

S
Santa Cruz

35

UVA.BSCH

485 R.493

R

Historia cronologica de las imprentas que
han funcionado en Valladolid desde fines
del siglo XV hasta nuestros dias por

D. Mariano Gonzalez Moral

Biblioteca de Santa Cruz

485

UVA.BSCH

96-64-3

H 85

UVA.BSCH

1

Historia cronológica de las imprentas
que han succedido en Valladolid desde
fines del siglo XV hasta nuestros dias por
D. Mariano Gonzalez Moral.

Mencionada en la exposicion publica
de Valladolid con medalla de cobre y pluma de
plata, regalo hecho por los señ. hijos de Rodriguez
Valladolid.

Libreria nacional y extranjera de Rojas de Ro-
driguez. Libreria de la Universidad y del Instituto.

1871

Publicada en forma de folletin por la "Comica Mer-
cantil" diaria de Valladolid, en las numeros 2418 -
2420 y 2421 correspondientes a los dias 10, 11 y 12 de Enero de
1871.

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

VVA.BSCH

Hoy se ocuparon de un acontecimiento que hace cerca
 de cuatro siglos era justificado motivo, preocupaba la
 atencion de los hombres pensadores, que en aquella época
 vivian en esta localidad; y si quiera no reportara
 otra ventaja que el satisfacer la curiosidad de algu-
 no de nuestros contemporaneos, o preseri a su inocente
 aspiracion un pequeño trabajo sobre el quela historia,
 la filosofia y la literatura podran obtener alguna uti-
 lidad en pro de los conocimientos humanos.

Sabido es por los hombres de alguna ilustracion que
 desde la mas remota antiguedad, todos nuestros se-
 mejantes consagraron sus deseos a fin de hallar un
 medio de comunicacion con los ausentes, y de transmi-
 tir a la posteridad sus observaciones y su historia; pe-
 ro conseguirlo los etruscos, los egipcios y los romanos
 hicieron uso de los geroglificos, de los obeliscos y de la
 arte plastica como signos convencionales, que repre-
 sentaban una idea a todos conocida; que por la

UVA.BSCH

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

UVA.BSCH

violamente, en tablas, hojas vegetales y pides de ardi-
nales, todo convenientemente preparado, estampaban
sus conceptos, y que la escritura con caracteres fijos llegó
a satisfacer una necesidad, que crecía de día en día,
en proporción de la ~~veces~~ que aumentaban los asuntos
similares y crecía la ilustración de los pueblos; pero
esto a costa de tiempo y sacrificios pecuniarios. Era
tan lento y tan costoso cuanto se había inventado,
para la propagación de los conocimientos, que solo
era dado adquirirlos a un corto número de personas.

Tales eran los medios de la comunicación de las
ideas; hasta que a mediados del siglo decimo-
quinto apareció en el mundo artístico-literario
el inmortal nombre del celebre alemán Juan de
Gutenberg, que es sin que ninguno pueda disputa-
rse esta gloria, el verdadero inventor de la im-
prenta con tipos móviles; de este arte que produjo
en el campo de las ideas una verdadera revol-
ución, multiplicando con rapidez y economía las
famosas ~~maravillas~~ y poniendo al alcance

Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.

UVA.BSCH

de todas las fortunas, los productos de la inteligencia y del procesamiento, varón porque ha llegado a llamarse por algunos de sus admiradores «Arte Divino»; ¿Pala que jamás se hubiese a sueldo de él!

En nuestro suelo patrio, a pesar de tener fábricas de papel, desde que en él introdujeron los arábes, no se conoció la imprenta a juicio de Alcander Solera hasta once años después de hallarse esta conocida en Maguncia, esto es, por los años de 1483, pero de esta noticia no tenemos exactos datos que se disten en el catálogo real de España.

La primitiva imprenta conocida en nuestra patria, según todas las que de este asunto se han ocupado, es la de Valencia que principió a funcionar en el año de 1474; la segunda, la de Barcelona en 1478; la tercera la de Aragón en el mismo año de 1478 y la 4.^a sin auxilio de extranjeros la de Sevilla en 1478. V. A. B. S. C. H.

