

Doctor peritissimus Franciscus Nunius Oria, non uulgare tum poeseos, tum philosophiae, tum medicinae egregie comparauit. Apuntes biográficos sobre el humanista Francisco Núñez de Oria*

Doctor peritissimus Franciscus Nunius Oria, non uulgare tum poeseos, tum philosophiae, tum medicinae egregie comparauit. Biographical notes on humanist Francisco Núñez de Oria

MARÍA FERNÁNDEZ RÍOS

Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas

Universidad de Jaén

Edificio “Humanidades y Ciencias de la Educación I” (D-2 despacho 104)

Campus de Las Lagunillas

23071-Jaén (España)

mfrios@ujaen.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1343-4743>

Recibido/Received: 10.02.2023 | Aceptado/Accepted: 31.05.2023

Cómo citar: Fernández Ríos, María, “*Doctor peritissimus Franciscus Nunius Oria, non uulgare tum poeseos, tum philosophiae, tum medicinae egregie comparauit.* Apuntes biográficos sobre el humanista Francisco Núñez de Oria”, *MINERVA. Revista de Filología Clásica* 36 (2023) 177-195. DOI: <https://doi.org/10.24197/mrfc.36.2023.177-195>

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access article under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Resumen: Entre los principales autores que escribieron sobre medicina en la España aurisecular encontramos al doctor Francisco Núñez de Oria, autor de diversos tratados divulgativos sobre toxicología, higiene y bromatología en lengua vernácula, así como una extensa epopeya en lengua latina

* Este trabajo se inserta en el Proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D PGC2018-094604-B-C31 (MCIU/AEI/FEDER, UE) y en la Red de Excelencia FFI2017-90831-REDT, y ha sido financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a partir de la convocatoria de Ayudas para contratos predoctorales para la Formación de Profesorado Universitario según la Resolución del 4 de octubre de 2018.

dedicada a Felipe II. Dada la inexistencia, hasta el momento, de un estudio biográfico cabal sobre el humanista Francisco Núñez de Oria, el objetivo de este trabajo es arrojar algo más de luz sobre la vida de este humanista.

Palabras clave: Francisco Núñez de Oria; estudio biográfico; Humanismo médico; Humanismo español; medicina renacentista.

Abstract: One of the main authors who wrote about medicine in Spain in the Spanish Golden Age period was Doctor Francisco Núñez de Oria, author of several treatises on obstetrics, hygiene, and bromatology in the vernacular, as well as a long epic poem in Latin dedicated to Philip II of Spain. Given the lack of a comprehensive biographical study of the humanist Francisco Núñez de Oria to date, the aim of this article is to shed some light on his life.

Keywords: Francisco Núñez de Oria; biographical study; medical Humanism; Spanish Humanism; medicine in the Renaissance.

Sumario: INTRODUCCIÓN | 1. ESTADO DE LA CUESTIÓN | 2. ¿FRANCISCO NÚÑEZ DE ORIA O FRANCISCO NÚÑEZ DE CORIA? | 3. APUNTES BIOGRÁFICOS SOBRE FRANCISCO NÚÑEZ DE ORIA | 3.1. Nacimiento y linaje | 3.2. Formación académica | 3.3. Vida profesional | 3.4. Familia y amistades | 3.5. Fallecimiento | CONCLUSIONES | BIBLIOGRAFÍA

Summary: INTRODUCTION | 1. STATE OF THE QUESTION | 2. FRANCISCO NÚÑEZ DE ORIA OR FRANCISCO NÚÑEZ DE CORIA? | 3. BIOGRAPHICAL NOTES ON FRANCISCO NÚÑEZ DE ORIA | 3.1. Birth and family | 3.2. Educational background | 3.3. Professional life | 3.4 Family and friends. | 3.5. Death | CONCLUSIONS | BIBLIOGRAPHY

INTRODUCCIÓN

En la tercera década del Quinientos aparece la figura de Francisco Núñez de Oria, médico de la corte de Felipe II y autor de un extenso poema latino y varios tratados médicos en castellano, en los que da cuenta de una extraordinaria erudición. A pesar de esto, la identidad de este humanista fue confundida durante siglos y continúa sumida en una densa nebulosa.

En este trabajo nos proponemos reconstruir la biografía de este médico áureo. En primer lugar, presentaremos el actual estado de la cuestión. En segundo lugar, abordaremos la confusión existente en torno a su nombre y, en tercer lugar, acometeremos la biografía del humanista, ahondando en su nacimiento y linaje, formación académica, vida profesional, familia y amistades y, por último, su fallecimiento.

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Actualmente se nos ha transmitido bajo la autoría de Francisco Núñez de Oria un total de seis obras¹: el *Tratado de medicina, intitulado Aviso de sanidad en tres libros, en la qual ay muchos exemplos, y reglas para saber el tiempo y hora, en la qual qualquier*

¹ Contamos con un trabajo en prensa sobre la obra de Núñez de Oria, titulado “Apuntes para la reconstrucción de la bibliografía del humanista Francisco Núñez de Oria”, que verá la luz en el vol. 17 (2023) de la revista *Studia Aurea*.

enfermo o sospechoso de su salud se pueda seguramente sangrar, y purgar, y exercitar, y dietar, o quando no lo deua de hazer sacado de la doctrina de Hypocrates y Galeno (Madrid, Alonso Gómez, 1569)², tratado higiénico y dietético, en la línea del galenismo hipocrático; el *Aviso de sanidad, que trata de todos los géneros de alimentos, y del regimiento de la sanidad, comprouado por los mas insignes y graues doctores*³ (Madrid, Pierres Cosin, 1572), compendio detallado sobre dietética que incluye productos nuevos venidos de América —en algunos ejemplares de esta edición se incluye la primera edición del *Tractado del uso de las mujeres*, tratado de tocología y puericultura⁴—; el *Libro intitulado del parto humano* (Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1580), un tratado obstétrico y pediátrico dirigido a las parteras, que será reeditado en al menos cinco ocasiones⁵; los *Lyrae Heroycae libri XIV* (Salamanca, Matías Gast, 1581)⁶, una epopeya ariostesca en latín dedicada a Felipe II, y el *Regimiento y Aviso de sanidad* (Medina del Campo, Francisco del Canto, 1586)⁷, una versión corregida y ampliada del *Aviso de sanidad* de 1572 —que también incluye, en algunos ejemplares, una reedición del *Tratado del uso de las mujeres*⁸—.

² Esta obra se puede consultar digitalmente en: <http://bit.ly/3XmIEhH> (ejemplar perteneciente a la Biblioteca Nacional de Austria) o <http://bit.ly/3leqtx6> (ejemplar perteneciente al British Museum).

³ MARTÍNEZ REGUERA (1892) 56 y FRANCÉS CAUSAPÉ (1975) 176 defienden que este segundo tratado en realidad es la segunda parte del *Aviso de sanidad* de 1569.

⁴ El ejemplar de la Biblioteca Nacional de Austria (<http://bit.ly/3jJYdls>) es igual que el ejemplar R/8214 de la Biblioteca Nacional de España y ambas contienen la primera edición del *Tractado del uso de las mujeres*. Sin embargo, el ejemplar R/5920 de la Biblioteca Nacional de España no lo incluye. Para su consulta remitimos a las ediciones modernas a cargo de MARTÍNEZ MOLINA (1995) y DANGLER (1997). MARTÍNEZ MOLINA (2012) dedica también un capítulo al estudio de la sexualidad femenina en este tratado.

⁵ Cuenta con una reimpresión en Zaragoza en 1638 en la imprenta de Pedro Verges (<https://digiugr.ugr.es/handle/10481/58369>). Asimismo, Jerónimo de Ayala lo incluyó en su *Principios de cirugía, útiles, y provechosos para que puedan aprovecharse los principiantes de esta facultad* (libro didáctico para los estudiantes de Medicina de Madrid), entre un tratado de cirugía y el *Tratado de cirugía* extraído de la *Cirugía Universal* de Juan Frago (Alcalá, Juan Gracián, 1592). Existen a su vez cuatro ediciones de la obra de Ayala: una en 1693 en Valencia por Vicente Cabrera (<https://bivaldi.gva.es/en/consulta/registro.do?id=12792>); otra en 1705 en Valencia por Jaime Bordazar (<http://bit.ly/3jH3bj0>) y otras dos en la prensa de Ángel Pascual en Madrid, una en 1716 (<http://bit.ly/3RMeCmb>) y otra en 1724, no digitalizada.

