



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

El mérito desconocido de los carreteros y los  
pezgueros

Sara Pascual Marcos

Tutora: Leire Gómez Rubio

Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y  
Periodismo

Curso: 2022-23

**Título:** El mérito desconocido de los carreteros y los pezgueros

**Autor:** Sara Pascual Marcos

### **Resumen**

En el año 1.497, los Reyes Católicos fundaron la ‘Junta y Hermandad de la Cabaña Real de Carreteros, Trajineros y sus Derramas’ con el propósito de coordinar el transporte que aseguraba el suministro del reino y de la corona misma. Este organismo estaba conformado por 17 pueblos distribuidos entre las provincias de Burgos y Soria. Asimismo, otro de los oficios que también sirvió para abastecer a la corona, en este caso a través de la Armada Española, fue el de los pezgueros. Estos dos trabajos, con su progresiva desaparición, fueron quedando en el olvido, recordados, únicamente, por las pocas personas que aún siguen vivas y los llevaron a cabo. Por ello, el principal objetivo de este reportaje audiovisual es dar visibilidad a estos cargos que tanta importancia tuvieron en nuestro país siglos atrás, siendo, los carreteros, el motor de la economía española y dando lugar a lo que conocemos actualmente como carreteras. Así mismo, recordar a los pezgueros que, gracias a su trabajo, pudieron elaborar muchas de las naves balleneras que dieron la vuelta al mundo con Magallanes y ElCano.

**Palabras clave:** Oficios perdidos, carreteros, pezgueros, Quintanar de la Sierra, reportaje audiovisual, madera

[Enlace para ver el reportaje](#)

**Title:** The unknown merit of wheelwrights and fishermen

**Author:** Sara Pascual Marcos

### **Abstract**

In 1497, the Catholic Monarchs founded the 'Junta y Hermandad de la Cabaña Real de Carreteros, Trajineros y sus Derramas' with the purpose of coordinating the transport that ensured the supply of the kingdom and the crown itself. This organization was made up of 17 towns distributed between the provinces of Burgos and Soria. Likewise, another of the trades that also served to supply the crown, in this case through the Spanish Armada, was that of the pezgueros. These two jobs, with their progressive disappearance, were gradually forgotten, remembered only by the few people who are still alive and carried them out. Therefore, the main objective of this audiovisual report is to give visibility to these positions that were so important in our country centuries ago, being, the carreteros, the engine of the Spanish economy and giving rise to what we know today as roads. Likewise, to remember the pezgueros who, thanks to their work, were able to build many of the whaling ships that circumnavigated the world with Magallanes and Elcano.

**Keywords:** Lost trades, carreteros, pezgueros, Quintanar de la Sierra, audiovisual report, wood

[Link to view report](#)

# Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>4</b>
1.1 Justificación del tema.....	4
1.1.1 Motivación personal.....	4
1.1.2 Razón social.....	4
1.1.3 Fundamentos teórico-académicos.....	6
1.2 Objetivos.....	7
<b>2. Plan de trabajo.....</b>	<b>8</b>
2.1 Cronograma.....	8
2.2 Preproducción.....	11
2.2.1 Revisión bibliográfica y Documentación.....	11
2.2.2 Definición y adecuación del proyecto.....	17
2.3 Producción.....	19
2.4 Postproducción.....	20
<b>3. Viabilidad del proyecto.....</b>	<b>21</b>
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>21</b>
<b>5. Referencias bibliográficas y fuentes.....</b>	<b>24</b>
<b>6. Anexos.....</b>	<b>26</b>

## **1. Introducción**

### **1.1 Justificación del tema**

El presente Trabajo de Fin de Grado forma parte de la modalidad profesional, que consiste en llevar a cabo un proyecto profesional en cualquier ámbito de la comunicación, siendo la elección en este caso el reportaje audiovisual sobre los carreteros y los pezgueros, dos oficios del monte que han desaparecido.

#### **1.1.1 Motivación personal**

Nacer en la conocida como ‘España Vacía’ te hace pensar de una forma diferente al resto. Eres consciente de las pequeñas cosas y te das cuenta de que, con total certeza, no vas a vivir en el sitio que te ha visto crecer. En mi caso, he vivido en Quintanar de la Sierra, un pueblo de Burgos perteneciente a la Sierra de la Demanda, y del que me enorgullezco allá donde voy. He tenido la suerte de poder permanecer en él hasta que, por motivos académicos, me he tenido que ir.

Se trata de un pueblo muy afectado por el paso de los años, que en la década de los 60 consiguió alcanzar una población de más de 3.000 habitantes y que actualmente cuenta con un padrón reducido a más de la mitad. Pertenece a la ‘Costa del Oxígeno’ al pie de la Sierra de la Demanda, rodeado de una extensa vegetación en la que domina el pino albar, las hayas, los rebollos, los sabinars y los encinares, además de contar con una atractiva fauna.

Este escenario natural estuvo marcado antaño por los oficios a los que se dedicaba la gran mayoría de los vecinos, por ser un recurso accesible y necesario. La importancia de estos trabajos es desconocida para la mayoría de la población, es por ello que quiero dar visibilidad a estos grandes desaparecidos que fueron los antepasados de trabajos que conocemos actualmente, como es el caso de los camioneros.

#### **1.1.2 Razón social**

Los bosques son fundamentales para la vida de las personas que los habitan y que aprovechan como pueden sus recursos, además de los que viven en las ciudades y se benefician de sus servicios ambientales. Son muchos los oficios del monte que han ido

desapareciendo a lo largo de los años por diversos motivos pero, en la mayoría de los casos, se debe a la aparición de tecnologías que facilitan o sustituyen este trabajo

Los bosques suministran recursos renovables que, al ser explotados, contribuyen a asentar y mejorar las condiciones de vida de las comunidades rurales. No obstante, también brindan servicios ambientales que impactan positivamente en el bienestar de toda la sociedad. La administración de los bosques implica utilizarlos de manera sostenible, preservar las comunidades que dependen directamente de ellos, proteger sus características naturales y compensar por los beneficios ambientales que brindan. (En Sierra Viva, 2011, p.19)

Antaño, cuando todavía no se habían desarrollado del todo los medios de transporte, de alguna manera había que trasladar los troncos que se talaban en el monte a las fábricas de madera. De esta forma surgieron los carreteros. Era tal su importancia que los Reyes Católicos fundaron en 1.497 la ‘Junta y Hermandad de la Cabaña Real de Carreteros, Trajineros, Cabañiles y sus Derramas’ con el fin de organizar el transporte que garantizaba el abastecimiento del reino y las necesidades de la propia corona. Se trataba de una organización jurídica y jerarquizada tanto a nivel nacional como regional y local, que contaba con una serie de privilegios.

Los viajes que estos realizaban sirvieron a la corona para efectuar obras como El Escorial, para transportar maderas y alquitranes de la Real Armada de los puertos del Cantábrico y siempre para el abastecimiento de la Villa de Madrid.

