



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Grado en Historia**

**Tell el-Amarna, una ciudad emblemática  
del Antiguo Egipto. Del surgimiento al  
abandono**

**Alejandro Asensio Rubio**

**Tutor(a): Ángeles Alonso Ávila**

**Departamento de Historia Antigua y Medieval**

**Curso: 2022 – 2023**

**Resumen:** Akhenatón fue el faraón de la dinastía XVIII que realizó un proceso de reforma que afectó a toda la civilización egipcia. Este cambio no solo se reflejó en el aspecto religioso y político, sino que las modificaciones de ver el mundo se manifiestan en otros aspectos como el artístico o el social. Todas estas se verán reflejadas en la ciudad de Akhetatón (Tell el-Amarna) la cual cumplía los cánones que buscaba imponer el Faraón. Ciudad donde la magnificencia y las inversiones se mostraron en sus grandes edificios, templos o tumbas creados por orden de Akhenatón y, por parte de la familia real y la población, se crearon grandes casas, tumbas y decoraciones que buscaban seguir los planteamientos que emanaban del Faraón. Reformas que trastocaron todo y que provocó el olvido por los egipcios tras la muerte de Akhenatón.

**Palabras clave:** Tell el-Amarna, Egipto, reforma religiosa, Atón, crisis y reforma de Akhenatón.

**Summary:** Akhenaton was the pharaoh of the 18th dynasty who carried out a process of reform that affected the whole of Egyptian civilisation. This change was not only reflected in the religious and political aspects, but also in other aspects such as the artistic and social aspects. All of these are reflected in the city of Akhetaton (Tell el-Amarna), which complied with the canons that the Pharaoh sought to impose. A city where magnificence and investments were shown in its great buildings, temples and tombs created by order of Akhenaton and, on the part of the royal family and the population, great houses, tombs and decorations were created that sought to follow the ideas that emanated from the Pharaoh. Reforms that disrupted everything and caused the Egyptians to forget them after Akhnaton's death.

**Keywords:** Tell el-Amarna, Egypt, religious reform, Aten, crisis and reform of Akhenaten.

# Índice

I.	Objetivos, métodos y fuentes. ....	4
II.	Contexto histórico. ....	6
III.	Fundación de la ciudad. ....	8
IV.	Estructura urbanística. ....	11
<u>a.</u>	Palacios. ....	13
<u>b.</u>	Templos. ....	15
<u>c.</u>	Residencias. ....	18
<u>d.</u>	Necrópolis. ....	20
V.	Estructura social y económica. ....	23
<u>a.</u>	Familia Real. ....	24
<u>b.</u>	Nobleza, funcionariado y alto clero. ....	26
<u>c.</u>	Artesanos, constructores y campesinos. ....	28
VI.	Final de Amarna. ....	30
VII.	Conclusión. ....	31
VIII.	Bibliografía. ....	34
IX.	Anexos. ....	36

# I. Objetivos, métodos y fuentes.

La ciudad de Tell el-Amarna fue la capital de Egipto durante el reinado del Faraón Akhenatón y se mantendrá como tal hasta el reinado de Tutankamón. Esta ciudad fue fundada al inicio del reinado (1353 a.C.) y supuso una ruptura con varios aspectos tradicionales de la civilización egipcia, como fue en el aspecto arquitectónico, aunque también traspasó los límites artísticos, sociales y culturales. Todo ello acompañado de una reestructuración política y religiosa que hizo de este periodo el más inestable del Imperio Nuevo. Pero esto no comenzó con la subida del Faraón, sino que hubo una transformación lenta de la civilización egipcia que se inició en torno al 1500 a.C. y que culminaría en este reinado. Como señalan muchos autores como el arqueólogo José Manuel Galán:

*“Las razones del abandono de Tebas y el traslado de las cortes a el-Amarna no están del todo claras. Tal vez fuera, como se ha venido repitiendo hasta la saciedad, para alejarse del cada vez más poderoso e influyente clero de Amón”*<sup>1</sup>

En este trabajo se busca mostrar la complejidad de cambios durante el reinado de Akhenatón y tratar de averiguar una explicación. Aportaciones de especialistas como Dodson, Christopher<sup>2</sup>, Jan Assmann<sup>3</sup> o Sergio Donadoni<sup>4</sup> ayudan a mostrar como este suceso y esta ciudad no son un bache en el camino de la historia de Egipto que surgió al llegar al poder Akhenatón, sino que fue el resultado de un cambio de pensamiento y mentalidad que se venía forjando desde décadas anteriores y que con la subida de Akhenatón se reflejó en la imposición de una religión y el cierre y destrozos de algunos templos. A lo que se le sumo el gasto desorbitado en la fundación de la capital y en su política poco centrada en el ámbito exterior.

Amarna fue una ciudad importante dentro de la historia de Egipto y así se muestra en las obras escritas por egiptólogos o arqueólogos, pero esta ciudad no se entiende si no se habla antes del espacio y el tiempo que ocupa Egipto a lo largo de la historia. Porque estos dos conceptos son fundamentales para poder señalar como esta civilización pasa de ser un territorio aislado y con un desarrollo individual a una potencia que dominó el levante e

---

<sup>1</sup> El sistema de citación está regido por las normas de la revista BSAA arqueología de la Uva. José Miguel Parra, 2009, 371.

<sup>2</sup> Dodson Christopher y su obra *Lost technologies of ancient egypt*.

<sup>3</sup> Jan Assmann y su obra *Egipto, Historia de un sentido*.

<sup>4</sup> Sergio Domani y su obra *El hombre egipcio*.

impondrá valores e ideales en otros pueblos. Estos factores van a condicionar la historia y se refleja en la composición y en la formación de la ciudad de Amarna, la cual no solo tiene una importancia en el plano político, sino que trasciende a otros ámbitos como el social, religioso, económico o urbanístico. Y la egiptóloga que mejor presenta estos valores con mayor acierto y mostrando la realidad de la ciudad es Teresa Armijo Navarro<sup>5</sup>.

Aun así, el egiptólogo francés Nicolas Grimal señala aspectos generales en su obra<sup>6</sup> que explican cómo se llegó a este momento y aportan la información de una manera más concisa. Obras importantes, pero como recurso bibliográfico para poder enclavar históricamente el periodo de tiempo a la que pertenece la ciudad. Obras donde el centro no es la ciudad, sino que hacen una lectura de los efectos antes y a posteriori en el resto de Egipto<sup>7</sup>. Pero la documentación consultada no solo se queda en estos aspectos, sino que analizan las causas y consecuencias de manera más concreta y sin abarcar un tiempo largo. Aspectos donde los historiadores Aidan Dodson<sup>8</sup> o José Miguel Parra-Ortiz<sup>9</sup> tratan de exponer unos hechos más concretos sin llegar a abarcar grandes temas históricos.

Pero sin duda, lo que más información aporta sobre la ciudad es la gran cantidad de restos arqueológicos encontrados en ella. Su abandono tan repentino y la nula construcción sobre ella hizo que una gran cantidad de indicios como representaciones u objetos se mantuviesen; aunque no tanto los edificios debido al saqueo, aprovechamiento para otros edificios o el deterioro de los diferentes materiales. En este ámbito, el arqueólogo y egiptólogo Barry J. Kemp<sup>10</sup> realizó a lo largo de su vida un gran número de excavaciones a lo largo de Amarna lo que le hace imprescindible dentro de este trabajo.

La ciudad fue abandonada en el año 1329 a. C. y no será hasta principios del siglo XVIII cuando se vuelva a tener noticias de esta. Es en el año 1714 cuando el sacerdote francés Sicard deja registro del descubrimiento de una ciudad en la zona central de Egipto. La siguiente noticia que se tendrá de esta será durante la campaña de Napoleón, cuando esta

---

<sup>5</sup> Teresa Armijo y su obra *Amarna la ciudad de Ajenatón y Nefertiti*.

<sup>6</sup> Nicolas Grimal y su obra *Historia del Antiguo Egipto*.

<sup>7</sup> Nicolas Grimal, 1998, 219-269, 411-551. O la obra de Dann donde señala las grandes estructuras del Antiguo Egipto y como estas se han ido estudiando.

<sup>8</sup> Aidan Dodson y su obra *Amarna Sunrise. Egypt from Golden Age to Age of Heresy*.

<sup>9</sup> José Miguel Parra-Ortiz y su obra *El antiguo Egipto*.

<sup>10</sup> Barry J. Kemp y su obra *El antiguo Egipto, Anatomía de una civilización*.

ciudad comience a aparecer en los mapas. Los grandes descubrimientos se llevaron a cabo por arqueólogos como John Wikinson en el siglo XIX, que exploró las ruinas y comenzaron su proceso de excavación en las tumbas del sur y sobre las diferentes necrópolis<sup>11</sup>. A partir de aquí comenzaron numerosas excavaciones por parte de diversos grupos, como los prusianos, que fueron los primeros en hacer un mapa topográfico. Una de las fechas importantes fueron el 1881 y el 1912, donde se descubrieron la tumba de Akhenatón y el busto de Nefertiti respectivamente. A partir de finales del siglo XIX y durante todo el siglo XX se realizaron numerosas excavaciones como el Gran Palacio, Templo de Atón o los barrios obreros, todo ello mostrando una imagen del Antiguo Egipto como pocos yacimientos pueden mostrar<sup>12</sup>.

## II. Contexto histórico.

La ciudad de Tell el-Amarna surge durante el conocido como Imperio Nuevo Egipcio comprendido entre el 1550 hasta el 1070 a. C.; durante el cual Egipto paso de ser un territorio en un proceso de crisis constantes y de enfrentamientos entre los diferentes grupos del territorio, a un Imperio que llegó a su máxima extensión territorial. Pero para ser más concreto, la cronología del Faraón Akhenatón y su ciudad Akhetatón (Tell el-Amarna) corresponde al 1353 y 1346 a. C. respectivamente, periodos conocidos como la Época Amárnica.

Dentro del periodo de esplendor del Imperio Nuevo aparece este Faraón que trastocará todos los cánones de Egipto. Akhenatón fue un Faraón que aparece en un momento donde los cambios dentro de la religión y los grupos sociales comenzaron a darse. Esto se debe a los cambios que se dieron durante los reinados de los Tutmosis y Amenhotep III, los cuales llevaron a cabo transformaciones lentas dentro de aspectos sociales, religiosos, administrativos y artísticas, provocando el surgimiento de nuevos ideales<sup>13</sup>. Hay que señalar que durante este

---

<sup>11</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 59-71.

<sup>12</sup> Barry J. Kemp, 1996, 331-340.

<sup>13</sup> Barry J. Kemp, 1996, 233-275. Jann Assmann, 2005, 247-267. José Manuel Galán. 2009, 301-358. Josep Pedró, 2016, 256-273.

periodo de tiempo la adoración y la religiosidad hacia el dios Amón<sup>14</sup> llegó a su culmen y esto se muestra en los grandes templos de Tebas y las conmemoraciones continuas de los faraones.

Todos estos pequeños cambios y poder territorial llegaron al faraón Amenhotep III. Este llegó al poder tras vencer a sus hermanos accedió al trono y se denominó como el hijo propio del dios Amón-Ra. Esta manera de elección fue poco común y simboliza este proceso de cambio dentro de las tradiciones políticas egipcias durante el Imperio Nuevo. El reinado duró hasta el 1364 a. C. y dejó un Egipto en una posición hegemónica en todo Oriente Próximo. En cuanto a la política matrimonial la principal característica fue el matrimonio con princesas de otros reinos como fueron la hija del rey de Mitanni, la de Babilonia, Arzawa y, con otras mujeres, como Tiy, personaje vital para entender el cambio que se da en el reinado de Akhenatón.

Dentro de este contexto, la vida política del Egipto de Amenhotep III fue de avances económicos, militares y políticos, pero en cuanto a la sucesión, el papel vital lo tuvo la reina Tiy, la cual siempre desea que su descendencia gobernase<sup>15</sup>. Tiy era una mujer mayor cuando contrajo matrimonio con el Faraón, esto le dio una posición de experiencia que, sumado a su astucia y personalidad, consiguió influenciar en el faraón en su decisión sobre el sucesor. Esta posición de la mujer es vital para entender como Amenhotep, un hijo débil entre los diferentes descendientes, será elegido para ser faraón, lo que daría el comienzo al proceso de cambio total dentro de la civilización egipcia<sup>16</sup>.

En los últimos años de reinado del Faraón, el heredero murió y el siguiente en la lista fue su hijo Amenhotep, al cual le definían como un hijo débil y con una serie de rarezas. Los diferentes defectos del heredero hicieron que el Amenhotep III comenzase a interesarse en buscar un nuevo heredero lo suficientemente capaz para gobernar Egipto, pero la gran influencia que tuvo la reina Tiy hizo que al final el heredero fuese Amenhotep IV. Existen autores que señalan que pudo gobernar durante un pequeño periodo de tiempo con su padre, pero no hay registros de estos, ya que el nombre de Amenhotep IV está borrado de las listas

---

<sup>14</sup> Amón es el dios egipcio del sol y aire y muy popular en Tebas donde adquirió un papel vital durante el periodo del Reino Nuevo. Representado como un hombre con doble pecho, barba y con cabeza de cordero en algunas ocasiones. J. Mark, J. (2023): *World History Encyclopedia*.

<sup>15</sup> Josep Pedró, 2016, 273-280. Nicolás Grimal, 1988, 239.

