

Mujeres escritoras y experiencias interdisciplinarias y territoriales en educación literaria: el caso de Maria Ibars en Dénia*

Women writers and interdisciplinary and territorial experiences in literary education: the case of Maria Ibars in Denia

JULIETA TORRENTS I SUNYOL

Universitat de Barcelona

julieta.torrents@ub.edu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1280-3268>

ALEXANDRE BATALLER CATALÀ

Universitat de València

alexandre.bataller@uv.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1731-7592>

Recibido: 21.11.2022. Aceptado: 24.03.2023.

Cómo citar: Torrents i Sunyol, Julieta y Bataller Català, Alexandre (2023). “Mujeres escritoras y experiencias interdisciplinarias y territoriales en educación literaria: el caso de Maria Ibars en Dénia”, *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 34: 133-151.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ogigia/34.2023.133-151>

Resumen:

Esta investigación analiza la aportación de una escritora en la configuración de una marca territorial, basada en la literatura, a partir de la vinculación de la obra de la escritora María Ibars con la ciudad de Dénia (la Marina Alta). Maria Ibars fue una maestra y escritora (1892-1965) nacida en València pero arraigada en Dénia. Sus obras, narrativas y poéticas, tienen un fuerte vínculo con el territorio, en concreto con la ciudad marinera de Dénia y las poblaciones que viven a la sombra del Montgó, la montaña mítica, centro de la obra literaria de la autora. El ayuntamiento de Dénia ha ido tejiendo un proyecto cultural alrededor de la figura de la escritora a partir de dos rutas literarias, preparadas en colaboración con el Institut d'Estudis Comarcals, que son la base de diversas propuestas educativas, sociales, culturales y turísticas. El objetivo de

* Esta investigación fue financiada por el proyecto “Poéticas liminales en el mundo contemporáneo: creación, formación y compromiso social”, número de referencia PID2019-104628RB-I00, MCIN/ AEI /10.13039/501100011033.

este estudio es el análisis del impacto social que tiene esta escritora en la dinamización del entorno. Tomaremos como base las *IX Jornades Literatura Territori Educació* celebradas entre el 29 de abril y el 1 de mayo en Dénia, en las cuales se homenajeó a la escritora y fueron un impulso para las investigaciones y experiencias educativas, creativas y multidisciplinares.

Palabras clave: escritoras; educación literaria; territorio; interdisciplinariedad; rutas literarias

Abstract:

This research analyzes the contribution of a writer in the configuration of a territorial brand, based on literature, from the link between the work of the writer Maria Ibars and the city of Denia (Marina Alta). Maria Ibars was a teacher and writer (1892-1965) born in Valencia but rooted in Dénia. Her works, narrative and poetic, have a strong link with the territory, specifically with the seaside town of Dénia and the towns that live in the shadow of Montgó, the mythical mountain, the center of the author's literary work. The town council of Dénia has been weaving a cultural project around the figure of the writer from two literary routes, prepared in collaboration with the Institut d'Estudis Comarcals, which are the basis of various educational, social, cultural and tourist proposals. The aim of this study is the analysis of the social impact of this writer in the dynamization of the environment. We will take as a basis the *IX Jornades Literatura Territori Educació* held between April 29 and May 1 in Denia, which paid tribute to the writer and were an impetus for research and educational, creative and multidisciplinary experiences.

Keywords: women writers, literary education; territory; interdisciplinary; literary routes

INTRODUCCIÓN

Presentamos un estudio de caso sobre la aportación de una escritora en la configuración de una marca territorial basada en la literatura. Concretamente, el objetivo principal es analizar el caso de la escritora Maria Ibars en Dénia (la Marina Alta, País Valencià), tomando como base las “IX Jornades Literatura, Territori i Educació (LiTE)” con el lema “Dones, literatura i territori - Homenatge a Maria Ibars” celebradas los días 29 y 30 de abril y 1 de mayo de 2022 en Dénia (Geografies Literàries, 2022), y que tuvieron como eje la reflexión a partir de experiencias didácticas relacionadas con las mujeres que escriben el territorio y con la presencia de mujeres en textos cultos y populares. Estas jornadas interuniversitarias que se celebran periódicamente están vinculadas al proyecto de investigación del grupo Geografies Literàries de la Universitat de València y tienen como objetivo el intercambio de experiencias entre estudiantes y docentes de educación para mostrar y compartir los resultados obtenidos. Las jornadas constaron de comunicaciones de alumnos y profesores, conferencias y actividades culturales, como un recital de poesía y la realización de dos rutas literarias por Dénia.

Entre los estudiantes, participaron alumnos del Grado de Educación Infantil y Educación Primaria de la Universitat de València (22), de la

Universitat de Barcelona (29) y de la Universitat Rovira i Virgili (3), y también del Máster de Educación Secundaria (11). En relación con el profesorado, se reunieron participantes de distintas universidades nacionales e internacionales y centros educativos, tanto del ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura, como de las ciencias sociales y experimentales.

