



Francisco Javier de la Plaza Santiago en un acto de la Universidad de Valladolid. Foto: *El Norte de Castilla*

### ***In memoriam: Francisco Javier de la Plaza Santiago (1938-2023)***

El pasado mes de mayo de este año falleció el profesor Francisco Javier de la Plaza Santiago, Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Jubilado en el año 2008, la Universidad de Valladolid y la Diputación Provincial publicaron al año siguiente el libro *Estudios de Historia del Arte. Homenaje al Profesor De la Plaza Santiago*, en el que se recogía su brillante

trayectoria profesional y académica, y al que es necesario acudir para valorar en sus justos términos la relevancia de Francisco Javier de la Plaza Santiago.

Formado en Valladolid, se incorporó muy pronto al profesorado de la Facultad de Filosofía y Letras como profesor ayudante en la Cátedra de Historia del Arte, ocupada entonces por don Juan José Martín González. En 1980 accedió al cuerpo de Catedráticos de Universidad con destino en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia para, dos años después, regresar a su *Alma Mater* vallisoletana, en la que permanecería hasta finalizar su actividad académica. En el citado libro de homenaje, sus queridas compañeras las profesoras Ara Gil y García Vega recogieron y glosaron su brillante trayectoria docente, investigadora y de gestión universitaria, de la que ahora procede únicamente recordar lo más destacado.

Sus líneas de investigación se dirigieron a la catalogación y conservación del patrimonio, el arte y la arquitectura del siglo XIX, el arte contemporáneo, con estudios monográficos, catálogos y presentación de exposiciones de artistas contemporáneos, ocupándose también de aspectos del arte más próximo, autonómico y local (autor en la *Historia de la Universidad de Valladolid*, promotor del Museo de esta Universidad, director científico de la *Historia del Arte de Castilla y León*), singularmente en el proyecto Las Edades del Hombre, en cuya iniciativa por parte de las once diócesis de Castilla y León estuvo involucrado desde el principio, tanto en sus aspectos científicos como en los expositivos. Igualmente, formó parte del proyecto del Departamento de Historia del Arte y la Diputación Provincial de Valladolid para catalogar y publicar el patrimonio artístico vallisoletano, en el fundamental *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid*, del que han visto la luz veinte volúmenes.

Sin embargo, sus mayores esfuerzos y aportaciones más destacadas se refieren al estudio de la arquitectura y escultura españolas de los siglos XVI al XVIII, cuyo fruto más destacado fue la publicación del libro *Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid*, en el que abordó el estudio del edificio de manera exhaustiva y global, con ingente aportación documental inédita, en la que se entrelazan los procesos constructivos y las condiciones socioeconómicas con las biografías y obra de los arquitectos y escultores que intervinieron en la obra, sus programas simbólicos e iconográficos. De este tronco surgieron otras investigaciones sobre arte y artistas italianos y sus vinculaciones hispanas, que culminaron con su incorporación como Miembro de la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII.

Su trayectoria docente se desempeñó con una brillantez pocas veces alcanzada, lo que motivó una afluencia inédita en las aulas los días y horas en las que ejercía su magisterio, apoyado en su gran formación humanista, su conocimiento del mundo antiguo, su dominio de la literatura y el pensamiento filosófico de todas las épocas, abordando en sus cursos tanto el arte del

Renacimiento como el del mundo contemporáneo con un concepto integrador de las disciplinas y las ideas, lleno de referencias y sugerencias, que era el modo de abordar las distintas materias en las que trabajaba.

Mención aparte merece su dedicación a la historia y estética del cine, a través de la dirección de la Cátedra de esta especialidad de la Universidad de Valladolid, los cursos, coloquios y debates que coordinaba y organizaba, las conferencias que impartía, así como sus presentaciones y publicaciones. En ellas aplicó de forma enriquecedora su visión multidisciplinar y mostró como en ningún otro campo la amplitud de sus saberes, lecturas y reflexiones, así como su capacidad para descubrir matices, proponer y sugerir lecturas alternativas de la creación artística, en este caso cinematográfica, lo que determinó que impartiera docencia de Historia del Arte en la Escuela de Cine de Madrid durante más de una década. Buena muestra de todo ello son los seminarios y artículos dedicados a Bergman, Pasolini y Orson Welles, entre otros.

Francisco Javier de la Plaza Santiago fue Director del Departamento de Historia del Arte y de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid durante 27 años, y *ad honorem* hasta su fallecimiento. Dirigió las revistas *BSAA arte* y *Cuadernos Cinematográficos*.

Fue Subdirector del Museo Nacional de Escultura entre 1969 y 1976, y vocal del Patronato del mismo museo desde 1971. Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de número de la Real de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. Presidente de la Coral Vallisoletana.

Su valía, atinado criterio y buen hacer, que pudimos compartir los que tuvimos la oportunidad de tratarlo más de cerca, desbordaron el marco estrictamente universitario, y fueron apreciados en los ámbitos culturales y ciudadanos de Valladolid –como se puso de manifiesto en el acto de homenaje organizado por la Cátedra de Cine el pasado mes de octubre–, y de Murcia, donde tras su breve estancia dejó también grandes amigos y pruebas de afecto y reconocimiento, manifestados en el homenaje que en esa ciudad se le dedicó en septiembre de este año 2023.

No hay mejor modo de finalizar esta nota de recuerdo que recoger las palabras con las que las profesoras Ara Gil y García Vega cerraron el currículum y méritos del profesor Francisco Javier de la Plaza Santiago en el libro de homenaje publicado con motivo de su jubilación: “...citando algunos de los rasgos personales que mejor definen la imagen académica y social del profesor De la Plaza, como la amabilidad de su trato, su proverbial caballerosidad y elegancia, el ingenio y la fluidez de sus conversaciones, su inteligente sentido del humor y su agudo sentido crítico...”. Cualidades que lo hacen inolvidable e irreplicable.

Javier Castán Lanaspá, 6 de noviembre de 2023