En la actualidad, es muy probable que al transitar por cualquier vía, sin excepción, puedas observar la presencia de camiones realizando el mismo trabajo que sus predecesores llevaban a cabo hace décadas atrás. Estos mismos precursores dieron origen al nombre de la ruta en la que circulas: la carretera, la cual se convirtió en una vía común para el transporte de mercancías y productos diversos.

Pero, un oficio menos conocido e igual de importante es el referido a los pezgueros. La extracción de la pez puede parecernos a día de hoy algo impensable. La única forma de impermeabilizar la madera de los barcos, décadas atrás, era mediante pez y no existía otra manera de llevarlo a cabo que a través del corazón de los pinos. Tal era su importancia que el Rey Carlos IV creó en Quintanar en 1.778 una Real Fábrica de Betunes.

### 1.1.3 Fundamentos teórico-académicos

La Universidad de Valladolid fija como objetivo, en lo que se refiere al Grado de Periodismo, el proporcionar al alumno un sólido conocimiento de los fundamentos de la Comunicación Social, del panorama mediático nacional e internacional, así como de las distintas labores profesionales que puede realizar un periodista. Es por ello que con la elaboración de un reportaje audiovisual pretendo poner a prueba los conocimientos que he adquirido en estos cuatro años.

Para llevar a cabo este proyecto, es esencial examinar con detalle las asignaturas que forman parte del plan de estudios de la carrera y concentrarse especialmente en las siguientes:

- Televisión informativa. “El reportaje televisivo está considerado una de las modalidades más completas del periodismo audiovisual en tanto en cuanto se fundamenta en la ampliación de la noticia, lo que comporta profundidad, variedad y conocimiento. Como el resto de modalidades discursivas de la información audiovisual, el reportaje está sometido, como podremos constatar en el análisis posterior, a un permanente proceso de transformación” (Bernardo-Paniagua; Pelliser-Rossell, 2009).
- Lenguaje audiovisual. Porque “lo audiovisual se ha convertido en protagonista de nuestra civilización. Conocer el lenguaje que lo articula es, por tanto, una herramienta de primera necesidad para poder establecer cualquier sistema de comunicación” (Miguel Borrás, 2020)
- Guión y realización del documental audiovisual. Los conocimientos adquiridos en esta asignatura servirán para poner en práctica las diferentes fases: definición del tema; investigación y preparación del rodaje, el guión, la realización, el guión definitivo y finalmente el montaje.

- Fotoperiodismo. Para la “obtención, edición y presentación de material gráfico en los medios de comunicación sociales, especialmente los escritos, digitales y audiovisuales” (García, 2021)

## 1.2 Objetivos

Una vez establecida la justificación del trabajo, se deben fijar una serie de objetivos con el fin de cumplirse una vez finalizado el proyecto. La mayoría de ellos están enfocados a la mejora personal y profesional de cara a la conclusión de la etapa formativa previa al salto en el mundo laboral

El objetivo general de este trabajo es dar visibilidad a dos de los oficios más relevantes hace décadas en la Sierra de la Demanda. Profesiones poco conocidas que satisfacían las necesidades de la corona y de todo el reino por su aportación maderera y de ‘pez’ (alquitrán). En la actualidad, poca gente es conocedora de ellos y me parece importante contar cómo eran esos trabajos y su evolución hasta la desaparición, sobre todo, para que la gente de la Sierra, conozca el trabajo y lo que fueron las tradiciones de sus antepasados.

Para contar con ese objetivo principal, se deben llevar a cabo una serie de objetivos específicos, los cuales serán los siguientes:

- Investigar sobre el origen de la Cabaña Real de Carreteros, su fundación, las labores que llevaban a cabo, quiénes pertenecían a ella, etc. Además de mostrar el proceso de la elaboración de la ‘pez’ y su duro trabajo.
- Impulsar el interés de la sociedad, sobre todo de los más jóvenes, hacia el pasado más desconocido. Y con ello promover la atención hacia temas que se alejan de lo típico (deportes, documentales de animales, moda...). En la actualidad, la sociedad prima la inmediatez, la información que va directamente al grano o la información sensacionalista. Por ello veo necesario acostumbrar a todos los públicos a consumir un contenido que se salga de su zona de confort.

- Con los conocimientos sobre edición y montaje de vídeo, crear un reportaje audiovisual de unos 20 minutos (aproximadamente) en el que se resuelvan todas las dudas que puedan surgir sobre los dos oficios.
- Mejorar las cualidades técnicas propias del periodismo y la comunicación, tales como la búsqueda de fuentes adecuadas e información, la realización de entrevistas, el montaje de vídeo... con el objetivo de concluir mi formación profesional. Llevar a cabo un proyecto de este tipo implica repensar y dar forma a contenidos e información, expresándolos de manera escrita a través de un género periodístico específico que requiere habilidades y técnicas particulares.
- Entender, aprender y desarrollar un producto periodístico y formarme en el mismo de cara a un futuro profesional. Indagar en la forma de abordar y tratar la información para plasmarla en el reportaje en base a las características de este. Ello servirá para mejorar mi cualificación en este campo del periodismo

## 2. Plan de trabajo

### 2.1 Cronograma

Para realizar el Trabajo de Fin de Grado y, con ello, editar un reportaje en formato vídeo, se requiere seguir una serie de pasos previamente planificados de manera minuciosa. Estos pasos garantizarán que el producto final, que será publicado y entregado, cumpla con los objetivos establecidos. Así pues, se elaborará un cronograma detallado de actividades con el propósito de llevar a cabo un trabajo eficiente que culminará con la creación del reportaje.

- **Grabación de imágenes:** (azul claro, del 3 al 6 de diciembre). Al tratarse de oficios ya desaparecidos, la única oportunidad que tuve para grabar imágenes propias fue en la celebración de la Iberforexpo (Exposición Forestal del Sistema Ibérico) llevada a cabo por la Cabaña Real de Carreteros y en la cual representaron cómo era el transcurso de estos dos trabajos. Este período fue exclusivo para las imágenes en las que se representaban los oficios.

