

**ABANTOS**

**Homenaje a Paloma Cabrera Bonet**





# ABANTOS

## Homenaje a Paloma Cabrera Bonet



Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.libreria.culturaydeporte.gob.es](http://www.libreria.culturaydeporte.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA  
Y DEPORTE

Edita  
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

© De los textos: sus autores  
© De las imágenes: sus propietarios

NIPO: 822-21-092-6

# Índice

Presentación .....	9
ABANTOS .....	11
<b>Península ibérica y Canarias</b>	
<i>Prehistoria y Protohistoria</i> .....	15
<b>Pebeteros en forma de cabeza femenina en el valle del Ebro: los hallazgos del Cabezo de Monleón (Caspé, Zaragoza)</b>	
Isidro Aguilera Aragón y José María Rodanés Vicente .....	17
<b>La tumba de la cratera del Pintor de la Amazona (Orlell, La Vall d'Uixó) reconsiderada</b>	
Carmen Aranegui Gascó .....	27
<b>Las Islas Canarias en el contexto del Mediterráneo antiguo</b>	
Pablo Atoche Peña y M. <sup>a</sup> del Carmen del Arco Aguilar .....	39
<b>Torques trenzados de plata de las provincias de Cuenca y Guadalajara en su contexto tecno-cultural</b>	
Magdalena Barril Vicente .....	51
<b>Los divisores de las dracmas de Rhode (ca. 300- ca. 230/225 a. C.)</b>	
Marta Campo y Alejandro G. Sinner .....	63
<b>Grecia e Iberia: las esfinges de Agost (Alicante)</b>	
Teresa Chapa Brunet .....	75
<b>A propósito de un grafito griego sobre cerámica ática hallado en Ilipa</b>	
Adolfo J. Domínguez Monedero, Eduardo Ferrer Albelda, Francisco J. García Fernández Álvaro Fernández Flores y Eduardo Prados Pérez .....	85
<b>Cratera de campana ática de figuras rojas de la necrópolis oretana del Toro (Alcubillas, Ciudad Real)</b>	
José Luis Fuentes Sánchez y Luis Benítez de Lugo Enrich .....	99
<b>Ceràmiques àtiques del Molí d'Espígol (Tornabous, Lleida) en el Museu d'Arqueologia Ramon Boleda de Verdú</b>	
Ignasi Garcés Estallo .....	111
<b>El comercio de productos griegos en Andalucía Occidental durante los siglos v y iv a. C. Actualización y nuevas perspectivas</b>	
Francisco J. García Fernández y Antonio M. Sáez Romero .....	123
<b>La huella helena en el Alto Guadiana a través de la presencia de cerámicas griegas</b>	
M. <sup>a</sup> del Rosario García Huerta, F. Javier Morales Hervás, David Rodríguez González y Pedro Miguel Naranjo .....	133
<b>El fragmento de <i>aulós</i> identificado en el Museo Arqueológico Nacional y su contexto mediterráneo</b>	
Raquel Jiménez Pasalodos, Alicia Rodero Rianza, Susana de Luis Mariño y Esperanza Manso Martín .....	143
<b>Las mejores esencias se venden en frascos pequeños. Los recipientes para ungüentos en Gadir/Gades</b>	
M. <sup>a</sup> Reyes López Jurado .....	155
<b>El Tesoro de Chão de Lamas. Ingreso y características físicas del pectoral</b>	
Esperanza Manso .....	165
<b>Recipientes para consumo de vino en algunas cuevas santuario de la Meseta de Requena-Utiel</b>	
Asunción Martínez Valle .....	171
<b>Estudio de la cerámica de barniz negro inédita de La Punta (La Vall d'Uixó, Castellón) procedente del Museo de Burriana</b>	
José Manuel Melchor Monserrat y Josep Benedito Nuez .....	183
<b>A propósito de un ánfora griega pintada procedente de la necrópolis fenicia de Gadir</b>	
Ana M. <sup>a</sup> Niveau-de-Villedary y Mariñas .....	195

