

El tercer bloque se dedica a contextualizar históricamente tanto la obra de Alonso de Vandelvira como los dos manuscritos de Madrid. En el capítulo 6 se estudia el *Libro de traças* desde la perspectiva del empleo de la geometría, tanto la constructiva como la teórica, en la tratadística del siglo XVI, de las ediciones de Vitruvio a las de Serlio. Para quien escribe resultan de especial interés dos de sus apartados. El primero de ellos es el dedicado a las conexiones del tratado de Vandelvira con la obra de un personaje fascinante, el matemático y humanista giennense Juan Pérez de Moya (ca. 1514-1597), ya tenidas en cuenta en su día por Barbé-Coquelin de Lisle, y que evidencian, una vez más, la estrecha vinculación entre humanismo, matemáticas y arquitectura existente durante el Renacimiento español, de particular incidencia en el antiguo Reino de Jaén. En el segundo encontramos un sugerente análisis comparativo entre los tratados de Vandelvira y Philibert de l'Orme, los cuales, a pesar de sus importantes diferencias conceptuales y metodológicas, como bien señala la propia autora, ponen de relieve un aspecto aún poco estudiado de la arquitectura española del Renacimiento, su notable conexión, sobre todo a nivel de praxis, con Francia, y que se hace especialmente evidente en el caso de los Vandelvira. Finalmente, en el capítulo 7 se aborda la, aún hoy, poco clara historia del manuscrito original de Vandelvira, desde su entrega a Juan de Valencia en 1591 y su más que probable circulación en la Corte hasta la aparición de las copias de Lázaro de Goiti y de Sombigo en el Toledo del siglo XVII.

Estamos, en definitiva, ante un importante trabajo, bien editado, tan didáctico como minucioso, que se convertirá en referencia futura en el estudio de los Vandelvira y de la cantería de la España moderna, que viene a sumarse al impulso experimentado por esta en las últimas décadas, y que resultará sin duda atractivo para todos aquellos interesados en la historia de las técnicas constructivas, de la arquitectura y del arte en general.

LUIS RUEDA GALÁN
Universidad de Jaén
lfrueda@ujaen.es

René Jesús Payo Hernanz y María José Zaparaín Yáñez: *Trazas, proyectos y diseños de la Edad Moderna en Burgos en el Archivo Histórico Provincial 1575-1802*, Burgos, Junta de Castilla y León y Cátedra de Patrimonio Artístico “Alberto C. Ibáñez” de la Universidad de Burgos, 2022, 496 pp.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.89.2023.375-378>

Es sobradamente conocido que, a lo largo de los siglos XV y XVI, la ciudad de Burgos disfrutó de una singular etapa dorada en términos políticos, comerciales o sociales, la cual tuvo continuidad, a distintos niveles y con diverso alcance, durante toda la Edad Moderna y los inicios de la contemporaneidad. Esta coyuntura tuvo felices

consecuencias en el terreno artístico pues tanto en la ciudad como en la actual provincia burgalesa se asentaron los talleres de importantes artífices que proyectaron significativos edificios de nueva planta –también los hubo reformados–, capillas, retablos, así como trabajos de diversa entidad y tipología, muchos de los cuales se han convertido en ejemplos de gran valía para comprender el devenir del arte hispano. Todo ello ha dejado un importante legado documental en los archivos burgaleses, ocasionalmente acompañado de documentación gráfica que, durante décadas, ha sido rescatado, estudiado y difundido por notables investigadores como Alberto C. Ibáñez, Lena S. Iglesias o por los propios autores del presente estudio, René Jesús Payo y María José Zaparaín, quienes han contribuido de manera indubitada a esclarecer aspectos desconocidos de los más diversos encargos artísticos y a avanzar en la comprensión de sus procesos de ejecución.