En esta investigación se ha realizado un estudio de caso con la finalidad de determinar los ámbitos en los que se ha concretado la aportación de la escritora en la consolidación de una marca territorial y para identificar los rasgos de la figura de la escritora que han tenido un mayor impacto en este cometido. Por medio de este análisis, se quiere comprobar la validez y pertinencia de la obra de una autora, relegada hasta hace unos pocos años a un lugar secundario en el canon literario, para generar propuestas didácticas relevantes y significativas en el desarrollo de la creatividad literaria en contextos escolares. Los datos analizados son un cuestionario de valoración de las jornadas con preguntas abiertas y cerradas que contestaron 48 participantes, tanto alumnos como profesores, y la documentación generada (comunicaciones, guion de las rutas realizadas, noticias, programa, etc.). Se realiza una investigación participante por parte de los dos investigadores, que han observado y tomado anotaciones de todo el proceso de organización y realización de las jornadas descritas.

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

1. 1. Escritoras, territorio y educación

El eje de las jornadas se definió teniendo en cuenta el momento actual en el cual el feminismo, como movimiento interdisciplinar, posibilita la aparición de la crítica literaria feminista y los estudios de género recuperan nombres de escritoras y proponen nuevas interpretaciones de las obras literarias desde la perspectiva de género. Del análisis de manuales educativos, Ana López Navajas (2017) destaca la bajísima presencia de mujeres. De donde se concluye que la transmisión de un canon cultural donde solo los referentes y la producción masculina es objeto de estudio resulta empobrecedor y excluyente. Por ello, se impone reparar las ausencias a partir de un conocimiento de la tradición femenina.

En los últimos años se ha observado un proceso de reconstrucción del canon en la historia de la literatura y de la subsanación de la clamorosa

escasez de obras de escritoras en las bibliotecas y estudios literarios. El rescate de las autoras más notables se realiza mediante la edición de sus obras, además del aumento de investigaciones, ensayos, conferencias y debates, exposiciones y homenajes, y hasta algún proyecto para repensar y rehacer los libros de texto con sentido de la justicia de género, como se ha reclamado en los últimos tiempos:

Por otro lado, se nos plantea como un objetivo cada vez más urgente, la desocultación sistemática del legado femenino a las letras valencianas, tanto en el ámbito general como dentro del sistema educativo. (Lacueva y Herrero, 2016: 82)

Autoras valencianas del siglo XX como Anna Mezquita, Sofía Salvador, Maria Mulet, Maria Ibars, Beatriu Civera, Maria Beneyto o Carmelina Sánchez-Cutillas son mujeres que, más allá de las restricciones de género, decidieron expresarse literariamente a través de unas voces y en unos espacios concretos y configuran una determinada manera de hacer literatura que se puede considerar subversiva en las letras valencianas (Lacueva, 2013 y 2019). De este modo, el alumnado valenciano finaliza su formación obligatoria con la sensación de que la práctica totalidad de las mujeres valencianas no han sido partícipes de la creación literaria a lo largo de la Historia (Servén, 2009). Se impone, por lo tanto, asumir nuevos horizontes investigadores en los que las mujeres, la literatura y el territorio adquieran la importancia que les corresponden, adoptando una actitud crítica y de cierta perplejidad ante la tradición heredada, teniendo en cuenta que el género es una categoría válida para el análisis histórico en general y para la de la historia y la didáctica de la literatura en particular (Scott, 1986).

En el contexto valenciano destacamos tres rutas literarias emblemáticas de escritoras valencianas, la dedicada a la novela *Júlia* de la escritora Isabel Clara-Simó en Alcoi, la ruta literaria de la novela *Matèria de Bretanya*, de Carmelina Sánchez-Cutillas en la ciudad marinera de Altea y la de Maria Ibars en Dénia, “A la sombra del Montgó” basada en su novela *Vides planes*.

Destacamos, por emblemática, la ruta por Altea de Carmelina Sánchez-Cutillas (Madrid, 1927-València, 2009) a partir de su obra *Matèria de Bretanya*, uno de los libros más leídos de la narrativa valenciana contemporánea desde que ganó el Premio Andròmina de