<b>Viaje por el pectoral de Chão de Lamas, espacios y tiempos</b>	
Ricardo Olmos y Margarita Moreno Conde .....	207
<b>Talleres y pintores en la cerámica ibérica de Murcia. Una primera aproximación</b>	
Virginia Page del Pozo, José Fenoll Cascales, Jesús Robles Moreno y José Miguel García Cano .....	219
<b>Un escudo con probable función apotropaica en el complejo aristocrático ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)</b>	
Fernando Quesada Sanz, Eduardo Kavanagh de Prado y Antonio Moreno Rosa .....	231
<b>Relatos míticos y celebraciones fúnebres en la iconografía ibérica: el vaso de Las Atalayuelas (Fuerte del Rey-Torredelcampo, Jaén)</b>	
Carmen Rueda Galán, Arturo Ruiz Rodríguez, Ricardo Olmos Romera, Carmen Rísquez Cuenca, Manuel Molinos Molinos y Juan P. Bellón Ruiz .....	241
<b>Cerámicas griegas en <i>Gadir</i> entre los siglos v-III a. C. Nuevos datos de las instalaciones conserveras púnicas de San Bartolomé (Cádiz)</b>	
Antonio Manuel Sáez Romero y María Luisa Lavado Florido .....	253
<b>La «piedra Marés». Aproximación a su origen</b>	
Blanca Samaniego Bordiú, Juan José Durán Valsero y Sergio Durán Laforet .....	265
<b>ALMACENAJE Y FORTIFICACIÓN: notas sobre los silos del Cerro de La Encantada</b>	
José L. Sánchez Meseguer y Catalina Galán Saulnier .....	279
<b>Los «zapateros» de la cerámica ibérica pintada prerromana: una valoración del símbolo</b>	
Juan Antonio Santos Velasco .....	291
<b>Entre lo real y lo imaginario. A propósito del comercio de objetos griegos en los paisajes del sureste meseteño, provincia de Albacete</b>	
Rubí Sanz Gamó .....	301
<b>El <i>volto</i> de «lo femenino»: un juego de ambigüedad y metamorfosis en el Mediterráneo</b>	
Trinidad Tortosa .....	309
<i>Hispania Romana</i> .....	317
<b>Algunos ejemplos de antroponimia y mitología griegas en las colecciones de epigrafía, relivaria y musivaria del Museo Provincial de Lugo</b>	
Enrique Alcorta, Aurelia Balseiro y M. <sup>a</sup> Ofelia Carnero .....	319
<b>La nave púnica de Ampurias: reflexiones acerca de un aplique decorativo procedente de la <i>Casa de las Inscripciones</i></b>	
Àngels Casanovas, Jordi Principal y Gerard Cabezas-Guzmán .....	331
<b>Tres lingotes de plomo de <i>L·Planius·Himil(...)</i> hallados en el <i>Portus Sucro</i>, Cullera (Valencia)</b>	
Claude Domergue, Enrique Gandía Alvarez, Asunción Fernández Izquierdo y Christian Rico .....	343
<b>Una exclusiva fíbula con sello procedente de Monte Cildá (Palencia, <i>Hispania Citerior</i>) en contexto militar augústeo</b>	
Carmelo Fernández Ibáñez .....	353
<b><i>Itinerarios en femenino</i> en el MAN: las mujeres en la Hispania Romana</b>	
Antonia Fernández Valencia .....	365
<b>Las romanas invisibles: en torno a dos figuras femeninas del Museo de Albacete</b>	
Blanca Gamó Parras .....	373
<b>Un pedestal viajero: CIL II 3585</b>	
Helena Gimeno Pascual .....	383
<b>Cavilaciones sobre las lápidas neronianas inacabadas de Ávila y Mérida</b>	
María Mariné Isidro .....	391
<b>El <i>logistoricus Scaevola</i> de Marco Terencio Varrón: algunas consideraciones</b>	
Marc Mayer i Olivé .....	401
<b>La representación del pisado de la uva en el mosaico báquico de <i>Complutum</i></b>	
Luz Neira Jiménez .....	409
<b>El grupo de Eneas del foro colonial de <i>Augusta Emerita</i>: iconografía y origen</b>	
Trinidad Nogales Basarrate y José M. <sup>a</sup> Álvarez Martínez .....	415