⁶ Esta epopeya se encuentra digitalizada por la *Biblioteca Digital Hispánica* en: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000249390>.

⁷ El quinto libro de este tratado, titulado “De los vinos, agua y otras bebidas”, ha sido estudiado por DURÁNTEZ FERNÁNDEZ (2018). La autora identifica, entre las fuentes explícitas, un total de doce autores: Hipócrates de Cos, Aristóteles, Quinto Ennio, Quinto Horacio, Galeno, Beda el Venerable, Isaac Israelí, Rhazes, Haly Abbas, Avicena, Averroes y Pietro D’Abano. Asimismo, señala que hay fuentes implícitas que corresponden, fundamentalmente, a fragmentos del tratado galénico *De arte medendi* de su profesor de la Universidad de Alcalá Cristóbal de Vega.

⁸ Los ejemplares R/7925 y R/3302 de la BNE y el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Austria (digitalizado por *Google Books* en <http://bit.ly/3YcCYHZ>) incluyen este tratado, mientras que el ejemplar R/3804 de la BNE no lo incluye. La principal diferencia con el anexo anterior es la adición de notas marginales con algunas aclaraciones y referencias a las fuentes que ha manejado.

Su obra médica⁹ refleja una particular preocupación por divulgar y poner al alcance de sus contemporáneos sus profundos conocimientos en medicina, así como una clara pasión por la poesía, presente incluso en sus tratados médicos¹⁰.

Encontramos, además, tres poemas latinos compuestos por él¹¹, insertos en otras obras contemporáneas, que muestran la faceta menos conocida de este autor¹². Pero el ejemplo más manifiesto de su vocación poética es la mencionada *Lyra Heroyca*¹³, una epopeya latina en 10.495 hexámetros dactílicos, divididos en catorce cantos, y que descuella entre sus tratados médicos.

En la primera mitad (libros I-VII) se narran las aventuras de los paladines de Carlomagno, mientras que en la segunda mitad se cuenta el asedio de las tropas sarracenas capitaneadas por Agramante a la corte del rey Carlomagno en París (libros VII-XIV). No obstante, el verdadero héroe de la contienda será el caballero medieval hispano Bernardo del Carpio, que, con una milagrosa y fugaz actuación en el canto noveno, inclinará la balanza a favor de la Cristiandad (IX, 506-642)¹⁴.

Es, pues, una suerte de derivación del *Orlando Furioso* sometida a un esquema formal e ideológico virgiliano¹⁵, según la cual, las hazañas de Carlomagno y sus paladines durante este cerco remiten directamente a las proezas

⁹ En sus tratados médicos Núñez de Oria da muestra de un conocimiento extraordinario, a juzgar por la cantidad y variedad de autores que cita, que van desde autores grecolatinos, árabes, judíos, cristianos y contemporáneos. Véase, por ejemplo, la relación de autores citados por el humanista en el *Regimiento y Aviso de sanidad* (1586) redactada por FRANCÉS CAUSAPÉ (1975) 255-256.

¹⁰ Por ejemplo, en el *Tractado del uso de las mujeres* (1586) 377-378, como colofón al tratado, Núñez de Oria inserta la receta de un purgante en forma de epigrama latino, dedicado a Felipe II, que a continuación traduce al castellano en forma de soneto.

¹¹ ALCINA (1995) 149-150.

¹² Una elegía latina a Isabel de Valois, la *Elegia in obitu serenissimae Isabellae Hispaniarum Reginae*, en LÓPEZ DE HOYOS (1569), sin paginar. El humanista cuenta también con dos poemas latinos en recomendación de la obra *Enarratio in Beati Iudae Thaddaei Apostoli canonicam* del humanista Pedro Martínez de Brea, publicada en Sagunto en 1582 en las prensas de Juan Íñiguez de Lequerica. Están sin paginar, entre el privilegio real y la dedicatoria al rey Felipe II.

¹³ En adelante emplearemos esta abreviatura para el título *Lyrae Heroycae libri XIV*.

¹⁴ Núñez de Oria, al igual que otros escritores contemporáneos como Espinosa y Garrido de Villena, reivindica la figura de este héroe español frente a los renombrados héroes francos Roldán o Rinaldo de Montalbán, protagonistas de tantos cantares caballerescos. Así lo expresa en el proemio de la *Lyra Heroyca* (*Lyr. I*, 10-11): *Rolandus, dominusque Albani montis, Iberus | Et Bernardus, eis par claro sanguine et armis* (“Roldán, el señor de Montalbán, y también, igual a ellos por su clara sangre y sus armas, el íbero Bernardo”), idea que repite en el libro noveno (*Lyr. IX*, 422-424), en el que este interviene *cuius vigor acer in armis | Aequat Rolandi, necnon Ammone creati | Viribus* (“aguerrido en la batalla, cuya fuerza iguala a la de Roldán y el hijo de Amón”).

¹⁵ El programa político del humanista se articula en torno a tres profecías que celebran a la dinastía austríaca, así como otros dos vaticinios referentes a la casa de Medina Sidonia. Contamos con un trabajo en prensa titulado “El maridaje entre latín y vernáculo en la época de Carlos V: la literatura al servicio del poder”, en el que estudiamos con mayor detenimiento el programa político de la *Lyra Heroyca* y su gran deuda con el del vate mantuano.

contemporáneas del emperador Carlos V y sus sucesores¹⁶. Núñez de Oria se sirve de la exitosa materia de Ariosto y la ajusta al canon virgiliano para granjearse el favor de Felipe II y la nobleza española¹⁷. Es, asimismo, una epopeya profundamente alegórica¹⁸, ofreciendo un catálogo de ejemplos morales, en detrimento, en ocasiones, de la calidad literaria¹⁹.

En definitiva, la *Lyra Heroyca* supone uno de los intentos más destacados de conciliación de la tradición clásica y la poesía caballeresca, puesta al servicio de la legitimación de la monarquía austríaca. Además, esta epopeya cuenta con un prólogo a cargo del que fuera el maestro de Miguel de Cervantes en el Estudio de la Villa de Madrid, el maestro y humanista Juan López de Hoyos²⁰, en el que compara esta epopeya con la *Eneida* y las *Metamorfosis*. Además, se refiere a Núñez de Oria como un referente de las letras españolas:

Iure Hispania nostra clarissimos poterit triumphos agere, cum haec aetas egregios et literatos uiros tulerit, quorum sapientia et meliores et grandiores bonarum literarum foetus foeliciter ediderit. Inter quos doctor peritissimus Franciscus Nunius Oria, non uulgare tum poseos, tum philosophiae, tum medicinae (quod aperte eius scripta testantur) egregie comparauit²¹.

¹⁶ Núñez de Oria manifiesta su intención de elaborar una *translatio imperii* entre Carlomagno y Carlos V desde el proemio de la *Lyra Heroyca* (I, 8), cuando afirma que: *decus Augustum generi dabit inclitya Carli Roma* (“la inclita Roma dará al linaje de Carlos un honor augusto”). Asimismo, la segunda profecía referente a la monarquía austríaca es muy elocuente, puesto que, justo antes del comienzo de la batalla entre cristianos y sarracenos, se describen los grabados del escudo de Carlomagno, en el que figura Carlos V victorioso frente a Solimán el Magnífico, vaticinio de la victoria de Juan de Austria en Lepanto, presentada como la Accio contemporánea (cf. *Lyr.* VIII, 668-696 y *Aen.* VIII, 617-731).

¹⁷ Mediante el ajuste de este poema a los presupuestos virgilianos, es decir, mediante la creación de una genealogía mítica, por un lado, y las profecías calcadas del mantuano, por otro, Núñez de Oria eleva la dignidad literaria del modelo italiano, situándola a la altura de la épica clásica.

¹⁸ El humanista incluye antes de cada canto una *allegoria* en la que desglosa en prosa el significado alegórico oculto tras las escenas que va a narrar, inspiradas en las que Dolce compuso para el *Furioso*, para la edición de Giolito de 1542.

¹⁹ En palabras de CHEVALIER (1966) 213: “C’est que leur obscurité est délibérée, c’est qu’ils n’ont été conçus que pour être expliqués. (...) cette construction patiente laisse un sentiment d’artificiel, (...) et l’œuvre perd finalement en valeur littéraire”.

²⁰ Contamos con una biografía de López de Hoyos a cargo de ALVAR EZQUERRA (2014).