Narrativa y tras su publicación en 1975, con más de 30 reediciones. Desde el año 2010 existe una plaza en Altea que lleva su nombre y, a partir de sus memorias, se ha diseñado una ruta literaria por el casco antiguo – “Altea, la casa de la mar”–, con siete paradas que se corresponden con otros tantos lugares literarios, diseñada por el profesor y escritor alteano Joan Borja (2022). En la web Endrets, un magnífico repositorio de hipertextos literarios georeferenciados, que permite una lectura geográfica de fragmentos literarios que se muestran señalizados encima un mapa de Google Maps, el profesor Llorenç Soldevila (2015) diferencia hasta 18 lugares literarios asociados a textos de Carmelina Sánchez-Cutillas vinculados a Altea (véase Bataller, 2016). La Acadèmia Valenciana de la Llengua ha dedicado los años 2020 y 2021, con motivo de la pandemia, a Carmelina Sánchez-Cutillas (Madrid, 1927 – València, 2009), a la que define como “la gran escritora, investigadora i intel·lectual valenciana del segle XX” (Borja y Francés, 2020). Además de una exposición itinerante, se ha estrenado también la Ruta Literaria Carmelina. Además, el palacete de Villa Gadea, situado en la partida de La Olla de Altea, en noviembre de 2021 se ha constituido en el Centro de Interpretación Carmelina Sánchez-Cutillas, que servirá para dar a conocer al público en general y al alumnado en particular la figura de esta autora valenciana. De esta forma, la escritora será la primera poeta valenciana mujer con un espacio público de estas características, un lugar enfocado a la investigación y a la divulgación de su obra y a la difusión de materiales pedagógicos en torno a una mujer rebelde, que rompió muchos moldes.

Los lugares y la memoria literarios son preservados por los órganos administrativos para la creación de marcas con finalidades turísticas, pero también educativos. En los últimos años se han multiplicado las experiencias de valoración y difusión de los legados literarios asociados a territorios literarios, a lugares específicos. En concreto, se han generado espacios para la mediación y la difusión del patrimonio literario.

El potencial didáctico del patrimonio se relaciona muy especialmente con la carga emocional que contiene. La ruta literaria se basa en la capacidad de emoción que despierta el texto literario recordado en el lugar que le da sentido, para conseguir una empatía con la obra literaria:

El texto, leído en el lugar que evoca y describe, permite hacer propias las sensaciones y los sentimientos expresados por un autor y revivirlos. La posibilidad de producir una reacción emotiva en los participantes es uno de

los principios básicos de una ruta literaria y una de las características que han propiciado que proliferen en el mundo entero. (Uccella, 2013: 71).

Las rutas literarias permiten establecer un vínculo muy potente entre el espacio, la vivencia del territorio y la educación patrimonial, elementos que se incorporan en propuestas de promoción lectora, interpretación literaria y producción textual (Bataller, 2022). Desde un punto de vista didáctico, la ruta literaria se define como un conjunto de actividades escolares en las que se construye el conocimiento y se comunican actitudes, valores, sentimientos, creencias y maneras de percibir y entender situaciones. Se han diferenciado dos tipologías de rutas literarias (Ramos y Prats 2019), las propiamente denominadas "Rutas literarias" basadas en lugares literarios en relación directa con autores y obras, y las denominadas "Rutas en espacios literaturizados por receptores", en las que la interrelación del lugar con los textos literarios está en función de los objetivos didácticos de la ruta. Esta distinción sirve para establecer un protocolo de observación de las rutas literarias con perfil didáctico en el que se diferencian los materiales, los textos literarios y los elementos didácticos.

Las potencialidades didácticas que las rutas literarias ofrecen para la docencia de la lengua, la literatura, la historia y el patrimonio, en cualquier de los niveles educativos, aumentan cuando se intercambian experiencias en la preparación de las rutas por parte de grupos de estudiantes y profesorado de diferentes universidades. La web del proyecto Geografies Literàries 3.0 (<http://geografiesliteraries.com>), que cada curso se nutre con la elaboración de materiales y recursos, contribuye a difundir las posibilidades educativas de las rutas.

Desde la investigación en turismo literario (Quinterio, 2022) se ha señalado que los productos y experiencias dentro de este campo valorizan el patrimonio literario, son una forma de diversificar la oferta, permiten la implicación y la mejora de las condiciones de vida de la comunidad local, pueden contribuir a equilibrar la distribución de los flujos turísticos, combatir la estacionalidad, así como promover la educación y el refuerzo de la identidad regional.

1. 2. Maria Ibars, una escritora singular

Maria Ibars, nacida en València en 1892 pero profundamente arraigada en Dénia, fue maestra y escritora. Su nacimiento en la capital del

Turia fue circunstancial, ya que su padres eran sirvientes de una buena familia de Dénia que en aquellos días se encontraba en Valencia, los Arquimbau. Desde niña mostró notables aptitudes en los estudios y con la ayuda de la familia Arquimbau, pudo cursar la carrera de magisterio en el Ayuntamiento de Valencia. En el año 1913 obtiene el título de maestra y empieza su práctica profesional, marcada por su gran implicación y sus fuertes convicciones, primero en la Font de la Figuera y en València posteriormente. Si algún alumno tenía dificultades en entender la lección, se lo llevaba a casa para continuar con las explicaciones; en otro plano, tuvo problemas con las autoridades porque daba clases a los aspirantes a carteros, cosa que no podía hacer porque era mujer (Mulet, 2020). También destacó por la defensa de la introducción del valenciano en la educación, su lengua materna. En definitiva, fue una maestra cercana, entusiasta y comprometida que se convirtió en un referente educativo, también para su hija Raquel Payá que siguió su ejemplo, y su nombre es uno de los seleccionados en el canon de los veinte maestros más influyentes del siglo XX (Esteve y Roig, 2017).

