



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Grado en Periodismo**

**Miguel Delibes:**

**La pluma comprometida del periodismo español, en un reportaje multimedia sobre su vida y legado.**

**Alumna: Soto Moral, Eva**

**Tutora: Dra. Martín Jiménez, Virginia**

**Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y Periodismo**

**Primera Convocatoria**

Soto Moral, E. (2023) Miguel Delibes: La pluma comprometida del periodismo español, en un reportaje multimedia sobre su vida y legado.

**A quien ya sabe, supo bajar los escudos.**

**Gracias.**

## Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
1.1 MIGUEL DELIBES: LA PLUMA COMPROMETIDA .....	7
1.2 EL REPORTAJE MULTIMEDIA.....	9
1.3 OBJETIVOS.....	10
<b>2. FUNDAMENTOS TEÓRICO-ACADÉMICOS .....</b>	<b>11</b>
2.1. MIGUEL DELIBES HOMBRE Y ESCRITOR. UN HOMBRE, UN PAISAJE Y UNA PASIÓN.....	11
2.2. <i>El Norte de Castilla y periodista</i> .....	12
2.3. <i>Dirección</i> .....	13
<b>3. PLAN DE TRABAJO .....</b>	<b>15</b>
3.1. ORGANIGRAMA .....	15
3.2. ORGANIZACIÓN .....	17
<b>4. METODOLOGÍA .....</b>	<b>18</b>
4.1. DOCUMENTACIÓN .....	18
4.2. ENTREVISTAS .....	19
4.3. PLATAFORMAS .....	21
4.4. CONTENIDO MULTIMEDIA .....	21
4.4.1. <i>Audio</i> .....	21
4.4.2. <i>Vídeo</i> .....	22
4.4.3. <i>Fotografía</i> .....	23
4.4.4. <i>Elementos interactivos</i> .....	24
4.5. ELABORACIÓN DEL REPORTAJE MULTIMEDIA.....	24
4.5.1. <i>Estructura</i> .....	24
4.5.2. <i>Redacción y diseño</i> .....	25
<b>5. RESULTADO .....</b>	<b>27</b>
<b>6. CONCLUSIONES Y RETOS FUTUROS .....</b>	<b>28</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>29</b>

## **Reportaje multimedia – Miguel Delibes: La pluma comprometida**

### **AUTORA**

Eva Soto Moral

### **TUTORA**

Virginia Martín Jiménez

### **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en la figura del reconocido periodista y escritor español Miguel Delibes y su valiente papel durante la época de la censura en España (1939-1975). Para ello, se ha elaborado un reportaje multimedia que combina entrevistas y análisis documental. Se explora la trayectoria periodística de Delibes y su compromiso con la libertad de expresión en un contexto marcado por la restricción y la represión del régimen franquista. Este trabajo busca analizar tanto la faceta profesional como personal de Delibes, destacando su importancia en el periodismo comprometido y los límites propios y ajenos a los que se enfrentó. Por último, se ha incidido en el legado que el autor ha dejado a las futuras generaciones de comunicadores, insistiendo en las bases esenciales del buen periodismo.

**Palabras clave:** Miguel Delibes; El Norte de Castilla; Censura; Periodismo; Reportaje Multimedia

Soto Moral, E. (2023) Miguel Delibes: La pluma comprometida del periodismo español, en un reportaje multimedia sobre su vida y legado.

## **Multimedia feature – Miguel Delibes: The committed pen**

### **AUTHOR**

Eva Soto Moral

### **TUTOR**

Virginia Martín Jiménez

### **ABSTRACT**

This Final Degree Project (TFG) focuses on the figure of the renowned Spanish journalist and writer Miguel Delibes and his courageous role during the period of censorship in Spain (1939-1975). For this purpose, a multimedia report combining interviews and documentary analysis has been elaborated. It explores Delibes' journalistic career and his commitment to freedom of expression in a context marked by the restriction and repression of the Franco regime. This work seeks to analyze both the professional and personal facets of Delibes, highlighting his importance in committed journalism and the limits he faced. Finally, it has focused on the legacy that the author has left to future generations of communicators, insisting on the essential bases of good journalism.

**KEYWORDS:** Miguel Delibes; El Norte de Castilla; Censorship; Journalism; Multimedia Feature

## 1. Introducción

“Un saludo para los nuevos periodistas licenciados en esta Universidad que tiene una tradición de dignidad en el campo informativo. Sed consecuentes con ella. La dignidad en periodismo puede daros más prestigio que la pluma. Y es una virtud inseparable de este quehacer. Que la vida os de oportunidades de éxito. Esto es lo que os desea vuestro padrino que no tiene energías para hablaros un poco más largo.

Os abraza. Miguel Delibes”

*Carta de apadrinamiento a la Primera promoción de periodistas de Valladolid, 4 de abril de 2008.*

Con estas concisas palabras el veterano Miguel Delibes daba paso a 96 ilusionados jóvenes que formaban parte de la primera promoción de Periodismo de la Universidad de Valladolid. En su delicado estado, resumió por delegar las cosas realmente importantes de esta profesión: consecuencia, dignidad y oportunidades de éxito.

El presente Trabajo de Fin de Grado de modalidad profesional consiste en un reportaje multimedia, en el que se ha investigado y recopilado información sobre la vida y el trabajo de Delibes como periodista. Con un enfoque incisivo en su valentía y compromiso en una época marcada por la censura en España, se ha creado un espacio donde los lectores o leyentes pueden sumergirse en el mundo *delibeano*. A través de los elementos textuales, visuales y sonoros, se ha profundizado en el legado del autor, contribuyendo y brindando así a su reconocimiento.

Como explica Ramón García (2016) en el libro “Los directores de El Norte”, Miguel Delibes creó una relación de por vida con el añoso periódico de Valladolid, *El Norte de Castilla*. El joven de escasos veintiún años aprendiz de dibujante, que llegó a *El Norte*, y por suerte, azar o varias casualidades que no podían ser de otra manera, el periodismo inundó su vida. Se podría decir que el periodismo le descubre a él, y posteriormente le da las pautas para llegar a ser un buen novelista. Fueron dos carreras que paralelamente le enriquecieron, y enseñaron tres cosas. “A redactar, a valorar humanamente la noticia y a facilitar al lector el mayor número de información con el menor número de palabras posible” (García, 2016).

