

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
COMUNICACIÓN**



Universidad de Valladolid



GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

CURSO 2022 – 2023

LA PSICODELIA DE VÍCTOR MOSCOSO

(Trabajo de disertación)

KEVIN JOSÉ LOZA DOMÍNGUEZ

TUTORIZADO POR LUISA MORENO CARDENAL

SEGOVIA, NOVIEMBRE DE 2023

RESUMEN:

La cartelería de Víctor Moscoso es una elección fascinante como objeto de estudio, debido a su manejo magistral del color y su capacidad para desafiar los límites de la creatividad. Sus carteles son verdaderas obras de arte que nos envuelven en un torrente de colores vibrantes y nos sumergen en un universo visual cautivador. Estudiar y analizar su trabajo nos permite adentrarnos en la magia de la paleta cromática y descubrir cómo los colores pueden influir en las respuestas emocionales y cognitivas de las personas. Es un pionero en el movimiento de arte psicodélico de los años 60, que trascendió las fronteras convencionales y rompió las reglas establecidas. Su estilo innovador y vanguardista nos invita a explorar nuevas formas de expresión artística y a desafiar los límites de la creatividad. Al estudiar su obra, podemos adentrarnos en un fascinante periodo histórico y comprender cómo el diseño gráfico puede reflejar los cambios culturales y sociales de una época. La investigación de la cartelería de Víctor Moscoso nos brinda la oportunidad de adquirir una perspectiva más profunda sobre el impacto del diseño en la sociedad. Nos permite comprender cómo su trabajo ha dejado una huella perdurable en el mundo del arte y cómo su legado continúa influenciando el campo del diseño gráfico. Además, esta elección nos permite sumergirnos en un mundo de colores, formas y diseños cautivadores, y explorar cómo el arte puede conmover y comunicar mensajes poderosos.

PALABRAS CLAVE:

Movimiento hippie, Víctor Moscoso, psicodelia, artes gráficas, cartelería.

ABSTRACT:

Victor Moscoso's poster art is a fascinating choice due to his masterful handling of color and his ability to push the boundaries of creativity. His posters are true works of art that envelop us in a torrent of vibrant colors and immerse us in a captivating visual universe. Studying and analyzing his work allows us to delve into the magic of the color palette and discover how colors can influence emotional and cognitive responses in people. He is a pioneer in the psychedelic art movement of the 1960s, which transcended conventional boundaries and broke established rules. His innovative and avant-garde style invites us to explore new forms of artistic expression and challenge the limits of creativity. By studying his work, we can delve into a fascinating historical period and understand how graphic design can reflect cultural and social changes of an era. Researching Victor Moscoso's poster art provides us with the opportunity to gain a deeper perspective on the impact of design on society. It allows us to understand how his work has left a lasting mark in the art world and how his legacy continues to influence the field of graphic design. Furthermore, this choice allows us to immerse ourselves in a world of captivating colors, shapes, and designs, and explore how art can evoke powerful emotions and convey messages.

KEY WORDS:

Hippie movement, Víctor Moscoso, psychedelia, graphic arts, poster design.

Índice

1. Introducción	5
1.1 Justificación del tema elegido	5
1.2 Objetivos	6
2. Marco teórico y metodologías desarrolladas	7
3. Contexto histórico artístico/artístico de la obra de Víctor Moscoso	13
3.1 Los años 60	13
3.2 Movimientos artísticos	15
3.3 El movimiento hippie	21
4. Historia de Víctor Moscoso	24
4.1 The Big Five.....	25
4.2 Estilo y corriente artística de Víctor Moscoso	27
5. Análisis de la cartelería psicodélica de Víctor Moscoso	30
5.1 Influencias directas en la cartelería psicodélica de Víctor Moscoso:	30
5.2 Evolución de la cartelería psicodélica de Víctor Moscoso.	35
5.2.1 Quicksilver, 1966	35
5.2.2 Miller Blues Band, 1967	38
5.2.3 Annabelle´s Butterfly Dance - The Doors, 1967.....	40
5.2.4 Moscoso Cosmos, 2021	42
6. Conclusión	44
7. Bibliografía	46
7.1 Bibliografía textos.....	46
7.2 Bibliografías imágenes y video.....	52

1. Introducción

1.1 Justificación del tema elegido

Este trabajo parte de la idea del análisis de la historia del cartel. Tras varias búsquedas de cómo poder abordar un tema tan amplio de forma eficaz se decidió buscar otro enfoque, en este caso se optó por analizar a un autor de una época determinada. El elegido fue el cartelista, de origen gallego, Víctor Moscoso.

Víctor moscoso se caracteriza por el amor al diseño, ese sentimiento poderoso que nos impulsa a explorar y comprender las diversas formas en que el arte puede comunicarse con el mundo. Su cartelería se convierte en una elección fascinante porque su trabajo nos envuelve en un torrente de colores vibrantes y un manejo magistral de los mismos. Sus carteles son verdaderas obras de arte que desafían los límites de la creatividad y nos sumergen en un universo visual cautivador de la psicodelia. Al principio me encontré perdido respecto al tema elegido pero a medida que iba descubriendo su obra me di cuenta de que podría ser un gran descubrimiento para mi mundo creativo.

Centré la investigación en un solo autor al darme cuenta de que la obra y vida de Víctor Moscoso era lo suficientemente extensa e intensa como para realizar un Trabajo de Fin de Grado sobre él. Buscando y analizando su trabajo, pude sumergirme en la magia de su paleta cromática y descubrir cómo los colores pueden influir en las respuestas emocionales y cognitivas de las personas. Su estilo innovador y vanguardista invitan a explorar nuevas formas de expresión artística y a desafiar los límites de la creatividad. Estudiar su obra permite adentrarse en un fascinante periodo histórico y comprender cómo el diseño gráfico puede reflejar los cambios culturales y sociales de una época.

A nivel más personal, con esta investigación estoy mostrando mi compromiso y amor por el diseño, así como el deseo de explorar y comprender a fondo las obras de un artista visionario. No es una decisión emocionalmente justificada ya que en un primer momento no lo conocía ni a él ni a su obra, eso me ayudó a ir desgranando y descubriendo poco a poco cada dato de su vida a la vez que daba vida al Trabajo de Fin de Grado. Me permitió sumergirme en un mundo de colores, formas y diseños cautivadores, y explorar cómo el arte puede conmovir y comunicar mensajes poderosos.

1.2 Objetivos

El objetivo principal es llevar a cabo un análisis profundo de la cartelería de Víctor Moscoso, centrándose en los aspectos del color y la forma. A continuación, se detallan los objetivos específicos que se persiguen:

1. Investigar la trayectoria y el estilo de Víctor Moscoso: Se realizará una investigación exhaustiva sobre la vida y obra de Moscoso, centrándonos en su producción de carteles y su contribución al campo del diseño gráfico. Se explorarán los distintos periodos y estilos que caracterizan su trabajo, con especial énfasis en su enfoque innovador del color y la forma.

2. Analizar el uso del color y las formas en la cartelería de Moscoso: Se llevará a cabo un análisis detallado del empleo del color, las formas y composición en los carteles de Víctor Moscoso. Se examinará cómo utiliza la paleta cromática de manera audaz y armoniosa para crear impacto visual y transmitir emociones, cómo el artista juega con la geometría, las curvas y los patrones para crear diseños visualmente impactantes y equilibrados. Se buscará comprender cómo el uso del color contribuye a la atracción y la captación de la atención del espectador.

4. Comprender el valor de la obra de Moscoso en la publicidad: Se investigará el impacto de las obras de Moscoso en el ámbito de la publicidad. Se analizará por qué las marcas deciden arriesgarse y utilizar su estética en sus campañas. Se buscará comprender el fin último de esta estética y cómo las obras de Moscoso logran captar la atención del público y transmitir el mensaje de manera efectiva.

5. Reflexionar sobre el legado de Moscoso y su influencia en el diseño contemporáneo: Se evaluará el legado de Moscoso y su impacto en el campo del diseño gráfico. Se realizará una reflexión crítica sobre su influencia en el diseño contemporáneo y cómo su enfoque del color y la forma ha permeado en las prácticas y estéticas actuales.

2. Marco teórico y metodologías desarrolladas

Los conceptos clave de esta investigación son Víctor Moscoso y su cartelería. Se analizará su vida desde varias perspectivas para entender mejor su evolución y desarrollo, consiguiendo así entender cada una de sus obras. Una vez asimilado su entorno será más fácil comprender su cartelería y analizarla profundamente dándole la importancia necesaria a cada detalle de forma, color y composición. Para ello la metodología desarrollada y más adecuada para este Trabajo de Fin de Grado es la investigación documental. El enfoque principal de esta metodología es recopilar y analizar información existente en fuentes documentales para obtener una comprensión profunda del trabajo y la trayectoria de Víctor Moscoso.

Víctor Moscoso es un famoso diseñador de los años 60 del siglo XX que se centra en la cartelería de estilo psicodélico, estilo del cual se hace intérprete e icono. Este marco teórico proporciona una buena base para analizar la cartelería de Víctor Moscoso a partir de los años 60 y sus derivados.



Imagen 1. Fotografía de Víctor Moscoso.
(López, F. , 2009)

Para abordar su vida de forma correcta primero hace falta poner un contexto, en este caso hablamos de la época. Los años 60 fueron un tiempo de evolución y revolución. Esto se nos muestra en el artículo “El mundo en los 60: un momento histórico de liberación universal”, Carpintero. E (2018), donde se hace un análisis exhaustivo de las corrientes

del momento, los hechos históricos más relevantes y el cambio de pensamiento en la sociedad.

Cuando hablamos de corrientes debemos mencionar las artísticas, ya que son una muestra clara y relevante de la forma de pensar del momento. En el apartado “2.1-Los años 60-70”, de *todoesfundamentosdelarte* (2016) observamos la evolución y mezcla de todas las corrientes artísticas que estuvieron presentes en los años 60. Desde estilos artísticos rompedores y menos academicistas como el expresionismo abstracto hasta movimientos que nacieron de la protesta y la revolución como el arte feminista. Se decidió separar de estas corrientes el estilo psicodélico tan característico del movimiento hippie para desgranar y entender mucho mejor su importancia en la vida de Víctor Moscoso. La época hippie de Norteamérica se ve marcada por una búsqueda de la paz y lo espiritual durante la guerra de Vietnam, dando lugar a una de las etapas históricas más revolucionarias. Según Mora Más, P. (2018), estos cambios derivaron en grandes movimientos sociales que crearon nuevas corrientes artísticas como la psicodelia.

Para llevar a cabo esta investigación documental, se *realizó* una exhaustiva revisión de la literatura disponible sobre Víctor Moscoso, incluyendo libros, artículos académicos, entrevistas, catálogos de exposiciones y otros recursos relevantes. También se utilizarán bases de datos en línea y recursos digitales para acceder a información adicional y actualizada sobre el artista.

Las primeras fuentes de información que se pudieron observar sobre Víctor Moscoso fueron de gran ayuda para poder decidir finalmente si hacer o no el trabajo sobre su obra y vida, centrándome en los años 60. Encontré en un primer momento la publicación de Patiño, A. (2022), donde hace un análisis extenso y de forma meticulosa sobre su arte y cómo poder entender la forma en la que Víctor Moscoso ve y vive tanto los colores como la forma. Más tarde di con la página web oficial de Víctor Moscoso, Víctor Moscoso. (s.f.), donde pude observar todas sus obras y parte de su forma de entender el arte. Al hablar de sus obras me refiero no solo a la cartelería sino también a las portadas de cómic y los distintos *sketch*¹ que tiene publicados. También se encontraron artículos como el de

¹ Sketch: 'boceto', el sketching consiste en la realización a mano de una ilustración o dibujo que representa las características principales de la escena o del objeto. (Mallafre, M. , 2022)

Ruiz-Granados, P., (1995) donde se nos muestra el mundo del cartel y cómo entenderlo en todos sus aspectos.

Una vez decidido el tema de estudio y cómo realizar el análisis acoté la búsqueda y me centré en reflexionar y comprender varias de sus obras. Para ello me valí de la web del MoMa², MoMa (s.f.), donde pude ver algunas de sus obras más características ordenadas por fecha y nombre. No obstante, al buscar e indagar más en la búsqueda de imágenes de carteles y su fecha exacta encontré la Bahr Gallery, galería de arte que se centra en el arte psicodélico de los 60. Cuenta con certificados de autenticidad e información de cada una de las obras de Víctor Moscoso, “Víctor Moscoso”, Bahr Gallery (s.f.). Fue entonces donde elegí cuatro de entre todas ellas para definir su estilo psicodélico. Estas obras fueron:

- Imagen 1: Quicksilver, Art Nouveau Flowers - 1966.
- Imagen 2: Miller Blues Band - 1967.
- Imagen 3: Annabelle’s Butterfly Dance, The Doors - 1967.
- Imagen 4: O Universo Visual de Víctor Moscoso de 2021.