En el plano personal, se casó con Vicent Payà i Pla en 1917 y tuvieron dos hijos: Raquel y Vicente Darío. El matrimonio fue un fracaso y vivió, *de facto*, como una mujer separada en una época donde no era nada fácil. Tuvo una vida privada compleja y estuvo muy sola en un mundo de hombres. Mulet (2020), resume así la vida de la escritora: “l’existència d’una trajectòria vital jalonada per un seguit de circumstàncies vitals atípiques que dibuixaran una personalitat sui generis i un mode de vida també farcit de trets singulars” (Mulet, 2020: 58). A partir de 1935, su amistad con el escritor Carles Salvador fue fundamental, tanto para la socialización de la escritora en los círculos literarios como para el impulso que le dio para que escribiera en valenciano.

En la posguerra, Maria Ibars se instala en la casa de Penyamarr, en Les Rotes de Dénia. Allí continúa escribiendo y se va aislando progresivamente de la vida en sociedad, aunque viaja frecuentemente a Madrid, donde vive su hija. Finalmente, muere en València en 1965 y es enterrada en el cementerio de Benimaclet. Está sepultada junto a su madre y, por su expreso deseo, en la lápida no está escrito su nombre. Quería ser enterrada en el anonimato.

Algunas de sus obras tienen un carácter autobiográfico, por lo que es interesante tener conocimiento de los acontecimientos más relevantes de su vida, pero en esta ocasión nos interesa resaltar la importancia del entorno geográfico en su obra. Sus obras, narrativas y poéticas, tienen un

fuerte vínculo con el territorio, en concreto con la ciudad marinera de Dénia y las poblaciones que viven a la sombra del Montgó, la montaña mítica, centro de la obra literaria de la autora: “A prop de Dénia, però en el camp, a l’ombra del Montgó i a tocar de la mar, Penyamars es constitueix en l’epicentre de l’espai que emmarcarà l’univers literari de Maria Ibars; un projecte literari que intenta, en certa mesura, fondre peripècia vital i ficció literària [...]” (Mulet, 2020: 62). La misma autora, con la voluntad de situar geográficamente su obra, hace aparecer el subtítulo “A l’ombra del Montgó” en todos sus libros.

En 1949 se publica *Poemes de Penyamars* (Ibars, 1949), un recopilatorio de poemas, muchos de ellos publicados con anterioridad en la revista *Letras Valencianes* y otras publicaciones. Es un poemario donde resalta la mirada particular de la autora sobre la naturaleza que le rodea. Con motivo de la publicación del poemario, Carles Salvador (1949) escribe un artículo en la sección *Letras Valencianes* de *Las Provincias* donde pone de relieve la importancia de la publicación de autoras femeninas y destaca el valor que adquiere el paisaje en la obra de Ibars: “Maria Ibars se nos presenta publicando con delicadeza un nuevo aspecto lírico de nuestra Valencia. [...] Los poemas de María Ibars no cantan un mar lejano cualquiera o un mar de recuerdo poetizado por la añoranza, sino un mar concreto, determinado, el mar de Dénia, el de Les Rotes y el del Montgó”.

En 1962, la autora gana el Premi Narrativa dels Jocs Florals de la Ciutat de València con *Vides planes* (Ibars, 1962), una novela sobre un drama rural, naturalmente ambientada en el Montgó (Prats, 1992). Publicó un total de cuatro novelas y siete libros de relatos breves, alguno de ellos en castellano. Su última novela fue *L’últim serv* (Ibars, 1965), de publicación póstuma, donde denunciaba la violencia en contra de las mujeres y retrataba la dureza de la vida de la ciudad del comercio de la pasa.

Entre la escritura y la publicación de la obra de Ibars siempre hay un desajuste temporal importante a causa de la dificultad de visibilidad que tenían los autores en valenciano. Este factor condiciona la recepción de la obra por parte del lector, que al leerla podría interpretarla como obsoleta o desactualizada. Esta percepción determinó seguramente la aparición tardía de estudios sobre la obra de la autora, todos ellos póstumos. Las primeras investigaciones sobre la escritora y su obra se publican en la revista *L’Aiguadolç* a principios de los años ochenta, una revista especializada en literatura editada por el IECMA (Institut d’Estudis

Comarcals de la Marina Alta). No es hasta la conmemoración del centenario de su nacimiento (1982-1992) que se reivindica la autora y gracias a las reediciones de su obra, tiene difusión entre el gran público y se estimula la investigación sobre su obra.