- **Revisión bibliográfica:** (verde claro, del 13 de febrero al 26 de marzo). Trata de una comprensión integral del procedimiento de indagación, observación y análisis de las publicaciones afines o vinculadas al proyecto, que pueden resultar útiles a nivel teórico para su ejecución.
- **Consulta de fuentes primarias:** (amarillo, del 27 de marzo al 30 de abril). Durante esta fase, se enfatiza la exploración activa de información y adquisición de conocimientos necesarios para llevar a cabo el reportaje, abarcando tanto aspectos teóricos como prácticos
- **Realización de entrevistas:** (rosa, días 2, 7, 15 y 22 de abril). Estos días fueron dedicados a la grabación y realización de las entrevistas necesarias para completar el reportaje.
- **Preproducción:** (azul oscuro, del 1 de mayo al 11 de junio). Momento para crear un primer guión y organizar el contenido. además de preparar y obtener el equipo técnico necesario para llevar a cabo las actividades previstas en las etapas de producción y postproducción.
- **Producción:** (naranja, del 22 de mayo al 11 de junio). Esta fase marca la culminación de lo que va a ser el trabajo final. Una vez el proyecto está enfocado, se inicia la parte práctica en la que hay que montar los vídeos para darle forma. Al finalizar esta etapa, con la excepción de una última revisión, el producto se encuentra preparado para su difusión.
- **Revisión y corrección de errores:** (verde oscuro, del 12 al 22 de junio). En los días previos a la entrega del TFG, se lleva a cabo una revisión exhaustiva con el objetivo de identificar y corregir posibles errores en la edición del reportaje audiovisual y en la memoria del proyecto, en caso de ser necesarios. Se busca garantizar la corrección y precisión de todo el contenido plasmado en ambos elementos.
- **Entrega del TFG:** (23 de junio). Entrega de la documentación pertinente que va a ser evaluada.
- **Preparación defensa TFG:** (en gris, del 28 de junio al 2 de julio). Se prepara una presentación con dispositivos para defender el trabajo ante un tribunal.
- **Defensa del TFG:** (en rojo, los días 3 y 4 de julio). Uno de los dos días se lleva a cabo la presentación del Trabajo de Fin de Grado, con la presentación anteriormente preparada y frente a un tribunal que, junto al tutor, evaluará el resultado del trabajo realizado.

## Cronograma de actividades (diciembre 2022- julio 2023)

Diciembre 2022

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

Febrero 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	1	2	3	4	5

iCalendario.net

Marzo 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

Abril 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Mayo 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

Junio 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2

iCalendario.net

Julio 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

## 2.2 Preproducción

### 2.2.1 Revisión bibliográfica y Documentación

Estos dos oficios, carreteros y pezgueros que en el pasado fueron fundamentales para la vida cotidiana de las comunidades, se vieron amenazados por la industrialización, la globalización y el cambio de hábitos y costumbres. Sin embargo, la preservación de la memoria de estos oficios es esencial para comprender nuestra historia, nuestra cultura y nuestro patrimonio.

En este contexto, los libros de Pedro Gil Abad, historiador y natural de Quintanar de la Sierra, han sido una valiosa fuente de información para desarrollar el presente trabajo. ‘Quintanar de la Sierra. Un pueblo burgalés de la comarca de pinares’ habla sobre la historia y la cultura del pueblo serrano. Incluye capítulos que abarcan desde la prehistoria y la época romana hasta la actualidad, donde destaca la importancia de la industria maderera en la economía del pueblo. Analizando también la evolución de la arquitectura y el urbanismo a lo largo de los siglos.

También presenta un amplio estudio sobre la vida y las costumbres de los habitantes del pueblo, incluyendo su gastronomía, fiestas, tradiciones y su relación con el entorno natural de la comarca de Pinares. Es por ello que gracias a él, podemos conocer por qué Quintanar de la Sierra es como es actualmente, su evolución demográfica y sobre todo, lo que más nos interesa en este trabajo, el vínculo entre el hombre y su entorno. ‘Es un libro imprescindible para el estudio de Quintanar, de la zona serrana y de la Cabaña Real de Carreteros’ (Gil Abad, 1986)

Profundizando más en la información sobre el oficio de los carreteros, otro de los libros que ha sido de gran ayuda para entender el funcionamiento es ‘Junta y hermandad de la Cabaña Real de Carreteros. Burgos-Soria’. Una investigación realizada también por Pedro Gil Abad y publicada en 1983 por la Excm. Diputación de Burgos, actualmente descatalogada. ‘Cuando se habla de asociaciones relacionadas con la ganadería, por ejemplo La Mesta, es abundante la bibliografía que existe, sin embargo, al pensar en el estudio de la institución ganadera La Cabaña Real de Carreteros, a nivel nacional, nos encontramos con que no existe apenas nada sobre el tema’ (Gil Abad, 1986)

Se trata de un estudio histórico sobre la Real Cabaña de Carreteros, una institución que tuvo gran importancia en la España del siglo XVI y era la encargada de regular el tráfico de mercancías por las carreteras del país. Su actual nombre era ‘Junta y Hermandad de la Cabaña Real de Carreteros, Trajineros, Cabañiles y sus Derramas’ y se estableció en 1554 por orden del rey Carlos I. Estaba dotada con algunos privilegios de paso y pasto de ganado, maderas para el arreglo de carros, así como exenciones del servicio militar.

Estamos hablando de una organización jerarquizada que incluía desde los carreteros encargados del transporte de las mercancías hasta los oficiales encargados de mantener el orden y la seguridad de las carretas. El libro consta de una detallada investigación histórica sobre la Cabaña Real de Carreteros, estudiando su origen, evolución y funcionamiento a lo largo de los siglos XVI, XVII, XVIII y su decadencia en el siglo XIX.

Analiza las normas y reglamentos que regían la actividad de los carreteros, así como su relación con las autoridades y la sociedad de la época. El estudio, aborda también otros aspectos, como son su relación con el comercio y la economía española de la época, la organización interna de la institución y su importante papel en la historia de España.

‘En Sierra Viva. Los pueblos pinariegos burgaleses y sus montes’ (Una guía para un ecomuseo forestal) es un libro en el que participaron distintos vecinos de la zona de pinares, aportando sus conocimientos para la elaboración y editado, finalmente, por la Cabaña Real de Carreteros en el año 2011. El libro generó tanto interés que contó con la participación de destacadas personalidades, entre ellas el expresidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el por aquel entonces Subdirector General encargado del Departamento Forestal de la F.A.O, Eduardo Rojas; y el Presidente de la Diputación de Burgos, César Rico

Este libro refleja la profunda interacción entre el hombre y el bosque en las sierras del Sistema Ibérico, y cómo se han sucedido en el tiempo las formas de aprovechamiento de los recursos naturales. ‘Han cambiado las demandas sociales y ha variado el contexto histórico, pero estos pueblos han sabido adaptarse y adaptar las tecnologías de cada período histórico para vivir del bosque conservando el bosque’ (Vicente Herrera, p.9).

Como explican a lo largo de las 242 páginas del libro, cada vez son menos las personas mayores que aún viven para transmitir aquellos oficios, por este motivo es

importante entender que la conservación del medio ambiente pasa obligatoriamente por la preservación de las culturas y de las formas de vida rurales que aún hoy persisten. El patrimonio de la industria forestal, el patrimonio de la madera y el hierro o el resumen histórico de la Cabaña Real de Carreteros son algunos de los ítems que desarrollan, explicando por subapartados el funcionamiento, desarrollo, evolución y desaparición de todo lo comentado.

Al tratarse de oficios ya desaparecidos y, más o menos, desconocidos, los estudios e investigaciones brillan por su ausencia, encontrando únicamente los ya mencionados llevados a cabo por Pedro Gil Abad. Sin embargo, sí que existe algún ejemplo de reportaje audiovisual/documental que se asemeja a lo tratado por mi parte.