²¹ NÚÑEZ DE ORIA (1581) 3: “Nuestra España podrá celebrar justamente ilustrísimos triunfos, puesto que este tiempo ha engendrado hombres egregios y literatos, cuya sabiduría felizmente también ha originado los mejores y mayores frutos de las buenas letras. Entre estos está el sapientísimo doctor Franciscus Núñez de Oria, que ha compuesto obras egregias y nada vulgares de poesía, filosofía y medicina (como abiertamente muestran sus obras)” (la traducción es propia). Tomamos esta última afirmación para el título de nuestro trabajo, ya que alude a las dos principales facetas de este humanista, la de tratadista y poeta latino, evidenciando además la admiración que su figura suscitó entonces entre sus contemporáneos.

Las primeras noticias bio-bibliográficas sobre Francisco Núñez de Oria pertenecen a Nicolás ANTONIO²², Anastasio CHINCHILLA²³ y HERNÁNDEZ MOREJÓN²⁴. Son reseñas breves e imprecisas y se centran sobre todo en la producción literaria del humanista.

A mediados del siglo XIX, con motivo de la redacción de su *Biblioteca Médica Hispano-Lusitana*, el cirujano e historiador León SÁNCHEZ-QUINTANAR²⁵ se propone disipar las dudas que sembraron sus predecesores en torno a la figura de este doctor castellano, exponiendo sus propias conclusiones en una columna del *Boletín de Medicina, Cirugía y Farmacia* de enero de 1852.

Más recientemente, en sus estudios sobre la obra de Núñez de Oria, algunos autores han añadido un epígrafe con una sucinta semblanza bio-bibliográfica del humanista, entre los que se cuentan HERNÁNDEZ ALCÁNTARA (1960), MARTÍNEZ MOLINA (1995), LÓPEZ TERRADA (1987), ALCINA (1990) y ÁLVAREZ DE PALACIO (2006).

También encontramos una concisa entrada sobre este autor en diferentes repertorios, como GONZÁLEZ DE SÁMANO (1850), el *Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano* de MONTANER Y SIMÓN (1893), PALAU Y DULCET (1958), SÁNCHEZ GRANJEL (1962 y 1980), LÓPEZ PIÑERO y BUJOSA (1982), BUJOSA (1983), ALCINA (1995)²⁶, la *Enciclopedia Universal* (1993) y USANDIZAGA (1944), que no aportan ningún dato nuevo a esta cuestión.

Por último, las aproximaciones bio-bibliográficas más exhaustivas y completas con las que contamos hoy en día acerca de la vida Núñez de Oria son obra, en primer lugar, de la historiadora Francés CAUSAPÉ (1975), que acomete esta labor como prefacio a su estudio del *Aviso de sanidad* de Núñez de Oria (Madrid, Pierres Cosin, 1572), y, en segundo lugar, de ARROYO LÓPEZ²⁷, investigador natural de Casarrubios del Monte, nombrado en 2022 “Cronista de la Villa” por el Ayuntamiento de esta localidad, la patria natal de nuestro humanista.

2. ¿FRANCISCO NÚÑEZ DE ORIA O FRANCISCO NÚÑEZ DE CORIA?

Lo primero que llama la atención cuando buscamos información biográfica sobre Núñez de Oria es la confusión existente entre los historiadores en torno a su nombre.

El propio humanista firmó sus dos primeras obras médicas *Aviso de sanidad* (Madrid, Alonso Gómez, 1569) y *Aviso de sanidad* (Madrid, Pierres Cusin, 1572) como Francisco Núñez de Coria, mientras que en las obras y ediciones posteriores consta como Francisco Núñez de Oria: en los *Lyrae Heroycae libri XIV* (Salamanca,

²² ANTONIO (1783) 451-452.

²³ CHINCHILLA (1845) 94-97 y 382-385

²⁴ HERNÁNDEZ MOREJÓN (1843) 148-150; *id.* (1846) 196-197.

²⁵ SÁNCHEZ-QUINTANAR (1852) 36-38.

²⁶ ALCINA (1995) 150.

²⁷ ARROYO LÓPEZ (2016) 72-81.

1581) y en *Regimiento y Aviso de sanidad* (Medina del Campo, 1586)²⁸. En cambio, solo figura como Francisco Núñez en el *Libro del parto humano* (Alcalá, 1580) — también en sus reediciones posteriores—. En los registros de la Universidad de Alcalá aparece también sin el segundo apellido²⁹. Estas variantes provocaron gran confusión entre los historiadores, que llegaron a pensar en tres personalidades distintas.

En primer lugar, citan a un Francisco Núñez de Oria, natural de Casarrubios del Monte, Nicolás Antonio (“*natus in oppido Casarrubios Toletani dioecesis*”), González Samano, Hernández Morejón, Rodríguez y Fernández, Palau y Dulcet, Hidalgo (figura como Núñez de Oraa, lo que sin duda es una errata), el *Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano* y la *Enciclopedia Universal*.

En segundo lugar, encontramos a un Francisco Núñez de Coria en Martínez Reguera, Chinchilla, Álvarez Sierra y Hernández Alcántara. En tercer lugar, dan cuenta de un Francisco Núñez, natural de Sevilla (entendiendo Coria como Coria del Río, siguiendo la costumbre quinientista de añadir la ciudad de origen, como Luis Lobera de Ávila, natural de esta localidad), las obras de Chinchilla, Nicolás Antonio, Hernández Morejón, Álvarez Sierra y Méndez Bejarano.

Juan de Navas³⁰ señala que el autor del *Libro del parto humano* (Alcalá, 1580) fue un tal Francisco Núñez, natural de Alcalá de Henares. Según Sánchez-Quintanar³¹, Navas ha consultado las citas de Haller³² y Sue³³ en sendas entradas sobre el *Libro del parto humano* (Zaragoza, 1638) y que a su vez sería una interpretación del “*doctor medicus complutensis*” de Nicolás Antonio.

Sánchez-Quintanar³⁴ trata de resolver la ambigüedad de si Francisco Núñez de Oria, autor del *Libro del parto humano*, es diferente del autor del *Aviso de sanidad*, surgida a raíz de las contradictorias entradas de Hernández Morejón y Chinchilla sobre este autor. Expone que el humanista empleó sus dos apellidos en sus primeras obras para evitar que lo confundieran con otros escritores coetáneos, como el sevillano Francisco Núñez Navarro o el franciscano Francisco Núñez, autor del *Retrato de penador dormido* y *Tratado del hijo pródigo*, ambos en Salamanca en 1575. Cuando publicó el *Libro del parto humano* (Alcalá, Juan Gracián, 1580), ya sería suficientemente conocido entre su público y el segundo apellido podría resultar

²⁸ ÁLVAREZ DEL PALACIO y FERNÁNDEZ DíEZ (2006) parten de esta edición para su pormenorizado estudio de la obra, que incluye una valiosa valoración del tratado desde la perspectiva de la nutrición actual. Asimismo, FRANCÉS (1976) comenta este tratado en diferentes fascículos del Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia. Incluye interesantes conclusiones, como que Núñez de Oria ya tiene conocimiento del proceso de absorción del intestino. Núñez de Oria cita gran variedad de autores, que van desde Aecio hasta Virgilio. Véase también el estudio de GARRIDO ARANDA (2001) 173-198, en el que diserta sobre esta obra.

²⁹ MUÑOYERRO (1945) 252.

³⁰ NAVAS (1815) 98.

³¹ Sánchez-Quintanar (1852) 37.

³² HALLER (1774) 330. Este autor atribuye el tratado a un tal *Petri Nunnez*.

³³ SUE (1774). Pese a la afirmación de Sánchez-Quintanar, no encontramos una alusión a esta obra en el trabajo de Pierre Sue.

³⁴ Sánchez-Quintanar (1852) 38.

redundante³⁵. Sin embargo, este argumento no se sostiene, ya que el humanista vuelve a emplear los dos apellidos después de 1580, en 1581 y 1586.

Arroyo López³⁶ defiende la lectura ‘Núñez de Coria’, puesto que este apellido aparece registrado con bastante frecuencia en los registros sacramentales de la región entre los siglos XVI y XVIII. Asimismo, arguye que la supresión de la letra inicial ‘C’ se debe a una costumbre en boga en la época de omitir la primera letra del nombre o apellido. Sánchez-Quintanar³⁷ aduce que “la supresión u omisión de la C en el apellido (cuya supresión procede del mismo autor), la creemos por contracción; omisión y contracción muy frecuente en el siglo XVI a que corresponde este escritor médico toledano”.

Así pues, ante la falta de evidencias sólidas que respalden la lectura ‘Francisco Núñez de Coria’, optaremos por mantener la forma con la que él se autodenomina en sus obras, ‘Francisco Núñez de Oria’.