1. 3. Iniciativas previas de reivindicación de la autora

Las jornadas citadas, objeto de nuestro análisis, se desarrollaron en Dénia, donde ya se habían realizado diversas iniciativas para dar difusión a la obra de Maria Ibars. En primer lugar, el Ayuntamiento de Dénia, con la colaboración del IECMA, creó dos rutas literarias, una de montaña y otra marinera. A lo largo de todo el itinerario de la ruta que recorre Les Rotes y la costa hay diversos azulejos con versos de la autora vinculados al lugar, por lo que también el turismo nacional e internacional puede descubrir a la autora dianense durante su estancia en la ciudad marinera. Además, de forma esporádica se organizan otras iniciativas comarcales, como por ejemplo las excursiones que organiza el parque natural del Montgó a partir del libro *L'últim serv* (Ibars, 1965).

El municipio, para dar más visibilidad a la autora, decidió homenajearla poniendo su nombre a un centro de secundaria: IES Maria Ibars. Para fortalecer el vínculo con la escritora, el departamento de Hostelería y Turismo de este centro educativo organiza anualmente una cena donde se sirven los platos tradicionales que aparecen en la novela *Vides planes*, de esta forma se da a conocer la autora y su obra entre los estudiantes. En el marco de estas cenas, Jaume Ginestar, profesor del departamento y intérprete, musicó diez poemas del libro *Poemes de Penyamar* que quedaron recogidos en el disco *10 Poemes de Penyamar* (Ginestar, 2015). Recientemente, la cantautora Ina Martí ha musicado otros once poemas del mismo poemario, recogidos en *Canta a Maria Ibars* (Martí, 2022). Finalmente, en el ámbito valenciano, la Academia Valenciana de Lengua ha declarado el año 2024 Any Maria Ibars, por lo que se consolida la autora en el canon de escritores valencianos.

2. RESULTADOS DERIVADOS DE LAS IX JORNADES LITERATURA TERRITORI I EDUCACIÓ

La aportación de las jornadas puede clasificarse en cuatro grandes ámbitos: la contribución académica, la dinamización cultural, el estímulo a la creatividad y el impacto social. En este sentido, debe destacarse la

participación tanto de alumnos como de profesores ya que de este modo, el proyecto tiene un doble impacto que va más allá de las aulas: aparte de elaborar trabajos, los alumnos que lo desean tienen la oportunidad de participar como ponentes en unas jornadas ante profesores, hecho que amplía su experiencia formativa.

2. 1. Contribución académica

Las dos ponencias inaugurales que dieron inicio a las jornadas ofrecieron una visión complementaria de la autora, ya que abordaron el importante papel que jugó tanto en el ámbito literario como en el ámbito académico. Carles Mulet, del ICEMA, incidió en aspectos literarios con su conferencia “Maria Ibars: la creació d’un univers literari «a l’ombra del Montgó»” y Carmen Agulló, de la Universitat de València, en la conferencia titulada “Maria Ibars, de professió: mestra”, aportó nuevos datos de la formación como maestra de la escritora en la Escuela Normal de Valencia y de sus destinos profesionales en diferentes escuelas.

Otros investigadores presentaron comunicaciones que abordaron el tema central de las jornadas con el estudio de otras autoras vinculadas a la literatura popular. Por ejemplo, Rut Nolla de la Universitat Rovira i Virgili estudió la presencia femenina en el entorno del Grup de Folkloristes de Ripoll (Catalunya), o Carme Oriol, de la misma universidad, presentó su reciente investigación sobre Palmira Jaquetti, poeta y pedagoga catalana, y la influencia que la literatura popular tuvo en su obra.

Por otra parte, las comunicaciones de los estudiantes desvelaron que la participación en el congreso había motivado un trabajo previo sobre la autora y los temas propuestos en las jornadas. La mayoría de comunicaciones partían del diseño de rutas literarias, y la interdisciplinaria y la creatividad fueron dos de los factores más comunes en los proyectos, como por ejemplo la propuesta “Viatgem amb Maria Ibars” que presentaron estudiantes de la Universitat de València. Por su parte, estudiantes de la Universitat de Barcelona, a partir del ejemplo de las rutas ya existentes sobre Maria Ibars, diseñaron rutas literarias sobre otras escritoras, como es el caso de la ruta sobre la conocida poeta Maria Mercè Marçal en Tàrraga.



Figura 1. Estudiantes presentando la propuesta “Viatgem amb Maria Ibars”

En definitiva, homenajear a Maria Ibars en las jornadas supuso un avance en la investigación sobre la autora y permitió actualizar la bibliografía sobre ella y además fue un punto de partida para que los estudiantes universitarios crearan propuestas educativas innovadoras y creativas. Finalmente, no solo se reivindicó la autora dianense, sino que las jornadas también contribuyeron a la revitalización de otras autoras.

2. 2. Dinamización cultural

En primer lugar, el Ayuntamiento de Dénia encargó un retrato de Maria Ibars al artista local Joan Castejón para utilizarlo como imagen corporativa de las IX Jornades Literatura, Territori i Educació. El artista representó a la escritora dentro de un libro abierto, con una mano que lo sostiene, evocando un momento de lectura. De esta forma, la reivindicación de la escritora supuso también un impulso a la creación artística en el ámbito plástico.

