



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Historia

**Las Recreaciones Históricas en la Provincia de
Valladolid**

Alejandro Montes García

Tutor: Enrique Ignacio Gavilán Domínguez

Departamento de Historia Antigua y Medieval

Curso: 2022-2023

Resumen

Este trabajo consiste en un estudio de algunas de las recreaciones históricas que se llevan a cabo en el entorno rural de la provincia de Valladolid. Para hacer el análisis primero se va a exponer el marco teórico que ha fomentado el surgimiento de las distintas representaciones. A continuación, se hará un repaso a los principios y utilidades del recreacionismo para ya sí, dar pie a la que sería el estudio y la posterior comparativa conjunta, indicando su contexto histórico y características principales.

Palabras clave

Recreaciones históricas, Reconstrucción histórica, Provincia de Valladolid, Divulgación.

Abstract

This work consists of a study of some of the historical recreations that are carried out in the rural environment of the province of Valladolid. In order to carry out the analysis, the theoretical framework that has fostered the emergence of the different representations will first be presented. This will be followed by a review of the principles and uses of reenactment in order to then move on to the study and subsequent comparative analysis, indicating its historical context and main characteristics.

Keywords

Historical recreations, Historical reconstruction, Province of Valladolid, Divuligation

Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 2 |
| Breve esbozo del postmodernismo | 4 |
| Revalorización de la Historia | 8 |
| Definición de la Recreación Histórica | 9 |
| Contexto histórico | 10 |
| Valoración general del recreacionismo | 12 |
| La Provincia de Valladolid | 14 |
| Casos de estudio | 16 |
| Medina del Campo | 16 |
| Tordesillas | 18 |
| Renedo de Esgueva | 21 |
| Mojados | 22 |
| Portillo | 23 |
| Valdestillas | 24 |
| Alaejos | 25 |
| Villanueva de Duero | 26 |
| Comparativa | 27 |
| Conclusiones | 29 |
| Bibliografía | 30 |
| Recursos web | 33 |

Introducción

Hoy en día se puede decir que la Historia está de moda. Sólo hace falta ver la importancia a nivel turístico y lo en cuenta que se la tiene a la hora de publicar productos de entretenimiento. El interés creciente ha marcado la agenda cultural de muchas instituciones y, de alguna manera, han buscado renovar los métodos tradicionales para atraer la atención. Es aquí cuando surge el tema en torno al cual gira el trabajo: las recreaciones históricas.

El objetivo del trabajo es hacer un estudio sobre las recreaciones históricas en la provincia de Valladolid en el que se ponga de manifiesto su funcionamiento y sus finalidades. Para ello antes se va a hacer un repaso a la historia de éstas, a sus características principales y su impacto hoy en día.

El propio objeto de estudio es muy reciente, por lo que los trabajos referidos a él, aún más, siendo los primeros de éstos publicados en el ámbito anglosajón a principios de siglo, cuando se vio su impacto y que no sólo era un hobby, sino que era una forma de hacer historia y divulgarla de una nueva forma^{1 2}. A raíz de esos primeros estudios, ha habido investigadores que se han fijado y han marcado su línea de trabajo en este ámbito.

Se incluyen en un mismo paquete todo tipo de fiestas históricas porque la falta de consenso hacía que todo se viese de la misma manera, pero a medida que se ha ido trabajando más, se han observado las más que claras diferencias entre las recreaciones y otro tipo de eventos. Aun así, el hecho de que no haya un acuerdo por parte de los investigadores sobre los límites concretos deja bastante lugar a imprecisiones y a unos límites que en ocasiones son difíciles de definir, aunque eso no evita que cada investigador saque sus propias conclusiones.

Principalmente las recreaciones más estudiadas son, las de ámbito anglosajón, que como se verá más adelante, fueron las pioneras, pero con el tiempo, y a medida que este fenómeno se ha extendido, cada investigador local se ha fijado en las fiestas históricas aledañas. En el caso de España, tanto las recreaciones como los trabajos al respecto son muy nuevos y cada uno se centra en los aspectos que considera más característicos de estas, como pueden ser la divulgación, el turismo, la cultura... En el caso concreto del que va a tratar este trabajo, apenas hay nada escrito, salvo los escritos de Carlos Belloso Martín, profesor de la Universidad

¹ El sistema de citas que se va a seguir es el de la revista "Edad Media Revista de Historia".

² Agnew, History's affective turn, p. 301.

Europea Miguel de Cervantes. Entre estos se encuentra algún artículo dedicado a la Semana Renacentista de Medina del Campo y el libro “Viajes y estancias de Carlos V en la provincia de Valladolid”, en el que se comentan la existencia de algunas de las recreaciones que tienen que ver con el emperador. Por lo demás, no hay nada escrito salvo las fuentes primarias que se encuentran en periódicos o informativos, medios de los que me he valido para realizar la parte práctica, mientras que el ámbito teórico he utilizado bibliografía tradicional con libros, capítulos y artículos científicos.

Antes de empezar a hablar de las distintas recreaciones me gustaría hacer una justificación sobre su elección, los criterios que he empleado y la metodología que he seguido para realizar esta parte. Para empezar, he usado el criterio objetivo de la población, escogiendo los pueblos que superan los 1000 habitantes, que reduce el campo de estudio de 232 pueblos que forman la provincia a 40, que son los que superan esta cifra³. De esta manera he puesto un límite de casos a tratar y al mismo tiempo evito controversias sobre la aparición de un pueblo u otro. Lo siguiente que he hecho ha sido consultar en el Patronato de Turismo de la Diputación de Valladolid cuáles de estos pueblos tenían recreaciones históricas. En la información que me proporcionaron, incluía todas las fiestas con temática histórica de la provincia, por lo que nuevamente tuvo que haber un filtrado entre las celebraciones que se reducían a una tradición sin ningún afán recreacionista, las que eran representaciones teatrales de leyendas o historias populares o las que se reducen a una conmemoración de un hecho pasado. Así es cómo he llegado a las nueve localidades en torno a las cuales gira el trabajo.

A la hora de trabajar sobre estos municipios, he hecho un repaso sobre cuál o cuáles son las recreaciones que hace cada uno, -porque hay algún pueblo que hace más de una- y a partir de ahí consultar cuál era la información disponible. En general, los recursos que se ofrecen son prácticamente los mismos para cada caso, estando todos en línea, siendo estos la información ofrecida por la Diputación de Valladolid y el propio ayuntamiento del pueblo, artículos de periódicos a nivel local como “El Día de Valladolid” y también de mayor alcance como “El Español” y “EuropaPress”, por último, también pueden encontrarse para algunos casos reportajes de la televisión local en los que se aprecia de forma más visual en lo que consiste cada recreación.

³ Según los datos del INE de 2021.

A la hora de trabajar sobre cada recreación he seguido también un patrón similar en todas en las que venga la información esencial, tal como es su contexto histórico, fecha, descripción del evento, participantes y si está incluido en unas jornadas culturales u otras actividades relacionadas con la historia.

Una vez se hayan reseñado todas las recreaciones, se hará un análisis conjunto en el que se va a ver qué características comunes tienen, qué las caracteriza y cuáles son las impresiones que dan en el ámbito del recreacionismo. Dejaré claro en este punto que no me voy a centrar en su precisión o en los anacronismos que tengan, puesto que no lo considero relevante en este trabajo.

Pero antes de entrar en la materia práctica, considero necesario abordar las cuestiones teóricas que han llevado al surgimiento de estas recreaciones. Poner de manifiesto el momento en el que se encuentra la sociedad a nivel intelectual me parece esencial para ver cuál es el trasfondo teórico detrás de este fenómeno⁴.

Breve esbozo del postmodernismo

La época en la que vivimos es la postmoderna, así como los desarrollos teóricos o intelectuales de ésta, pero es muy difícil de delimitar, ya sea porque aún falta perspectiva para hacer las valoraciones adecuadas o por la propia naturaleza del postmodernismo. Es muy difícil concretar dónde y cuándo empieza, pero también es complicado definir qué lo integra porque según el contexto, puede variar su significado.⁵

Para hablar de postmodernidad debemos hablar primero de la modernidad, la época histórica previa. Pese a definirse así a partir del renacimiento, el proyecto moderno toma su forma definitiva a partir de la Ilustración, donde buscan construir un mundo que funcione de acuerdo a la razón y que la finalidad sea el progreso del hombre. Se basaba en la crítica a las creencias y tradiciones ajenas a la razón, cuestionar los cánones establecidos y usar la naturaleza y las ciencias al servicio del hombre. Sin embargo, el postmodernismo es un balance negativo de la modernidad en el que se piensa que el proyecto moderno ha fracasado. El uso de la

⁵ Erice, En defensa de la Razón p. 62

naturaleza la ha llevado a su destrucción, mientras que los proyectos revolucionarios han llevado a sistemas políticos aún más desiguales y una subordinación al mercado. Otras posturas como la de Jürgen Habermas dicen que no se ha acabado y que hay que seguir luchando por el proyecto moderno. En verdad, las continuidades entre lo moderno y lo posmoderno existen, pero el cambio que ha habido desde el siglo XX ha sido enorme, sobre todo por los avances tecnológicos, las supresiones de barreras comunicativas y la globalización⁶. Viendo el diagnóstico de los postmodernos y contemplando el momento actual en el que vivimos, no es difícil inferir que la situación actual es de crisis prácticamente constante en muchos ámbitos, lo que lleva a pensar que la modernidad se ha hecho consciente de sus propias limitaciones⁷.

Aunque acabo de comentar que su valoración y las cosas que integran son difíciles de precisar, tiene una serie de características que saltan a la vista y que son bastante explicativas para entender qué es el postmodernismo. La primera de las que me gustaría hablar es el rechazo a las ortodoxias, que permiten que se integren bajo un mismo ala diversas corrientes que tienen poco o nada que ver. Es una clara indiferencia hacia la composición teórica postmoderna, la cual genera gran confusión al desdibujarse las líneas que en otras corrientes están bien delimitadas.