<sup>16</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 41-57.

reales. Y, sin embargo; sí que se sabe que durante los primeros años de su gobierno el papel de su madre fue vital<sup>17</sup>. Entre el 1º y 5º año, Amenhotep IV mantuvo la política de su padre, realizando las actuaciones religiosas y políticas propias del faraón, aunque mostrando cambios que irían profundizándose hasta llegar al año 5º de su reinado.

Los primeros registros sobre el Amenhotep IV (Akhenatón) como faraón aparecen en el pórtico de la tumba de Kheruef, donde hace ofrendas a Re-Horakhty y a su padre recientemente fallecido. Incluso en estas representaciones muy tempranas, Amenhotep IV muestra signos de novedad<sup>18</sup>. Estos rasgos de novedad se aprecian en la representación, donde el faraón aparece en una postura cercana al pueblo, algo nulo en las representaciones de otros faraones hasta el momento. Aunque aspectos como la posición de Tiy o de la representación física del Faraón siguen siendo tradicional<sup>19</sup>.

### III. Fundación de la ciudad.

Amarna es una ciudad donde la importancia del faraón Akhenatón es fundamental para comprender su estructura y formación. El Egipto que se encuentra este, al coronarse como faraón, estaba en su punto de máxima expansión, pero no solo política, sino que su posición económica estaba en máximos. Este tenía el control del Nilo, Nubia y todo el levante, además contaba con la alianza de Mitani y el vasallaje de numerosos pueblos. En este contexto, el faraón llevó a cabo una serie de reformas que transformaron todos los aspectos del mundo egipcio, provocando una crisis a lo largo del territorio.

Durante estos primeros años de faraón Amenhotep IV se cambió su nombre para llamarse Akhenatón lo que ya simbolizaba el nuevo rumbo que iba a ir tomando el gobierno de Egipto. Y es que hay que indicar que Egipto no cambió de golpe, sino que esta idea de cambio se venía dando desde los procesos de expansión y acceso a nuevos panoramas políticos. En este caso hay que señalar las menciones del norteamericano Henry Breasted<sup>20</sup> y no solo en cuando al político, sino que en el religioso y cultural, el orden que representaba

---

<sup>17</sup> Rosa Pujol 2021.

<sup>18</sup> Aidan Dodson, 2014, 129-130.

<sup>19</sup> Rosa Puyol, 2020, 1.

<sup>20</sup> Jan Assmann, 2005, 270. “*La política imperialista de los Tutmósidas produjo un cambio drástico en la visión egipcia del mundo*”.



Egipto no podía existir, ya que estos formaban parte de ese nuevo mundo que aparecía que no tenía orden y sería en este punto cuando comienza la visión ecuménica<sup>21</sup>. Provocando que esta nueva idea de religión hacia el disco solar de Atón<sup>22</sup> adquiriera más popularidad. Es este proceso de cambio que había mencionado anteriormente y que sería también una de las causas de la aparición de este faraón y la ciudad de Amarna.

La fundación de Amarna no se iniciará hasta el 5º año del reinado de Akhenatón (1348 a. C.), pero, antes de su fundación, hubo aspectos del reinado que hicieron ver este cambio de rumbo en Egipto. Por un lado, Akhenatón comenzó a adorar al dios solar de Atón, dejando a un lado el culto tradicional a Amón. Esta inicial adoración se fue radicalizando hasta llegar al punto de prohibir culto a otras deidades y dejar de dar ayudas a templos dedicados a otros dioses. También hubo una serie de movimientos en contra al culto a Amón y esto se refleja en los destrozos que existen en algunos de los relieves del Templo de Karnak. La impunidad del Faraón a estos ataques y su adoración a Atón le llevó a distanciarse con el sacerdocio de Tebas y el gran poder que ostentaban estos<sup>23</sup>.

Otro de los aspectos fue la situación de Tebas durante el 5º año de su gobierno, ya que esta ciudad sufrió una propagación de la “peste o plaga cananea”, por el hecho de que en numerosos registros arqueológicos muestran un aumento significativo de la mortalidad. También se refleja en el aumento de las representaciones de la diosa Isis, de Ankh<sup>24</sup>, de la diosa Sekhmet<sup>25</sup> o la estancia de Amenhotep III y IV en el palacio Malqata<sup>26</sup>. Esta plaga sería uno de los condicionantes de este traslado, pero no hay registro bibliográfico que demuestre esto y solo serían teorías de los arqueólogos e historiadores.

Y la última causa sería la descubierta en las diferentes estelas que se hallan en el entorno de la ciudad de Amarna. En estas aparecen descripciones de las causas del traslado de

---

<sup>21</sup> Jan Assmann, 2005, 269-275.

<sup>22</sup> Jan Assmann, 2005, 268. El disco solar de Atón.

<sup>23</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 87-101.

<sup>24</sup> Ankh es la representación de la llave divina. Esta aparece numerosas veces en las representaciones egipcias y coincidiendo, en muchos momentos, en situaciones donde la enfermedad o la muerte estaban muy presentes.

<sup>25</sup> Sekhmet: diosa representada como una leona relacionada con la sangre y la salud. Esta representación muestra esa búsqueda de la salud durante un momento de peste.

<sup>26</sup> Palacio de Malqata fue la residencia del faraón Amenhotep III durante el periodo de peste en Tebas al final de su reinado. La peculiaridad de este es su localización en la orilla de los muertos y único en su forma y lugar.

la capital del Imperio de Tebas a Amarna, indicando todos los aspectos políticos y religiosos que simbolizan este traslado<sup>27</sup>. En estas estelas se encuentra la frase, “*una ciudad construida en un territorio que no pertenecía a ningún dios*” y esta idea es fundamental, ya que la propia ciudad tiene una serie de limitaciones con el fin de no tocar territorio perteneciente a otro dios. Esta idea hace que la ciudad no pudiese superar los 200 kilómetros para no perturbar a ningún dios. En total hay unas quince estelas que se habrían realizado entre el 5º y 8º año del reinado de Akhenatón y durante la construcción de la ciudad.

En las estelas están las representaciones de las causas, creación y la dedicación de la ciudad y del reinado del Faraón al dios Atón, acompañadas de representaciones de la familia real y de personalidades importantes durante el reinado de Akhenatón. En estas representaciones se pueden señalar los aspectos diferenciadores en cuanto al estilo artístico de la época amárnica, donde el Faraón aparece como una gran personalidad y Nefertiti con una posición de poder poco tradicional en el mundo egipcio. También aparecen las diferentes representaciones del dios Atón o de la familia real<sup>28</sup>.

Todos estos aspectos son los que van a condicionar a la ciudad, ya que esta no solo va a representar la capital de Akhenatón, sino que representa un momento de la historia de Egipto donde la tradición se rompe y se crea una nueva sociedad que choca con todos los valores egipcios provocando una gran rivalidad con otros espacios y sobre todo con Tebas. La ciudad se comenzó a crear en el 5º año del reinado, pero no será hasta el 8º año cuando la familia real y un gran número de funcionarios, militares y artesanos se trasladen para instalarse y realizar la vida en ella. Es en este momento cuando la ciudad de Amarna comenzó a funcionar y a crear esa nueva sociedad deseada desde el faraón y las nuevas elites militares y administrativas<sup>29</sup>.

---

<sup>27</sup> José Manuel Galán. 2009, 366-371. Josep Padró, 2016, 281-283.

<sup>28</sup> Ana María Olano Sans, 2016, 95. Jan Assmann, 2005, 269-275. Josep Padró, 2016, 281-183. Rosa Pujol, 2021.

<sup>29</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 41-58.

## IV. Estructura urbanística.

Tras haber señalado todos los aspectos anteriores, se lleva a cabo la fundación de la ciudad de Tell el-Amarna<sup>30</sup>. La localización de esta ciudad se encuentra en el lado este del río Nilo, en la parte central de lo que hoy es el estado de Egipto y entre Menfis y Tebas, las ciudades más importantes en el Imperio Nuevo. Esta localización tiene una serie de connotaciones religiosas, pero antes de mencionarlas hay que indicar que la zona en la que se encuentra era inhóspita y desértico. En concreto, la localización de la ciudad se encuentra entre el río y una serie de elevaciones montañosas que provocan que el terreno sea arenoso y complicado. Esto es importante de señalar porque debido a los aspectos geográficos y meteorológicos, Amarna no se volvió a poblar y gracias a esto la ciudad se ha podido conservar en un buen estado, aunque señalando que como el material fue mayoritariamente arcilla o ladrillo del Nilo, con las crecidas del Nilo, la mayoría de las edificaciones han quedado sepultadas<sup>31</sup>.

Esta ciudad llegó a tener una extensión de 15 kilómetros desde la zona norte al sur, de donde se encontraban las zonas residenciales como las casas de los obreros o el palacio del faraón, pero también se encontraban los grandes templos dedicados al dios Atón. La ciudad no se quedó solo en el ámbito delimitado por el Faraón, sino que en los alrededores se han encontrado diferentes infraestructuras que servían a la ciudad. Aunque estos edificios eran pequeños y no tuvieron una importancia como tal. También hay que señalar que, en los últimos años, las diferentes excavaciones han encontrado edificios como templos y casas que están localizados en los límites de la ciudad. Esto muestra como la ciudad, aunque tuviese unas delimitaciones, llegaba a otros ámbitos cercanos<sup>32</sup>.

En cuanto a la fundación, desde los escritos arqueológicos señalan que la ciudad de Amarna se encuentra en un lugar vacío que se nombra como Akhet-atón, lo que significa “Horizonte de Atón”. Como se ha indicado anteriormente y es que es fundamental que el terreno donde se construye no pertenece a ningún dios, lo que lo hace ideal para su construcción. El proceso de elección de la ubicación y de la construcción de la ciudad vienen

---

<sup>30</sup> [Imagen del mapa de Egipto y de la ciudad.](#)

<sup>31</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 159-193.

<sup>32</sup> José Manuel Galán. 2009, 369-373. Nicolás Grimal, 1988, 251-265.

registradas en las numerosas estelas, donde se indica que la ubicación es por designio del propio dios Atón, como se indica:

*” En efecto, Atón, mi padre, es quien solicita Akhetatón. Ningún jefe lo solicita; ningún hombre en toda la tierra lo solicita, diciendo: construye Akhetatón en este distante lugar, sino que es Atón, mi padre, quien lo solicita para construir para él Akhetatón”<sup>33</sup>*

Y, mientras se indica esto, también señala que nadie se puede oponer a esta elección y en esta misma estela se señala cuáles son las estructuras que se van a construir y en la posición en las que se van a encontrar. Todo esto con el fin de justificar el traslado y la adoración hacia el dios Atón.

La construcción de la ciudad comenzó de manera inmediata y en poco más de tres años el traslado de la familia real y la corte era una realidad. En concreto la ciudad ya contaba con el palacio, una serie de templos de Atón y con las casas y los talleres del pueblo. Hay que señalar que esta rápida construcción de la ciudad no se pudo haber realizado si no llega haber sido por el apoyo dentro de las nuevas élites egipcias<sup>34</sup>. Todo este gran trabajo no se frenó con el traslado, sino que se siguieron construyendo más edificios y templos y la prueba de esto es el Gran Templo de Atón que estuvo en construcción durante todo el reinado de Akhenatón y que no se llegó a finalizar debido al inicio de las políticas de restauración de las tradiciones y destrucción de los edificios emblemáticos de Akhenatón<sup>35</sup>.

En esta ciudad, según los últimos estudios, pudieron llegar a habitar unas 50 mil personas, entre las que se encontraban miembros del ejército, clero de Atón e importantes escultores, artesanos, de donde se puede resaltar a Djehutimose, autor del famoso Busto de Nefertiti<sup>36</sup> y una gran cantidad de constructores. Además, de infraestructuras, la ciudad contaba con una gran zona de cultivos localizada al sur. Estos campos, tan importantes para el sostenimiento de la ciudad, también cumplían una función, ya que rodeaban toda la zona de paso y descanso de los monjes que iban a los templos del sur. Por último, la ciudad contó con un gran número de cuarteles y de centros militares que indica la importancia y el papel

---

<sup>33</sup> José Manuel Galán. 2009, 369-370.

<sup>34</sup> Josep Padró, 2016, 280-281

<sup>35</sup> Aidan Dodson, 2014, 160-197. José Manuel Galán. 2009. 369-373. Nicolás Grimal, 1988, 251-265.

<sup>36</sup> El busto de Nefertiti es una de las obras artísticas más conocidas del mundo egipcio y que en la actualidad sigue siendo uno de los referentes del mundo egipcio.

importante que tuvo el ejército en la ciudad y en todo Egipto durante el reinado de Akhenatón.

#### a. Palacios.

En el yacimiento de Tell el-Amarna se han encontrado diferentes palacios como el del norte, Palacio de la Rivera del Norte o el Gran Palacio, el cual estaba anexo a la casa del faraón. Estos tienen grandes diferencias y sobre todo está en la gran extensión que tiene el Gran Palacio de Akhenatón, localizado en la parte central de la ciudad y en la orilla del río Nilo<sup>37</sup>.

Si tomamos la ciudad de norte a sur, el primer palacio que se encuentra es Palacio Ribera Norte, ubicado al inicio del camino real y unido a la muralla. Este palacio compuesto por una serie de habitaciones, almacenes y salas de reunión. Está en la zona donde se encuentran las casas residenciales más grandes de la ciudad y con centros de administración del faraón. La utilización de este estaría centrada en la residencia privada del faraón, diferenciada de sus aposentos dentro del conjunto del Gran Palacio. Todo este espacio estaba localizado en a lo largo de una ladera y hay restos arqueológicos que indican la existencia de tierras cultivables y graneros, lo que señala que la localización no dependía del conjunto de la ciudad; sino que era independiente<sup>38</sup>.