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

UVA.BSCH

Los castellanos Pedro Miguel y Diego Ruíz, trahen
por su arte a la capital de Cataluña en 1481.
Se cree que al finalizar el siglo en que tuvo
origen este invento, eran pocas las ciudades de
importancia que carecieran de este medio de
propagar los conocimientos.

Valladolid antigua corte de Castilla, en cuyo re-
sunto el religioso conde D. Pedro Ruíz había
fundado en el año 1118, la célebre catedral
gótica, donde desde el tiempo de los Reyes Cató-
licos existió hasta nuestros días una de las dos
Chancillerías del Reino, destinadas a la admi-
nistración superior de justicia, en la que por su
importancia existía ya una de las tres Uni-
versidades mayores de la Nación. Dotada tam-
bién de Monasterios tan célebres como el de las
Benedictinas, de conventos, de Colegios como el
insigne de Santa Úrsula, y defendida en ella por el

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

UVA.BSCH

sucesmo. Cardenal Rosales de Medrano, y sus su-
frentes otros centros literarios, no podían conciliar por
poco tiempo del agusto de la imprenta para
el desarrollo y progreso de las ciencias que en e-
lla de tiempo incesantemente se cultivaban.
Supero los inconvenientes, por su parte sin embargo se
estaban apreciados como lo estaban los dede-
sados a otras industrias; ni tampoco en aque-
llos tiempos se procuraban cartuchos ó libros sobre
terios para la contribucion industrial, de modo
que para poder presentar alguna idea, en el
origen, progreso y estado actual de la imprenta
en esta localidad, sive un simple catálogo de
las que en ella han funcionado, necesario ha
sido una decision y fuerza de voluntad inque-
brantable, y así presentar un trabajo imperfecto, pe-
ro el primero de su clase, que de hoy en adelante
le podrá servir a V. M. B. C. A. otras personas, que

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

UVA.BSCH

con sus asociados bibliófilos, amplien las
que el que suscribe tiene el honor de ofrecer al
público, como una prueba de deferencia a las
ilustradas personas que han iniciado el pensa-
miento de que rebaja la historia etimológica
de las imprentas de Valladolid desde prin-
cipio del siglo XVII en que empezó a funcionar la
de Roman. Tomándose la libertad, sin otra pro-
tección que la de llevar su consabido de recitar
brevemente todas las que desde el descubrimien-
to de este precioso arte, funcionaron en nuestra
capital.

En una materia en que falta completamente
la luz me ha parecido que la prueba mas
eficaz de la existencia de este arte de esta
Herminio en la población en que nos halla-
mos, lo sean las fundaciones literarias por

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

UVA.BSCH

de ellos han salido por cuyo rason a conti-
nuacion del año aparecerá la casa editorial
y luego una de las obras en ella impresa, sin
preceder que sea la primera, en tiempo de
de mayor merito literario.

En este sentido, he aqui el catálogo cronológico de
las impresoras que ha enjuiciado en el Estado
de donde fues del siglo XV hasta nuestros dias:

— Siglo XV. —

En 1492. M. S. Hidalgo, adicinador de la tipografia
del Sr. Mendez ha enjuiciado de una obra titulada
"Tratado breve de la confesion" en cuyo pie se leen
estas palabras: Esta obra se hizo en la ciudad de
y labaura de Nuestra Señora Serrano, e de la gloriosa
Virgen Maria su Madre año de 1492 a 3 de febrero.
Esta es la noticia mas antigua que con relacion
a la imprenta de que con mucho he podido llegar
a adquirir.

VVA. BSCN

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

Main body of faint, illegible handwriting, likely the primary content of the document.

UVA.BSCH

1493 Maestro Juan Francisco. No sin duda de
los alemanes que vinieron a España a propa-
gar el arte de la imprenta, publicó en dicho año,
según la obra de tipografía antes citada, Las
Notas del Relator.