Imagen 2. Cartel Quicksilver - 1966 de Víctor Moscoso. (Bahr Gallery, s.f.)

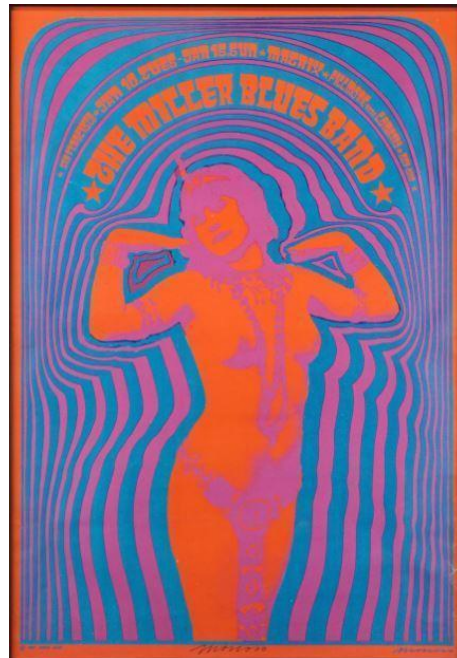


Imagen 3. Cartel Miller Blues Band- 1967 de Víctor Moscoso. (Bahr Gallery, s.f.)

² MoMa: Es un museo ubicado en Nueva York, el nombre es un acrónimo que significa “Museum of Modern art”. (MoMa, s.f., About us)

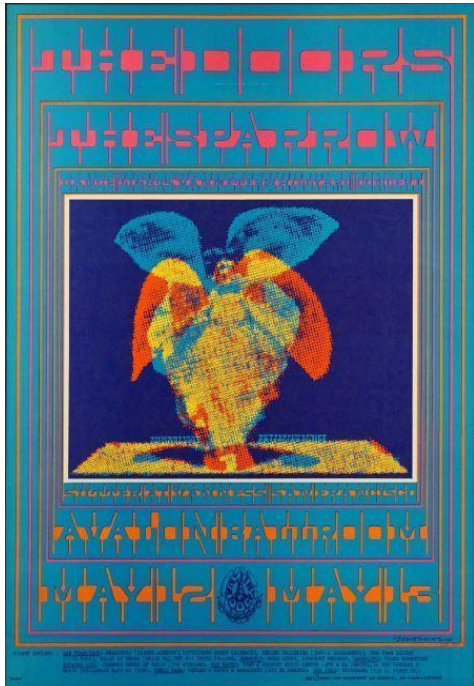


Imagen 4. Cartel Annabelle's Butterfly Dance -1967 de Víctor Moscoso. (Bahr Gallery, s.f.)



Imagen 5. Cartel O Universo Visual - 2021 de Víctor Moscoso. (Carballal, D. ,2021)

La metodología del análisis de cada obra se centra en identificar y analizar los principales aspectos de la obra de Víctor Moscoso, como su estilo artístico, técnicas utilizadas, influencias artísticas y contexto histórico en el que desarrolló su carrera. Se buscará comprender su contribución al movimiento de arte psicodélico de los años 60, así como su impacto en el campo del diseño gráfico.

Durante este proceso de investigación documental, se realizó una cuidadosa selección de las fuentes y se utilizaron técnicas de análisis crítico para evaluar la calidad y la relevancia de la información recopilada. Se prestó especial atención a las fuentes más autorizadas y acreditadas en el campo del arte y el diseño. Entre ellas el MoMa, galerías de arte y revistas del gremio artístico. En un primer momento la información se centró sobre todo en la página web de Víctor Moscoso, a medida que se iba avanzando se adjuntaron webs, trabajos y demás documentos.

Una vez entendido el entorno de Víctor Moscoso se pudo ver en profundidad su vida. La Exposición "Moscoso Cosmos". Trayectoria de Víctor Moscoso de Centro Niemeyer (2022), desgana cada paso de su vida. Vemos cómo su camino es marcado ya desde su

nacimiento en España, teniendo que emigrar a Norteamérica por la guerra civil española y llegando a New York e iniciando sus estudios artísticos. Sus influencias vienen de profesores de Yale como Josef Albers, quien fue un gran maestro de la Bauhaus³. Ya con los conocimientos y maestría necesaria empieza a conocer la música psicodélica⁴. Rápidamente se da cuenta de que está empezando a surgir una nueva corriente, se centra entonces en surtir a estos nuevos artistas musicales con cartelería para sus conciertos. Asimilando los conceptos expuestos por Barnicoat, J. (1973) entendemos cómo esos carteles se convirtieron en merchandising, y de merchandising pasaron a figurar como arte, y cómo la suma de vertientes artísticas como el Art Decó y la Bauhaus que desembocaron en la cartelería crearon el inicio de los murales en los hogares, donde una obra de Alphonse Mucha comparte espacio con un cartel de Fidel Castro.

Cada uno de sus carteles tiene esa marca tan característica de Víctor Moscoso, los colores vivos, la composición perfectamente medida y las letras casi ilegibles en estilo rockero⁵. Todo esto hace de sus carteles una verdadera trampa visual que te absorbe a desgranar cada uno de sus elementos a la vez que disfrutas de su colorido. En el artículo de Patiño, A (2022), “Víctor Moscoso, el creador de la iconografía psicodélica” podemos entender el amplio y complejo mundo de su colorimetría y composiciones. Un conocimiento impecable de las técnicas gráficas combinada con una labor artesanal meticulosa. Se crean *loops*⁶ visuales que juegan con cada uno de nuestros sentidos. Como dijo Víctor Moscoso: "Los músicos estaban subiendo el volumen de sus amplificadores hasta el punto en que te volaban los tímpanos. Yo hice lo equivalente con los globos oculares..." (Bahr Gallery, s.f.)

Se descubrieron nuevos apartados y datos importantes como los “The Big Five” y la serie de carteles “Neon Rose”. Es en el periódico La Razón (2017), donde encontré la información de The Big Five, el grupo formado por Víctor Moscoso, Chet Hems, Alton Kelley, Stanley Mouse y Rick Griffin quienes fueron grandes diseñadores de la época. La

³ Bauhaus: institución antiacadémica, centro pedagógico y experimental de las artes. Puede ser considerada la primera escuela de diseño del mundo. (Scatec.es, s.f.)

⁴ Música psicodélica: género musical influenciado por la cultura psicodélica, que intentaba replicar los efectos y experiencias obtenidos con drogas psicodélicas. (Rock psicodélico, 2023)

⁵ Estilo rockero: derivado artístico de la corriente musical “rock and roll” que rompe por completo la estética clásica. (Andrespert, 2021)

⁶ Loops: palabra en inglés que se refiere a un proceso, sistema o estructura circular, la cual termina donde comienza y viceversa. (Significados, s.f.)

serie de carteles de “Neon Rose”, que llamó la atención de todo el mundo en el *Summer of Love* de 1967⁷, fue uno de los grandes éxitos de Víctor Moscoso como podemos observar en la Bahr Gallery, Víctor Moscoso (s.f.).

Al analizar varias de sus obras observamos sus parecidos y diferencias a partes iguales; la evolución en cada uno de sus carteles y obras. Víctor Moscoso ha marcado un momento en la historia del arte, dejando su huella impregnada en cada diseño psicodélico y corrientes derivadas de la misma. Es indudable la importancia y evolución que las obras de Víctor Moscoso han aportado al mundo del diseño. Se busca entonces un análisis crítico, objetivo y subjetivo a partes iguales con una base sólida, formada por la investigación y análisis de sus obras y su vida.

Ya decidido el cuerpo central de estudio se procedió a la realización de síntesis y búsqueda de ideas principales. Cómo darle forma y sentido a todos los datos obtenidos. Se creó un primer índice con muchos fallos que se fue rellenando con información masivamente.

Una vez terminado se procedió a la depuración de la información para dejar solo las ideas principales; después se volvieron a redistribuir los apartados del trabajo hasta llegar a los puntos ya mencionados en el índice actual. De aquí parte el inicio del resultado final de este TFG. Cada paso de la metodología contempla la organización y la sistematización de la información recopilada, para facilitar su posterior análisis y presentación en el TFG. Se realiza una síntesis de los hallazgos y se elaboran conclusiones coherentes y fundamentadas a partir de la revisión documental realizada.

⁷ Summer of Love: fue un festival hippie que tuvo lugar en 1967 en el área de San Francisco, donde se reunieron cientos de miles de personas para celebrar el nacimiento de esa entonces nueva contracultura.

3. Contexto histórico artístico/artístico de la obra de Víctor Moscoso

3.1 Los años 60

Durante los años 60 en Estados Unidos, se produjeron cambios profundos y significativos en diversos ámbitos, que dejaron un impacto duradero en la sociedad estadounidense. Este periodo estuvo marcado por un contexto histórico, social y cultural tumultuoso, en el que se gestaron movimientos y transformaciones que moldearon la década. En términos históricos, los años 60 fueron testigos de sucesos trascendentales que sacudieron a la nación. Cada suceso histórico es presentado y desarrollado por el estudio de thehistorystyle (2011), desde el asesinato del presidente John F. Kennedy en 1963 que generó conmoción y sembró una sensación de incertidumbre en la sociedad, hasta el movimiento por los derechos civiles de los afroamericanos, liderado por destacados activistas como Martin Luther King Jr. y Malcolm X. Este movimiento buscaba poner fin a la segregación racial, luchar por la igualdad de derechos y desafiar la discriminación sistemática que afectaba a la comunidad afroamericana.

En paralelo, surgieron la contracultura y el movimiento hippie, que desafiaron las normas sociales establecidas. Los jóvenes de la época, en su búsqueda de paz, amor y libertad individual, abrazaron un estilo de vida alternativo. Experimentaron con drogas psicodélicas⁸ y se manifestaron en contra de la guerra de Vietnam y la sociedad conservadora de la época. La guerra de Vietnam fue uno de los conflictos más controvertidos y polarizantes de la década. Generó un fuerte descontento en la sociedad estadounidense, especialmente entre los jóvenes, quienes se opusieron fervientemente a la guerra y la consideraron injusta e innecesaria. Asimilando las síntesis de Valderrama, E., Vainer, A. (2018) llegamos a comprender las protestas masivas, los actos de desobediencia civil y la resistencia pacífica que se convirtieron en herramientas de expresión para manifestar la oposición a la guerra y exigir su fin.

La música, en particular el rock y el folk, desempeñó un papel fundamental en la difusión de los ideales contraculturales, y artistas como Bob Dylan, The Beatles y Jimi Hendrix se

⁸ Droga psicodélica: Las drogas psicodélicas y disociativas pueden cambiar de manera temporal el estado de ánimo, los pensamientos y las percepciones que tiene una persona. (NIDA, s.f.)

convirtieron en íconos de la época. Festivales emblemáticos como Woodstock⁹ en 1969 se erigieron como símbolos de la contracultura y escenarios de expresión artística y libertad. Además de la música, la moda y el arte fueron medios de expresión para los hippies, quienes adoptaron un estilo de vestimenta caracterizado por prendas sueltas, colores vibrantes, estampados psicodélicos y elementos étnicos.

El uso de drogas psicodélicas, como el LSD, también fue una faceta destacada en la experiencia hippie. Estos jóvenes creían que estas sustancias podían expandir la conciencia y promover una conexión espiritual con el universo. Aunque no todos los hippies participaron en el consumo de drogas, esta práctica se asoció estrechamente con el movimiento y su búsqueda de una realidad alternativa y una experiencia trascendental. El movimiento hippie dejó un legado perdurable en la cultura estadounidense. Aunque su influencia disminuyó hacia finales de los años 60, sus ideas y valores perduraron en la sociedad y continuaron influyendo en los movimientos de contracultura posteriores. Los hippies desafiaron las normas sociales establecidas, promovieron la igualdad y la libertad individual, y abogaron por la paz y el respeto hacia el medio ambiente. Su espíritu de protesta y búsqueda de una sociedad más inclusiva y pacífica sigue resonando en la actualidad, recordándonos la importancia de cuestionar las convenciones y buscar un mundo mejor.