En este caso, los vídeos de Eugenio Monesma han sido clave para la realización del presente trabajo. Se trata de un productor y realizador de documentales etnográficos que cuenta con varios vídeos dedicados a los carreteros, los pezgueros y la importancia de su labor, habiendo colaborado en diversas ocasiones con la actual Real Cabaña de Carreteros.

En relación al oficio más desconocido de los dos protagonistas, [‘Alquitrán o brea de los pinos. Obtención y uso tradicional para impermeabilizar barcos’](#), un documental publicado el 19 de marzo de 2021. Este muestra, en 26 minutos, el proceso completo de la extracción de la pez, junto con entrevistas y testimonios de vecinos de Quintanar de la Sierra, los cuales se dedicaron antaño al oficio. Se trata de un estupendo recurso ya que, a la hora de realizar este trabajo, la mayoría de las personas que conocían de primera mano el oficio, desgraciadamente, ya no estaban con nosotros, quedando como única fuente Fabián Ibáñez Antón.

Por otro lado, más vinculado al oficio de los carreteros tenemos: [‘Los trabajos de bueyes y vacas de raza serrana negra en el arrastre de la madera’](#), otro documental grabado en conjunto con los vecinos de Quintanar de la Sierra y centrado, en su mayoría, en el conocimiento de la raza serrana negra, un tipo de raza autóctona y dedicada al arrastre de los troncos y su posterior acarreo. Este documental ha servido para conocer de una forma más visual, cómo era el proceso de recogida de la madera ya que, al tratarse de un oficio perdido, la grabación de imágenes que he podido conseguir ha sido limitada.

Siguiente con los documentales de Eugenio Monesma referidos a la importancia del oficio del carretero, encontramos [‘La madera y su uso histórico en la construcción de barcos y navíos’](#). En él, se cuenta desde una perspectiva muy documentada y con el uso de gran variedad de fuentes, la importancia que tuvo hace siglos la madera de esa zona pinariega. También, se explica el por qué ese tipo de madera era la válida para su posterior uso en la construcción de los barcos marineros.

Finalmente, [‘Oficios del monte’](#), es el documental más parecido a lo que he querido llevar a cabo, pero de una forma más extendida. Con más de una hora de vídeo, Monesma ha plasmado el proceso completo de cómo era la vida de los carreteros y los pezgueros. La grabación de las imágenes fue llevada a cabo por la celebración de la Semana Etnográfica en Quintanar de la Sierra, impulsada por la Real Cabaña de Carreteros, similar a las imágenes que yo misma he grabado, con la celebración de la Iberforexpo (Exposición Forestal del Sistema Ibérico) en el pasado mes de Noviembre. En ella, recuerdan los oficios perdidos a los que antiguamente se dedicaba la mayor parte de la población, llevando a cabo representaciones con la ayuda de los vecinos de Quintanar.

Además de los ya comentados y producidos por Eugenio Monesma, lo más parecido que he encontrado, que no fuera del anterior autor es [‘Vuelta al mundo de El Cano 500° - Pinos y Carreteros de Castilla’](#) y su complementario [‘El Cano 500° vuelta al mundo: pezgueros, el arte de Humberto y a Nao Victoria’](#). Dos vídeos publicados en la plataforma Youtube por ‘El rincón de Carlos’, un espacio dedicado a viajes, deportes, turismo y aventuras.

En el primero de ellos, se va narrando el transcurso desde que se eligen los pinos a cortar hasta que los transportan hacia su destino. Cuenta el por qué eran tan valiosos, sus características de más de 25 metros, fuertes e idóneos para las naves balleneras de siglos pasados. Mediante entrevistas e imágenes del proceso conmemora el aniversario de la vuelta al mundo de Juan Sebastián ElCano.

El segundo, más enfocado en el oficio de los pezqueros, sigue una línea similar al anterior, muestra el proceso mediante imágenes y entrevistas para que sea más sencillo saber qué es lo que ocurre y por qué es así. Además, acuden hasta la actual Nao Victoria, una

réplica llevada a cabo en Portugalete (País Vasco) con la madera extraída de Quintanar de la Sierra, como antiguamente.

Como se puede ver, todos los vídeos relacionados con los dos oficios están publicados en la plataforma de Youtube, no existe ninguna publicación en cadenas de televisión. Esto reafirma la poca visibilidad que tiene y el desconocimiento del mérito de los carreteros y pezgueros, tan importante para la corona española en los años de los Reyes Católicos.

Tras investigar y saber de qué manera quería enfocar el proyecto, llegó la fase de producción. Al tratarse de un reportaje audiovisual sobre dos oficios ya desaparecidos, surgió un período de incertidumbre al no saber si sería capaz de encontrar imágenes para cubrir todo el tiempo necesario. Finalmente, hablando con vecinos de Quintanar, supe que la Real Cabaña de Carreteros iba a realizar la XXIII Iberforexpo (Exposición Forestal del Sistema Ibérico), en la que iban a realizar demostraciones sobre tumbe y acarreo de pinos con vacas serranas y la recreación del proceso de extracción de la pez. Allí vi la única oportunidad para poder grabar y conseguir material para el trabajo.

Después de esos días tan intensos, empecé con la búsqueda de fuentes a las que poder entrevistar. Como ya he dicho en varias ocasiones, son trabajos desaparecidos y muy antiguos por lo que encontrar a personas que de verdad hayan trabajado y vivido de ello era una práctica muy difícil. En Quintanar únicamente quedan dos personas con vida que se hayan dedicado a estos trabajos. En primer lugar, Vicente Bartolomé, el cual comenzó en la carretería cuando tenía 16 años y posteriormente se dedicó a lo que es considerado como una evolución de estos, los camioneros. A día de hoy, las vacas de raza que tiene, las considera como un ‘hobby’, ya que las cuida y las pasea sin obtener ningún tipo de beneficio por ellas, siendo estas muy costosas a la hora de alimentar.

Por otro lado, en el oficio de los pezgueros tenemos a Fabián Ibáñez que, junto a toda su familia, dedicaba sus días al duro trabajo de la brea. Todos sus compañeros de trabajo han ido diciéndole adiós y es la única persona que sabe al 100% cómo era la vida en el trabajo de la pez y cómo costaba ganarse el salario. Sin embargo, por su avanzada edad, no es la persona que realiza las representaciones llevadas a cabo por la Real Cabaña. En ese puesto encontramos a José Ambrosio Montero, residente de Quintanar que, aunque nadie de su familia haya realizado el trabajo, muestra y ha mostrado siempre un interés desmedido por no

perder estos oficios y por dar a conocer el mérito de los antiguos vecinos del pueblo. Es por ello que pertenece a la Real Cabaña de Carreteros y participa activamente en todas los eventos y actividades que realizan.