A partir de entonces, cada etapa más enraizada a la anterior, el mundo de la comunicación del autor vallisoletano evoluciona a pasos agigantados. Su vacilante inicio como caricato, la censura de prensa en los años 40, las tramas con el ministro Fraga, los años como subdirector y también aquellos como director, así como sus últimos años en el ejercicio periodístico. Las letras se convirtieron en su instrumento para comunicarse con el pueblo y transmitir una profunda sensibilidad y empatía con sus personajes. Los temas más recurridos eran su agua, el alimento de sus raíces: la muerte, el carácter reivindicativo, la visión crítica, el abandono, el acoso y el derribo; así como también la libertad, la independencia y la búsqueda de la verdad. (Roldán et al., 2016)

Todo esto es lo que justifica la realización del presente trabajo. Se busca analizar, valorar y divulgar el papel que el Delibes ejerció en la historia del periodismo español. Aunque su nombre es asociado con la literatura, y sus novelas eclipsaron la vida profesional de este, su paso por *El Norte de Castilla* marcó un antes y un después para la sociedad y las generaciones venideras.

### **1.1 Miguel Delibes: La pluma comprometida**

Este Trabajo de Fin de Grado, dirigido por Dra. Virginia Martín Jiménez gira en torno a la figura periodística del autor vallisoletano Miguel Delibes Setién. Doctor en Derecho, Catedrático de Historia del Comercio, marino, docente, caricaturista, periodista, cazador y novelista español, un poco al azar. La vida del autor, aunque un tanto incierta y molesto, transcurrió entre Valladolid y Castilla, convirtiéndose así en los marcos esenciales y literarios de su vida (Fundación Miguel Delibes).

En 2010, Ramón García destacaba la importancia de Delibes en todos sus ámbitos, innegable debido a su tesón. Tras la Guerra Civil, en octubre de 1941 una serie de casualidades hacen que ingrese en *El Norte de Castilla* como caricaturista; y en septiembre del año siguiente, tras un curso intensivo de periodismo en la capital madrileña, publica su primer artículo periodístico en el mismo: “El deporte de la caza mayor” (García, 2010:129-130).

A pesar de tener una vida marcada por los pasos previos de su padre, el derecho y el comercio no formaban parte de su vocación natural. Este sería el punto de inflexión para empezar a hacer críticas de cine, de libros, enfundar la pluma, y posteriormente unirse a

la redacción del periódico. Así se sumerge en el mundo de las letras (García, 2010: 19-22).

Ganar las oposiciones a la cátedra de Derecho Mercantil, la entrada en *El Norte* y sobre todo Ángeles de Castro, su mujer, será la casualidad decisiva, el impulsor de su vida, la otra mitad de sí mismo. Fruto de ese amor comienza a darse vida a lo que sería la primera novela de Delibes, ‘La Sombra del ciprés es alargada’; con esta corona con el Premio Nadal en su tercera edición. Es en ese momento, en la suma de todas estas casualidades, Miguel Delibes se convertiría en una de las figuras más importantes de la literatura española (García, 2010:23). Como para Daniel el Mochuelo de *El Camino (1950)*, «las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera, y sin embargo sucedieron así».

Celso Almuíña (1994) indica el momento en que sin saberlo comienza todo, cuando conoció la belleza de la palabra y resultó lo que hoy conocemos. Tras la destitución forzosa del director Francisco de Cossío en 1943, dan paso al falangista Gabriel Herrero, quien se adapta a las necesidades del momento. Delibes empieza a ganar terreno en la redacción del periódico, y aunque corren tiempos complicados de censura por el Régimen, ven una oportunidad en el autor. De 1953 a 1958 será únicamente subdirector en funciones, y en 1954 le encargan la publicación conmemorativa del Centenario de *El Norte*, aunque fue Herrero quien lo firmó como director (Almuíña et al., 1994).

Con Delibes al mando del rotativo comienzan las amonestaciones al periódico una y otra vez. Se inicia lo que Celso Almuíña denomina la época del ‘castellanismo crítico’. En 1958 Adolfo Muñoz se convierte en el nuevo director y nombra a Miguel como director interino. La línea editorial se intensificaba castellanista y agraria, y las denuncias sociales aumentaban considerablemente en el periódico. La primera muestra sólida fue la campaña iniciada por el periódico titulada ‘Castilla tiene sed’, a tan solo un mes de ocupar el puesto (Almuíña et al., 1994).

En los 60 una nueva y sabia ola de jóvenes periodistas-escritores, bautizada por el propio escritor como ‘El Norte 60’, llegan para convertirse en una escuela que derribó fronteras. Un espacio seguro y abierto para el periódico, con suplementos como ‘Ancha es Castilla’ y ‘El Caballo de Troya’, en un plano de retroalimentación donde comparten sin límites los quehaceres de los otros (García, 2010: 254-255).



Es en 1961 cuando el vallisoletano es nombrado director del periódico. Los años al frente de este se traducen en idas, venidas y enfrentamientos con Manuel Fraga, el entonces ministro de Información y Turismo (Ley Fraga, 1966). Pese al acoso y empuje por el derribo y las trabas, Delibes impuso su carácter reivindicativo. Así lo reflejan las cifras del periódico, mientras sus rivales directos (*Diario Regional* y *Libertad*) caían en picado, *El Norte* vivía su mejor momento (Almuiña et al., 1994).

En 1963 Miguel Delibes se retira voluntariamente de la dirección, sin embargo, continúa en la sombra hasta 1966, cuando lejos de apartarse de su periódico se une al Consejo de Redacción de este como delegado de este (García, 2010: 252).

## **1.2 El reportaje multimedia**

Luis Nuñez Ladevéze define al periodista como “un profesional especializado en la interpretación del acontecer, cuyo oficio consiste en distinguir y relacionar los sucesos que tienen importancia para la vida colectiva” (Nuñez Ladevéze, 1995: 29).

El género interpretativo por excelencia es el reportaje, y en su salto al ciberespacio, probablemente sea el que más aprovecha las oportunidades hipertextuales, interactivas y multimedia. Lleva su riqueza de matiz impreso a la Red y sus oportunidades. Por tanto, es el género más apropiado de estudio para ver hasta qué punto se ha enriquecido integrando lo tradicional en las posibilidades expresivas del ciberespacio (Salaverría et al., 2004: 179-185). Además, Salaverría (2005) considera el ciberreportaje el género que mejor aprovecha la hipertextualidad, la interactividad y la multimedialidad.

Insa y Morata (1998: 2) afirman que “el texto refuerza el contenido de la información y se usa básicamente para afianzar la recepción del mensaje icónico, para asegurar una mejor comprensión aportando más datos para inducir a la reflexión”. Rafael Díaz (2013:9) indica en cuanto a la estructura y elaboración, que puede “tener una estructura lineal o descomponer su estructura en capas y bloques narrativos por los que navegar.” Dependiendo de las estructuras la finalidad es diferente. En las más sencillas, los elementos tienden a adosarse, pero a medida que se hacen más complejas, estos se interrelacionan con la idea de ofrecer una experiencia sensorial concentrada.