Una de las características más claras es el escepticismo; se deja de creer el relato explicativo y se empieza a cuestionar todo, pero a diferencia de los ilustrados, también critican a los académicos y las ciencias, se refuerza la desconfianza en las grandes narrativas. El valor de su verdad está amparado por la aceptación de ciertas premisas, las cuales, en este caso, se dejan de considerar válidas. Consideran que detrás de la verdad que está establecida, se encuentra el poder.⁸ La crisis de representación también se ve influenciada por el cambio en las formas de comunicación, que en este caso son los *mass media*, los cuales, como medios de comunicación han existido siempre, pero su crecimiento e influencia en nuestra sociedad se ha vuelto enorme.

Otro aspecto que destacar es que el postmodernismo tiene una percepción presentista en la que el futuro es algo incierto y el pasado ha perdido su discurso narrativo e histórico, por lo que ya no se le atribuye la capacidad de enseñanza que se le había dado anteriormente. Ahora el pasado se puede ver como un espectáculo, pero queda desvinculado de la realidad e incluso

⁶ Giddens, Consecuencias de la Modernidad, p.18

⁷ Jenkins, Why History, p. 17.

⁸ Lyotard, La condición posmoderna, pp. 73-75.

es ahistórico. Las estrategias que siguen los postmodernos se basan en rechazar la tradición impulsando una renovación permanente, que lleva a que estas renovaciones sean cada vez más radicales hasta que, como ya he indicado, no de más de sí⁹.

Hay que tener en cuenta no sólo la situación como sociedad, sino también mirar a los individuos, y, en este caso, me parece que es algo bastante representativo de la condición postmoderna. Vivimos en una sociedad increíblemente individualista en la que el ego de las personas ha sustituido a la identidad colectiva o de clase, sin embargo, para destacar -o al menos sentirlo- cada uno depende de la aceptación general, de ahí que se busque dar una imagen irreal con tal de tener aprobación. El caso más claro de esto último son las redes sociales, en las que la gente publica exclusivamente lo que quiere que sus seguidores vean para recibir la aceptación mediante “me gustas” y comentarios. Esto hace ver que la sociedad actual es una sociedad del espectáculo¹⁰.

Ahora mismo el sistema económico une al *ser* con el *tener*, -y en caso contrario, al menos, aparentarlo- se ha degradado la existencia a algo meramente especulativo. El espectáculo se presenta en ocasiones como la realidad misma y lo une a la sociedad porque lo ven como parte de esta. Para esta relación social hace uso de imágenes, es la objetivación del mundo. Sin embargo, este espectáculo solo dice que lo que aparece es bueno, hace una realidad a la medida de aquellos quienes lo controlan. También se podría utilizar el concepto acuñado por Jean Baudrillard: La hiperrealidad. Este concepto hace referencia a que en una supuesta simulación se estereotipa el contenido real llegando al punto en el que la gente pasa a creerse los estereotipos de tal forma que cuando ven el contenido original no les convence, lo que hace que esa realidad pase a imitar al ideal inexistente. Las simulaciones llevan a la abolición de lo real no por destrucción, sino por asunción.¹¹

En lo que respecta exclusivamente a la Historia, vemos que el postmodernismo influye mediante el perspectivismo y el escepticismo. Insisto en la desconfianza hacia la academia y a la multitud de corrientes admitidas que llevan a una falta de unidad y que hace incluso, que algunos relatos sean contradictorios. Los académicos antes ofrecían rigurosidad de cara a valorar qué versión de la historia era más aceptable, pero ahora están perdiendo su papel de árbitro en los aspectos teóricos de la disciplina. Poco a poco se va disipando el modelo de

⁹ Lyotard, La Postmodernidad, pp. 42-45.

¹⁰ Debord, La Sociedad, p.

¹¹ Baudrillard, Cultura y simulacro, p.

referencia y comienzan a surgir distintos modelos y formas a la hora de escribir la Historia, algunas incluso, llegando a abandonar el rigor con el que el historiador debería contar.¹²

Por ejemplo, acabo de explicar que se rebate a los académicos, los cuales han escrito el relato histórico, pero hay numerosos grupos que se sienten excluidos de éste y consideran que es un relato escrito por otros y para otros. Así se considera que no todos pueden escribir la historia de todas las personas, sino que hay ámbitos que estarían “reservados” a que sólo miembros de ciertos colectivos tengan la legitimidad de escribir su propia historia, estas serían las llamadas historias subalternas, las cuales tienen una marcada perspectiva ideológica. O directamente se puede observar la posición de Hayden White, el cual afirma que la Historia siempre va a estar escrita bajo la moralidad del autor, por lo tanto, no es objetiva, y, por ende, no es una ciencia, sino un género literario y hasta que la verdadera autoridad de la Historia no sea la realidad en sí misma, esto se va a mantener¹³. Ahora mismo, a la hora de escribir Historia no se busca dirigir la atención a los grandes sucesos y períodos, sino a los aspectos minoritarios. Esto provoca una gran heterogeneidad tanto en contenido como en formas.

Precisamente en esta línea de pensamiento anterior surgen disciplinas como la Historia Pública. Estas son todas aquellas prácticas, lógicamente relacionadas con la Historia, que por lo general se encuentran en un ámbito distinto al académico, promoviendo así la práctica colaborativa y haciendo los conocimientos accesibles. Esto no quiere decir que la haga gente externa al ámbito académico, más bien lo contrario. Entre todas las prácticas y escenarios en los que se lleva a cabo hay un amalgama difícil de definir con exactitud, en general las prácticas que se realizan están dirigidas a un público amplio en vez de al académico, poniendo énfasis en hacer conectar al público con el conocimiento del pasado. Esto no indica que renieguen de métodos científicos para hacer su investigación histórica, de hecho, a los métodos de investigación clásicos se les añaden aspectos prácticos.¹⁴

¹² Jenkins, Repensar, p.

¹³ White, Contenido de la forma, p.35.

¹⁴ Kelley, Public history, p.

Revalorización de la Historia

Hoy en día hay un interés palpable en la Historia que lleva a las personas a querer aprender más sobre ella. Sin embargo, aprender Historia mediante manuales o libros de texto, además de no estar siempre al alcance de toda la población, puede llegar a ser tedioso para el público general, por lo que no parece que esta sea la forma correcta de llegar al gran público. Como se ha visto, el interés hace que la Historia pase a ser una mercancía que se vende como producto de entretenimiento en muchas ocasiones. Es por ello, que sobre todo son los medios audiovisuales aquellos que atraen a una mayor audiencia y, por lo tanto, emiten aquello que el público demanda¹⁵.

Es un hecho que la historia es un tema recurrente en el cine. De hecho, no hay período histórico que no se haya tocado. Las películas desde un principio buscaron recrear hechos que resultaran familiares al público y, en muchos casos, tenían que ver con la Historia. Bien es cierto que, por lo general, la finalidad del cine es el entretenimiento y que, en caso de ofrecer un tema histórico, pueden pecar de falta de rigor con el fin de que sea un relato novelado. En estos casos es un escenario en el que se desarrollan los acontecimientos, pero mediante una visión presentista, se puede decir que se aprovechan las referencias al pasado para obtener una idea que puede servir a día de hoy con el fin de acercarse al espectador actual. Por otro lado, también se dan situaciones en las que se busca la reflexión del espectador y hacer un cine serio en el que se difundan ideas. Es por ello por lo que, como toda obra llevada a cabo por el ser humano, el cine tiene un claro valor como fuente histórica, puesto que a través de él uno puede asomarse al pasado.¹⁶

De la misma manera, hay películas más rigurosas que otras y tendrán una base más histórica que otras, pero eso no quita que generen curiosidad en la audiencia, ya sea en un período, lugar, o personaje concreto. Y acercando la Historia a través de un medio de masas, en caso de estar bien hecho y documentado, cumplirá la función de divulgación de la Historia. En la misma línea hay otros contenidos audiovisuales que están sirviendo para difundir conocimiento histórico, como pueden ser las series o los documentales, estos últimos con sus características propias.

¹⁵ McCalman y Pickering, Re-enactment history, p. 79.

¹⁶ Pelaz, El Pasado como espectáculo,

Con la llegada de internet hay una nueva gran vía de comunicación con la que difundir el saber histórico habiendo cada vez más personas que emplean la red para hacer trabajos de divulgación de una manera más accesible, aunque habría que filtrar qué labor se hace correctamente y cuál tiene carencias¹⁷.

Pero por supuesto, no todo se centra en los medios audiovisuales, algunas instituciones como museos han decidido innovar con sus exposiciones haciéndolas más dinámicas o incluso haciendo visitas teatralizadas. De la misma manera, otras asociaciones han decidido contribuir y han juntado su afición por el pasado con otros con el afán de extenderla. Es así como nos encontramos con el tema central del trabajo: Las recreaciones históricas.

Definición de la Recreación Histórica

La recreación histórica es un fenómeno relativamente nuevo. Su propio término es la unión de otros dos para formar un nuevo significado. Términos que, en la práctica también tiene diversas manifestaciones que, guardando las distancias, poco tienen que ver entre ellos. Es por ello por lo que aún no se ha establecido una definición exacta porque, como veremos después, no todas las recreaciones siguen las mismas pautas ni tienen la misma finalidad. Se podría intentar hacer una definición excluyente que divida las distintas recreaciones según el rigor de éstas, no obstante, es casi imposible calificarlo de forma objetiva o, en caso de hacerlo, delimitarlo de manera clara¹⁸.

La recreación histórica es una actividad que se incluye dentro de la llamada Historia Pública y consiste en que un grupo de personas con un elevado nivel de conocimiento sobre el tema, investigan y se documentan sobre una época o momento concreto de la historia. Una vez tienen la información necesaria, reconstruyen sobre aquello que se han documentado, acorde a sus capacidades y con la mayor fidelidad posible. Una vez se ha hecho, la usan para hacer divulgación y difundir, prácticamente siempre, la historia al gran público¹⁹.