Tal y como indica en el prólogo del libro M.^a Juncal Zamorano, Directora del Archivo Histórico Provincial de Burgos, los autores de esta monografía “son inveterados investigadores desde su etapa estudiantil, profesores de reconocido prestigio y dilatada carrera profesional y académica” (p. 7), que han consagrado buena parte de su actividad científica al examen del arte burgalés y sus derivadas, teniendo muy presente la recepción de las formas foráneas y la proyección exterior. Una lectura detenida de sus respectivos trabajos permite valorar que estos han abordado el estudio del hecho artístico desde diferentes aproximaciones e intereses, pues han analizado el desarrollo urbanístico y arquitectónico burgalés, interesándose también por la escultura, la pintura, las artes decorativas y celebraciones festivas, así como por la promoción artística o el coleccionismo. En sus publicaciones ha primado la exhaustividad y el rigor metodológico, teniendo como fuente de información principal, además de la obra artística, los legajos custodiados en diferentes archivos, en especial aquellos presentes en el Archivo Histórico Provincial de Burgos, el cual ha nutrido una buena parte de la producción científica de sus dos autores. Todo lo cual les convierte en los más competentes para abordar un tema tan complejo como el planteado en el presente texto.

El libro *Trazas, proyectos y diseños de la Edad Moderna en Burgos en el Archivo Histórico Provincial 1575-1802* centra su interés en el estudio de en torno a un centenar de documentos gráficos custodiados en el mencionado archivo, que, excepcionalmente, se han mantenido unidos a los contratos de obras. Tal y como se avanza en el título, la publicación abarca un amplio arco cronológico, cuyas fechas extremas se sitúan entre 1575 y 1802, y una atención prioritaria a Burgos y su provincia, aunque teniendo presente el ámbito geográfico más inmediato. Hay que destacar que el estudio de la documentación gráfica se aborda como un ente autónomo, separado de la obra a la que se vincula o dio lugar, lo que permite comprender el hecho artístico desde una óptica diferenciada a la de la ejecución material.

Teniendo todo esto en cuenta, el trabajo se presenta estructurado en dos partes perfectamente diferenciadas. En la primera de ellas los autores realizan un exhaustivo estudio de carácter teórico que abarca cuantos conceptos se refieren al tema planteado, el cual lleva por título “Un lenguaje para mostrar, ver, entender y garantizar”. Este, a su vez, se divide en seis apartados, el primero de ellos de carácter introductorio (pp. 13-22). A este le sigue el sugerente capítulo titulado “Laberinto semántico” (pp. 23-47), donde se realiza una revisión exhaustiva y en profundidad sobre las variantes

terminológicas con las que se nombran las representaciones gráficas de los proyectos (muestra, traza, dibujo, delineación, diseño, plan, idea...). Los aspectos relacionados con la autoría son tratados en el capítulo siguiente (pp. 48-74), donde sobrevuelan cuestiones tan relevantes como quiénes fueron los responsables de los trabajos, su procedencia, formación o la titulación con la que contaban, así como las retribuciones que percibían por sus respectivas tareas. Seguidamente se analizan los caracteres materiales, técnicos y formales (pp. 75-114), indagando sobre los tipos, soportes o técnicas de las representaciones gráficas, en el que se incluye un significativo catálogo de filigranas del papel, acompañado en cada caso de la referencia documental y del año de creación. El siguiente apartado aborda el uso y reconocimiento de los diseños en los diversos niveles de realización de una obra (pp. 115-150), calificados ahora como “documentos de carácter polivalente”, pues fueron empleados desde su encargo hasta su recepción y aceptación. El primer bloque se cierra con el capítulo titulado “De la aceptación a la ejecución” (pp. 151-177) pues si, inicialmente, como demostraban en las páginas precedentes, los diseños son los instrumentos óptimos para que el profesional pudiera mostrar sus propuestas y planteamientos –y que el cliente los viese–, estos terminarán convirtiéndose en garantes de control a lo largo de la puesta en práctica, conclusión y posterior revisión.