— Siglo XVI —

1501 Imprenta del Monasterio de Beato. Por el libro
licencia de este Monasterio, cuenta que con referencias al
año citado, se expidieron mandamientos por los de-
que y licenciarios generales de ~~la~~ enmendada, relativos
al número de vueltas que en ella se habían de im-
primir y la manera y forma de exponerlas. Tam-
bien cuenta que en el año de 1503 se celebró un con-
sejo para la impresión de vueltas del Hospital
de Santiago de Galicia, entre el Dean de aquella I-
glesia y fray Acacio Tamariz Prior del citado
Monasterio. Cuenta que por los años de 1513 y 1515

UVA. B.SCH

UVA.BSCH

los tesoreros y repartidores de Bulas, dictando^{do}
disposiciones para que pagaran al Prior del
Monasterio de Prado, la impresion de todas las
Bulas que de él sacasen, y por último tambien se
halla en dicho libro una cédula del Emperador
Carlos V, fechada en 26 de Noviembre de 1525 en la que
dispone que la mitad de las Bulas de Cruzada se
impriman en el Monasterio de Prado de Valladolid
y la otra mitad en el convento de San Pedro Martyr
de Toledo. Esta imprenta funcionó y expidió las
Bulas en ella impresas hasta el año de 1588 en que
fue trasladada a la Corte.

1509. Jacobo de Guzmán. Comentarios del Sr. Duque Pa-
lacios Rubios. Su sucesor Diego, imprimió en 1509
obras en favor del Illmo. Sr. Carrillo Arcebispo de Toledo.
Es posible que este Diego Guzmán, sea uno de los diez
castellanos que en 1481 trabajaban en Barcelona.

1512 Segundo traslado. B. N. de Obispos de Salamanca

UVA.BSCH

se imprimió en esta Ciudad una obra de tres
hojas en folio titulada: "Mar de Historias" de que
se ocupa Jeronimo Lopez de Saurman en el prólogo
de la Crónica de S. Juan 2.^a edición de Valencia.

1516 Arnau. "Reparacion de Medicamentos
para uso de los Policarios." Obra y edición citada
por el infatigable y entendido Sr. Pastor en el pró-
logo de su obra "Topografía físico-Médica de la
Ciudad." No habiendo podido hallar otra producción
de esta casa que la antes expresada, he llegado a
preconocer, si el Sr. Arnau trabajaría en imprenta
desde esta Ciudad a la de Logroño en donde se
imprimió en el año de 1517 la Crónica de S.
Juan 2.^a en casa de Arnau Guillen de Procar.

1529. Nicolas Terri. Guayana: Reloj de Principes: en
1532 publicó tambien la Sermon de Christo de los Sacerdotes

1538 Ferrnando de Córdova. Discurso contra las

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

VVA.BSCH



rigurosos: a este siguió Francisco Quiroga publicó en
1545 el "Arte de manejar" del P. Medico.

1545. Juan de Villagueras. Obras del M^o. Sr. Don
Guerra.

1550. Antonio Vázquez Velasco y Sotomayor. "Práctica
de confesores". Esta obra existía en 1545, en ella se im-
primieron la descripción de las exigencias que la
Universidad de Valladolid hizo a la muerte de
D. Thobal de Portou en dicho año y en 1546 se im-
primió a cargo de sus herederos cuando se publicó
es la "Práctica de Confesores" del P. Barber.

1551 Sebastian Martiner. "Breve tratado de P. Alonso
Quero, Alcaide el Sabio y Rey de Católicos" en la
misma casa se imprimió la "Traguntación" hecha
en las cortes celebradas en esta ciudad en 1551
y en 1553 publicó las peticiones que los Procura-
dores a Cortes hicieron a S. M.

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

UVA. BSCH

1552 Bernabé de Sancto Domingo. La "Cancillería" de Torres y Tibalá por Dyllan. Esta casa funcionaba en 1558 cuando en ella se imprimió la obra de libros del Dr. Mercado.

