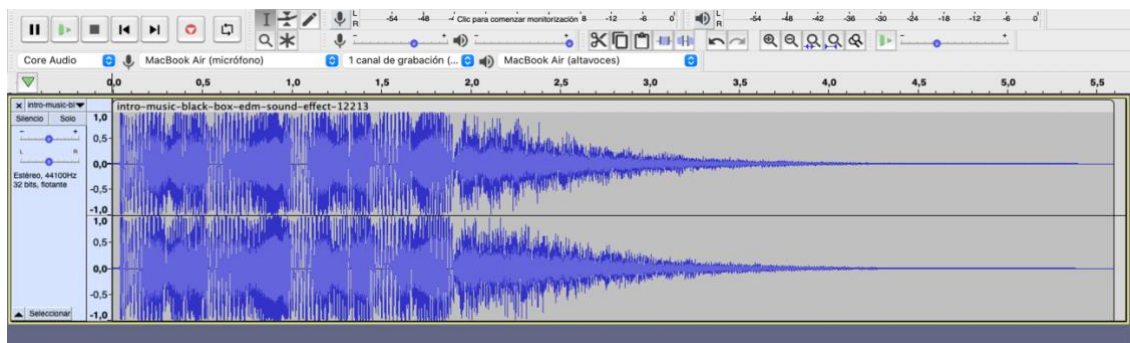


Imagen 9. Captura del programa Audacity, durante la edición de un audio.

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

Por último, el manejo de **Adobe After Effects**, fue muy significativo a la hora de incluir efectos con un gran peso en el documental. Se utilizó la herramienta letra con efecto máquina de escribir y se crearon los rótulos de todos los personajes que aparecen en el audiovisual. Una herramienta compleja, pero que se complementa muy bien con Premiere y se pueden utilizar de forma simultánea. La combinación de todos estos programas fue fundamental para la creación del proyecto.

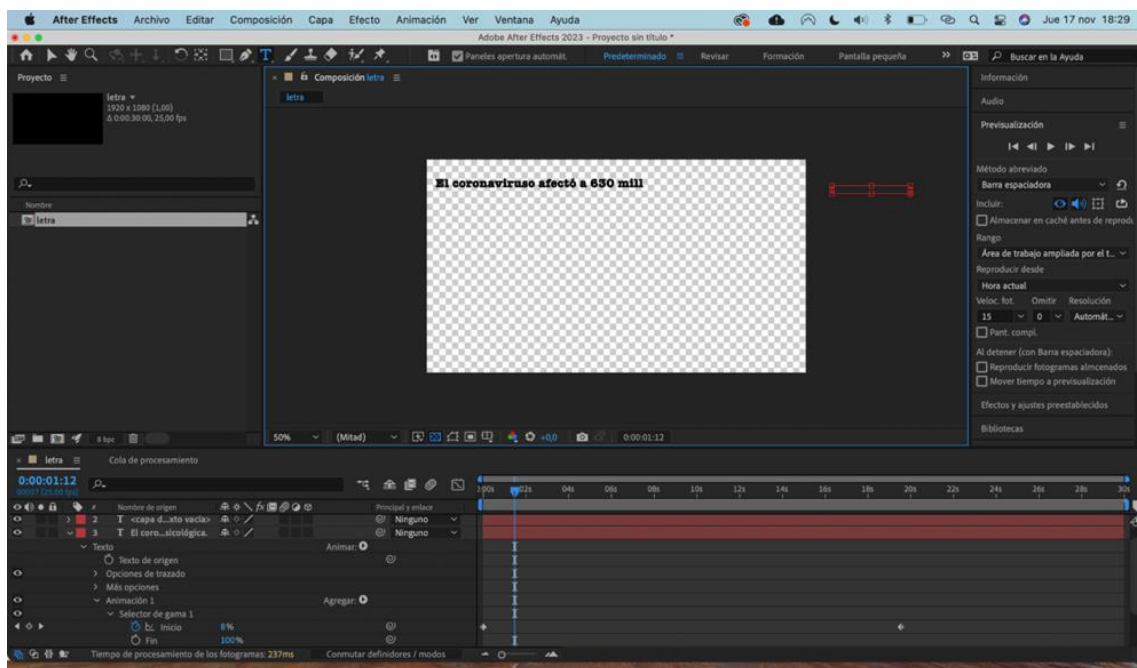


Imagen 10. Captura del programa After Effects, durante la edición de una capa de letra.

2.3. Postproducción

Una vez elaborado el contenido y editado el documental, comenzó el proceso de postproducción. En esta fase se corrigieron los errores y se redactó la memoria. Esta etapa se organiza a través del siguiente cronograma académico de la memoria.