Así mismo, también perteneciente a la asociación, tuve la oportunidad de hablar con Santiago Abad que, al igual que Jose Ambrosio, quiere dar la visibilidad que se merece a estos oficios tan importantes en siglos anteriores y de los que apenas se tiene constancia ni documentación. Pudimos hablar acerca de la Nao Victoria, uno de los buques pertenecientes a la Corona de Castilla que navegó en búsqueda de las ‘islas de las especias’, siendo este el único en completar su trayecto. Su importancia reside en la construcción, elaborada con madera de los pinos de Quintanar. Ahora, con motivo de su 500 aniversario van a realizar la vigésimo cuarta ruta denominada ‘Castilla hasta el Mar’, inspirada en el poeta Antonio Machado. Este recorrido desafiará a los viajeros a realizar una gesta épica en la que trasladarán un pino-mástil hasta Sanlúcar de Barrameda, en la provincia de Cádiz, clausurando el Quinto Centenario de la Primera Vuelta al Mundo. Además, se busca rendir un sincero y cálido tributo a los pueblos españoles marineros y dedicados a la selvicultura.

Finalmente, las dos últimas personas con las que pude hablar, esta vez más a fondo sobre el oficio de los carreteros, fueron Iván Ureta y Zacarías Izcara, los dos naturales de la localidad de Quintanar. El primero de ellos desciende de una familia dedicada al oficio y, aunque no lo ha podido ejercer como tal, guarda con mucho afecto esos recuerdos y quiere seguir manteniendo esa tradición aunque sea para disfrute propio. Actualmente cuenta con dos parejas de raza pura a las que “tiene un cariño especial”. Al igual que Zacarías, que cuenta con una pareja y juntos acuden a recreaciones ofreciendo sus vacas serranas, se podría decir que son ‘los nuevos carreteros’.

Además de hablar sobre el trabajo, tuvieron la amabilidad de invitarme a ver el proceso de herrar a los animales, una labor muy desconocida y la cual quita mucho tiempo. Supuso un incremento notable a la hora de tener imágenes con las que formar el reportaje, algo con lo que no contaba desde un principio y de lo que no existe apenas información visual en ningún medio.

### 2.2.2 Definición y adecuación del proyecto

#### - **Formato**

El formato de presentación escogido es el reportaje audiovisual, este género es definido, por algunos autores como Martínez-Costa y Díez Unzueta (2005) como “la narración y descripción de hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionándole un contexto de interpretación amplio en los contenidos, un uso de fuentes rico y variado en la producción y una construcción estética cuidada y creativa”. Además, López Vidales y Gómez Rubio (2014) añaden que “el reportaje profundiza en antecedentes y consecuencias de un hecho, es atemporal, y tiene una estructura formal” (p.140). Consideré que era la mejor forma de contar la historia y el desarrollo de estos dos oficios, incluyendo imágenes, para que fuese visual y pudiese ser entendido con una mayor facilidad.

#### - **Duración**

20:11

#### - **Título**

‘El mérito desconocido de los carreteros y los pezgueros’. Con este título quería dejar constancia de la importancia que tuvieron en su época los oficios, ya desaparecidos, de los carreteros y los pezgueros.

#### - **Contenido**

El contenido está formado por diferentes piezas de vídeo, todas de elaboración propia en las que se incluyen entrevistas intercaladas con esas piezas de interés.

#### - **Público**

El reportaje va dirigido a un público interesado, sin importar la edad. Lo ideal sería que fuese gente joven, ya que está elaborado con el objetivo de dar visibilidad a estos oficios y que no caigan en el olvido. Sin embargo, también está dirigido a aquellas personas, de cualquier edad, que desconozcan estas labores y también a quienes lo conozcan y quieran volver a recordarlo. Soy consciente de que se aborda un tema, quizá más dirigido a un rango de mayor edad, ya que pueden estar más interesados por considerarlos trabajos más cercanos a ellos.

**- Distribución**

Actualmente la manera más sencilla de distribuir un reportaje audiovisual es a través de Youtube. Es por ello que la decisión ha sido publicarlo en la plataforma, ya que cuenta con más de 2.500 millones de usuarios en todo el mundo y es una manera sencilla de poder llegar a todos los públicos, sin importar edad ni lugar de residencia.

**- Análisis DAFO**

El Análisis DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Debilidades) “es un modelo que permite identificar rápidamente los factores tanto externos como internos” (Speth, Christophe)

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de experiencia.</li> <li>- Recursos limitados para la grabación y edición del vídeo.</li> <li>- No vivir actualmente en el lugar de los hechos y por ello tener límites a la hora de grabar imágenes, entrevistas...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incógnita sobre el recibimiento por parte del público.</li> <li>- Pocas personas con experiencia o conocimiento sobre los oficios.</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer de primera mano a las fuentes por tratarse de vecinos donde he crecido.</li> <li>- Fuerte unión emocional con el tema tratado.</li> <li>- Tener suficientes conocimientos adelantados sobre lo que quiero contar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora de conocimientos sobre edición de vídeo para mi futuro periodístico.</li> <li>- Mayor posibilidad de público al distribuirse en una plataforma como Youtube.</li> </ul>

### 2.3 Producción

Como ya he comentado, las imágenes referidas al oficio de la pez en las que se puede ver el proceso completo de extracción, fueron grabadas en el mes de diciembre, por ser la única posibilidad de conseguirlas. Así mismo, la grabación de entrevistas y las demás imágenes de recurso, fueron grabadas mayoritariamente en el mes de abril.

La primera entrevista que llevé a cabo fue la de Santiago Abad el día 2 de abril. Concerté una cita con él en un bar del pueblo que cuenta con un restaurante muy agradable y que accedieron a dejarme el espacio necesario. Fue una conversación extensa en la que utilicé un trípode que sujetaba un móvil, ya que por problemas técnicos tuve que apoyar la cámara en una mesa, intentando que quedara lo mejor posible.

Con Fabián Ibáñez, el último pezguero, pude reunirme el 4 de abril. Esta es la única entrevista que no había sido acordada con anterioridad, sin embargo, estuvo encantado de contestar todas las preguntas. Para esta utilicé el trípode y la cámara de vídeo.

La siguiente entrevista fue la de José Ambrosio Montero, el día 7 de abril. Por ser una persona que mantiene cierta amistad con mi familia, la charla la llevamos a cabo en su casa. Para ella utilicé el mismo material que en la anterior: un trípode, esta vez sujetando una cámara de vídeo.

La entrevista con Zacarías Izcara fue más bien inesperada, realizada el 15 de abril. Junto con la grabación del proceso de herrar pude hacerle algunas preguntas a las que contestó amablemente. En esta, el material utilizado fue una cámara de vídeo y el teléfono móvil. Se trata de la entrevista más extensa ya que incluyo todo el proceso en el que algunas declaraciones, aunque no estén grabadas, han sido de mucha ayuda. Se llevó a cabo en la nave donde guarda a los animales y gran parte en la zona en la que tiene instalado el potro de herrar.