3. APUNTES BIOGRÁFICOS SOBRE FRANCISCO NÚÑEZ DE ORIA

A continuación, proponemos nuestra propia aproximación biográfica de Francisco Núñez de Oria, elaborada a partir de todos los datos que hemos podido recabar relativos a este personaje del Siglo de Oro español.

3.1. Nacimiento y linaje

Nació Francisco Núñez de Oria en 1531³⁸ en el municipio de Casarrubios del Monte, provincia de Toledo. El propio autor indica en varias de sus obras que nació en este municipio: en la *Lyra Heroyca* (Salamanca, 1581) y en el *Regimiento y Aviso de Sanidad* (Medina del Campo, 1586); además, en la dedicatoria del *Aviso de Sanidad* (Madrid, 1572) a Martín de Velasco, perteneciente al Consejo y Cámara de su Majestad, afirma que estuvo al servicio de Francisco Chacón, consuegro de este y señor de Casarrubios: “don Francisco Chacón, señor de las villas de Casarrubios, y Arroyo de Molinos, de quien yo y mis passados fuyamos vassallos y criados”. También figura

³⁵ En el prólogo del *Aviso de sanidad* (1569), un tal “Licenciado Céspedes” le dedicó un soneto en el que demuestra su admiración por la sabiduría de nuestro humanista y, finalmente, da cuenta de la fama de este médico: “Que dando al flaco y languido remedio | Ganado a (eternamente) fama y gloria”.

³⁶ ARROYO LÓPEZ (2016) 73.

³⁷ Sánchez-Quintanar (1852) 37.

³⁸ Los registros civiles más antiguos de Casarrubios del Monte pertenecen a la iglesia de San Andrés (s. XIV). Esta fue abandonada paulatinamente por quedar a las afueras, hasta su ruina, como la encontramos hoy día. En el centro del pueblo quedó la iglesia de Santa María, de mediados del siglo XVI, con la que pasó a formar una sola parroquia desde el siglo XVIII y a la que fueron trasladados los objetos de valor y los registros bautismales de la de San Andrés. Arroyo López, cronista oficial de esta localidad, asegura haber consultado la partida de bautismo de Francisco Núñez de Oria, datada en 1531, en la iglesia parroquial de Santa María, actualmente en proceso de restauración.

este origen en un asiento con Juan de Escobedo: “Asiento del Dr. Francisco Núñez de Coria, médico, vecino de Casarrubios del Monte”³⁹.

Arroyo López está convencido, después de haber recorrido y consultado diferentes archivos y documentos de Casarrubios, de que el padre de nuestro humanista fue un médico asentado en esta zona⁴⁰. No obstante, por el momento no hemos encontrado ninguna prueba que lo corrobore.

Un posible indicio, aunque no podemos asegurar que se trate del padre de nuestro humanista, es una carta que Fernando del Pulgar (c. 1430–c. 1492), cronista de los Reyes Católicos y humanista toledano, escribió al “Doctor Francisco Núñez, físico” pidiendo algún remedio “contra los males de la vejez”, en la que el autor alude además al célebre tratado de Cicerón⁴¹.

3.2. Formación académica

En cuanto a su formación, nuestro humanista debió cursar el bachillerato en Artes para poder ingresar en la Facultad de Medicina de Alcalá de Henares⁴², la más destacada de nuestro país junto con Salamanca y Valladolid en el siglo XVI. Según Arroyo López⁴³, recibió esta formación en las escuelas menores de Toledo. Este itinerario comprendía tres cursos de Gramática (gramática, retórica y lógica) y cuatro de Artes (aritmética, geometría, música y astronomía). Asimismo, pudo perfeccionar el estudio del latín en el Colegio Trilingüe de la propia Universidad de Alcalá⁴⁴.

Nuestro humanista aparece entre los Bachilleres graduados en la facultad de Medicina de la Universidad de Alcalá de Henares en un acto celebrado el 28 de octubre de 1550⁴⁵. Para obtener el grado de Bachiller, debían realizar al menos dos cursos preparatorios y aprobar un examen, por lo que hubo de comenzar estos estudios en torno al año 1548.

Tras la obtención del grado de Bachiller, realizaría los seis meses de prácticas médicas que le llevarían a alcanzar el título de Bachiller en Medicina en 1551 (concretamente el día 15 de junio de este año)⁴⁶. Aunque esta mención ya habilitaba para ejercer la profesión, nuestro humanista continuaría sus estudios de Licenciatura en esta facultad. Esta nueva etapa consistía en tres cursos o “principios de Medicina”,

³⁹ PÉREZ PASTOR (1907) 435.

⁴⁰ ÁLVAREZ DEL PALACIO y FERNÁNDEZ DíEZ (2006) 99 también sostienen que su padre fue médico como él.

⁴¹ DEL PULGAR (1789) 146-154.

⁴² MUÑOYERRO (1945) 141.

⁴³ ARROYO LÓPEZ (2016) 72.

⁴⁴ Sobre la importancia del Colegio Trilingüe de la Universidad de Alcalá en la difusión y el estudio del legado clásico, remitimos a ALVAR EZQUERRA (1999).

⁴⁵ MUÑOYERRO (1945) 247.

⁴⁶ MUÑOYERRO (1945) 248.

de los cuales solo el tercero era objeto de un examen aprobatorio o reprobatorio muy selectivo que requería una gran preparación⁴⁷.

Núñez de Oria aprobó el “primer principio de medicina” el 22 del mes de octubre de 1552, mientras que el acto público del “segundo principio de medicina” data del 25 de octubre de 1554. Finalmente, nuestro humanista figura como *aprobatus* del “tercer principio de medicina” en un acto público celebrado en esta facultad el 12 de octubre de 1559. La demora entre el segundo y el tercer “principio” está justificada por la exhaustividad del examen final del último curso⁴⁸.

Después de superar los tres “principios de Medicina”, el 17 de diciembre de 1559 se le concedió el grado de Licenciado, donde además consta su procedencia de Casarrubios⁴⁹. La concesión de la Licenciatura permitía el acceso al doctorado⁵⁰, cuyo filtro principal era económico.

Tan solo un año después, el 14⁵¹ de enero de 1560, Núñez de Oria recibiría el grado de doctor en Medicina. Para lograr este último grado, se requería un desembolso económico importante, por lo que inferimos que nuestro humanista perteneció a una familia acomodada. Arroyo López⁵² añade, asimismo, estudios en astronomía.

Así pues, nuestro humanista tuvo que ser un estudiante brillante, puesto que no repitió ningún curso, ni siquiera el “tercer principio”, que era el más exigente⁵³. Durante estos años de formación en esta institución universitaria, Núñez de Oria tuvo como mentores a eminencias de la medicina de la época como Fernando de Mena⁵⁴, médico de Felipe II, o Cristóbal de Vega⁵⁵, según cuenta él mismo⁵⁶. Parece ser que Núñez de Oria admiraba especialmente a este último, al que se refiere como “el insigne Doctor Cristóbal de Vega”⁵⁷ y “mi maestro (...) varón de grandes partes y escriptor muy aventurado en las españas”⁵⁸.

Según indica Muñozerro⁵⁹, en el programa académico de esta facultad tenían especial importancia los autores clásicos Avicena, Hipócrates y Galeno, sobre todo estos dos últimos. Núñez de Oria dará muestra de esta sólida formación en sus obras médicas, en las que, como ya hemos comentado, abundan las citas de estos y otros autores.

⁴⁷ FRANCÉS CAUSAPÉ (1975) 173 traza el recorrido académico del humanista en la Universidad de Alcalá, mencionando a los asistentes a cada acto académico.

⁴⁸ *Ibid.*

⁴⁹ MUÑOYERRO (1945) 252.

⁵⁰ MUÑOYERRO (1945) 159.

⁵¹ FRANCÉS CAUSAPÉ (1975) 174 corrige a MUÑOYERRO (1945) 252, que ha fechado este acto un día después, en el día 15.

⁵² ARROYO LÓPEZ (2016) 73.

⁵³ ARROYO LÓPEZ (2016) 73.

⁵⁴ MARTÍN FERREIRA (2013b) 429-431.

⁵⁵ MARTÍN FERREIRA (2013a) 666-667.

⁵⁶ NÚÑEZ DE ORIA (1569) 109 y NÚÑEZ DE ORIA (1580) 165.

⁵⁷ NÚÑEZ DE ORIA (1716) 257.