Durante las jornadas, se obsequió a todos los participantes con una edición facsímil de *Poemes de Penyamar*, también cortesía del consistorio dianense con el objetivo de difundir la lectura entre los asistentes. Esta acción se complementó con la participación de una librería local que seleccionó obras de Maria Ibars o relacionadas con ella, publicaciones de autoras relevantes de la misma comarca (la Marina Alta) y otros libros de temática y autores relacionados con el tema de la jornada. De esta forma, los asistentes a las jornadas tuvieron la oportunidad de leer a Maria Ibars directamente y de ampliar la lectura de la autora con otras publicaciones.

También dentro del marco de las jornadas, se realizaron dos rutas literarias alrededor de la obra de Maria Ibars. En ambos casos, el elevado

número de participantes motivó la división en dos subgrupos para agilizar el trayecto. La primera ruta, más urbana, corrió a cargo de dos guías que, bajo el papel de personajes relevantes en la historia local, el Marqués de Campo y un comerciante de Xàbia llamado Bolufer, aportaron una mirada histórica que complementó la lectura de los textos literarios. Algunos textos eran de Maria Ibars y otros provenían de una selección de otros autores, por lo que permitió relacionar el universo literario de la autora con un contexto más amplio. Se hicieron paradas en lugares históricos y que ayudaron, por ejemplo, a comprender mejor la importancia del comercio de la pasa, contexto en el que se desarrolla el argumento de *L'últim serv*. Al día siguiente, la segunda ruta estuvo también dinamizada por dos guías que se basaron en la ruta ya diseñada por el Ayuntamiento de Dénia. Esta ruta, de carácter marítimo, se desarrolló a lo largo de Les Rotes, paisaje que, como ya hemos explicado, inspiró el poemario *Poemes de Penyamar*. La ruta marítima, que contó con la lectura participada de los textos, permitió a los estudiantes hacer una inmersión profunda en el paisaje.



Figura 2. Fotografía grupal delante de la casa de Penyamar durante la ruta literaria marítima.

De forma complementaria, se realizó el taller “Maria Ibars i posts” diseñado para promover la cohesión entre los estudiantes de las distintas universidades a partir de versos de Penyamar, pero también de otras escritoras. La dinámica propuesta consistía en completar los versos con la ayuda de los compañeros y, una vez conseguido, hacer una publicación en Instagram. Gracias a la difusión por las redes, esta actividad multimodal tuvo impacto más allá de las fronteras de las jornadas.

2. 3. Estímulo de la creatividad en alumnos de secundaria

El IES Maria Ibars acogió el acto de clausura de las jornadas y el claustro aprovechó la ocasión para crear diversas propuestas didácticas sobre la autora, implicando a los diferentes grupos de Educación Secundaria. Los trabajos realizados se pueden dividir en dos ejes: los que estudiaron la vida de la autora y los que se centraron en su obra poética. En los dos casos, eran trabajos que estimulaban la creación multimodal.

En primer lugar, se ilustraron poemas en diversos formatos y combinando distintas técnicas de ilustración. Las creaciones artísticas se dividen en distintos tipos: había poemas en forma de libreta-cuadro, que en una página contenían una selección de versos y en la otra la ilustración; la escritura de poemas enteros en un póster con una ilustración; retratos de la autora acompañados de algunos versos o bien la copia manuscrita de un poema en una hoja y la ilustración del poema en una hoja aparte; también elaboraron un mural conjunto donde había versos e ilustraciones en la misma hoja. También hubo alumnos que se centraron en la vida de la autora: un grupo diseñaron digitalmente unas infografías con los datos más relevantes de su biografía y el otro realizó una *auca*. Finalmente, los alumnos confeccionaron un *photocall* para que los participantes de las jornadas pudieran hacerse fotografías de recuerdo y difundirlas en las redes sociales. El elemento principal del *photocall* era el paisaje de Dénia, con la representación del Montgó y del mar, los elementos más recurrentes e imprescindibles de la obra de Maria Ibars.



Figura 3. Ejemplo de poemas en forma de libreta-cuadro.



Figura 4. Auca sobre la vida de Maria Ibars.

2. 4. Impacto social: valoración de los participantes y prensa

Por último, el elemento que nos permite conocer mejor el impacto de las jornadas es el formulario de valoración posterior que respondieron los participantes. La valoración del tratamiento del tema de las jornadas fue muy positiva, el 45,8 % lo valoraron con un 10 y el resto de las puntuaciones oscila entre el 9 y el 7 de forma decreciente. Este resultado va en consonancia con el que se obtuvo en la pregunta que requería que eligieran las tres actividades que les habían resultado más provechosas. La segunda y tercera opción más marcadas eran las dos rutas literarias sobre la autora (52,5 % y 54,2 %), seguidas por las mesas de comunicaciones y las mesas de experiencias con alumnos (43,8 % y 41,7 %). En los comentarios, destacan las alusiones al descubrimiento o la profundización de la figura de Maria Ibars y de otras escritoras vinculadas con su propio territorio:

“Me ha gustado mucho el ambiente en general y algunas ponencias. Destacaría especialmente la de Carmen Agulló.”

