



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Reportaje multimedia:
Los beneficios de la música para combatir
enfermedades**

Celia Mediavilla Panchón

Tutora: Pilar Sánchez García

**Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y
Periodismo**

Curso: 2022-23

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

AUTORA

Celia Mediavilla Panchón

TUTORA

Pilar Sánchez García

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se acoge a la modalidad profesional y ofrece un reportaje multimedia que se plantea con el objetivo de analizar y visibilizar los beneficios que proporciona la música en el ámbito de la salud. A través de expertos e historias de vida, se corrobora que las terapias musicales se aplican a los tratamientos convencionales como un complemento que puede lograr diferentes avances en los pacientes en los que se utiliza. En Castilla y León la musicoterapia ya cuenta con su propio espacio en varios centros públicos sanitarios. Además, existen asociaciones y organizaciones que ofrecen actividades adaptadas a cualquier persona en las que se utiliza la música como herramienta principal.

La metodología de trabajo está centrada en la revisión bibliográfica, las entrevistas en profundidad y las historias de vida. De este modo, se logra el testimonio de tres expertos en música y musicoterapia y el de dos familiares de personas con algún tipo de patología. Todo ello da como resultado un reportaje multimedia que, a través de una narrativa con infografías interactivas, vídeos e imágenes, pretende reflejar los efectos positivos de la música en el campo de la salud.

PALABRAS CLAVE

Música, enfermedades, musicoterapia, reportaje multimedia, periodismo de salud.

Link al reportaje: [Los beneficios de la música para combartir enfermedades](#)

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

AUTHOR

Celia Mediavilla Panchón

TUTOR

Pilar Sánchez García

ABSTRACT

This Final Degree Project is a professional project and offers a multimedia report with the objective of studying the benefits provided by music in the field of health. Music therapies are applied to conventional treatments as a complement that can achieve different advances in the patients in whom it is used. In Castilla y León, music therapy already has its own space in several public health centres. In addition, there are associations and organisations that offer activities adapted to any person in which music is used as the main tool.

The work methodology is based on a bibliographic review, in-depth interviews and life stories. In this way, the testimonies of three experts in music and music therapy and two relatives of people with some kind of pathology were obtained. All this results in a multimedia report that, through a narrative with interactive infographics, videos and images, aims to reflect the effects of music in the field of health.

KEY WORDS

Music, diseases, music therapy, multimedia reporting, health journalism.

Agradecimientos:

A mis padres, por apoyarme siempre en todo lo que hago, sois mi mayor inspiración, sin vosotros no sería quien soy.

A mis amigos, por creer en mí cuando ni yo misma lo hacía.

A mi tutora, Pilar, gracias por guiarme y acompañarme en esta última etapa del camino.

A todos los que me han dado fuerza para luchar por mi sueño, mis logros son los vuestros.

Gracias.

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
1.1. Justificación personal.....	5
1.2. Justificación profesional.....	5
1.3. Objetivos e hipótesis.....	6
2. Marco teórico.....	8
2.1. Narrativa multimedia y entorno periodístico digital.....	8
2.1.1. Características del lenguaje multimedia.....	10
2.1.2. Reportaje multimedia e hipermedia.....	11
2.2. Periodismo de Salud.....	14
2.3. Música en el ámbito sanitario.....	15
2.3.1. La música como terapia: Musicoterapia.....	15
2.3.2. Aplicación a los diferentes ámbitos medicinales.....	17
2.3.3. Efectos del proceso musical en pacientes.....	17
3. Metodología y plan de trabajo.....	20
3.1 Metodología.....	21
3.1.1 Entrevistas en profundidad.....	21
3.1. 2. Historias de vida.....	22
3.2. Plan de trabajo y cronogramas.....	23
3.2.1. Cronograma de la memoria teórica y revisión documental.....	24
3.2.2. Cronograma del trabajo profesional.....	26
4. Resultados.....	27
4.1. Preproducción.....	27
4.2 Producción.....	27
4.3. Postproducción.....	29
5. Conclusiones.....	34
6. Referencias bibliográficas.....	35
7. Anexos.....	41

1. Introducción

1.1. Justificación personal

El motivo por el que he decidido enfocar mi Trabajo de Fin de Grado hacia el mundo de la música se basa en mi experiencia en este ámbito. Desde los ocho años me he estado formando musicalmente en la escuela de música de Benavente y en la Banda de Música Maestro Lupi de Benavente. Durante todos estos años mi pasión por este campo ha ido creciendo, he ido descubriendo poco a poco parte de sus secretos y encontrando en la música una vía de escape para todos mis problemas, en resumen, se ha convertido en mi salvavidas.

La música nos acompaña en nuestro día a día desde que nacemos, crecemos escuchando a nuestros grupos favoritos y disfrutando de cada una de las melodías que componen sus canciones. A pesar de ser uno de los elementos que más presente está a lo largo de nuestra vida cotidiana, existe poca información en la que se expliquen los beneficios que ofrece las prácticas musicales en un campo tan importante como es el de la salud.

Las ventajas que puede aportar la música a la vida de las personas son innumerables. La salud y la educación son algunos de los muchos factores que pueden beneficiarse de los puntos positivos de este arte. Enfermedades como el autismo y el Alzheimer utilizan en sus tratamientos terapias musicales que colaboran en el desarrollo de nuevas capacidades y obtienen muy buenos resultados en el paciente.

Desde muy pequeña me ha gustado contar historias e informar, finalmente he encontrado en el periodismo la herramienta más profesional y efectiva para poder llevar a cabo estas funciones. Utilizar todos los recursos posibles para poder dar visibilidad a temas pocos conocidos, es una de las mayores armas de las que dispone un periodista para poder dar a conocer nuevas informaciones, traspasando fronteras.

1.2. Justificación profesional

La música es capaz de provocar efectos beneficiosos en la vida de los seres humanos, puede transmitir innumerables emociones, como la alegría. Este arte relaja, invita a pensar, a recordar, a soñar, etc., las personas cuentan desde siempre con la capacidad de percibir, responder y crear música. En gran parte, la musicoterapia permite que un conjunto de sonidos musicales funcione de forma terapéutica, convirtiéndose en una herramienta en busca del bienestar, en personas que

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

sufren algún tipo de trastorno o enfermedad (Pogoriles, 2005).

En la actualidad, la musicoterapia funciona como una terapia alternativa con la que se consiguen diferentes beneficios, sin ningún tipo de efectos secundarios y además con un coste económico muy bajo. Este tipo de tratamiento musical sirve para mitigar los déficits emocionales, de atención, motores, de comunicación, etc., vinculados a diferentes patologías, y para disminuir la ansiedad que pueden surgir de enfermedades o estrés (Hernández, 2016).

Durante los últimos años la utilización de la musicoterapia para hacer frente a las enfermedades ha ido adquiriendo más fuerza e importancia dentro de las Terapias Alternativas, ya que sus resultados son altamente eficaces para pacientes con enfermedades de diversa índole, constituyendo parte importante de la rehabilitación y del crecimiento emocional en la persona tratada y en las de su entorno. (Yáñez, 2011).

La musicoterapia es un arte hecho ciencia y una ciencia con arte, una rama todavía por explorar (Camacho, 2006). Diferentes estudios han verificado que las personas que conviven con patologías como el autismo muestran un mayor interés a estímulos sonoros que son musicales, influyendo de manera significativa y positiva durante su tratamiento (Machín, 2020). Asimismo, varios estudios confirman que las personas que sufren Alzheimer, haciendo uso de la musicología, fomentan el desarrollo y mejora de la memoria (Barcia, 2009).

Las terapias para hacer frente a enfermedades ocupan un amplio abanico dentro del ámbito sanitario, no son solo las musicales las elegidas para cumplir esta función complementaria a los tratamientos tradicionales. Existe una gran variedad de terapias que se llevan a cabo con la ayuda de animales que consisten en el uso terapéutico de los vínculos entre la persona y el animal para mejorar la salud física y emocional del paciente (Abellán, 2008). Para llevar a cabo este tipo de terapias se cuenta con la presencia de animales como caballos, perros, gatos, etc. Un ejemplo de ello es la Fundación Caballo Amigo que emplea la rehabilitación ecuestre (hipoterapia) en niños que padecen Síndrome de Down, espina bífida o parálisis cerebral (San Joaquín, 2002).

1.3. Objetivos e hipótesis

Este proyecto, que se presenta en formato de reportaje multimedia, nace con la idea de alcanzar

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

una serie de objetivos, que se convertirán en la base en la que se desarrollara este Trabajo de Fin de Grado y el propio proceso periodístico:

O1: Estudiar y dar visibilidad a los beneficios de la música en la mejora de enfermedades a través de historias de vida, fuentes académicas y datos.

O2: Observar la situación actual en la que se encuentra la musicoterapia en centros especializados y en agrupaciones musicales de Castilla y León.

Dichos objetivos se han planteado en base a las siguientes preguntas de investigación, tras analizar más en profundidad los beneficios de la música en enfermedades:

P1: ¿Qué ventajas se pueden lograr con el tratamiento musical en pacientes con diferentes enfermedades?

P2: ¿El uso de este tipo de terapia es común en Castilla y León?

P3: ¿En qué consisten las terapias musicales?

P4: ¿Qué casos existen que confirmen los buenos resultados de la musicoterapia para hacer frente a las enfermedades?