⁵⁸ Véase el prólogo del *Aviso de sanidad* de 1569.

⁵⁹ MUÑOYERRO (1945) 92-97.

3.3. Vida profesional

Según Arroyo López⁶⁰, nuestro humanista se asentaría en la ciudad de Alcalá de Henares tras finalizar sus estudios en 1560. Posteriormente, en los años que siguen, se trasladaría a Madrid, donde Felipe II establece la corte a partir de junio de 1561.

Lo cierto es que Núñez figura en Madrid, por un lado, en el asiento con Alonso Gómez sobre la impresión del *Aviso de sanidad* (1572), con fecha del 4 de marzo de 1569 (aunque la licencia para esta impresión la obtuvo en noviembre de 1568). Por otro lado, aparece en el asiento ya mencionado con Juan de Escobedo, “librero andante en corte”, como “residente en la corte”, en 1572⁶¹.

Asimismo, afirma que vive en la corte en el prólogo de su *Regimiento y Aviso de sanidad* (Medina del Campo, Francisco del Canto, 1586)⁶². El humanista da fe en sus obras de conocer de primera mano los recelos propios del ambiente cortesano, de los que se queja⁶³. En Madrid gozaría de una posición económica favorable, como evidencia la compra recién aludida de un esclavo o el desembolso que realiza para la publicación de sus libros. No obstante, requiere aun así de la búsqueda de patronos que financien sus obras, algo que no siempre logró, según afirma en la dedicatoria de la *Lyra Heroyca* al cardenal Antonio Perrenot de Granvela:

Eorum opusculorum quae alias latino, alias sermone uernaculo excussioni multis cum aerumnis ac calamitatibus hactenus commendauit. Praeter alia non minoris estimationis opera, quae absentia Maecenatum, perpetuis tenebris in obliuione delitescunt⁶⁴.

⁶⁰ ARROYO LÓPEZ (2016) 74.

⁶¹ PÉREZ PASTOR (1907) 435.

⁶² Núñez de Oria explica en este prólogo que no ha querido hablar en su tratado sobre “el uso venéreo” y “las pasiones del ánimo”, “lo uno, porque me pareció que la tal materia tiraua mas a moralidad que no a medicina. Lo otro por estar ocupado en cosas familiares, y basta residir en Corte para no poder tener oportunidad para semejantes obras, mayormente el que tiene por su industria de adquerir las cosas necessarias, y resistir a las assechanças y cautelas de aquellos, cuyo estudio no es sino astucias y lisonjas: con las quales cosas atierran y derruecan y abajan las buenas letras y estudio, y atraen a si los animos, ansi de los illustres, como del plebe”.

⁶³ Núñez de Oria dedica la obra *Aviso de sanidad* (1569) a Felipe II y al médico Diego de Olivares, solicitando el amparo de ambos frente a las críticas de sus maldicientes: “no temeré en adelante las murmuraciones e injustas reprehensiones de los inuidiosos e detractores”. Asegura, asimismo, que sus obras “son rodeadas de disfavor e invidia”. En la dedicatoria al rey, animado por el apoyo real, anuncia que su próximo proyecto será de mayor envergadura: “trabajaré en adelante con mayor cuydado y diligencia de ofrecer otra más principal y erudita obra”. Probablemente se refiera al *Aviso de sanidad* de 1572, dedicado a su vez al “Muy ilustre Señor Doctor Martín de Velasco”, perteneciente al consejo y cámara de su Majestad, consuegro del anteriormente citado don Francisco Chacón, señor de Casarrubios. Como en el libro anterior, Núñez de Oria buscaba el favor de ambos para evitar así la censura por los delicados temas de los que iba a tratar.

⁶⁴ “Hasta ahora me he encargado, con muchas desgracias y calamidades, de que estas obritas que están tanto en latín como en lengua vernácula salieran a la luz. Hay además otras obras de no menor calidad, que, por la ausencia de mecenas, languidecen olvidadas entre tinieblas perpetuas” (la traducción es propia). Véase esta dedicatoria en el ejemplar con signatura BH FLL 19351 conservado en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, disponible en: <https://bit.ly/3Rx9jHi>.

De hecho, a continuación, siguiendo con esta suerte de *captatio benevolentiae*, el humanista asegura que está pasando necesidad por culpa de algunas enemistades:

Tum liberorum ac familiae providendae necessitudine, tum inuidorum, tum aulici hospicii iniuriis lacessitus, et usque ad angulos absoletae domus, ac potius tugurii retrocedere coactus, solo diuini numinis et non aliunde expectato suffragio⁶⁵.

Asimismo, de su *Regimiento y Aviso de sanidad* se deduce que conocía Toledo y Almagro, pues asegura que ha probado las aguas de una fuente de cada ciudad⁶⁶.

3.4. Familia y amistades

En los registros del Archivo Provincial de Casarrubios del Monte consta un bachiller llamado ‘Francisco Núñez’, apadrinando a una tal María, hija de Gonzalo Téllez y Catalina Álvarez, y en 1574 y 1576 figura como padrino en bautizos⁶⁷.

Asimismo, tenemos constancia de que para el 29 de julio de 1570 ya estaba casado con Catalina Ordóñez por el siguiente testimonio:

Obligación del Doctor Francisco Núñez de Coria y de su mujer D^a. Catalina Ordóñez de pagar a Francisco de Zúñiga, vecino de Madrid, 35 ducados por un esclavo llamado Martín, de siete años de edad, de los del reino de Granada, que le han comprado como esclavo habido en buena guerra —Madrid, 29 de Julio de 1570—⁶⁸.

Las dedicatorias que incluye en sus obras demuestran que se codeaba con personajes pudientes e influyentes del momento, como por ejemplo el cardenal Antonio Perrenot de Granvela y el aristócrata García Hurtado de Mendoza⁶⁹.

También encontramos una prueba de que un Francisco Núñez, no sabemos si es nuestro autor, salió fiador, junto con su hermano Melchor Núñez, de Álvaro Félix de Vargas, hijo de don Bernardo Vargas Machuca, de un total de 300 ducados que este

⁶⁵ “...por mi necesidad de cuidar de mis hijos y de mi familia, víctima de injurias tanto de los envidiosos como de los cortesanos, hasta el punto de verme forzado a retirarme al abrigo de una casa abandonada, más bien de una cabaña, con el consuelo de la divinidad y sin esperar el reconocimiento de ninguna parte” (la traducción es propia).

⁶⁶ NÚÑEZ DE ORIA (1586) 347: “Como tambien se vee en la agua del tajo quando no se mezcla con otro rio, pues vemos claramente en Toledo, que buelue blancos a los que la beuen. (...) ay una fuente cerca de Ergauis, la qual es de sabor azedo y haze beodos a los que la beuen, qual se puede pensar ser cierta fuente en almagro: la qual es de sabor acedo aunque no oygo que embriague”.

⁶⁷ La referencia de este documento, perteneciente al Archivo Provincial de Casarrubios del Monte, es APCM_LISA-118.

⁶⁸ Ibid.

⁶⁹ Ambos son dedicatarios de su epopeya, la *Lyra Heroica*.

debía a la sevillana María de Narváez⁷⁰. Debía pagar esta cantidad a finales de 1618, por lo que, de tratarse de nuestro humanista, habría tenido una vida longeva.

Hay incluso dos registros posteriores, de 1622, que de nuevo citan a un Francisco Núñez —que podría tratarse de su hijo—, esta vez como beneficiario de dos herencias:

Poder de D^a. Isabel Ruiz Lancher, viuda de D. Fulgencio de Meneses, y D. Alvaro Félix de Vargas Moxica, albaceas de D. Bernardo de Vargas Machuca, al Licenciado Melchor Núñez y Francisco Núñez para cobrar del capitán Alvaro Fernández, vecino de Cartagena de Indias, 445 1/2 pesos de plata que el susodicho tiene en su poder, pertenecientes al D. Bernardo de Vargas Machuca. —Madrid, 13 de Marzo de 1622—.

