



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

Proceso creativo de un documental: *“VRAC: 25 años de gloria”*

Nelson González Aragón

Tutora: Ana Isabel Cea Navas

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad

Curso: 2022-23

Proceso creativo de un documental: “VRAC: 25 años de gloria”

AUTOR: Nelson González Aragón

TUTORA: Ana Isabel Cea Navas

RESUMEN:

En este Trabajo de Fin de Grado de carácter profesional se describe audiovisualmente el primer título del equipo de rugby de Valladolid a través de las historias de los protagonistas. Contar con la presencia de todos ellos resulta fundamental para poder desarrollar la narrativa y en este sentido poder transmitir experiencias desde ~~con~~ las fuentes directas.

“VRAC: 25 años de gloria” es un documental sobre este primer título, la Copa de S.M el Rey de 1998. Desde entonces, el Valladolid Rugby Asociación Club no ha parado de sumar trofeos a su palmarés, convirtiéndose en el equipo español más laureado. Pero esto no fue así en un principio, pues, desde su año de fundación, en el 1986, hasta 12 años después, no ganaron su primer título importante (en España los premios mayores, a parte de la Copa de S.M el Rey, son el Campeonato de liga de División de Honor, la Copa Ibérica y la Supercopa de España). La creación de este documental audiovisual se ha realizado a través de entrevistas mediante las que podremos conocer la historia de los integrantes que estuvieron aquel día jugando y apoyando al equipo con la organización de la final, celebrada en Valladolid. A su vez, siempre es un reto realizar una pieza con la mayor calidad posible, que entretenga y que informe, que resulte útil.

El objetivo de este documental, como se ha ido apuntando, es contar la historia de los protagonistas, en torno a este encuentro deportivo, recurriendo en algunos puntos a la anécdota, ir más allá de conocer el evento. Así pues, el documental “VRAC: 25 años de gloria” no solo va destinado a los aficionados del rugby y del *Quesos*, sino también a aquellos que quieran conocer sobre un deporte que cada vez tiene más afiliados en nuestro país.

ENLACE: <https://youtu.be/PZzc3u0VNR8>

PALABRAS CLAVE: Documental audiovisual; VRAC; Rugby; Copa de S.M el Rey; Valladolid.

Creative process of a audiovisual documentary: “VRAC, 25 years of glory”

AUTHOR: Nelson González Aragón

TUTOR: Ana Isabel Cea Navas

ABSTRACT:

In this project, the first VRAC title is told through the stories of the protagonist. I consider essential the presence of them to develop the narrative and with the best of sources.

“VRAC, 25 years of glory” is a documentary about the first title for the Valladolid rugby team, the Copa de S.M El Rey in 1998. Since then, Valladolid Rugby Asociación Club has not stopped adding titles to its records, becoming in the most honoured Spanish rugby team. But this was not the case from the beginning, because from its founding year, in 1986, until 12 years later, they did not win their first title (in Spain the major titles, apart from Kings cup, are División de Honor League Championship, Copa Ibérica and the Supercopa de España). The creation of this audiovisual documentary has been realized through interviews we will be able to learn about the history of the players who were playing that day and supporting the team with the organization of the final, held in Valladolid. At the same time, it is always a challenge to make a great job, that it entertains and informs, and is useful.

The objective of this documentary is to tell the story of protagonists from an anecdotal point of view, to go beyond knowing the event. So, the documentary “VRAC, 25 years of glory” is not only for fans of rugby and *Quesos*, also for those who want to learn about a sport that has more and more members in our country.

LINK: <https://youtu.be/PZzc3u0VNR8>

KEY WORDS: VRAC; Rugby; S.M el Rey tournament; Valladolid; Documentary; .

AGRADECIMIENTOS

A Teto, por proporcionarme todos los contactos necesarios para hacer las entrevistas, y por su atención incondicional

A Ana, por su incondicional ayuda, por facilitarme el material necesario para realizar este documental que he elaborado con tanto cariño. Sin ello, no hubiese sido posible hacer algo de tal calidad. Gracias por tu apoyo.

A Miguel Ángel Jr por ser tan buen compañero de trabajo y acompañarme en este largo camino en el club con el que ha crecido.

Y a todos y cada uno de los protagonistas del documental, ya que sin ellos nada de esto sería posible, por mantener su amor por el rugby, por el Quesos, y por las magníficas entrevistas que hicieron.

INDICE:

1.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL	6
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	6
1.3 OBJETIVOS	7
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 PERIODISMO DEPORTIVO	10
2.2 EL RUGBY EN ESPAÑA	11
3.1.2 ORIGEN DEL TEMA	12
3.1.3 PROFUNDIZACIÓN EN LA IDEA	12
3.2 FASE DE PRODUCCIÓN	12
3.2.1 IMÁGENES DE ARCHIVO	16
3.2.2 ESCALA DE PLANOS	16
3.2.3 ENCUADRES	17
3.3 FASE DE POSTPRODUCCIÓN	17
3.3.1 EDICIÓN DEL DOCUMENTAL	17
4. CONCLUSIONES	17

1. INTRODUCCIÓN

“*VRAC: 25 años de gloria*” es el primer archivo gráfico que consta del club en el que se describa e informe, a modo de documental, la historia del primer gran título del club. Cuando el proyecto comenzó, se investigó por todas las plataformas de streaming (como Youtube, Prime Video, Netflix...) alguna pieza similar dedicada al VRAC, pero lo único que se encontró fue un vídeo titulado [“Historias del VRAC \(piloto\)”](#), una entrevista en cuarentena a José Luis Moral Cano y Fernando de la Calle. A través de esta creación audiovisual, se cuenta el primer título mayor del VRAC Quesos Entrepinares.