<b>El Castrejón de Gila (Paterna del Campo, Huelva)</b>	
Juan Aurelio Pérez Macías, Rubén Macías Fortes y Manuel Rabadán Vázquez .....	427
<b>Un <i>sigillum</i> helenístico-romano latino de Cieza (Murcia) y la presencia de la gens Valeria Flacci en las provincias romanas de Asia e Hispania Citerior</b>	
Antonio M. Poveda Navarro .....	437
<b>El oro de los astures en la literatura del Bajo Imperio</b>	
Narciso Santos Yanguas .....	447
<i>Edad Media</i> .....	457
<b>Jarrito trípode aguamanil de bronce en la Valencia islámica califal (siglo x)</b>	
Rafael Azuar .....	459
<b>Guarnición de cinturón hispanovisigodo: hebilla y placa liriforme procedente de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)</b>	
Raquel Castelo, Ana M. <sup>a</sup> López, Ana Isabel Pardo y M. <sup>a</sup> Cruz Medina .....	467
<b>Referencias clásicas en el arte y literatura europeos en la Edad Media</b>	
Ángela Franco .....	481
<b>Contextos cerámicos urbanos en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna en Logroño</b>	
Luis Gil Zubillaga y Rosa Aurora Luezas Pascual .....	493
<b>Cerámica de loza dorada moldada en Murcia</b>	
Mariángeles Gómez Ródenas y Silvia Yus Cecilia .....	505
<b>La marca de un señorío. Apuntes para el estudio de las producciones cerámicas decoradas de época medieval en el castillo de Planes (El Comtat, Alicante)</b>	
José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira y Miquel Sánchez Signes .....	517
<b>La portada de la <i>Madrassa Yūsufiyya</i> de Granada. Restitución arqueológica hipotética</b>	
Carlos Vílchez Vílchez .....	529
<i>Edad Moderna y Contemporánea</i> .....	541
<b>Siete indicadores de la devaluación de la arqueología en Galicia</b>	
Víctor J. Barbeito Pose .....	543
<b>Los inicios de la restauración de mosaicos arqueológicos de España: Análisis a partir de dos obras del Museo Arqueológico Nacional procedentes de Duratón (Segovia)</b>	
Joaquín Barrio Martín .....	553
<b>La galería de retratos de la Casa del Sol. Dos ejemplos de un microcosmos</b>	
Alberto Campano Lorenzo .....	565
<b>Las estatuas de las fuentes de la villa de Madrid en el siglo xvii</b>	
Juan María Cruz Yábar .....	575
<b>El trabajo multidisciplinar en el estudio de los vasos griegos. El papel de la conservación-restauración</b>	
Carmen Dávila Buitrón .....	587
<b><i>Vinum vita est. Historia y arqueología del vino en Castilla-La Mancha</i></b>	
José Ignacio de la Torre Echávarri y María Ester Arias Sánchez .....	597
<b>Un sacrificio a Baco. De Pompeya a Madrid</b>	
Félix García Díez .....	605
<b>August Frickenhaus y Pere Bosch Gimpera. Una relación en los orígenes de la Arqueología clásica en Cataluña (1911-1914)</b>	
Francisco Gracia Alonso .....	617
<b>Entre arte y coleccionismo de antigüedades: vasos griegos en dos pinturas de colecciones españolas (un bodegón y un retrato)</b>	
Gloria Mora .....	627
<b>El viaje de la fragata blindada <i>Arapiles</i> y la sección «Colucci» de la colección De la Rada del Museo Arqueológico Nacional de Madrid</b>	
José Pascual .....	637