Este poder lleva a Francés Causapé⁷¹ a aseverar que nuestro humanista posiblemente fuese médico de la familia de don Bernardo Vargas Machuca, de ahí que este los recompensara a él y a su hermano con plata procedente de las Indias. Encontramos otro poder datado también en Madrid dos meses más tarde:

Poder de D. Alvaro Félix de Vargas, testamentario de su padre, á Francisco Núñez para cobrar de Alonso Núñez de Guzmán, residente en la ciudad de Sevilla, «un caxon de libros de la xineta que el dicho Don Bernardo de Vargas, mi padre, remitió desde esta villa de Madrid a la dicha ciudad de Sevilla» —Madrid, 19 de Mayo de 1622—⁷²

En cuanto a sus amistades, parece que Núñez de Oria mantuvo una estrecha relación con Luis de Toro⁷³, del que apenas tenemos datos biográficos más allá de que fue un médico placentino que ejerció también en la corte, donde coincidiría con Núñez de Oria, si convenimos en que nuestro autor es uno de los tres personajes de su obra *De febris epidemicae et nouae quae latine punctularis, uulgo tauardillo et pintas dicitur, natura, cognitione et medela* (Burgos, Felipe de la Junta, 1574), uno de los tratados contemporáneos más importantes sobre esta epidemia. En ella, Luis de Toro imagina un diálogo entre tres amigos, el licenciado Núñez, el Doctor Quirós y él mismo⁷⁴.

Otra de sus posibles amistades nos la desvela siglos más tarde José Mariano Moreno⁷⁵, pues en una de las *Cartas de José Mariano Moreno a Luis María Ramírez*

⁷⁰ PÉREZ PASTOR (1906) 508.

⁷¹ Francés Causapé (1975) 174.

⁷² Ambos textos están sacados de PÉREZ PASTOR (1906) 510.

⁷³ TEIXIDÓ GÓMEZ (1996) 63-80.

⁷⁴ Véase la edición moderna a cargo de MUÑOYERRO (1941). FRANCÉS CAUSAPÉ (1975) 175 confunde a Luis de Toro con Francisco de Toro, doctor de medicina por la Universidad de Alcalá el 13 de enero de 1552, y lo hace autor de esta obra.

⁷⁵ Los únicos datos que hemos podido averiguar acerca de este autor es que fue profesor de latín y humanista cordobés, cuyo *floruit* tuvo lugar en 1827, cf. CABELLO (2011) s/n.

de las Casas Deza halladas en la Biblioteca Nacional de España⁷⁶ el autor da la siguiente información sobre Núñez de Oria:

[...] Fue poeta latino excelente y exercitando la medicina en Toledo tuvo amistad íntima con el famoso poeta latino Juan Pérez, alias Petrejus. [...] No he podido indagar, aún a costa de mucho trabajo, ni el año ni el lugar de su fallecimiento.

A continuación, añade una nota “Sobre Oria” con lo siguiente:

Infiero que también escribió Fco. Núñez Oria algunos epigramas así latinos como castellanos de un lugar de su íntimo Juan Pérez, ô Petreyo, Poeta célebre toledano, de quien he visto varios poemitas preciosos, y de muy buen gusto en Latinidad; pues imitó y muy bien las seis comedias de Terencio, esto todo está en la Colección de las obras de J. Pérez, que oí hace años se habían dado a luz en Valencia, las que no he visto en citada colección, y desearía ver; pues las obras de Pérez que yo tuve, y se extraviaron eran de no buena impresión hecha en Toledo año de 1552 apud Fratres Ferrarienses en 8º, pero de mala impresión, letra, y papel.

Este Juan Pérez fue Doctor, Profesor, y Catedrático de Rhetórica en la Universidad de Alcalá: Poeta y orador excelentísimo, muy celebrado en la Biblioteca de Schotri, y del que dixo Alfonso García Matamoros sevillano y profesor en esta misma escuela: Hic (id est Petreius) immatura morte nobis ereptus, ingenii et eloquentiae suae triste desiderium Academiae Complutensi reliquit. Murió de 39 años⁷⁷.

Parece ser que Juan Pérez compuso unos epigramas, los *Epigrammata (eleganti ter-soque stilo scripta) de laudibus clarorum Complutensium*) que menciona Nicolás Antonio⁷⁸, y que, según apunta Sojo Rodríguez⁷⁹, serían los que comprendía la edición cordobesa de sus *Libri quattuor in laudem Diuae Mariae Magdalenae* (Córdoba, Juan Baptista, 1586). No obstante, observamos que, al final de la edición toledana del *laudem Diuae Mariae Magdalenae* de Juan Pérez (Toledo, *apud fratres Ferrarienses*, 1552), ya encontramos un *Epigrammaton liber*, esto es, un conjunto de epigramas compuestos, según parece, por el propio Juan Pérez y añadidos a esta obra para su impresión.

⁷⁶ La referencia MSS/12973/16. Se trata de once cartas autógrafas, fechadas en Córdoba entre febrero de 1827 y enero de 1830, que van acompañadas de breves notas biográficas sobre Alonso de Burgos, Francisco de Leiva y Aguilar, Francisco Ximénez Carmona, Pedro García Carrero, Luis Barahona de Soto, Francisco Núñez de Oria, Juan Sorapán de Rieros, entre otros.

⁷⁷ Sobre la poco conocida bio-bibliografía de Juan Pérez remitimos al trabajo de SOJO RODRÍGUEZ (1986a). Parte de su obra latina ha sido editada y traducida al castellano por el propio SOJO RODRÍGUEZ (1986b) y también por GAGO SALDAÑA (2012). Desafortunadamente, aún no contamos con una edición moderna de sus *Libri quattuor in laudem Diuae Mariae Magdalenae*, y por ende tampoco disponemos de una edición moderna de sus epigramas.

⁷⁸ ANTONIO (1783) 759.

⁷⁹ SOJO RODRÍGUEZ (1986a) 29-30.

Aunque no hemos podido localizar la mencionada edición cordobesa, las obras que recogen un índice con los contenidos que esta comprendía⁸⁰, no presentan ninguna diferencia con respecto a los contenidos de la edición toledana de 1552. De ser esto cierto, José Mariano Moreno se estaría refiriendo, pues, a estos epigramas ya conocidos cuando afirma que “también escribió Fco. Núñez Oria algunos epigramas así latinos como castellanos de un lugar de su íntimo Juan Pérez”⁸¹.

Además, en el Archivo General de Simancas, encontramos un documento⁸² memorial con referencia de su hijo, también médico, que va dirigido, como todos los memoriales, al rey, que era el que tenía facultad para conceder todas las gracias y mercedes. En este caso pasa por el organismo competente que era el Consejo de Guerra, ya que lo que pide el Licenciado Núñez, hijo de nuestro humanista, es una plaza de médico en “esta” armada, lo que hace suponer, por la fecha, que se trata de la armada de Inglaterra o, lo que es lo mismo, la llamada Armada Invencible.

El testimonio procede del fondo documental producido por el Consejo de Guerra, que se encuentra custodiada en la sección actualmente llamada ‘Guerra y Marina’, según afirma Julia Rodríguez de Diego, directora de este archivo. Era muy frecuente que, cuando se pedía una merced se justificara haciendo valer los méritos de los antepasados. Por ello, el hijo de Núñez de Oria alega que su padre sirvió al rey durante veinte años en la corte. También afirma que este dedicó al rey el libro titulado *Lira Heroica*, previa aprobación de su publicación por el Consejo Real, organismo encargado de la censura de todas las obras que se presentaban para su edición. Este libro, según cuenta en el memorial, se mandó leer en la Universidad de Alcalá en lugar de Virgilio en la lección o cátedra de Prima⁸³.

Afirma igualmente que su padre escribió otros muchos libros, uno sobre alimentos y otro sobre el parto humano, más otros dos en latín, “en que demás de lo mucho que trabajo en ello gastó mucha hacienda en cuya recompensa no se le hizo ninguna remuneración”.

En la parte izquierda del documento, como era habitual en los memoriales, está escrito el nombre del peticionario, “Licenciado Núñez, Médico”, la fecha de entrada (7 de julio de 1589) en el Consejo de Guerra, encargado de tramitarlo, la firma del secretario del Consejo, que es Alba (“al secretario Alba”), y, lo más importante, la resolución tomada sobre su petición, que es negativa, ya que dice: “Ya están proveídos los que son menester”, refiriéndose a que ya están cubiertas las plazas de médico con destino a esa armada.

⁸⁰ GALLARDO (1888) 1168 y SOJO RODRÍGUEZ (1986a) 30.

⁸¹ Consúltense estos epigramas en la edición de la Biblioteca Histórica Complutense con signatura BH FLL 25363, digitalizada en *Google Books*: <https://bit.ly/3yD3xuW>.

⁸² La referencia de este documento es AGS, GYM, LEG, 274, 98.

