

BSAA

arte

LXXXIX
2023



FECYT-442/2023
Fecha de certificación: 30 de julio de 2021 (7ª convocatoria)
Válido hasta: 28 de julio de 2024

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Universidad de Valladolid

El *BSAA arte* es una revista científica de periodicidad anual que publica el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y que desde 2005 es continuadora, en el ámbito de la Historia del Arte, del antiguo *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (ISSN: 0210-9573), fundado en 1932 y citado habitualmente por su sigla *BSAA*. Cuando en 2005 esta revista se escindió en dos, dedicadas, respectivamente, a la Historia del Arte y a la Arqueología, la correspondiente a la Historia del Arte adoptó el nombre actual, *BSAA arte* (ISSN: 1888-9751 en su versión impresa, de referencia hasta 2016, y 2530-6359 en su versión electrónica, que es la de referencia actualmente).

El *BSAA arte* tiene como finalidad principal comunicar a la comunidad científica especializada y a los ámbitos profesionales histórico-artísticos los resultados obtenidos en el estudio de las diversas manifestaciones artísticas, con interés preferente por el arte español y el de otros países relacionado con él, aunque también tienen cabida en el contenido de la revista otras aportaciones de carácter internacional.

Desde el volumen correspondiente al año 2017 empezó una nueva etapa en su edición y difusión, al adoptar un formato digital de libre acceso a través de *Open Journal Systems* (OJS) que se aloja en la plataforma <https://revistas.uva.es/>, a cargo de Ediciones Universidad de Valladolid.

Todos los trabajos publicados en la revista *BSAA arte* están sujetos a una licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0. España” (CC-BY-NC). El Equipo Editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores ni de los posibles derechos devengados por la reproducción de las imágenes, de los que, de acuerdo con las normas de la revista, responden los autores.

Bases de datos, recursos bibliográficos en línea y sistemas de evaluación de revistas científicas en los que es recogido y analizado sistemáticamente el *BSAA arte*: ANVUR (desde 2018); CARHUS Plus+ 2018; CIRC; Dialnet; DICE; DOAJ; Dulcinea; EBSCO – Academic Search Premier; EBSCO – Art & Architecture Source; ERIH PLUS; ínDICEs CSIC; kubikat; Latindex. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); Latindex. Catálogo v2.0 (2018 -); MIAR; Mir@bel; ProQuest – Periodicals Index Online (hasta 1995); REDIB; RESH; Scopus; Sherpa Romeo; SJR.

La revista *BSAA arte* dispone de un sistema editorial certificado conforme a la 7ª convocatoria de evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), así como de la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género, habiendo obtenido su renovación hasta el 28 de julio de 2024.

Para presentación de artículos:
<https://revistas.uva.es/index.php/bsaaarte>

Para intercambio de revistas:
BSAA arte. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Plaza del Campus Universitario, s/n. 47011 Valladolid (España). E-mail: revista.bsaa.art@uva.es

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid.
Motivo de la cubierta: *San Juan Evangelista*. Vasco de la Zarza. Foto: Isabel García Muñoz.

Maquetación: Departamento de Historia del Arte. Equipo técnico de apoyo a la edición: Miguel Herguedas Vela y María Cristina Hernández Castelló. Edición electrónica: Francisco Javier Domínguez Burrieza. Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid.

ISSN: 2530-6359 (ed. impresa 1888-9751).

BSAA arte

EQUIPO EDITORIAL

Director: Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS. Universidad de Valladolid
Secretario: Jesús Félix PASCUAL MOLINA. Universidad de Valladolid

Consejo de Redacción:

Patricia ANDRÉS GONZÁLEZ. Universidad de Valladolid
Letizia GAETA. Università del Salento, Lecce (Italia)
María Concepción PORRAS GIL. Universidad de Valladolid
María José REDONDO CANTERA. Universidad de Valladolid
Carlos SAGUAR QUER. Instituto de Estudios Madrileños
María Dolores TEIJEIRA PABLOS. Universidad de León
Miguel Ángel ZALAMA RODRÍGUEZ. Universidad de Valladolid

Consejo Científico Externo:

Salvador ANDRÉS ORDAX. Universidad de Valladolid
Clementina Julia ARA GIL. Universidad de Valladolid
María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA. Universidad de León
Mariano CARBONELL BUADES. Universitat Autònoma de Barcelona
Amanda DOTSETH. Meadows Museum, Dallas (Estados Unidos)
María Antonia FERNÁNDEZ DEL HOYO. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad de León
José Manuel GARCÍA IGLESIAS. Universidade de Santiago de Compostela
Blanca GARCÍA VEGA. Universidad de Valladolid
Véronique GERARD POWELL. Sorbonne Université, París (Francia)
Mercedes GÓMEZ-FERRER LOZANO. Universitat de València
Carmen GONZÁLEZ ROMÁN. Universidad de Málaga
Henrik KARGE. Technische Universität, Dresde (Alemania)
Guillaume KIENTZ. The Hispanic Society of America, Nueva York (Estados Unidos)
María del Carmen LACARRA DUCAY. Universidad de Zaragoza
Pierluigi LEONE DE CASTRIS. Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles (Italia)
Bettina MARTEN. Carl Justi-Vereinigung, Dresde (Alemania)
Didier MARTENS. Université Libre de Bruxelles (Bélgica)
Carmen MORTE GARCÍA. Universidad de Zaragoza
Tom NICKSON. The Courtauld Institute of Art, Londres (Reino Unido)
Jesús María PARRADO DEL OLMO. Universidad de Valladolid
Javier PÉREZ SEGURA. Universidad Complutense de Madrid
Francisco Javier de la PLAZA SANTIAGO (†). R. A. B. A. P. C., Valladolid
Rocío SÁNCHEZ AMEJEIRAS. Universidade de Santiago de Compostela
Vítor SERRÃO. Universidade de Lisboa (Portugal)
Jesús URREA FERNÁNDEZ. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Antonio VANNUGLI. Università del Piemonte Orientale, Vercelli (Italia)

* R. A. B. A. P. C. (Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción)

ÍNDICE

<i>IN MEMORIAM</i> : Francisco Javier de la Plaza Santiago (CASTÁN LANASPA, Javier).- José Miguel Merino de Cáceres (MARTÍNEZ RUIZ, María José).....	9
ROJEWSKI, Oskar J.: Pinturas de Michel Sittow realizadas en la Península Ibérica (1492-1502/1504) / Paintings by Michel Sittow Executed in the Iberian Peninsula (1492–1502/1504).....	15
MONT MUÑOZ, Ismael: La influencia de Pedro Berruguete en la producción artística de Vasco de la Zarza / The Influence of Pedro Berruguete on the Artistic Production of Vasco de la Zarza.....	37
SÁENZ PASCUAL, Raquel: La pintura mural renacentista en Asturias: el ejemplo de San Salvador de Moro (Ribadesella). Tradición y novedad en las decoraciones de las parroquias rurales / Renaissance Mural Painting in Asturias: The Example of the Holy Saviour of Moro (Ribadesella). Tradition and Novelty in the Decoration of Rural Parishes.....	61
RUIZ GARNELO, Isabel: Imágenes colectivas de la Comunidad de la Corona de Aragón en Roma (siglos XIV-XVI) / Collective Images of the Community of the Crown of Aragon in Rome (14 th –16 th Centuries).....	85
QUINTANAR CABELLO, Vanessa: El lujo de lo fugaz: artes efímeras en la visita de Felipe II a Valladolid en 1592 / The Luxury of the Fleeting: Ephemeral Arts in Philip II's Visit to Valladolid in 1592.....	107
PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN, Almudena: El viaje de Hans Khevenhüller a Praga en 1591-1593 y su papel como agente artístico para la Corte imperial / The Journey of Hans Khevenhüller to Prague in 1591–1593 and His Role as an Artistic Agent for the Imperial Court.....	131
CECILIA ESPINOSA, Mariano / RUIZ ÁNGEL, Gemma: El conjunto de retablos barrocos de la iglesia de Santiago Apóstol y Santa Isabel de Portugal de Benijófar (Alicante) / The Set of Baroque Altarpieces of the Church of St James the Apostle and St Elizabeth of Portugal of Benijófar (Alicante).....	153
PASCUAL CHENEL, Álvaro: La imagen de Mariana de Austria y Carlos II en documentos pintados durante la minoría de edad y la regencia. Modelos, aproximaciones, visiones y significados / The Image of Mariana of Austria and Charles II in Illuminated Documents during the Minority and the Regency. Models, Approaches, Visions and Meanings.....	171
MINGO LORENTE, Adolfo de: El tabernáculo de Alejandro y Luis González Velázquez para la iglesia de los jesuitas de Toledo y su modelo en Santa Maria in Traspontina (Roma) / Alejandro and Luis González Velázquez's Tabernacle for the Church of the Jesuits in Toledo, Inspired in Santa Maria in Traspontina (Rome).....	207

SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín: El platero romano Lorenzo de Caporali y su obra en la catedral de Sevilla / The Roman Silversmith Lorenzo de Caporali and His Work in the Cathedral of Seville.....	229
MORENO BLANCO, Raimundo: La fortificación de una villa de la Casa de Alba: reparaciones y otras obras de la muralla de Piedrahíta (Ávila) entre los siglos XVI y XIX / The Fortification of a Town of the House of Alba: Repairs and Other Works of he Wall of Piedrahíta (Ávila) between the 16 th and 19 th Centuries.....	249
ORTUETA HILBERATH, Elena de: La extracción y el transporte de escollera para el puerto moderno de Tarragona (1790-1872) / Quarrying ad Transport of Large Rocks for the Modern Port of Tarragona (1790–1872).....	271
BELLIDO BLANCO, Antonio: Los visitantes y la imagen exterior del Museo de Bellas Artes de Valladolid: 1842-1933 / Visitors and the Exterior Image of the Museum of Fine Arts of Valladolid: 1842–1933.....	307
VELASCO GONZÁLEZ, Alberto / MARTENS, Didier: Un éxito de Joseph Van der Veken en España: el tríptico pseudoflamenco del conde de La Revilla / A Success of Joseph Van der Veken in Spain: The Pseudo-Flemish Triptych of the Count of La Revilla.....	339
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS: LAHOZ, L., <i>La imagen y su contexto cultural. La iconografía medieval</i> (PASCUAL MOLINA, Jesús F.).- CORTÉS ARRESE, M., <i>Paisajes del románico en tierras de Castilla</i> (ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia).- ZALAMA, M. Á. (dir.) y PORRAS GIL, M. ^a C. (coord.), <i>Entre la política y las artes. Señoras del poder</i> (MÍNGUEZ, Víctor).- ARANDA ALONSO, M. ^a , <i>El Libro de traças de cortes de piedras de Alonso de Vandelvira. Contexto de un manual de cantería y de la geometría constructiva en la España de los siglos XVI-XVII</i> (RUEDA GALÁN, Luis).-PAYO HERNANZ, R. J. y ZAPARAÍN YAÑEZ, M. ^a J., <i>Trazas, proyectos y diseños de la Edad Moderna en Burgos en el Archivo Histórico Provincial 1575-1802</i> (HOYOS ALONSO, Julián).- ARRÚE UGARTE, M. ^a B., RODRÍGUEZ MIRANDA, Á. y VALLE MELÓN, J. M., <i>Trazados de arquitectura y grafitos históricos en el monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja): una historia constructiva y conventual narrada en los muros</i> (BARRERA MATURANA, José Ignacio).- FIZ FUERTES, I., <i>Pintura y pintores en Zamora (1525-1580). Un estudio del caso sobre la asimilación del Renacimiento en el noroeste castellano-leonés y su irradiación</i> (PAYO HERNANZ, René Jesús).- VV.AA., <i>Las reliquias de Martioda. Historia y restauración</i> (PÉREZ DE CASTRO, Ramón).- PÉREZ VELARDE, A. (ed.), <i>Sorolla. Orígens – Orígenes</i> (MARTÍNEZ RUIZ, María José).- GARCÍA-LOZANO, R. Á., <i>Arquitectura y arte de las órdenes religiosas en Zamora, 1939-1975</i> (DOMÍNGUEZ BURRIEZA, Francisco Javier).- MERINO DE CÁCERES, J. M. y MARTÍNEZ RUIZ, M. ^a J., <i>De Fuentidueña a Manhattan. Patrimonio y diplomacia en España (1952-1961</i> (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando).....	367
ESTADÍSTICAS DEL VOLUMEN 89 (2023).....	395