A raíz de las preguntas sobre la investigación, es preciso plantear una serie de hipótesis que se pretenden certificar y rebatir en este estudio, a través de documentación académica, entrevistas en profundidad e historias de vida. En este Trabajo de Fin de Grado se incluyen hipótesis basándose en el manual para periodistas *La investigación a partir de historias* de Hunter y Mark Lee (2013). En él, se califica la hipótesis como “una historia y un método para verificarla” (2013: 16), esta premisa define preguntas específicas sobre un tema que deben ser respondidas para poder averiguar si aquella hipótesis tiene o no sentido (Hunter y Mark Lee, 2013).

Las siguientes premisas sobre lo que se espera encontrar al realizar el reportaje:

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

H1: La musicoterapia ofrece buenos resultados en el desarrollo de capacidades de los pacientes en los que se utiliza la música como parte del tratamiento de la enfermedad.

H2: En Castilla y León existen escasos centros especializados que ofrecen este servicio.

H3: Las ayudas públicas que pueden impulsar la musicoterapia a los pacientes son insuficientes.

2. Marco teórico

El presente Trabajo de Fin de Grado se desarrolla en tres partes teóricas que permiten ordenar de lo general a lo particular su contenido. El primer apartado se centra en las nuevas narrativas multimedia y el entorno digital, durante su desarrollo se explica el porqué de elaborar un reportaje multimedia. El segundo apartado expone los conceptos principales sobre el periodismo en el ámbito sanitario y ayuda a situar en el contexto adecuado el objeto de estudio de este proyecto. Por último, el apartado final del marco teórico se centra en la música y las enfermedades y expone la idea principal que da forma a dicho reportaje.

2.1. Narrativa multimedia y entorno periodístico digital

Durante toda la historia, las revoluciones tecnológicas e industriales han ocupado un papel crucial influyendo en el avance de la sociedad y, como consecuencia, de la población. El comienzo de la era digital y, con ella, las nuevas tecnologías, ha derivado en un crecimiento tecnológico nunca visto, llevando a que, en muchos casos, se hable de una Segunda Revolución Industrial. Así, la incorporación de estas nuevas tecnologías al periodismo está dando lugar a lo que actualmente conocemos como sociedad de la información o del conocimiento (Franco, 2005).

Durante las últimas dos décadas, el modelo informativo seguido por los medios de comunicación tradicionales ha sufrido una profunda crisis (Wadbring y Bergström, 2017). Sus consecuencias se han visto reflejadas en medidas como la reducción de plantilla en las redacciones, dejando a grandes áreas geográficas sin información, provocando lo conocido como desierto mediático (Bucay, Elliot, Kamin y Park, 2017). Ante este problema, los medios de comunicación se han visto forzados a adaptarse a los nuevos tiempos que corren, modificando su contenido al modelo digital (Jenkins y Kleis Nielsen, 2018).

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

El periodismo en las redes digitales, y particularmente en Internet, es un fenómeno bastante reciente, cuya expansión, a la vez que la de la World Wide Web, empieza cerca de 1994 (Palacios y Díaz Noci, 2009). El ámbito multimedia ha dado lugar a nuevos caminos en el lenguaje periodístico. Hasta la aparición de Internet, no había ninguna plataforma en la que se pudieran difundir la información en los que se utilizaran códigos textuales y audiovisuales a la vez, y con los que, la audiencia pudiese interactuar. La revolución digital ha originado una nueva forma de expresión del periodismo, dando lugar a una innovadora retórica periodística multimedia (Salaverria, 2003).

Teóricos como Masip (2012) apuntan a que los contenidos multimedia siempre han estado presentes desde el origen de los cibermedios. Sin embargo, en los últimos años su presencia abarca los portales informativos. Las fotografías, con un carácter claramente complementario al texto, continúan existiendo, pero cada vez es más común encontrar instantáneas con carácter periodístico propio y una amplia variedad de recursos multimedia: galerías de fotografías, vídeos, fragmentos de audio e infografías, que permiten compartir mejor información.

“El periodista, en el contexto digital, no solo debe conocer las herramientas y tecnologías, y cómo comunicativa en la que surgen estas tecnologías y qué consecuencias envuelven para un ejercicio profesional más responsable, serio y honesto para con sus ciudadanos. En este proceso, la tecnología debe ser mostrada únicamente como un instrumento para hacer” (Campos Domínguez, 2021: 13).

La multimedialidad de los cibermedios no obedece sólo a criterios periodísticos, sino que forma parte de las estrategias que los medios de comunicación en la red han adoptado con la misión de captar más audiencia y generar mayor tráfico. Su impulso, además, ha incidido en la labor de los profesionales, que se han visto forzados a desarrollar nuevas habilidades vinculadas con la imagen: hacer fotografías, grabar y editar vídeos, etc (Masip, 2012). “El desarrollo y la madurez del periodismo digital dependen cada vez más del uso intensivo y holístico de los recursos propios del medio: el multimedia, la hipertextualidad y la interactividad, principalmente” (Gascón, 2009:2).

Los cibermedios han optado por adaptarse a las nuevas formas de consumo ante el temor de perder usuarios y por apostar decididamente por la multimedialidad, entendida ésta en el

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

contexto de los medios digitales como la utilización conjunta de las formas básicas de información; es decir, texto, sonido, imagen fija y animada, en un mismo entorno, y de manera yuxtapuesta o integrada (García de Torres y Pou, 2003; Abadal y Guallar, 2010). Esta decisión conjunta de adaptación al modelo digital se ha visto impulsada por la llamada “audiencia social” (Quintas-Froufe y González-Neira, 2014), como consecuencia de la interactividad que ofrece Internet y las redes sociales. Por ello, desaparece el esquema que se había usado hasta entonces de información que da el periodista y llega al lector. Ahora es la audiencia quien tiene la decisión de a qué información quiere acceder y si quiere ser partícipe de ellas, opinando, rebatiendo e incluso manipulando y alterando la información (García, 2006).

Por último, a todos estos cambios a los que se han tenido que enfrentar los profesionales del periodismo se suma un nuevo problema, el intrusismo en el entorno periodístico digital. Cada vez es más sencillo que los usuarios lleven a cabo publicaciones en Internet que puede, en algunos casos, incluir informaciones falsas y sin contrastar. Por ello, es importante delimitar las dimensiones del lenguaje adecuado a los medios online, para contrarrestar la invasión de informaciones que no están hechas por los profesionales de la prensa y que llenan portales, páginas web y la televisión (Edo, 2001).

2.1.1. Características del lenguaje multimedia

El lenguaje multimedia puede ser definido como una innovadora forma de comunicación entre el hombre y la máquina, permitiendo la opción de desempeñar capacidades interactivas. Se trata de un nuevo modo de comunicación, un nuevo lenguaje con diferentes signos y significados propios. Es una relación entre el usuario y el ordenador, pero también entre otros usuarios, permitiendo una comunicación colectiva. Las plataformas multimedia integran diferentes lenguajes visual, auditivo, verbal, etc. Además, este lenguaje da pie a la interactividad, ya que permite al usuario seleccionar el tipo y modos de acceder y consumir la información (Cacheiro, 2006).

Las características del lenguaje que se utilizan en la red han sufrido variaciones, debido a la amplia gama de posibilidades tecnológicas que existen. Por ello, la forma de informar de los periodistas sobre la actualidad se encuentra en un constante cambio. El periodismo digital supone la utilización simultánea de los soportes más actuales, texto, sonido, fotos, vídeos y gráficos fijos o interactivos, para producir un lenguaje plural, unificador y multimedia que se

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

puede denominar como múltiple, y que va a ser imprescindible para un elevado porcentaje de periodistas en todo el mundo (Edo, 2001).

Los medios de comunicación digitales comienzan a utilizar de forma más habitual y razonable los tres elementos esenciales que la diferencian de la tradicional prensa en papel: la hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad. A continuación, se explican y desarrollan los tres conceptos que caracterizan los nuevos formatos utilizados por los cibermedios.

La multimedialidad es una de las características más presentes en los medios de comunicación digitales. Internet ha incorporado nuevas herramientas de trabajo para los profesionales del periodismo, eso ha dado lugar a la aparición de lo que se conoce como narrativas multimedia, las cuales se pueden utilizar para cualquier género periodístico que se desempeñe en el medio digital, incluido el reportaje multimedia. “La multimedialidad provoca la coexistencia de los códigos específicos de la prensa, la radio y la televisión en un mismo soporte y le otorga al reportaje una mayor complejidad formal y un renovado alcance expresivo” (Marrero, 2008: 3)

La hipertextualidad como una característica propia del periodismo digital que utiliza enlaces e hipervínculos para conectar los contenidos y permitir así un acceso a un mensaje más completo y rico (Sánchez, 2012). “Las investigaciones coinciden en apuntar que el hipertexto periodístico invita a experimentar con nuevas posibilidades en el relato informativo. Permite aplicar al periodismo las posibilidades expresivas que se han descubierto previamente para el mundo de lo literario” (Salaverría, 2005: 3).

La interactividad y la colaboración de los internautas favorece la circulación y difusión de contenidos e informaciones en las actuales plataformas y redes sociales. Lo que permite una divulgación más rápida y una mayor visibilidad sobre los temas de los que se habla Scolari (2012) defiende. “Muchos investigadores proponen que la interactividad sea lo que defina a los medios digitales. A diferencia de los medios tradicionales, ahora es posible detectar una relación transformativa entre el usuario del medio y el mismo medio” (Scolari, 2008: 97).