Finalmente, las dos últimas entrevistas fueron las de Iván Ureta y Vicente Bartolomé el 21 de abril. Estuvimos gran parte de la tarde charlando e incluso llevaron a cabo el proceso de uncir a los animales para que pudiese grabar un paseo al monte con la pareja. Para esta entrevista, conté con ayuda extra para poder grabar diferentes planos. El material utilizado

fue cámara de vídeo, trípode y teléfono móvil. En cuanto a sonido, estas han sido las más difíciles de grabar, ya que estuvimos una parte de la entrevista dentro de la cuadra donde tiene a los animales, por lo que los mugidos y el sonido de los cencerros fueron los grandes protagonistas.

En cuanto a las imágenes de recurso como pueden ser los planos del monte, los animales, etc. Han sido grabadas en días dispersos, algunos de ellos sin ser pensados como objeto para el trabajo.

## 2.4 Postproducción

Una vez elaborado el proceso de documentación, grabación de imágenes y entrevistas, tocaba ponerse manos a la obra con la edición del vídeo. Para ello, el programa utilizado ha sido Adobe Premiere Pro 2020 que, gracias a la asignatura de Televisión Informativa, contaba con algunas habilidades que han hecho más sencillo el proceso. La selección ha sido muy complicada, el material que había obtenido superaba con creces las expectativas que desde un principio tenía.

Muchos de los vídeos han sido grabados en las calles por ser el único lugar donde podía desarrollarse, es por ello que para la edición de audio en el que se escuchaba demasiado ruido de fondo, he utilizado la plataforma Noise Reducer.

Para la música de fondo, he ido alternando canciones sin derechos de autor encontradas en las webs de SoundCloud y YouTube. Son las siguientes:

- Chris Haugen - Mirage (SoundCloud)
- Chill Lofi Hiphop - 'Blue boi' (SoundCloud)
- Jim Yosef - Let You Go (SoundCloud)
- Inspiring Piano Commercial (YouTube)

A lo largo de todo el reportaje se pueden observar transiciones de vídeo para que las imágenes queden homogéneas, para ello se ha utilizado la transición que ofrece Adobe Premiere por defecto 'disolución cruzada'. De igual modo, se han incluido transiciones de

audio que han servido para que los cortes más bruscos no sean tan perceptibles al oído, estas han sido ‘potencia constante’ y ‘fundido exponencial’

En los fragmentos donde aparecen las personas entrevistadas, se han utilizado rótulos incluyendo su nombre sobre un espacio azul, creando así un efecto para que resalte.

### **3. Viabilidad del proyecto**

Al no tratarse de un proyecto impreso, como podría ser una revista, el reportaje audiovisual tiene más facilidad a la hora de difundirlo. En la actualidad, cualquier idea plasmada en formato digital puede llegar a miles de personas, esa es la magia de internet y de las plataformas de difusión. En mi caso, como ya he dicho anteriormente, la publicación se hará en YouTube, por ser el canal más sencillo, a la vez que gratuito, donde poder emitirlo.

Cabe la posibilidad de que cadenas locales, como es el caso de ‘Tu voz en Pinares’ que inicialmente solo contaba con un periódico mensual impreso y que, actualmente también cuenta con un canal de YouTube y una cadena de televisión, puedan interesarse en comprar el proyecto, ya que el tema abordado es de gran interés para su público objetivo (vecinos de la comarca de pinares).

Además, al tratarse de un proyecto llevado a cabo por una vecina de Quintanar, creo que existe una mayor probabilidad de que tenga repercusión en lugar de si haría el mismo trabajo una persona ajena al pueblo.

### **4. Conclusiones**

Después de todo el esfuerzo invertido, es importante destacar las conclusiones alcanzadas tras finalizar la edición del reportaje. En primer lugar, es probable que se haya logrado la meta de realizar un trabajo auténtico y único. El diseño del vídeo puede que no haya sido lo esperado, pues algunas imágenes no se han podido filmar con mayor calidad o sin ‘ruido’, al igual que el sonido no es el mejor por las mismas circunstancias.

En cuanto al contenido, ha sido un largo proceso de documentación, recopilación de fuentes, grabación y montaje. Sobre todo este último, ya que mi mayor miedo a la hora de decantarme por un proyecto audiovisual sobre dos oficios ya desaparecidos era el de no encontrar recursos para cubrir el tiempo requerido, sin embargo, con todo el material ya recopilado, me di cuenta de que la selección iba a ser más complicada de lo que suponía pues tenía imágenes como para doblar el reportaje en minutos.

Como ya había comentado, encontrar a fuentes primarias que me hablasen de los dos oficios, habiéndolos desarrollado, fue complicado. La entrevista con Fabián Ibáñez, el último pezguero con vida, no sirvió, prácticamente, para recoger información de verdadera utilidad. Debo decir que es una persona mayor, con más de 85 años, la cual se despista mucho ante las preguntas y presenta dificultad para hablar. Al igual que Vicente Bartolomé, antiguo carretero, que la edad y “el irse por las ramas” hicieron de su entrevista imágenes en vano.

La intención inicial, era hacer un equilibrio en la duración de las entrevistas para que todos aparecieran un tiempo similar en el vídeo, sin embargo, la información aportada por cada uno ha sido muy diferente y, como he dicho en el párrafo anterior, esas dos entrevistas tuve que dejarlas en segundo plano. He tenido un gran debate personal en lo referido a poner más o menos imágenes y declaraciones de las entrevistas comentadas por tratarse de personas vecinas y a las que agradezco mucho su tiempo. A pesar de ello, el producto periodístico no tiene que dejarse llevar por las emociones y tuve que pensar en qué era lo más importante en el trabajo y si de verdad esos testimonios interesarían al público.

Acerca de los objetivos planteados previamente a la edición del reportaje audiovisual, a continuación, se muestran las justificaciones o motivos por los cuales dichas afirmaciones se han cumplido o no:

- El objetivo general era **dar visibilidad a dos de los oficios más relevantes hace décadas en la Sierra de la Demanda**. Creo que en el trabajo queda plasmada la importancia que tuvieron estos, sin embargo, es cuestión de “suerte” que el reportaje llegue al número de personas suficientes como para completar este objetivo (dar la visibilidad que se merecen).

- **Investigar sobre el origen de la Cabaña Real de Carreteros, su fundación, las labores que llevaban a cabo, quiénes pertenecían a ella, etc. Además de mostrar el proceso de la elaboración de la ‘pez’ y su duro trabajo.** Este objetivo se ha cumplido gracias al proceso de documentación, en el que he podido leer libros e investigaciones y ver documentales ya realizados. Además en las dos entrevistas de personas pertenecientes a la actual Cabaña Real de Carreteros (Santiago Abad y José Ambrosio Montero) he conocido mucha información que no se encuentra en ninguno de los citados anteriormente.
  
- **Impulsar el interés de la sociedad, sobre todo de los más jóvenes, hacia el pasado más desconocido.** Siguiendo un poco el objetivo general, este no se puede saber hasta pasado un tiempo en el que el reportaje haya llegado a un número de personas suficientemente elevado.
  