CRONOGRAMA ACADEMICO 2022	
Septiembre	

Primera quincena	<p>Portada de la memoria del Trabajo de Fin de Grado.</p> <p>Planificación de la introducción.</p> <p>Recopilación de datos.</p> <p>Reunión con la tutora del TFG, recomendaciones y ejemplos.</p> <p>Elaboración y entrega del Abstract e introducción.</p>
Segunda quincena	<p>Corrección de errores: Repeticiones,</p> <p>Recopilación de datos.</p> <p>Dificultades: escasa información sobre la parosmia, lo que dificultó fijar unos objetivos realistas respecto al documental.</p>
Octubre	
Primera quincena	<p>Investigación y elaboración del contexto:</p> <p>Análisis de artículos, libros, documentos (Pudmed) y las informaciones obtenidas en las entrevistas.</p> <p>Reunión con la tutora: Visualización del documental y pautas para la preproducción.</p> <p>Envío del contexto del audiovisual.</p>
Segunda quincena	<p>Corrección del contexto audiovisual: errores en la citación.</p> <p>Recopilación de datos.</p> <p>Elaboración esquema y preproducción</p> <p>Dificultades: No podía avanzar con la memoria hasta terminar el documental.</p>
Noviembre	

Primera quincena	<p>Redacción de la fase de producción.</p> <p>Durante el mes de noviembre se realizaron reuniones con la tutora todas las semanas para su correspondiente supervisión.</p> <p>Corrección de errores.</p> <p>Visualización del documental para corregir errores.</p> <p>Entrega de la fase de producción.</p> <p>Elaboración de la fase de postproducción.</p>
Segunda quincena	<p>Planteamiento de las conclusiones: analizar si se habían cumplido los objetivos y cierre de la memoria.</p> <p>Entrega de las conclusiones y bibliografía.</p> <p>Corrección de errores junto a la tutora:</p> <p>Citación Apa, repeticiones y bibliografía.</p>

3. Conclusiones

Tras realizar el presente Trabajo de Fin de Grado: “*Proceso creativo de un documental audiovisual: Parosmia*”, se ha llegado a varias conclusiones. La primera, que, en algunas ocasiones, los datos no existen, o por lo menos no están a nuestro alcance, y no por ello la investigación es menos válida. En segundo lugar, los objetivos establecidos se pueden ver modificados, en ocasiones no encuentras lo que buscabas, pero lo que descubres a través de la investigación puede convertirse en la finalidad cuyo interés desconocías.

Es posible considerar que se han alcanzado muchos de los objetivos propuestos y cumplido con las expectativas. Respecto al primer objetivo “identificar las relaciones entre los pacientes que sufren parosmia”, puede parecer que esta finalidad quede fuera de las competencias de un periodista, pero tiene una explicación muy lógica: encontrar un punto en común, o no. Para realizar el documental, se establecieron una serie de síntomas comunes de los pacientes, olor y sabor desagradable con ciertos

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

alimentos (ajo, cebolla, café, huevo, carne...) que se cumplieran en una gran mayoría de los contactos, pero no en todos. Como repetimos en diversas ocasiones, cada paciente es un mundo y tiene unas anomalías particulares.

De la misma manera, se han descubierto algunas de las implicaciones psicológicas que puede provocar esta secuela a largo plazo. Sin embargo, aún se desconocen las consecuencias que puede tener en nuestro organismo si se prolonga en el tiempo, ya que el COVID-19, lleva apenas tres años con nosotros. Lo que sin duda se ha logrado, es conocer el significado de la parosmia, y sus similitudes y diferencias con otros trastornos del gusto y el olfato como la anosmia o la fantosmia.

Difundir el mensaje de la parosmia era el objetivo principal de este proyecto, crear un contenido auténtico, en el que muchas personas pudieran verse reflejadas. A través de este proyecto audiovisual, no se busca solo divulgar la existencia de una secuela, sino también denunciar una situación de descuido y apatía por esta dolencia. Creo que se ha logrado manifestar esta disconformidad sin culpar a nadie, pero si reclamando atención.

Otro de los aspectos que se ha llevado a cabo ha sido la observación de la información que está a disposición de los usuarios. El propósito se ha superado y se ha conseguido marcar la diferencia difundiendo las investigaciones reales que se están realizando, evitando así crear confusiones entre la población.

Al comienzo del trabajo, se establecieron algunas hipótesis sobre lo que estaba ocurriendo. La primera de ellas “la escasa información dificulta el diagnóstico de esta enfermedad”, en la que efectivamente se ha obtenido mucha información acerca de la pérdida del gusto y el olfato, pero no sobre la parosmia, por lo que la mayoría de la población que sufre esta secuela no puede llegar a esta conclusión.

La segunda “los profesionales sanitarios no están investigando acerca de esta secuela” se ha probado a través de varios especialistas de distintos campos. Tras una larga investigación por medio de la participación de muchos profesionales, todos coinciden en que no se está investigando a cerca de la parosmia, muchos de ellos

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

incluso desconocían este trastorno. A pesar de no haber hallado respuestas en el tratamiento, ni una explicación probada por los científicos para este síndrome, se han conseguido difundir las investigaciones pertinentes.