Para el desempeño de este reportaje multimedia, dedicado a la vida de Miguel Delibes y su figura en el mundo de las letras se han procurado varios temas. Se han tratado los años

de represión, sus comienzos como caricaturista y el trazo característico. También el legado, para aquellos que lo sintieron en sus carnes y para las generaciones futuras. Sus logros y sus miedos, y alguna anécdota también necesaria para calar las raíces jamás leídas del vallisoletano.

Se ha optado por la realización de cuatro entrevistas audiovisuales a personajes muy cercanos al autor: Elisa Delibes, hija del autor; Rafa Vega ‘Sansón’, humorista gráfico de El Norte; Celso Almuiña, historiador y amigo de Delibes; y por último Ramón García, escritor, biógrafo y alter ego de Delibes. Junto con un cuerpo de texto complementario y material de archivo documental, la idea es crear un espacio completo donde mediante la multimedialidad, interactividad e hipertextualidad, se pueda apreciar esa riqueza.

### **1.3 Objetivos**

El objetivo general de este TFG reportaje multimedia dedicado al vallisoletano Miguel Delibes es conocer el legado que nos dejó como periodista y su aportación a la historia del periodismo español. A su vez, estudiar y visibilizar el periodismo comprometido que llevó a cabo. Basándonos en los modelos de la prensa, en los antecedentes con los que contaba, las autoridades del momento, las consecuencias a las que a sabiendas se enfrentaba, daremos forma a su vida y haremos un recorrido.

Tratar de reconocer y reflejar la importancia de la labor del escritor a lo largo de su carrera, que en un principio comenzó como caricato. Y que poco a poco fue evolucionando en una larga carrera de fondo, a la que le dedicó verdaderos esfuerzos porque demostrase un cambio.

La intención es mostrar en un reportaje multimedia como fue la vida de este personaje histórico. Un paseo por las diferentes etapas de la vida de Miguel Delibes para así poder llegar a todos los recovecos de sus pensamientos.

La finalidad es dar a conocer ese recorrido *delibeano* que sumado a las circunstancias le llevaron a su batalla contra las injusticias. La posición que vivió para defender *El Norte de Castilla*, por defender a aquellos que fueron olvidados; los pueblos, su Castilla, su amor por aquello que nos ofreció la vida y no supimos devolverle.

## **2. Fundamentos teórico-académicos**

La mayoría de las fuentes documentales sobre las que se ha basado este trabajo son libros obtenidos del banco de la biblioteca de la Universidad de Valladolid. A través de ellos he podido profundizar en la historia del periodismo más cercana y sobre la que basamos hoy nuestros estudios de periodismo. Pero la primera toma de contacto directa con el tema y por lo que me entró una gran curiosidad sobre la vida de Miguel Delibes, fue en el Salón de Grados de nuestra facultad gracias a su nieto German Delibes. Se trató de una clase de Periodismo Cultural y Científico especial, gracias a Cristina San José. Nos ofreció una conferencia sobre el autor y su obra de la mano de su nieto German Delibes, y este fue el punto de partida real.

### **2.1. Miguel Delibes hombre y escritor. Un hombre, un paisaje y una pasión.**

En *Miguel Delibes para Vallisoletanos* (García & Delibes, 1983), una colección de semblanzas bibliográficas, Ramón García utilizó el conocimiento directo de Miguel Delibes en vez del conocimiento “libresco”. Escribe tras compartir largas tardes con el autor sobre la fidelidad al entorno natural. Cuenta como escucha siempre con una mano en el mentón o el pómulo, habla de cómo camina, incluso de cómo se detiene, firme. Que, para los contemplativos, anclados como las raíces de un árbol al suelo, el tiempo corre a sus pies. Trata de cerca esa niñez juguetona y triste, y también el después de su gran equilibrio, Ángeles. La mujer que le impulsó, y que, junto a sus hijos, fue el eje de su vida, el punto de sus pensamientos y actividades.

Ramon García (2010) comenta un hombre fiel a una tierra que ama, aunque no le guste como es. Su paisaje, la Castilla de sus libros, el lugar donde germinó y al que siempre regresó, y que comprendió después de recorrer Europa y el continente americano.

Y, por último, la pasión que le llevó a la literatura. La nitidez y concisión de la palabra, la claridad de los conceptos. Lo directo y eficaz, el habla popular y coloquial, la palabra hecha para el hombre. Es en la integración del hombre en la naturaleza, en el humanismo, en la concordancia, donde se compondría la materia prima de su futura creación literaria (García, 2010).

“Soy un cazador que escribe, no un escritor que caza”, Miguel Delibes.

## **2.2. *El Norte de Castilla* y periodista**

Fueron tres los diarios vallisoletanos que han inundado las calles de esta ciudad durante el siglo XX, según recogen los diferentes autores en *La prensa diaria en Castilla y León* (2006). Encabezado por *El Norte de Castilla*, que se funda en 1854 y es conocido por su modelo liberal. Más tarde *Diario Regional*, basado en el tradicionalismo con una disciplinada prensa católica, fue fundado en 1909 y trataba de impulsar la “buena prensa”.

La prensa de Valladolid se vio muy afectada por la Dictadura de Primo de Rivera, así contrariamente, ambos dos luchaban por sus ideas. Por último, *Libertad*, nace en 1931 como el matutino falangista, el preferido de los representantes oficiales de este momento. Aun así, no terminó de atraer al ciudadano vallisoletano (Almuiña et al., 2006).

Para hablar de modelo liberal -el más dilatado en el tiempo- nos guiaremos por el marco social en conjunto, donde las fuerzas dominantes terminan controlando y basándose en el modelo. Este, aun siendo conscientes del método generacional -donde siempre conviven dos-, ha atravesado variantes, pasando por el modelo impuesto fascista-dictatorial hasta llegar al modelo democrático-fascista (Almuiña et al., 1994).

La llegada de Miguel Delibes al Norte de Castilla fue rápida y notoria; empezó como aprendiz de dibujante y el periodismo empantanó su vida. Comienza a firmar sus caricaturas en el periódico en 1941 como MAX, con una X que en forma de futuro envolvía a Miguel y su esposa Ángeles. Tras un curso intensivo en la capital madrileña y su primer artículo periodístico, en 1944 firmará como redactor. A esto se le suma la posterior generación venidera de *El Norte*, a quien guiará. A los nueve años le nombran subdirector del periódico más funciones, y en 1954 le encargan el Centenario de *El Norte de Castilla* (Almuiña et al., 1994)

Esta es una época realmente complicada para la prensa porque se impone un control como nunca había existido en España. Se convierte en un dictado a base de consignas muy bien medidas, un control absoluto de qué y cómo debía publicarse, además de aquello que de ninguna manera debía salir. La prensa española además debía demostrar ser una especie de micrófono y contribuir a la dictadura a modo de propaganda (Ley Serrano Suñer, 1938).