1.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL

Este documental tiene un alto valor sentimental. Me ha supuesto un gran reto realizar un trabajo con el cariño y el esfuerzo que empleo en todo, por ser una parte de mi curriculum profesional, y por aportar mi granito de arena a un club en plena cresta de la ola, ganador absoluto, que me ha aportado tanto y me ha tratado tan bien. Siento gran admiración por el club, en general. No solo por la parte deportiva, sino también por todo el organigrama. Sin el equipo de comunicación y dirección, el VRAC Quesos Entrepinares no sería el mejor club actualmente de España.

Era una gran oportunidad para grabar mi nombre en el club y dejar la huella de mi paso por él, haciendo una pieza de la mayor calidad posible e intentando que resulte importante para el Quesos y para los Queseros. Y no solo por ellos, sino por mí, por haber realizado un trabajo del que estuvieran orgullosos.

Mis objetivos con este Trabajo Profesional de Fin de Grado son dos: que aquellas personas que estuvieron en un día tan importante como aquel 3 de mayo de 1998 se acuerden y emocionen viendo a los protagonistas hablar sobre él; y el segundo es acercar el rugby a quienes no lo conocen tanto y se empiecen a interesar por él, especialmente en una ciudad como Valladolid, que tiene la fortuna de contar con uno de los mejores equipos de la actualidad en España, y el Salvador, otro de los históricos en el rugby español.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La idea de este trabajo fin de grado profesional surge en el periodo de prácticas en el club. Gracias a esto, pude acceder a las fuentes oficiales, debido a la involucración del equipo por el mismo. En los últimos meses, he pasado un tiempo colaborando con la organización desde el gabinete de comunicación, como parte, también, de la materia de Periodismo Deportivo.

En el momento en el que llegué, sin conocimiento alguno, a redactar crónicas para esta materia, me di cuenta de lo mucho que me gustaba el rugby, deporte que hasta ahora desconocía. Mi experiencia en el club fue muy buena, tanto que opté por hacer mis prácticas con ellos.

En el momento en el que Miguel Ángel (responsable de comunicación del club) me comenta que este año están organizando la celebración del 25 aniversario del primer título, vi aquí una oportunidad de hacer un trabajo audiovisual. Aprovechando la percha informativa de la actualidad, y que una grabación es una creación atemporal, me comprometí a realizar un documental memorando su primer gran título, al que sucederían 31 más.

En cuanto a periodismo, nos referimos al periodismo deportivo, el cual es el más rentable del país. Y es que en los últimos años esta disciplina está ganando cada vez más impacto social debido a su universalidad. Además, atraviesa un momento de expansión debido al nacimiento de los medios de comunicación especializados y con ello, una transformación de su estructura. Este campo periodístico se ha convertido en un terreno innovador y de extraordinario dinamismo (Rojas-Torrijos, 2014). Por lo tanto, es una clara oportunidad para especializarme en esta área, específicamente en el rugby, ya que al ser un deporte un tanto complejo, pocas personas pueden hacer una cobertura precisa con el conocimiento del mismo. También se puede deber al escaso seguimiento y arraigo del rugby en nuestro país.

1.3 OBJETIVOS

El principal objetivo de esta pieza audiovisual es, como he expuesto anteriormente, contar la historia del título de la Copa del Rey, de ello implica conocer todo el trasfondo organizativo, deportivo, emocional, anecdótico... sin dejar de lado al Real Canoe Natación Club, equipo histórico y rival en esa final, que tenía grandes figuras del rugby español, que actualmente se encuentra con otra nomenclatura (CRC Pozuelo).

Por otra parte, la intención de este proyecto es crecer como periodista. Por esta razón, me sirvo de testimonios y entrevistas en profundidad para obtener las experiencias únicas de los personajes principales de la historia.

Por lo tanto, en el documental "*VRAC, 25 años de gloria*", pretendo dar respuesta a las siguientes preguntas:

P1: ¿Qué nos tienen que contar los protagonistas sobre ese día?

P2: ¿Cómo vivieron/trabajaron en la organización de ese fin de semana, teniendo que organizar un gran evento y jugándolo, a la vez?

P3: ¿Cuál es la opinión de un agente externo a la organización que participó en aquella final (Aitor Arístegui)?

P4: ¿Cómo fue el desarrollo del fin de semana (a nivel organizativo)?

P5: ¿Qué nos puede aportar un experto del rugby (José Alberto Molina)?

Por lo tanto, los objetivos específicos planteados en este Trabajo fin de grado profesional son:

- Contar la historia del título desde un punto de vista anecdótico e histórico.
- Realizar una pieza que resulte interesante tanto para la gente aficionada como para las personas que desconocen el mundo del rugby.
- Intentar que cualquier persona que vea este documental se sienta motivada para comenzar a seguir el deporte, o al menos, salga con una idea clara sobre el rugby.
- Contar con el punto de vista de un experto en rugby (José Alberto Molina, cronista e historiador de rugby) para aportar aún más valor a la historia que se pretende contar.

2. MARCO TEÓRICO

El reportaje es un género periodístico que comienza a tener presencia visual en la II Guerra Mundial en la gran pantalla, aunque posteriormente, en la década de los 50, es acogido como contenido televisivo.

Actualmente sigue siendo habitual asociar el reportaje al documental, dado que además hay aspectos que son comunes en ambos géneros, desde la planificación, hasta la necesidad de documentarse e investigar, la intención de informar y describir hechos mostrados de manera directa o incluso empleando su recreación o recurriendo a material de archivo. También pueden compartir el uso de la entrevista, aunque el documental puede prescindir de la misma. No obstante, existen rasgos que los diferencian: mientras que el reportaje informa sobre un acontecimiento actual con carácter de noticia por su trascendencia e interés en el presente y su ritmo es dinámico y, consecuentemente, no permite profundizar en el hecho a pesar de apelar a una investigación previa, el documental no es en absoluto superficial, su objetivo no se centra únicamente en informar ya que cumple con una función pedagógica/didáctica. Además tampoco tiene la premisa de ajustarse a temas actuales, sino que puede dar a conocer una realidad pasada, ofrecer una verdad utilizando recursos artísticos, empleando elementos incluso ficcionales, porque se trata de un género eminentemente cinematográfico, observacional, íntimo, personal (el/a director/a ofrece su punto de vista o el de los personajes que consienten que este/a cineasta se introduzca en sus vidas para reflejarlas de una manera libre, aunque bajo la impronta personal del/a autor/a que lo realiza).