Este palacio estaba cerca de las puertas de acceso a la ciudad y del paso de los comerciantes, tan importantes para el mantenimiento de esta. Esto hace que el edificio este rodeado de una serie de infraestructuras como las aduanas o las administrativas que hagan al territorio una zona vital de la ciudad.

Más al sur nos encontraríamos con el Palacio Norte, palacio utilizado por el faraón para su harén, aunque en los últimos estudios muestra que su utilización fue diferente. Este, descubierto entre el 1920 a 1921, fue objeto de estudio por sus inscripciones y su utilidad para la familia real. Ubicado en la zona norte donde acaba el camino real, aparece con una serie de dependencias, los baños y de salones reales. Además, de estos se encuentra el templo solar (con la apertura en el techo para poder contemplar al dios) y junto a estos se encontrarían los

---

<sup>37</sup> [Imágenes de los palacios.](#)

<sup>38</sup> Aidan Dodson, 2014, 165-169.

respectivos patios y jardines que decorarían el palacio. En estos dos últimos lugares, las diferentes inscripciones y pinturas representan la belleza de la naturaleza, con la utilización de colores vivos y con la representación de animales<sup>39</sup>. Su estructura correspondía al harén del faraón. Esta idea surge por la comparación con otros palacios con la misma función a lo largo de Egipto.

Dicho esto, a medida que se descubrían y se revelaban las inscripciones encontradas en las habitaciones, se propuso la hipótesis de ser un palacio destinado a ser el hogar de una de las hijas de Akhenatón, en concreto de Merytatón. Esta tenía un papel importante dentro del reinado de Akhenatón, ya que sería la hija mayor y la heredera al trono.

Pero sin duda, el palacio más importante de la ciudad sería el Gran Palacio<sup>40</sup>, localizado en la parte central de la ciudad, el cual llegaba desde el camino real hasta la orilla del río Nilo. Este tenía unas grandes dimensiones y tuvo como particularidad que estaba unida a lo que se piensa que era la casa del Faraón y donde realizaría la vida privada durante las conferencias. La forma y el conjunto del palacio se centraba en el gran patio rodeado de enormes estatuas de Akhenatón y que, alrededor de este, se encontraban las diferentes estancias que tenía. Entre estas estancias se encontraban habitaciones y salones con una gran cantidad de pinturas del nuevo estilo artístico amarniense y donde reaparecen patios menores con estatuas<sup>41</sup>. Además, en este se encuentra una zona con muelles que daban una salida al río y comunicación a una de las rutas de comunicación más importantes de Egipto.

A diferencia que la mayoría de los edificios de la ciudad, el palacio fue construido con piedras desde sus cimientos hasta la parte superior, algo importante de señalar porque las dimensiones del palacio eran enormes y su construcción en piedra y en tan poco tiempo simboliza una de las grandes obras de la arquitectura egipcia dentro de la ciudad de Amarna. También hay que señalar que este palacio, además de una función administrativa y política del imperio, tenía un gran simbolismo religioso, no solo en los grandes patios para poder ver al dios sol, sino que en las formas artísticas y ceremoniales que se han encontrado en el resto arqueológico. Estas muestran que los aspectos religiosos primaban sobre los políticos durante

---

<sup>39</sup> J. Kemp, 1996, 354 – 372.

<sup>40</sup> Miguel Ángel Díaz, 2009.

<sup>41</sup> Aidan Dodson, 2014, 160-165

la llegada de invitados como gobernadores de provincias y ciudades y de embajadores de otros reinos<sup>42</sup>.

Dicho esto, al Gran Palacio se le construyó una sala anexa formada por más de 544 columnas, en este caso de ladrillo, y donde los azulejos tienen una gran importancia para revestirlas. Esta zona anexa no habría sido construida durante la época de Akhenatón, sino que Smerkere, sucesor del faraón que la hizo construir durante su corto reinado. A sí mismo, contaba con una gran cantidad de representaciones que mostraban el gran detallismo y esplendor artístico durante el reinado de Akhenatón<sup>43</sup>.

Por último, el palacio tenía una conexión con otro edificio localizado en la otra parte del camino real que serían los aposentos del faraón durante su estancia en la ciudad. Este paso era de vital importancia para Akhenatón, ya que buscaba una cercanía con el pueblo egipcio, puesto que en esta había una serie de ventanas donde se podría ver a la familia real y al faraón pasando de una parte a otra<sup>44</sup>.

## b. Templos.

Los templos dentro de la civilización egipcia eran fundamentales y esto se muestra con la gran cantidad de templos que se encuentran a lo largo del territorio egipcio, pero en el caso de los templos de Amarna hay una diferencia que les hace particulares dentro del conglomerado de templos. En la ciudad de Tell el-Amarna se pueden diferenciar dos grandes templos localizados en la mitad de la ciudad y en torno al Gran Palacio, están el Gran Templo de Atón y el Pequeño templo de Atón. Además, de estos templos, hay que señalar que en los últimos años se han encontrado varios templos menores dedicados a Atón y un pequeño templo escondido en el barrio obrero que estaría dedicado a los dioses Isis y Sed<sup>45</sup>.

Este pequeño templo, escondido en la zona del barrio obrero, simboliza la gran persecución al culto de cualquier otra deidad durante el reinado de Akhenatón. Pero hay que señalar que, durante toda la historia del Egipto antiguo, la religiosidad a diversos dioses fue habitual, pero con la reforma religiosa de Akhenatón, los templos y los ritos religiosos fueron

---

<sup>42</sup>Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 418-421.

<sup>43</sup>J. Kemp, 1996, 354 – 372,

<sup>44</sup>[Imágenes de los templos](#). Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 422-437.

<sup>45</sup>Aidan Dodson, 2014, 160-165, J. Kemp, 1996, 354 – 372,

perseguidos y prohibidos. Esta prohibición no provocó una desaparición del culto a otras deidades, sino que las desplazó a espacios cerrados y privados, hasta el punto de que en la propia ciudad de Atón la religiosidad a otras divinidades siguió en activo<sup>46</sup>.

Es importante señalar que la religión egipcia no era politeísta ni monoteísta, sino que era henoteísta. En el mundo egipcio existieron un gran número de deidades, donde se pueden destacar Ra, Amón, Osiris, etc., pero nunca llegó a tener un sistema politeísta, ya que la población tendía a procesar su culto a un dios respetando al resto y sin negar su existencia. Esto es lo que daría la definición de henoteísmo a la religión egipcia. Dicho esto, la reforma religiosa que inició Akhenatón con su cierre de templos, expropiación de bienes e imposición de un culto a Atón, provocó un terremoto ideológico y religioso que afectó de manera vital a la civilización egipcia y que se mostrará durante el periodo de reinado de Akhenatón y en la historia de la ciudad de Amarna<sup>47</sup>.

Mientras esto sucedió con los diferentes dioses y sus respectivos templos, la ciudad de Amarna se encontraban dos grandes templos donde la riqueza y las donaciones fueron masivas por parte del faraón. El más pequeño es el templo de Atón, localizado en la parte sur de la ciudad cerca de 1, también llamado Mansión de Atón<sup>48</sup>. Este es un templo modesto y localizado al lado del domicilio del Faraón. La estructura de este fue modesta y su distribución fue con la entrada localizada en el camino real, donde se dos pilonos y que se siguen manteniendo en la actualidad. Tras pasar la entrada se llega al tradicional patio abierto con grandes plataformas para la adoración al dios Atón, pero sin llegar a tener las grandes introducciones artísticas y arquitectónicas, típicas del estilo amarniense<sup>49</sup>.

La función de este templo no sería tanto pública, sino que tendría una utilización más centrada en la manifestación de la religiosidad del faraón ante el pueblo, lo que simbolizó un acercamiento a este y una manera de ser imitado. A diferencia del Gran Templo de Atón, este templo tiene una estructura muy similar al resto de templos del Imperio Nuevo e introdujo pocas innovaciones.

---

<sup>46</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 586-589.

<sup>47</sup> Jan Assmann, 2005, 267-275. J. Kemp, 1996, 354 – 372

<sup>48</sup> Aidan Dodson, 2014, 160-165

<sup>49</sup> J. Kemp, 1996, 354 – 372,



En contraposición a este pequeño templo, se encuentra el Gran templo de Atón, localizado en la entrada a la mitad de la ciudad y con unas grandes dimensiones. Este templo es fundamental, no solo para explicar la adoración exacerbada de Akhenatón, sino para mostrar la gran velocidad de construcción de los egipcios, convirtiendo a este edificio en uno de los espacios más rápidos construidos en toda la historia del Egipto Antiguo. Este tuvo unas dimensiones de 229 metros de ancho y 730 de largo lo que le hacían ocupar una gran parte de la ciudad<sup>50</sup>. Construido en 11 años y con la utilización de materiales como el ladrillo para crear la estructura y luego de piedra, fue una obra que provocó una gran movilización de población para su construcción y de recursos económicos y materiales.

Este estaba formado por dos partes y la entrada estaba en el camino real y, al igual que el templo anterior, estaba coronado por dos pilonos, que son el inicio de la primera parte del templo denominada como “Casa del Regocijo”<sup>51</sup>. Toda esta primera parte del templo estaba unido a un gran patio abierto lleno de bloques de piedra colocados para la donación de ofrendas al dios Atón y que llegaron a ser más de mil altares. Toda esta primera parte del templo está dedicado a las ofrendas y se han podido hallar una serie de altares ubicados cubiertos a lo largo de esta primera zona. Aunque en los registros arqueológicos no se han encontrado todos estos registros, sí que se han podido hallar en las diferentes representaciones de las tumbas de la ciudad.

Tras pasar la primera parte se llega a un segundo edificio abierto con un gran patio en el centro con el fin de poder ver el sol. También tiene una gran cantidad de mesas para las ofrendas y una base de hormigón que estaría bajo la parte construida del templo. Además, existía una estructura importante dentro del templo que fue la piedra de Benben<sup>52</sup>, una piedra colocada en posición erecta y que representaría al dios sol en sus primeras épocas. Esta idea solo se basa en los diferentes registros de las representaciones de las tumbas y en diferentes registros se muestra esta forma de representación del dios sol<sup>53</sup>.

Por último, los arqueólogos descubrieron hace pocas décadas un templo localizado al sur de la ciudad y al que han denominado Kom el-Nana. El templo está todavía en

---

<sup>50</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 265-294.

<sup>51</sup> J. Kemp, 1996, 354 – 372,

<sup>52</sup> J. Kemp, 1996, 354 – 372.

<sup>53</sup> J. Kemp, 1996, 354 – 372.

excavación, pero se han podido deducir las formas y espacio que lo formaban. En este, el centro estaba el templo de piedra y que en su entorno los elementos decorativos como los árboles tuvieron una gran importancia. También se han descubierto servicios, zonas en su interior amuralladas, habitaciones con un fin como panadería o talleres. En este caso se piensa que el templo no sería como el resto, sino que este estaría creado para la instrucción de los monjes<sup>54</sup>.

### c. Residencias.

A lo largo de toda la ciudad hay una gran cantidad de casas construidas, formando una gran variedad de barrios, donde se han podido conservar las bases de las casas y gracias a esto se ha podido analizar y diferenciar aquellos barrios donde la población fue más poderosa o cercana al faraón y los barrios obreros o de población con una posición inferior. Hay que señalar que Akhenatón hizo construir una ciudad con una gran cantidad de pozos con el fin de evitar que la población fuese al Nilo a cogerla. Esto hace que en la mayoría de las infraestructuras encontradas aparezcan pozos de diferentes formas y localizaciones y que tienen como fin dar una mayor accesibilidad de agua a la población<sup>55</sup>.

Como se ha señalado, la ciudad tiene diferentes partes, y mientras que en la zona central se encuentran las residencias más grandes, donde se pueden encontrar las casas de personalidades importantes como Ramose, general militar Tutmose, el autor del busto de Nefertiti, o el jefe de la guardia de la ciudad Medyau, Mientras que los barrios más humildes se encontrarían en el sur o, como el barrio obrero, fuera de la ciudad<sup>56</sup>.

Omitiendo las residencias de los faraones, anteriormente señaladas, las casas de los altos funcionarios y generales en la ciudad eran las más grandes y ricas. La mayoría de estas casas contaban con una red de agua privada que tuvo una gran importancia y llegó a dar accesibilidad al agua en las diferentes partes de la casa o en los talleres, como fue en la casa de Tutmose. Además, las zonas residenciales no tenían una organización definida y la forma

---

<sup>54</sup> Miguel Ángel Díaz, 2009.

<sup>55</sup> [Imágenes de las casas y los barrios.](#)

<sup>56</sup> J. Kemp, 1996, 368-383.

de construcción de estas era irregular y sin una guía realizada, algo similar a lo que pasaba en otras ciudades de Egipto durante el periodo del Imperio Nuevo<sup>57</sup>.

En cuanto a los materiales para la construcción de estas casas, los materiales mayoritarios serían el ladrillo y el adobe, materiales muy comunes y que serían el material prioritario en la construcción de las casas pequeñas y del poblado obrero. En cuanto a las casas de mayores dimensiones, la utilización de piedra pudo haberse realizado, pero en la actualidad no han aparecido de manera abundante. Todos estos materiales son importantes para poder construir una ciudad en un periodo de tiempo corto, aunque poco resistente al paso del tiempo y al clima<sup>58</sup>.