<b>Tapices custodiados en el Museo Arqueológico Nacional durante la Guerra Civil. La colección Adanero</b>	
Carmen Pérez-Seoane Mazzuchelli .....	647
<b>La enseñanza de la Arqueología clásica en la Universidad Central en el primer tercio del siglo xx</b>	
Jesús Salas Álvarez .....	661
<b>Patrimonio cultural, turismo e identidad. Grecia en el Museo Arqueológico Nacional</b>	
Ana Valtierra Lacalle .....	671
<b>Hallazgo de un álbum con fotografías inéditas de las excavaciones arqueológicas de la Campaña de Nubia en el Museo Arqueológico Nacional</b>	
Salomé Zurinaga Fernández-Toribio .....	683
<b>Egipto</b> .....	695
<b>La diosa protectora alada de origen egipcio en un anillo inédito</b>	
María José López-Grande .....	697
<b>Tumbas grecorromanas del Sector 36 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El Bahnasa), Egipto</b>	
Dra. Maite Mascort Roca y Dra. Esther Pons Mellado .....	707
<b>Fragmento de la pared de la tumba de Tchau, hallada en la Necrópolis del Primer Periodo Intermedio/ inicios del Reino Medio en Heracleópolis Magna, Ehnasya el-Medina, Egipto</b>	
M. <sup>a</sup> Carmen Pérez-Die .....	719
<b>Etruria</b> .....	731
<b>La cantimplora de Año Nuevo del Museo Arqueológico Nacional (Madrid): la conexión etrusca</b>	
Miguel Jaramago .....	733
<b>La iconografía del difunto en Etruria: símbolos y espacios de transformación (siglos IV-II a. C.)</b>	
Igor Ochoa Soto .....	743
<b>Espejos etruscos del Museo Arqueológico Nacional: un estudio arqueometalúrgico</b>	
Salvador Rovira Llorens .....	751
<b>Grecia</b> .....	763
<b>Los viajes de Apolo</b>	
Pedro Azara .....	765
<b>La Catedral Chica de Atenas, complejo exponente de los <i>spolia</i> paganos en arquitectura bizantina</b>	
Pedro Bádenas de la Peña .....	775
<b>Sobre una anécdota socrática</b>	
Luis J. Balmaseda Muncharaz .....	787
<b>La Erinis y el condenado (Ruvo, Jatta 1094)</b>	
Alberto Bernabé .....	793
<b>Dioniso Eleuterio</b>	
Macarena Calderón Sánchez .....	803
<b>Imagen, paisaje y memoria: el caso de la Estoa Pecile ateniense</b>	
M. <sup>a</sup> Cruz Cardete del Olmo .....	807
<b>Hospitalidad en la isla de los feacios</b>	
Emilio Crespo .....	817
<b>Revisitando a Gorgo en contextos dionisiacos: un análisis de la base de datos de cerámica del Beazley Archive</b>	
Francisco Díez de Velasco .....	823
<b>Las pintoras griegas y su imagen en la pintura pompeyana</b>	
Miguel Ángel Elvira Barba y Marta Carrasco Ferrer .....	835
<b>Madrid's attic helmet. A convenient excuse for a chronological review</b>	
Raimon Graells i Fabregat .....	847

<b>Vasos griegos en colecciones del siglo XIX en Portugal</b>	
Rui Morais .....	859
<b>«Brillaba como un astro»: apuntes sobre una píxida del Museo Arqueológico Nacional</b>	
Margarita Moreno Conde .....	871
<b>Heracles, entre la iniciación y la muerte</b>	
Domingo Plácido .....	883
<b>Mito y arte: La transformación del mito a través de la iconografía en los templos griegos</b>	
Vanessa Richards Mato .....	891
<b>Serpientes para el más allá</b>	
Dra. Diana Rodríguez Pérez .....	899
<b>Roma</b> .....	909
<b>El niño de los pies descalzos y otros menores huéspedes en el Palatino</b>	
Javier Cabrero Piquero y Milagros Moro .....	911
<b>Estampa romana según Ovidio (Tr.3.1.26-32)</b>	
José J. Caerols .....	921
<b>En el mundo de Hermes</b>	
Ángeles Castellano .....	929
<b>Breve esbozo histórico del coleccionismo de antigüedades en Malta (siglos XVII-XXI)</b>	
Chiara Cecalupo y Chiara Maria Mauro .....	939
<b>Un particular estudio de los príncipes de la dinastía Flavia a través de la documentación iconográfica</b>	
Pilar Fernández Uriel .....	949
<b>La imagen de Juno Lucina en las monedas de las princesas de la dinastía Severa</b>	
Irene Mañas Romero .....	961
<b>El sentido polivalente de las ofrendas. Un exvoto de bebé enfajado procedente del santuario campano de Cales, en la colección de terracotas Calvi del Museo Arqueológico Nacional</b>	
Lourdes Prados Torreira .....	971
<b>El Dioniso <i>Hope-Hermitage</i> de la villa imperial de Frascati (Italia): un relato de suplantación</b>	
Fabiola Salcedo Garcés .....	981
<b>Resiliencia pagana o <i>paideia</i>: epos y drama en la provincia de Arabia en la Antigüedad Tardía</b>	
Alexandra Uscatescu .....	991
<b>NOSTOI</b> . Evocaciones .....	1003
<b>Paloma Cabrera Bonet en el Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (Cartagena, 1989-1992)</b>	
Rocío Castillo Belinchón y Ana Miñano Domínguez .....	1005
<b>Nostalgia de Paloma</b>	
José Pérez Ballester .....	1017
<b>Trabajando con Paloma en el Museo Arqueológico Nacional</b>	
Juan Pablo Rodríguez Frade .....	1021
<b>La Exposición</b>	
Carmen Sánchez Fernández .....	1025
<b>Querida Paloma: Y ¿por qué no?</b>	
Isabel Trinidad Lafuente .....	1033
<b>Legado</b> .....	1045
<b>Paloma Cabrera, <i>Emporion</i> y el Centro Iberia Graeca</b>	
Xavier Aquilué .....	1047
<b>Tabula gratulatoria</b> .....	1062