Las propuestas de cine documental contemporáneo acogen la forma del documento encontrado, un cine creado a partir de fragmentos hallados, de imágenes domésticas que indagan en la memoria

cinematográfica. Al hacer referencia al metraje encontrado es necesario mencionar una obra antecedente: *A movie*¹ (Bruce Conner, 1958). Asimismo, es imprescindible citar al director Alan Berliner que ha demostrado su modo personal de hacer películas recolectando imágenes, sonidos domésticos, manifestando su interés especial en este modo de coleccionismo, así como en el montaje de la recopilación de estos elementos encontrados. Para Berliner el tiempo es un aspecto esencial en su filmografía, como también lo son la memoria, individual y colectiva, la historia y considera otros conceptos importantes a la hora de concebir sus obras: la mente, la consciencia y la inconsciencia, el sueño o la vigilia

En el presente parece que el documental ha encontrado un momento propicio para mostrar nuevas y viejas historias. Así, surgen tendencias de este género híbrido. Nos encontramos ante una resignificación en la forma de hacer cine, por la manera de atrevernos a tratar cualquier tema, desde diversas perspectivas: de orden social, cultural o político, pero con un eje narrativo universal: la condición humana.

Las teorías del documental expuestas por Bill Nichols proponen diversas tipologías en el cine de no ficción (expositiva, observacional, interactiva/participativa, reflexiva, poética y performativa).

Nichols establece distintos modelos de categorización de documentales.

- **Expositiva** ► se asocia con el documental clásico: ilustración de un argumento a través de las imágenes. Un ejemplo de documento expositivo es *Tierra sin pan (Las Hurdes)* de Luis Buñuel (1933).
- **Observacional** ► cuya prioridad es realizar a una observación espontánea y directa de la realidad. Esta modalidad ha contado con desarrollos tecnológicos -equipos portátiles, ligeros- que facilitaban su creación. Representado por los movimientos cinematográficos de los 60: Cinema Verité o Direct *Cinema* estadounidense.
- **Interactiva/Participativa** ► desarrollada principalmente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa -relación entre el realizador y el sujeto filmado-. El director se convierte en investigador.
- **Reflexiva** ► marcada por un objetivo: tomar de conciencia por parte del espectador del propio medio de representación. Pretende que el espectador adopte una posición crítica. (Tipología más autocrítica y autoconsciente).
- **Poética** ► su origen está vinculado a las vanguardias artísticas en el cine: asociaciones de

imágenes con la realidad, uso de metáforas, incluso abstracción... La obra *El hombre con la cámara* (Dziga Vertov, 1929) sirve como ejemplo de documental poético.

- **Performativa** ► cuestiona la base del cine documental tradicional. Focaliza el interés en la expresividad, la poesía y la retórica, y no en la voluntad de una representación realista. Introduce diferentes tipos de texto con cuestiones éticas, estructuras textuales, expectativas... Incluye recursos narrativos y realistas de una manera diferente.

Nichols estudia y define el documental desde tres ángulos: el realizador, el texto y el espectador. Asimismo, enfatiza el papel relevante del realizador y del mensaje (considera que el peso del texto documental es construido mediante argumentos).

La investigación pionera sobre el documental contemporáneo realizada por Nichols sostiene que este género promete conocimientos, información, concienciación y percepciones a través de la lógica informativa, la retórica persuasiva o el lenguaje poético del propio documental.

“El documental comienza con la representación concreta de personas y lugares, situaciones y acontecimientos, pero su éxito depende en mucho mayor grado de su capacidad para inducirnos a que deduzcamos enseñanzas de mayor calado, perspectivas más amplias o conceptos más generales a partir de los detalles que nos ofrece. Cada montaje o corte es un paso hacia adelante en una argumentación”

(Nichols, 1997, p. 60).

2.1 PERIODISMO DEPORTIVO

El florecimiento de este periodismo especializado se debe, según explica Alcoba a que los profesionales de los medios “informan de un género específico comprensible a todas las mentalidades a través de un lenguaje universal que todos entienden, producto del espíritu y la filosofía del deporte, como fenómeno cultural más seguido y practicado desde comienzos del siglo pasado y que va en aumento en el siglo que hemos iniciado” (2005, p.10).

Este auge ha provocado que el periodismo deportivo sea un área de estudio de creciente importancia y que adquiere, cada vez más, mayor reconocimiento en el mundo mediático. De este modo, ha logrado liberarse del contraste de ser el área informativa con mayor éxito social y al mismo tiempo estar estigmatizada como la parte periodística poco prestigiosa. Ya se ha ganado el respeto de la academia (Wanta, 2013: 83-84).

2.2 EL RUGBY EN ESPAÑA

Cuando se habla del rugby en España ha de mencionarse al decano, Baldiri Aleu. Después de pasar un periodo de sus estudios en la ciudad de Toulouse, regresa a Cataluña con la idea de formar el primer equipo español, y así, el 12 de junio de 1921, se fundó la Unió Esportiva Santboiana. Tiene sus orígenes en la ciudad de Sant Boi, y su plantilla estaba formada por chicos de la ciudad. Éste sentaría las bases para que naciera una tendencia del rugby, y así nacieron el C.N Athletic, C.N Barcelona, Rugby Club Sant Andreu y CADCI.

No obstante, la práctica del deporte en España se remonta al siglo XIX, cuando los colegios ingleses promocionaron en nuestro país el rugby, y con la colaboración de la Federación Española de Rugby en su creación en 1922. en la temporada 1925-1926 se inaugura la que fue la primera edición de la Copa del Rey bajo el nombre de Campeonato de España de rugby y que ganó el C.N Barcelona.