Las casas más grandes tenían unas grandes dimensiones y estaban caracterizadas por el amplio patio y gran belleza. Estas no solo eran características por estos, sino que sus grandes dimensiones y el gran número de habitaciones muestran aspectos de la vida cotidiana de los altos funcionarios o grandes adinerados del momento. Por ejemplo, en la residencia del general Ramose, la entrada daba a un espacio de recibidor y habitaciones seguidas donde las columnas aparecían de manera habitual. A partir de esta se llegaba a una gran habitación interior, que en esta estaría formado por dos salas con cuatro columnas cada una, y donde se realizarían las reuniones o las comidas. Alrededor de estos grandes salones habría una gran cantidad de habitaciones, donde se encontrarían los baños, cocina, almacén, habitaciones y la zona de culto a la familia o al dios pertinente. Por último, en el patio se han encontrado establos y almacenes, poco común y que muestra la gran importancia del propietario<sup>59</sup>.

Es cierto que no todas las residencias del entorno llegaban a tener las grandes dimensiones que tenía esta, pero la estructura de entrada con pórtico, grandes salones y las habitaciones anexadas fueron el modelo común. Hay que señalar que los pozos o las habitaciones podían variar, puede ser el pozo de estructura de caracol o la utilización de salas como talleres o como hornos, algo común en las casas de escultores o en las panaderías. Es

---

<sup>57</sup> Miguel Ángel Díaz, 2009.

<sup>58</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 159-192.

<sup>59</sup> J. Kemp, 1996, 368-383.

esto último importante, ya que en Amarna se han encontrado una serie de panaderías anexas al templo que seguían un sistema de producción a escala “industrial”<sup>60</sup>.

En contraposición a estas grandes residencias, se encontraban las casas de los obreros o constructores<sup>61</sup>. Este tipo de casas eran las más comunes y tendían a tener una extensión de entre 30 a 50 m<sup>2</sup>. Esta serie de casas, a diferencia que las grandes residencias, estaban anexadas las unas a las otras y dentro de un recinto amurallado con dos puertas. Una de las características principales de esta zona y de su importancia para el análisis es su gran conservación, en comparación al resto de la ciudad. Su situación geográfica y de distancia con la ciudad han provocado que sus restos estén en un buen estado y gracias a ello se haya podido investigar y averiguar más sobre la vida de grupos más humildes.

Estos carecían de patio, pero sí que seguían el esquema de entrada, sin pórtico, un salón, que podía o no tener pórtico, y de este salían dos habitaciones, una era la habitación de la familia y la otra era la cocina, donde podía existir un pequeño almacén. También se podía acceder a la parte superior de la casa a través de unas escaleras. En estas casas se han encontrado una gran cantidad de utensilios y de bienes utilizados en la vida cotidiana de las diferentes familias que lo habitaban, como pequeños altares o utensilios de cocina<sup>62</sup>. Es importante destacar que gracias a este poblado se han descubierto numerosos restos de decoración, rito o inscripciones que muestran el duro momento que vivieron durante el reinado de Akhenatón y en la ciudad. Este malestar no era tanto por su situación laboral, sino que el problema se encontraba en lo religioso donde la población debía de acatar la norma, pero nunca dejaron de adorar al resto de deidades egipcias<sup>63</sup>.

#### d. Necrópolis.

Por último, se encontrarían las necrópolis, numerosas en la ciudad de Amarna y diferenciadas por la posición económica y social que tenían los diferentes individuos. La localización de las necrópolis era diferente, ya que la necrópolis de la familia real se encuentra entre las laderas y en una zona de fuertes torrentes de agua. Las necrópolis de las familias nobiliarias se localizan a lo largo de la ladera de la ciudad y en dirección norte sur. Y,

---

<sup>60</sup> J. Kemp, 1996, 366-367

<sup>61</sup> [Imágenes del barrio obrero.](#)

<sup>62</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 591-596.

<sup>63</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 585-587.

por último, las necrópolis de los obreros o de las diferentes capas sociales inferiores que tienen características únicas dentro del periodo del Imperio Nuevo<sup>64</sup>.

Por un lado, se encontrarían las necrópolis de la familia real, localizadas en el valle real de Amarna y donde están las tumbas de Akhenatón, Nefertiti y del resto de la familia como era Nefernefrure o Setepenre. Estas son de vital importancia debido a sus numerosas representaciones a lo largo de las paredes. La tumba más importante de entre estas es la del faraón Akhenatón, la cual por sus dimensiones y representaciones la hacen una de las más importantes para extraer información. Hay que señalar que su conservación es difícil de clasificar, ya que tienen zonas muy conservadas y otras muy deterioradas y destrozadas por el paso del tiempo y el saqueo<sup>65</sup>.

Aun así, la mayoría de estas tumbas tienen grandes dimensiones y se han conservado de una manera significativa. Estas tienen unas grandes dimensiones y estas divididas por secciones y decoradas con columnas y relieves a lo largo de estas. Por ejemplo, la tumba de Akhenatón (TA26), con una longitud de 28 metros<sup>66</sup>, está formada por una estrada escalonada que da acceso a un gran pasillo y de este se puede acceder a tres salas diferentes.

La primera sala daría a un gran pasillo y llevaría a la cámara de Tiy. Esta era la madre de Akhenatón y estaba dentro del conjunto de la tumba de Akhenatón. A diferencia de las otras salas, esta sala es desigual, ya que el terreno hizo que el espacio fuese imposible de manipular. En estas salas apenas hay representaciones importantes y lo más destacado serían las banquetas y el granito rojo que pertenecería a los cartuchos de Amenhotep III y Akhenatón<sup>67</sup>.

La segunda daría a una serie de cámaras fuertemente decoradas y con un gran trabajo en cuanto a la forma y detallismo. Estas salas denominadas como Alfa, Beta y Gamma tienen una gran cantidad de representaciones y que mejor están conservadas<sup>68</sup>. En estos hay representaciones donde se informa de un cambio dentro del concepto de la mujer y el hombre. Aunque el destrozo es menor, la imagen de Akhenatón, la familia real o personalidades

---

<sup>64</sup> [Imágenes de las necrópolis y tumbas.](#)

<sup>65</sup> Francisco Manuel Castillo Pérez, 2017, 13-15.

<sup>66</sup> Miguel Ángel Díaz García, 2020.

<sup>67</sup> J. Kemp, 1996, 366-367. Miguel Ángel Díaz García, 2020.

<sup>68</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 625-630.

cercanas vuelven a estar destruidas. Entre todas estas representaciones habría una, en particular que es importante señalar, la representación de la muerte de Meketatón, una de las hijas del Faraón. En esta representación la sensación de tristeza se muestra en los rostros de los personajes e incluso en el rostro del Faraón. Además, aparece la representación de un recién nacido en el momento que la hija estaría muerta, lo que para algunos autores indicaría la dualidad de la vida<sup>69</sup>.

Y la tercera, volvería a dar a una escalinata que nos llevaría a un pozo y luego la cámara mortuoria. Esta última sala tiene unos 10 m<sup>2</sup> y es donde se encontró el sarcófago de Akhenatón. Esta parte no estuvo terminada, ya que en la parte trasera se han encontrado restos y el abandono de lo que sería la construcción de otra sala a mayores. A diferencia de otras partes de la tumba, las representaciones de esta sala están destruidas, aunque los investigados señalan que las representaciones de esta sala pertenecerían mayoritariamente a Akhenatón y Nefertiti realizando una serie de ofrendas a Atón. En cuanto al sarcófago, la imagen de Nefertiti protegiendo la tumba la da una imagen de diosa protectora hacia su marido<sup>70</sup>.

En contraposición a estos grandes enterramientos y al gran detallismo en las tumbas, en la zona oriental de la ciudad se ha descubierto cuatro cementerios con una gran cantidad de tumbas que pertenecerían a los constructores de la ciudad y que su situación se contrapone a la mostrada en estas grandes tumbas. Estas tumbas de los obreros se diferencian de otros enterramientos de igual medida del periodo del Imperio Nuevo, no tanto por su situación, sino por el escenario en el que se ha realizado el enterramiento<sup>71</sup>.

La ciudad de Amarna fue erigida con rapidez y las condiciones laborales y climáticas hicieron de este trabajo un quebradero de trabajadores. Este gran número de trabajadores tuvieron una serie de características en común, eran jóvenes, grupo social bajo y no tuvieron un enterramiento adecuado<sup>72</sup>. A diferencia que, en el resto de Egipto, el enterramiento de estos fue de manera informal y desordenada. En uno de estos cementerios hay hasta 200 personas enterradas sin ceremonia, tumbas con más de dos cuerpos y con una estela envuelta. Además, en estos cuerpos se han encontrado una gran cantidad de daños en las caderas y

---

<sup>69</sup> Miguel Ángel Díaz García, 2020.

<sup>70</sup> Francisco Manuel Castillo Pérez, 2017, 13-15. Miguel Ángel Díaz García, 2020.

<sup>71</sup> Traci Watson, 2013.

<sup>72</sup> Traci Watson, 2013.

piernas, algo que mostraría la gran debilidad de los trabajadores y las malas condiciones de vida de este grupo.<sup>73</sup>

## V. Estructura social y económica.

Este tema es interesante de analizar, ya que, a diferencia de las revoluciones tradicionales, esta se realiza desde la cúspide y, de esta manera, los principales cambios de la época amárnica se encuentran en la Familia real y en la posición que adquirieron profesiones como artesanos o militares. Aun con esto, la situación de los grupos sociales como los campesinos o los obreros fueron los mismos durante todo el Imperio Nuevo y apenas sufren cambios durante esta época. También es importante señalar como el ejército adquirió una posición de poder que les fue llevando a posiciones de gran importancia hasta llegar a la cúspide tras Tutankamón. Otro de los grupos importantes eran los funcionarios del Faraón y que en Amarna tuvieron una gran importancia, ya que fueron uno de los grupos de población principal y que ayudaron a que la ciudad y el imperio se pudieran mantener durante el reinado de Akhenatón<sup>74</sup>.

Y por último estuvo el grupo de los sacerdotes y aquellos individuos que estarían en torno a estos. Este grupo se mantendría en una situación similar, es cierto que el sacerdocio como el de Tebas entraría en una dura decadencia y represión, pero en contraposición estuvieron los sacerdotes de Atón que llegaron a ostentar una posición de poder e influencia similar a los anteriores. Todos estos cambios, iniciados algunos en épocas anteriores y otros de un año para otro son fundamentales para entender la situación social de Amarna y, en sí, del resto de Egipto<sup>75</sup>.

Antes de señalar los aspectos de la familia real, es importante señalar que la sociedad, al igual que la economía, se fundamentaban en el campesinado y todo el poder económico que emergía de este. La agricultura era fundamental para el funcionamiento de toda la economía de Egipto, sin embargo; la situación de Amarna fue diferente y el Faraón no le dio tiempo a fomentar la autosuficiencia de la ciudad y tuvo que depender de la importación de productos

---

<sup>73</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 721-737.

<sup>74</sup> Iria Suoto, 2016, 37-38. De la obra *Construyendo la Antigüedad*.

<sup>75</sup> [Imágenes de la familia real](#). Iria Suoto, 2016, 37-38. De la obra *Construyendo la Antigüedad*.

agrarios de otras partes de Egipto, lo que haría de este grupo uno de los minoritarios dentro de la ciudad<sup>76</sup>.

#### a. Familia Real.

Si la sociedad del Egipto faraónico la representásemos como una pirámide, en la cúspide se encontraría el faraón y toda su familia. El Faraón fue un personaje vital dentro de la historia egipcia y no solo como cabeza del imperio desde las primeras épocas, sino que también como el principal poder religioso y cultural de la civilización de Egipto y que tuvo una trascendencia tras la muerte llegando a considerarse como dioses. Esta imagen del Faraón proviene de la idea de que estos fueron los representantes entre los dioses y los humanos, lo que le dieron el poder de celebración del culto. Sin embargo, la presencia del Faraón o de la familia en todos los actos fue imposible y es esto lo que hizo que los sacerdotes realizaran el culto en su lugar<sup>77</sup>.

Esta gran importancia del Faraón se mantuvo, excepto en determinadas ocasiones, a lo largo de la historia de Egipto y durante el periodo del Imperio Nuevo esta idea se amplió y se agrandó. Pero todos estos aspectos sufrieron una crisis cuando llegó al poder Akhenatón y la imagen de Faraón cambio totalmente. Durante esta época, la imagen del Faraón y de su familia comenzó a deformarse, dando lugar a una nueva ideología hacia el gobernante, aunque no tanto hacia su posición entre el dios y el humano<sup>78</sup>.

Asimismo, su posición de máximo poder también traspaso las fronteras egipcias y se le era considerado como una gran autoridad por parte de territorios como Palestina, Asirios o Mitani. Estas naciones mostraban su sumisión y su veneración hacia el Faraón a través de las cartas y los mensajes que se enviaban desde las diferentes cortes<sup>79</sup>. Sin embargo, estas denominaciones por parte de gobernantes de otras naciones fueron entrando en desuso cuando Akhenatón se distanció de la política exterior y perdió poder ante nuevos enemigos como fueron los Hititas, que habían provocado el derrumbamiento del reino aliado de Mitanni<sup>80</sup>.

---

<sup>76</sup> Teresa Armijo, 2012, 546-551.