### 2.3.Dirección

Llega a la dirección en 1958 tras la salida del falangista y sacerdote Gabriel Herrero, los límites se disipan un poco y se caracteriza por una doble dirección. Por un lado, castellanista, con el suplemento ‘Ancha es Castilla’, con el que Delibes intenta retratar y denunciar la situación real de las tierras castellanas. Por otra parte, la dirección literaria no podía faltar, ya en 1947 gana el Premio Nadal, y se convierte en una línea muy fuerte, muy importante y que le acompañará a lo largo de su vida. Con el suplemento ‘El Caballo de Troya’ forma un espacio seguro y abierto para su periódico, en el que la nueva generación de periodistas y escritores comparten sin límites los quehaceres de los otros, y así poder generar una respuesta. En esta dinámica y congregación destacan colaboraciones tanto locales como regionales, y también nacionales con asociaciones con otros periódicos de provincias (Almuiña et al., 1994).

En *El Norte de Castilla, 150 años como testigo de la Historia*; Celso Almuiña (2006) indica que la insistencia sobre la situación de Castilla y la realidad del medio rural empiezan a dar forma a los editoriales y artículos en el periódico. Las denuncias aumentan en una época dorada donde el periódico se expande y atraviesa un aumento espectacular. Se estrena una rotativa que revoluciona la producción, se suman secciones.... Y el 21 de abril de 1963 Miguel Delibes recibe el Premio de la Crítica por su última novela *Las Ratas* (1962) (Almuiña et al., 2006).

Pero las constantes diferencias y encontronazos con Manuel Fraga Iribarne (Ley Fraga, 1966) en el Ministerio de Información y Turismo le obligan a separarse voluntariamente de la dirección; aunque permanecerá en la sombra de 1963 a 1966, fecha hasta la que las críticas contra el Régimen y el Gobierno continúan en las páginas de *El Norte de Castilla*. “Antes te obligaban a escribir lo que sentías, ahora se conforman con prohibirte que escribas lo que sientes; algo hemos ganado”, así respondía Miguel Delibes cuando le pedían su opinión sobre la ‘Ley Fraga de 1966’.

Se trata de una ley de prensa donde se corta de raíz con la censura previa, pero el nuevo problema será el eje del poder. A partir de ahora el pivote y pieza imprescindible sobre la que recae toda la responsabilidad es el director del medio, y esto supone un problema para Delibes. El cese final llega en un esfuerzo de imponer silenciosamente la nueva ‘Ley Fraga’ de Prensa e Imprenta, una especie de experimento “aperturista” por el que no estaba dispuesto a pasar. “Hoy, después de revisar centenares de papeles que se conservan

Soto Moral, E. (2023) Miguel Delibes: La pluma comprometida del periodismo español, en un reportaje multimedia sobre su vida y legado.

en el archivo de mi periódico, observo que el montaje censorio de aquella primera etapa de la postguerra civil fue tan meticuloso que cuesta trabajo imaginar un aparato inquisitorial más coactivo, cerrado y maquiavélico” (Delibes, 1985:6).

Aunque sigue formando parte del Consejo de Administración en la redacción del periódico con una gran influencia en las decisiones diarias como delegado hasta 1977 (Almuiña et al., 2006).

### 3. Plan de trabajo

#### 3.1. Organigrama

El desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado ha transcurrido a lo largo del curso académico 22-23; y de manera más constante desde principios de diciembre hasta su finalización en junio.

2022	Diciembre	<p><b>Del 1 al 15</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reunión grupal.</li> <li>-Planificación de plazos.</li> <li>-Documentación introductoria.</li> </ul>
2023	Febrero	<p><b>Del 1 al 15</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Documentación.</li> <li>-Búsqueda de fuentes.</li> </ul>
		<p><b>Del 15 al 28</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Documentación.</li> <li>-Listado con posibles entrevistas.</li> <li>-Borrador de estado de la cuestión.</li> </ul>
	Marzo	<p><b>Del 1 al 15</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Documentación.</li> <li>-Elección de plataforma para el reportaje (Wix).</li> <li>-Búsqueda en el archivo de Fundación Miguel Delibes.</li> </ul>
		<p><b>Del 15 al 31</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Documentación.</li> <li>-Elección de entrevistados (documentación sobre estos).</li> <li>-Elección y solicitud de archivos a la Fundación.</li> </ul>

Abril	<b>Del 1 al 15</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Documentación reportajes multimedia.</li><li>-Contacto con entrevistados.</li><li>-Preparación de entrevistas: documentación y preguntas.</li><li>-Elección diseño del reportaje.</li></ul>
	<b>Del 15 al 30</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Grabación entrevista a Elisa Delibes.</li><li>-Montaje entrevista Elisa.</li><li>-Redacción del plan de trabajo de la memoria.</li><li>-Pruebas de montaje en Wix.</li><li>-Preparación de entrevistas: documentación y preguntas.</li></ul>
Mayo	<b>Del 1 al 15</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Documentación reportajes multimedia.</li><li>-Organización estructura del reportaje.</li><li>-Grabación entrevista Celso Almuíña y Rafa ‘Sansón’.</li><li>-Redacción de introducción de la memoria.</li></ul>
	<b>Del 15 al 31</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Montaje entrevistas Celso y ‘Sansón’.</li><li>-Redacción</li><li>-Grabación de entrevista Ramón García.</li><li>-Montaje entrevista Ramón García.</li></ul>
Junio	<ul style="list-style-type: none"><li>-Revisión, corrección y entrega.</li></ul>



### **3.2. Organización**

La organización a lo largo de estos meses se ha basado en notas a mano y esquemas organizados en un cuaderno personal, en el que se han reflejado las diferentes ideas para la posterior elaboración del TFG. El proceso se puede dividir en tres etapas; documentación, redacción y montaje multimedia. La forma de comunicación a la que más hemos recurrido tanto la tutora, Virginia Martín, como yo ha sido el correo electrónico; también hemos optado por las tutorías en videollamada y, aunque más complejo de organizar, tutorías presenciales.

La primera tutoría ha sido grupal y se organizó a finales de noviembre para desarrollar unas reglas comunes y unos plazos a cumplir. De diciembre a finales de enero el trabajo se ha centrado en la recopilación de documentación para la posterior realización del estado de la cuestión. A partir de aquí surgieron varios frentes. Nunca se ha dejado la documentación de lado, al contrario, ha sido un trabajo continuo del que nunca era suficiente. Empezó la redacción tanto de la introducción, como del estado de la cuestión y de las entrevistas, y al mismo tiempo el planteamiento de la estructura del reportaje multimedia.