1566 Francisco Fernandez de Córdoba. "Ordinanzas de la Chancillería de Valladolid". Continuó la vida quien publicó en 1524 la exposición del capitulo 8.º del "Evangelio de S. Juan," por el P. Sobar.

1568 Adriano Chacón. "De Magistrate Principes."

1584 Imprenta del Cabildo. En virtud del privilegio por tres años para imprimir la "Cartilla para uso de las Escuelas de Instrucción primaria" otorgada en 20 de Septiembre del año anterior, la referida corporación instaló su imprenta en la calle de Ruiz Hernandez casa hoy número 12 y funcionó hasta 1850.

1587 Diego Fernandez de Córdoba imprimió el Libro de las Partidas recopiladas por Ferrnando Lopez

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

UVA.BSCH

y del mismo en 1597 las "Sentencias de la Monarquía Española."

— Siglo XVIII. —

1500 Pedro Mercurio "De las causas y curacion de las neas patilenciales." Continuo Andres, quien publicó en 1605 el modo de "Pegar a la fineta."

1600 Juan Badier de Mellis. "Vida de Santoriano de" siete establecimientos sucesivos en 1613 cuando publicó las "Meditaciones del Sr. La Puente."

1604. Casa de D. Luis Mercado. las "Obras Medicas" tomo 1.º

1604 Luis Sanchez. "Relation de las guerras del Japon, China y Mogol" por los misioneros de aquellos paises: en la misma casa se reimprimó el tomo 2.º de las "Obras Medicas" del Sr. Mercado.

1604 J. B. de Juan de Triguera "Opera Parlatorii."

1604 Sebastian Casas. "Cronica general de España" por Ocampo. UVA. BSCN

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

UVA.BSCH

1604 Juan de Baskillo - calle del Suroeste, Ponce de
León; la primera casa escrita en este mundo
en ella se imprimieron las Cronicas de este Reyno

1605 Pedro Lopez. "Vida de fray Sebastian Aparicio"

1605 Juan Velez. "Practica y teoria de Cirugia" por D. Daza

1609 Cristoforo Lazo. De "Justicia distributiva" la
escuro Juan Lazo de las Peñas publico en 1622
la "Vida de fray Pedro Regalado" por el P. Daza.

1610 Cristoforo Lazo Lazo. "Vida de San Fructos"

1611 Francisco Ubarca y Regalado. "Memorial de
las ciudades y villas de Galicia a la Chancilleria
de Valladolid"

1612 Otro Francisco Fernandez de Cordoba. "Vida
a la Universidad de Valladolid por Real Orden de
Felipe 3."

1612 Su hijo Francisco Fernandez de Cordoba y
Oviedo. "Historia de Berga"

1612 Juan de ... Obras de Ludovico Boreo

UVA.BSCH

5
Esta rara existia en 1622, cuando se imprimio en
ella (Calle del Sacramento) la Historia de los Reales de
la Orden de Santo Domingo. A Juan succedió su hi-
jo José quien imprimió el "Formulario práctico
de la Chancilleria de Valladolid". Dio tambien a
luz en 1706 otro José Pineda un "sermón de San
Vicente". Continuó la viuda de este al frente del
establecimiento y publicó en 1729 los sermones
del P. Castillo.

1623 Juan Bautista Navarro. "Logica de libros".

1629 Jerónimo Morillo. Joannis Periadorii. "Opera".

1633 Viuda de Juan Lazo. "Prolegomenos de la h. Sa-
crificia de San Marina Escobar".

1636 Francisco Ruiz Veldizcalzo, (plancheta vieja) ha
se merito de esta imprenta el b. encargador en la
Historia de Valladolid tomo 1.º pag. 168.

1651 Bartolomé Portales. "Estadillo de la Universidad de
Valladolid." a este ~~V. M. P. S. C. H.~~ hijo José Portales Lario.