2.1.2. Reportaje multimedia e hipermedia

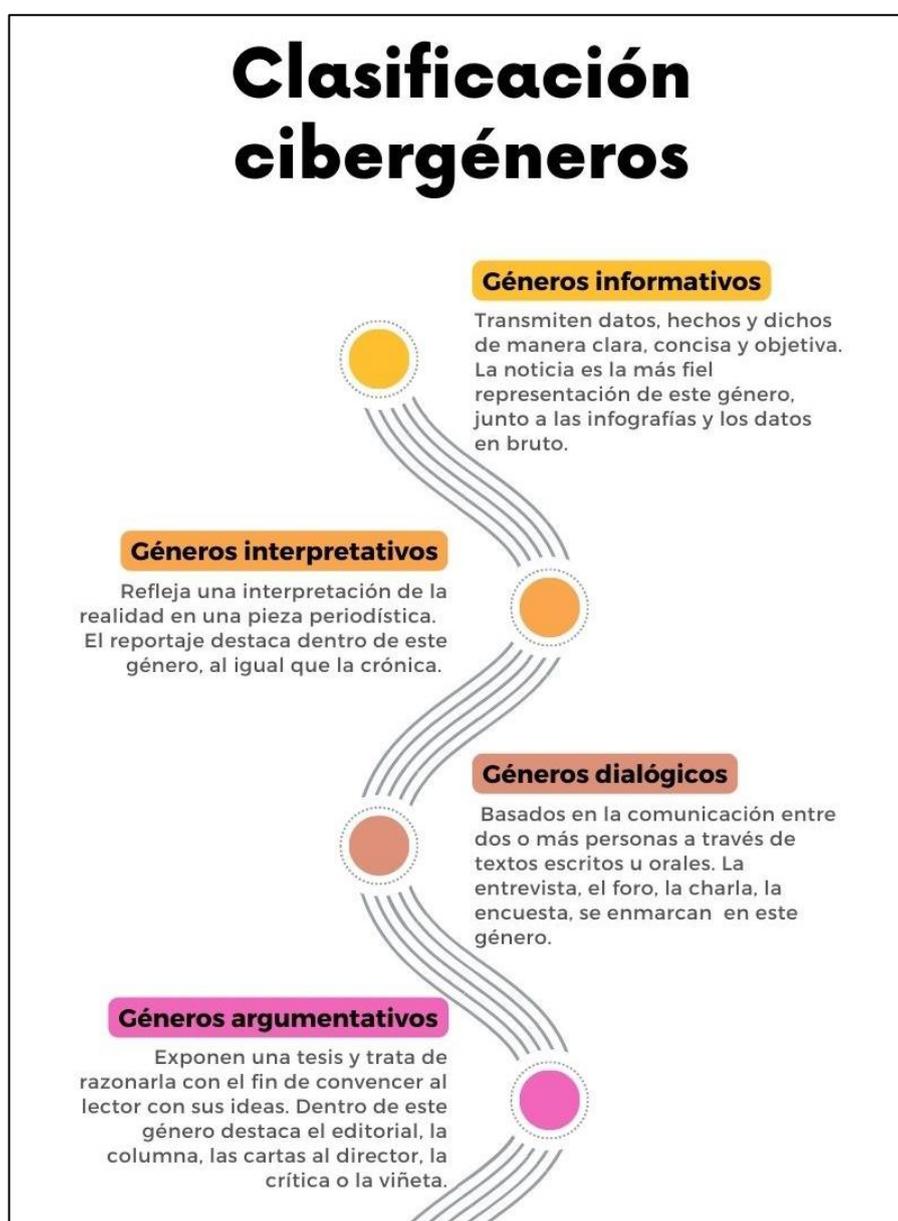
La incorporación del periodismo a Internet a partir de los años 90 hasta el día de hoy consolida un rápido proceso de evolución que ha estado unido a un gran debate a propósito de las

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

transformaciones a las que se debe enfrentar la práctica del periodismo para y con la red. Los géneros periodísticos encuentran en este contexto un conjunto de recursos expresivos que pudieran modificarlos, enriquecerlos e incluso, transformarlos. Esta evolución ha tenido como consecuencia la aparición de los cibergéneros (Marrero, 2008).

“Los géneros periodísticos pueden emplearse como indicadores del nivel de evolución que ha experimentado el ciberperiodismo” (Salaverría y Cores, 2005:1). Los cibergéneros pueden clasificarse en cuatro tipos (Figura 1): géneros informativos, géneros interpretativos, géneros dialógicos, géneros argumentativos.

Figura 1. Clasificación de los cibergéneros periodísticos.



Fuente: Elaboración propia, según Salaverría y Cores (2005)

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

Dentro del segundo tipo, géneros interpretativos, se enmarca el presente proyecto que se desarrolla como un reportaje multimedia.

El reportaje se dibuja como un género especialmente apto para su despliegue multimedia. Y ello porque, este género interpretativo se caracteriza por su aprovechamiento de la documentación (Larrondo, 2004). El profesor Díaz Arias (2013) explica que lo propio del reportaje, sea cual sea el medio y el lenguaje en que se construye, es desarrollarse a partir de testimonios. El periodista debe interpretar la realidad mediante la voz de protagonistas, testigos, expertos, autoridades, ciudadanos. Este formato narra historias y muestra situaciones que ejemplifican un asunto con carácter periodístico.

Larrondo (2009) argumenta que la aparición de los cibermedios ha dado pie al nuevo concepto de reportaje hipermedia que sigue los patrones marcados por los géneros del periodismo tradicional, pero sufriendo modificaciones del marco específico que proporciona la teorización sobre hipertexto o sobre hipertexto informativo. También en su momento la aparición de la radio y la televisión introdujo modificaciones en los modos de redactar, por ello, el 'reportaje hipermedia' necesita un lenguaje y una narrativa totalmente diferentes a sus precedentes, adaptándose al contexto comunicativo de la WWW.

El reportaje periodístico da forma a una de las modalidades que aprovecha los recursos comunicativos existentes y se renueva a partir de nuevas técnicas multimedia. El amplio trayecto por los medios de comunicación tradicionales, desde la prensa en papel hasta la radio y más tarde, a la televisión, han convertido a este género en uno de los más queridos y respetados por periodistas, lectores, radioescuchas y televidentes. Actualmente, en Internet, descubre una nueva herramienta para comunicar de una manera diferente y descubrir nuevas rutas de expresión (Santana 2008)

Salaverria y Cores (2005) definen el reportaje como un género que, ya en papel, permite sacar el máximo partido a las técnicas de narración, descripción y exposición, permite el uso de diferentes recursos dialógicos, y también la combinación con otras piezas informativas textuales y gráficas de apoyo. Por consiguiente, en su integración al ciberespacio, se ha convertido posiblemente en el género más adecuado para poder aprovechar las oportunidades hipertextuales, interactivas y multimedia. De hecho, el reportaje podría considerarse como el género ciberperiodístico que mejor mantiene los rasgos característicos de forma y contenido

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

propio del formato impreso, a la vez que aprovecha las posibilidades que le ofrece la Red.

2.2. Periodismo de Salud

El presente trabajo se enmarca en el ámbito del Periodismo de Salud. Tener una buena salud ha sido siempre el principal deseo de la población, pero no fue hasta los años ochenta del siglo pasado, cuando el periodismo sanitario comienza a tener su propia entidad y a ocupar espacios propios en los medios de comunicación (Casino, 2003).

La salud siempre se ha situado entre los temas con más interés para la sociedad. El periodismo sanitario es un tipo de periodismo especializado que, a nivel internacional se asentó en el año 1978, cuando The New York Times creó su sección de ciencia y medicina. Se trata del primer suplemento formado por noticias relacionadas con los avances médicos. Desde ese momento, este enfoque sanitario del periodismo no ha parado de crecer en todo el mundo (Montes, 2015).

La profesora Quesada (1998) explica que actualmente no es suficiente con mostrar lo que sucede en el mundo, sino que además hay que explicarlo, interpretarlo y contextualizarlo, por lo que el periodismo especializado es el único capaz de dar una respuesta adecuada a los nuevos retos de la información, es por ello por lo que, es necesario que exista el periodismo de salud, para poder informar correctamente sobre lo que tenga que ver con este campo.

En la actualidad, los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en el ámbito de la salud, ya que son utilizados como las principales fuentes de información, y en muchos casos incluso por delante de los profesionales de este campo. Es por ello por lo que, la salud es un tema de gran interés que, para la sociedad, concienciada de la necesidad de tener unos hábitos de vida saludables para conseguir una mejor calidad de vida y bienestar (Elías, 2008). La gran cantidad de información que hoy en día dedican los medios de comunicación a la salud en los medios de comunicación, en su amplia mayoría, responden al gran interés que despierta entre los lectores y audiencias este tipo de contenido (Waisbord, 2002).

“La creciente demanda social de informaciones sobre temas sanitarios se ha visto correspondida con un notable aumento de esta especialidad informativa en los medios de comunicación social. Prensa escrita y digital, radios, televisiones y agencias de noticias se han hecho eco de esta tendencia generalizada en el ámbito local, comarcal, regional, nacional e internacional” (González Borjas, 2004:1). Para hacer frente a esta tendencia, el periodismo sanitario afronta

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

dos problemas: la falta de periodistas especializados en este ámbito y el hermetismo característico del sector sanitario. Como ventaja, durante los últimos años ha continuado creciendo la aparición de gabinetes de comunicación en los servicios sanitarios, pasando estos a ser los intermediarios entre las instituciones sanitarias y los mass-media (González Borjas, 2004).

Los medios tienden a ofrecer información de aquello que es noticia en el momento, no obligatoriamente de lo que es importante desde un punto de vista médico o científico. Las enfermedades crónicas no se convierten en noticia diariamente, pero las epidemias lo son porque coinciden con la definición de la noticia como algo novedoso y no lo que es permanente. Por ello, la información sobre salud suele ser aquello que es atractivo como noticia, más allá de su relevancia o su vínculo con procesos que sean a largo plazo (Waisbord, 2002).