A lo largo de abril y mayo el foco se ha puesto más en la parte multimedia, la grabación de las entrevistas, el montaje de estas, o las solicitudes de archivo con la Fundación Miguel Delibes. Para realizar el reportaje multimedia fue importante tener todos los aspectos del TFG controlados y la información completa por lo que se ha dejado para el final. Finalmente se ha completado el reportaje multimedia en mayo, dejando los últimos días de junio para dudas finales.

## **4. Metodología**

### **4.1. Documentación**

La documentación sin duda ha sido el proceso más prolongado en el tiempo y con más peso. La información sobre la que he basado el TFG principalmente son las fuentes primarias documentales, con las que he buscado un primer plano, un molde con información básica de los diferentes ámbitos de la vida del autor donde apoyarme posteriormente:

- Biografía general.
- Modelos de prensa en Valladolid.
- Periodista. Norte de Castilla.
- Dirección.
- Legislación en España.

La primera toma de contacto y punto clave con el que luego se desarrolla el siguiente TFG data en la conferencia impartida por el nieto de este, German Delibes, catedrático de prehistoria en la Universidad de Valladolid.

La mayoría de las fuentes documentales que he utilizado son libros, revistas y algunos artículos obtenidos generalmente desde la cuenta alumno de la Uva a través de la Biblioteca de la Universidad de Valladolid. Además de las personas entrevistadas para completar este reportaje multimedia, que siendo muy cercanas al círculo del escritor han podido ceder documentos realmente valiosos como viñetas originales, dedicatorias, cartas, artículos o libros con notas a mano.

Otra fuente muy importante ha sido la Fundación Miguel Delibes, la encargada desde su muerte de recopilar y custodiar el legado que el vallisoletano dejó; son los ocupados de estudiar y apoyar, para así fomentar y difundir. He podido consultar y solicitar del archivo documental; artículos, fotografías y viñetas... a través del correo electrónico.

Comenzaron en marzo de 2011 y tomaron el testigo que dejó Miguel Delibes. A parte del legado cultural, su labor es el fomento de los valores que defendía a través de actividades vinculadas a las seis líneas estratégicas: literatura, periodismo, docencia y formación, defensa del medio ambiente y la naturaleza, inclusión social y extensión cultural e internacionalización. [Web Fundación Miguel Delibes](#).

Por otra parte, las fuentes institucionales. Principalmente se han consultado el Boletín Oficial del Estado (BOE) y la Constitución española de 1978 en relación con las diferentes leyes de prensa que afectan al tema y respectivas consecuencias.

#### **4.2. Entrevistas**

Las fuentes primarias personales son cuatro: Celso Almuiña, historiador y catedrático de la Universidad de Valladolid; Elisa Delibes, hija del escritor y actual presidenta de la Fundación Miguel Delibes; el columnista de *El Norte* y humorista gráfico Rafa Vega ‘Sansón’; y por último Ramón García, escritor infantil y biógrafo oficial de Miguel Delibes.

Todas las entrevistas tienen una estructura similar de cinco preguntas, con una primera en común, y son informativas, pero con la idea de sacar un enfoque diferente en cada una de ellas. Se han realizado de forma presencial completamente desplazando el equipo hasta el lugar acordado. La manera de contactar con todos ellos fue a través de correo electrónico y en ocasiones se organizó por WhatsApp posteriormente de forma más rápida.

El primer contacto de referencia fue Celso Almunia, conocido historiador y catedrático de la Universidad de Valladolid, además de una de las personas encargadas de implantar la licenciatura de Periodismo en la Uva. El accedió en febrero a pasarme todo tipo de artículos sobre Delibes para *El Norte*, documentos varios, y el escrito de Delibes para la primera promoción de periodistas de la Uva. Desde ese momento hemos mantenido un hilo conductor a través del correo electrónico. El 3 de mayo concretamos la entrevista y el 11 se realizó en la Facultad de Filosofía y Letras. El enfoque con Celso Almuiña fue más dedicado a Delibes como periodista en una época tan complicada como fueron los años 60.

En segundo lugar, el 4 de mayo se contactó tanto con la Fundación como con Elisa Delibes, hija del autor, con el objetivo de obtener información tanto a cerca de la fundación como de su archivo; y concretar la posterior realización de la entrevista el 11 de mayo. Igualmente, formada por cinco preguntas con la primera en común, desplazamos el equipo a la antigua casa de Miguel y Elisa en la calle Dos de Mayo junto a Campo Grande. Allí se grabó junto con unas tomas del despacho, la habitación y un rincón repleto de recuerdos. Elisa fue maestra, pero tras su jubilación encontró en el legado de su padre un trabajo, y se dedicó en cuerpo y alma a la clasificación de cada hoja. Las preguntas son más personales, ligadas al periodismo y su legado, pero envueltas en la paternidad, el amor y lo sencillo del día a día.

En tercer lugar, el 3 de mayo también se intentó contactar con Rafa Vega, conocido como ‘Sansón’. Es humorista gráfico de varios diarios de Vocento, además de columnista en *El Norte*, editor de prensa y literario. Empezó en 1995 como caricaturista a publicar una viñeta diaria en *El Norte de Castilla*, y siguiendo los pasos de Miguel Delibes, decidí enfocar esta entrevista desde sus comienzos y ver como se respira su periodismo años después en *El Norte*.

A través de Twitter se intentó una vez, pero al no obtener respuesta la siguiente opción fue encontrar su correo electrónico, del que obtuve respuesta inmediatamente. Así concretamos y la realización de la entrevista se retrasó hasta el 17 de mayo. Igualmente fueron cinco preguntas con una en común, y esta vez por falta de un espacio sin ruidos se optó por mi domicilio personal.



Figura 1. Captura del tweet en el que se pide colaboración a ‘Sansón’.

Para terminar, la más complicada de organizar por una cuestión de calendario y desplazamientos fue la entrevista de Ramón García, biógrafo oficial de Miguel Delibes y

gran conocedor y estudioso de su obra. Compartieron muchas tardes, libros, enseñanzas y manuscritos. Se contactó igualmente el 3 de mayo con él, pero no se pudo realizar la entrevista hasta el 30 de mayo. Se llevó a cabo en la biblioteca de su domicilio personal e igualmente fueron cinco preguntas con una sola en común. Esta entrevista quise centrarla en la relación que podía haber entre la parte periodística de Miguel y la literata, además de indagar en su larga amistad.