Como conclusión, la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha servido como aprendizaje personal y sobre todo profesional como periodista. Durante estos meses la superación de dificultades ha sido la base del proceso. En muchas ocasiones nos encontramos con piedras en el camino que te hacen replantearte todo el trabajo anterior. Aunque es un tema repleto de obstáculos y acceder a la información haya resultado muy difícil, saber sobreponerse y buscar alternativas es la esencia de un buen periodista.

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

4. Bibliografía

Ahmad S.J., Feigen C.M., Vazquez J.P., Kobets A.J. & Altschul D.J. (2022). “Neurological Sequelae of COVID-19.” *J Integr Neurosci*. DOI: 10.31083/j.jin2103077. <https://www.imrpress.com/journal/JIN/21/3/10.31083/j.jin2103077>

Barranquero, A. (2022). “El Periodismo Social como área de especialización, perspectiva de reforma y cultura profesional”. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 25 (2): 667-676. DOI: <https://doi.org/10.5209/esmp.64794>.

Bellantì JA, Settìpane RA. (2022) “Long-COVID and loss of smell: A post-COVID olfactory dysfunction that continues to challenge the allergist/immunologist..” *Allergy Asthma Proc*. doi: 10.2500/aap.2022.43.220008. <https://docserver.ingentaconnect.com/deliver/connect/ocean/10885412/v43n2/s1.pdf?expires=1669933820&id=0000&titleid=6151&checksum=1B9469D1C4FC694CDD3DE75C337894E5&host=https://www.ingentaconnect.com>

Canal 44. (5 de mayo de 2022) *Científicos explican diferencia entre anosmia y parosmia* [Archivo de Vídeo]. <https://youtu.be/n1zTsx83hqc>

Di Stadio A., D'Ascanio L., La Mantia I., Ralli M., & Brenner M.J. (2022). “Parosmia after COVID-19: olfactory training, neuroinflammation and distortions of smell.” *Eur Rev Med Pharmacol Sci*, 6(1):1-3. DOI: 10.26355/eurrev_202201_27739.

Karamali K., Elliott M. & Hopkins C. (2022). “COVID-19 related olfactory dysfunction.” *Curr Opin Otolaryngol Head Neck Surg*, 1;30(1):19-25. DOI: 10.1097/MOO.0000000000000783. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8711304/pdf/coohn-30-19.pdf>.

Khalifah W., Damanhourì B., Abushal B., Marglani O., Alharbi B., Almaghrabi M, Alosaimy R. & Basahal A.M. (2021). “Persistent Parosmia Caused By COVID-19 Infection: An Emerging Symptom”. *Cureus*. DOI: 10.7759/cureus.19921. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8710301/>

Sevilla, M. (2022). Proceso creativo de un documental audiovisual: *Parosmia*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

Lerner D.K., Garvey K.L., Arrighi-Allisan A.E., Filimonov A., Filip P., Shah J., Tweel B., Del Signore A., Schaberg M., Colley P., Govindaraj S. & Iloreta A.M. (2022) “Clinical Features of Parosmia Associated With COVID-19 Infection.” *Laryngoscope*. DOI: 10.1002/lary.29982.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9015517/pdf/LARY-132-633.pdf>

Maamar, M., Artime, A., Pariente, E., Fierro, P., Ruiz, Y., Gutiérrez, S., Tobalina, M., Díaz-Salazar, S., Ramos, C., Olmos, J.M. y Hernández J.L. (2022) “Post-COVID-19 syndrome, low-grade inflammation and inflammatory markers: a cross-sectional study”. *Curr Med Res Opin*. 901-909. DOI: 10.1080/03007995.2022.2042991.
https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8935459/pdf/ICMO_0_2042991.pdf

Parker, J.K., Methven, L., Pellegrino, R., Smith, B.C., Gane, S. & Kelly, C.E. (2022) “Emerging Pattern of Post-COVID-19 Parosmia and Its Effect on Food Perception.” *Foods*. DOI: 10.3390/foods11070967.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8997629/pdf/foods-11-00967.pdf>

Púa-Torrejón R.C., Ordoño-Saiz M.V., González-Alguacil, E., Furones-García, M., Cantarín-Extremera, V., Ruiz-Falcó, M.L. y Soto-Insuga, V. (2022) “Smell and Taste Dysfunction in Pediatric Patients With SARS-CoV-2 Infection.” *Pediatr Neurol*, 136 (28-33). DOI: 10.1016/j.pediatrneurol.2022.07.006.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9343071/pdf/main.pdf>

PubliMed. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/>

Salavert, (2021). “Parosmia, distorsión olfativa asociada al COVID”. *WebConsultas. Revista de salud y bienestar*. <https://www.webconsultas.com/curiosidades/parosmia-distorsion-olfativa-asociada-al-covid>