En la década de los sesenta se empieza a consolidar en Valladolid este deporte. En el colegio El Salvador, el Padre Bernes, un francés que fue profesor, introdujo el rugby entre los alumnos, fomentando las categorías inferiores. Con el paso del tiempo se les apodaría como *chamizos* al edificarse el colegio sobre un antiguo establo. El otro equipo fue el Valladolid Rugby Asociación Club (VRAC). Tuvo sus orígenes en el colegio de Lourdes, cuando los “Hermanos de la Salle” introdujeron este deporte entre los alumnos. Pronto adquirió gran popularidad entre los estudiantes, pero finalmente el colegio decidió desvincularse del deporte. Por eso, en 1986, los antiguos jugadores decidieron refundar un equipo con otro nombre. Recibieron el apodo de “Queseros” por la vinculación del equipo con empresas del sector lácteo.

3. PLAN DE TRABAJO

En este apartado se describe cómo ha sido el proceso de trabajo del documental, y se explicarán cuáles son las fases de creación de una pieza audiovisual. Desde el planteamiento en el *storyboard* hasta la postproducción y revisión.

3.1. FASE DE PREPRODUCCIÓN

En una primera instancia este no iba a ser el tema sobre el que hacer el TFG, no obstante, consideramos que podría resultar mucho más atractivo, aunque más difícil. Como se ha ido exponiendo, este trabajo surge de las prácticas curriculares, ya que desde fuera del club habría resultado más complicado acceder a los contactos de los entrevistados.

3.1.1. ORIGEN DEL TEMA

En el momento que se descubrió que se cumplían 25 años del primer título del VRAC, se planteó la idea a la gente del club, recibiendo mucha aceptación, y así se comenzó con la fase de planteamiento

mientras conseguíamos las primeras entrevistas. No obstante, el proceso de aprobación por parte del club demoró un par de semanas. Tras varias reuniones y presentar el proyecto ante la directiva del equipo, se dio el visto bueno para usar la imagen del VRAC Quesos Entrepinares.

3.1.2. PROFUNDIZACIÓN EN LA IDEA

El primer paso para iniciar el proceso de trabajo del documental fue, como se ha apuntado, la elaboración del *storyboard* o un esquema en el que se intenta plantear cómo construir la escena o el plano. Para ello, se hizo una selección de los planos que se pretendían usar, y, a partir de ahí, escoger cuál de ellos incluir para cada paquete de preguntas, teniendo en cuenta muchas veces el espacio disponible.

Una vez planteado el esquema se realizó una revisión de documentales deportivos en la plataforma *Prime Video* para tomar inspiración. Se prestó especial atención en *Quince*, por recomendación del equipo del VRAC. Es un documental que trata sobre los inicios del rugby en España desde la perspectiva del nacimiento del actual Real Ciencias Enerside, que tiene sus orígenes en la Universidad de Ciencias de Sevilla. Una vez entendida la dinámica de los documentales deportivos (se suele contar una historia cronológicamente, empleando muchas imágenes de recursos y muy cuidadas) se comenzó la fase de producción, incluso sirvió de inspiración para la postproducción.

3.2. FASE DE PRODUCCIÓN

Durante la fase de producción se diseñaron las entrevistas, se elaboraron las baterías de preguntas que iba a formular y mientras, recopilando las fotos y vídeos para utilizar en la postproducción.

Para las entrevistas se pensaron varios nombres, de los cuales finalmente fueron seleccionados ocho (algunos no podían, otros se descartaron por exceso de fuentes).

Tabla 1: personas entrevistadas, cargos y lugar de la entrevista (escenario-localización)

NOMBRE	CARGO	LOCALIZACIÓN
Fernando de la Fuente	Entrenador VRAC 1998	Campos de Pepe Rojo
Fernando de la Calle	Capitán VRAC 1998	Sede del VRAC
Álvaro Abril	Presidente VRAC 1998	Campo Central Universitario
Miguel Ángel Frechilla	Jugador VRAC 1998	Campos de Pepe Rojo
José Manuel Gualda	Jugador VRAC 1998	Oficina-Museo de Gualda
Aitor Arístegui	Jugador CANOE 1998	Campo Central Universitario
José Alberto Molina	Cronista de rugby	Campo Central Universitario
Francisco Mahamud	Jugador VRAC 1998	Sede del VRAC

Fuente: elaboración propia

En cuanto a las baterías de preguntas, era necesario realizar varias por la exigencia de la variedad de fuentes y puntos de vista de esa final y no se podía emplear la misma para un jugador que para el presidente o el entrenador. Por lo que elaboré una batería de preguntas estándar para los jugadores;

otra para Aitor Arístegui (jugador del Real Canoe Natación Club, rival en la final contra el VRAC); otra para Fernando de la Fuente (entrenador del VRAC en esa final); otra para Álvaro Abril (presidente y jugador) y José Alberto Molina (cronista de rugby).

Tabla 2: cuestiones formuladas en las entrevistas a los deportistas

Preguntas jugadores VRAC.
Explicanos brevemente cómo se desarrolló la copa.
¿Qué recuerdos tienes de la semifinal? (Por ejemplo, comentar los partidos. El primero contra Santboi, equipo histórico y uno de los rivales más duros de superar, si no el que más, y claro favorito para ganar la final, y Canoe, con otro equipo lleno de grandes jugadores tan importantes como Kovalenko).
¿Sentíais la obligación moral de ganar? El Quesos era considerado uno de los grandes, pero no tenía todavía ningún título.
¿Cómo llegaba el equipo a la final?
¿Cuál fue la involucración del equipo en la organización? Principalmente tu rol dentro de la organización
¿Qué sentiste en el pitido final?
¿Cuál era tu rol dentro del equipo?
¿Nos podrías contar alguna anécdota que recuerdes del partido?