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

UVA.BSCH

quien imprimió en 1679 los decretos que debían pagar los que se graduaban en la citada Universidad. La viuda de este Toró continuó con la imprenta y publicó la descripción de las fiestas de la Iglesia de la Cruz por Soral en 1681.

1680 Santiago de Valquerol. Sermon de Santiago por Santalla.

1684 Felipe Francisco Marquer, calle de la Perra. Vida del Pedro Regalado por Navarrol.

1691. Antonio Rodríguez Figueroa. "Perogrullaciones" por Santalla.

— Siglo XVIII —

1705 Antonio Figueroa. "Imprecaciones de Alarcón": Continuaron sus hijos Atanasio y Gregorio, quienes publicaron en 1741 la descripción del capitulo general de los franciscanos, celebrada en Valladolid. Reimpresión esta vez en 1774.

1707 Bernardino López de Haro. Sermon con motivo del nacimiento del Príncipe D. Luis.

1723 Alonso Riego. Sermon de Pedro y vida de la Pedro de Camp por VERA BENA, esta reimpresión en 1780

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

UVA.BSCH

cuando publicó el sermón del P. hermano Bernabé 8
1747. Suplicata de la buena muerte. Ragió de los Maie
Una religiosa de Santa Ana de esta ciudad. Esta ca
sa dejó de funcionar a la extinción de las hermitas
en 1767.

1752. Tomas de S. Pedro Calderon. Vida y muerte de la
madre sor Angela Francisca religiosa de Santa Ana
de Valladolid. Esta casa funcionaba en 1737 (sic) y pu
blicó la cavidad discreta con los sucesos 8

VVA.BSCH

1764 Andrés Guerra Macatilla. "Instituciones de derecho
leyes del P. Colomero. Tomo 1.º y en 1769 publicó el "Discurso
tórico jurídico".

1765 María Antonia Figueroa. "Impresión del tomo 2.º
del P. Colomero.

1767 Tomás Santander "Civilius Masoris fastorum" de
vinda e hijos en 1767 "securus conciliarum" del Sr. Lavan
y su hijo D. Mariano, sin obras contemporáneas. Se deduce
de esta obra por muerte del último en 1824.

1776 Francisco Antonio Garrido. "Activo espiritual" con
título Andrés Aparicio y la vinda de Garrido; dieron
a luz las "Instituciones de la escuela de Cristo" en ~~1776~~

1793: les sucedió en esta imprenta Pablo Wilson, a este
Sr. Manuel Aparicio, después se llamaron Sr. Ignacio
y hoy sucesora con ella Sr. Lucas Garrido.

1787 Manuel San ~~V. A. B. S. H.~~ "Estadística de la escuela

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]

VVA.BSCH

Siglo XIX.

1800 Tomas Coruñeo. Placena de la Magdalena. Mas tarde este le sucedieron Brauchara y D. Placiano Beldan quienes publicaron en 1807 las obras de S. Cipriano en Castellano; queda solo Beldan hasta su fallecimiento sucediéndole en la imprenta su viuda quien le legó su sobrino D. Jose Lorenzo y este le traspasó a la Corte en Marzo del año 1808.

1805 Fernando Santarcom Calle de la Salices, publicó "El hombre en su estado natural" por M. B. Hájera este le sucedió su hijo D. Domingo y a este D. Fernando, viudo del primero, quien ha publicado los Discursos de Castrovieja del P. Feijer. hoy funciona esta imprenta en la Plaza de la Fuente Dorada.

1835 D. Julian Pastor. "Instituciones del Derecho Civil" por D. Cirilo Alvarez. Desde 1838 se refundió esta casa bajo la Varon social de hijos de D. Julian Pastor. Funcionan hoy en la Calle de San Francisco.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

VVA.BSCH

1852 Suplemento a la revista de Cantabria. Este fue su
nombre. Era propia de D. Manuel Llanos. En ella se
publicó el periódico titulado "El Siglo", con el número

186. D. Juan de la Cruz. "Antigüedades coloniales de
Sesma en castellano por el P. Villodas y las "delicadas
letras sacra scriptura" de Newton, edición correcta y co-
municada. Funciona en el día 1.º de Cantabria.