En un principio puede parecer que de lo que se está hablando es arqueología experimental, puesto que comparten las bases de reconstruir un elemento sobre el cual se han

¹⁷ Tenoch, Divulgar la historia, p.77.

¹⁸ Cozar, ¿Qué es una recreación histórica?, pp. 8-9.

¹⁹ Cozar, La recreación histórica en España, pp. 6-10.

documentado previamente, sin embargo, la última finalidad no la comparten. Mientras que la Arqueología Experimental busca la investigación y un contraste con las fuentes, el fin de la Recreación Histórica es divulgativo y didáctico.

Ya que he empezado a excluir cosas que no son recreaciones históricas, no está de más referirse a los mercadillos medievales, fiestas ambientadas en algún período o fiestas que por tradición tienen una estética concreta. Estos ejemplos pueden mezclarse con las recreaciones históricas porque, al fin y al cabo, muchas de estas se usan como reclamo turístico, pero como he indicado anteriormente, en ningún caso tienen la divulgación como uno de sus fines.

También hay casos en los que, a pesar del valor turístico, documentación e incluso un valor didáctico, las reconstrucciones que se hacen no son completamente rigurosas, sino que buscan más el espectáculo y el lucro por encima de la veracidad.

Es por tanto que para que verdaderamente una recreación sea considerada como tal, ha de tener detrás una documentación científica, un proceso de reconstrucción que sea fiel a los hechos y la finalidad de la divulgación del conocimiento.

Las recreaciones históricas tienen múltiples manifestaciones y por ello se pueden ver muchos tipos, los primeros que se nos vendían a la cabeza son los de ámbito militar o los que recrean eventos civiles, pero también nos podemos encontrar otras diferenciaciones por época o incluso de maquinaria.

Contexto histórico.

Las Recreaciones históricas como tal, se pueden decir que surgen a principios del siglo XX, pero eventos relacionados con la representación del pasado ha habido desde hace siglos, incluso milenios si se apura. Precisamente los antecedentes más remotos que se conocen se dan en la Antigua Roma, en las que se representaban batallas, tanto terrestres como navales. Estas exhibiciones eran una forma de espectáculo público que al mismo tiempo rememoraba las gestas del ejército romano en guerras anteriores. De la misma manera, estos eventos continuaron de forma esporádica en la Edad Media y Edad Moderna. Como en este momento no se puede hablar de las recreaciones históricas del modo que se hace hoy en día, se puede poner como ejemplo las obras teatrales de temas históricos, que aparte de entretener,

comunicaban, de cierta manera, la historia a una población mayoritariamente analfabeta, a la que, a mayores, se añadía siempre el componente patriótico y justificaban el poder de la monarquía. En general se pueden percibir diferentes teatralizaciones del pasado inmediato con el fin de afianzar la naturaleza cultural, política y religiosa en la que se vivía. En la península Ibérica, a partir del siglo XVIII, estos acontecimientos se redujeron a los diferentes entornos rurales, apareciendo posteriormente un modelo lúdico-festivo que hoy día permanece como las fiestas de “moros y cristianos”.

El momento en el que se empiezan a extender las representaciones históricas es el siglo XIX con el surgimiento del romanticismo, que como movimiento cultural tuvo un gran impacto y renovó el interés por el pasado gracias a la literatura y representaciones teatrales con temas históricos. Es así como en 1839 se llevó a cabo el Torneo de Eglinton, el mayor acto visto hasta el momento, en el que se congregaron hasta casi cien mil personas. Estos eventos, sin ser tan multitudinarios se extendieron en Inglaterra a lo largo del siglo hasta llegar al siglo XX²⁰.

En EEUU era común que se hicieran actos para recordar a los soldados caídos en la Guerra de Secesión, pero la que sentó un precedente fue la Gran Reunión de 1913 que tuvo lugar como 50º aniversario de la Batalla de Gettysburg, la cual tuvo una asistencia de más de cincuenta mil personas y en la que se recreó dicha batalla. Por su parte, en Inglaterra, las representaciones se siguieron llevando a cabo durante las décadas de 1920 y 1930 como las que se celebraban en Aldershot.

Las recreaciones como conocemos hoy en día empezaron en la década de 1960 en EEUU igualmente como conmemoración del centenario de la Guerra de Secesión institucionalizando la hoy en día conocida recreación de la Batalla de Gettysburg entre muchas otras a lo largo del este del país. De hecho, se comenzó a acuñar el término *living history* o el ya mencionado *re-enactment*. A partir de este momento comienzan a extenderse con el afán didáctico y divulgativo que caracteriza a estas representaciones, las cuales fueron dejando de lado la tradición y las costumbres festivas o las motivaciones políticas para ya sí recrear el acontecimiento.

En el continente europeo la pionera fue Inglaterra. Allí surgió en los años setenta mediante un grupo de aficionados a la historia bélica que llevaron su afición más allá y decidieron hacer lo más realista posible su representación de la Guerra Civil Inglesa de 1642,

²⁰ Información obtenida en URL: <https://www.eventplan.co.uk/history/> (Consultado el 12/12/2022).

reconstruyendo armamento, uniformes y otros aparejos. Posteriormente comenzaría a llevarse a cabo la Batalla de Hastings, que hoy en día es la recreación más multitudinaria del país²¹.

En España el fenómeno es aún más reciente, surgiendo los primeros grupos en la década de 1990 y aumentando considerablemente su número en un intervalo de unos diez años, así como el de adeptos y épocas que se recrean. Sin embargo, en muchas ocasiones no se ha desligado el tono festivo que tenían las representaciones anteriores. Aun así, se ha integrado el matiz didáctico poco a poco compaginando el carácter lúdico y el divulgativo. La primera asociación española de esta índole es la llamada The Royal Green Jackets que se fundó en La Coruña secundando a otros grupos ya constituidos en otras partes de Europa. En un primer momento se dedicaba a reconstruir los uniformes del 4º regimiento del Real Cuerpo de Artillería española, una unidad que estuvo acuartelada en la propia ciudad en 1808 durante la Guerra de la Independencia. Este grupo promovió uno de los primeros eventos de cierta envergadura celebrados en España, la Batalla de Elviña de 1809, la cual se repite cada dos años desde 2002²².

Valoración general del recreacionismo

El recreacionismo histórico se puede valorar desde una perspectiva multidisciplinar, pues, de alguna manera aúna aspectos históricos con muchos otros como son los turísticos, económicos, culturales o sociológicos²³.

El impacto cultural que genera la Recreación Histórica es uno de sus puntos fuertes. Estas prácticas presentan unos rasgos que la hacen un reclamo para el público, así como al ámbito mediático. Pero, sobre todo, y como ya se ha indicado, su punto fuerte es la función divulgativa. Es una forma de acercar la Historia al gran público de manera directa, además de ofrecer muchas posibilidades para la enseñanza. Así es como coinciden la comunidad recreacionista y la universitaria, que conjunta el rigor científico a partir de la investigación y el dinamismo de las recreaciones para atraer al público²⁴.

²¹ Alba y Requena, *Recreación como Historia Publica*, p. 204.

²² del Barco, *Recreación histórica como medio*, p246.

²³ Belloso, *Investigaciones y debates*, p. 952.

²⁴ Cook, *Use and abuse*, p. 493.

¿Cómo uno puede ser consciente de su pasado teniendo en cuenta la situación del presente? ¿Pueden nuestros lazos con el pasado ayudarnos a comprender el presente? ¿Cómo representamos algo que ya existe en el presente? ¿Cómo son las relaciones entre las personas que viven hoy y las que vivían antaño?

A la hora de llevar a cabo las representaciones, tanto los intérpretes como los historiadores que las tutorizan han de tener en cuenta que ellos viven en un presente alejado cronológicamente del pasado que se intenta recrear y el pensar históricamente es un factor a tener cuenta para evitar visiones presentistas²⁵.

El dinamismo y las posibilidades didácticas que ofrecen las convierten en sus mayores virtudes de cara a la enseñanza, por tanto, se ofrece como una de las formas más sencillas, pero a la vez directas de acercar la Historia al público. Definitivamente es más fácil de asimilar aquello que se aprende de forma visual sin necesidad de hacer deducciones o preparación previa. Por lo tanto, se considera una buena manera de cara a acercar el conocimiento de las formas de vida pasada y también los ritos desde un punto de vista que cuente con información científica, que a su vez se apoye en el patrimonio material e incluso en los restos arqueológicos conservados en los museos. eso sí, siempre y cuando se haga de forma rigurosa.

Es muy interesante también la dinamización y revalorización del patrimonio histórico. Las recreaciones han experimentado un auge surgido de la necesidad de recuperar y dar valor al patrimonio paisajístico en el que se desarrollaron los hechos históricos. Esto se ve de cara a la utilidad para la comunidad científica y a nivel social. Es bien sabido que, al menos, en España, mucho de nuestro patrimonio está abocado al progresivo abandono por su falta de uso real y que no ofrece ningún tipo de posibilidades turísticas. El hecho de que se recreen acontecimientos que ocurrieron en ese lugar, o incluso en el propio emplazamiento, tiene un efecto muy positivo para su uso o restauración. Pero esto no se trata de usar el patrimonio como un mero escenario para entretener al público, sino que, al hacerse con investigación y profesionalidad, las recreaciones históricas respetan los lugares y pongan en valor su historia²⁶.

Por entre la comunidad se alega que las recreaciones históricas ayudan a volver a la vida al patrimonio renovando el interés general por este e incluso redescubriéndolo a la población al tiempo que provee de una novedosa oferta cultural sin aprovecharse de él, sino beneficiándolo.

²⁵ Seixas y Morton, *The big six*, p.39.

²⁶ Llistró, *La recreación histórica*, pp. 24-26.