"Escuchar las comunicaciones y las autoras femeninas".

"He podido conocer gente nueva y conocer a Dénia y Maria Ibars en profundidad".

"El descubrimiento de la escritora Maria Ibars y de su obra así como el acierto del tema de las jornadas".

Por otra parte, las jornadas también tuvieron repercusión en la prensa valenciana. En primer lugar, el periódico comarcal *La Marina Plaza* (07/05/22) publicó una noticia sobre la implicación del IES Maria Ibars en las jornadas estudiadas que incorporó fotografías de los trabajos de los alumnos del centro. En el semanario *La Veu* también se publicaron dos artículos relacionados con dichas jornadas. El primero (Cano, 2022) es una extensa reseña sobre el desarrollo de las jornadas y recoge tanto las aportaciones científicas como las actividades culturales complementarias. Finalmente, el artículo de Joan Borja (2022b) recoge uno de los actos de clausura de las jornadas y transcribe la conversación entre tres escritoras Pepa Guardiola, Roser Cabrera y Elvira Cambrils sobre el tema de la reunión académica: mujeres, literatura y territorio. De esta manera, los resultados indican que las jornadas fueron un altavoz para visibilizar la autora dianense y otras escritoras, no solo entre los participantes de las jornadas, sino también entre público en general.

CONCLUSIONES

Como hemos explicado a lo largo de este trabajo, la obra literaria de Maria Ibars contribuye a la configuración de una marca territorial, basada en la literatura, a partir de la vinculación de su obra con la ciudad de Dénia. Completando la señalización y la dinamización local previa de la autora, las Jornadas han contribuido a la difusión de la obra y la figura de Maria Ibars entre público académico y entre futuros docentes. Como se ha señalado, se han realizado tanto investigaciones académicas como propuestas didácticas en diferentes niveles educativos, y se ha potenciado la realización de trabajos interdisciplinarios por parte de los estudiantes de magisterio de diferentes universidades.

En paralelo, estudiantes de secundaria han elaborado creaciones artísticas y literarias a partir de la obra de Maria Ibars, con mayor incidencia en la poesía que en la narrativa, que han contribuido a un mayor conocimiento de la autora. El recital de poemas de María Ibars en el centro escolar de su mismo nombre contribuyó a reforzar la vertiente artística de las jornadas.

La incorporación de Maria Ibars como destinataria de propuestas didácticas de creación literaria prueba que la reivindicación de una escritora puede contribuir a la reconstrucción del canon literario. En la misma línea que Lacueva (2013, 2019) reivindicaba, han representado un impulso para investigaciones sobre otras autoras poco conocidas. A lo

largo de las Jornadas, se han realizado dos rutas histórico-literarias, con un carácter interdisciplinar, y que han servido para compartir la emoción del paisaje de la costa marítima de Dénia y del territorio que domina el Montgó a través de la poesía de María Ibars. Además, se paseó la ciudad de Dénia, sus calles y el acceso al castillo que divisa el puerto, acompañado de la lectura de textos de sus novelas. Todo ello ha contribuido a crear un sentimiento colectivo de empatía hacia su obra y la resignificación del territorio a través de sus textos.

Desde punto de vista de la gestión cultural del municipio de Dénia, esta apuesta por las Jornadas ha contribuido a reforzar la promoción de la autora en su población y ha sido como el primer acto de preparación del año María Ibars que se está organizando para 2024, siguiendo la estela de otras escritoras y ciudades como es el caso de Carmelina Sánchez-Cutillas y Altea.

CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Julieta Torrents i Sunyol se ha hecho cargo de la conceptualización, investigación, redacción y supervisión. Alexandre Bataller Català se ha encargado de la conceptualización, investigación y redacción.

FINANCIACIÓN

Esta investigación fue financiada por “Poéticas liminales en el mundo contemporáneo: creación, formación y compromiso social”, número de referencia del proyecto PID2019-104628RB-I00, financiado por MCIN/AEI /10.13039/501100011033

BIBLIOGRAFÍA

Bataller, Alexandre (2016), “Espais i llocs literaris, conceptes de mediació literària: aplicació als casos de C. Sánchez-Cutillas i M.Vicent”, *eHumanista/IVITRA*, 10, pp. 188-207.

Bataller, Alexandre (2022), "Experiència estètica, literatura i territori: la ruta literària com a dispositiu didàctic", en Pere Quer (ed.), *Teoria i*

pràctica de les geografies literàries, Vic, Eumo Editorial- UVIC-UCC, pp. 63-86.

Borja, Joan (2022a), “Ruta Carmelina: Altea, la casa de la mar”, *Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives*. Disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/ruta-carmelina-altea-la-casa-de-la-mar-1138092/> (fecha de consulta: 21/11/2022)

Borja, Joan (2022b), “A l’ombra del Montgó: escriptors i territori. Conversa amb Pepa Guardiola, Roser Cabrera i Elvira Cambrils”, *La veu dels llibres*, 04/06/22.