El 31 de diciembre de 2019 un brote de la enfermedad coronavirus (COVID-19) fue notificado por primera vez en Wuhan (China). Desde ese momento la pandemia de la COVID-19 afectó y continúa afectando gravemente a gran parte de la población mundial. Desde entonces los medios de comunicación han tenido un papel fundamental en la sociedad, hacer eco de los problemas que iban surgiendo a la par que la enfermedad se propagaba. Tras el inicio de la pandemia, la necesidad de la población de conocer sobre temas sanitarios se ha visto incrementada de forma acelerada. Durante este periodo, los informativos, reportajes, noticias... se llenaron de información sobre la enfermedad, contando con la participación de expertos e instituciones sanitarias que antes no aparecían a menudo. Además, según Blaco, Castellà y Raso (2020) varios estudios coinciden en qué se produciría en la sociedad un antes y un después en la forma de consumir información tras la pandemia. Por este motivo, es importante destacar la relevancia y la actualidad en la que se desarrolla el periodismo en el ámbito de la salud.

2.3. Música en el ámbito sanitario

Para poder comprender el tema en torno al que trata este reportaje, resulta pertinente conocer en qué consiste la musicología y sus efectos en las personas que padecen algún tipo de enfermedad.

2.3.1. La música como terapia: Musicoterapia

La música es probablemente una de las Bellas Artes más divulgadas y con más posibilidades de comunicación. Es considerada la forma de expresión más antigua conocida, que surge a la vez

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

con que la palabra hablada. Además, este arte es una manera de terapia para el compositor, para el músico y para el oyente. La música no tendría tanta importancia si no contase con este trasfondo y conexión entre la interpretación y el público, no es exclusiva de los músicos, sino que pertenece al ser humano (Naranjo, 1997).

Los componentes básicos de la música como ritmo, melodía y armonía son los mismos que integran nuestro organismo. El ritmo cardíaco, la sincronización rítmica al caminar, la melodía y volumen de nuestras voces al hablar, etc. Cada nota musical contiene cualidades físicas específicas que se interpretan de manera matemática, los sonidos melódicos tocados de diferentes maneras, en diferentes intervalos, con diferentes ritmos, dinámicas y volúmenes, también influyen el ser humano de manera psicológica. Las cualidades de la música que afectan estados de ánimo controlan conductas y ayudan al bienestar de los seres humanos (Zárate y Díaz, 2001).

La musicoterapia, según la Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia, se define como “el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual” [Consultado el 18 de marzo de 2023].

“La musicoterapia es una rama de la ciencia que se organizó como tal en este siglo. Esta ciencia estudia los efectos terapéuticos de la música en los seres humanos. Las personas que realizan esta terapia se denominan musicoterapeutas y son profesionales entrenados no solo en música, sino que también en psicología, anatomía, técnicas de investigación, y otras ramas paralelas. Hoy en día la investigación sobre musicoterapia se realiza con todas las edades y enfermedades tales como Alzheimer, Parkinson, traumatismo de cráneo, autismo, demencia, enfermos psiquiátricos, niños con problemas de conducta, personas con SIDA, entre otras” (Zárate y Díaz, 2001: 1).

El teórico Correa (2010) defiende que existen varios estudios que demuestran que la música tiene la capacidad de reducir la ansiedad y la sensación de dolor. La terapia musical puede mejorar los estados de ánimo, disminuir la necesidad de medicamentos durante el tratamiento, estimular zonas del cerebro, etc. Igualmente, otros estudiosos como Zárate y Díaz (2001) reafirman estos argumentos explicando que la música ayuda a los pacientes a ganar control

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

sobre su ritmo de caminar después de sufrir un traumatismo encéfalo craneano (TEC), estimulan la memoria anterógrada y retrograda, ayudan a incrementar la autoestima, estimulan a formar nuevas relaciones sociales, y se puede utilizar como método de contacto con la realidad.

2.3.2. Aplicación a los diferentes ámbitos medicinales

Dentro del ámbito de la medicina, la música está cada vez ganando un mayor terreno, ya que ayuda en gran parte a alcanzar un bienestar y a hacer frente a diferentes diversas patologías desde un punto de vista más creativo y económico, permitiendo la aceleración y la mayor eficacia en el proceso de gestación, afrontamiento y convalecencia de la enfermedad. Todo ello ha contribuido a que se haya consolidado como disciplina médica propia, la musicoterapia, que actualmente está cada vez más presente en hospitales y centros de rehabilitación clínica y social.

La musicoterapia clínica se enfoca en utilizar la música como terapia frente a las enfermedades. La American Music Therapy Association (Poch, 2002) defiende que existe una gran cantidad de personas que pueden verse beneficiadas de la terapia mediante música, como pueden ser pacientes que sufren trastornos alimenticios, desordenes afectivos y de comportamiento, retraso en el proceso de desarrollo, problemas psicológicos, auditivos, de lenguaje y visuales, víctimas de abusos sexuales o de sustancias, discapacitados, déficits neurológicos o cerebrales, personas con demencia, ancianos, neonatos, prematuros, personas con cáncer o diferentes síndromes, etc.

Martínez (2018) argumenta que la musicología se puede aplicar tanto a patologías de carácter físico como psíquicas. La música lleva implícito el concepto de ritmo y se sabe que puede llegar a determinar los ritmos circadianos del cuerpo. Por ello, es utilizada en el tratamiento de numerosas patologías físicas, con resultados muy positivos. Por otro lado, la lista de patologías psíquicas es larga y muy compleja. De hecho, conforme se va avanzando en el campo de la medicina y de la ciencia, surgen nuevos trastornos, algunos de ellos causados en gran medida por el frenético ritmo de vida de la sociedad actual y por el estrés que ello genera en los individuos, este tipo de patologías también pueden ser tratadas con terapias musicales (Martínez, 2018).

2.3.3. Efectos del proceso musical en pacientes

La musicoterapia produce un gran número de efectos que influyen prácticamente en todos los

aspectos del individuo, lo cual ayuda a que sea una de las técnicas con mejores resultados en la sanación y el desarrollo holístico, recalcando además su carácter no invasivo. Existen cinco factores (Figura 2) sobre los que la musicoterapia actúa de manera crucial (Hillecke, Nickel y Bolay, 2005):

Figura 2: Factores sobre los que la musicoterapia actúa.



Fuente: Elaboración propia a partir de Hillecke, Nickel y Bolay (2005)

Ya durante el siglo XV el compositor francés Johannes Tinctoris estudia los efectos que la música es capaz de producir en los seres humanos, a diferentes niveles y desde un enfoque más psicológico y empírico. Durante su estudio destaca veinte efectos que la música es capaz de producir, pero hace hincapié en la posibilidad de curar a los enfermos, acabar con la tristeza y poner contentos a los hombres simplemente con música (Fubini, 2005). Estos aspectos que parecen ideas del pasado, siguen teniendo gran peso a la hora de hablar de la música y sus

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

efectos en pacientes que sufren enfermedades físicas y psíquicas.

Desde un punto de vista más actual y contrastado, con datos científicos, Yáñez (2011) habla de los siguientes efectos físicos que produce la música en las personas (Figura 3):

Figura 3: Efectos físicos que produce la música en las personas.



Fuente: Elaboración propia, según Yáñez (2011)

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

Por otro lado, la música también conduce a lograr grandes beneficios a nivel psicológico que permiten mejorar la vida personal y social del sujeto (Figura 4), como son:

Figura 4: Efectos psicológicos que produce la música en las personas.



Fuente: Elaboración propia, según Yáñez (2011)

3. Metodología y plan de trabajo

Para llevar a cabo la investigación periodística en la que se desarrolla este Trabajo de Fin de Grado, se ha recurrido, además de a la consulta de diferentes fuentes bibliográficas y análisis de datos, a dos metodologías enfocadas en las historias de vida y la entrevista en profundidad. A continuación, se explican ambos conceptos desde un punto de vista académico y de su uso en el ámbito periodístico. Las entrevistas en profundidad se realizaron a varios expertos en el ámbito

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

de la musicoterapia para conocer cuáles son los beneficios de la música para combatir enfermedades. Estos expertos son: José López, Sandra García y Nacho Prada. Por otro lado, el reportaje multimedia se complementa con la historia de vida de Arure, madre de Luis, un niño con autismo que ha asistido a sesiones de musicoterapia.

Para poner fin a este apartado, se presenta visualmente el plan de trabajo seguido para llevar a cabo la elaboración de este reportaje. Por ello, se muestra un cronograma en formato tabla en el que se ve reflejado cada uno de los pasos dados durante los meses en los que se enmarca este proyecto.

3.1. Metodología

El presente proyecto se enmarca en una metodología de carácter cualitativo. Es decir, para su desarrollo no se utilizan instrumentos de medición, como los que se suelen utilizar para la elaboración de investigaciones de carácter cuantitativas. En este caso, se analizan los beneficios de la música para combatir enfermedades recurriendo, en su gran mayoría, a análisis cualitativos e informes sobre el tema abordado.

La metodología cualitativa tiene como finalidad aportar a un proyecto un contenido que plasme las influencias y características de un fenómeno en la realidad. Permite comprender un hecho social en profundidad, su planteamiento se basa en conocer el desarrollo, el planteamiento y las personas durante la investigación.

Según Berríos (2000) utilizar métodos cualitativos permiten proporcionar una respuesta adecuada a las situaciones concretas que irán surgiendo durante el desarrollo de la investigación. Durante este proceso se recopilarán datos descriptivos e interpretativos proporcionados por las propias palabras de las fuentes de la investigación (entrevistados).