Es una actividad que no sólo es formativa para aquellos que la observan, sino que, para realizarla, también ha servido de instrucción para quienes la llevan a cabo, ya sea por la investigación que han hecho o por los trabajos manuales, que también son necesarios.

Cada vez es mayor el interés científico que está despertando la gran proliferación de fiestas y recreaciones históricas. Durante años los académicos han mirado con recelo este tipo eventos históricos, con el consecuente distanciamiento. El dudoso rigor histórico de algunas de ellas, y sus implicaciones de identidades colectivas asociadas a la exaltación de determinadas épocas, personajes o interpretaciones cuestionables, han motivado una actitud crítica desde el ámbito universitario. Es por lo que va avanzando la reflexión sobre las aportaciones que se pueden realizar desde la universidad para mejorar la calidad de estos eventos, y cómo podrían convertirse en un recurso didáctico idóneo para divulgar la Historia y hacer llegar al gran público a medida que se van produciendo los avances en la investigación científica²⁷.

La Provincia de Valladolid

Si algo define a Valladolid es que es una provincia de, por lo general, pocos contrastes. Físicamente está en un amplio páramo enmarcado entre la Tierra de Campos y las campiñas. Entre estas, se encuentran las cuencas de los ríos Duero y Pisuerga, además de sus numerosos afluentes que hacen de sus tierras fértiles y aptas para el cultivo del cereal y el viñedo, entre otros. Esto ha definido en gran medida como se ha formado la provincia y como se ha organizado a lo largo de los siglos. La población de la provincia se concentra en un más del 50% en Valladolid, mientras que la multitud de pueblos que componen el territorio cuentan con un tamaño menor y una población mucho más dispersa²⁸.

La demarcación que tiene la actual provincia de Valladolid es la que se estableció en 1833 por Javier de Burgos por el cual también la incluía en Castilla la Vieja. No obstante, el territorio tiene una gran historia con resquicios de culturas prehistóricas y en el que también se encuentran asentamientos romanos.

²⁷ Belloso. Investigaciones y debates, p. 968.

²⁸ Cubero, Todos los pueblos, p.12

En general, la zona tuvo un papel discreto en la baja Edad Media, formando parte del Reino Visigodo y posteriormente formando parte de las conquistas musulmanas. Empieza a cobrar cierto protagonismo durante la Reconquista, siendo una zona fronteriza en la que se sucedieron las batallas entre cristianos y musulmanes que acabaron con la conquista y control de la cuenca del Duero por parte de los primeros. Valladolid fue repoblada en el año 1072 por el conde Pedro Ansúrez y, a partir de aquí su historia quedó ligada a la de la Corona de Castilla, convirtiéndose en parte del realengo. Ciudades como Medina del campo o Valladolid se convirtieron en importantes centros administrativos y además experimentaron un desarrollo económico por las ferias y la Mesta. De hecho, su importancia fue tal que varias de las localidades de la actual provincia fueron lugar de establecimiento de la corte, como puede ser el caso de Valladolid. Su detrimento comenzó cuando la corte se trasladó definitivamente a Madrid y por lo general, su desarrollo iba bastante a la par con la situación del estado, pero aun así siguió siendo el centro de enfrentamientos en guerras como las de Sucesión e Independencia.

Aun siendo una provincia rural y agraria, tuvo un impulso con la industrialización y llegada del ferrocarril entre otras novedades. La posterior industrialización del siglo XX fue también un momento definitorio para la provincia al generarse un importante éxodo rural que sigue fraguando a día de hoy²⁹.

Con el repaso a su historia vemos los factores que han llevado a que la Provincia de Valladolid sea una región con multitud de sucesos. Muchos de estos han sido trascendentales para la historia a mayor escala mientras que otros, simplemente, se consideran como un momento destacado para las poblaciones concretas. Es por ello, que algunos de los pueblos de la provincia han querido recordar esos momentos de su historia de una manera más dinámica, de ahí que hayan surgido las recreaciones históricas como forma de rememorar acontecimientos o modos de vida pasados.

²⁹ Idem, pp. 40-55.

Casos de estudio

Medina del Campo

Medina del Campo durante los siglos XV y XVI fue uno de los centros comerciales más importantes de Castilla. Las relaciones entre Carlos V y Medina del Campo estuvieron condicionadas por los episodios que ocurrieron durante los primeros años del reinado, más concretamente durante las Guerras de las Comunidades. En el siglo XVI la nobleza castellana, descontenta con las políticas económicas, se alzó contra el emperador dando lugar a dicha guerra³⁰. Por lo que se sabe, el corregidor de la villa accedió a hacer entrega de una artillería que se encontraba en el Castillo de la Mota, pero los vecinos se negaron a darlas porque sabían que se iban a usar contra los segovianos, quienes se habían alzado ya contra Carlos. El amotinamiento de los medinenses se plasmó en atrincheramientos en las entradas de la villa que llevó a luchas y asaltos por parte de los soldados realistas, sin embargo, no se veían con capacidad suficiente como para poder hacerse con las armas, las cuales habían movido de sitio para dificultar aún más la tarea de obtenerlas. Así, como maniobra de distracción, se prendió fuego en distintos puntos de la villa, sin embargo, los vecinos se mantuvieron en sus puestos y el fuego se extendió más de lo esperado. Las tropas imperiales ante las perspectivas de no conseguir la artillería y el temor a que desapareciera toda la villa se retiraron para que los vecinos pudieran evitar que ardiera del todo. El incendio de Medina del Campo contribuyó de forma decisiva a la extensión del movimiento comunero y a que múltiples poblaciones se adhiriesen al mismo³¹.

Para conmemorar este determinante acontecimiento, en Medina del Campo se celebra la Semana Renacentista, una ocasión en la que el municipio se llena de actividades como talleres, visitas teatralizadas, atracciones infantiles, exposiciones, charlas y conciertos entre otras. A lo largo de la semana se llevan a cabo varios eventos de temática histórica como puede ser el Desfile Inaugural en el que marchan por las calles de Medina distintos grupos y asociaciones que representan la comitiva de los Reyes Católicos y los diversos grupos que

³⁰ Lorenzo, Historia de Medina, p. 125.

³¹ Fernández Martín, Incendio de Medina del Campo, pp. 104-106.

componían la sociedad medinense de finales del siglo XV y principios del XVI como los miembros de los gremios, el clero, caballeros y tercios³².

Ya en lo que podríamos considerar recreaciones históricas nos encontramos con el evento central de la Semana Renacentista, que es la conmemoración de la Quema de Medina. Hay que puntualizar que es inviable incendiar medio pueblo para que sea una recreación rigurosa, aunque sí que se ha hecho uso de pirotecnia para hacer una representación simbólica del incendio. En lo que respecta al desarrollo en sí de la recreación, desde el castillo de La Mota salen los representantes de las tropas imperiales, mientras que, desde otro lado del pueblo, los representantes de los vecinos y comuneros salen para hacer un encuentro en la Plaza Mayor del pueblo. Allí se representa una obra de teatro en la que se explica lo sucedido y se hace un espectáculo de luces para seguir haciendo una explicación visual de lo ocurrido.

Por otro lado, también durante la Semana Renacentista se organiza el encuentro entre Isabel la Católica y su hija Juana. Esta recreación se ambienta en 1503, en el momento en el que Juana, tras haber dado a luz al infante Don Fernando, recibe una carta de su marido desde Flandes. Juana decide ir hacia allí, pero los Reyes Católicos se niegan a su salida inmediata y le hacen esperar unos meses en el Castillo de la Mota. Sin embargo, Juana decide emprender en solitario el viaje a Flandes en noviembre de 1503, pero al enterarse Juan Rodríguez de Fonseca, el Obispo de Córdoba y encargado de su supervisión, la aísla en el Castillo³³.

La recreación escenifica el momento en el que, tras su encierro, Juana decide partir hacia Flandes, pero se encuentra con la intromisión de Juan Rodríguez de Fonseca. Seguidamente, Isabel la Católica, ya enferma, va a encontrarse con Juana, reunión a la que se une Fernando el Católico y que se saldó con el beneplácito de los reyes de Castilla y Aragón para que su hija se marchase. Toda la recreación está ambientada a las puertas del Castillo de la Mota, lugar donde ocurrió todo y además, está narrada desde fuera para que los espectadores conozcan el contexto y las razones que llevaron a ese acontecimiento³⁴.

Además de dentro de la Semana Renacentista, este evento se enmarca dentro los actos organizados por el grupo de recreaciones históricas de la Ruta de Isabel con diferentes

³² Información obtenida en URL:
(Consultado el 12/12/2022).

³³ Información obtenida en URL: <http://imperialesycomuneros.com> (Consultado el 12/12/2022).

³⁴ Información obtenida en URL: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-medina-recrea-ultimo-encuentro-isabel-catolica-hija-20150811104733.html> (Consultado el 12/12/2022)

representaciones por Madrigal de las Altas Torres, Tordesillas y Medina del Campo entre otros. En este caso también cuenta con la colaboración del Centro de Iniciativas Turísticas de Tordesillas³⁵.

Por último, tenemos otra recreación que se encuentra fuera de la Semana Renacentista, que es "Llegada de Carlos V a Medina del Campo el 5 de noviembre de 1556", organizada por el Ayuntamiento de Medina del Campo, junto a la Asociación C. Cristóbal de Mondragón y de Mercado, que se lleva a cabo el primer fin de semana de noviembre. Esta recreación recuerda la entrada que hizo el monarca en Medina del Campo durante su retiro hacia el Monasterio de Yuste.

El programa de actividades da comienzo con la entrada del Emperador en la localidad, recorre la calle Valladolid, Padilla y Plaza Mayor. Una vez finalizado el pasacalles histórico, los personajes principales subieron al balcón del Ayuntamiento para proceder al saludo del Emperador y a las autoridades. Al término de este saludo la comitiva parte desde el Ayuntamiento al Palacio de Dueñas donde se organiza el encuentro entre Rodrigo Dueñas y Carlos V³⁶.