<sup>77</sup> Sergio Donadoni, 1991, 311.

<sup>78</sup> Yohama Silvana, 2017, 2-4

<sup>79</sup> Antonio Pérez Largacha, 1994, 368-370.

<sup>80</sup> Antonio Pérez Largacha, 1994, 363-370.



El Faraón y su familia no solo tenían un poder político o religioso, sino que su importancia se trasladaba al plano social, donde la imagen de estos so la imagen a imitar. Hasta Akhenatón, las representaciones de los faraones habían sido idealizadas con cuerpos juveniles y con expresiones sobrias. Además, la posición de la familia real siempre había sido inferior, pero todo esto cambio y la reforma amárnica provocó un cambio en la manera de ver al Faraón y a su familia<sup>81</sup>.

Como antes he señalado, con el traslado de la capital y de la corte a la ciudad de Amarna, el Faraón paso a tener unas residencias cercanas al pueblo y que pasaban a formar parte de la vida de la ciudad. Esto no solo se refleja en los palacios localizados en zonas urbanas o en el centro de la ciudad, sino que en aspectos como el puente del palacio real se muestra como Akhenatón buscaba una cercanía con el pueblo. Algo que también queda reflejado en las representaciones del Faraón y, en algunas, de la familia real realizando donaciones y culto en las diferentes tumbas de la ciudad de Amarna<sup>82</sup>.

El faraón y la familia real durante el periodo amárnico fueron Akhenatón y Nefertiti, como los dos grandes poderes dentro de este grupo. Ambos tuvieron un gran número de hijas: Merytatón, Meketatón, Anjesenpaatón-Tasherit, Neferneferuaton-Tasherit, Neferneferura y Setepenra, las cuales aparecen representadas en numerosos relieves y de las cuales Merytatón y Meketatón sobresalen. La primera fue la heredera de la corona tras la muerte de Akhenatón, aunque su gobierno fue débil y corto; y la segunda por la representación dentro de las cámaras Alfa, Beta y Gamma de la tumba de Akhenatón, donde aparece la muerte de la princesa y la lamentación profunda de la familia real<sup>83</sup>. Además, de las seis princesas, tendrían un único hijo llamado Tutankatón (el futuro faraón Tutankamón) que simboliza la “imagen viva de Atón”<sup>84</sup>.

Por último, las funciones más administrativas y económicas del faraón consistían en gobernar y en dirigir toda la nación a través de la gran red de funcionarios repartidos a lo largo de Egipto. En este caso es importante destacar el papel que tuvo Akhenatón en el mundo religioso y administrativo de la ciudad. Todos los asuntos relacionados con estos dos ámbitos

---

<sup>81</sup> Rosa Pujol, 2020.

<sup>82</sup> Rosa Pujol, 2020.

<sup>83</sup> Miguel Ángel Díaz García, 2020.

<sup>84</sup> Aidan Dodson, 2014, 201-202.

fueron controlados y dirigidos por el Faraón, ya que este buscaba la plasmación total de su reforma religiosa y buscaba un aumento de los beneficios para financiar los enormes gastos que supusieron la creación de la ciudad de Amarna. Esto provocó un distanciamiento hacia el ejército y el poder militar que fue aprovechado por sus generales para ir acaparando más poder<sup>85</sup>.

#### b. Nobleza, funcionariado y alto clero.

Este grupo fueron los más importantes para poder sostener los planes de reforma del Faraón y esto se muestra en su posición en la ciudad e influencia. Dentro de estos grupos de nobles y de altos cargos del funcionariado y clero encontramos un número importante de altos cargos del ejército que se habían trasladado a la ciudad de Amarna para apoyar a Akhenatón<sup>86</sup>.

Por un lado, estaba la nobleza localizada en diversas zonas de la ciudad, pero que donde se encuentra un gran número de residencia de estos es en la zona norte. Entre este grupo destacan personalidades importantes como Hatiay y más al sur Panehesy o Ramose. Esta tendría una función de apoyo y de ayuda al Faraón en asuntos como reuniones o conferencias con diplomáticos de otras naciones o dentro de la nación<sup>87</sup>. Estos compartieron puestos dentro de la administración. Entre la alta nobleza se encontraría Najt que sería el visir y una de las personalidades más importantes del entorno de Akhenatón. Este tuvo la función de la administración de los impuestos de la ciudad y tenía que dar respuesta a las diferentes consultas que le llegaban del monarca. Este grupo identificado con facilidad por sus lujosas casas no fue muy numeroso, aunque tuviera un importante poder<sup>88</sup>.

El siguiente grupo y mucho más numeroso fue el funcionariado que iría desde los más altos hasta el bajo. Estos tenían una importancia vital y eran encargados de numerosos puestos dentro del imperio como eran construcción, milicias, escribas o Taumaturgos; aunque su fuerza fue deteriorándose y durante el periodo amárnico sufrió un duro descenso de poder y de importancia<sup>89</sup>. Estos no eran un grupo cerrado, ya que se llegaba a este puesto a través de

---

<sup>85</sup> Yohama Silvana, 2017, 2-4

<sup>86</sup> María Teresa Vázquez Garcés, 2017. Yohama Silvana, 2017, 5-12

<sup>87</sup> Barry J. Kemp, 1996, 386-389.

<sup>88</sup> Teresa Armijo Navarro-Reverte, 2012, 447-458, 470-482.

<sup>89</sup> María Teresa Vázquez Garcés, 2017. Yohama Silvana, 2017, 5-12

una serie de estudios y preparación que les daría unos conocimientos para realizar estas funciones. Esto provoca que su organización sea piramidal y su importancia varíe en función de factores como contribución a la ciudad, en el caso de Amarna. Esto se puede deducir debido a la diferenciación en las tumbas, donde aparecen tumbas de importantes funcionarios que realizaron importantes aportaciones a la ciudad y donde se representaron al Faraón Akhenatón realizando el culto a Atón. Este grupo tiene una distribución similar a lo largo de la ciudad, pero donde los grandes funcionarios ocuparon un puesto cercano a los domicilios de la nobleza e instituciones<sup>90</sup>.

Por último, se encuentran los sacerdotes, que al igual que el del funcionariado, su variedad llegó desde los sacerdotes rasos hasta el alto sacerdote de Atón. Estos fueron numerosos en comparación con el resto de los grupos, pero sus funciones siguieron siendo las mismas que en décadas anteriores y subordinadas al poder del Faraón. Sin embargo, el control durante este periodo fue mayor<sup>91</sup> y esto se muestra en el culto y representaciones, ya que durante la época amárnica quedó prohibida la realización de culto a Atón sin la presencia del faraón o un enviado por este y, en todas las representaciones, el clero aparece subordinado a Akhenatón y su familia<sup>92</sup>.

Las funciones de los sacerdotes varían y son diferentes según su posición dentro de este grupo. Por un lado, se encuentran altos sacerdotes, de donde se puede destacar la figura de Penehesy, primer gran sacerdote de Atón en la ciudad. Este tuvo un papel fundamental para la implantación y la expansión del culto a lo largo de la ciudad; además tuvo un papel importante dentro del palacio como un consejero cercano al Faraón. Este dirigió la administración y la manutención de los diferentes templos de la ciudad, también fue el encargado de dirigir a los diferentes sacerdotes, no dependientes del faraón, para el trabajo y la actuación dentro de la nueva religión. Su importancia también se reflejó tras el fin de Akhenatón y el nuevo cambio que se produce tras este, ya que siguió manteniendo su residencia dentro de la ciudad de Amarna y se enterró en la ciudad<sup>93</sup>.

---

<sup>90</sup> Aidan Dodson, 2014, 172-190.

<sup>91</sup> Sergio Donadoni, 1991, 151.

<sup>92</sup> Rocío Acuña, 2020, 10-18. Yohama Silvana, 2017, 12-17

<sup>93</sup> Rocío Acuña, 2020, 10-18. Yohama Silvana, 2017, 12-17

Por el otro, están el resto de los sacerdotes encargados de acatar las normas que recibían del gran sacerdote o del Faraón, apoyo y ayuda en los diferentes cultos realizados en la ciudad. Preparación y limpieza de los diferentes templos, así como la ayuda a los fieles en su religiosidad hacia Atón, aunque su importancia y actuación variaba a lo largo del tiempo, ya que no eran puestos permanentes. Y otras de sus atribuciones fueron la purificación de los rituales y lecturas de los textos religiosos<sup>94</sup>.

### c. Artesanos, constructores y campesinos.

Este grupo, el más amplio en la ciudad, tiene grandes diferencias en cuanto a su estatus y su localización. Por un lado, se encuentran los artesanos que llegaron a ocupar altos puestos sociales debido a su importancia dentro del nuevo estilo artístico y a las exigencias de los grupos dominantes como la familia real o los nobles. Estos iban desde los artesanos que se especializaban en estatuas a otros en la talla de piedra o en las expresiones artísticas y en ajuares<sup>95</sup>.

La situación de los artesanos durante el Imperio Nuevo fue de un grupo medio dedicado en su mayoría a las obras relacionadas con las grandes casas de los nobles, tumbas, templos o palacios, pero siguiendo las doctrinas establecidas y seguidas por todos los artesanos del momento. Todos ellos trabajaban en sus talleres y a partir de aquí realizaban las obras que se les encargaban. Pero su posición social no era alta y se localizaba en el grupo intermedio-bajo de la sociedad. Sin embargo, con la subida al poder de Akhenatón, y como se refleja en los restos de Amarna, su posición aumento y los límites que les habían limitado desaparecen, provocando una explosión artística, como se ve reflejado en los relieves o en las estatuas<sup>96</sup>.

Durante esta época, en la ciudad de Amarna se encuentran grandes casas de los artesanos, donde un gran grupo estaban a disposición del Faraón<sup>97</sup>. Esto no solo se refleja en los registros y en su posición dentro de los relieves, sino que también se muestra en las grandes dimensiones que llegaron a tener los talleres, como fue el caso de Djehutimose. Estos grandes talleres trabajaron de manera conjunta con los talleres de los palacios para conseguir

---

<sup>94</sup> Rocío Acuña, 2020, 10, 10-18.

<sup>95</sup> Yohama Silvana, 2017, 12-17

<sup>96</sup> Teresa Armijo, 2012, 493-513.

<sup>97</sup> Teresa Armijo, 2012, 493-513.

llegar a crear grandes obras en un tiempo corto<sup>98</sup>. Además, su posición económica es alta debido a los grandes pedidos de obras que provocaban que la ciudad de Amarna fuese una zona de atracción de numerosos artistas de todo el territorio egipcio.

A diferencia de los artesanos se encuentran los constructores que siguen manteniendo esa posición baja dentro de la sociedad y esto no cambió durante la época amárnica. Al igual que en la ciudad de Tebas, la zona donde habitaron los constructores fue afuera de la ciudad, localizada cerca de las tumbas reales<sup>99</sup>. Esta zona denominada poblado de los constructores fue fundamental para la construcción rápida de la ciudad, sus edificios emblemáticos, las tumbas y las cámaras funerarias. Hay que señalar que entre este grupo de constructores también se encontrarían algún artesano ya que en las tumbas de los alrededores hay un detallismo y desarrollo en las formas. Aun así, es un grupo bajo y con pocas capacidades económicas<sup>100</sup>.

Estos fueron un grupo de población que fue variando a lo largo de la historia de la ciudad y que sufrieron el trabajo de construir una ciudad en poco tiempo y de seguir con las obras que dictase el Faraón. Es cierto que también pudo haber constructores en la ciudad para realizar las casas o para el templo, pero eran minoritarios.

Y, antes de llegar a los campesinos, hay que señalar que también hubo otros trabajos en la ciudad como fueron los joyeros, los vendedores de bisutería, comerciantes (de los cuales se han encontrado grandes casas, pero con poca documentación sobre ellos), fábricas de ladrillos, panaderos o los trabajos relacionados con el cristal<sup>101</sup>. Estos muestran la gran intensidad económica que existió en la ciudad, donde también hubo un gran número de extranjeros que llevaron materias originales de sus territorios y que se han podido encontrar<sup>102</sup>.

En cuanto al grupo de los campesinos, estos estarían mayoritariamente localizados en la otra orilla, ya que fue en esta zona donde se encontraban las tierras de cultivo para sostener la ciudad. La agricultura y los campesinos eran la base económica y social del Egipto del

---

<sup>98</sup> Teresa Armijo, 2012, 515-530.

<sup>99</sup> María Teresa Vázquez Garcés, 2017. Yohama Silvana, 2017, 12-17

<sup>100</sup> Teresa Armijo, 2012, 585-596.

<sup>101</sup> Yohama Silvana, 2017, 12-17

<sup>102</sup> María Teresa Vázquez Garcés, 2017.

Imperio Nuevo y aparecen en muchas de las representaciones encontradas hasta el momento, pero en el caso de Amarna, no hay apenas representaciones de este grupo. Apenas nos han llegado restos de este grupo, pero sí que se sabe que existieron grandes terratenientes por sus lujosas casas en algunas partes de la ciudad. Pero, aun así, apenas hay registros y su población sería poco numerosa, ya que se tiene constancia de que la ciudad de Amarna se mantuvo de la exportación de materias primas de otras partes de Egipto<sup>103</sup>.