3.1.1. La entrevista en profundidad

El primer método utilizado para llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado es la entrevista en profundidad, que permite aportar la visión de expertos que conocen en profundidad el tema que aborda el reportaje y permitirá proporcionar un mayor significado a la información recopilada.

La entrevista en profundidad puede ser definida como una herramienta que permite establecer una comunicación entre el entrevistador y la persona entrevistada. La conversación que hay

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

entre ambos sujetos va fluyendo guiada por unas preguntas abiertas, este proceso permite la obtención de información sobre el tema gracias a las respuestas dadas por el entrevistado (Gáinza, 2006).

Mejía (2002) define este método como una entrevista personal, sin estructura, directa, en la que el entrevistador indaga para conseguir una opinión libre y sincera sobre un tema. Este tipo de entrevista no cuenta con un guion prefijado sino una serie de temas con posibles preguntas que pueden lanzarse al individuo entrevistado. La conversación seguirá una línea no establecida que se construirá a partir de las respuestas del entrevistado, estas respuestas son abiertas y no cuentan con categorías de respuestas establecidas a priori (Folgueiras, 2016).

Ruiz Olabuenaga (1999) explica según sus criterios cuales serían algunos de los objetivos de la entrevista en profundidad:

- Respuestas sinceras, aunque sean subjetivas.
- Poder comprender el tema antes que explicar.
- Priorizar las respuestas emocionales frente a las racionales.
- No seguir un esquema fijo a la hora de preguntar.
- Enlazar la entrevista, marcando un buen ritmo entre pregunta y respuesta.
- Reconducir y matizar el tema cuando sea necesario.
- Lograr un equilibrio entre lo cercano y profesional.

Este tipo de entrevistas debe ser utilizada cuando el entrevistador tenga claros y definidos los objetivos principales a abordar sobre el tema. Cuando esto suceda, el investigador sabrá con qué experto debe contactar para realizar una entrevista y cuáles son las preguntas que se deben realizar para poder proporcionar un buen contexto e información al tema central de la investigación (Izcara y Andrade, 2003).

3.1.2. Historias de vida

Para poder comprender una realidad de la mejor manera posible es imprescindible conocer a quienes la viven, escuchar su testimonio y comprender sus vivencias. A través de ello, el periodista podrá elaborar un contenido más completo a la vez que aporta un mayor contexto a la información de la que dispone, este resultado lo podrá lograr mediante las historias de vida.

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

Las historias de vida, como género cualitativo, buscan descubrir mediante la dialéctica las explicaciones y reconstrucciones que el sujeto lleva a cabo para poder vivir y sobrevivir diariamente (Ruiz Olabuénaga, 2012). Por ello, se podría decir que este método elabora una realidad que es construida socialmente mediante opiniones y definiciones individuales o colectivas sobre un determinado tema o situación (Taylor y Bogdan, 1998).

Jones (1983) considera que este método proporciona un marco interpretativo mediante el cual la experiencia humana se convierte en relatos personales con el fin de priorizar las explicaciones individuales sobre el resto de los datos, para este autor esta técnica es la que mejor permite al entrevistador conocer cómo es para los individuos el mundo social en el que viven. Este método permite al investigador descubrir en lo más posible en el conocimiento de la vida de los sujetos y el sentido que tiene la vida para estas personas (Pérez, 2000).

Las historias de vida conforman una relación de confianza entre el entrevistador y el entrevistado. Este método tiene la capacidad de expresar y formular lo vivido cotidiano de las estructuras sociales, formales e informales, de ahí su aporte fundamental a la investigación social. El individuo es el que logra crear la relación entre el texto y el contexto gracias a su proceso vivencial, los argumentos centrales de la persona no son datos sino un proceso (Ferraroti, 2007).

Este fragmento del reportaje conforma un pilar fundamental del proyecto, que proporciona a la información una dosis de realidad y cercanía que el lector podrá apreciar con cada una de las historias de vidas presentadas.

3.2. Plan de trabajo y cronogramas

Para la correcta elaboración de este trabajo periodístico se ha seguido una rigurosa planificación. Para ello, se han diseñado dos cronogramas en los que se plasma la organización seguida durante los meses de desarrollo del presente Trabajo Fin de Grado, tanto de la memoria como del reportaje multimedia.

3.2.1. Cronograma de la memoria teórica y revisión documental

En este primer cronograma (Tabla 1) se muestra la distribución, marcada por la tutora, de la parte académica del trabajo durante los seminarios realizados durante el curso académico. Aunque se trata de un trabajo profesional es imprescindible una buena base académica que

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

sustente el contenido del reportaje multimedia elaborado. Para ello, la parte documental cuenta con información extraída de la bibliografía y la documentación metodológica.

Tabla 1. Cronograma del plan de trabajo del proyecto académico.

Plan de trabajo académico		
	MEMORIA	DIFICULTADES
OCTUBRE	<ul style="list-style-type: none"> Selección del tema. Primera búsqueda de bibliografía. Primera toma de contacto con la tutora del Trabajo de Fin de Grado. 	<ul style="list-style-type: none"> Problemas para encontrar documentación académica
NOVIEMBRE	PRIMER SEMINARIO: <ul style="list-style-type: none"> Elaboración del índice/borrador del trabajo. Primer listado bibliográfico de lecturas académicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pocos datos sobre el tema del proyecto. Bibliografía demasiado antigua.
DICIEMBRE	SEGUNDO SEMINARIO: <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de la portada y del boceto de estilo. Ampliación de la bibliografía. Reestructuración y mejora del índice. Borrador redactado de la introducción 	<ul style="list-style-type: none"> Confusión a la hora de redactar los objetivos e hipótesis. Problemas para clasificar la bibliografía.
ENERO	<ul style="list-style-type: none"> Corrección de errores de la introducción y el marco teórico. Redacción de los dos primeros apartados del marco teórico. 	<ul style="list-style-type: none"> Complicaciones a la hora de organizar la documentación académica encontrada.
FEBRERO	TERCER SEMINARIO: <ul style="list-style-type: none"> Corrección de los errores de redacción y estilo. Elaboración de nuevos apartados del marco teórico. 	<ul style="list-style-type: none"> Demasiados cambios y correcciones en los apartados redactados.
MARZO	CUARTO SEMINARIO: <ul style="list-style-type: none"> Corrección de errores en el marco teórico. Primer contacto con la metodología. Borrador del cronograma de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Pocos estudios sobre las terapias musicales actuales.
ABRIL	QUINTO SEMINARIO: <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de la metodología. Ampliación del marco teórico. 	<ul style="list-style-type: none"> El cronograma varía en función a los avances. El trabajo profesional y académico comienzan a solaparse.
MAYO	SEXTO SEMINARIO: <ul style="list-style-type: none"> Explicación de los apartados de resultados y conclusiones. Se concreta fecha de entrega de un primer borrador del reportaje multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> Corrección y modificación de varios apartados. Los avances de la parte académica se ven condicionados por los del reportaje multimedia.
JUNIO	SÉPTIMO SEMINARIO: <ul style="list-style-type: none"> Revisión y corrección de errores. Se realizan los trámites administrativos para la entrega definitiva del trabajo y se explica cómo debe ser la defensa. 	<ul style="list-style-type: none"> La parte académica final depende del reportaje y tiene que dejarse para el último momento.

Fuente: Elaboración propia

3.2.2. Cronograma del trabajo profesional

El cronograma mostrado a continuación (Tabla 2) ha sido elaborado en base a la distribución del tiempo utilizado para realizar el reportaje multimedia. Este está compuesto por una tabla en la que se plasman los objetivos iniciales, los logros alcanzados y los obstáculos encontrados durante el proceso de trabajo. Con esta distribución se pueden buscar alternativas frente a los problemas surgidos, dando lugar a un proceso de aprendizaje periodístico.

Tabla 2. Cronograma del plan de trabajo del proyecto profesional.

Plan de trabajo profesional		
	AVANCES	DIFICULTADES
MARZO	Primeros contactos: <ul style="list-style-type: none"> • Contacto presencial con José López, director de la Banda Maestro Lupi (Benavente) y presidente de la Asociación de Bandas de Castilla y León. • Contacto telefónico con María Isabel Durillo, pedagoga con conocimientos sobre musicoterapia . 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para encontrar fuentes que estén dispuestas a aparecer en el reportaje. • María Isabel finalmente no puede participar en el reportaje.
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del programa Wix como soporte multimedia para la elaboración del reportaje • Prueba de herramientas multimedia: Adobe Premiere Pro 2020, Audacity, Microsoft Clipcham... • Primera entrevista: reunión presencial con José López. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para conseguir material de trabajo para la grabación de las entrevistas (cámaras, micrófono...)
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista presencial a Arure, madre de Luis, niño con TEA. • Se comparte en redes sociales el tema del proyecto, con la finalidad de encontrar nuevas fuentes. Resultado: Se logra el contacto de las siguientes dos entrevistas. • Entrevista presencial a Nacho Prada, musicoterapeuta. • Entrevista presencial a Silvia García, musicoterapeuta. 	<ul style="list-style-type: none"> • En un primer momento Arure no quiere ser grabada. • En las entrevistas los aspectos técnicos de grabación intentan estar cuidados al máximo, pero en ocasiones al estar grabadas a varias cámaras por una sola persona hay algunos defectos de imagen y audio. • Dificultad para encontrar más historias de vida.
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a Lorena, madre de Yael • Corrección de errores señalados en la pre-entrega. • Entrega final del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lorena pospone la entrevista y finalmente comunica su imposibilidad para realizarla, se tiene que realizar de forma escrita. • Reorganización del reportaje multimedia.