Tordesillas

En Tordesillas se hacen dos recreaciones de gran importancia para el pueblo. Una es la que se hace la conmemoración de la firma del Tratado de Tordesillas en el Día del Tratado y la otra recreación que se lleva a cabo es la del llamado Día de la Reina.

La primera recreación es de las más trascendentales no sólo para la población, sino también para el orden mundial del siglo XV: La firma del Tratado de Tordesillas el 7 de junio de 1494. Para conmemorar el acontecimiento, se hacen actos institucionales y culturales desde 1994. Desde hace unos años se hace una representación en los que se muestran los séquitos de los diplomáticos castellanos, portugueses y los delegados del papa Alejandro VI. Durante la representación se hace un desfile en el que participan más de doscientas personas entre las

³⁵ Información obtenida en URL: https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20220821/medina-campo-regresa-espectacular-desfile-antorchas/694680586_0.html (Consultado el 12/12/2022).

³⁶ Información obtenida en URL: <https://www.provinciadevalladolid.com/es/medina-campo/cultura-patrimonio/llegada-carlos-v-medina-campo>. (Consultado el 12/12/2022).

comitivas y otros vecinos del pueblo. Los actos están protagonizados por los embajadores de Castilla, Portugal y de los Estados Pontificios, que a parte del desfile también participan en dos escenificaciones. La primera es en la Plaza Mayor, donde los embajadores presentan las credenciales al Notario Mayor de Castilla. Por último, delante de la Casa del Tratado se representa el recibimiento de las embajadas por el corregidor de la villa y la firma del tratado³⁷.

La segunda de las recreaciones anteriormente comentadas se ambienta en 1509, momento en el que Juana I de Castilla entra en el municipio. En esta comitiva también se encontraban figuras relevantes como Fernando el Católico, su hija Catalina de Aragón y los restos mortales de su esposo Felipe el Hermoso.

Desde 2005 durante el primer sábado de marzo, a lo largo del día se hacen actividades que van preparando el pueblo hasta el acto principal, la llegada del cortejo. En él participan personas que representan a los distintos miembros de la comitiva real como el servicio y demás cortesanos, guardias y miembros del clero. Así es como el cortejo entra por la Puerta del Foraño y recorre la localidad hasta llegar a la Plaza Mayor, donde se hace el primero de los actos, en el que Fernando el Católico intenta convencer a Juana de que se quede en Tordesillas. Seguidamente se va hasta el Palacio Alto, en el que se escenifica el momento del fallecimiento de Felipe el Hermoso y después se narra cómo Juana procede a entrar en el palacio, en el cual permaneció hasta su muerte en 1555³⁸.

Ambas recreaciones están organizadas por el Centro de Iniciativas Turísticas de Tordesillas, pero, además, y debido al arraigo que tienen en el pueblo estas efemérides, colaboran la Asociación de Empresarios y el Ayuntamiento de Tordesillas³⁹.

³⁷ Información obtenida en URL: <https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/Z002B4EE2-99B2-EAE8-E509AB9C3B9CD5FF/202205/Tordesillas-celebrara-este-sabado-el-Dia-del-Tratado> (Consultado el 12/12/2022).

³⁸ Fernández Torres, Historia de Tordesillas, p.70.

³⁹ Información obtenida en URL: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-tordesillas-valladolid-recrea-sabado-llegada-reina-juana-castilla-municipio-20220301103204.html#:~:text=PROGRAMA%20'EL%20D%C3%8DA%20DE%20LA,la%20entrada%20de%20la%20villa>. (Consultado el 12/12/2022).

Boecillo

La provincia de Valladolid fue un escenario determinante en La Guerra de la Independencia. El ejército francés tuvo posiciones muy bien marcadas, y una de las que se encontraba a las afueras de la ciudad de Valladolid era la del Colegio de los Escoceses de Boecillo. En 1812 se libra cerca de Salamanca la Batalla de los Arapiles, la cual se salda con una decisiva victoria del bando aliado. Durante el repliegue francés, vuelven por la ribera del río Duero y cada vez huirían más hacia el norte a medida que avanzaba el ejército británico⁴⁰.

El pueblo lleva a cabo la actividad desde hace bastante poco tiempo, teniendo su primera edición en 2017. En este caso se ve una recreación en la que se reproduce la vida de campamento militar durante la Guerra de la Independencia en la provincia, además se representan los combates que tuvieron lugar en Boecillo y sus alrededores.

Para ambientar esta recreación se prepara un amplio abanico de actividades por todo el pueblo a lo largo del fin de semana como pueden ser el mercado de los oficios de la época, en el que se pueden ver demostraciones de artesanía y también talleres en los que el público puede participar. Para estos actos recreacionistas colaboran diferentes asociaciones de recreación histórica que aportaran al evento un mayor nivel y una mejor inmersión en esta etapa⁴¹.

En lo que se refiere a los actos recreacionistas en sí, se ambientan en 1812, momento en el que la contienda se encontraba en la zona. Los actos comienzan el viernes por la tarde y se extenderán a lo largo de todo el fin de semana. Primeramente, los recreadores se instalan en el que será su campamento militar y posteriormente se harán los actos de “Captura del francés” para seguido representar la obra teatral “Juicio a un francés”.

Ya el sábado es el día en el que se hacen la mayoría de actividades recreacionistas como la apertura del campamento militar al público y un desfile por las calles de la localidad. Durante estos momentos, los recreadores se dedican a explicar cómo era la vida durante la contienda, pero también hay explicaciones sobre el día a día de los civiles con los llamados “monólogos del pueblo”. De una forma más dinámica, los grupos recreadores se organizan para hacer una exhibición de maniobras militares con armas de fuego.

⁴⁰ García García, 1812: Wellington, pp.96-97.

⁴¹ Información obtenida en URL: <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/provincia/boecillo-prepara-recibir-20220920224709-nt.html> (Consultado el 12/12/2022).

Uno de los actos más llamativos es el que representa la retirada de las tropas francesas tras la Batalla de Arapiles y la entrada del Duque de Wellington en el pueblo, donde es recibido por las autoridades de la villa y el director del colegio de los escoceses.

Durante el tercer y último día las recreaciones concluyen con la que fue última batalla entre las tropas aliadas y francesas que se saldó con la victoria de los primeros y la definitiva retirada del ejército francés. Por último, se hace una ceremonia de clausura con un último desfile de recreadores.

Este conjunto recreacionista pretende mostrar con un sentido didáctico, los hechos vividos por la población mediante escenificaciones de combates de la época. La organización de dicho evento corre a cargo del propio Ayuntamiento junto a la Asociación Histórico-Cultural Buezillo, otras asociaciones de la provincia y las entidades privadas que hacen su aportación⁴².

Renedo de Esgueva

El último fin de semana de agosto y enmarcado dentro de la Semana Cultural, este hecho será representado y recreado en su mayoría por los propios vecinos de Renedo. Este proyecto cultural, iniciado en 2015, trata de consolidar este hecho histórico de gran relevancia para la población, por lo que todos los colectivos culturales de la localidad se involucran en ello.

En el atrio de la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción y calles adyacentes se realiza una recreación ambientada en el siglo XVI de hechos históricos que marcarán el devenir de la historia de Castilla.

La representación muestra el último intento de Fernando el Católico por quedarse en Castilla y cómo se desarrolló el último encuentro en vida entre suegro y yerno. La reunión, arbitrada por el Cardenal Cisneros, fue un momento de gran tensión entre ambas figuras y terminó con la vuelta a Aragón de Fernando el Católico al no contar con el apoyo de ningún noble⁴³.

⁴² Información obtenida en URL: https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20220922/duque-wellington-vuelve-boecillo-anos-despues/705179582_0.html (Consultado el 12/12/2022).

⁴³ Información obtenida en URL: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-renedo-recrea-fin-semana-encuentro-real-cortejo-funebre-felipe-hermoso-juana-castilla-20180824104313.html> (Consultado el 12/12/2022).

No obstante, la recreación no termina ahí, porque dos meses después de la reunión, Felipe el Hermoso fallecía súbitamente, permaneciendo en la historia el rumor de que Fernando el Católico hubiera tenido algo que ver. Es por ello, que una vez ha concluido la representación de la reunión y ha anochecido, las luces de las calles de Renedo se apagan para que se haga un encendido de velas que ilumine el camino y pueda hacer acto de presencia la segunda de las representaciones: “El Cortejo Fúnebre de Felipe el Hermoso con Juana I de Castilla”. Esto es porque el cortejo que salió de Burgos recorrió todo el valle del río Esgueva, de ahí que Renedo supusiese una parada y estancia obligatoria para que el cortejo se detenga y así de tiempo a que Tordesillas adecúe su palacio para que allí la Reina Juana pase el resto de sus días⁴⁴.

La representación de la reunión cuenta con la interpretación de teatro de un grupo local, así como la ambientación musical y las danzas que se hacen después.

Mojados

Durante el primer viaje que hizo Carlos a España en 1517 fue a ver a su madre a Tordesillas, y tras eso, fue a Mojados a ver a su hermano Fernando -futuro Fernando I-. En la comitiva sabemos que también estaba su hermana mayor Leonor, y el cardenal Adriano de Utrecht, preceptor del aún príncipe, que llegaría a ser el Papa Adriano VI. Carlos V permaneció dos días en Mojados, por supuesto, con una intención clara, que era hacer valer su papel de primogénito y heredar los reinos de la corona de Castilla que le correspondían. A mayores, buscó enviarle fuera de la Península Ibérica, encargándole el gobierno de los territorios centroeuropeos⁴⁵.

En lo que respecta a la actualidad, la celebración en la que se enmarca la recreación histórica dura todo el primer fin de semana de julio. A lo largo de estos días se puede ver como se hace un mercado renacentista, exposiciones y actividades. Dentro del fin de semana, el sábado se organiza el desfile de las comitivas reales y un pasacalles, además de hacer la representación de “El Encuentro de los Habsburgo” en el cual también se realiza una imposición

⁴⁴ Información obtenida en URL: <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/provincia/encuentro-real-llena-calles-renedo/20180826135711259786.html> (Consultado el 12/12/2022).