La segunda parte del libro contiene el catálogo de trazas, proyectos y diseños que se custodian en el archivo (pp. 179-445), ordenados mediante una cronología ascendente, comenzando con el documento gráfico más antiguo conservado, del año 1575. Cada uno de los registros catalográficos contiene un información detallada que se inicia con una ficha, en la que se plasman los datos más significativos del documento correspondiente, encabezados por el título y su autoría, el fondo en el que se halla, la signatura y una breve descripción del contenido; a estos le siguen las cuestiones materiales relativas al soporte o técnica empleadas, dimensiones, estado de conservación, así como anotaciones o escala; se completa la información con un espacio dedicado a observaciones, donde se aportan datos o descripciones que no tienen encaje en los apartados anteriores, se indica su posible relación con otros fondos documentales y, por último, la bibliografía específica. Cada uno de los estudios monográficos incluye un detallado comentario sobre la obra en cuestión, donde se desarrollan todos aquellos aspectos ligados a la contratación y ejecución del trabajo, además de reunir cuantas cuestiones relevantes se detallan en el protocolo. De la misma manera, se aportan datos precisos relativos a los artífices que realizaron la representación y la llevaron a cabo, también se identifica y valora el papel desempeñado por los promotores o clientes y se concluye con un seguimiento del resultado.

Con carácter general cabe destacar que los autores no se han limitado a emplear los protocolos donde se han hallado los dibujos, sino que, para la realización del libro, y en aras de lograr un amplio conocimiento del tema, se ha utilizado una incontable cantidad de referencias documentales, extraídas de numerosos archivos, muchas de ellas del Histórico Provincial de Burgos, tal y como se pone de manifiesto en el aparato crítico. El texto se acompaña, en todas sus secciones, de un elevado número de ilustraciones en color de gran calidad. Se completa, al final, con una exhaustiva bibliografía y dos índices, uno onomástico y otro topográfico.

Se trata, por tanto, de un trabajo ambicioso, de extraordinario interés y resuelto de manera brillante, en el que sus autores han sabido combinar la erudición con la claridad expositiva y el rigor metodológico, lo que facilita la correcta asimilación del contenido expuesto a todo aquel que se acerque a la obra. Por otro lado, no debemos pasar por alto que es un libro de referencia para cuantos estudios aborden en el futuro el tema de las trazas, los dibujos y diseños de diversa tipología, con especial interés para aquellos que se centren en la Edad Moderna, un campo en el que está llamado a ocupar un lugar destacado.

JULIÁN HOYOS ALONSO
Universidad de Burgos
jhoyos@ubu.es

M.^a Begoña Arrúe Ugarte, Álvaro Rodríguez Miranda y José Manuel Valle Melón: *Trazados de arquitectura y grafitos históricos en el monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja): una historia constructiva y conventual narrada en los muros*, s. l., Fundación San Millán de la Cogolla, 2022, 400 pp.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.89.2023.378-380>

Si bien es cierto que en los últimos tres años se han publicado diferentes libros sobre grafitos históricos de nuestro país, la obra que tratamos en esta reseña es, sin duda, y sin desmerecer el trabajo realizado por otros autores, la más completa tanto en lo que se refiere al trabajo científico realizado como a las diversas prácticas y técnicas de difusión y divulgación empleadas.

El libro comienza con una presentación de manos del prior del Monasterio de Yuso y secretario de la Fundación San Millán de la Cogolla, a la que le siguen siete capítulos, recogiendo en los dos últimos las fuentes manuscritas y la bibliografía manejadas por los autores, ambas de gran amplitud, incluyéndose también diversos índices (onomástico, geográfico y de siglas).

En el primer capítulo, redactado por los tres autores del libro, se exponen los motivos y objetivos que se han perseguido en esta investigación. Asimismo, se describe a modo de resumen, el largo e intenso proceso llevado a cabo de documentación y estudio de las monteas y grafitos históricos descubiertos en el claustro bajo y en las estancias del noviciado, que tiene sus inicios en el año 2000.

En el capítulo segundo los doctores Rodríguez Miranda y Valle Melón nos ofrecen una minuciosa descripción del proceso de digitalización de los calcos que se realizaron de las monteas y grafitos del claustro en el año referido, y de los grafitos del noviciado