Fuente: Elaboración propia

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

4. Resultados

El resultado final de este Trabajo de Fin de Grado es el reportaje multimedia titulado: *Música: Medicina para el alma*, al que se puede acceder a través del siguiente enlace: <https://celiamediavillapan.wixsite.com/los-beneficios-de-la>.

Para lograr este resultado, el trabajo ha pasado por diferentes fases de elaboración que se dividen en tres partes: preproducción, producción y postproducción.

4.1. Preproducción

Esta fase inicial consistió mayoritariamente en realizar una búsqueda documental, tanto de expertos y sus contactos, como de lecturas académicas sobre la musicoterapia, sus aplicaciones y los beneficios que se pueden alcanzar gracias a las terapias musicales. Durante este periodo se logró una documentación clave para poder adquirir los conocimientos suficientes sobre el tema y poder adaptar la información encontrada a todo el público.

A medida que avanza la lectura de bibliografía académica, se realizan los primeros contactos para el reportaje multimedia con expertos e historias de vida. A su vez, se elige el gesto de contenidos final para poder plasmar el resultado del presente proyecto, en este caso se opta por la plataforma gratuita *Wix*.



4.2. Producción

Esta fase del proceso de elaboración tiene su inicio en abril y se prolonga hasta mayo, coincidiendo con la parte de postproducción debido a la dificultad de conseguir algunas fuentes. Para la

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

grabación de las entrevistas se utilizaron dos cámaras, una Nikon D3300 y una Olympus SZ-17; un micrófono de solapa, un smartphone y dos trípodes.

Imagen 1. Material utilizado



A continuación, se presenta un mapa que detalla las entrevistas realizadas para el reportaje (Figura 5). En ellas se habló con tres expertos y con dos familiares de personas con algún tipo de patología que habían buscado en la música una terapia alternativa. Todas las entrevistas grabadas para este reportaje tienen una duración final de entre 2 y 5 minutos.

Figura 5: Fuentes expertas entrevistadas para el reportaje

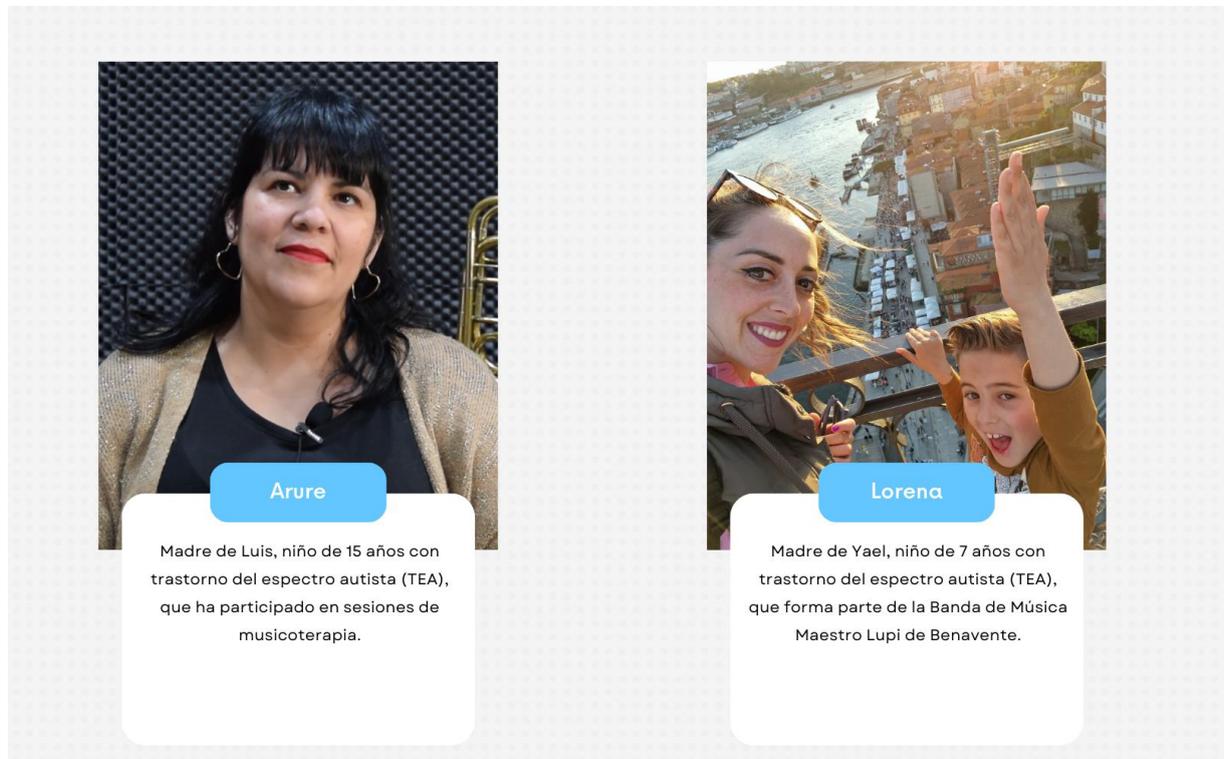
Figura 5 muestra tres fotografías de las fuentes expertas entrevistadas para el reportaje, cada una con un nombre y una descripción de su rol y experiencia. Las fotografías están dispuestas horizontalmente y cada una tiene un recuadro con el nombre y un recuadro con la descripción.

- José López**: Director de la escuela y de la Banda de Música Maestro Lupi de Benavente (Zamora) y presidente de la Federación de Bandas de Castilla y León. En las actividades que organiza desde la asociación participan personas con diferentes patologías.
- Sandra García**: Musicoterapeuta y música. Su labor actual se centra en el desarrollo de talleres musicales con personas mayores en pueblos de menos de 20.000 habitantes de la provincia de Valladolid.
- Nacho Prada**: Músico, musicoterapeuta y cofundador de la Asociación para el Desarrollo de la Musicoterapia en Valladolid (ADEMUVA). Actualmente trabaja aplicando terapias musicales en la Unidad de Cuidados Paliativos en Valladolid.

Fuente: Elaboración propia

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

Figura 6: Fuentes consultadas en el reportaje dentro del apartado de historias de vida



Fuente: Elaboración propia

4.3. Postproducción

Una vez reunido el material audiovisual necesario para la elaboración del reportaje, se procede a la edición de los vídeos y audio de las entrevistas grabadas, para esta fase fueron necesarias las herramientas *Adobe Premiere Pro* en conjunto con *Microsoft Clipchamp* y *Audacity*. Además, para esta fase han sido necesarias todo tipo de aplicaciones (Figura 7). Para la edición de fotografía se ha recurrido a los editores de imágenes *Picsart* y *VSCO*. Por último, se ha utilizado *Genially* y *Canva* para la elaboración de imágenes interactivas e infografías.

Figura 7: Listado de herramientas utilizadas



Fuente: Elaboración propia

Al comenzar a visualizar el reportaje lo primero que se observa es una portada en movimiento, donde se puede ver a la musicoterapeuta Sandra García tocando la guitarra en un escenario, acompañada de un titular y un subtítulo que aporta información sobre el reportaje.



El reportaje continúa con la historia de vida de Luis, ejemplo principal del reportaje, un niño con autismo que encontró en la musicoterapia un apoyo fundamental para mejorar su calidad de vida.

Luis tiene quince años y desde los cuatro convive con el trastorno del espectro autista (TEA). Su vida ha encontrado en la música un apoyo imprescindible para poder desarrollar nuevas capacidades y estimular sus sentidos. Él ha participado durante varios años en las sesiones de musicoterapia organizadas por el ayuntamiento de Benavente. Su madre, Arure, explica cómo ha llegado a cambiar su vida gracias a la música y a otras terapias complementarias.



Arure:
"Cuando mi hijo tenía cuatro años no hablaba"

Durante las sesiones de musicoterapia, Luis compartía aula con más jóvenes con diferentes patologías, en ellas realizaban juegos con distintos instrumentos, aprendían canciones y daban rienda suelta a su creatividad a través de la música. Desde las primeras clases a las que acudió el niño, su madre comenzó a notar el progreso y los avances en muchas de sus actitudes y situaciones del día a día. Tras las terapias musicales, Luis se mostraba más tranquilo, relajado y con mejor actitud. "La música le ha ayudado a ser más independiente y a sociabilizar con otras personas", asegura Arure.

Sin embargo, hace un tiempo Luis dejó de acudir a las sesiones debido a un cambio de profesor. Según explica su madre, la anterior musicoterapeuta vivía en Salamanca y por cuestiones económicas el ayuntamiento buscó uno más económico y "sin titulación". "Debería importarnos más que el musicoterapeuta estuviese bien cualificado al tema económico, que es realmente lo que al final miran", reclama Arure. Además, la madre de Luis insiste en que, a pesar de existir subvenciones, todavía faltan muchas ayudas para que las familias puedan acceder a este servicio y que sea de calidad.

A continuación,, se explican, de forma más general, los beneficios que puede llegar a producir la música en el cuerpo humano, qué efectos puede generar tanto a nivel físico como psicológico.

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

"La música es salud para todas las personas"

Sandra García, musicoterapeuta

La música es la forma de expresión más antigua que existe junto a la palabra y es considerada uno de los elementos más universales que comparte el ser humano, siendo capaz de traspasar fronteras y actuar como conector entre personas de cualquier parte del mundo con tan solo una melodía. Sin embargo, como se demuestra en diferentes estudios su trasfondo va mucho más allá de lo que se puede apreciar a simple vista y sus beneficios son cada vez más visibles en diferentes ámbitos, como el de la salud.