Fuente: elaboración propia

Tabla 3: cuestiones formuladas a Aitor Arístegui

Preguntas Aitor Arístegui
Cuéntanos cómo llegabas anímicamente y deportivamente a la final de copa del 98 (cuántos años llevabas en el club, cómo os había ido deportivamente en las últimas temporadas, cómo te encontrabas personalmente...)
¿Qué te pareció el formato de final a cuatro?
A priori teníais una semifinal más asequible frente a Guecho, y en la final era más lógico que llegase la Santboiana...
Ganasteis la semifinal, os plantáis en la final ante un club que jugaba como local pero que solo contaba con 12 años de historia y nunca había ganado nada, ¿Qué expectativas tenía el Canoe antes de la final?
¿Cómo transcurrió aquella final, ambiente, momentos que no hayas olvidado...? ¿Qué es lo que más recuerdas 25 años después?
¿Qué opinas de la trayectoria del Canoe tras aquella cita?, ha sido un club con muchos cambios...
Por último, ¿qué piensas de la trayectoria del VRAC desde entonces hasta hoy?

Fuente: elaboración propia

Tabla 4: cuestiones formuladas a J. Alberto Molina

Preguntas José Alberto Molina
¿Cuál era la situación del rugby español hace 25 años?
Por primera vez se disputaba una Copa del Rey como “final a cuatro”. ¿Qué te pareció en ese momento el formato?
La final la disputaron Canoe y VRAC (que dejaron “en la cuneta” a históricos como Guecho y Santboiana). Cuéntanos la relevancia de cada uno de estos dos clubes finalistas en aquel momento.
¿Cómo evolucionaron las dos entidades a partir de esa Copa?
¿En aquellos días esperabas que VRAC (a pesar de ser el organizador) fuera capaz de alzarse con

el título?
Resume qué ha pasado desde el 98 con el rugby de los clubes de España.
¿Por qué el rugby de Valladolid sigue posicionado entre los más altos desde hace décadas, si por población y por volumen de empresas patrocinadoras no puede competir con otras regiones de España?
Vista la trayectoria desde su refundación en 1986, ¿te atreves a pronosticar qué le ocurrirá al VRAC en los próximos años?

Fuente: elaboración propia

Tabla 5: cuestiones formuladas a Álvaro Abril

Preguntas Álvaro Abril
¿Cómo fue la trayectoria previa del VRAC en aquella Copa del Rey antes de clasificarnos para la final a cuatro?
Una vez alcanzado el objetivo de jugar la Copa surgió la idea de intentar organizar aquel evento que era la primera vez que se celebraba en España con ese formato. Cuéntanos algunas anécdotas de aquel proceso hasta que el VRAC fue designado organizador.
En tu doble posición de jugador y Presidente, seguro que tuviste que multiplicarte durante las semanas previas y sobre todo durante el fin de semana de la final. Haznos un resumen de todas las tareas que llevaste a cabo aquel fin de semana. Cuéntanos algún secreto inconfesable respecto a tu tarea como jugador-presidente-organizador...
Llega la semifinal contra Santboi, hacéis un gran partido y vencéis contra pronóstico a uno de los favoritos. ¿Qué recuerdas de aquel partido?
El día de la gran final el ambiente era mágico, Pepe Rojo “hasta los topes”, retransmisión en directo por TVE con Ramón Trecet al micrófono. ¿Qué sentiste al saltar al terreno de juego, qué consignas teníais, qué recuerdos te vienen a la mente?
¿Cómo fue la final, cómo la viviste?
Chicharro pita el final del partido. Habéis hecho historia, sois campeones. ¿Cuál fue tu primer pensamiento, qué hiciste nada más acabar, cómo lo celebrasteis en Pepe Rojo y después?
Aquel fue el primer ladrillo de muchos otros títulos que han hecho que ahora el VRAC sea un club respetado y temido. ¿Qué ha cambiado desde entonces en nuestro rugby? ¿Qué ha cambiado en el VRAC?

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: cuestiones formuladas a Fernando de la Fuente

Preguntas Fernando de la Fuente
¿Cómo llegaba el Quesos en aquella final?
¿Qué recuerdas de la semifinal?
¿Tenías alguna responsabilidad en la organización de la final aparte de ser entrenador?
¿Qué recuerdas de la final?
¿Cuáles crees que fueron las claves para que el equipo llegara a la final?
¿Por qué siempre veías los partidos desde la grada?
¿Qué diferencias ves con el rugby de antes y el de ahora?

Fuente: elaboración propia

La primera persona entrevistada fue José Manuel Gualda, gracias a la implicación de la gente del club, dijo que sí inmediatamente, y prácticamente de un día para otro se pudo iniciar la sesión inicial de grabación. La localización elegida para esta entrevista fue en su oficina, en la planta baja, donde

tiene la exposición fotográfica del equipo. Probablemente una de las mejores colecciones de rugby de un aficionado que hay en España. Esta entrevista duró unos cuarenta minutos.

Al día siguiente se organizó la segunda, con Fernando de la Calle. Fue en la sede del VRAC en la avenida Gloria Fuertes, su confirmación también fue casi inmediata. Fue una entrevista larga, de una hora aproximadamente. Después, en el mismo lugar, a la semana siguiente, entrevistamos a Francisco Mahamud, que duró aproximadamente media hora.

Las dos siguientes entrevistas fueron las de Miguel Ángel Frechilla y Fernando de la Fuente en los campos de Pepe Rojo. Éstas se demoraron más por dos razones: la primera, obviamente por ser en las instalaciones, que están fuera de Valladolid, y la segunda, por la disponibilidad de ambos. Duraron aproximadamente dos horas, desde las 16:00 hasta las 18:00, lo cual era un inconveniente por las horas de luz disponibles.

Las entrevistas con las que se cierra la fase de producción fueron las de Álvaro Abril, Aitor Arístegui y José Alberto Molina en el Campo Central Universitario. Nos desplazamos hasta Madrid, y nos ocupó toda la mañana (desde las 10:00 hasta las 13:30 aproximadamente).