### **4.3. Plataformas**

Desde un principio la plataforma elegida fue Wix ya que es realmente intuitiva, sencillo de utilizar y manejar y, además se puede acceder a los servicios básicos de forma gratuita. Tiene la opción de videos como fondo y aunque no estaba claro utilizar este formato, era una opción abierta. Además, permite la creación de elementos multimedia y permite introducir contenidos interactivos que hayan sido desarrollados con otras plataformas.

### **4.4. Contenido multimedia**

#### **4.4.1. Audio**

Las entrevistas han sido elaboradas completamente presenciales por lo que he utilizado diferentes herramientas de trabajo para poder llevarlas a cabo con la mayor profesionalidad posible. Para la grabación de audio he utilizado un Audio Technica AT2020, prestado por un amigo. Se trata de un micrófono de condensador aridoide que combina la calidad y la asequibilidad.

Para complementar esta tarea he utilizado una tarjeta de sonido Komplete Audio 2, que hace que capturar sonidos estéreos resulte más sencillo y aumente la calidad del audio para la posterior edición. Algunos audios se vieron afectados por ruidos externos y estos se intentaron quitar o reducir aplicando la reducción de ruido y la ecualización.

La edición de estos ha sido posterior junto con el video desde un dispositivo MacBook Air a través de iMovie, la aplicación por defecto de Apple para crear vídeos.

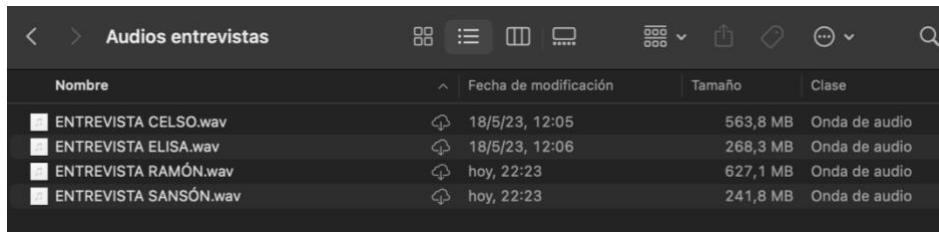


Figura 2. Captura de los audios de las entrevistas realizadas.

#### 4.4.2. Vídeo

Todos los vídeos e imágenes son de elaboración propia, excepto las imágenes del archivo cedido por la Fundación Miguel Delibes. Se han capturado con una cámara réflex Nikon D3400 compacta y ligera, un objetivo AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/35-5.6G y con la suerte además de contar con un trípode Manfrotto.

Para la edición de los vídeos de las entrevistas se ha llevado el mismo proceso tanto previo como de edición. Los planos de la imagen han intentado llevar una línea, se ha utilizado un plano medio con enfoque único al sujeto, dejando en contraposición a la entrevistadora. Aunque en el caso de Celso Almuíña, por cuestión de espacio y luminosidad fue diferente, con un plano general medio de los dos sujetos.

Por otro lado, en el caso de Elisa Delibes, al poder concretar la entrevista en la antigua casa del autor, se grabaron varios planos generales y detalle que se han incluido en esta.

La posterior edición se ha llevado a cabo con iMovie como herramienta de edición predeterminada de Mac. Con la imagen y el audio por separado se ha montado de la misma manera, incluyendo rótulos tanto para presentar al entrevistado al comienzo de las entrevistas, como para las preguntas de estas.

Soto Moral, E. (2023) Miguel Delibes: La pluma comprometida del periodismo español, en un reportaje multimedia sobre su vida y legado.



Figura 3. Captura de edición de entrevista Elisa Delibes.

#### 4.4.3. Fotografía

Las imágenes utilizadas a lo largo del reportaje multimedia han sido solicitadas y cedidas por la Fundación Miguel Delibes. Es una recopilación de escritos, artículos, recortes de prensa y caricaturas y viñetas; y se han utilizado posteriormente para reconocer el amplio legado que nos dejó el autor.

Otra imagen importante es la caricatura original cedida por Ramón García como regalo de Miguel Delibes con dedicatoria incluida. Es especial y representa al detalle con la línea roja el presente Trabajo de Fin de Grado. Es una ilustración donde se ve a Miguel Delibes con un ejemplar de *El Norte* en una mano y en la otra, una bandolera que guarda varias de sus obras. El personaje y protagonistas trata de Miguel Delibes, y a sus pies una gran línea roja que trata de esquivar. Es una representación ideal de la línea de la censura y los límites que tuvo que sortear a lo largo de su carrera.

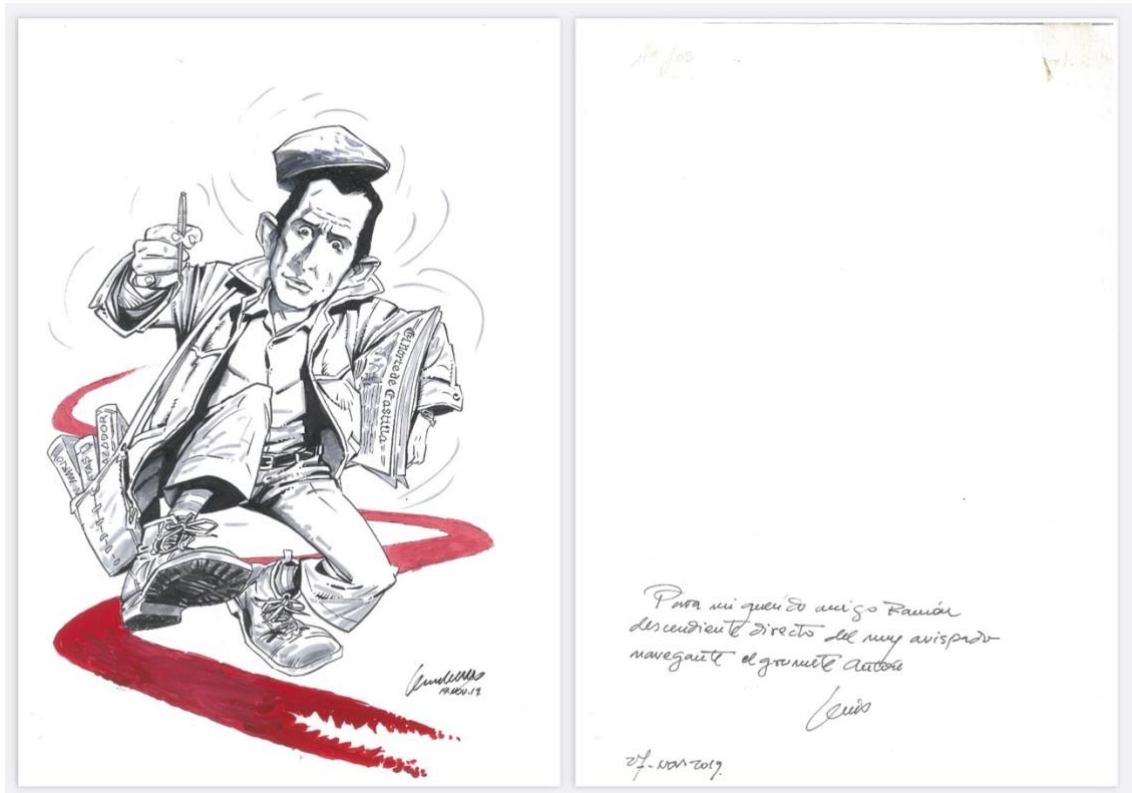


Figura 4. Caricatura original dedicada a Ramón García. Miguel Delibes saltando la línea roja.