Todas las melodías y músicas llevan implícito el concepto de ritmo y se sabe que puede llegar a determinar los ritmos circadianos del cuerpo. Por ello, es utilizada en el tratamiento de numerosas patologías físicas, con resultados muy positivos. Por otro lado, la lista de patologías psíquicas es larga y muy compleja. De hecho, conforme se va avanzando en el campo de la medicina y de la ciencia, surgen nuevos trastornos, algunos de ellos causados en gran medida por el frenético ritmo de vida de la sociedad actual y por el estrés que ello genera en los individuos, este tipo de patologías también pueden ser tratadas con terapias musicales.

Para conocer más cuáles son los beneficios de la música para combatir enfermedades se plantea el siguiente apartado que cuenta con entrevistas a dos expertos: Sandra García y Nacho Prada.

"No es magia, aunque parezca mágico"

Nacho Prada, musicoterapeuta

"La musicoterapia no tiene edad, al igual que la música", asegura Sandra García, la aplicación de este arte en los tratamientos como terapia complementaria puede verse desde casos de bebés prematuros, hasta casos de ancianos con demencia. Los resultados, en muchas ocasiones, pueden parecer milagrosos, pero no es así, existen numerosos estudios que demuestran que la música funciona como un disparador y activador a nivel cerebral y neurológico.

Sandra García es musicoterapeuta y trabaja con personas mayores de sesenta años en municipios de menos de 20.000 habitantes de la provincia de Valladolid. Durante sus años en la profesión destaca que los beneficios más llamativos que ha podido observar ha sido en personas con Alzheimer y demencia. Gracias a la terapia musical personas con estas patologías pueden estimular y reforzar sus sistemas cognitivos, consiguiendo una mejora en su calidad de vida. "Gente que igual no habla o no interacciona con nadie de repente le pones una canción y se pone a cantar la letra entera", explica Sandra García.



"Ojalá llegue el día en el que sea una parte más de la medicina. Que un especialista te diga: tienes que ir a musicoterapia porque te va a venir bien"

"La musicoterapia es un trabajo a largo plazo, pero a poco que hagas se nota", afirma Sandra García. Según la musicoterapeuta, lo ideal sería poder compaginar esta terapia con el día a día para poder lograr unos resultados más potentes y no solo hacer de su uso algo puntual. Además, recomienda a cualquier persona, tenga o no alguna patología, este tipo de sesiones con el objetivo

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

La narración se complementa con información sobre alternativas a la musicoterapia. Dentro de este apartado se desarrollan dos entrevistas, una a José López, director de la Banda Maestro Lupi de Benavente y Presidente de la Federación de Bandas de Castilla y León, y otra a Lorena, madre de Yael, un niño con autismo que forma parte de la agrupación musical benaventana.

Alternativas a la terapia musical

La musicoterapia no es la única opción que tienen las personas que sufren algún tipo de patología para disfrutar de los beneficios que proporciona la música. Desde algunas asociaciones organizan actividades adaptadas para que todo el que lo desee pueda disfrutar de sus servicios. Es el caso de la escuela y **Banda de Música Maestro Lupi de Benavente (Zamora)** que desde hace mucho tiempo cuenta en sus aulas con niños con diferentes enfermedades. Además, la banda ha participado en diferentes proyectos como las Jornadas de Autismo de Benavente, donde organizaron un concierto adaptado para que varios jóvenes con esta patología pudiesen participar con el resto de músicos.

José López es director de la agrupación musical benaventana y presidente de la Federación de Bandas de Castilla y León. Desde la agrupación que dirige muestra su compromiso social para ofrecer una educación musical adaptada a cualquier persona. Durante el último curso la asociación cuenta con varios casos de niños con algún tipo de patología, como es la situación de Yael.

Yael es un niño de siete años con autismo que forma parte de la Banda de Música Maestro Lupi. Sus padres decidieron apuntarle a la escuela porque vieron en él un interés especial por lo relacionado con la música. "Le gustaba mucho ver dibujos y un día vio Disney Fantasia y le encantó. Le veía cada poco y disfrutaba mucho escuchando la música clásica que sola en ella", explica Lorena, su madre.

Desde que Yael comenzó a acudir todos los miércoles a clase de música, este se ha convertido en su día favorito de la semana. Sin embargo, durante bastante tiempo le costó mucho entrar en el edificio de la agrupación, debido a que el ruido fuerte que producen algunos instrumentos le asustaba. "Le gusta tanto ir que poco a poco ha ido superando su miedo y ahora le encanta entrar a ver los ensayos", asegura su madre.



Lorena, madre de Yael:

"Desde el principio le cuenta a todo el mundo muy orgulloso que es de la Banda Maestro Lupi. Creo que le gusta la sensación de pertenecer a un grupo en el que se hacen cosas que le interesan"

Por último, en el final del reportaje se busca hacer una reflexión sobre cuál es la situación de la musicoterapia en la actualidad, bajo el punto de vista de expertos.

"Detrás de la musicoterapia hay mucha salud"

Nacho Prada, musicoterapeuta

Los expertos aseguran que la musicoterapia está comenzando a ser reconocida por muchos sectores de la sociedad. Sin embargo, aún le falta un último empujón para ser igual de valorada que el resto de terapias.

Esta situación conlleva a que los musicoterapeutas denuncien los pocos recursos que se les ofrecen, ya que no les permiten aplicar la terapia musical con todas sus armas para combatir enfermedades. "En nuestro país no es que la musicoterapia no se aplique en muchos colectivos, sino que no se aplica con mucha potencia", asegura Nacho Prada.

Las ayudas públicas para poder hacer uso de este servicio existen, pero son escasas. Hoy en día, la mayoría de proyectos e iniciativas sobre terapias complementarias, como la musicoterapia, dependen casi en su totalidad del sector privado, por lo que es bastante necesario que desde la administración pública se preste más atención a estas cuestiones. "Las personas que ponen el dinero para estas cosas tienen que ver que detrás de eso hay mucha salud, no solo en las píldoras y que esto son píldoras también", explica el musicoterapeuta.

5. Conclusiones

Este Trabajo de Fin de Grado, desarrollado en formato reportaje multimedia, se construye en base a los objetivos e hipótesis planteados al inicio del proyecto. En cuanto al primer objetivo, estudiar y dar visibilidad a los beneficios de la música en la mejora de enfermedades a través de historias de vida, fuentes académicas y datos, se cumple con la misma publicación del reportaje periodístico. Lo mismo sucede con el segundo objetivo, observar la situación actual en la que se encuentra la musicoterapia en centros especializados y en agrupaciones musicales de Castilla y León.

El trabajo periodístico ha permitido revisar las hipótesis de partida. La primera hipótesis se confirma: “La musicoterapia ofrece buenos resultados en el desarrollo de capacidades de los pacientes en los que se utiliza la música como parte del tratamiento de la enfermedad”. Tras los datos obtenidos a través de la búsqueda de documentación académica y las entrevistas realizadas a fuentes expertas e historias de vida, se puede demostrar, en gran medida, que los beneficios que puede proporcionar la música en personas con diferentes patologías son visibles.

La música se aplica en Medicina como una terapia creativa, por lo que los resultados no buscan una cura directa de la enfermedad, lo que pretende es lograr una mejora en la calidad de vida del paciente. Los datos y los expertos consultados permiten confirmar que entre el amplio número de ventajas que puede facilitar la música a las personas enfermas se encuentra la reducción de estrés, la estimulación de la memoria en personas con demencia, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la capacidad de reflexión en personas con trastornos del espectro autista (TEA), entre muchas otras.

La segunda hipótesis puede ser parcialmente confirmada: “En Castilla y León existen escasos centros especializados que ofrecen este servicio”. Desde la administración pública la musicoterapia se aplica a nivel médico en ocasiones puntuales, un ejemplo de ello es el uso de la musicoterapia en la Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital Río Hortega (Valladolid). Sin embargo, son muy pocos los centros públicos que disponen de un servicio permanente que ofrezca este tipo de servicios.

La tercera y última hipótesis, que predecía el escaso número de ayudas públicas destinadas a ofrecer terapias musicales a cualquier persona que lo necesitase se ha visto confirmada. El

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

análisis de datos y las fuentes apuntan a que este tipo de apoyo existe, pero es insuficiente. Según los testimonios recabados, en la mayoría de los casos es el sector privado el que impulsa las terapias complementarias en el ámbito de la salud, por lo que se persigue desde el ámbito de la musicoterapia una mejora de las subvenciones para poder ofrecer este servicio con una mayor fuerza y calidad a cualquier paciente que lo precise.

El proceso de trabajo periodístico que finaliza con estas conclusiones ha supuesto un aprendizaje muy amplio y valioso en diferentes temas más allá del periodismo. La elaboración de un reportaje multimedia sobre un ámbito en el que están involucradas personas con enfermedades no es fácil, a las familias y amigos les asusta hablar frente a una cámara sobre un caso tan íntimo y personal, por lo que es complicado conseguir testimonios de peso y completos. Esto también demuestra que no todos los temas que tienen interés periodístico son fáciles de tratar y lograr información. Además, es necesario resaltar las limitaciones que han surgido durante la elaboración del reportaje, debido a la falta de datos y que ha supuesto una búsqueda más profunda y de más tiempo.

Como conclusión, se torna necesaria, por todo lo expuesto en el reportaje, una mayor involucración por parte de las instituciones competentes, para poder mejorar el servicio de la musicoterapia en la sociedad y darle el lugar que merece ocupar como terapia complementaria en el ámbito de la medicina, con la creación de nuevos espacios donde se ofrezca este servicio. Todas las personas que lo necesitasen deberían poder acceder a la musicoterapia y disfrutar de los beneficios que puede lograr en la salud de las personas, como se ha intentado mostrar en el presente reportaje.