El movimiento feminista también cobró fuerza en los años 60, desafiando las estructuras patriarcales y luchando por la igualdad de derechos para las mujeres. Siguiendo el estudio de Valderrama, A. (s.f.) conocemos a las feministas más destacadas, como Betty Friedan y su obra "La mística de la feminidad", que generó un debate público sobre los roles de género y dio grandes pasos para la promoción de la autonomía y la igualdad de oportunidades para las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad.

Además, los derechos de los nativos americanos se convirtieron en una cuestión importante durante esta década. El Movimiento Indígena Americano (AIM) se formó para abordar las injusticias y la opresión que enfrentaban las comunidades nativas americanas, luchando por el reconocimiento de sus derechos y la preservación de su cultura ancestral.

⁹ Woodstock: Fue una congregación hippie-festival de música y arte con música rock. Se realizó desde el viernes 15 hasta la mañana del lunes 18 de agosto de 1969. (León, A., 2019)

Los años 60 en Estados Unidos fueron una época de cambios y movimientos sociales que dejaron un impacto duradero en la historia y la cultura del país. El movimiento por los derechos civiles, la contracultura hippie, la oposición a la guerra de Vietnam, el feminismo y los derechos de los nativos americanos fueron fuerzas poderosas que transformaron la sociedad y allanaron el camino para futuros avances en la lucha por la igualdad, la justicia y la libertad.

3.2 Movimientos artísticos

Los años 60 en Estados Unidos fueron un período de efervescencia y experimentación en el ámbito artístico. Durante esta década, surgieron varios movimientos que desafiaron las normas establecidas y exploraron nuevas formas de expresión. A continuación, se presentan algunos de los movimientos artísticos más destacados de los años 60 en Estados Unidos:

Pop Art: El Pop Art fue un movimiento artístico que se originó en el Reino Unido pero tuvo un gran impacto en Estados Unidos durante los años 60. Los artistas pop, como Andy Warhol, Roy Lichtenstein y Keith Haring, tomaron elementos de la cultura popular, reflejando todos los aspectos de la vida como la publicidad, los productos de consumo y los íconos mediáticos, y los incorporaron en su obra. El Pop Art buscaba cuestionar las jerarquías tradicionales del arte y celebrar la cultura de masas a través de la ironía y la sátira (IFEMA, 2021).



Imagen 6. Serie Marilyn Monroe. Serigrafía de Andy Warhol. 1967 (Andrea Imaginario, s.f.)

Expresionismo abstracto: Aunque el expresionismo abstracto tuvo su apogeo en la década de 1950, consultando todoesfundamentosdelarte, (2016) entendemos como su influencia continuó en los años 60 donde el arte americano crea su propia identidad y se desvincula de la influencia del arte europeo. Este movimiento se caracterizó por la exploración de las emociones y la expresión subjetiva a través de la pintura gestual y el uso audaz del color y la forma, donde remarca la expresión del alma del artista. Artistas como Jackson Pollock, Willem de Kooning y Mark Rothko fueron figuras destacadas en el expresionismo abstracto.



Imagen 7. Untitled de Mark Rothko, 1966 (Yigruzelti, 2012, 25 de agosto)

Op Art: Leyendo el artículo Op Art de Calvo, M. (2015) entendemos que es la abreviatura de "arte óptico" y que fue un movimiento que buscaba crear ilusiones ópticas y efectos visuales en la obra de arte. Se centra en la experiencia visual y la interacción entre el arte y el observador. Los artistas op, como Bridget Riley y Victor Vasarely, utilizaron patrones geométricos, líneas y colores contrastantes para generar efectos de movimiento y percepción en el espectador.



Imagen 8. Blaze Study de Bridget Riley, 1962 (Yigruzelti, 2012, 10 de agosto)

Arte conceptual: Aunque el Arte conceptual se desarrolló en la década de 1960, su influencia y desarrollo continuaron en los años 60. Este movimiento desafió la idea tradicional de la obra de arte como objeto físico y se centró en la importancia de la idea o el concepto detrás de la obra. Muchas veces la obra no era el resultado final sino el propio boceto hecho de antemano. Los artistas conceptuales, como Sol LeWitt utilizaron una variedad de medios, incluyendo el lenguaje, las instrucciones y las performances, para explorar temas filosóficos y desafiar las convenciones del arte tradicional (Calvo, M. 2015, Arte conceptual).



Imagen 9. Buried Cube Containing an Object of Importance but Little Value de Sol LeWitt, 1968 (Xennex, 2012, 13 de agosto)

Arte minimalista: El Arte minimalista se caracterizó por su enfoque en la simplicidad y la reducción de elementos a su esencia básica, dejando fuera toda emoción. Algunos de los principales artistas minimalistas conforme al artículo sobre el minimalismo, de Calvo, M., (2015) son Donald Judd, Dan Flavin y Agnes Martin, quienes utilizaron formas geométricas simples, líneas limpias y colores neutros para crear obras que enfatizaban la presencia física y espacial del objeto artístico influyendo en el sujeto que habita ese espacio .



Imagen 10. "Monument" 1 for V. Tatlin de Dan Flavin, 1964 (Yiruzeltil, 2012, 31 de agosto)

Performance y happenings: Los años 60 fueron testigos del surgimiento del arte performático y los happenings, formas de arte en las que la acción y la participación del espectador eran fundamentales. Entendemos gracias a Machiste, Y., (2022) que esta corriente buscaba provocar y agudizar la conciencia crítica del público. Artistas como Allan Kaprow crearon experiencias artísticas inmersivas y participativas, rompiendo las barreras entre el arte y la vida cotidiana.

Arte feminista: A medida que el movimiento feminista ganaba fuerza en la sociedad, el arte también se vio influenciado por sus ideas y demandas. Las artistas feministas, como Luchita Hurtado y Emma Amos, exploraron la identidad de género, el cuerpo femenino y la desigualdad de género a través de sus obras, desafiando los estereotipos y promoviendo la igualdad (WIKIART, s.f., arte feminista).



Imagen 13. Three Figures de Emma Amos, 1966 (Yigruzeltitl, 2021, 4 de abril.)

Black Arts Movement: Durante los años 60, los artistas afroamericanos también encontraron su voz y comenzaron a desafiar la representación y la discriminación racial a través del arte. Giamminola, R. (2016) reconoce como figuras destacadas a Romare Bearden y Faith Ringgold quienes exploraron la experiencia afroamericana, su historia y luchas a través de su arte, contribuyendo a una mayor visibilidad y reconocimiento de la diversidad cultural en el arte estadounidense.



Imagen 14. American People Series #20: Die de Faith Ringgold, 1967
(Yifruzelti, 2021, 26 de marzo.)

Estos movimientos artísticos de los años 60 en Estados Unidos reflejan la efervescencia creativa y la búsqueda de nuevas formas de expresión. Cada uno de ellos dejó una huella duradera en la historia del arte, influyendo en las décadas posteriores y desafiando las normas establecidas, redefiniendo así el panorama artístico contemporáneo.

3.3 El movimiento hippie

El movimiento hippie fue un fenómeno cultural y contracultural que surgió en la década de 1960, principalmente en Estados Unidos, pero también tuvo influencia en otros países. El historiador Flórez, J. (2009) expone que aunque el movimiento hippie no se centraba exclusivamente en el ámbito artístico, tuvo una gran importancia en el desarrollo y la difusión de diversas formas de expresión artística que se vio reflejada en distintos ámbitos como la música y el diseño:

La contracultura y búsqueda espiritual hicieron que el movimiento hippie se caracterizara por su rechazo a las normas sociales convencionales y su búsqueda de una vida alternativa basada en la paz, el amor, la libertad individual y la espiritualidad. Esta búsqueda espiritual y el deseo de trascender las estructuras establecidas influyeron en las expresiones artísticas del movimiento hippie, que a menudo buscaban transmitir un sentido de conexión con lo trascendental, lo espiritual y lo cósmico.

Vieron la música como forma de expresión, una de las formas de expresión más poderosas y emblemáticas del movimiento hippie. El rock psicodélico y el folk fueron géneros musicales que se asociaron estrechamente con la cultura hippie. Bandas como The Beatles, Grateful Dead y Jefferson Airplane crearon música que exploraba nuevas formas de sonido, letras que abordaban temas espirituales y sociales, y promovían la unidad y la conciencia colectiva.

En lo referente a lo gráfico el arte psicodélico llevó el movimiento hippie a un desarrollo trascendental. Los artistas psicodélicos, como Peter Max, Víctor Moscoso y Wes Wilson, crearon obras que se caracterizaban por el uso vibrante de colores, patrones abstractos y formas psicodélicas¹⁰. Estas obras visuales buscaban evocar estados alterados de conciencia y transmitir la experiencia de los viajes de ácido y la expansión de la mente.



Imagen 15. LOVE de Peter Max, 1969
(Yigruzelti, 2021, 19 de diciembre)

Junto al arte psicodélico, el arte callejero y activismo visual se centraron en la representación mediante grafitis, murales y carteles políticos que se utilizaron como medios de expresión y para transmitir mensajes de paz, amor, igualdad y justicia social. Estas formas de arte callejero y activismo visual se convirtieron en herramientas para desafiar las injusticias y promover el cambio social.

¹⁰ Psicodelia: es un neologismo que viene del inglés psychedelia, término creado a partir de los griegos 'alma' y 'manifestar' y que hace referencia a 'lo que manifiesta la mente' o 'los que manifiesta el espíritu'. (Ávila, B., 2013)

La moda y el diseño también fueron aspectos importantes del movimiento hippie. La ropa hippie se caracterizaba por su estilo bohemio, prendas sueltas, colores brillantes y estampados psicodélicos. Además, se utilizaron símbolos y elementos relacionados con la paz y la naturaleza en el diseño de prendas y accesorios. Esta estética y moda se extendió más allá de la vestimenta y se aplicó en el diseño de carteles, portadas de álbumes, logotipos y otros elementos visuales.

La importancia artística del movimiento hippie radica en su capacidad para desafiar las normas artísticas y sociales establecidas, así como nos lo muestra Mora Más, P. (2018), es una búsqueda de una conexión más profunda con la espiritualidad y la expresión individual. A través de la música, el arte visual, la moda y otras formas de expresión, el movimiento hippie logró crear una estética distintiva y una cultura visual que reflejaba su filosofía y valores. Además, el movimiento hippie influyó en el desarrollo de otras formas de arte y subculturas, como el arte ambiental, el teatro experimental y la danza improvisada, que buscaban romper con las convenciones establecidas y fomentar la autenticidad y la creatividad individual.

El impacto del movimiento hippie en el arte trasciende la década de los 60 y continúa siendo relevante en la actualidad. Sus ideas y estilos artísticos han influido en generaciones posteriores de artistas y han dejado una marca en la historia del arte contemporáneo. La búsqueda de la espiritualidad, la conciencia colectiva, la libertad y la experimentación artística promovidos por el movimiento hippie continúan siendo temas y enfoques que resuenan en el arte actual.

En resumen, el movimiento hippie no solo tuvo un impacto en la cultura y la sociedad, sino también en el ámbito artístico. A través de la música, el arte visual, la moda y otras formas de expresión, el movimiento hippie desafió las normas establecidas y fomentó la experimentación, la espiritualidad y la búsqueda de una sociedad más pacífica y amorosa. Su influencia en el arte perdura hasta hoy, y su legado sigue siendo una fuente de inspiración para artistas y movimientos contraculturales contemporáneos.

4. Historia de Víctor Moscoso

Víctor Moscoso es un reconocido artista gallego que dejó una huella indeleble en la historia del arte psicodélico y los carteles de la época hippie. Nació el 25 de mayo de 1936 en Vilaboa, A Coruña, España. Debido a los estragos causados por la Guerra Civil Española, su familia decidió emigrar a Nueva York en busca de una vida mejor. Así, Víctor Moscoso creció en Brooklyn, inmerso en la cultura popular estadounidense que más tarde influenciaría su trabajo.

Inició su carrera académica estudiando arte y disciplinas relacionadas, y en su camino se cruzó con el renombrado maestro de la Bauhaus, Josef Albers, del cual recibió lecciones mientras asistía a la Universidad de Yale. Sin embargo, su espíritu aventurero y su deseo de explorar nuevos horizontes lo llevaron por un camino diferente. Según el estudio de Calvo, M. (2022) se afirma que la lectura de "On the Road" de Jack Kerouac fue el catalizador que impulsó su cambio de rumbo. Sea cual fuera la razón, Moscoso decidió abandonar sus estudios y embarcarse hacia San Francisco, un paraíso de bohemia y libertad en aquel entonces.