3.2.1. IMÁGENES DE ARCHIVO

En la búsqueda de fotos y vídeos se contó con la ayuda de gente del club, con el consiguiente permiso para usarlas a nuestro antojo. Una de las personas que ofreció imágenes y vídeos fue Miguel Ángel (*responsable de comunicación*) que gracias a sus contactos en Castilla y León TV consiguió unas imágenes de gran calidad, reescaladas, del partido de la semifinal con la Unió Esportiva Santboiana, el 1 de mayo, y la celebración en el vestuario al final del metraje. También con el permiso de usarlas libremente.

Pero, sin duda, sin la aportación de Manolo Gualda, muchas de las imágenes que se han incluido no se podrían haber conseguido. Como bien se ha mencionado antes, en su oficina tiene un museo de rugby, y del Quesos, en la planta baja. Pues gracias a este afán coleccionista se pudieron tomar unas imágenes únicas de los carteles de la final, camisetas del Quesos y del Lourdes (colegio origen) y del libro de la temporada de 1998.

Se puede apreciar que varios de los personajes mencionan o dejan ver un libro entre sus manos. Éste es un incunable que recoge, a partir de recortes de periódicos de ese mismo año, las andaduras del equipo por la División de Honor, desde los partidos de liga, hasta los de la Copa del Rey. Pues este no es el único, José Manuel, tiene en su colección más de 15 libros como el que nos dejó, haciendo el mismo trabajo tanto con temporadas anteriores como posteriores (de hecho no llega a tener todas las temporadas por falta de tiempo).

En cuanto a las demás imágenes, algunas están tomadas de los boletines de la Federación Española de Rugby (noticias sobre rugby). El partido de la final de Copa del Rey del canal de Kike Castellanos (en YouTube). El efecto de televisión “de tubo” en 4:3 fue tomado de YouTube. Las de Alberto Malo y Andrei Kovalenko están tomadas de internet. Y las de las distintas celebraciones con las copas son imágenes de El Norte de Castilla. Finalmente, el vídeo de la celebración de la Copa del Rey 2023 es de elaboración propia.

3.2.2. ESCALA DE PLANOS

Como bien se ha mencionado anteriormente, se tomó como referencia *Quince, el documental* para la conformación de los planos y la edición. Por lo tanto, se llegó a la conclusión de emplear una escala de planos que recorriera desde el plano medio hasta el plano detalle.

El plano medio y el primer plano se han utilizado en aquellas escenas en las que los personajes mantienen una narración del partido, o hablan de la “Final Four”, para mantener el ritmo narrativo sin perder la estética del fondo. También se ha empleado el primer plano en momentos en los que los personajes contaban alguna anécdota, para resaltar las emociones y acercar al público a la persona que está hablando. En cuanto al plano detalle, se ha usado especialmente en imágenes de recurso.

3.2.3. ENCUADRES

Lo más complicado para conformar los encuadres de las entrevistas fue la utilización de la luz. En todo momento se intentó emplear iluminación artificial. No obstante, como la mayor parte de las entrevistas fueron realizadas en espacios al aire libre, se cuidó el nivel de luz disponible en todo momento. Para las entrevistas en espacios cerrados, que como decimos se recurrió a una iluminación artificial, producida con focos que permiten regular la intensidad lumínica, sin embargo, en las grabaciones en la sede del VRAC se disponía de suficiente luminosidad.

En cuanto al sonido, por su naturaleza, el documental va acompañado del contexto sonoro, del propio sonido ambiente, para mostrar la realidad de todo aquello que sucede alrededor de la escena. Es importante señalar este aspecto, pues, el día de grabación en Madrid, por ejemplo, se estaba jugando un partido en El Central Universitario. Y puesto que se está hablando sobre rugby, es esencial acompañarlo del ruido de la afición mientras se aprecia un partido de fondo.

3.3 FASE DE POSTPRODUCCIÓN

Una vez hechas las entrevistas vino la parte que consideramos más importante y complicada, revisar todas las entrevistas, recortar todos los clips de interés y montarlo todo.

3.3.1 EDICIÓN DEL DOCUMENTAL

Como se puede apreciar en las siguientes imágenes, no fue un proceso fácil ni rápido. Desde la primera versión hasta la última pasaron tres meses porque la obra ha ido evolucionando. Sufrió variaciones en función de la estructura planteada por temas o aspectos relevantes; pues el guion documental experimenta modificaciones y se convierte en definitivo en la versión final del montaje; había que ir incluyendo aquellas aportaciones y excluir parte de los testimonios que se podían alejar del objetivo del documental: informar sobre el equipo de manera generalizada, acotada (para la afición) y paralelamente al público que lo desconoce, dar voz a las figuras claves de la historia de VRAC; contribuir con el periodismo deportivo. Asimismo, los cambios que se han ido produciendo son debidos a que es preciso enfocarnos en el mensaje que se pretende transmitir y la intencionalidad de crear la obra: “rendir homenaje a los jugadores que formaron parte de aquel fin de semana”.