# El fragmento de *aulós* identificado en el Museo Arqueológico Nacional y su contexto mediterráneo

An *aulos* fragment found in the Museo Arqueológico Nacional and its Mediterranean context

**Raquel Jiménez Pasalodos** (raquel.jimenez@uva.es)

Universidad de Valladolid/Universidad de Barcelona

**Alicia Rodero Riaza** (alicia.rodero@cultura.gob.es)

**Susana de Luis Mariño** (susana.deluis@cultura.gob.es)

**Esperanza Manso Martín** (esperanza.manso@cultura.gob.es)

Dpto. de Protohistoria y Colonizaciones, Museo Arqueológico Nacional

**Resumen:** Un fragmento de *aulós* de tipología helenística procedente de Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel) ha sido recientemente identificado en los fondos del Museo Arqueológico Nacional. Su importancia reside en que se trata del único fragmento de este instrumento hallado en la península ibérica. En las siguientes líneas presentamos la pieza, así como su procedencia arqueológica y contexto de ingreso en el Museo. Asimismo, proponemos un breve repaso a la importancia de los *auloi* en el ámbito mediterráneo y a la información que nos proporciona la iconografía ibera a este respecto.

**Palabras clave:** Arqueología Musical. Aerófono. Protohistoria. Iconografía. Cultura ibera.

**Abstract:** An *aulos* fragment of Hellenistic typology coming from Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel) has been recently identified in the National Archaeological Museum collections. Its importance lies in the fact that it is the only piece found in the Iberian Peninsula. In the following lines, we present the piece, as well as its archaeological origin and context of entry into the museum. Likewise, we propose a brief review of the *auloi* importance in the Mediterranean area and the information provided by Iberian iconography in this regard.

**Keywords:** Music archaeology. Aerophone. Protohistory. Iconography. Iberian culture.

## 1. Introducción

El *aulós* en griego, o *tibia* en latín, es un aerófono de soplo con lengüeta, que se tocaba por pares (West, 1992: 81). Consistía en dos tubos separados de taladro cilíndrico, cada uno con una lengüeta doble y distintos orificios de digitación, que se introducían a la vez en la boca del intérprete<sup>1</sup>. En general, el funcionamiento acústico del *aulós* es similar al de los instrumentos de lengüeta modernos, en los que la vibración de las cañas produce una onda estacionaria en el interior del tubo, lo que genera un sonido con un timbre particular. En este sentido, es importante recordar que son aerófonos muy distintos a las flautas, y su clasificación organológica los sitúa en la misma familia de instrumentos como el oboe y el clarinete<sup>2</sup>.

El *aulós* fue uno de los instrumentos más importantes del mundo antiguo. Su uso entre los iberos se puede atestiguar gracias a las representaciones realizadas en relieves y en pinturas sobre cerámica, las cuales, además, dejan adivinar una cultura musical compleja con claras influencias mediterráneas, pero también con características propias que la diferenciaron de la de otras civilizaciones coetáneas. Hasta la fecha, algunos fragmentos de hueso perforados provenientes de Clunia habían sido interpretados erróneamente como posibles *auloi* (Fernández de la Cuesta, 1988), sin embargo, corresponden a bisagras<sup>3</sup>. Además, un pequeño aerófono de hueso hallado en Tiermes, fechado en torno al siglo I a. C, fue probablemente también tocado por medio de una lengüeta vegetal, pero su tipología local no permite asegurar la técnica de ejecución (Jiménez, 2020). Finalmente, un conjunto de seis fragmentos de diáfisis de ovícaprido con perforaciones, provenientes del yacimiento de Sant Miquel de Vinebre y recientemente reevaluados, han sido propuestos como posibles aerófonos iberos, pero los autores se inclinan por atribuirlos a silbatos (Genera *et alii*, 2020). La identificación de una sección de *aulós* de tipología helenística en el Museo Arqueológico Nacional (en adelante MAN), proveniente del yacimiento ibero de Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel), supone la primera evidencia organológica incuestionable del instrumento en la península ibérica, y confirma el uso entre los iberos de *auloi* similares a los griegos.