Fue en la vibrante escena *beatnik*¹¹ de San Francisco donde Moscoso encontró su lugar. A mediados de la década de 1960, los beatniks empezaban a desvanecerse para dar paso al floreciente movimiento hippie. Moscoso se sumergió en esta contracultura emergente y se convirtió en uno de los pioneros en plasmar la estética psicodélica en los carteles, fusionando colores vivos, collages fotográficos y mandalas inspirados en sus viajes con LSD.

En 1966, Moscoso creó su primer cartel de renombre para anunciar un concierto de Big Brother and the Holding Company, la banda liderada por Janis Joplin. A partir de ese momento, su estilo único e innovador empezó a tomar forma. Combina patrones fractales, elementos del Art Nouveau, collage, las teorías del color de Albers y, por supuesto, pinceladas de su experiencia con el LSD para dar vida a creaciones visuales impactantes.

¹¹ Beatnik: seguidor de un movimiento juvenil norteamericano de mediados del siglo XX, caracterizado por su vida bohemia y su rechazo de las convenciones sociales. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, s.f.)

Los carteles de Moscoso se convirtieron en una forma de promoción visual para bandas emblemáticas de la época, como The Doors, Grateful Dead y 13th Floor Elevators. Podemos analizar en la exposición Moscoso Cosmos, Centro Niemeyer. (2022) que su arte se caracterizaba por la fusión entre fondo y figura, tipografías¹² inspiradas en el modernismo, fotografías "ensambladas" de la belle époque y un caos ordenado que reflejaba la esencia misma del movimiento contracultural de los años 60.

A nivel personal, Moscoso disfrutaba de una vida bohemia y creativa en San Francisco. Sus obras reflejaban su espíritu libre y su exploración de la conciencia y la percepción. Aunque se casó en 1966 con Gail, su compañera de toda la vida, se desconocen detalles íntimos sobre su vida privada.

A medida que la moda hippie fue perdiendo fuerza y las drogas más fuertes se adueñaron de la escena, Moscoso se adaptó a los nuevos tiempos y desafíos. A pesar de la rápida evolución del movimiento hippie, Moscoso encontró formas de reinventarse y expandir su arte como entendemos en el artículo de Patiño, A. (2022). Trabajó en colaboración con marcas reconocidas como Levi's y Starbucks, adaptando su estilo único a campañas publicitarias y proyectos comerciales.

Además de su incursión en el ámbito publicitario, Moscoso continuó dejando su huella en la escena musical. A medida que surgían nuevas bandas de rock and roll, él estaba allí para crear los icónicos carteles que anunciaban sus conciertos. Su estética psicodélica y su habilidad para capturar la esencia de la música y la contracultura hicieron que su trabajo se convirtiera en un símbolo distintivo de la época.

4.1 The Big Five

Los "Cinco Grandes" de la cartelería de los años 60 se centra en un grupo selecto de artistas y diseñadores que dejaron una huella significativa en el mundo de los carteles durante esa época. Luna, I. (2020) expone a estos cinco artistas, conocidos como los "Cinco Grandes", incluyen a Wes Wilson, Víctor Moscoso, Stanley Mouse, Alton Kelley

¹² Tipografía: conjunto de técnicas para crear gráficamente letras y caracteres. (HubSpot, 2023)

y Rick Griffin. Cada uno de ellos desempeñó un papel fundamental en la evolución del diseño gráfico y la estética de los carteles de los años 60.

Víctor Moscoso, en particular, se destaca como uno de los principales exponentes de la estética psicodélica en los carteles de esa década. Su estilo distintivo y su enfoque innovador hicieron de él un artista destacado en la escena del diseño gráfico. Moscoso fue conocido por su uso audaz de colores vibrantes, patrones psicodélicos y combinaciones de formas abstractas. Sus carteles eran visualmente impactantes y reflejaban el espíritu contracultural y experimental de la época.

El reconocimiento de los "Cinco Grandes" se basa en su influencia y contribución significativa a la cartelería de los años 60. Cada uno de ellos dejó un legado duradero en el campo del diseño gráfico y los carteles como observamos en Historia del arte 2.0. (s.f), y su trabajo se convirtió en un referente para la estética y el estilo de la época. Su influencia no solo se limitó a los carteles de conciertos, sino que también se extendió a otros ámbitos del diseño gráfico y la cultura visual de los años 60.

La estética psicodélica y contracultural fue un aspecto clave de los carteles de los "Cinco Grandes". Estos artistas adoptaron y promovieron una estética visual que reflejaba la experimentación, la fusión de colores, formas abstractas y patrones psicodélicos. Estos elementos visuales eran representativos del espíritu de libertad, contracultura y exploración de la conciencia que caracterizaban a los años 60. Además de su impacto estético, los "Cinco Grandes" aportaron innovación y técnica a la cartelería de los años 60. Moscoso, al igual que los demás artistas, experimentó con técnicas de impresión y composición para lograr efectos visuales únicos. Sus diseños fueron disruptivos y desafiaron las convenciones establecidas en el diseño gráfico, abriendo nuevas posibilidades para la expresión visual.

Destaca la influencia y las contribuciones de artistas como Víctor Moscoso, quienes dejaron una marca perdurable en la estética y el estilo de los carteles de esa época. Su innovación, técnica y representación visual de la contracultura y la estética psicodélica los hicieron merecedores del reconocimiento como los principales exponentes de esa era.

4.2 Estilo y corriente artística de Víctor Moscoso

El arte psicodélico de los años 60 fue un movimiento artístico que tuvo un profundo impacto en la cultura visual de la época. Surgió en un momento de agitación social y política, cuando la juventud buscaba nuevas formas de expresión y liberación. Comprendiendo el análisis de [masdearte.com](https://www.masdearte.com). (s.f), entendemos esta corriente artística que se caracteriza por su enfoque experimental y su ruptura con las convenciones artísticas establecidas.

Influyó en otras formas de expresión artística, como la pintura, la escultura y las instalaciones. Artistas como Peter Max y Mati Klarwein exploraron la fusión de elementos psicodélicos con influencias surrealistas, creando obras que desafiaban los límites de la realidad y transportaban al espectador a un mundo de visiones y sueños. Estuvo estrechamente vinculado a los movimientos sociales y políticos de la época. Los artistas psicodélicos buscaban transmitir mensajes de amor, paz y unidad, y se convirtieron en símbolos de resistencia contra la guerra y el sistema establecido. Sus obras eran una forma de protesta y una invitación a explorar la conciencia y la espiritualidad.

Durante esta época, los artistas psicodélicos se sumergieron en la experimentación con colores vibrantes y formas abstractas para crear composiciones visuales que evocaban estados alterados de conciencia. Ruz, S. (2023) nos habla también de como la paleta de colores era audaz y saturada, con tonos brillantes de rosa, naranja, amarillo y verde que parecían estallar en las obras de arte. Estos colores se combinaban con formas abstractas y patrones intrincados que evocaban visiones y alucinaciones.

El profundo análisis de *Historia del arte 2.0*. (s.f) presenta algunas de las obras cartelistas más emblemáticas de esta época, incluyen el cartel de Wes Wilson para el concierto de The Grateful Dead y The Doors en 1967, conocido por su tipografía distorsionada y su uso audaz del color.

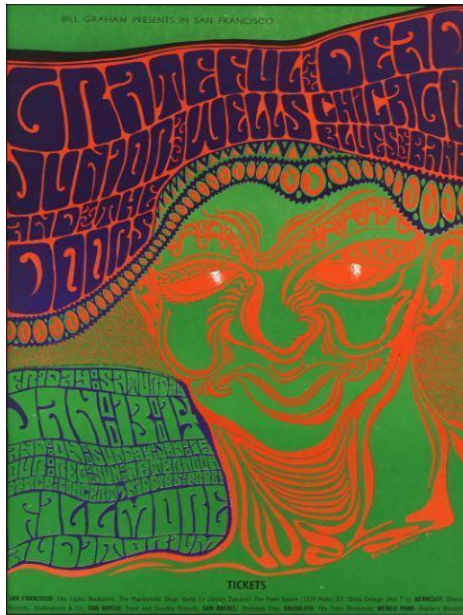


Imagen 16. Grateful Dead and The Doors, 1967
(Bahr Gallery, s.f., Grateful Dead)

El arte psicodélico no se limitó solo a los carteles de conciertos. Gráfica. (2021) muestra como también se manifestó en las portadas de álbumes de música, como la famosa portada del álbum "The Dark Side of the Moon" de Pink Floyd, diseñada por Storm Thorgerson y Hipgnosis. Esta portada icónica presenta un prisma de colores brillantes que simboliza la experiencia psicodélica y la exploración de la mente.

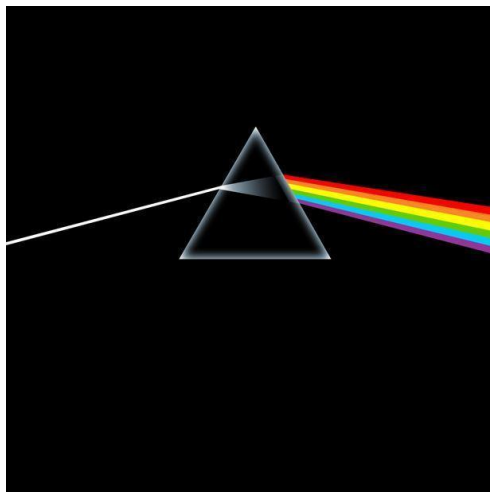


Imagen 17. The Dark Side of the Moon, 1968
(Gráfica, 2021, 30 de julio)

Artistas como Peter Max y Mati Klarwein exploraron la fusión de elementos psicodélicos con influencias surrealistas en sus obras. Peter Max creó pinturas y obras de arte que combinaban colores vibrantes y formas abstractas, evocando la sensación de un viaje psicodélico. Mati Klarwein, por su parte, creó composiciones alucinantes que fusionaban elementos surrealistas con una estética psicodélica, transportando al espectador a paisajes oníricos y desconocidos.

Calvo, M. (s.f) habla de cómo el arte psicodélico también se manifestó en las portadas de álbumes de música, como la icónica portada del álbum "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" de The Beatles, diseñada por Peter Blake y Jann Haworth. Esta portada presenta una imagen collage llena de referencias psicodélicas y personajes históricos.

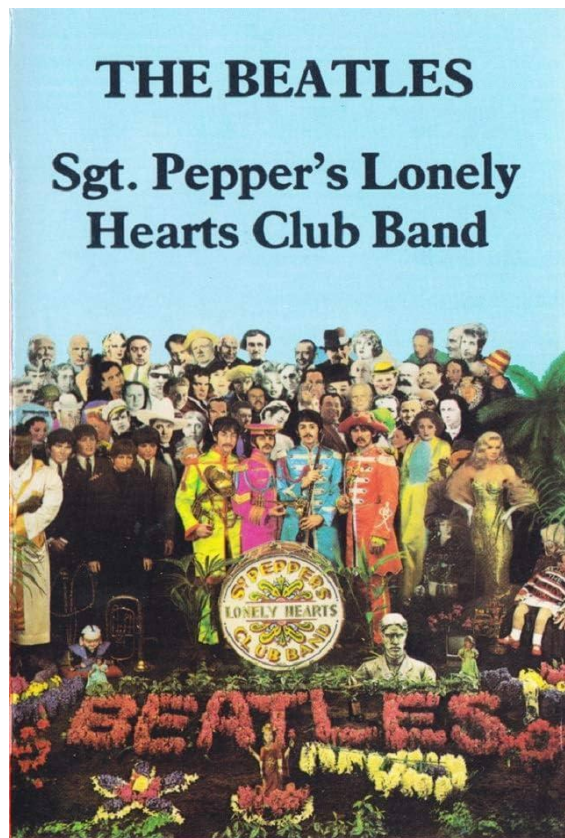


Imagen 18. Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band, 1967
(Amazon, s.f.)

5. Análisis de la cartelería psicodélica de Víctor Moscoso

5.1 Influencias directas en la cartelería psicodélica de Víctor Moscoso:

El análisis de las influencias artísticas en la cartelería de Víctor Moscoso revela una rica combinación de diversas corrientes y movimientos artísticos que contribuyeron a la creación de su estilo único y distintivo. Entre las principales influencias que se pueden destacar se encuentran su maestro Josef Albers, el grupo de *Los "Cinco Grandes" cartelistas de los años 60*, el movimiento hippie con su estética psicodélica y el Op Art. A continuación, se analizará cada una de estas influencias en el trabajo de Moscoso:

La influencia de Josef Albers se refleja en el enfoque de Víctor Moscoso hacia el color como podemos observar en la imagen 19 del Proto-From de Josef Albers, donde vemos esa combinación de tonalidades y colores de forma llamativa e hipnótica. Josef Albers enseñó a Víctor Moscoso a experimentar con la interacción de los colores y a explorar cómo los colores pueden afectar la percepción visual.