Imagen 1: captura de pantalla en la que se muestra el progreso del *timeline* del documental

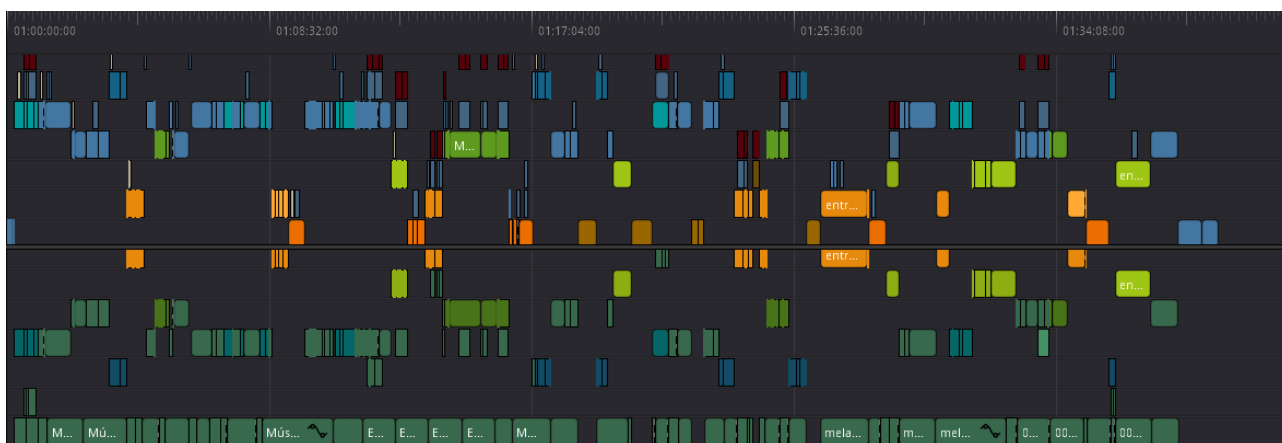
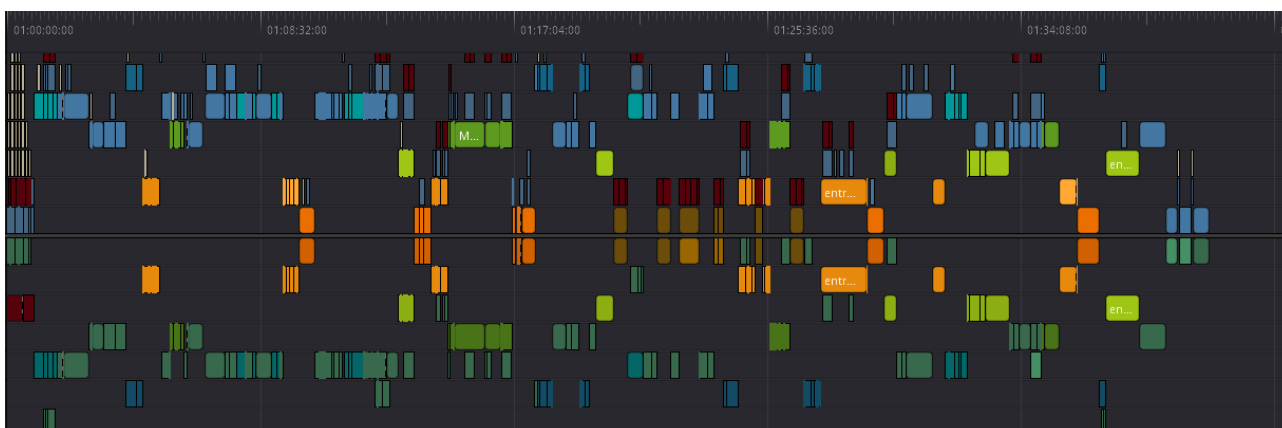


Imagen 2: captura de pantalla en la que se muestra el progreso del *timeline* del documental



La interfaz que se puede apreciar en las capturas del *timeline* pertenece al *software* DaVinci Resolve versión 18. Éste es un programa de edición semi-profesional (hay una versión más completa de pago) que llevo usando desde 2021 por recomendación del profesor Fernando Blanco. Se ha utilizado para

toda la edición del documental, desde recortar las entrevistas, retocar el audio, corregir encuadres y añadir recursos y transiciones.

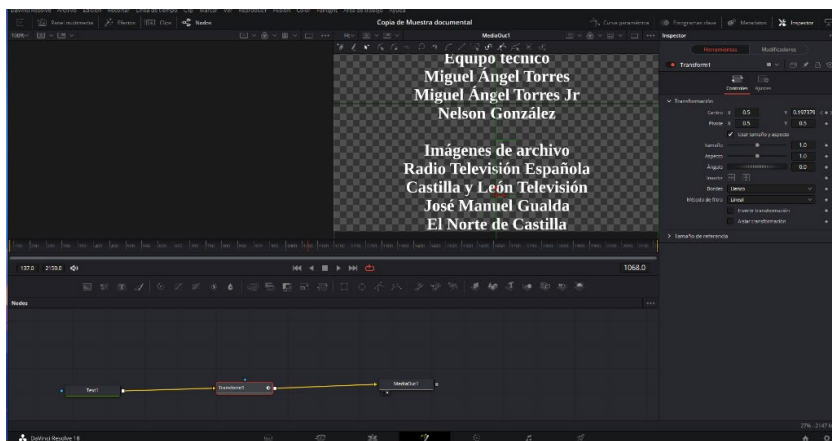
Uno de los elementos tomados del visionado de *Quince* fue, por ejemplo, usar una *green screen* imitando las televisiones antiguas para disimular las bandas negras a los lados de la pantalla (los vídeos, al ser antiguos, estaban grabados en 4:3). Para ello, se ajustó el tamaño de la escena según las necesidades. La pantalla verde aparece en la cabecera del inicio, con la imagen más pequeña para acompañar a los créditos iniciales, y en los vídeos recurso, apareciendo más grande para aportar mayor protagonismo al partido, ya que resulta más relevante.

Imagen 3: captura de pantalla en la que se muestra los diferentes usos de la pantalla verde imitando una televisión 4:3



Los créditos son un elemento fusión incluido en el documental que fue muy complicado de ejecutar debido a los problemas que causó para su correcto funcionamiento. Porque DaVinci es un software que tiene la intención de incluir todo en uno, es decir, elementos de edición de vídeo, corrección de color, audio... El apartado fusión permite crear elementos con movimiento en pantalla, como unos títulos de crédito. A través de la creación de módulos, se diseña una red de interacciones entre elementos de texto y audio que aparecerán en pantalla. Pues, debido a lo delicado que resultan estos elementos, cualquier modificación alteraba el correcto funcionamiento entre los módulos, obligando a repetir el proceso.