⁴⁵ Beloso, Viajes y estancias, pp. 18-19.

del Toisón de Oro⁴⁶. En esta se representa el hecho ya explicado, pero también se busca recrear el ambiente que tenía el pueblo en ese momento, es por ello que se necesitan muchos más participantes que los que harían el hecho en sí. En la recreación se cuentan con unos trescientos vecinos ataviados con trajes imitando el estilo de la época y se intenta recrear el ambiente de Mojados durante el acontecimiento, también con decoración que hace recordar tiempos pasados⁴⁷.

Portillo

Álvaro de Luna fue un noble castellano que ocupó cargos como el de condestable de Castilla y maestro de la Orden de Santiago. Sus acciones en vida y el acaparamiento del poder le llevaron a ganarse numerosos enemigos entre la nobleza castellana, poniendo incluso en su contra al rey Juan II. Precisamente de parte de este rey recibe la villa de Portillo en 1448, momento desde el cual acudió al municipio en varias ocasiones, y fue allí donde también pasó el final de sus días, hasta que fue ejecutado en Valladolid el 1 de junio, tras ser apresado por el rey en Burgos en abril de 1453, momento en el que se centra la recreación.

Para ello, participan de alrededor de 20 actores profesionales quienes interpretan el guion basado en la biografía de De Luna, además, se cuenta con la participación directa de los lugareños, ya que ellos se vestirán para crear ambientación, e incluso tienen papeles relevantes durante la misma, asimismo, también contribuyen a montar el atrezzo necesario. De esta manera, la recreación, celebrada el tercer fin de semana de octubre, narrará la sentencia de muerte del condestable y su camino hasta partir a Valladolid, comenzará a las 19.00 horas en el Arco Grande y continuará por el castillo, la Iglesia de San Esteban y acabará en la cuesta medieval empedrada⁴⁸.

En el primer escenario se representa el momento en el que Álvaro de Luna es apresado en Burgos y la entrada a caballo de los nobles castellanos que le escoltan en su entrada a Portillo antes de ser encerrado. En el castillo se va a observar la escenificación de su entrada en la que

⁴⁶ Información obtenida en URL: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-mojados-valladolid-volvera-ser-julio-corazon-imperio-preestrana-sala-didactica-carlos-20220627140710.html> (Consultado el 12/12/2022)

⁴⁷ González Díaz, Análisis crítico, pp. 28-29.

⁴⁸ Información obtenida en URL: <https://cultyvocio.es/portfolio/alvaro-de-luna-prision-condena/> (Consultado el 12/12/2022).

va a ser su prisión durante meses y mientras tanto, el resto de personajes hacen sus intervenciones como el rey y los nobles debatiendo sobre cuál va a ser su sentencia o la gente del pueblo ofreciendo su visión sobre el asunto. Una vez se ha decidido que se le va a condenar a muerte en Valladolid, se hace un recorrido por las calles en el que intervienen otros personajes como vecinos del pueblo, un fraile delante de la iglesia de San Esteban para finalmente llegar a la salida a Valladolid, donde Álvaro de Luna es despedido con un desfile de antorchas, dando fin a la recreación⁴⁹.

En esta recreación participan numerosas asociaciones locales como la asociación de caballistas de Portillo, el coro de la iglesia una acción organizada tanto por el Ayuntamiento de Portillo, como por la Diputación de Valladolid como por CultyOcio⁵⁰.

Valdestillas

Esta recreación se ambienta en la última etapa de la vida del monarca, concretamente en 1556, en el transcurso de su camino hacia el Monasterio de Yuste. Dentro de este viaje, el 4 de noviembre de 1556, tras abandonar Valladolid, el emperador Carlos V llegó a Valdestillas donde haría noche antes de salir hacia Medina del Campo. Los vecinos del municipio se enteraron de la visita del Emperador, por ello se celebró un gran desfile acompañado de música, bailes y un banquete⁵¹.

La recreación consiste en conmemorar la entrada que hizo el monarca en el pueblo, y como tal, se muestra a un Carlos V anciano.

Al igual que en los otros dos casos, se hace un desfile que representa la entrada del monarca en una silla y cargado a hombros. A esta figura le acompañan multitud de figurantes representadas tanto por vecinos como por asociaciones de recreadores. Por último, se hace un discurso desde el ayuntamiento contando lo que fue el evento en su momento.

⁴⁹ Información obtenida en URL: <https://www.tribunavalladolid.com/noticias/195071/portillo-celebra-la-i-recreacion-alvaro-de-luna-prision-y-condena-para-reivindicar-su-figura> (Consultado el 12/12/2022).

⁵⁰ Información obtenida en URL: https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20211016/emperador-carlos-conquista-valdestillas/619938501_0.html (Consultado el 12/12/2022).

⁵¹ Beloso, Viajes y estancia, pp. 63.

De la misma forma que en los casos anteriores, la recreación está incluida en un fin de semana en el que se hacen más actividades y espectáculos, además del mercado renacentista⁵².

Alaejos

Doña Juana de Avis procedía de la familia real portuguesa, siendo por un lado descendiente de ésta, y por otro descendiente de los reyes de Aragón. Así, Juana contrajo matrimonio con Enrique IV "El Impotente", lo que la llevó a adquirir relevancia y protagonismo al convertirse en Reina consorte y en cuñada de Isabel la Católica. De este matrimonio nació la llamada Juana "La Beltraneja". Los partidarios del infante Alfonso, hermano menor de Isabel, lanzaron el rumor de que el padre no era el rey Enrique IV, sino Beltrán de la Cueva, noble de su círculo íntimo. Por ello, Juana fue acusada de infidelidad y encerrada por orden del rey en el castillo de Alaejos en 1467, bajo la supervisión del arzobispo de Sevilla Alonso de Fonseca y Ulloa, quien era señor de las villas de Coca y Alaejos.

Tiempo después, el Rey envió unos emisarios a Alaejos para encargarse de que su esposa regresara a la Corte, sin embargo, la reina Juana tuvo que despedirlos debido a la comprometida situación en que se encontraba, que no era otra que embarazada de siete meses. Durante su estancia en Alaejos había iniciado una relación con el caballero Pedro de Castilla y Fonseca, que no era otro que el sobrino del arzobispo y también biznieto bastardo del rey Pedro I "El Cruel". Esta situación llevó a que Juana, en un avanzado estado de embarazo, planificara su huida del castillo ayudada por su amante. Al lograr escapar de Alaejos se dirigieron a Cuéllar, y después a Buitrago donde se encontraba su hija "la Beltraneja", donde dio a luz a sus dos hijos gemelos ilegítimos. Así es como Alaejos el último fin de semana de agosto recibe a Doña Juana de Avis para recrear su encierro y el llamado "desliz"⁵³.

El escenario para la representación se encuentra junto a los restos del Castillo de Alaejos, donde estuvo encerrada la reina Doña Juana, una fortaleza que fue edificada en 1453

⁵² Información obtenida en URL: <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/provincia/preparados-recibir-carlos-20221014123141-nt.html> (Consultado el 12/12/2022).

⁵³ Información obtenida en URL: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-alaejos-valladolid-recibe-27-agosto-dona-juana-avis-recrear-encierro-desliz-localidad-20220816124259.html> (Consultado el 12/12/2022).

por orden del obispo de Ávila, Alonso de Fonseca, quien también mandó levantar el castillo de Coca, y a quien le pertenecía este señorío jurisdiccional.

La recreación da comienzo a las 21:30 horas con un desfile que recorre las calles del pueblo y que termina en el castillo, donde tendrá lugar una representación con Juana de Avis de protagonista y en la que se cuenta la estancia de la reina durante los dos años de encierro en Alaejos. La función está representada por el grupo de teatro vallisoletano, Belgravia, aunque también cuenta con la participación de vecinos de la localidad⁵⁴.

Este evento se lleva representando desde 2014 y a lo largo del tiempo han ido añadiendo novedades como recitales de poesía de la época como de Juan del Encina.

Villanueva de Duero

En este pueblo hay un caso que se diferencia claramente del resto y es que no se hace ninguna recreación de ningún momento histórico, sino que de lo que se trata es de la recreación de multitud de oficios que en el pasado eran comunes, pero que hoy en día están en decadencia. A partir de ese momento se pondrán en marcha demostraciones y talleres de oficios tradicionales como el arado y sembrado de la tierra, el trillado de la mies o actividades cotidianas como la cocina tradicional en los morillos y las trébedes. A mayores hay un sinfín de otros oficios tanto manuales y artesanos como de las llamadas profesiones liberales que representan el amplio abanico de empleos que había a principios del siglo XX⁵⁵.

Del mismo modo, y para completar la representación de todo tipo de miembros de la sociedad, también toman parte los niños con la demostraciones de juegos infantiles tradicionales y de la 'calva'. Además, en el pueblo también se van a hacer otros espectáculos fuera de la Feria de Oficios como exposiciones, conciertos y obras teatrales.

⁵⁴ Información obtenida en URL: https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20220816/alaejos-revivira-encierro-juana-avis-castillo-municipio/695930559_0.html (Consultado el 12/12/2022).

⁵⁵ Información obtenida en URL: <https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/Z3474BF1F-C530-B045-D088CBFA07AAC0A8/202210/Villanueva-de-Duero-celebra-la-XVI-Feria-de-Oficios-Aldeanueva> (Consultado el 12/12/2022).

Comparativa

Una vez se ha hecho un repaso de las recreaciones sobre las que se van a trabajar, es el momento de hacer una comparativa y analizar qué las caracteriza.

Lo primero que llama la atención es que todas estas celebraciones son muy recientes, la mayoría empezando a celebrarse en este siglo. Esto es una muestra de la novedad que supone para el entorno rural. Si les comparamos a los que se pueden hacer a mayor escala tanto en el extranjero como en España, son considerados como algo amateur dentro del mundo del recreacionismo, por lo que hay que valorar que en su mayoría se encuentran en un escalón (o varios) por debajo de las recreaciones más profesionales.