- **Con los conocimientos sobre edición y montaje de vídeo, crear un reportaje audiovisual de entre 20-30 minutos en el que se resuelvan todas las dudas que puedan surgir sobre los dos oficios.** Creo que las dudas más frecuentes que pueden surgir en relación a los dos oficios y su importante pasado se resuelven en el reportaje. Sin embargo, existe mucha información que por falta de tiempo no he podido incluir, por considerarla menos importante que lo demás.
  
- **Mejorar las cualidades técnicas propias del periodismo y la comunicación, tales como la búsqueda de fuentes adecuadas e información, la realización de entrevistas, el montaje de vídeo... con el objetivo de concluir mi formación profesional.** Este objetivo ha superado las expectativas. Las seis entrevistas realizadas me han permitido perfeccionar las habilidades de comunicación y “dejar atrás la vergüenza” que tanto me acompaña.
  
- **Entender, aprender y desarrollar un producto periodístico y formarme en el mismo de cara a un futuro profesional.** He realizado un reportaje audiovisual para presentar como Trabajo de Fin de Grado de Periodismo que, a mi parecer, puede englobar los conocimientos que he aprendido en los cuatro años de carrera.

Con todo ello, he de decir, que, aunque el resultado no ha sido el esperado en cuanto a estética se refiere, realizar este trabajo ha sido de gran satisfacción por lo que supone a nivel emocional. Poder contar parte de la historia de Quintanar es para mi un gran orgullo y que, realizando una labor periodística pueda llegar a diferentes personas, hace que todo el proceso haya tenido sentido

## 5. Referencias bibliográficas y fuentes

BlueTreeAudio (17 de julio de 2020). *Inspiring Piano Commercial*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xk2nwYrKzvg>

Cabaña Real de Carreteros (2011). *En Sierra Viva. Los pueblos pinariegos burgaleses y sus montes*. Amábar S.L

Cabaña Real de Carreteros. Junta y Hermandad Serrana Ibérica. Origen Histórico <https://www.cabanarealcarreteros.org/asociacion/origen/>

ElRincondeCarlos. (13 de diciembre de 2022). *Elcano 500o vuelta al mundo:pezueros,el arte de Humberto y la Nao Victoria* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gylPvD0jrKQ>

ElRincondeCarlos. (1 de julio de 2022). *Vuelta al mundo de El Cano 500o - Pinos y Carreteros de Castilla* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SQWjbZA44kA>

Eugenio Monesma - Documentales. (22 de octubre de 2021). *La MADERA y su USO HISTÓRICO en la construcción de barcos y navíos | Oficios Perdidos | Documental* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Deotbv8aqKM>

Eugenio Monesma - Documentales. (16 diciembre de 2020). *ALQUITRÁN O BREA de los pinos. Obtención y uso tradicional para impermeabilizar barcos | Documental* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WvoDsciOyKc>

Eugenio Monesma - Documentales. (19 de marzo de 2021). *OFICIOS DEL MONTE | Documental | Semana etnográfica de Quintanar de la Sierra | Oficios Perdidos* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cBZk-wEqP1s>

Gil Abad, P. (1983). *Junta y Hermandad de la Cabaña Real de Carreteros. Burgos-Soria*. Diputación Provincial de Burgos

Gil Abad, P. (1986) *Quintanar de la Sierra. Un pueblo burgalés de la comarca de pinares*. Diputación Provincial de Burgos

López Vidales, N, & Gómez Rubio, L. (2014) *Radio informativa. Guía didáctica de iniciación al al medio*. Universidad de Valladolid.

Paniagua, J. M y Pellisser Rossell, N. (2009). La transgresión de la realidad en el reportaje televisivo. El tratamiento del caso "El Cabanyal". *Revista Latina de Comunicación Social*, 12 (64), 328-340. <https://www.redalyc.org/pdf/819/81911786027.pdf>

Speth, C (2016). *El análisis DAFO: los secretos para fortalecer su negocio*. Google Books

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TGHyCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=an  
alisis+dafo+&ots=tePfpVqRXa&sig=OSMdbcZcdiUgj0SSCyMcNjuWRGM#v=onepage&q  
&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TGHyCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=an+alisis+dafo+&ots=tePfpVqRXa&sig=OSMdbcZcdiUgj0SSCyMcNjuWRGM#v=onepage&q&f=false)

Haugen, C. (2018) *Mirage* [Canción]  
[https://soundcloud.com/bir-acemi-yolcu/chris-haugen-mirage-indian-music?utm\\_source=clip  
board&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/bir-acemi-yolcu/chris-haugen-mirage-indian-music?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Inspired, L (2018). *Blue boi* [Canción]  
[https://soundcloud.com/nocopyrightlofi/no-copyright-chill-lofi-hiphop-blue-boi-by  
-lakey-inspired?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social  
\\_sharing](https://soundcloud.com/nocopyrightlofi/no-copyright-chill-lofi-hiphop-blue-boi-by-lakey-inspired?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Yosef, J. (2020). *Let you go* [Canción]  
[https://soundcloud.com/nocopyrightsounds/jim-yosef-let-you-go-ncs-release?utm\\_  
source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/nocopyrightsounds/jim-yosef-let-you-go-ncs-release?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

## 6. Anexos

### - Guión reportaje audiovisual

VÍDEO		AUDIO		
ORIGEN	FUENTE	AUDIO	DURACIÓN	TIEMPO
Cabecera	Plano general monte. Movimiento de cámara paneo	Música: Inspiring piano commercial	44”	00:04
Presentación. Sara Pascual	Vídeo presentación. Plano medio	“Quintanar de la Sierra... presencia humana”	20”	00:27
Fundido de imágenes	PG monte	“Fue en el... y sus derramas	16”	00:43
Entrevista	Santiago Abad. PM y plano nadir.	“Jurídicamente fueron...por España”	1’14”	01:57
Fundido de imágenes	Vídeos recurso	Música: Inspiring piano commercial. “Según el catastro...en 1.836”	54”	02:52
Mapa	Vídeos informativos sobre el mapa	“En el siglo... a Ferrol” Música:	31”	03:23
Encadenado de vídeos	Vídeos recurso	“Con el paso... su población”	25”	03:49
Entrevista	Zacarías Izcara. PM. Mezcla de vídeos recurso	“Pues esta raza... bien extinguidas”	20”	04:09
Proceso de herrar 1	Vídeo sobre el proceso de herrar	Música: Blue Boi “Uno de los... de mercancía”	20”	04:29
Proceso de herrar 2	Zacarías junto con el yugo, PM	“El ubio... centrarlo cuesta”	20”	04:49
Proceso de herrar 3	Vídeos sobre el proceso	“Zacarías junto... de los mayos”	18”	05:07
Proceso de herrar 4	Explicación Zacarías e Iván Ureta. PM y plano detalle.	“Ahora estoy... del animal”	2’8”	07:15