## VI. Final de Amarna.

La vida de la ciudad de Amarna no fue muy larga. A lo largo del reinado de Akhenatón, la situación de Egipto fue decayendo hasta llegar a un punto de decadencia y de pérdida del poder a lo largo de todos sus territorios. Y no solo en el aspecto político, sino que en el plano social, económico y religioso la situación de crisis era imparable. Esto, sumado a la reforma religiosa que fue aceptada por una mínima parte de la sociedad egipcia, provocó que el Faraón y la ciudad de Amarna fueran un oasis dentro de un caos que fue Egipto<sup>104</sup>.

En los últimos años del reinado de Akhenatón, las representaciones y registros muestran cómo se suceden cambios rápidamente y donde aparecen nuevas personalidades que van a ser el pilar tras la muerte del Faraón. En los últimos años de Akhenatón hay eventos que condicionaran el devenir de la ciudad. Por un lado, se encuentra la muerte de Meketatón, la segunda hija del rey, que inició un proceso de cambios políticos como la desaparición de las representaciones de Nefertiti o la aparición de la segunda esposa Kiya y Merytatón. Esto, sumado a las pérdidas económicas en el Oriente Próximo hacen que los últimos años del reinado sean, económicamente, nefastos<sup>105</sup>.

Merytatón será la nueva personalidad de Amarna y de Egipto y tras la muerte de Akhenatón en el año 17 de su reinado (1335 a. C.) esta sería la que ocupó el trono, pero es en este momento cuando aparece el personaje de Smenkere, del cual no se sabe cuál llegó a ser su posición real dentro de la familia del Faraón, pero al cual se le dedicaría la sala en el Gran

---

<sup>103</sup> Barry J. Kemp, 1996, 390-391.

<sup>104</sup> Josep Padró, 2016, 289-292.

<sup>105</sup> Teresa Armijo, 2012, 739-746.

Palacio<sup>106</sup>. El Faraón que sucede a Akhenatón sería Anjjeperura que solo duro un año y realizó reformas en el Gran Palacio, donde construyo la sala hipóstila de columnas y en algunas partes del Gran Templo de Atón<sup>107</sup>. De este faraón se cree que pudo ser Nefertiti, ya que el nombre completo sería Anjjeperura Neferneferuatón, pero las hipótesis de los egiptólogos son variadas y la falta de registros y restos provoca que no sea la teoría con más apoyos<sup>108</sup>.

A partir de este momento, subiría al poder Anjjeperura y después Tutankatón renombrado como Tutankamón, el cual subió al poder con 10 años en el año 1334 a. C. y de manos de sus consejeros, restauró todas las tradiciones de manera definitiva y real. Es durante este reinado cuando se comenzó a reconstruir templos, restaurar las bases económicas, renovación de la administración. A partir de estos tres últimos gobernantes se comenzó a realizar una vuelta a las tradiciones típicas egipcias con el traslado de la capital a Tebas y la restauración del culto a Amón<sup>109</sup>.

Esto tiene duras consecuencias para la ciudad de Amarna, ya que provocó el inicio de la decadencia a la desaparición. Este proceso duro unos 10 años y provocó el fin de todo lo que se produjo en ella. Los últimos restos que se han datado señalan que la actividad se alargó más allá del reinado de Tutankamón, el de Ay y Horemheb<sup>110</sup>. A partir de este momento, el abandono y el saqueo, sumado a la eliminación de los edificios por parte de los siguientes Faraones, provocó que la ciudad quedase sepultada bajo la arena del desierto y así se quedó hasta su descubrimiento en el siglo XVII<sup>111</sup>.

## VII. Conclusión.

La ciudad de Tell el-Amarna fue una ciudad que duró lo que reino el Faraón Akhenatón y poco más. Su importancia radica en ser una capital efímera y que representó una gran transformación sin unas bases ni planteamiento a largo tiempo. Varios expertos

---

<sup>106</sup> Ángel Diaz, 2020. José Manuel Galán. 2009, 379-380.

<sup>107</sup> Josep Padró, 2016, 289-292. Nicolás Grimmel, 1988, 239.

<sup>108</sup> Francisco Manuel Castillo Pérez, 2017, 49-52. Jan Assmann, 2005, 279-288. Teresa Armijo, 2012, 739-746.

<sup>109</sup> Iria Suoto, 2016, 43-51. De la obra *Construyendo la Antigüedad*. Josep Padró, 2016, 289-292.

<sup>110</sup> Ángel Diaz, 2020. Nicolás Grimal, 1988, 239.

<sup>111</sup> Aidan Dodson, 2014, 198-211. Teresa Armijo, 2012, 739-746.

arqueólogos hablan de que su máximo de tiempo de vida que pudo llegar a los 30 años, de los cuales los últimos 10 fueron un proceso de decadencia. Este periodo de decadencia fue un rápido proceso de salida de la población, los cuales volvieron a su lugar de origen o fueron hacia Tebas a reclamar el nuevo poder que habían adquirido y así hasta llegar al abandono total. Pero, no acabó aquí, ya que el terror de la época de Akhenatón representó dentro de la historia egipcia un parón histórico, donde las elites y los siguientes faraones hicieron de este periodo un episodio borrado y olvidado, con todo lo que acarrearán estos términos. Llegó a tal punto que hasta bien entrado el siglo XIX no se entendía quién era Akhenatón ni que importancia tuvo la ciudad de Amarna.

Amarna no es un tema inusual dentro de los egiptólogos, ya que representa una época oscura que provocó un terremoto en todo Egipto hasta el punto de borrarlo de la historia. Pero es este hecho unido a la reforma religiosa de Akhenatón, el cambio artístico y social lo que ha provocado un gran interés por este periodo. A través de este trabajo he intentado mostrar los aspectos más importantes de esta ciudad, mostrando sus grandes diferencias con otras ciudades, aunque manteniendo en muchos casos la estructura tradicional. Pero, aun así, una ciudad que desprende una gran independencia hacia todas las ciudades faraónicas de la historia del Antiguo Egipto y que representa, a su vez, una de las obras más importantes de la arquitectura egipcia.

A pesar de todas estas grandes cualidades, la ciudad también representa el gran despotismo de un Faraón que al tener unas ideas religiosas y políticas diferentes llevó a toda una nación a una gran crisis económica, social y política, que fue aprovechada por personalidades y grupos como el militar, para poder hacerse con el poder de Egipto. Unas ideas mal presentadas e implantadas en todos los ámbitos de Egipto y que provocó terror en la población, incluyendo en la ciudad de Amarna. Este terror mostrado en la facilidad de cambio de posición de generales o nobles que aparecen como adoradores de Amón y de Atón dependiendo del gobernante del momento y de la localización. Todo ello envuelto en una oscuridad entre el reinado de Akhenatón y Tutankamón, donde aparecen numerosos faraones y personalidades que provocan hipótesis sin una base documental.

Esta dualidad entre una ciudad única por sus grandes obras y avances y el terror y crisis que provocó este periodo es lo que se ha presentado en este trabajo. Pero todo ello



dentro de una reformulación constante debido a la falta de registros, de representaciones, de los cuerpos de Akhenatón o Nefertiti, que provoca que los estudios de esta ciudad y todo lo que representa vayan cambiando con las décadas haciendo que ideas como la de Akhenatón como pacífico cambie en función de los nuevos registros.

## VIII. Bibliografía.

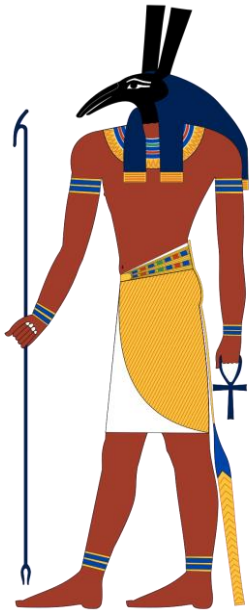
- Acuña Lorenzo, R. (2020): *El sacerdocio en el Antiguo Egipto: oficio y organización*. Universidad de Cantabria.
- Andrés Nicolas, M., Caravaca Guerrero, C., Conesa Navarro, P., García Carreras, L., López Muñoz, D., Martínez García, J.J., Molina Valero, C., Sánchez Mondéjar, C.M. (2016): *Construyendo la Antigüedad*. Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía Universidad de Murcia. Pp. 13-54.
- Armijo Navarro-Reverter, T. (2012): *Amarna, la ciudad de Akhenatón y Nefertiti*. Alderaban.
- (2003): *Regalos, comercio y créditos internacionales según las cartas de Amarna*. Asociación Española de Orientalistas. Madrid.
- Assmann, J. (2005): *Egipto, Historia de un sentido*. Trad. Joaquín Chamorro Mielke. Universidad Alberto Hurtado.
- Berlev, O., Bresciani, E., Caminos, R.A., Donadoni, S., Hornung, E., Ibada al-Nubi, S., Loprieno, A., Pernigotti, S., Roccati, A., Valbelle, D. (1991): *El hombre egipcio*. Alianza Editorial. Madrid.
- Castillo Pérez, F. (2017): *Arqueología funeraria en el Antiguo Egipto: tumbas reales y tumbas privadas en el periodo Amárnico*. Universidad de Málaga.
- Cervelló Autuori, J., Diego Espinel, A., Galán Allué, J.M., Lull García, J., Moreno García, J.C., Navajas Jiménez, A.I., Parra Ortiz, J.M., Serrano Delgado, J.M. (2009): *El Antiguo Egipto. Capítulo VII El Reino Nuevo I: la construcción del imperio*. Coord. José Miguel Parra. Marcial Pons Historia. Madrid.
- Díaz García, D. (2009): *Ajetatón, la ciudad del sol*. Amigos de la Egiptología.
- (2020): *Introducción a la Necrópolis de Ajenatón*. Amigos de la Egiptología.
  - (2020): *Necrópolis de Amarna: El Valle Real*. Amigos de la Egiptología.

- Dodson, A. (2014): *Amarna Sunrise. Egypt from Golden Age to Age of Heresy*. The American University in Cairo Press Cairo. New York.
- Grimal, N. (1988): *Historia del Antiguo Egipto*. Trad. Blanca García Fernández-Albalat y Pedro López Barja de Quiroga. Akal.
- J. Mark, J. (2023): *World History Encyclopedia*.
- J. Kemp, B. (1996): *El Antiguo Egipto, Anatomía de una civilización*. Tr. Mònica Tusell. Critica. Barcelona. Pp. 330-402.
- Lamarino, M. L. (2020): *Limites del culto estatal y alcances del culto popular en el-Amarna (Egipto)*. Revista del Museo de Antropología. Córdoba.
- Olano Sans, A. (2016): *El lenguaje de la piedra y su pervivencia en la escultura actual*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. Pp. 81-98.
- Padró, J. (2014): *Historia del Egipto faraónico*. Alianza Editorial. Madrid.
- Pérez Largacha, A. (1994): «Akhenaton. ¿Pacifismo religioso?». Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, H.<sup>a</sup> Antigua 7, 363-374.
- Pujol, R. (2021): *El estilo artístico de Amarna: el simbolismo y el expresionismo que marcó el arte egipcio*. Ciclo Antiguo Egipto. Ateneo Mercantil de Valencia.
- *Amarna y su legado artístico*. Ciclo Antiguo Egipto. Ateneo Mercantil de Valencia.
  - *La tumba de Jeruef (TT 192) en El Assasif*. Amigos de la Egiptología. Pp. 21-46.
- Silvana, Y. (2017): *La topografía social en Amarna: los “hombres nuevos” y la reconfiguración social tras la reforma*. Universidad Nacional de Mar de Plata.
- Vázquez Garcés, M.T. (2017): *El lado oscuro de Amarna*. Amigos de la Egiptología.
- Watson, T. (2013): *Ancient Egyptian Cemetery Holds Proof of Hard Labor*. National Geographic.

## IX. Anexos.



Imagen representativa que muestra al Disco Solar (Atón) y que con sus brazos llega a la familia real representada por Akhenatón, Nefertiti y dos de las hijas. En este se está realizando el culto hacia el dios y que muestra el amanecer de Amarna. [Papiers et dessins du voyageur et égyptologue Nestor L'Hôte \(1804-1842\).XIXe siècle. III Notes et dessins. | Gallica \(bnf.fr\)](#)



Representación del dios Kemet. De Jeff Dahl (discusión · contribs.) - Trabajo propio, CC BY-SA4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3306905>



Representación del dios Seth. De Jeff Dahl - Trabajo propio, CC BY-SA4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3248602>



Emet en escritura jeroglífica. De Paris\_Concorde\_obélisque\_2.jpg: Vassilderivative work: JMCC1 (talk) - Paris\_Concorde\_obélisque\_2.jpg, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15506292>



Familia real realizando la entrega de ofrendas al disco solar de Atón.