Borja, Joan y Maria Àngels Francés (2020), *Carmelina Sánchez-Cutillas, “Des de les fronteres del silenci”*. Disponible en https://www.avl.gva.es/documents/31987/55086/Guia_Carmelina_Sánchez-Cutillas.pdf (fecha de consulta: 21/11/22).

Cano, Paqui (2022), “IX Jornades Literatura, Territori i Educació a Dènia: Dones, literatura i territori. Homenatge a l’escriptora Maria Ibars”, *La veu dels llibres*, 07/05/22.

Esteve, Vicent y Rosa Roig (2017), “Maria Ibars, dona i mestra”, en Maria Carmen Agulló y Vicent Romans (coords.), *20 mestres del segle XX al País Valencià*, la Pobla Llarga, Edicions 96, pp. 81-91.

Geografies Literàries (2022), “IX Jornades Literatura, Territori i Educació: dones, literatura i territori – Homenatge a Maria Ibars”. Disponible en <https://sites.google.com/view/ixjornades/> (fecha de consulta: 09/11/22).

Ginestar, Jaume (2015), *10 Poemes de Penyamar*, Autoedició.

Ibars, M. (1949), *Poemes de Penyamar*, València, Imp. Vicent Cortell.

Ibars, M. (1962), *Vides planes*, València, Sicània.

Ibars, M. (1965), *L'últim serv*, València, Sicània.

La Marina Plaza (2022), "L'IES Maria Ibars de Dénia protagonista de les IX Jornades de Literatura, Territori i Educació". Disponible en <https://lamarinaplaza.com/ca/2022/05/07/lies-maria-ibars-de-denia-protagonista-de-les-ix-jornades-de-literatura-territori-i-educacio/> (fecha de consulta: 07/05/22).

Lacueva, Maria (2013), *Elles prenen la paraula. Recuperació crítica i transmissió a les aules de les escriptores valencianes de postguerra: una perspectiva des de l'educació literària*. Tesis doctoral. Universitat de València. Handle: <http://roderic.uv.es/handle/10550/32131>

Lacueva, Maria (2019), *Les dones fortes: la narrativa valenciana sota el franquisme*. València, Institució Alfons el Magnànim.

Lacueva, Maria y María de los Ángeles Herrero (2016), "Construyendo las genealogías femeninas literarias valencianas: estado de la cuestión", en Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Karolina Kumorm, Ana Garrido González y Aránzazu Calderón Puerta (eds.), *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 67 - 88.

López Navajas, Ana (2017), "El papel del sistema educativo en la transmisión de las desigualdades un fraude cultural encubierto", en Ana Sevilla y Julia Haba (ed.), *Educación multidisciplinar para la igualdad de género: perspectivas sociales, filológicas, artísticas y ambientales*, València, Universitat Politècnica de València, pp. 31-41.

Martí, Ina (2022), *Canta a Maria Ibars*, Autoedició.

Mulet, Carles (2020), "Escriure des del ventre. Una panoràmica dels estudis sobre Maria Ibars", *Revista Valenciana de Filologia*, 4, pp. 47-74. DOI: <https://doi.org/10.28939/%20rvf.v4.130>

- Prats, Antoni (1992), “El paisatge en l'obra narrativa de Maria Ibars”, *L'Aiguadolç*, 16-17, pp. 23-40.
- Quinteiro, Sílvia (2022), “Geografía literária, turismo e educação: confluências e oportunidades”, en Pere Quer (ed.), *Teoria i pràctica de les geografies literàries*, Vic, Eumo Editorial- UVIC-UCC, pp. 33-46.
- Ramos, Joan Marc y Margarida Prats (2019), "Procés de creació d'un protocol d'anàlisi de rutes literàries des de la perspectiva de la recerca de Didàctica de la Literatura", *Didacticae*, 5, pp. 99-114. DOI: <https://doi.org/10.1344/did.2019.5.99-114>
- Salvador, Carles (1949), “«Poemes de Penyamar», de María Ibars”, *Las Provincias*, 14, 30/04/1949.
- Scott, Joan W. (1986), “Gender: A Useful Category of Historical Analysis”, *The American Historical Review*, 91 (5), pp. 1053-1075.
- Servén, María del Carmen (2009), “Mujer y canon en la enseñanza de la literatura”, en Amando López, Juana María Madrid y Eduardo Encabo (eds.), *Lengua, literatura y género*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 817-832.
- Soldevila, Llorenç (2015), “Sánchez Cutillas, Carmelina”, *Endrets, Geografia Literària dels Països Catalans* Disponible en <http://www.endrets.cat/index.php/autor/633/sanchez-cutillas-carmelina-ca.html> (fecha de consulta: 21/11/22).
- Uccella, Francesca Romana (2013), *Manual de patrimonio literario: espacios, casas-museo y rutas*, Asturias, Trea.