6. Referencias bibliográficas

Abadal, E. y Guallar, J. (2010). *Prensa digital y bibliotecas*. Trea.

Abellán, R. (2008). La terapia asistida por animales: una nueva perspectiva y línea de investigación en la atención a la diversidad. *Indivisa. Boletín de estudios e investigación*, (9), 117-143.

Barcia Salorio, D. (2009). Musicoterapia en la enfermedad de Alzheimer. *Psicogeriatría*, 1(4),

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

223-238. https://www.viguera.com/sepg/pdf/revista/0104/0104_223_238.pdf

Blasco, M. M., Castellà, C. O. y Raso, M. L. (2020). Impacto de la pandemia de Covid-19 en el consumo de medios en España. *Revista latina de comunicación social*, (78), 155-167.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7625672>

Berriós Rivera, R. (2000): *La modalidad de la historia de vida en la metodología cualitativa*. Paidea Puertorriqueña, 2(1),1-17.

Bucay, Y., Elliott, V., Kamin, J. y Park, A. (2017). *America's growing news deserts*. Columbia Journalism Review. https://www.cjr.org/local_news/american-news-deserts-donuts-local.php

Cacheiro González, M. (2006). Multimedia: un nuevo lenguaje. *Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales* (UNED), 1-12.

<http://espacio.uned.es/fez/view/bibliuned:440>

Cea, N. y Aida, M. (2019). Cibermedios y redes sociales: análisis de audiencias y métricas para los contenidos periodísticos. *Nuevos actores y estrategias en el espacio mediático compartido* *Aktore eta estrategia berriak testuinguru mediatiko partekatuan*.

<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/43049/USPDF201676.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=25>

Correa, E. (2010). Los beneficios de La música. *Innovación y experiencias*, 26, 1-10.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ER_NESTO_CORREA_2.pdf

Costa Sánchez, C. (2012). Ciberperiodismo en el smartphone. Estudio de la multimedialidad, usabilidad, hipertextualidad e interactividad de las aplicaciones de medios nativos digitales para smartphone. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 18(1), 243-251.

Díaz Arias, R. (2013). Modalidades de reportaje multimedia y pautas para su elaboración. *Máster Universitario en Periodismo Multimedia Profesional*. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/24025/>

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

Edo, C. (2001). El lenguaje periodístico en la red: del texto al hipertexto y del multimedia al hipermedia. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, (7), 79-

<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/download/ESMP0101110079A/12817>

Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia (FEAMT). Qué es la musicoterapia.

[Internet] [Consultado el 18 de marzo de 2023] Disponible en: [http://feamt.es/que-es-la-](http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/)

[musicoterapia/](http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/)

Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia*, 14(44), 15-40.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140514352007000200002&lng=es&tlng=es.

Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. Universitat de Barcelona.

<http://hdl.handle.net/2445/99003>

Franco, G. (2005). *Tecnologías de la comunicación: producción, sistemas y difusión digital*. Fragua.

Fubini, E. (2005). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial, Madrid.

Gáinza, A. (2006). La entrevista en profundidad individual. En M. Canales (Ed.), *Metodologías de investigación social*. (219-264). LOM Ediciones.

García de Torres, E., y Pou Américo, M. J. (2003). *Características de la comunicación digital*. En: Díaz-Noci; Javier y Salaverría, Ramón (eds.), *Manual de redacción ciberperiodística*. Ariel. 49-80.

Gascón, J. (2009). Relación entre multimedialidad, hipertextualidad e interactividad en la prensa digital española: análisis empírico. *En Trabalho apresentado no Congresso Internacional*

“Sociedad Digital”. <https://www.academia.edu/download/31079274/JFFG-Madrid-2009.pdf>

González Borjas, A. (2004). Salud, información periodística especializada en alza. *Ámbitos*.

Revista Internacional de Comunicación, 11-12, 301-310. <https://idus.us.es/handle/11441/67675>

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

Hillecke, T., Nickel, A., y Bolay, H.V. (2005). Scientific perspectives on music therapy. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060, pp. 271-282.

Izcara, S., y Andrade, K. (2003). *La entrevista en profundidad: teoría y práctica*. Tamaulipas: Universidad Autónoma de Tamaulipas. <https://n9.cl/smetf>

Jenkins, J., y Kleis Nielsen, R. (2018). *The Digital Transition of Local News*. Oxford: Reuters Institute for the Study of Journalism, University of Oxford.
<https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:f1f8876e-a100-4c20-9f87-3f380630fe92>

Jones, G. R. (1983): *Life history methodology*. En G. Morgan (Ed.), *Beyond Methods*. California: Sage.

Larrondo, A. (2009). La metamorfosis del reportaje en el ciberperiodismo: concepto y caracterización de un nuevo modelo narrativo. *Communication and society*, 22(2), 59-88.
<https://doi.org/10.15581/003.22.36258>

Lee Hunter, M. (2013). *La investigación a partir de historias*. Manual para periodistas de investigación. UNESCO. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/11189>

Marrero Santana, L. (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. *Revista Latina de Comunicación Social*, 11(63), 348-367. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81912006029>

Martínez, A. (2018). La música en el tratamiento de patologías físicas y psíquicas. *AV NOTAS revista de investigación musical*, (4), 23-33.
<http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/127>

Masip, P., Díaz-Noci, J., Domingo, D., Micó-Sanz, J. L., y Salaverría-Aliaga, R. (2010). Investigación internacional sobre ciberperiodismo: hipertexto, interactividad, multimedia y convergencia. *El profesional de la información*, 19(6), 568-576. Disponible en:
<https://dadun.unav.edu/handle/10171/13561>

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

Masip, P., Micó, J., y Meso, K. (2012). Periodismo multimedia en España. Análisis de los contenidos multimedia en la prensa digital. En *III Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación "Comunicación y riesgo"*, 18(1). http://ae-ic.org/Tarragona/contents/comunicacions_cd/ok/100.pdf

Mejía, J. (2002). Problemas metodológicos de las ciencias sociales en el Perú

Naranjo, C. (1997). Música y conciencia. En Patxi del Campo (coord.), *La música como proceso humano*. Colección música, arte y proceso, Amarú Ediciones.

Negreira, R., María-Cruz, López-García, Xosé, y Vázquez-Herrero, J. (2020). Mapa y características de los cibermedios locales e hiperlocales en España. *Revista de Comunicación*, 19(2), 193-214. <https://dx.doi.org/10.26441/rc19.2-2020-a11>

Palacios, M., y Díaz Noci, J. (2009). *Ciberperiodismo: métodos de investigación. Una aproximación multidisciplinar en perspectiva comparada*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. <https://addi.ehu.es/handle/10810/15103>

Pérez, G. (2000). *Investigación cualitativa: Retos e interrogantes*. En Técnicas y análisis de datos (3ª. ed.) Madrid: Editorial La Muralla, S.A.

Poch, S. (2002). *Compendio de Musicoterapia. Volumen I*. Barcelona: Herder.

Pogoriles, F. (2005). ¿Qué es la musicoterapia? Entrevista a Lic. Gabriel Federico. *Revista Cómo Estar Bien*, 1-4.

Quesada M. (1998). *Periodismo especializado*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

Ramiro, E. J., Sánchez, M. H., y Samblas, C. M. (2016). Beneficios de la Musicoterapia en el ámbito de la salud. En *EDUNOVATIC 2016-I Congreso Virtual internacional de Educación, Innovación y TIC*. 469-471. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5794066>

Ruiz Olabuénaga, J. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

Deusto.

Ruiz Olabuénaga, J. (2012). *Teoría y Práctica de la Investigación Cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto

Salaverría, R. (2003). Convergencia de los medios. *Revista latinoamericana de comunicación*, (81), 32-39. <https://www.redalyc.org/pdf/160/16008105.pdf>

Salaverría, R., y Cores, R. (2005). Géneros periodísticos en los cibermedios hispanos. En R. Salaverria (Ed.), *Cibermedios: El impacto de Internet en los medios de comunicación en España* (pp.146-185). Sevilla: Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones.

https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/7284/1/cap5_generos_ciberperiodisticos_en_los_cibernedios_hispanos.pdf

San Joaquín, M. (2002). Terapia asistida por animales de compañía. Bienestar para el ser humano. *Temas de hoy*, 1(4), 143-149.

https://patasterapeutas.com.br/pesquisas/data/files/67/1599486358_uoBrTbF3xMKqoZo.pdf

Santana, L. M. (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. *Revista Latina de Comunicación Social*, 11(63). <https://www.redalyc.org/pdf/819/81912006029.pdf>

Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones: elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Scolari, C. (2012). Comunicación digital: recuerdos del futuro. *El Profesional de la Información*. 21(4), 337-340. <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2012.jul.01>

Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1998). *Introduction to qualitative research methods: A guide and resource* (3ª ed.). New York: John Wiley & Sons.

Wadbring, I., y Bergström, A. (2017). A Print Crisis or a Local Crisis?. *Journalism Studies*, 18(2), 175-190, <https://doi.org/10.1080/1461670X.2015.1042988>

Mediavilla Panchón, C. (2023). *Reportaje Multimedia: Los beneficios de la música para combatir enfermedades*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.

Yáñez, B. (2011). Musicoterapia en el paciente oncológico. *Cultura de los Cuidados*, 29.

<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/17454>

Zárate P., y Díaz V. (2001). Aplicaciones de la musicoterapia en la medicina. *Revista Médica de Chile*, 129(2), 219-23. <http://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872001000200015>

7. Anexos

Anexo 1. Publicación compartida en redes sociales para buscar nuevas fuentes



Anexo 2. Difusión del reportaje multimedia en redes sociales