Esta enseñanza se traduce en los carteles de Víctor Moscoso, analizados por Patiño, A. (2022), en los que se observan las combinaciones audaces de colores y contrastes para crear un impacto visual llamativo. La influencia de Josef Albers también se aprecia en la precisión y la atención al detalle en la composición de los carteles de Víctor Moscoso, rasgo que se puede observar en la imagen 20 del Graphic Tecnotic de Josef Arbers, en cómo se mide al detalle la posición de las figuras y su conexión grupal.



Imagen 19. Proto-Form (B) - 1938 de Josef Albers. (Xennex, 2012, 26 de julio)

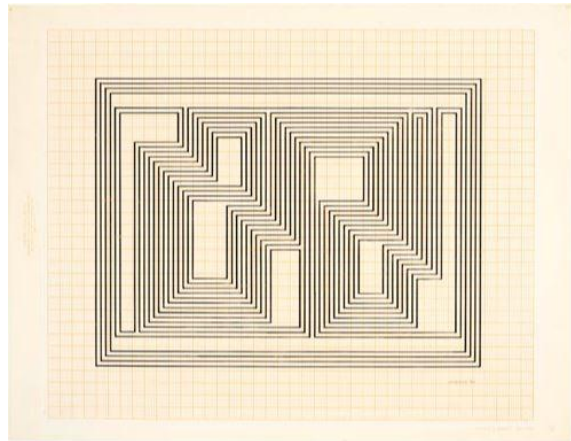


Imagen 20. Graphic Tecnotic- 1941 de Josef Albers. (Yiruzeltit, 2012, 17 de julio)

Tampoco se puede obviar la característica influencia del Art Nouveau en la cartelería de Víctor Moscoso, donde prima la imagen de la mujer envuelta en formas orgánicas como podemos observar en la imagen 21 de la Alegoría del otoño de Alfons Mucha.



Imagen 21. Alegoría del otoño - 1896 de Alfons Mucha. (Calvo Santos, M., s.f.)

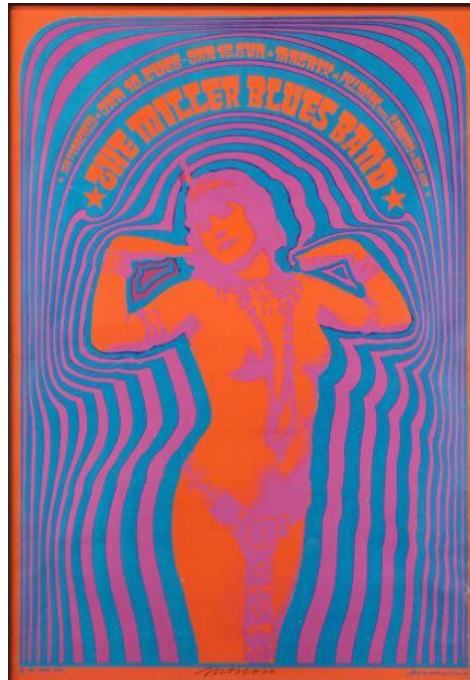


Imagen 3. Cartel Miller Blues Band- 1967 de Víctor Moscoso. (Bahr Gallery, s.f.)

El grupo de “*Los Cinco Grandes*” cartelistas de los años 60 formado por Alton Kelley, Víctor Moscoso, Rick Griffin, Wes Wilson y Stanley Mouse, también dejó una marca significativa en el trabajo de Víctor Moscoso. La colaboración y la competencia entre estos artistas estimularon la experimentación y la innovación en el diseño gráfico. Compartiendo un espíritu de vanguardia y un deseo de romper con las convenciones establecidas, Víctor Moscoso y sus compañeros cartelistas exploraron nuevas técnicas y enfoques visuales. Esta influencia colectiva ayudó a impulsar el arte del cartel a nuevas alturas durante los años 60.



Imagen 22. Fotografía de “Los Cinco Grandes” cartelistas de los años 60 - 1967 de Bob Seidemann. (Bahr Galley, s.f., The Psychedelic Poster Artists)

El movimiento hippie y su estética psicodélica también fueron una influencia importante en la vida de Víctor Moscoso. El espíritu contracultural, la búsqueda de la libertad y la experimentación con la conciencia hippie de la cual nos habla Flórez, J. (2009) se reflejan en sus diseños. Capturó la esencia del movimiento hippie a través de patrones abstractos, colores brillantes y psicodélicos, y letras distorsionadas. Sus carteles se convirtieron en una manifestación visual del espíritu de la época y fueron utilizados para promover eventos musicales y contraculturales que resonaban con la audiencia hippie.



Imagen 23. Fotografía de hippies en los años 60 (Redondo, M., 2014)

Además, es importante destacar cómo el Op Art, un movimiento artístico que se caracteriza por el uso de patrones repetitivos, formas geométricas y contrastes cromáticos para crear ilusiones ópticas y efectos visuales dinámicos, dejó una marcada influencia en la obra de Víctor Moscoso. Al considerar el estudio del Op-Art realizado por Calvo, M. (2015), podemos apreciar cómo los elementos distintivos de esta corriente, que se encuentran claramente reflejados en la obra de artistas como Victor Vasarely, se incorporaron de manera magistral en varios de los carteles diseñados por Moscoso.

Un ejemplo concreto de esta influencia del Op Art en la obra de Víctor Moscoso lo encontramos en el cartel titulado "Swirly," el cual muestra de forma magistral su capacidad para crear ilusiones ópticas y efectos visuales que dinamizan la percepción del espectador. El cartel "Swirly" es un verdadero festín visual que no solo atrapa la mirada del observador, sino que también agrega una dimensión adicional a sus creaciones. La presencia de patrones hipnóticos y formas que parecen moverse en una danza óptica en este cartel revela la profunda inmersión de Víctor Moscoso en el lenguaje del Op Art, lo que añade un nivel de complejidad y profundidad a su ya impresionante legado artístico.

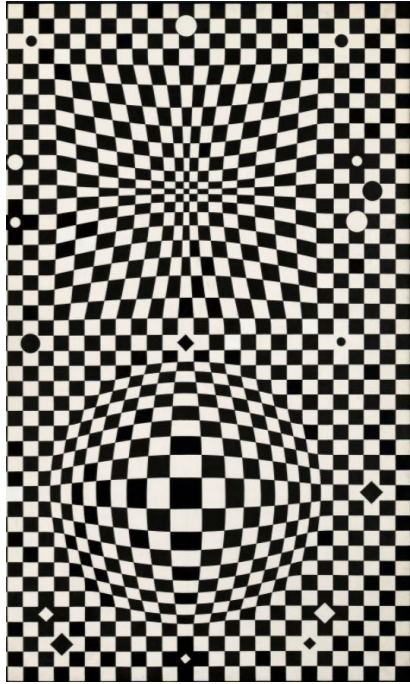


Imagen 24. Vega III Vuestros ojos os engañan - 1959 de Victor Vasarely (Iborio, E., 2017)

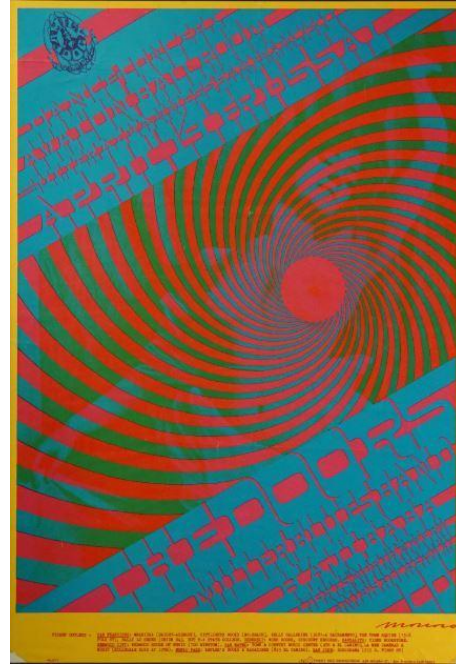


Imagen 25h . Swirly - 1967 de Víctor Moscoso (Bahr Gallery, s.f., Swirly)

En conclusión, las influencias artísticas en la cartelería de Víctor Moscoso, como su maestro Josef Albers, el grupo de *Los "Cinco Grandes" cartelistas de los años 60*, el movimiento hippie y su estética psicodélica, y el Op Art, se entrelazan en su trabajo para crear un estilo distintivo y vibrante. Estas influencias le proporcionaron un lenguaje visual único, permitiéndole capturar el espíritu de la época y convertirse en un destacado exponente de la cartelería de los años 60.

5.2 Evolución de la cartelería psicodélica de Víctor Moscoso.

5.2.1 Quicksilver, 1966



Imagen 2. Cartel Quicksilver - 1966 de Víctor Moscoso.

(Barh Gallery, s.f., Quicksilver)

El cartel "Quicksilver" creado por Víctor Moscoso es uno de sus primeros carteles psicodélicos tan característicos del arte de los años 60. Esta obra en particular fue diseñada para promocionar un concierto de la banda de rock psicodélico Quicksilver Messenger Service¹³, una banda que se consagró muy lentamente pero que mejor representó el movimiento, sonido y actitud del momento.

¹³Canción - Fresh Air de Quicksilver Messenger Service:
<https://www.youtube.com/watch?v=RNE0CKK71TI> (Wolfgang's, 2015)

El cartel presenta una composición visualmente impactante, donde todo forma una pieza única. Tanto las flores, el texto y el logo de The Family Dog¹⁴ se unen sin dejar brecha visual. Las figuras se presentan de manera estilizada, con colores pastel y formas casi abstractas que crean una sensación de movimiento y dinamismo. La composición parece florecer de la esquina izquierda del cartel cómo si de la naturaleza se tratase, lo que enfatiza su movimiento y naturalidad tan característicos del arte hippie. Esa estimulante forma de decorar los carteles con flora y estructuras orgánicas debe mucho también al Art Nouveau, corriente artística muy presente en el arte hippie.

El uso del color es uno de los elementos más destacados de este cartel, ya que presenta una restricción del color muy poco característica del estilo psicodélico de Víctor Moscoso. Se emplea una paleta de colores apastelados¹⁵ y suplementarios¹⁶, como el amarillo y el naranja, que se combinan de manera armoniosa y crean un efecto visual llamativo y confuso. Estos colores combinados de manera vistosa, típicos del estilo psicodélico, evocan una sensación de mundo onírico y letargo, capturando la esencia del espíritu contracultural pacifista y la música de la época.

La tipografía utilizada en el cartel es también distintiva del estilo de Moscoso. Las letras se presentan de forma curvilínea y con diseños intrincados, lo que añade una dimensión visual adicional al cartel. La tipografía, a veces deformada, se integra de manera orgánica en el diseño general, uniéndose con las formas y colores para crear una experiencia visual cohesiva, no muy psicodélica pero con destellos de lo que se avecinaba en los próximos carteles.

El cartel utiliza un enfoque dinámico y audaz. Las formas, junto a las flores, se entrelazan y se superponen, creando una sensación de movimiento y fluidez muy típico del Art Nouveau. Como menciona Barnicoat, J. (1973), el cartel comienza a ser visto sin ser leído, su significado se muestra en su totalidad al igual que el arte del Art Nouveau donde se necesita de su totalidad para llegar a apreciar su belleza. Esta técnica visual refleja la

¹⁴ The Family Dog: Agencia de contratación creada en los años 60 cuyo propósito era la organización de conciertos. (Pulido, I., 2021)

¹⁵ Colores pastel: Los colores pastel son tonos suaves y claros que se obtienen al mezclar un color puro con una cantidad significativa de blanco. (Paleta de colores, s.f.)

¹⁶ Colores suplementarios: Son los que se encuentran rodeando los colores primarios. El violeta y el verde son suplementarios del azul, el naranja y el violeta son colores suplementarios del rojo, y el verde con el naranja son colores suplementarios del amarillo. (Lagos, C. 2010)

energía e innovación de la música de Quicksilver Messenger Service, además refuerza la conexión con la experiencia psicodélica donde la realidad se transforma y se vuelve fluida.

El cartel "Quicksilver" de Víctor Moscoso, uno de sus primeros carteles, se destaca por mantener legibles las letras y no fusionar completamente los elementos. A pesar de ser temprano en el movimiento, logra incorporar audaces colores y formas, capturando la esencia contracultural de la época, reflejando la libertad creativa y la exploración visual que caracterizaron este arte psicodélico.