1853 Revue de Marco Palleo, dejó de funcionar sin
haber publicado nada notable.

1854 José Melgar, dejó de funcionar a poca.

1855 Suplemento del "Comercio" A. A. Alabilla. "Revista
Artística" con.

1855 Manjares y Compañía. "Estadística de la Sociedad de
Castellana" con.

1855 D. Francisco Miguel Perillan. "Morte de Castilla"
funciona Baños y con.

1856 D. Pedro Caballero y Compañía. "Lista de los alca-
nes del 1.º año del Notariado" con a la tra-
bajar.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

UVA.BSCH

- 1857 L. Pablo la Oliva. "Memoria del Braccio de Valle
Tolida" continuó trabajando en la calle de Santander.
- 1858 Manuel Gordaliza. "Novena del Espíritu Santo". Cori
- 1859 Hijos de Rodríguez. "Manual histórico del Valle de Tolida
y el periódico "La provincia mercantil". Funciona en dicha
calle de Brates.
- 1862 Juan Ferracorder e hijo. Las periódicas tituladas
"El Corriente" y "Las Disciplinas".
- 1864 Sardon y Casparina. El periódico titulado "Memoria
- 1865 Gaviria, calle de la Barcoba, imprimió el periódico
satírico titulado "El Mosca". En 1868 se vino a Legaña
y juntos han publicado varios periódicos de la ca-
pital y la "Ideología" del Sr. Mosquera. Funciona hoy
Calle de las Augustas.
- 1865 Alejandro Guada. Publicó "El Eco industrial". Cori.
- 1866 Don Rojas "Hojas sueltas" funciona hoy en la
Calle de las Augustas.
- 1866 Rafael Garro e hijos, Calle del Duque de la Vic-
toria "Boletín Oficial de la provincia." Cori en 1869
- 1869 Imprenta de D. D. Rodríguez. Función propia de D. Fidel

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

UVA.BSCH

Basco, calle de la Torrecilla, publicó el periódico de un
nombre y así en 1870

23

1871 La Castellana a cargo del Sr. Manjarrés el mismo
que tuvo imprenta en 1855 ha publicado el mismo
periódico "La Mar" funciona Calle del Legado n.º 2.

Como apéndice a este pequeño trabajo habre de
ocuparme por evolución del establecimiento en
esta ciudad de la invención que en 1799 hizo el
Sr. Senefelder para escribir con brevil sobre pa-
dra caliza, convenientemente preparada. El pri-
mer establecimiento litográfico que funcionó en
Valladolid fue en

1840 importado en ella por Sr. Julian Pastor quien
preparó en la primera exposición de esta misma
ciudad celebrada en 1870 una placa de la fachada
del consistorio.

1846 D. Juan de la Cruz

1854 D. Luis de Lacan, existe en ella, obra de Sr.
Francisco hoy Sr. ^{VIA BSCHE} de Lacan y Sr. Sanguino.

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

UVA.BSCH

1856 Viuda e hijo de Moreno, coto.

24

1856 D. Miguel Ove Marron y desde 1857 se ha unido
D. Ramon Liberto Ove quien trabaja en el dia calle
de la Constitucion.

1860 D. Gerovasio Ferrniz, entre sus obras litogra-
ficas se hallan unas buccas laminas de mica
fornie colocadas a la obra del Sr. D. Julian La
Reja. Trabaja en el dia Calle de la fuente donde
frente a la casa de S. Francisco.

1871 D. Jose Rodriguez Calle de Calderas pu-
blia litografiada un periodico titulado El Su-
ceto, finciacion en el dia.

Valladolid. - Septiembre de 1871

Gerovasio Ferrniz Moral

Copia

VVA.BSCH

UVA. BSCH

4

VVA.BSCH