Con el número de inventario 1943/69/926 (fig. 1), se trata de una pieza elaborada en hueso sobre diáfisis que mide 9 cm de longitud y 0,9 cm de diámetro. Presenta una perforación para su posible uso fónico y en uno de los extremos conserva restos de haber estado en contacto con alguna otra pieza de bronce. El trabajo exterior e interior del hueso, la dimensión de la perforación y su técnica de manufactura, así como las huellas producidas por el contacto con el metal indican que se trata indudablemente de un fragmento de *aulós* que estaría fabricado con secciones de hueso y anillos de bronce. Otros *auloi* similares, como un ejemplar procedente de Bactria (Lindstroöm *et alii*, 2021), o el *aulós* de Argitheia (Psaroudakēs, 2002), así como otros aerófonos griegos como el *plagiaulos* de Koilē, construido con la misma técnica (Terzēs, 2020), están datados en época helenística.

## 2. El yacimiento de Cabezo de Alcalá y su musealización en el MAN

Esta pieza fue identificada gracias a la revisión de las diferentes colecciones que se llevó a cabo con motivo de la exposición temporal de la Vitrina CERO «Arqueología de los paisajes sonoros» (2020)<sup>4</sup>. Se halló formando parte de los fondos procedentes del yacimiento de Cabezo de Alcalá

1 En la bibliografía académica es común encontrar el término erróneo «di-aulos». Sin embargo, *aulós* se utiliza en las fuentes escritas clásicas para denominar, invariablemente, un instrumento conformado por dos tubos diferenciados (HAGEL, 2004).

2 En la revisión de la clasificación organológica Hornbostel-Sachs realizada por el proyecto MIMO, la más utilizada en la actualidad, aparecen con el número 422.121.2.

3 Ver BÉLIS, 1988 para la correcta diferenciación de goznes y aerófonos.

4 <<http://www.man.es/man/exposicion/vitrina0/20201005-paisajes-sonoros.html>> [Consulta: 4 de abril de 2021].



Fig. 1. Fragmento de *aulos* procedente de Cabezo de Alcalá (Azaila), MAN (foto: Ángel Martínez Levas. MAN).

(Azaila, Teruel). Dicho yacimiento es una ciudad fortificada que contó con tres momentos históricos relevantes: el periodo asociado al Bronce Final-Primera Edad del Hierro (en el que destaca su necrópolis), el relativo al *oppidum* ibero (desde entonces hasta el siglo II a. C., asociado a los sedetanos) y el último vinculado al poblado ibero ya en proceso de romanización. La ciudad sufrió un violento final a manos de las tropas de Pompeyo en el 76 a. C., cuando se abandona definitivamente (Lorenzo, y Beltrán, 2001; Beltrán, 2001).

El fragmento de *aulós* se encontró, concretamente, entre los materiales ingresados el 15 de octubre de 1943 (1943/69)<sup>5</sup>. Los bienes fruto de este ingreso suponen el grueso de la colección conservada en el Departamento de Protohistoria y Colonizaciones asociadas a este yacimiento, al proceder de las excavaciones oficiales llevadas a cabo por J. Cabré a partir de 1919. El arqueólogo fue nombrado delegado-director de los trabajos junto con L. Pérez Temprado. Entre 1930 y 1933, el cargo es asumido por E. Cabré Herreros y L. Pérez Fortea, aunque entre 1940 y 1944, J. Cabré vuelve a ser director. Con anterioridad a 1943 habían ingresado otras piezas de estas excavaciones como el «Tesoro de Azaila I» en 1920 (1920/73) y las conocidas cabezas de bronce entre otras (1926/14). Posteriormente, continuó el ingreso de bienes como, por ejemplo, en 1973, los pertenecientes a la colección J. Martínez Santa-Olalla (1973/58) o, en 1995, las que poseía E. Cabré (1995/71). En 1995 y 1996 se inventarían dos lotes de piezas de este yacimiento que seguramente ingresaron con las colecciones de Román Pulido en 1913 (1995/38) y del marqués de Cerralbo en 1940 (1996/40) respectivamente. Hay que tener en cuenta que, antes que J. Cabré, se habían realizado otras intervenciones arqueológicas en el yacimiento como las «vandálicas destrucciones» de Pablo Gil y Gil (Cabré, 1925: 297-313) en 1862.