5.2.2 Miller Blues Band, 1967

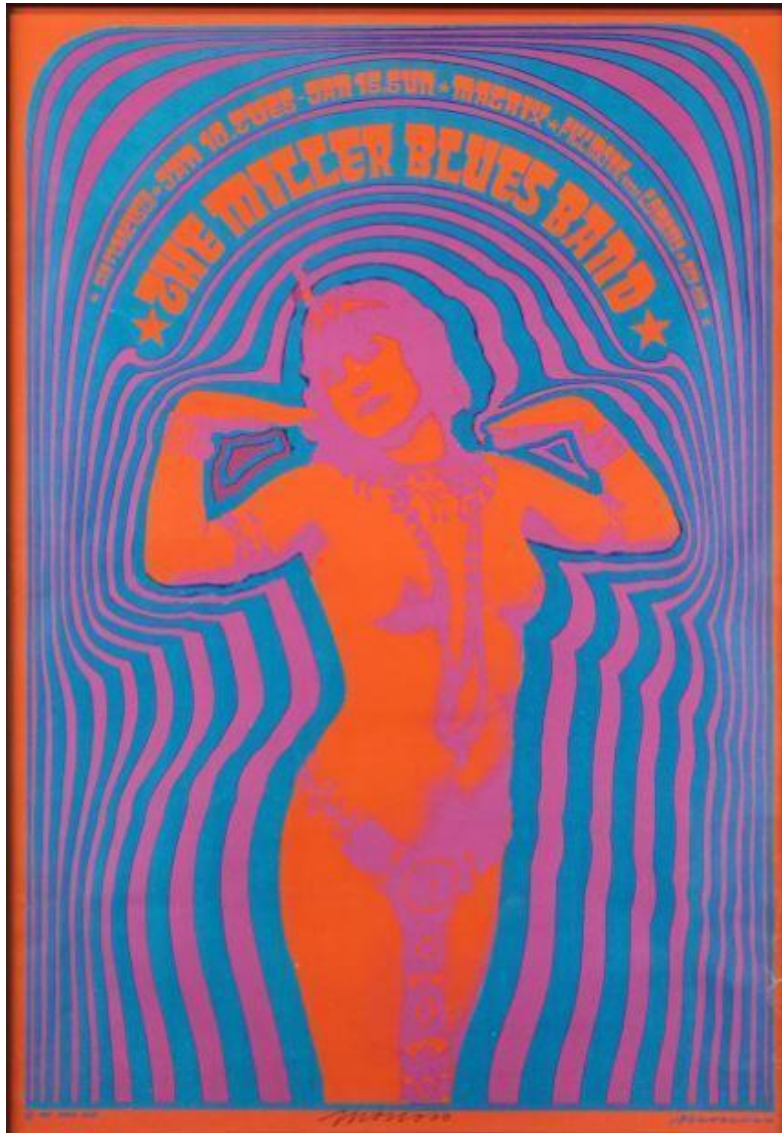


Imagen 3. Cartel Miller Blues Band - 1967 de Víctor Moscoso.

(Barh Gallery, s.f., Miller Blues Band)

El cartel "Miller Blues Band" creado por Víctor Moscoso es uno de sus carteles psicodélicos más icónicos de los años 60, su primer pin-up¹⁷. Teniendo en cuenta el estudio sobre el cartel "Miller Blues Band" de Bahr Gallery (s.f.), la obra fue diseñada para promocionar el concierto de la banda "Miller Blues Band" en el pequeño club de rock The Matrix, lugar que se convirtió en *el sonido de San Francisco*.

¹⁷ Pin-up: fotografía u otro tipo de ilustración de una persona (hombre o mujer) en actitud sugerente o simplemente sonriendo, saludando o mirando a la cámara fotográfica que suele figurar en las portadas de revistas, comic-books o calendarios, etc. (Pin-up, 2023).

El cartel presenta una composición visualmente llamativa, donde todo forma una pieza única: tanto la figura principal como el texto se unen sin dejar un solo hueco vacío, en la línea del horror vacui¹⁸. La figura de Theda Bara, uno de los más famosos símbolos sexuales en la era del cine mudo se presenta de manera estilizada encarnando el papel de vampiro, con colores saturados y líneas orgánicas que envuelven su figura creando una sensación de movimiento y profundidad. El juego de colores y líneas continuas da una sensación de collage muy bien elaborado.

El uso del color es uno de los elementos más fuertes del cartel, ya que presenta un combinación exquisita de color para crear el efecto visual adecuado. La gama de colores sigue siendo restrictiva, algo muy poco característico del estilo psicodélico de Víctor Moscoso. Al igual que en la mayoría de sus carteles se emplea una paleta de colores saturados con una superposición que consigue de manera armoniosa la profundidad y movimiento tan llamativos de su arte, no obstante varía mucho en el juego del color para dar así una uniformidad más consistente. Esta combinación de colores nos evoca ese viaje de LSD tan buscado y representado en el arte de los 60.

La tipografía utilizada en el cartel es también distintiva del estilo de Víctor Moscoso. Las letras se presentan en formato legible con diseño sencillo; es gracias a su color y tamaño que se camufla dentro del conjunto del cartel. Se integra de manera fantástica en el diseño general, uniéndose con las ondas que rodean a Theda Bara y el fondo de color uniforme, buscando así el disfrute visual del espectador y dejando de lado el carácter informativo del cartel.

El cartel utiliza un enfoque dinámico y divertido. La figura principal de la mujer junto a las ondas que la rodean crean una sensación de movimiento y fluidez muy típico del arte psicodélico. Esta técnica visual refleja la energía e innovación del club de rock The Matrix y además, refuerza la conexión con la experiencia psicodélica donde la realidad se transforma y envuelve cada elemento que visualizamos.

El cartel "The Miller Blues Band" de Víctor Moscoso es un ejemplo destacado del arte psicodélico de los años 60. A través de su uso audaz del color, la forma de rodear la figura central y crear una composición dinámica. El cartel captura de forma magistral la esencia psicodélica de la música y la experiencia contracultural de la época.

¹⁸ Horror Vacui: significa literalmente 'horror al vacío'. Se emplea, en el campo del arte, para referirse a la tendencia a llenar todos los espacios con elementos decorativos. (Horror Vacui, 2023)

5.2.3 Annabelle's Butterfly Dance - The Doors, 1967

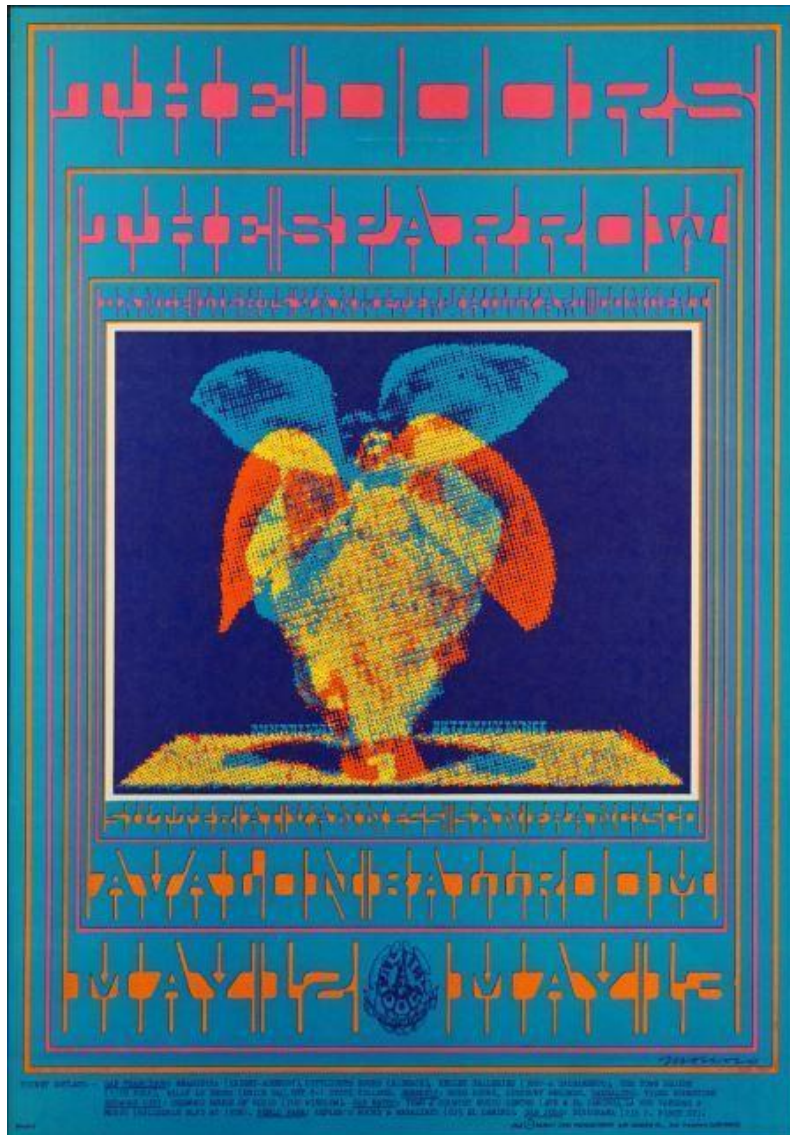


Imagen 4. Cartel Annabelle's Butterfly Dance - 1967 de Víctor Moscoso.
(Barh Gallery, s.f., Annabelle's Butterfly)

El cartel "Annabelle's Butterfly Dance" creado por Víctor Moscoso es uno de sus carteles más curiosos en cuanto a efectos visuales de movimiento se refiere, ya que genera un anaglifo¹⁹ al jugar con las luces roja y azul. Teniendo en cuenta el estudio del cartel "Annabelle's Butterfly Dance" de la Bahr Gallery (s.f.), la obra fue diseñada para

¹⁹ Anaglifo: Las imágenes de anaglifo o anaglifos son imágenes de dos dimensiones capaces de provocar un efecto tridimensional, cuando se ven con lentes especiales (lentes de color diferente para cada ojo). (Allmediamx, 2010)

promocionar el tercero de los cuatro espectáculos que tenían programados mensualmente en la zona de Avalon en la primavera de 1967.

El cartel presenta una composición visualmente confusa, donde todo gira en torno a la figura central enmarcada en el centro del cartel. La figura principal se esconde tras el efecto anaglifo y es rodeada por el texto con la información del evento, dando una sensación de caja o pantalla donde visualizamos una película. La figura que se oculta es la bailarina y actriz Annabelle Moore bailando al son de una mariposa en el cortometraje de Thomas Edison, *Annabelle Butterfly Dance* (1894)²⁰. La superposición de dos momentos del baile junto al juego de luces es la que da el movimiento a la escena.

El uso del color es uno de los elementos más importantes del cartel, ya que presenta una combinación del color hecha para crear movimiento. El rojo y el azul se mezclan y mediante la luz roja y azul se dividen y dan esa sensación de movimiento tan buscada, o accidentada en el caso de Víctor Moscoso. Según el estudio del cartel "Anabelle's Butterfly Dance" de la Bahr Gallery (s.f.), es en una conversión entre Víctor Moscoso y un amigo donde descubre la capacidad de movimiento que tenía su cartel. La paleta de colores juega con la atención del espectador, dejando el texto de lado y centrando toda su atención en la figura central.

La tipografía utilizada en el cartel es clásica de los años 60. Las letras se presentan en una tipografía de formato legible con un diseño sobrio, es gracias a su color, tamaño y apilamiento que se camuflan dentro del conjunto del cartel y pasan desapercibidas. El texto no se integra con el diseño general, al contrario se funde con las formas y colores para crear una experiencia visual psicodélica donde lo importante es el disfrute estético y no la información.

Se utiliza un enfoque dinámico y único. La figura principal de Annabelle Moore con el espacio que generan las cajas que la rodean dan una buena percepción de profundidad, y ayudan a la sensación de movimiento. Esta técnica visual refleja la energía e innovación de los años 60, además refuerza la conexión con la experiencia psicodélica donde la realidad se transforma y envuelve cada elemento que visualizamos.

El cartel "Annabelle Butterfly Dance" de Víctor Moscoso es un gran ejemplo del arte experimental psicodélico de los años 60. A través de su uso audaz de la superposición del

²⁰ Cortometraje "Annabelle Butterfly Dance": <https://www.youtube.com/watch?v=9VjIyVPEm1o> (Vintage Films Channel, 2016)

color, la forma de rodear la figura central con cajas y crear una composición sencilla pero llamativa logra captar la atención del espectador sin necesidad de hacer uso de la palabra escrita.