⁸³ El propio Núñez de Oria se muestra orgulloso de esta composición: *maximum quod potui* (“mi mayor logro dentro de mis posibilidades”), en la dedicatoria a García Hurtado de Mendoza que presenta, entre otros, el ejemplar R/15286 de la Biblioteca Nacional de España (<http://bit.ly/3VyK0LI>).

Asimismo, en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid encontramos otro documento, en letra procesal, que puede referirse a nuestro humanista. Se trata de una ejecutoria del pleito litigado por Francisca Hernández, vecina de Las Navas del Marqués (Ávila), con Francisco Núñez, médico, vecino de Casarrubios del Monte (Toledo), sobre la acusación que hace Francisco Núñez de que Pedro de la Cruz, herrador, entró, robó y vendimió uva de un majuelo de su propiedad que tenía en el camino de Batres (Toledo), 16 de septiembre de 1577⁸⁴.

3.5. Fallecimiento

Por último, pese a que el *Diccionario Biográfico Español* señale que murió en torno al año 1590, no hemos encontrado ningún testimonio acerca de su fallecimiento⁸⁵.

CONCLUSIONES

El humanista Francisco Núñez de Oria —pues no contamos con testimonios firmes que corroboren la lectura ‘Núñez de Coria’— nació en 1531 en el municipio de Casarrubios del Monte (Toledo) en el seno de una familia adinerada, puesto que su padre habría sido médico de esta localidad. Después de completar el bachillerato de Artes en las escuelas menores de Toledo, Núñez de Oria ingresó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Alcalá de Henares, donde obtuvo el grado de Bachiller y, a continuación, la Licenciatura en Medicina, culminando su exitosa etapa académica con el Doctorado en esta especialidad. Así pues, durante los años 1548-1560, el humanista se instruyó en esta institución bajo la tutela de grandes especialistas de la Medicina del momento como Cristóbal de Vega, al que admiraba.

Terminada su formación universitaria, se estableció en Madrid como médico de la corte de Felipe II, al menos entre los años 1568 y 1586. Es en este período cuando el humanista publica algunas de sus obras, dedicadas a personajes importantes del momento con el fin de gozar de su protección y mecenazgo.

La bibliografía de Núñez de Oria es sin duda su mayor legado, obras que, aún en nuestros días, continúan siendo objeto de estudio y de reediciones modernas, especialmente en el ámbito de la Historia de la Medicina. Estas dan cuenta, a juzgar por la cantidad y variedad de autores que cita, de la erudición de Núñez de Oria y de su preocupación por poner este conocimiento al servicio de sus contemporáneos. Además de sus tratados médicos en vernáculo encontramos una epopeya latina, la *Lyra Heroyca*, que es una suerte de derivación alegórica del *Furioso* en catorce cantos de hexámetros dactílicos, sometida a un esquema formal e ideológico virgiliano.

⁸⁴ Registro de ejecutorias, caja 1355, 39. Este documento se puede consultar en el *Portal de Archivos Españoles PARES* (<http://bit.ly/3YD4D4G>).

⁸⁵ Esta entrada se encuentra en línea: <https://dbe.rah.es/biografias/19685/francisco-nunez-de-coria>.

En definitiva, con este artículo esperamos haber contribuido a recuperar la figura de uno de los principales representantes del humanismo médico español. Con todo, aún quedan muchas incógnitas por resolver en torno a la vida de Francisco Núñez de Oria.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCINA, Juan Francisco (1990), “La poesía latina del humanismo español: un esbozo”, en *Los humanistas españoles y el Humanismo europeo: IV Simposio de Filología Clásica*, Murcia, Universidad de Murcia, 13-33.
- ALCINA, Juan Francisco (1995), *Repertorio de la poesía latina del Renacimiento en España*, Salamanca, Universidad de Salamanca. Disponible en: <http://bit.ly/3JCgM5w> (fecha de consulta 14/12/2022).
- ALVAR EZQUERRA, Alfredo (2014), *Un maestro en tiempos de Felipe II. Juan López de Hoyos y la enseñanza humanista en el siglo XVI*, Madrid, La Esfera de los Libros.
- ALVAR EZQUERRA, Antonio (1999), “El Colegio Trilingüe de la Universidad de Alcalá de Henares (notas para su estudio)”, en M.^a Consuelo ÁLVAREZ MORÁN y Rosa María IGLESIAS MONTIEL (eds.), *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio: actas del congreso internacional de los clásicos. La tradición grecolatina ante el siglo XXI (La Habana, 1 a 5 de diciembre de 1998)*, Murcia, Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia, 515-523. Disponible en <http://bit.ly/3IaFDfY> (fecha de consulta 14/12/2022).
- ÁLVAREZ DE PALACIO, Eduardo y Beatriz FERNÁNDEZ DÍEZ (2006), “La dietética en los regimientos de salud del siglo XVI español”, en Antonio M.^a MARTÍN RODRÍGUEZ y Germán SANTANA HENRÍQUEZ (coords.), *El humanismo español, su proyección en América y Canarias en la época del humanismo*, Gran Canaria, Servicio de Publicaciones Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 95-116.
- ÁLVAREZ SIERRA, José (1961), *Historia de la cirugía española*, Madrid, Diana Artes Gráficas.
- ANTONIO, Nicolás (1783), *Bibliotheca Hispana Nova sive Hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV floruerunt notitia. Nunc primum prodit / recognita emendata aucta ab ipso auctore*, I, Madrid, Joaquín de Ibarra.
- ARROYO LÓPEZ, Fausto Jesús (2016), *Algunos casarrubieros*, Casarrubios del Monte, F. Jesús Arroyo.
- AYALA, Jerónimo de (1693), *Principios de cirugía, útiles, y provechosos para que puedan aprovecharse los principiantes de esta facultad*, Valencia, Vicente Cabrera.
- BUJOSA, Francisc (1983), “Núñez de Oria”, en José M.^a LÓPEZ PIÑERO, Thomas F. GLICK, Víctor NAVARRO BROTONS y Eugenio PORTELA MARCO (eds.), *Diccionario Histórico de la ciencia Moderna en España*, II, Barcelona, Península, 119-120.
- CABELLO, Matilde (31 de julio de 2011), “El médico del XIX que vislumbró la Córdoba turística del XX”, *El día de Córdoba*. Disponible en https://www.eldiadecordoba.es/cordoba/XIX-vislumbro-Cordoba-turistica-XX_0_501550378.html (fecha de consulta 12.01.2023).
- CHEVALIER, Maxime (1966), *L'Arioste en Espagne (1530-1650). Recherches sur l'influence du "Roland furieux"*, Burdeos, Féret & Fils.
- CHINCHILLA, Anastasio (1845), *Anales históricos de la medicina en general y biográfico-bibliográfico de la española en particular*, Valencia, José Mateu Cervera-Ventura Lluch, II, 94-97. <https://bit.ly/3VOqFAq> (fecha de consulta 12.01.2023).
- DANGLER, Jean (1997), “Tractado del uso de las mugeres (1572) del médico Francisco Núñez de Coria (Oria)”, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* [en línea]. Disponible en https://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Trat_mugeres/Trat_mugeres.html (fecha de consulta 12.01.2023).
- DEL PULGAR, Fernando (1789), *Claros varones de Castilla, y Letras de Fernando del Pulgar, consejero, secretario y coronista de los Reyes Católicos don Fernando y Doña Isabel*, Madrid, Don Gerónimo Ortega e hijos de Ibarra, 146-154. Disponible en <https://bit.ly/3PeKJK3> (fecha de consulta 12.01.2023).

- Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano* (1893), XIII, Barcelona, Montaner y Simón.
- DURÁNTEZ FERNÁNDEZ, María (2018), *El vino en el Aviso de sanidad de Francisco Núñez de Coria*, Trabajo de Fin de Grado, Valladolid, Universidad de Valladolid. Disponible en <https://uva-doc.uva.es/handle/10324/31249> (fecha de consulta 12.03.2023).
- Enciclopedia Universal ilustrada europeo-americana* (1993), Madrid, Espasa-Calpe.
- FRANCÉS CAUSAPÉ, M.^a del Carmen (1976), “La obra bromatológica de Francisco Núñez de Oria”, *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*, Madrid, 105, 36-56.
- GAGO SALDAÑA, M.^a Val (2012), *Teatro y universidad: Las comedias humanísticas de Juan Pérez (Petreius)*, Madrid, Liceus.
- GALLARDO, Bartolomé José (1888), *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos III*, Madrid, Manuel Tello. Disponible en <http://bit.ly/3yV32wB> (fecha de consulta 12.03.2023).
- GARRIDO ARANDA, Antonio (2001), “La bebida en cuatro tratadistas españoles Lobera de Ávila, Núñez de Coria, Sorapán de Rieros y Bails”, en *Comer cultura: estudios de cultura alimentaria*, Córdoba, Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, 173-198.
- GONZÁLEZ DE SÁMANO, Mariano (1850), *Compendio histórico-médico de la medicina española*, Barcelona, Agustín Gaspar. Disponible en <https://bit.ly/3UHEiQR> (fecha de consulta 12.01.2023).
- HALLER, Albrecht von (1774), *Bibliotheca chirurgica: qua scripta ad artem chirurgicam facientia a rerum, tomus I*, Basilea, Emmanuel Haller & Johannes Schweighauser. Disponible en <https://catalog.hathitrust.org/Record/009265895> (fecha de consulta 12.12.2022).
- HERNÁNDEZ ALCÁNTARA, Antonio (1960), *La obra tocológica y pediátrica de Núñez de Coria. Estudios de Historia de la Medicina Española*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- HERNÁNDEZ MOREJÓN, Antonio (1843), *Historia bibliográfica de la medicina española*, III, Madrid, Imprenta de la Viuda de Jordán e Hijos.
- HERNÁNDEZ MOREJÓN, Antonio (1846), *Historia bibliográfica de la medicina española*, IV, Madrid, Imprenta de la Viuda de Jordán e Hijos.
- LÓPEZ DE HOYOS, Juan (1569), *Historia y relación verdadera de la enfermedad, felicísimo tránsito y suntuosas exequias de la Serenísima Reina de España Doña Isabel de Valois, nuestra señora*, Madrid, Pierres Cosin. <http://bit.ly/3mM1ge8>
- LÓPEZ PIÑERO, José M.^a y Francesc BUJOSA (1982), *Los tratados de enfermedades infantiles en la España del Renacimiento*, Valencia, Cátedra de Historia de la Medicina.
- MARTÍN FERREIRA, Ana Isabel (2013a), “Cristóbal de Vega”, en Luis Miguel GUTIÉRREZ TORRECILLA, Manuel CASADO ARBONIÉS y Pedro BALLESTEROS TORRES (eds.), *Profesores y estudiantes. Biografía colectiva de la Universidad de Alcalá (1508-1836)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 666-667.
- MARTÍN FERREIRA, Ana Isabel (2013b), “Fernando de Mena”, en Luis Miguel GUTIÉRREZ TORRECILLA, Manuel CASADO ARBONIÉS y Pedro BALLESTEROS TORRES (eds.), *Profesores y estudiantes. Biografía colectiva de la Universidad de Alcalá (1508-1836)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 429-431.
- MARTÍNEZ DE BREA, Pedro (1582), *Enarratio in Beati Iudae Thaddaei Apostoli canonicam*, Sagunto, Juan Íñiguez de Lequerica. <https://archive.org/details/ARes59413>
- MARTÍNEZ MOLINA, Ana (1995), *Estudio histórico de la Enfermería en España III. La profesión de la matrona según el tratado de Francisco Núñez de Coria (siglo XVI)*, Valencia, CECOVA.
- MARTÍNEZ MOLINA, Ana (2012), “La sexualidad femenina según el tratado de Francisco Núñez de Coria”, en Ana MARTÍNEZ MOLINA, Concha CERVERA PUIG y Ana JULIÁ GISBERT (eds.), *La profesión de matrona en la Valencia del pasado. Estudios históricos*, Valencia, CECOVA, 147-163.
- MARTÍNEZ REGUERA, Leopoldo José (1892), *Bibliografía hidrológico-médica española*, Madrid, Manuel Tello.
- MÉNDEZ BEJARANO, Mario (1923), *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual Provincia*, II, Sevilla, Gironés.
- MUÑOYERRO, Luis Alonso (ed.) (1941), *De la fiebre epidémica y nueva, en latín punticular, vulgarmente tabardillo y pintas: su naturaleza, conocimiento y medicación por Luis de Toro, físico y médico de Plasencia. Con un prólogo del Dr. Enrique Fernández Sanz*, Madrid, Julio Cosano.

- MUÑOYERRO, Luis Alonso (1945), *La Facultad de medicina en la Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid, CSIC-Instituto Jerónimo Zurita.
- NAVAS, Juan de (1815), *Elementos del arte de partear*, 2 vols, Madrid, Imprenta de Sancha. Disponible en <https://bit.ly/3YbYa1c> (fecha de consulta 01.11.2022).
- NÚÑEZ DE ORIA, Francisco (1569), *Tratado de medicina intitulado Aviso de sanidad*, Madrid, Alonso Gómez. Disponible en <http://bit.ly/3XmIEhH> (fecha de consulta 01.11.2022).
- NÚÑEZ DE ORIA, Francisco (1572), *Aviso de sanidad, que trata de todos los géneros de alimentos, y del regimiento de la sanidad*, Madrid, Pierres Cosin. Disponible en <http://bit.ly/3jJYdls> (fecha de consulta 14.09.2022).
- NÚÑEZ DE ORIA, Francisco (1580), *Libro intitulado del parto humano*, Alcalá de Henares, Juan Gracián. Disponible en <http://bit.ly/3HKEMkv> (fecha de consulta 14.09.2022).
- NÚÑEZ DE ORIA, Francisco (1581), *Lyrae Heroycae libri quatuordecim*, Salamanca, Matías Gast. Disponible en <http://bit.ly/3VyK0LI> (fecha de consulta 14.09.2022).
- NÚÑEZ DE ORIA, Francisco (1586), *Regimiento y Aviso de sanidad*, Medina del Campo, Francisco del Canto. Disponible en <http://bit.ly/3HLGUsn> (fecha de consulta 14.09.2022).
- NÚÑEZ DE ORIA, Francisco (1638), *Libro intitulado del parto humano*, Zaragoza, Pedro Verges. Disponible en <https://digibug.ugr.es/handle/10481/58369> (fecha de consulta 14.09.2022).
- NÚÑEZ DE ORIA, Francisco (1716), “Libro intitulado del parto humano”, en Jerónimo DE AYALA (ed.), *Principios de cirugía, útiles, y provechosos para que puedan aprovecharse los principiantes de esta facultad*, Madrid, Ángel Pascual. Disponible en <http://bit.ly/3RMcCmb> (fecha de consulta 01.11.2022).
- PALAU Y DULCET, Antonio (1958), *Manual del librero hispanoamericano: bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*, Barcelona, Librería Palau.
- PARES. *Portal de Archivos Españoles, Ministerio de Cultura y Deportes*, Gobierno de España. Disponible en <https://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html> (fecha de consulta 14.01.2023).
- PÉREZ, Juan (1552), *Libri quattuor in laudem Diuae Mariae Magdalenaee*, Toledo, apud fratres Ferrarienses. Disponible en <https://bit.ly/3yD3xuW> (fecha de consulta 10.03.2023).
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal (1906), *Bibliografía madrileña*, II, Madrid, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal (1907), *Bibliografía madrileña*, III, Madrid, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- SÁNCHEZ GRANJEL, Luis (1962), *Historia de la medicina española*, Salamanca, Sayma.
- SÁNCHEZ GRANJEL, Luis (1980), *La medicina española renacentista*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- SÁNCHEZ-QUINTANAR, León (1852), “Literatura médica”, *Boletín de Medicina, Cirugía y Farmacia* 3/57, 36-38. Disponible en <https://bit.ly/3YEov7N> (fecha de consulta 14.12.2022).
- SOJO RODRÍGUEZ, Fernando (1986a), “Sobre el humanista español Juan Pérez (Petreyo)”, *Analecta Malacitana* IX/1, 27-37.
- SOJO RODRÍGUEZ, Fernando (1986b) “Edición y traducción castellana de algunos tratados inéditos del humanista español Juan Pérez (Petreyo)”, *Analecta Malacitana* IX/2, 281-337.
- SUE, Pierre (1774), *Éléments de chirurgie, en latin et en françois, avec des notes*, París, Chez Vincent. Disponible en <https://bit.ly/3VOEeQn> (fecha de consulta 28.09.2022).
- TEIXIDÓ GÓMEZ, Francisco (1996), “El placentino Luis de Toro, hombre de ciencia del siglo XVI”, *Revista de Estudios Extremeños* 52, 63-80. Disponible en <http://bit.ly/3JYfyIH> (fecha de consulta 14.12.2022).
- USANDIZAGA, Manuel (1944), *Historia de la obstetricia y de la ginecología en España*, Barcelona, Labor.