#### 4.4.4. Elementos interactivos

En cuanto a elementos interactivos, se han creado botones con hipervínculos a páginas como la Fundación Miguel Delibes o la hemeroteca de *El Norte de Castilla*. Además, se han incluido botones a pestañas como archivo documental o una más personal sobre la autora.

### 4.5. Elaboración del reportaje multimedia

#### 4.5.1. Estructura

El reportaje sigue una estructura y está compuesta por cuatro elementos fundamentales: titular, subtítulo, entradilla, cuerpo y cierre.

El titular “Miguel Delibes: periodismo pisando la línea roja” es informativo, pero contiene un elemento expresivo al utilizar “pisando la línea roja”. El objetivo es transmitir información sobre la relación que tenía Miguel Delibes con el periodismo desafiante. No busca generar una reacción u opinión, simplemente informar.



El subtítulo “Una pluma comprometida como legado para las nuevas generaciones” acompaña al titular, y es descriptivo. Trata de resumir y describir la importancia y el impacto de “la pluma comprometida” de Delibes como un legado sobresaliente para generaciones venideras.

La entradilla incluye los dos primeros párrafos, es descriptiva o de ambiente, capta la atención del lector y establece el contexto histórico, a su vez es informativa. Presenta el escenario periodístico de la época en Valladolid y destaca el rol activo de director en *El Norte de Castilla*. Por otro lado, se destaca su papel como defensor de la libertad de expresión con una descripción que enfatiza su postura crítica contra las restricciones impuestas. En general la entradilla logra establecer la importancia de Delibes como defensor total en un contexto represivo.

El cuerpo del reportaje no tiene una estructura clara, ya que me he basado en las entrevistas para seguir el orden temático que he creído conveniente para explicar la historia partiendo de los datos que quería contar.

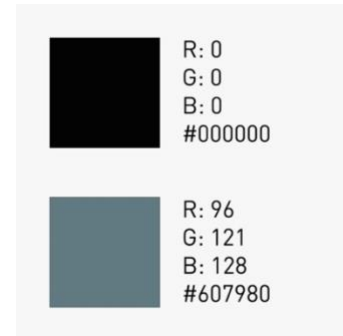
Como cierre, el reportaje se centra en el legado de las futuras generaciones y en el punto de partida. Esa primera promoción de periodistas de la Universidad de Valladolid, de la que Miguel Delibes aceptó ser padrino con sus últimas fuerzas para perpetuar y cerrar el círculo.

#### **4.5.2. Redacción y diseño**

El Trabajo de Fin de Grado consiste en un reportaje descriptivo, interpretativo, valorativo y en profundidad. Porque lo que busca es describir detalladamente, informar, crear una opinión y concienciar sobre el contexto en el que se vivió una etapa tan importante para el periodismo español. En general se utilizan construcciones sintácticas comparativas, causales, adjetivas... Y respecto al lenguaje empleado, es fluido y descriptivo, para que cualquier lector pueda entender y ser partícipe de la historia.

La redacción en periodismo digital cambia un poco sus instrucciones en cuanto al periodismo en papel. El reportaje en formato digital cuenta con otras características como la multimedialidad, variada con imágenes o videos; además de interactividad o hipertextualidad, facilitando dentro del propio texto el acceso con hipervínculos a otras fuentes o información relevante y complementaria.

En cuanto al diseño, destaca por su sencillez, simplicidad y claridad visual. Los colores son sobrios, se centran en el negro y un verde oscuro, y buscan jugar con el peso de las letras; que unas parezcan más oscuras y otras más claras. La elección de una tipografía negra sobre fondo blanco permite una fácil lectura y legibilidad, para que sea accesible y efectivo.



*Figura 5. Diseño de paleta colores.*

Para la tipografía, el titular y el subtítulo con tipografía sans-serif, negrotresca, específicamente “Raleway”. Una en tamaño setenta y cuarenta respectivamente, y el titular en negrita para destacarlo más sobre lo demás. En el resto, entradilla, cuerpo y cierre, se ha optado por cambiar de tipografía a una igualmente sans-serif llamada “Avenir Light”, de estilo geométrico, muy vistosa y caracterizada por su limpieza y simpleza. Se utilizan párrafos con espacio adecuado para asegurar una lectura fluida y evitar sensaciones de aglomeración. Por último, las declaraciones y los nombres de los autores de estas, en las que se cambia a una letra con serif, llamada “Times New Roman”, que nos recordaría más a los libros. Un tipo de letra muy clásica que se creó en 1932.

## 5. Resultado

El resultado del Trabajo de Fin de Grado es el reportaje multimedia “Miguel Delibes: periodismo pisando la línea roja”, dedicado al autor vallisoletano y el cual se podría publicar en una revista digital de índole cultural. El formato puede ser tanto en web ordenador o en móvil, ajustándose automáticamente al dispositivo. El enlace para acceder al reportaje: <https://evasoto365.wixsite.com/laplumacomprometida>



## Miguel Delibes: periodismo pisando la línea roja

Una pluma comprometida como legado para las nuevas generaciones.

En Valladolid, y al frente del periódico El Norte de Castilla, Miguel Delibes se enfrentó a diario a la opresión impuesta por la censura en la España franquista. Desde el Decano de la prensa española en los años 50 se convirtió en un valiente defensor de la libertad de expresión. Su pluma incisiva y su compromiso con las desigualdades y las injusticias desafiaron las restricciones impuestas por la dictadura para denunciar una sociedad sometida; dejando así, una herencia imborrable en la historia de la literatura y del periodismo español.

*Figura 6. Captura resultado del reportaje multimedia. Miguel Delibes: periodismo pisando la línea roja.*

## 6. Conclusiones y retos futuros

Para concluir, este Trabajo de Fin de Grado se ha centrado en el objetivo general de conocer el legado periodístico de Miguel Delibes y poner en valor su contribución a la historia del periodismo español.