5.2.4 Moscoso Cosmos, 2021



Imagen 5. Cartel O Universo Visual - 2021 de Víctor Moscoso.

(Carballal, D., 2021)

El cartel "Moscoso Cosmos" creado por Víctor Moscoso en 2021 para la exposición O UNIVERSO VISUAL DE VÍCTOR MOSCOSO es uno de sus últimos carteles psicodélicos . Teniendo en cuenta el estudio de Carballal, D. (2022), esta obra refleja a la perfección el estilo y carácter tan característico de los carteles de Víctor Moscoso.

El cartel presenta una composición simple, donde todo gira en torno a la figura central del rostro. Tanto la figura principal como las dos secundarias que se encuentran tanto a su derecha como a su izquierda, se unen para crear una escena con historia. A ello le sumamos el fondo casi imperceptible que da mucho más protagonismo a las figuras centrales. El juego de colores y la sobriedad del conjunto dan una sensación de movimiento muy bien elaborada.

El uso del color es ya uno de los elementos más característicos de la cartelería de Víctor Moscoso, nos presenta una combinación brillante y estudiada del color para crear el efecto visual del anaglifo tan característico de sus últimas obras. La gama de colores son explosivas, captando la atención del espectador desde un primer momento. Se emplea su típica paleta de colores saturados con una superposición que consigue dar profundidad y movimiento a los carteles. Esta combinación de colores nos vuelve a evocar ese viaje psicodélico tan característico de los 60.

La tipografía utilizada en el cartel presenta una evolución del estilo de Víctor Moscoso. Se mantiene ese estilo psicodélico casi ilegible a la vez que se moderniza con toques minimalistas y más estéticos. Las letras se presentan en dos formatos, uno legible con el nombre de la exposición y otro figurativo haciendo de anclaje visual sin significado aparente. El texto no se integra de manera orgánica en el diseño general, sino que pasa a ser una parte externa del cartel donde solo se nos quiere hablar de la exposición, algo más parecido a la cartelería actual.

En cuanto a la composición, el cartel utiliza un enfoque dinámico y extravagante. La figura principal del rostro junto a las dos figuras de los forzudos que le rinden homenaje crean una escena con historia y significado. La técnica utilizada en este cartel refleja esa evolución de Víctor Moscoso a lo largo de su cartelería, además refuerza la conexión con la experiencia psicodélica donde la realidad se transforma y envuelve cada elemento que visualizamos. El cartel "Moscoso Cosmos" de Víctor Moscoso es un gran ejemplo de su obra. En él podemos observar su uso audaz del color, la forma de captar la atención en la figura central y crear una composición dinámica. El cartel captura la esencia de la obra de Víctor Moscoso y la experiencia contracultural de los años 60 con la modernidad de los tiempos actuales.

6. Conclusión

La cartelería de Víctor Moscoso es un testimonio visual de la pasión y el compromiso que el artista ha dedicado a su arte. Sus carteles trascienden los límites convencionales del diseño y nos transportan a un universo emocionalmente impactante. Al sumergirnos en su obra, somos testigos de la poderosa conexión entre el diseño y las emociones humanas.

El amor por el diseño es una fuerza motivadora que nos impulsa a buscar la belleza y la expresión en todas sus formas. En el caso de Víctor Moscoso, su trabajo es fascinante por su manejo magistral del color y su habilidad para crear combinaciones audaces y armoniosas que cautivan nuestra atención. Sus carteles son un verdadero festín visual, donde cada matiz y contraste nos lleva a un viaje de descubrimiento estético.

El estudio y análisis de la cartelería de Moscoso nos permite adentrarnos en la magia de la paleta cromática y comprender cómo los colores pueden evocar emociones y generar respuestas cognitivas en el espectador. La cartelería de Víctor Moscoso representa la fusión perfecta entre arte y diseño, colores y emociones, historia y vanguardia. A través de sus obras, Víctor Moscoso logró transmitir ideas, valores y emociones de manera impactante y duradera. Su legado nos enseña que el diseño trasciende su función estética y se convierte en un vehículo para transmitir mensajes y generar un impacto en la sociedad. Su selección meticulosa de tonos y contrastes revela su profundo conocimiento de la psicología del color y su capacidad para comunicar mensajes de manera efectiva a través de su obra.

Además de su dominio del color, Víctor Moscoso es un pionero en el movimiento artístico psicodélico de los años 60. Su estilo vanguardista desafió las normas establecidas y abrió nuevas posibilidades para la expresión artística. Al estudiar su obra, nos sumergimos en un fascinante contexto histórico y artístico, donde el diseño gráfico se convierte en un reflejo de los cambios culturales y sociales de la época.

La elección de investigar la cartelería de Víctor Moscoso para este Trabajo de Fin de Grado no es simplemente un ejercicio académico, sino una decisión emocionalmente justificada. A través de esta investigación, estoy demostrando mi compromiso y amor por

el diseño, así como mi deseo de explorar y comprender a fondo las obras de un artista visionario. Estoy abierto a un abanico de posibilidades estéticas y conceptuales. Su trabajo me inspira a desafiar los límites creativos y a explorar nuevas formas de expresión artística. Estudiar su cartelería me ha permitido reflexionar sobre la importancia del diseño en la sociedad y cómo el arte puede comunicar mensajes poderosos y perdurables.

Este Trabajo de Fin de Grado sobre la cartelería de Víctor Moscoso es una invitación a adentrarse en un mundo de colores vibrantes, formas cautivadoras y diseños innovadores. Nos brinda la oportunidad de explorar las influencias directas en la cartelería de Víctor Moscoso y comprender cómo su estilo único se desarrolló en medio de una época de efervescencia cultural y social. Sus carteles más representativos son ventanas a un mundo de experimentación y libertad creativa, donde las formas y los colores se fusionan para transmitir mensajes poderosos.

Este Trabajo de Fin de Grado es un homenaje al poder del diseño para conmover, comunicar y dejar una huella en la sociedad. A través de la investigación, busco comprender cómo el trabajo de Víctor Moscoso ha influido en el mundo del arte y cómo su legado perdura en la actualidad.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía textos

Allmediamx. (2010). *Anaglifos y Real D*. Extraído el 10 de octubre de 2023 desde: <http://allmediamx.com/vr/anaglifos.html>

Andrespert. (2021, 03 de febrero). Moda Rock, más que un estilo de ropa. Extraído el 03 de octubre de 2023 desde: <https://www.andrespert.com/moda-rock-mas-que-un-estilo-de-ropa/#:~:text=El%20estilo%20rockero%20rompe%20por,como%20Balmain%2C%20a%20banderan%20esta%20tendencia.>

Ávila, B. (2013, 4 de octubre). El origen de la psicodelia de los años 60. *Comunica con E*. Extraído el 19 de octubre de 2023: <https://con-eficacia-comunica.blogspot.com/2013/10/psicodelia-hippies-mescalina-decada60.html>

Bahr Gallery. (s.f). *Annabelle´s Butterfly Dance - 1967*. Extraído el 08 de octubre de 2023 desde: <https://www.bahrgallery.com/band-items/annabelles-butterfly-dance-the-doors-1967>

Bahr Gallery. (s.f.). *Miller Blues Band - 1967*. Extraído el 08 de octubre de 2023 desde: <https://www.bahrgallery.com/band-items/miller-blues-band-1967#2>

Bahr Gallery (s.f). *Víctor Moscoso*. Extraído el 22 de agosto de 2023 desde: <https://www.bahrgallery.com/artist-master/victor-moscoso>

Barnicoat, J. (1973). *Los carteles. Su historia y lenguaje*. Editorial Gustavo Gili.

Boschetti, R. (2022). *Diferencias entre Pop Art y Op Art*. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde: <https://rboschetti.com/2022/09/23/diferencias-entre-pop-art-y-op-art/>

Calvo, M. (2015, 21 de enero). Arte conceptual. *Historia arte*. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde: <https://historia-arte.com/movimientos/arte-conceptual>

Calvo, M. (s.f.). La portada de Sgt. Pepper´s de los Beatles. *Historia arte*. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: <https://historia-arte.com/obras/sgt-pepper-s-lonely-hearts-club-band>

Calvo, M. (2015, 21 de enero). Minimalismo. *Historia arte*. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde: <https://historia-arte.com/movimientos/minimalismo>

Calvo, M. (2015, 21 de enero). Op-Art. *Historia arte*. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde: <https://historia-arte.com/movimientos/op-art>

Calvo, M. (2022, 12 de julio). Víctor Moscoso. *Historia arte*. Extraído el 22 de agosto de 2023 desde: <https://historia-arte.com/artistas/victor-moscoso>

Carballal, D. (2022, 12 de junio). *Moscoso Cosmos. Centro Niemeyer. El universo visual de Víctor Moscoso*. Fundación Luis Seoane. Extraído el 11 de octubre de 2023 desde: <https://fundacionluisseoane.gal/es/exposiciones/moscoso-cosmos-centro-niemeyer/>

Carpintero, E., Vainer, A. (2018, abril). El mundo en los 60: un momento histórico de liberación universal. *Topia* (8), p16. Extraído el 24 de Julio de 2023 desde: <https://www.topia.com.ar/articulos/mundo-60-un-momento-historico-liberacion-universal>

Centro Niemeyer. (2022). *Exposición “Moscoso Cosmos”. Trayectoria de Víctor Moscoso* [video]. You Tube. Extraído el 22 de agosto de 2023 desde: <https://www.youtube.com/watch?v=P9aPprcGrfk>

David. (2018, 12 de octubre). El color, colores suplementarios, complementarios, saturación del color. *CULTURA AUDIOVISUAL 1ºBAC*. Extraído el 06 de octubre de 2023 desde: <https://blogdavidro02.blogspot.com/2018/10/el-color-colores-suplementarios.html>

Equipo editorial, Etecé (2022, 17 de agosto). *Hippie*. Extraído el 21 de agosto de 2023 desde: <https://concepto.de/hippie/>

Flórez, J. (2009, agosto). El primer hippie del mundo. *Revista De Estudios Sociales*, 33(164-167). Extraído el 21 de agosto de 2023 desde: <https://dialnet-unirioja.es/ponton.uva.es/servlet/articulo?codigo=3041780>

Giamminola, R. (2016, 22 de abril). Black Art Movement y la afirmación del orgullo de negro. *The lighting mind*. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde: <https://www.thelightingmind.com/black-art-movement-y-la-afirmacion-del-orgullo-negro/>

Gráfica. (2021, 30 de julio). *The Dark Side of the Moon, el prisma más famoso del rock*. Extraído el 24 de agosto desde: <https://grafica.info/the-dark-side-of-the-moon/>

Historia del arte 2.0. (s.f.). Carteles psicodélicos. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: <http://www.historiadelartedospuntocero.com/2017/01/carteles-psicodelicos.html>

Horror Vacui. (2023, 03 de junio). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Extraído el 08 de octubre de 2023 desde: <https://www.rae.es/dpd/horror%20vacui#:~:text=%5B%C3%B3rror%2Db%C3%A1kui%5D>

HubSpot. (2023, 16 de Mayo). Qué es una tipografía, para qué sirve y qué tipos existen. HubSpot. Extraído el 03 de noviembre de 2023 desde: <https://blog.hubspot.es/marketing/que-es-tipografia#:~:text=La%20tipograf%C3%ADa%20es%20el%20conjunto,y%20uso%20de%20s%C3%ADmbolos%20escritos>.