Proceso de herrar 5	Videos recurso	Música: Blue Boi	14"	07:29
Entrevista	Explicación Zacarías mientras herra	"Esta va a... nosotros ahora"	15"	07:44
Diferentes planos animales	Videos recurso animales	Música: Blue Boi "Para conocer.. de trabajo"	27"	08:11
Entrevista	Iván Ureta y Vicente Bartolomé. Plano americano 3/4	"El mayor núcleo... que puedes tener"	47"	08:59
Vídeo proceso de uncir	Iván unciendo a los animales	Música: Blue Boi "Otro de... sencillo controlarles"	26"	09:25
Vídeo proceso de uncir (2)	Explicación del proceso	"Esto nosotros... levanta el morro"	15"	09:40
Vídeo proceso de uncir (3)	Iván explicando la marcha. Videos recurso del paseo	Música: Blue Boi "Cuando quitamos... vale vale"	32"	10:12
Entrevista	Iván Ureta y Vicente Bartolomé. Plano americano 3/4.	"Domadas ahora... su cruce"	1'26"	11:38
Videos pezgueros	Imágenes recurso sobre los pezgueros	Música: Blue Boi "Al igual... el de los pezgueros"	11"	11:49
Entrevista	José Ambrosio. PM. Videos recurso de fondo	"Todo surge... de los barcos	3'30"	15:19
Presentadora - Sara Pascual	PM.	"Nos encontramos... la labor"	39"	15:58
Entrevista	Fabián Ibáñez. PM.	"A mi... otro compañero"	19"	16:17
Proceso extracción pez	Videos sobre el proceso	Música: Blue Boi "Este primer... ni agua"	1'13"	17:30
Explicación Santiago	Video en movimiento con explicación	"Al empezar... tea picada"	8"	17:38
Videos recurso	Videos sobre el	Música: Blue Boi	19"	17:57

	proceso (2)			
Pezguero	Discurso. PG.	“Se pide..lo que queráis”	8”	18:05
Entrevista	Fabián Ibáñez. Vídeos recurso	“Y ponemos... cuatro personas”	20”	18:25
Vídeos recurso	Vídeos sobre el proceso (3)	“El cazo... en los dientes”	33”	18:58
Presentadora - Sara Pascual	PM. Vídeos recurso	“Finalmente... ochenta kilos”	38”	19:36
Carreteros y camionero	Vídeos recurso para la conclusión	“Dos de los... como camioneros”	17”	19:53
Créditos y agradecimientos		Música: Let you go	17”	20:10

- Entrevistas

#### Preguntas dirigidas a Santiago Abad:

- ¿Existe algún motivo por el que empezaste en la asociación, reivindicando la visibilidad de los carreteros? Familiar, emocional....
- ¿Cuál es el origen histórico de la Real Cabaña de Carreteros?
- ¿Cuáles son las funciones actuales de la Real Cabaña de Carreteros?
- ¿Has tenido algún familiar que realizase estos trabajos?
- ¿Cuáles han sido los mayores logros en el oficio de los carreteros?
- El año pasado realizasteis un viaje hasta Sanlúcar de Barrameda con el objetivo de homenajear uno de los buques, concretamente la Nao Victoria, que acompañó a Magallanes en su vuelta al mundo. ¿Cómo surgió esa idea? Fue idea vuestra o vino de parte del pueblo de Cadiz?
- ¿Este año lo vais a volver a realizar?
- ¿Tenéis alguna actividad más entre manos para este año?
- ¿Habéis participado en la reconstrucción de la nao ballenera de San Juan, en Pasajes, con la construcción de su réplica?
- Algo que quieras añadir.

#### Preguntas dirigidas a Fabián Ibáñez Antón

- Eres de las únicas o la única persona que aún sigue viva que ha trabajado en el oficio de la extracción de la pez. ¿Cómo te iniciaste? ¿A qué edad empezaste a ayudar en el trabajo?
- ¿Toda tu familia se dedicaba a ello?
- ¿En qué consiste el oficio? ¿Cómo es un día de trabajo?
- ¿Cuántas personas hacen falta para hacer una hornada?
- ¿Es un oficio típico del pueblo o había más en la comarca?

- ¿Cuántos hornos había en Quintanar?
- ¿Cada horno pertenecía a una familia o eran independientes?
- ¿Había enfrentamientos entre familias a la hora de vender o trabajar?
- ¿Trabajabas por encargo o hacías hornadas porque si?
- ¿Era rentable ese duro trabajo con el sueldo que ganabais?
- ¿Era un trabajo estacional o se hacía durante todo el año?
- ¿Cuántos litros se sacaban aproximadamente en una hornada?
- ¿Ibais vosotros personalmente a venderla o venían las personas interesadas aquí a por ella?
- ¿Teníais problemas a la hora de ir a otros pueblos a venderla?
- ¿Qué recuerdos tiene de esa época?
- El horno, lo que es la estructura, ¿quién lo construía?
- ¿Cómo trasladabais los tercios de pez?
- Algo que quieras añadir.

#### Preguntas dirigidas a José Ambrosio Montero

- ¿Existe algún motivo por el que empezaste en la asociación, reivindicando la visibilidad de los carreteros, pezgueros? Familiar, emocional....
- En primer lugar, ¿podrías explicar cómo es el proceso completo de la extracción de la pez?
- ¿Era un oficio típico del pueblo o había más hornos en los pueblos cercanos?
- ¿Sabes si existe constancia del año del en el que desapareció el oficio, como trabajo remunerado? Porque actualmente realizáis exposiciones para recrearlo... pero como un trabajo de verdad, cuando desapareció?
- ¿Por qué crees que hay que darle visibilidad a este oficio?
- ¿Crees que acabará siendo un oficio olvidado? Porque que lo hayan hecho como trabajo, ahora mismo solo queda Fabián. Vosotros en las exposiciones lo recreáis pero, crees que llegará un momento que nadie sabrá de qué trata?
- Cambiando un poco de oficio ¿En qué consistía el oficio del carretero?
- ¿Cuáles han sido los mayores logros en el oficio de los carreteros?
- La misma pregunta que antes, ¿Sabes si existe constancia del año del en el que desapareció el oficio, como trabajo remunerado? Porque actualmente realizáis exposiciones para recrearlo... pero como un trabajo de verdad, cuando desapareció?
- Los carreteros viajaban con familias, amigos o cómo lo hacían?
- En quintanar, ¿qué trabajo era mayoritario?
- ¿Te gustaría añadir algo más?

#### Preguntas para Iván Ureta, Vicente Bartolomé y Zacarías Izcara

- Actualmente, ¿Cuántos animales de raza serrana tienes?
- ¿Cuál es su origen?
- ¿Cuáles son sus características? ¿Se diferencian mucho de las otras vacas que no son serranas?
- ¿Hay más gente en Quintanar o en la zona que tenga?
- ¿Ves futuro a la raza o crees que en algún momento llegará a extinguirse?

- ¿Es rentable mantener a este animal? Ya que no lo usas como método de trabajo...
- ¿Recibís alguna subvención por tenerlas?
- Enfocándonos un poco en el oficio del carretero, ¿Cómo lo conociste?
- ¿Cuántos años tenías cuando desapareció el oficio como tal?
- ¿En qué consistía realmente?
- Algo que quieras añadir.