ASegún N. de G. Davies, The Rock Tombs of El Amarna, IV: Tombs of Penthu, Mahu, and Others, Londres, The Egypt Exploration Fund

Representación del dios Amón. De Jeff Dahl - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3287007>



Estatuas que representan a Akhenatón y Amenhotep III, el padre. Esta imagen muestra ya el cambio dentro del arte y presenta un nuevo rumbo de Egipto. [New Egypt discovery could change chronology of the Pharaohs and beliefs about Amenhotep III and IV | Ancient Origins \(ancient-origins.net\)](https://www.ancient-origins.net/new-egypt-discovery-could-change-chronology-of-the-pharaohs-and-beliefs-about-amenhotep-iii-and-iv/)

Representación del faraón Amenhotep IV en la tumba de Kheruef. Es una de sus primeras representaciones. [Images of Amenhotep IV and Nefertiti in the Style of the Previous Reign\\* \(bpb-us-w2.wpmucdn.com\)](https://www.bpb-us-w2.wpmucdn.com)

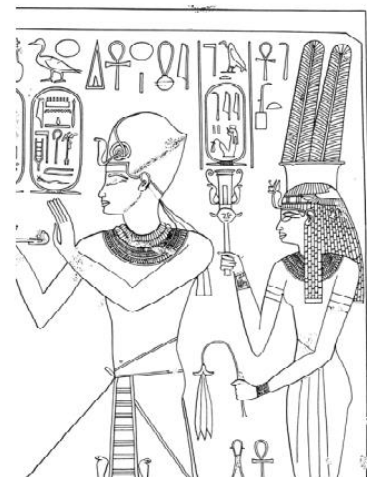
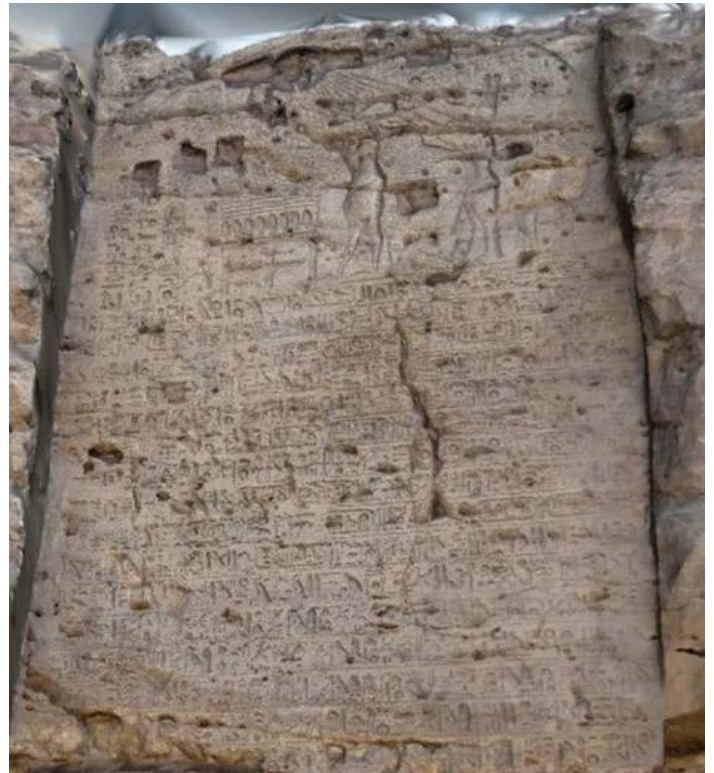




Imagen de las principales ciudades de Egipto y donde aparece la localización exacta de la ciudad de Tell el-Amarna. [PowerPoint Presentation \(uva.es\)](#)

Imagen de la estela U localizada en la zona fronteriza de la ciudad de Amarna. En esta aparecen las diferentes inscripciones sobre la fundación, religiosidad y límites de la ciudad, además de la representación de la familia real realizando el culto al dios Atón. [PowerPoint Presentation \(uva.es\)](#)



Mapa de la ciudad de Tell el-Amarna donde se muestran las diferentes partes de la ciudad y la zona excavada hasta el momento.  
[PowerPoint Presentation \(uva.es\)](http://PowerPoint Presentation (uva.es))

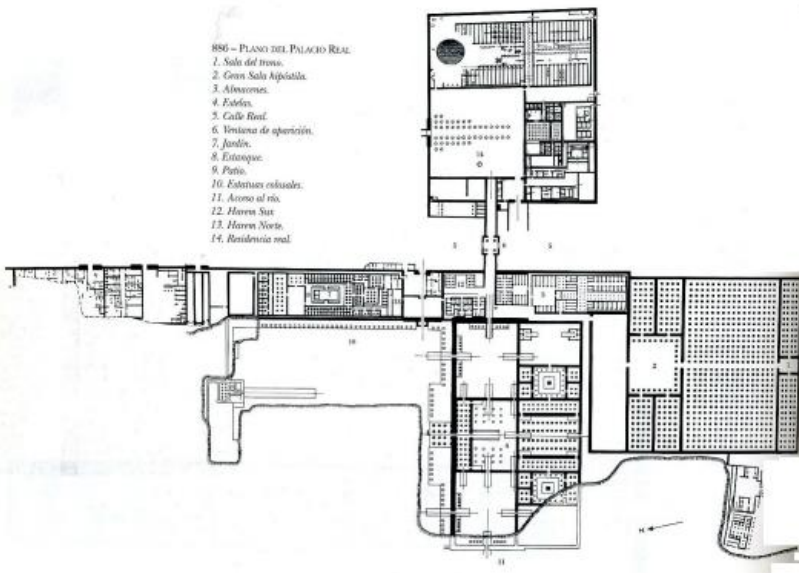
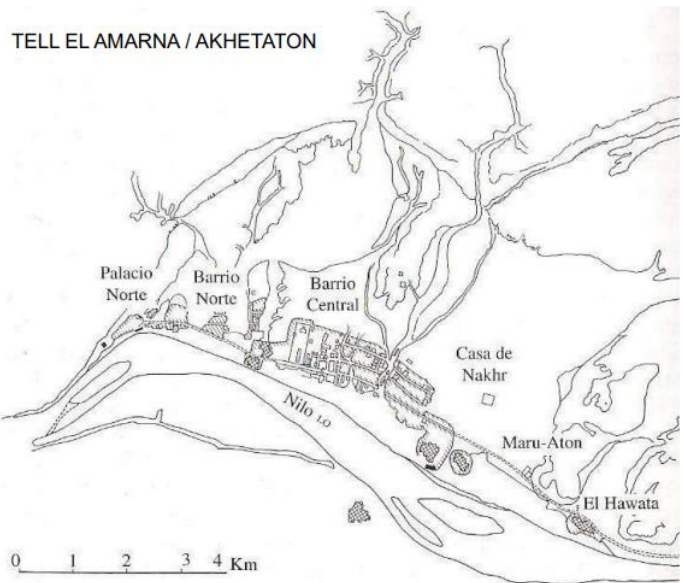
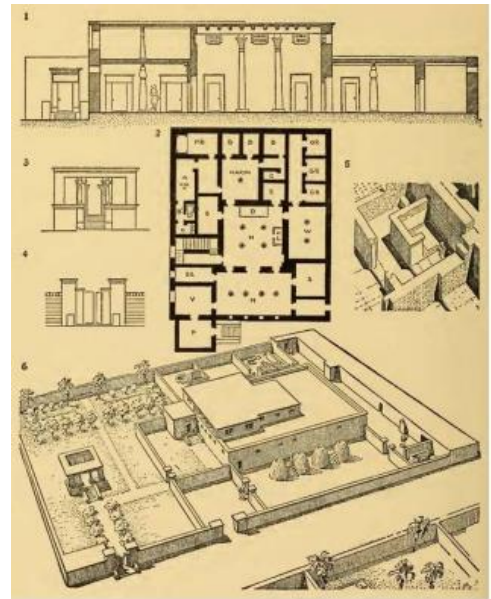


Imagen del Gran Palacio de Akhenatón con el puente que une dicho palacio con la casa del Faraón. En esta también aparece la sala de las columnas creadas por Smenkere.  
[PowerPoint Presentation \(uva.es\)](http://PowerPoint Presentation (uva.es))

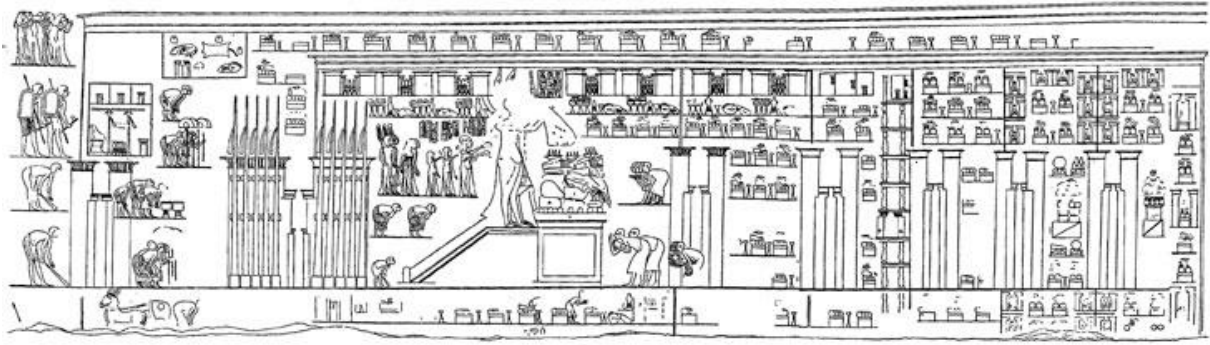


Plano de la casa de Ramose, uno de los generales que apoyaron al Faraón. En esta se muestra la gran amplitud y forma de las casas de Amarna.

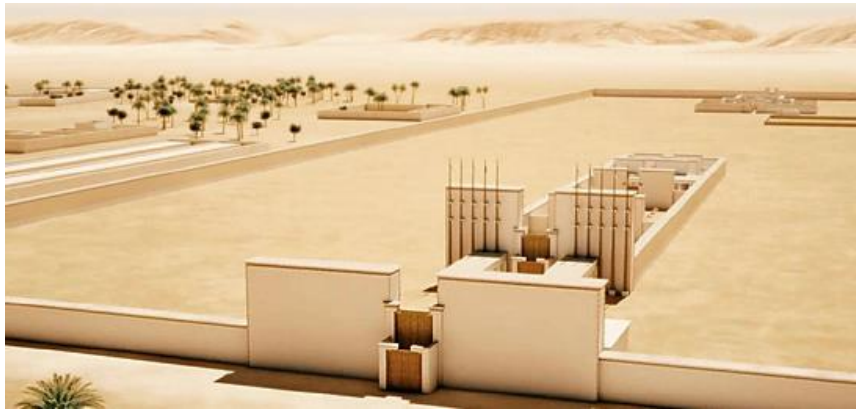
[PowerPoint Presentation \(uva.es\)](#)



Plano del barrio obrero donde se muestra la entrada y a la derecha la casa del vigilante del pueblo. A partir de esto se dividiría en 5 calles donde están el resto de las casas con una forma similar. [PowerPoint Presentation \(uva.es\)](#)

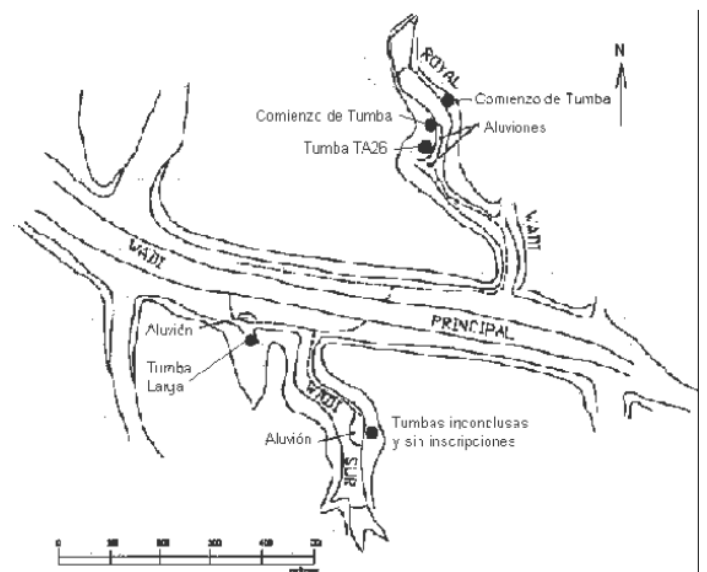


Representación del Gran templo de Atón, en uno de las imágenes de relieves de la ciudad de Amarna. De Desconocido - Amarna tomb of Panehsy, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2057614>



Recreación del Gran templo de Atón donde aparecen los pilonos y las sucesivas partes. [La revolución Atoniana del Faraón Ajenatón > Historia Bíblica \(estudiogeneraldehumanidades.es\)](http://La%20revoluci%C3%B3n%20Atoniana%20del%20Fara%C3%B3n%20Ajenat%C3%B3n%20%26gt%20Historia%20B%C3%ADblica%20(estudiogeneraldehumanidades.es))

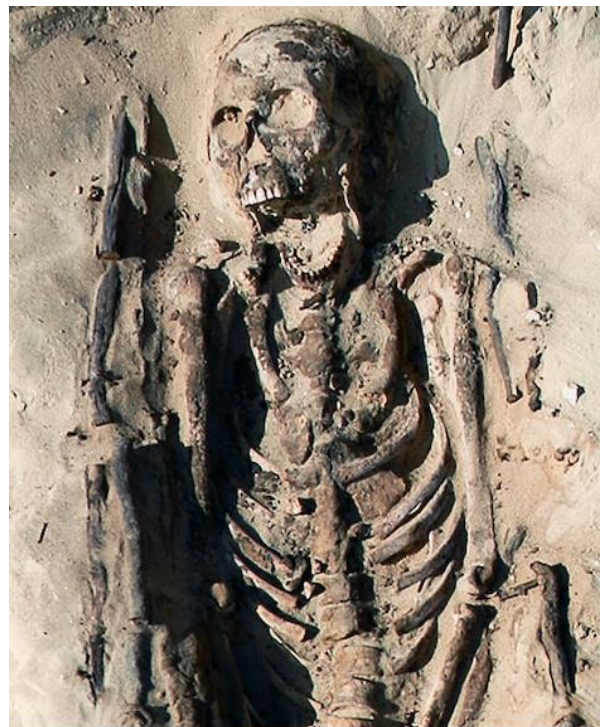
Plano del valle real en la ciudad de Amarna. En esta aparece las principales tumbas y las localizaciones de estas. [La Necrópolis de Amarna: El Valle Real – Amigos del antiguo Egipto](http://La%20Necr%C3%B3polis%20de%20Amarna%20-%20El%20Valle%20Real%20-%20Amigos%20del%20antiguo%20Egipto)