<sup>5</sup> Expedientes del Archivo del MAN.



Fig. 2. Azaila en el MAN en 1940 (foto: Archivo MAN).



Fig. 3. Azaila en el MAN: a) en 1954; b) en la década de los años setenta. (Fotos: Archivo MAN).

El *aulós* no había sido expuesto hasta la celebración de la Vitrina CERO mencionada. No obstante, sabemos que piezas de Azaila se exhibían ya en 1925 en las salas XX y XXI de la planta principal dedicadas a las industrias y alfarería ibérica respectivamente (Alvarez-Ossorio, 1925: 46, 148, 149; láms. XXVIII y CXXIII). En 1940, bajo la dirección de B. Taracena Aguirre y su conocido como «Museo breve», varias cerámicas de Azaila se expusieron en la vitrina 11 de la sala II (MAN, 1940: 24) (fig. 2). Con J. M. de Navascués y de J. Cabré como director, aumentó el número de piezas expuestas, al mostrarse cerámicas (en las vitrinas de la 28 a la 38 del sector tercero de la Sala II) (fig. 3 a), además de las cabezas de bronce y la misma maqueta que ya se había expuesto en el «museo breve» (Navascués, 1954: 27 y 31-32; fig. 8). A partir de los años setenta, con M. Almagro Basch de director, comenzó una política de renovación de la exposición permanente, en la que los materiales procedentes de Azaila, en menor número que en la etapa anterior, se expusieron en la planta baja, en las llamadas salas VII y IX (fig. 3 b), en las que destacaban varias piezas cerámicas, las cabezas femenina y masculina, el torito de bronce y la maqueta. El nuevo montaje del MAN, inaugurado en 2014, posee un espacio dedicado a la historia de la ciudad, ubicado en la sala 17. En él, además, se expone por primera vez el montaje completo de las piezas de bronce que formaron parte del conjunto escultórico hallado en el templo *in antis* de la acrópolis (fig. 4).



Fig. 4. Grupo escultórico hallado en el templo *in antis* de Azaila. MAN. 2014. (Foto: Archivo MAN).

### 3. El *aulós* y su contexto mediterráneo

#### 3.1. El *aulós* en la antigüedad mediterránea

Fuentes escritas, iconografías y fragmentos de instrumentos aparecidos en el área mediterránea apuntan a la gran popularidad del *aulós* entre el siglo VIII a. C. y hasta el final del imperio romano. Sin embargo, la historia de los aerófonos de lengüeta tocados por pares se remonta, al menos, al III milenio a. C., fecha en la que se datan las primeras representaciones y hallazgos. En dicha cronología parece que instrumentos comparables existían al menos en el mundo cicládico, a juzgar por una representación sobre mármol procedente de Keros (Younger, 1998: 73 y lám. 20), y en Mesopotamia, como prueba el descubrimiento de un par de tubos cilíndricos de plata en el cementerio real de Ur, con orificios de digitación, y un diámetro que necesariamente indica que debieron ser tocados con lengüetas de caña, quizá simples (Woolley, 1934: 258-259; Rashid, 1984: 46 y 47).

Las primeras menciones a *auloi* en las fuentes griegas micénicas aparecen en la *Iliada* (10.13 y 18.494-95), sin embargo, hasta al menos el siglo VII a. C. no empieza a ser común su representación iconográfica. En el mundo clásico, los *auloi* fueron esenciales en los sacrificios, en los cultos a Cibeles y Dioniso y en los templos, además de ser típicos en bodas y funerales. También se tocaban en el teatro o en los espectáculos callejeros y eran el instrumento predilecto de las músicas profesionales contratadas para fiestas y banquetes. Constituyen, además, junto a la *kithara*, el instrumento por excelencia de la práctica virtuosística de los músicos que tocaban en las competiciones musicales en honor a los dioses. Estos virtuosos, que existieron desde la Grecia arcaica, fueron famosos en todo el Mediterráneo antiguo y gozaron de amplio prestigio social y cuantiosos ingresos (ver, por ejemplo, Bélis, 1999; West, 1992; Lynch, y Rocconi, 2020).