Bien es cierto que han decidido apostar por ellas como un reclamo para atraer visitantes y utilizarlo como un impulsor de la economía local⁵⁶. No hace falta más que ver que en su mayoría están acompañados por mercadillos, eventos gastronómicos o simplemente, la idea básica de que los forasteros van a hacer un gasto en comercios, hostelería e incluso, hospedería. Es más, algunas de estas recreaciones se han incluido posteriormente en las jornadas de ambientación medieval o como en algunos casos, a pesar de tenerla, se realiza la recreación en otras fechas para evitar coincidencias y tener dos eventos distintos que utilizar como reclamo.

Otro factor que se repite a lo largo de estas recreaciones es un desfile o pasacalles en los que se muestran a los participantes y que suele terminar en el lugar del acto principal con el propio evento o con un discurso. Por ejemplo, en el caso de Valdestillas es el propio acontecimiento central sobre el que gira toda la celebración. El desfile en verdad es un hecho bastante explicativo de la recreación, al fin y al cabo, en éstos se puede ver con claridad quienes son los participantes, sus vestimentas y grupos a los que se representan. En todos estos desfiles suele haber una figura principal que suele estar encarnada en los reyes, aunque se ha visto que no tiene por qué ser así. A mayores se pueden observar que todos los grupos sociales están representados, desde los mencionados monarcas hasta los jornaleros, mostrando la imagen que se tiene hoy en día de las sociedades, en este caso, medievales y renacentistas⁵⁷.

Salvo casos concretos, todas las escenificaciones están llevadas a cabo por grupos de teatro locales o del ámbito provincial. En multitud de ocasiones me he referido como

⁵⁶ Belloso et. al, La seguridad, p.33.

⁵⁷ Español, Historia para todos, p 7.

representación, porque no deja de ser hasta cierto punto, una teatralización del hecho en sí con todo lo que ello implica. Hay algunas recreaciones que están divididas en escenas con saltos en el tiempo entre una y otra, la entonación claramente teatral con la que hablan los personajes... Pero esto, no hace otra cosa que demostrar la necesidad de dejar claro desde el mundo de la investigación un consenso sobre qué implica hacer una recreación propiamente dicha.

Otro punto en común es la alta implicación del pueblo con sus propias recreaciones, siendo partícipes activos en la gran mayoría. Esto es muy significativo, porque demuestra que las recreaciones históricas sacan a la luz la importancia de compartir un pasado⁵⁸. El hecho de que un acontecimiento ocurriera en una región o localidad concreta hace de él un elemento identitario con el que sus habitantes se sienten, en cierta manera, vinculados⁵⁹.

Por lo que se ha visto, las recreaciones de la provincia tratan varios temas, pero si hay un período que destaca por encima del resto, es sin duda la época renacentista. Los siglos XV y XVI en Castilla forman parte de su identidad y no sólo eso, sino que fueron cruciales en la formación de lo que más tarde sería España. Esto no debería ser sorprendente, al fin y al cabo, Valladolid fue el corazón de Castilla y del Imperio Español durante muchos años, y los sucesos que acontecieron forman parte del ideario colectivo. De la misma manera destacan las figuras de los monarcas castellanos de la época, los Reyes Católicos, Juana I y Carlos V, que casualmente son los reyes que coinciden con el apogeo de la región y que tuvieron la provincia de Valladolid y sus alrededores como una zona frecuente para asentar la corte.

Pero también destacan otros personajes que no son tan conocidos, vemos como Juana de Avis y Álvaro de Luna también son relevantes para Historia. Lo que se tiene en cuenta es que los pueblos les recuerdan por haber estado allí, independientemente de si fueron figuras concebidas como positivas o negativas.

Por supuesto, que las que no son de este tema, también son interesantes para concebir la idea de la provincia a lo largo de su historia. Es el caso de Boecillo, probablemente donde se haga una recreación con un estilo más anglosajón, ya no sólo por la temática bélica, sino también en las formas, recreando el campamento y el modo de vida de los soldados. Cabe destacar que al momento de mostrar las maniobras militares no están recreando un momento

⁵⁸ Tilmans et. al., *Affective Turn*, pp. 12-16

⁵⁹ Alonso Ponga, *Fiesta y patrimonio*, p. 235

concreto, sino que lo que recrean es una actividad cotidiana, algo que, desde luego tiene un interés histórico de cara al estudio bélico.

Precisamente sobre las formas también destaca la feria de los oficios, la cual nos lleva una de las épocas más recientes, pero que, no se siente como tal debido en parte a que los entornos rurales de Valladolid y Castilla han sido zonas de formas muy tradicionales, como son los oficios artesanos y que la brecha generacional cada vez es mayor, estando las nuevas generaciones cada vez más alejadas de la artesanía y las costumbres.

Aún faltan investigaciones para conocer con precisión el perfil del visitante promedio a estas celebraciones, aunque cabe imaginar que es un turismo familiar.⁶⁰

Conclusiones

Por lo tanto, una vez se ha visto el objeto de estudio y se han sacado las valoraciones pertinentes, se puede ver que las recreaciones históricas de Valladolid no tienen como principal finalidad la divulgación histórica, sino que se utilizan como una herramienta más de atracción de turismo a los pueblos. La cuestión festiva y lúdica se impone sobre la difusión y eso es un aspecto del que no parece que se quieran despegar. En el caso que se ha tratado, se puede ver como la imprecisión en los términos que se hablaba al principio se aplican directamente.

En general, no considero que el recreacionismo sea la mejor forma de difundir la Historia, al fin y al cabo, se encargan de representar un hecho muy concreto sin apenas contexto y explicación de causas y consecuencias. Que, por un lado, es entendible que, si se busca hacer una actividad dinámica y visual, se eviten explicaciones teóricas, pero un trabajo de Historia ha de ir más allá que a una simple representación sin contexto. En resumen, con el planteamiento que ofrecen hoy en día sirven para dar a conocer el hecho en sí, no para obtener conocimientos históricos reales. En el mejor de los casos, pueden generar curiosidad en el espectador y animar a esa persona a que investigue más sobre el tema por su cuenta o a generar un interés por la Historia, pero no considero que la divulguen con todo lo que ello implica.

⁶⁰ Beloso, Investigaciones y debates, p.966.

Otra idea se puede extraer es que la actividad no está exenta de tintes, no políticos, pero sí hasta cierto punto, ideológicos. Al fin y al cabo, se está representando un hecho concreto que está vinculado a la historia y los acontecimientos regionales, que muchas veces sirven para remarcar el aspecto identitario de una sociedad. Así, se hace un vínculo entre los vecinos y las aportaciones culturales que suponen, al promocionar el patrimonio artístico, histórico y material de las localidades.

Otro punto sobre el que se ha hablado antes es sobre la novedad de la mayoría de las recreaciones. Cabe pensar que una vez se han planteado como una tradición, y a medida que se vayan repitiendo año a año, irán puliendo los detalles, añadiendo nuevos elementos o mejorando los que ya tienen. Pero tanto el estudio como el correcto planteamiento de las recreaciones históricas sólo será posible con la participación directa de los académicos, quienes deberían aportar su visión tanto en el papel real de la Historia, como en los otros campos que están involucrados.

En general, me hace preguntarme si el cambio de mentalidad al que la sociedad está expuesta lleva también a un cambio en los gustos y creencias, dejando de lado algunas tradiciones y desacralizando las fiestas para poner en su lugar nuevas celebraciones de un aspecto más cultural, por un lado, y hedonista por otro en el que se mantenga únicamente lo más representativo de las fiestas populares de cada lugar.

Bibliografía

Agnew, Vanessa, « History's affective turn: Historical reenactment and its work in the present», *Rethinking History*, 2007, vol. 11, nº 3, pp.299-312.

Agnew, Vanessa, « Introduction: What Is Reenactment? ». *Criticism*, 2004, vol. 46, nº 3, pp. 327-339.

Alba Pagán, Ester y Requena Jiménez, Miguel «La Recreación Histórica como Historia Publica: reflexiones en torno a su inclusión en el debate académico.», en *Hispania Nova Revista electrónica de Historia Contemporánea*, 2020, nº 1, pp. 186-217.

Alonso Ponga, José Luis, «Fiesta y patrimonio en Castilla y León: consideraciones para tiempos nuevos», en L. Díaz Viana y D. J. Vicente Blanco (eds.) *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León. Propuestas para un atlas etnográfico.*, Madrid, CSIC, 2016, pp. 235-248.

del Barco Díaz, M. (2010). «La recreación histórica como medio para la divulgación de la historia», en *La Divulgación de la Historia y otros estudios sobre Extremadura* (pp. 243-254). Sociedad Extremeña de Historia.

Baudrillard, Jean, *Cultura y simulacro* (9ª ed.), Barcelona, Kairós, 2008

Belloso Martín, Carlos et al, *La seguridad en las fiestas y recreaciones históricas*, Valladolid, Servicio de Publicaciones de la UEMC, 2017.

Belloso Martín, Carlos, «Investigaciones y debates en torno a las recreaciones históricas», en Díaz González, Joaquín et al., *Pensar la tradición: homenaje al profesor José Luis Alonso Ponga*, Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, 2021, pp. 951-979.

Belloso Martín. Carlos. *Viajes y estancia de Carlos V en la provincia de Valladolid*, Valladolid, Diputación de Valladolid. Patronato de Turismo, 2017.

Cook, Alexander, «The Use and Abuse of Historical Reenactment: Thoughts on Recent Trends in Public History» en *Criticism*, 2004, vol. 46, nº 3, pp. 487-496.

Cozar Llistó, Guillermo, «¿Qué es una recreación histórica? Concepto, terminología y el problema semántico» en *La Historia Viva*, 1, 2015, pp. 8-9.