Imagen 4: captura de pantalla en la que se muestra el proceso de creación de los créditos



4. CONCLUSIONES

Con el presente Trabajo de Fin de Grado: *Proceso creativo de un documental: “VRAC: 25 años de gloria”* se ha llegado a varias conclusiones. La primera es que la elaboración de un documental audiovisual resulta más complicada de lo que se pensaba en un principio, máxime cuando solamente una persona se encarga de realizar un proyecto e intentando que sea lo más profesional posible, a ello se suma que, obtener un resultado adecuado ha sido muy difícil, incluso con asesoramiento. A lo largo del proceso se encuentran demasiados aspectos a tratar. Desde la planificación hasta el montaje se han ido encontrando una serie de complicaciones que son de vital importancia solventar. La segunda, la relevancia de los contactos y estar en el lugar adecuado. Sin duda, de no haber colaborado, durante el periodo de prácticas en el plan de estudios del Grado en Periodismo en el gabinete de prensa del VRAC, el proceso de búsqueda de entrevistas se hubiese convertido en algo mucho más largo y tedioso, especialmente para alguien anónimo en el rugby.

Es posible confirmar que se han cumplido los objetivos establecidos para este documental. Respecto al primer objetivo, *contar la historia del título desde un punto de vista anecdótico e histórico*, se podría decir que se ha cumplido. Desde el inicio del documental se pretende contextualizar la situación del “Quesos” y del rugby entonces. Se sirve del testimonio de José Alberto para aportar un punto de vista fuera de los campos, sin ser jugador, y de quienes vivieron toda la organización de aquel fin de semana.

En cuanto a *realizar una pieza que resulte interesante tanto para la gente aficionada como para las personas que desconocen el mundo del rugby* se ha procurado construir una narrativa a partir de las características propias del periodismo deportivo como el empleo de un lenguaje sencillo, para todos los públicos. La intencionalidad detrás es que cualquier persona que vea este documental salga con la idea clara de todo el impacto que tuvo la final de la Copa del Rey de 1998 en el “novato” equipo de Valladolid.

Puede parecer obvio que contar *con el punto de vista de un experto en rugby* (José Alberto Molina, cronista e historiador de rugby) para aportar aún más valor a la historia que se pretende contar sea esencial para el desarrollo de la historia. No obstante, era crucial tener su presencia, ya que su sapiencia y habilidad para expresar ideas aporta un gran dinamismo al relato, y sin duda, su entrevista es una de las más valiosas.

Como conclusión, la elaboración de este Trabajo Fin de Grado me ha aportado una experiencia inolvidable y un aprendizaje que no habría adquirido de no ser porque estuve realizando las prácticas en el VRAC Quesos Entrepinares. Como he dicho, ha sido una experiencia, más que un trabajo. Porque durante meses he estado ocupado en lo que más me gusta (escribir y editar), conociendo a gente maravillosa y estando en lugares tan icónicos en el rugby español como el Campo Central Universitario.

Añadir a lo mencionado al principio de esta conclusión, que, efectivamente, si no hubiera efectuado mis prácticas en el equipo habría sido mucho más complicado acceder a las entrevistas, puesto que sin el contacto directo de Miguel Ángel la espera se habría demorado.

Además, las dificultades encontradas a lo largo del camino han formado parte del aprendizaje. Todas las horas que he empleado aprendiendo del software Davinci Resolve han vencido mis límites técnicos. Con el desarrollo del proyecto iba descubriendo cada vez más herramientas nuevas y aspectos en la edición que desconocía, incluso algunas no las he podido usar por superar las capacidades de mi equipo. En el camino han quedado secuencias desechadas. Clips que se podrían haber empleado. Un mar de posibilidades para crear un nuevo documental. A pesar de los obstáculos y los imprevistos, la habilidad de un periodista se mide por la capacidad de improvisación y de saber anteponerse ante las adversidades.

5. BIBLIOGRAFÍA

Biasutto-García, M. (1994). Realizar un documental. *Comunicar*, 3, 142-145. <https://doi.org/10.3916/C03-1994-22>

Canal Kique Castellanos (10 de abril de 2014). *FINAL DE COPA QUESOS CANOE 1998* [Archivo de vídeo] <https://youtu.be/5KLICeuTa98?list=PLJ2EvLnvLWt6zSwdSj8ybvkkSI9KII-ch>

Fernández Barragán, S, (2021). *El documental deportivo en plataformas digitales (trabajo de fin de grado)*. Universidad Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/194687>

Federación Española de Rugby (19 de abril 2023). *Qué debes saber del rugby en España*. <https://ferugby.es/que-debes-saber-de-la-historia-del-rugby-en-espana-23-momentos-en-los-101-anos-de-la-fer>

Infraction (2021). Inspirational epic drone by Infraction (No Copyright Music) [Canción].

Infraction (2020). Documentary background epic music by Infraction (No Copyright Music) [Canción].

MUSIC4VIDEO (2020). ROYALTY FREE Trailer Background Music / Cinematic Trailer Royalty Free Music by MUSIC4VIDEO [Canción] .

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Ediciones Paidós.

Oroclick (2019). Música inspirador #34 El camino hacia tu inspiración (No Copyright) [Canción].

Oroclick (2020). Música inspirador #51 Belleza (No Copyright) [Canción].

Pérez, I. (2009). EL NEGOCIO DEL PERIODISMO DEPORTIVO. *Razón y Palabra*, 69, 1-7.

Rojas-Torrijos, J. L. (2014). Periodismo deportivo. Nuevas tendencias y perspectivas de futuro. *Correspondencias & Análisis*, 4, 177-190.

Rugby El Salvador. *Historia del club*. <https://www.rugbyelsalvador.com/historia/>

VRAC Quesos Entrepinares. (2017). *Historia del VRAC*. <https://vracrugby.com/club/historia-palmares/>