Sarcófago de Akhenatón. De Hans Ollermann - <https://www.flickr.com/photos/menesje/709237794/in/set-72157603861561726/>, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5558379>

Enterramiento de un obrero en la ciudad de Amarna. Estos restos encontrados en los últimos años muestran la dura situación laboral de parte de los obreros en la ciudad. [Ancient Egyptian Cemetery Holds Proof of Hard Labor \(nationalgeographic.com\)](https://www.nationalgeographic.com/history/ancient/egyptian-cemetery-holds-proof-of-hard-labor/)





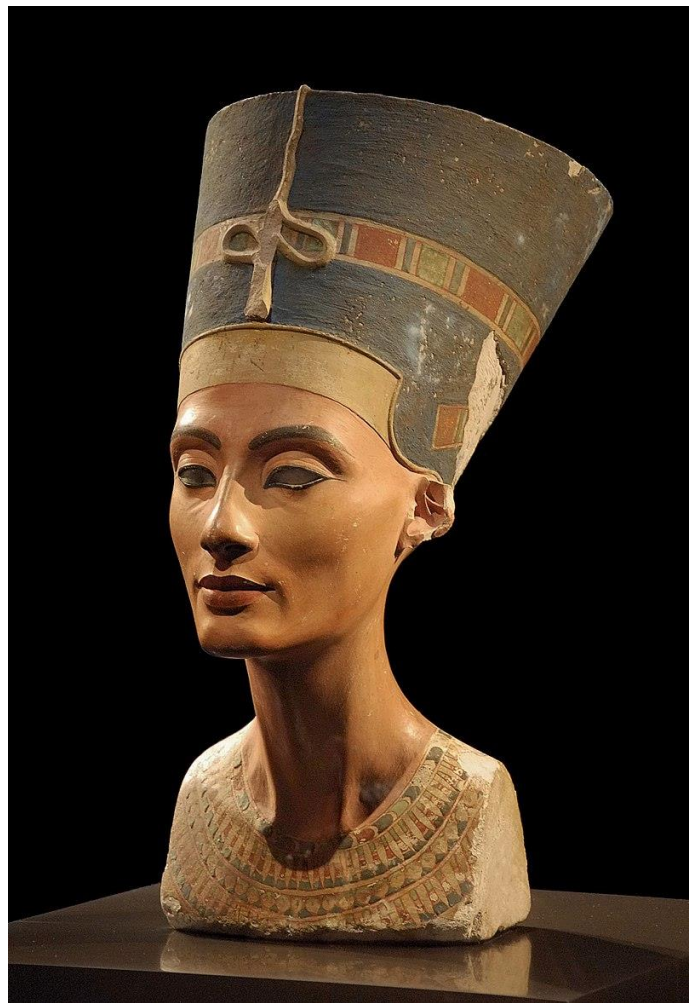
Relieve representando a soldados extranjeros. Relief block 1985.328.13 in The Metropolitan Museum of Art, New York (Metropolitan Museum of Art, n.d.; CC0 1.0 Universal (CC0 1.0). [Relief block 1985.328.13 in The Metropolitan Museum of Art, New York...](#) | [Download Scientific Diagram \(researchgate.net\)](#)

Representación del culto a Atón, donde se están realizando donaciones al dios. tumba de Neferenpet TT 178. [Tumba de Neferenpet \(Kenro\) TT 178 - Joja - La tierra de los faraones \(egiptologia.org\)](#)



Ánades levantan el vuelo en marjales del Nilo. Imagen que representa a través de papiros y lotos. Esta pertenece a una parte del Maru Atón. Museo El Cairo. [Amarna, la corte de Akhenatón y Nefertiti \(nationalgeographic.com.es\)](#)

Busto de Nefertiti realizado en caliza y que muestra ese cambio artístico en cuanto a las representaciones que se vivió en la época amárnica. De Hwei Shan Lo - originally posted to Flickr as 20080123\_1257, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8622839>



Estatua realista del Faraón Akhenatón, que al igual que el de Nefertiti, muestra ese cambio total en cuanto al arte y a la manera de ver al Faraón. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La\\_salle\\_dAkhenaton\\_\(1356-1340\\_av\\_J.C.\)\\_\(Mus%C3%A9e\\_du\\_Caire\)\\_2076962048.jpg#/media/Archivo:La\\_salle\\_dAkhenaton\\_\(1356-1340\\_av\\_J.C.\)\\_\(Musée\\_du\\_Caire\)\\_2076962048.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_salle_dAkhenaton_(1356-1340_av_J.C.)_(Mus%C3%A9e_du_Caire)_2076962048.jpg#/media/Archivo:La_salle_dAkhenaton_(1356-1340_av_J.C.)_(Musée_du_Caire)_2076962048.jpg)

## GRAN HIMNO A ATÓN

¡Apareces resplandeciente en el horizonte del cielo,oh Atón vivo, creador de la vida!  
Cuando amanece en el horizonte oriental, llenas todas las regiones con tu perfección.

Eres hermoso, grande y brillante.

Te elevas por encima de todas las tierras.

Tus rayos abarcan las regiones hasta el límite de cuanto has creado.

Siendo Ra alcanzas sus límites,

y los dominas para este hijo bienamado por ti.

Por lejos que te encuentres, tus rayos siempre están sobre la tierra; aunque se te vea, tus pasos se desconocen.

Cuando te ocultas por el horizonte occidental, la Tierra se oscurece como si llegara la muerte.

Se duerme en los aposentos, con las cabezas cubiertas, y lo que un ojo hace no lo ve el otro.

Aunque fueran robados sus bienes, que están bajo sus cabezas,

los hombres no se percatarían.

Todos los leones salen de su guarida, todas las serpientes muerden,

la oscuridad llega, la Tierra reposa en silencio, cuando su Creador descansa en el horizonte.

La Tierra se ilumina cuando te elevas por el horizonte, cuando brillas, como Atón, durante el día.

Cuando lanzas tus rayos, las Dos Tierras lo festejan,

los hombres despiertan y se levantan sobre sus pies, porque tú los has despertado;

los cuerpos se purifican, se visten, sus brazos adoran tu aparición, el país entero se pone a trabajar,

todos los animales pacen en sus pastos, los árboles y las plantas brotan,

los pájaros vuelan más allá de sus nidos, mientras sus alas desplegadas saludan tu ka. Todas las manadas brincan sobre sus patas, lo que vuela y todo lo que se posa,

vive cuando te alzas por ellos.

Los barcos se ponen en camino tanto hacia el norte como hacia el sur, los senderos se abren cuando asciendes,

los peces del río saltan hacia tu rostro,

y tus rayos penetran hasta el centro del Gran Verde. Tú, que haces que la semilla crezca en las mujeres, que creas la semilla de las gentes,

que alimentas al hijo en el vientre de su madre, que le apaciguas para calmar sus lágrimas,

eres la nodriza en el seno, el que da el aliento

y alimenta todo lo creado.

Cuando surge del vientre a respirar, el día de su nacimiento,

abres su boca,  
y provees sus necesidades.  
Cuando el polluelo pía en el huevo, en su cascarón, dentro, le das el aliento que le hace vivir;  
cuando tú le has completado, rompe el cascarón  
y sale del huevo,  
para anunciar su terminación, Caminando sobre sus patas apenas ha salido de él.  
¡Cuán numerosas son tus obras,  
aun cuando permanecen ocultas a la vista!  
¡Oh Dios Único, inigualable!

Creaste la Tierra según tu deseo, tú, solitario, a todos los hombres, el ganado y los rebaños;  
cuanto existe en la tierra que anda sobre sus patas, todo lo que hay en el cielo que vuela con sus  
alas, las tierras de Jaru y Kush,  
la tierra de Egipto.  
Pones a cada hombre en su lugar, provees sus necesidades,  
todo el mundo dispone de su comida, la duración de su vida está calculada, sus lenguas difieren  
en el habla,  
así como sus caracteres, sus pieles son distintas,  
porque tú diferenciaste a las gentes.  
Creaste a Hapy en la Duaty lo traes según tu deseo, para alimentar a las gentes,  
porque las creaste para ti mismo.  
Señor de todo, que se esfuerza por ellos, Señor de todas las tierras que brilla por ellas, Atón del  
día, grande en Majestad.  
Haces vivir a todas las tierras lejanas, creaste un Hapy celeste que desciende por ellas,  
que provoca olas sobre las montañas, como el Gran Verde, para inundar sus campos y sus  
ciudades.  
¡Cuán excelentes son tus designios, Oh Señor de la Eternidad!  
El Hapy que está en el cielo para los pueblos extranjeros  
y para todas las criaturas de los países que caminan sobre sus patas, para Egipto, el Hapy que  
sale de la Duat.  
Tus rayos alimentan los campos, cuando brillas, viven, germinan por ti;  
hiciste las estaciones para nutrir todo cuanto has creado, el invierno para enfriar, el calor para  
que te saboreen.  
Creaste el cielo lejano para brillar en él, para observar todo aquello que hiciste.  
Tú, solo, brillando, en tu manifestación de Atón viviente, elevado, radiante, distante, cercano,  
creaste millones de manifestaciones de ti mismo, ciudades, pueblos, campos, el discurrir del  
río, porque eres el Atón del día en las alturas.  
Discurres para dar la existencia a los seres que has creado,

estás sobre ellos y puedes ver su regocijo.  
Estás en mi corazón,  
no hay otro que te conozca, sólo tu hijo Neferjeperura Uaenra,  
a quien has mostrado tus caminos y tu poder.  
Los de la Tierra vienen a la existencia de tu mano, como tú los creas; cuando amanece ellos  
viven,  
y cuando te ocultas mueren.  
Tú eres, tú mismo, la duración de la vida; se vive por ti, todos los ojos contemplan tu  
perfección hasta que te ocultas, todos los trabajos cesan cuando descansas por Occidente,  
y cuando amanece haces que todo el mundo se mueva por el Rey.  
Cada pierna se mueve porque creaste la Tierra, les haces surgir para tu hijo, que nació de tu  
cuerpo,  
el Rey que vive por Maat, el Señor de las Dos Tierras, Neferjeperura El Único que pertenece a  
Ra,  
el hijo de Ra que vive por Maat, Señor de las coronas, Ajenatón, duradera sea su vida,  
y la de la Gran Reina a quien él ama, la Señora de las Dos Tierras, Nefer-neferu-Atón Nefertiti;  
que viva por siempre jamás.

#### PEQUEÑO HIMNO A ATÓN

¡Oh Atón viviente, eterno Señor, apareces resplandeciente!  
Eres radiante, perfecto, poderoso, grande es tu amor, inmenso.  
Tus rayos iluminan todos los rostros, tu brillo da vida a los corazones,  
cuando llenas las Dos Tierras con tu amor.  
Venerable Dios, autocreado,  
tú creaste todas las tierras y todo lo que en ellas existe, a los hombres, el ganado y los rebaños,  
todos los árboles que crecen de la tierra; viven cuando amanece por ellos.  
Eres madre y padre de cuanto has creado. Cuando apareces sus ojos te contemplan, tus rayos  
iluminan toda la Tierra.  
Todos los corazones aclaman tu presencia,  
cuando te elevas como su señor.  
Cuando te ocultas en el horizonte occidental del cielo, se postran como si muriesen,  
con sus cabezas cubiertas, su respiración cesa,  
hasta que de nuevo te elevas en el horizonte oriental del cielo, y sus brazos aclaman tu ka,  
cuando nutres sus corazones con tu perfección.  
Cuando lanzas tus rayos surge la vida y todas las tierras lo festejan.  
Cantantes y músicos gritan de alegría, en el patio de la capilla *benben*



y en todos los templos de Ajetatón,  
el lugar de la verdad en el que te regocijas. Se ofrecen los alimentos en sus centros tu sagrado  
hijo pronuncia tus oraciones,  
¡oh Atón que vive en sus apariciones! todas las criaturas saltan ante ti.  
Tu venerable hijo exulta alegría.  
¡Oh Atón, que vive diariamente con plenitud en el cielo!  
Tu descendencia, tu venerable hijo, El Único de Ra. El Hijo de Ra no deja de ensalzar su  
perfección, Neferjeperura Uaenra.  
Soy yo, tu hijo, quien te sirve y quien exalta tu nombre.  
Tu poder, tu fuerza están firmes en mi corazón, eres el Atón viviente cuya imagen perdura, has  
creado el cielo lejano para brillar en él,  
para observar todas tus creaciones.  
Eres El Único y en ti hay un millón de vidas.  
Das el aliento de vida en sus narices para hacerlas vivir. Gracias a la vista de tus rayos existen  
todas las flores, todo lo que vive y brota del suelo crece cuando tú brillas.  
Los rebaños pacen abrevando de tu vista, los pájaros en el nido vuelan con alegría,  
y despliegan sus alas plegadas en señal de adoración.  
¡Oh Atón viviente, su creador!

Gran Himno de Atón. [Gran Himno a Atón \(egiptologia.org\)](http://egiptologia.org)