Cubero Garrote (coord.) y Egido, Teófanos (pr.), *Valladolid: todos los pueblos de la Provincia*, Madrid, Proyectos Ánfora, 2006.

Debord, Guy, *La sociedad del espectáculo*, Madrid, Castellote, 1976.

Erice, Francisco, *En defensa de la razón: contribución a la crítica del posmodernismo*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2020.

Español Solana, Darío. «Historia para todos: Recreación histórica, didáctica y democratización del conocimiento». *Her&Mus. Heritage & Museography*, 7-23. 2019

Fernández Martín, Luis, «El incendio de Medina del Campo: 21 de agosto de 1520: Un testimonio inédito» en *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, 1993, nº 13, pp. 95-106.

Fernández Torres, Eleuterio. *Historia de Tordesillas*, Valladolid, Institución Cultural Simancas, 1982

García García, Miguel Ángel. *1812: Wellington en Valladolid*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 2009.

Giddens, Anthony, *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza. 1993

González Díaz, Soraya, *Análisis crítico del fenómeno de las recreaciones históricas en España. Estudio de sus orígenes, concepción y desarrollo desde la perspectiva de la ciencia histórica*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2020.

Jenkins, Keith e Izquierdo Martin, Jesús(trad.), *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2009.

Jenkins, Keith, *Why History? Ethics and postmodernity* Nueva York, Routledge, 1999.

Kelley, Robert, «Public History: Its Origins, Nature, and Prospects», en: *The Public Historian*, 1978, vol. 1, nº 1, pp.16-28.

Llistó, G. C. (2013). La recreación histórica en España: definición, caracterización y perspectivas de aplicación. *Glyphos: revista de arqueología*, (2), 6-28.

Lorenzo Sanz, Eufremio, *Historia de Medina del Campo y su Tierra. 1, Nacimiento y Expansión*, Medina del Campo, Ayuntamiento de Medina del Campo, 1986.

Liotard, Jean François Antolín, Mariano (trad.), *La condición posmoderna: informe sobre el saber*, Madrid, Cátedra, 1989.

Liotard, Jean François, *La posmodernidad: (explicada a los niños)*, Barcelona, Gedisa, 1994.

McCalman, Iain, *Historical reenactment: from realism to the affective turn*. Londres, Palgrave Macmillan, 2010.

Pelaz, José-Vidal, «El pasado como espectáculo: reflexiones sobre la relación entre la Historia y el cine» en *Légete. Estudios de Comunicación y Sociedad*, 2007, nº7, pp. 5-31.

Seixas, Peter y Morton, Tom, *The Big Six: historical thinking concepts*, Toronto, Nelson Education, 2013.

Tenoch, Alfredo, «Divulgar la historia en lenguajes audiovisuales. Una aproximación semiótica: el caso del cine y la televisión», en *Mediaciones de la comunicación*, 2018, vol. 13, nº 2, pp. 71-93.

Tilmans, Karin, van Vree, Frank y Winter, Jay (Eds.), *Performing the past: memory, history, and identity in modern Europe*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010.

White, Hayden, *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, Paidós, 1992.

Recursos web

Cultyocio, *Alvaro de Luna, prisión y condena*, disponible URL: <https://cultyocio.es/portfolio/alvaro-de-luna-prision-condena/> (Consultado el 12/12/2022).

Destino Castilla y León, *La llegada Reina Juana a Tordesillas 2022*, disponible URL: <https://destinocastillayleon.es/index/llegada-reina-juana-a-tordesillas-2022/> (Consultado el 12/12/2022).

Diario de Valladolid. El Mundo, *El 'Encuentro real' llena las calles de Renedo*, disponible URL: <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/provincia/encuentro-real-llena-calles-renedo/20180826135711259786.html> (Consultado el 12/12/2022).

Diputación de Valladolid, *Carlos v, una noche en Valdestillas recreación Histórica y Mercado Renacentista*, disponible URL: <https://www.provinciadevalladolid.com/es/valdestillas/cultura-patrimonio/carlos-v-noche-valdestillas> (Consultado el 12/12/2022).

Diputación de Valladolid, *Llegada de Carlos V a Medina del Campo*, disponible URL: <https://www.provinciadevalladolid.com/es/medina-campo/cultura-patrimonio/llegada-carlos-v-medina-campo>. (Consultado el 12/12/2022).

Diputación de Valladolid, *Llegada de la reina de castilla Juana de Avis*, disponible URL: <https://www.provinciadevalladolid.com/es/alaajos/cultura-patrimonio/llegada-reina-castilla-juana-avis> (Consultado el 12/12/2022).

Diputación de Valladolid, *Prepárate para hacer historia. Recreaciones y fiestas históricas*, disponible URL:

<http://www.provinciadevalladolid.com/turvalclient/cm/gallery/Folletos/Folleto%20Recreaciones%20y%20Fiestas%20Historicas.pdf> (Consultado el 12/12/2022).

El Día de Valladolid, *Tordesillas celebrará este sábado el 'Día del Tratado'* Disponible en URL:

<https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/Z002B4EE2-99B2-EAE8-E509AB9C3B9CD5FF/202205/Tordesillas-celebrara-este-sabado-el-Dia-del-Tratado> (Consultado el 12/12/2022).

El Día de Valladolid, *Villanueva de Duero celebra la XVI Feria de Oficios Aldeanueva*, disponible URL:

<https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/Z3474BF1F-C530-B045-D088CBFA07AAC0A8/202210/Villanueva-de-Duero-celebra-la-XVI-Feria-de-Oficios-Aldeanueva> (Consultado el 12/12/2022).

El Español, *Alaejos revivirá la llegada y el encierro de Juana de Avis en el castillo del municipio*, disponible URL:

https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20220816/alaejos-revivira-encierro-juana-avis-castillo-municipio/695930559_0.html (Consultado el 12/12/2022).

El Español, *El Duque de Wellington vuelve a Boecillo 210 años después*, disponible URL:

https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20220922/duque-wellington-vuelve-boecillo-anos-despues/705179582_0.html (Consultado el 12/12/2022).

El Español, *El emperador Carlos V conquista Valdestillas*, disponible URL: https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20211016/emperador-carlos-conquista-valdestillas/619938501_0.html (Consultado el 12/12/2022).

El Español, *Medina del Campo regresa a 1521 con un espectacular desfile de antorchas*, disponible URL:

https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20220821/medina-campo-regresa-espectacular-desfile-antorchas/694680586_0.html (Consultado el 12/12/2022).

El Español, *Programa completo de Mojados Corazón de un Imperio 2022*, disponible URL: https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20220624/programa-completo-mojados-corazon-imperio/682681760_0.html (Consultado el 12/12/2022).

El Norte de Castilla, *Boecillo se prepara para recibir al Duque de Wellington durante la V Recreación Histórica*, disponible URL:

<https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/provincia/boecillo-prepara-recibir-20220920224709-nt.html> (Consultado el 12/12/2022).

El Norte de Castilla, *Preparados para recibir a Carlos V en Valdestillas*, disponible URL: <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/provincia/preparados-recibir-carlos-20221014123141-nt.html> (Consultado el 12/12/2022).

Europapress, *Alaejos (Valladolid) recibe el 27 de agosto a Doña Juana de Avis para recrear su encierro y desliz en la localidad*, disponible URL: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-alaejos-valladolid-recibe-27-agosto-dona-juana-avis-recrear-encierro-desliz-localidad-20220816124259.html> (Consultado el 12/12/2022).

Europapress, *Medina del Campo (Valladolid) revive este domingo la llegada de Carlos V a la villa*, disponible URL: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-medina-campo-valladolid-revive-domingo-llegada-carlos-villa-20221104103605.html> (Consultado el 12/12/2022).

Europapress, *Medina recrea el último encuentro de Isabel la Católica y su hija*, disponible URL: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-medina-recrea-ultimo-encuentro-isabel-catolica-hija-20150811104733.html> (Consultado el 12/12/2022).

Europapress, *Mojados (Valladolid) volverá a ser del 1 al 3 de julio 'Corazón de un imperio'*, disponible URL: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-mojados-valladolid-volvera-ser-julio-corazon-imperio-preestrana-sala-didactica-carlos-20220627140710.html> (Consultado el 12/12/2022).

Europapress, *Renedo recrea este fin de semana 'El Encuentro Real' y el 'Cortejo Fúnebre de Felipe el Hermoso con Juana I de Castilla'*, disponible URL:

<https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-renedo-recrea-fin-semana-encuentro-real-cortejo-funebre-felipe-hermoso-juana-castilla-20180824104313.html> (Consultado el 12/12/2022).

Europapress, *Tordesillas (Valladolid) recrea este sábado la llegada de la Reina Juana I de Castilla al municipio*, disponible URL: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-tordesillas-valladolid-recrea-sabado-llegada-reina-juana-castilla-municipio-20220301103204.html#:~:text=PROGRAMA%20'EL%20D%C3%8DA%20DE%20LA,la%20entrada%20de%20la%20villa>. (Consultado el 12/12/2022).

Europapress, *Villanueva de Duero (Valladolid) celebra entre este jueves y el domingo la XVI Feria de Oficios Aldeanueva*, disponible URL: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-villanueva-duero-valladolid-celebra-jueves-domingo-xvi-feria-oficios-aldeanueva-20221013173808.html> (Consultado el 12/12/2022).

Historical Events, *History*, disponible URL: <https://www.eventplan.co.uk/history/> (Consultado el 12/12/2022).

Semana Renacentista de Medina del Campo, Medina del Campo (Valladolid), disponible URL: <http://imperialesycomuneros.com/> (Consultado el 12/12/2022).

Tribuna Valladolid, *Portillo celebra la I Recreación 'Álvaro de Luna, prisión y condena' para reivindicar su figura*, disponible URL:

<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/195071/portillo-celebra-la-i-recreacion-alvaro-de-luna-prision-y-condena-para-reivindicar-su-figura> (Consultado el 12/12/2022).