IFEMA, (2021, 05 de febrero) Pop Art: qué es, artistas y características. *IFEMA*. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde: <https://www.ifema.es/noticias/arte/pop-art-que-es-artistas-caracteristicas>

Laboreo, S. (s.f). Victor Moscoso, el artista gallego que redefinió los carteles del rock psicodélico. *DOMESTIKA*. Extraído el 22 de agosto de 2023 desde: <https://www.domestika.org/es/blog/7919-victor-moscoso-el-artista-gallego-que-redefinio-los-carteles-del-rock-psicodelico>

Lagos, C. (2010, 18 de abril). Teoría del color. *Camiydiseno*. Extraído el 19 de octubre de 2023 desde: <https://camiydiseno.blogspot.com/2010/04/teoria-del-color.html>

La Razón (2017, 02 de agosto). El póster y el triunfo del arte psicodélico. *La Razón*. Extraído el 22 de agosto de 2023 desde: <https://www.larazon.es/lifestyle/la-razon-del-verano/cincuenta-anos-del-verano-del-amor/el-poster-y-el-triunfo-del-arte-psicodelico-GB15724741/>

León, A. (2019, 15 de agosto). Por qué los Beatles no actuaron en Woodstock y otras curiosidades del festival más importante de la historia. *RTVE*. Extraído el 04 de octubre de 2023 desde: <https://www.rtve.es/noticias/20190815/beatles-no-actuaron-woodstock-otras-curiosidades-festival-mas-importante-historia/1977056.shtml>

Luna, I. (2020, 03 de febrero). Recordando a Wes Wilson, padre del cartel psicodélico desde los años 60. Depósito Sonoro. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: <https://depositosonoro.com/2020/02/03/recordando-a-wes-wilson-padre-del-cartel-psicodelico-desde-los-anos-60/>

Machiste, Y. (2022). ¿Qué es el happening como movimiento artístico?. *Moovemag*. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde: <https://moovemag.com/2022/03/que-es-el-happening-como-movimiento-artistico/>

Mallafre, M. (2022, 01 de agosto). Qué es el sketching o cómo plasmar ideas en el papel. *MAS SALAGROS*. Extraído el 03 de octubre de 2023 desde: <https://www.massalagros.com/blog/que-es-el-sketching/#:~:text=Del%20ingl%C3%A9s%20sketch%2C%20'boceto',llevarse%20a%20cabo%20como%20entretenimiento.>

Martín, C. (2020, 03 de septiembre). Breve historia del arte protesta: de Goya a Banksy. *Elordenmundial*. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde <https://elordenmundial.com/breve-historia-del-arte-protesta/>

Masdearte.com. (s.f.). *Arte psicodélico: azar y alucinación*. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: <https://masdearte.com/especiales/arte-psicodelico-azar-y-alucinacion/>

MoMa. (s.f.). *About us*. Extraído el 04 de octubre de 2023 desde: <https://www.moma.org/about/>

MoMa (s.f.). *Víctor Moscoso*. Extraído el 22 de agosto de 2023 desde: <https://www.moma.org/artists/4117>

Mora Más, P. (2018, septiembre). *Movimientos de contracultura: el movimiento hippie* [trabajo de fin de grado, Universitat Jaume I]. Extraído el 21 de agosto de 2023 desde: https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177791/TFG_2018_MoraMas_Paloma.pdf?sequence=1&isAllowed=y

NIDA. (s.f.). *Drogas psicodélicas y disociativas*. Extraído el 04 de octubre de 2023 desde: <https://nida.nih.gov/es/areas-de-investigacion/drogas-psicodelicas-disociativas>

Paleta de colores. (s.f.). *Pastel*. Extraído el 06 de octubre de 2023 desde: <https://paletadecolores.online/pastel/>

Patiño, A. (2022, 25 de Mayo). Víctor Moscoso, el creador de la iconografía psicodélica. *Público*. Extraído el 22 de agosto de 2023 desde: <https://www.publico.es/luzes/luzes-victor-moscoso-creador-iconografia-psicodelica.html>

Pin-up. (2023, 28 de junio). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Extraído el 08 de octubre de 2023 desde: <https://es.wikipedia.org/wiki/Pin-up>

Pulido, I. (2021, 06 de enero). La disidencia psicodélica de Víctor Moscoso. *El barco de cristal*. Extraído el 06 de octubre desde: <https://elbarcodecristal.wordpress.com/2021/01/06/psicodelia-victor-moscoso/>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). Beatnik. Extraído el 04 de octubre de 2023 desde: <https://dle.rae.es/beatnik>

Rock psicodélico. (2023, 30 de septiembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Extraído el 03 de octubre de 2023 desde: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rock_psicod%C3%A9lico&oldid=154213273.

RTVE, (2019, 15 de agosto). *Por qué los Beatles no actuaron en Woodstock y otras curiosidades del festival más importante de la historia*. Extraído el 24 de julio de 2023 desde: <https://www.rtve.es/noticias/20190815/beatles-no-actuaron-woodstock-otras-curiosidades-festival-mas-importante-historia/1977056.shtml>

Ruiz-Granados, P. (1995, 04 de octubre). Los carteles. Su historia y su lenguaje. *Questiones publicitarias: revista internacional de comunicación y publicidad*, 5 (132-134). Extraído el 04 de octubre de 2023 desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2474843>

Ruz, S. (2023, 07 de junio). Arte psicodélico: qué es y características de este movimiento artístico. *Psicología y mente*. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: <https://psicologiymente.com/cultura/arte-psicodelico>

Sahagún, F. (s.f.). Una revolución fallida que cambió la vida de generaciones. *EL MUNDO*. Extraído el 04 de octubre de 2023 desde: <https://lab.elmundo.es/mayo-del-68/francia.html>

Scatec.es. (s.f.). ¿Qué es el Bauhaus y sus características?. *Scatec.es*. Extraído el 03 de octubre de 2023 desde: https://www.scatec.es/que-es-el-bauhaus-y-sus-caracteristicas/?expand_article=1

Significados. (s.f.). *Significado de Loop*. Extraído el 03 de octubre de 2023 desde: <https://www.significados.com/loop/#:~:text=Loop%20es%20una%20palabra%20en,%2C%20bucle%2C%20circuito%20o%20ciclo.>

Thehistorystyle. (2011, 13 de noviembre). Los años 60: contexto histórico internacional. *Thehistorystyle*. Extraído el 24 de Julio de 2023 desde: <https://thehistorystyle.wordpress.com/2011/11/13/los-anos-%C2%B460-contexto-historico-internacional/>

The Human Be-In 1967. (s.f.). Extraído el 24 de Julio de 2023 desde: <https://thehumanbein.com/human-bein-1967>

todoesfundamentosdelarte, (2016, 07 de octubre). *2.10-LOS AÑOS 60-70*. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde: <https://todoesfundamentosdelarte.wordpress.com/2016/10/07/22-los-anos-60-70/>

Valderrama, A. (s.f.). Política, Historia y eventos, Los años 60. *AARP*. Extraído el 24 de Julio de 2023 desde: <https://www.aarp.org/espanol/politica/historia/info-2016/sucesos-importantes-que-ocurrieron-en-1960-fotos.html#slide2>

Víctor Moscoso (s.f.). *Víctor Moscoso*. Extraído el 22 de agosto de 2023 desde: <https://victormoscoso.com/>

WIKIART. (s.f.). Arte feminista. *WIKIART*. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde: <https://www.wikiart.org/es/artists-by-art-movement/arte-feminista#!#resultType:masonry>

7.2 Bibliografías imágenes y video

Imagen 1: López, F. (2009). *Víctor Moscoso* [Imagen]. Tebeosfera. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: https://www.tebeosfera.com/autores/moscoso_victor.html

Imagen 2: Bahr Gallery. (s.f.). *Quicksilver - Art Nouveau Flowers - 1966* [Imagen]. Bahr Gallery. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: <https://www.bahrgallery.com/band-items/quicksilver-art-nouveau-flowers-1966>

Imagen 3: Bahr Gallery. (s.f.). *Miller Blues Band - 1967* [Imagen]. Bahr Gallery. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: <https://www.bahrgallery.com/band-items/miller-blues-band-1967>

Imagen 4: Bahr Gallery. (s.f.). *Annabelle´s Butterfly Dance - The Doors, 1967* [Imagen]. Bahr Gallery. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: <https://www.bahrgallery.com/band-items/annabelles-butterfly-dance-the-doors-1967>

Imagen 5: Carballal, D. (2021, 14 de abril). *Moscoso Cosmos El universo visual de Víctor Moscoso* [Imagen]. Fundación Luis Seoane. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: <https://fundacionluisseoane.gal/es/exposiciones/moscoso-cosmos/>

Imagen 6: Imaginario, A. (s.f.). *7 obras emblemáticas de Andy Warhol* [Imagen]. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde <https://www.culturagenial.com/es/obras-andy-warhol/>

Imagen 7: Yigruzeltil. (2012, 25 de agosto). *Mark Rothko* [Imagen]. WIKIART. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde <https://www.wikiart.org/es/mark-rothko>

Imagen 8: Yigruzeltil. (2012, 10 de agosto). *Bridget Riley* [Imagen]. WIKIART. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde <https://www.wikiart.org/es/bridget-riley>

Imagen 9: Xennex. (2012, 13 de agosto). *Sol LeWitt* [Imagen]. WIKIART. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde <https://www.wikiart.org/es/sol-lewitt>

Imagen 10: Yigruzeltil. (2012, 31 de agosto). *Dan Flavin* [Imagen]. WIKIART. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde <https://www.wikiart.org/es/dan-flavin>

Imagen 11: Xennex. (2018, 28 de agosto). *Allan Kaprow* [Imagen]. WIKIART. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde <https://www.wikiart.org/es/allan-kaprow>

Imagen 12: Martín, C. (2020, 03 de septiembre). *Breve historia del arte protesta: de Goya a Banksy* [Imagen]. Elordenmundial. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde <https://elordenmundial.com/breve-historia-del-arte-protesta/>

Imagen 13: Yigruzeltil. (2021, 04 de abril.). *Emma Amos* [Imagen]. WIKIART. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde <https://www.wikiart.org/es/emma-amos>

Imagen 14: Yigruzeltil. (2021, 26 de marzo). *Faith Ringgold* [Imagen]. WIKIART. Extraído el 17 de agosto de 2023 desde <https://www.wikiart.org/es/faith-ringgold>

Imagen 15: Yigruzeltil. (2021, 19 de diciembre). *Peter Max* [Imagen]. WIKIART. Extraído el 21 de agosto de 2023 desde <https://www.wikiart.org/es/peter-max>

Imagen 16: Bahr Gallery. (s.f.). *Grateful Dead and The Doors, 1967* [Imagen]. Bahr Gallery. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: <https://www.bahrgallery.com/band-items/grateful-dead-and-the-doors-1967>

Imagen 17: Gráfica. (2021, 30 de julio). *The Dark Side of the Moon, el prisma más famoso del rock.* [Imagen]. Gráfica. Extraído el 24 de agosto de 2023 desde: <https://graffica.info/the-dark-side-of-the-moon/>

Imagen 18: Amazon. (s.f). Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band [Imagen]. Amazon. Extraído el 24 de agosto desde: <https://www.amazon.es/Sgt-Peppers-Lonely-Hearts-Casete-Beatles/dp/B000002UAV>

Imagen 19: Xennex. (2012, 26 de julio). *Josef Albers* [Imagen]. WIKIART. Extraído el 18 de octubre de 2023 desde: <https://www.wikiart.org/es/josef-albers/proto-form-b-1938>

Imagen 20: Yigruzeltil. (2012, 17 de julio). Josef Albers [Imagen]. WIKIART. Extraído el 17 de octubre de 2023 desde: <https://www.wikiart.org/es/josef-albers/graphic-tectonic-1941>

Imagen 21: Calvo Santos, M. (s.f.). *El cartelista del Art Nouveau diseña su alegoría del otoño* [Imagen]. Extraído el 19 de octubre de 2023: <https://historia-arte.com/obras/otono-de-mucha>

Imagen 22: Bahr Gallery. (s.f.). The Psychedelic Poster Artists [Imagen]. Bahr Gallery. Extraído el 19 de octubre de 2023: <https://www.bahrgallery.com/artists>

Imagen 23: Redondo, M. (2014, 04 de diciembre). *La ruta que marcó una generación* [Imagen]. CincoDías. Extraído el 19 de octubre de 2023: https://cincodias.elpais.com/cincodias/2014/12/04/sentidos/1417717254_294250.html

Imagen 24: Iborio, E. (2017, 02 de diciembre). *Vega III Vuestros ojos os engañan*. [Imagen]. Historiaarte. Extraído el 19 de octubre de 2023 desde: <https://graffica.info/the-dark-side-of-the-moon/>

Imagen 25: Bahr Gallery. (s.f.). *Swirly - The Doors - 1967* [Imagen]. Bahr Gallery. Extraído el 19 de agosto de 2023 desde: <https://www.bahrgallery.com/band-items/swirly-the-doors-1967>

Video 1: Wolfgang's Jam & Psych. (2015). Quicksilver Messenger Service - Fresh Air - 12/28/1975 - Winterland (Official) [video]. YouTube. Extraído el 19 de octubre de 2023 desde: <https://www.youtube.com/watch?v=RNE0CKK71TI>

Video 2: Vintage Films Channel. (2016). Annabelle Butterfly Dance (1894) [video]. Youtube. Extraído el 19 de octubre de 2013 desde: <https://www.youtube.com/watch?v=9VjlyVPEmIo>