Con este reportaje multimedia, se ha realizado un recorrido por las diferentes etapas de la vida del autor, y se ha estudiado la evolución de un dudoso caricato que generó un cambio en la sociedad española represiva de la época. A través de un enfoque multimedia se ha conseguido mostrar la importancia de la labor periodística de Delibes a lo largo de su carrera y posteriormente hasta el final de sus días. Además, ha permitido adentrarse en sus pensamientos y explorar los hechos históricos que marcaron su trayectoria y su vida.

Por otro lado, se ha confirmado que las andadas periodísticas resultaron decisivas en el posterior entendimiento de su obra. Que fue el periodismo lo que le ayudó a madurar tanto su percepción de la naturaleza humana como su estilo. Se ha conseguido honrar y resaltar el amor de Delibes por lo sencillo que la naturaleza nos ha ofrecido siempre. Además de otorgarle la importancia de su lucha constante, esa que vivió para defender su forma de trabajar, la claridad, la transparencia y la verdad.

Además, este TFG ha permitido la aplicación completa de múltiples conocimientos aprendidos en las diferentes asignaturas a lo largo de los cuatro años del Grado en Periodismo.

En cuanto a los retos, el hecho de abordar el tema de Miguel Delibes era algo claro, lo más complicado fue darle forma a la idea y tener claro realmente como se iba a contar. Además, al tratarse de un personaje histórico de Valladolid, y que iba a centrarse en *El Norte de Castilla*, no resultó demasiado complicado encontrar fuentes y poder acceder al tema de forma más o menos “sencilla”.

La problemática se centra más en la parte de producción del reportaje, ya que la plataforma Wix ha dado algún problema en cuanto a velocidad. A la hora de subir contenidos los problemas han surgido con el tamaño de los archivos al ser escaneados en formato TIF. Por lo que se ha convertido en un problema cambiar los formatos para poder utilizarlo. Además, según se iban incrustando elementos multimedia, se ralentizaba y se congelaba. Pero finalmente se consiguió un funcionamiento correcto de la página y los archivos.

## 7. Bibliografía

Almuiña, Celso. El Miguel que yo he tenido el privilegio de poder tratar de cerca (2010) / Artículos El Norte de Castilla.

Almuiña, Celso. Delibes, medio y mensaje (2010) / Artículos El Norte de Castilla.

Almuiña, Celso. Delibes, periodista-novelistas (2010) / Artículos El Norte de Castilla.

Almuiña, Celso. Miguel Delibes, dignidad del periodista (2010) / Artículos El Norte de Castilla.

Almuiña, Celso. Miguel Delibes, maestro de periodistas (2010) / Artículos El Norte de Castilla.

Almuiña, Celso, Pablo Pérez López, and Ricardo M. Martín de la Guardia. Tres modelos de prensa en Valladolid: Conferencias del Ateneo de Valladolid / Celso Almuiña, Pablo Pérez López, Ricardo M. Martín de la Guardia. Valladolid: Ateneo de Valladolid, 1994. Print.

Almuiña, Celso et al. El Norte de Castilla: 150 años como testigo de la historia / dirección, Celso Almuiña, Ricardo Martín de la Guardia; colaboración, Virginia Martín Jiménez, Roberto Cuaresma. 1a ed. Valladolid: El Norte de Castilla, 2006. Print.

Almuiña, Celso. La prensa diaria en Castilla y León : (1856-2006) : [exposición] textos Celso Almuiña ... [et al.]. Valladolid: : Junta de Castilla y León, 2006. Print.

Constitución Española. (29 de diciembre de 1978). Recuperado el 20 de marzo de 2021, de Boletín Oficial del Estado (BOE):

[https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)/con](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1)/con)

Delibes, Miguel. La censura de prensa en los años 40 (y otros ensayos) / Miguel Delibes. Valladolid: Ámbito, 1985. Print.

Soto Moral, E. (2023) Miguel Delibes: La pluma comprometida del periodismo español, en un reportaje multimedia sobre su vida y legado.

Díaz Arias, R. (20 de diciembre de 2013). *Modalidades de reportaje multimedia y pautas para su elaboración*. Recuperado el 15 de abril de 2021, de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/24025/>

Caballero, Nieves. *150 años de historia. Nace el diario*. El Norte de Castilla. <https://canales.elnortedecastilla.es/150aniversario2/especial/1856empresa.html>

Francisco, S. S. J. (2010). La configuración de las audiencias periodísticas de Miguel Delibes. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. La configuración de las audiencias periodísticas de Miguel Delibes / José Francisco Sánchez Sánchez <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-configuracion-de-las-audiencias-periodisticas-de-miguel-delibes/>

Fundación Miguel Delibes. <https://fundacionmigueldelibes.es/biografia/>

García Domínguez, Ramón. Miguel Delibes de cerca: la biografía / Ramón García Domínguez. Barcelona: Delibes, 2010. Print.

García Domínguez, Ramón. Miguel Delibes: vida y obra al unísono. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012.

García Domínguez, Ramón y Delibes Setién, Delibes (1983). Miguel Delibes. Vallisoletanos. Valladolid.

Insa, D. y Morata, R. (1998) Multimedia e Internet: las nuevas tecnologías aplicadas en la educación. Madrid: Paraninfo.

Ley 14/1966, de 18 de marzo, de Prensa e Imprenta. Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1966-3501>

Ley de 22 de abril de 1938, de Prensa (rectificada). Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1938-4796>

Núñez, L. (1995). Introducción al periodismo escrito. Barcelona, España: Ariel.

Roldán, Carlos et al. Los directores de El Norte / coordinan Enrique Berzal de la Rosa, Antonio Calonge Velázquez; [María Monjas Eleta... [et. al.]; prólogo Carlos Aganzo ; epílogo Carlos Roldán]. Valladolid: El Norte de Castilla, 2016. Print.

Soto Moral, E. (2023) Miguel Delibes: La pluma comprometida del periodismo español, en un reportaje multimedia sobre su vida y legado.

Santana, L. M. (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. acercamiento a sus rasgos formales y de contenido/The multimedia report as a genre of current digital journalism. an approach to its formal and content features. *Revista Latina De Comunicación Social*, (63), 348-367.

Salaverría, Ramón, Rafael Cores, Javier Díaz Noci, Koldo Meso y Ainara Larrondo (2004). “Evaluación de los ciberdiarios en las comunidades vasca y navarra”. En: *Comunicación y Sociedad*, XVII, 1, junio: 161-189.

Salaverría, Ramón, (2005): Redacción periodística en Internet. España: Ediciones Universidad de Navarra S.A (EUNSA).