Las fuentes iconográficas, textuales y arque-organológicas muestran que, debido a la gran popularidad del instrumento, sus diversos contextos performativos y su amplio marco cronológico y geográfico, los materiales constructivos del *aulós*, su afinación y su desarrollo tecnológico fueron muy variados (West, 1992: 89-94; Terzes, 2020). Instrumentos sencillos fabricados con cañas perforadas o huesos de ave convivieron con aerófonos más complejos, como algunos hallados, fabricados de madera, hueso, o hueso y metal, que requerían una gran pericia constructiva y una técnica de ejecución dificultosa.

#### 3.2. El *aulós* en la península ibérica

En la península, aparece representado iconográficamente solamente en el área ibera. De las 25 escenas de música y danza estudiadas, los aerófonos de doble tubo constituyen el tipo instrumental más frecuentemente ilustrado (16). La mayoría de las representaciones se datan entre los siglos III y II a. C., pero existen algunas más tardías (en torno al siglo I d. C.). Solamente un ejemplar, el monumento funerario de Alcoi, parece datar de alrededor del siglo IV a. C. (Almagro, 1982: 161) (fig. 6 f).

Aunque las precisiones organológicas que aporta la iconografía deben ser tomadas con cautela, se aprecian varios detalles que indican que los aerófonos iberos de dos tubos serían instrumentos de lengüeta, tal vez doble, con una tipología similar a los *auloi* mediterráneos. Por un lado, en la «Cratera de los guerreros» de la necrópolis del Cigarralejo (Mula, Murcia) (fig. 5 g) el intérprete parece portar una *phorbeia*<sup>6</sup>. Por el otro, en el relieve de un sillar del Conjunto A de *Urso* (Osuna, Sevilla), una joven *auletrix* introduce los tubos en su boca e hincha los carrillos, tal y como requiere la técnica de ejecución del instrumento que nos ocupa (fig. 6 d). Esta hipótesis

<sup>6</sup> *Phorbeia*: suerte de arnés de cuero que se colocaba en torno a la boca y pómulos del intérprete de *aulós* para facilitar la presión y aliviar la fatiga facial al tocar el instrumento durante largos periodos.



**Fig. 5.** a. *Kalathos* de la danza (Ballester, 1934, lám. VIIIa); b. Detalle de los músicos del vaso 113 de El Tossal de Sant Miquel (Ballester, 1934, lám. VIIa). c. *Lebes* de la sítula (Ballester, 1954: 62-64, figs. 48-54). d. *Pithos* de La Serreta, Museu Arqueològic Camil Visedo Moltó, Alcoi (Alicante) (dibujo: E. Cortell). e. *Lebes* de la danza guerrera (Ballester, 1954, 59, fig. 44). f. Cratera de la monomaquia (Uroz, 2012: 318, fig. 247). g. Cratera de los guerreros de El Cigarralejo (Cuadrado, 1982: 288, fig. 1). h. Fragmento de El Tossal de Sant Miquel (García y Bellido, 1943: 70, fig. 4). i. Fragmento de Torrelló del Boverot (Clausell et alii, 2000: 93, fig. 12).



**Fig. 6.** a. Placa de La Serreta, Museu Arqueològic Camil Visedo Moltó, Alcoi (foto: Crespo Colomer); b. Terracota de mujer con *aulós*, tumba 42, Necrópolis de la Albufereta, MARQ; c. Caja funeraria de Torredonjimeno (García, 1968-1969: 234, fig. 1). d. Monumento Funerario de Osuna B, MAN (Madrid) (foto: F. Velasco Mora); e. Terracota de El Cigarralejo (foto: Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo, Mula (Murcia)). f. Monumento Funerario de L'Horta Major, Alcoi, Museu Arqueològic Camil Visedo Moltó, Alcoi (Alicante) (foto: Crespo Colomer).

se ve sin duda reforzada por las características del fragmento de *aulós* helenístico identificado en el MAN. Las representaciones de los *auloi* parecen mostrar, en su mayoría, dos tubos del mismo tamaño y perfil cilíndrico, aunque pueden contar con pabellones añadidos, a juzgar por la imagen del «*Pithos* de La Serreta» (fig. 5 d) o la del «*Kalathos* de la danza bastetana» (fig. 5 a). Estos tubos suelen ser relativamente largos, con la excepción del ejemplo proveniente de la «Cratera de la monomaquia» de *Libisosa* (fig. 5 f) (Uroz, 2012: 315-321), que podría estar representando otro tipo de aerófono de lengüeta como podría haberlo sido un fragmento de hueso con orificios de digitación hallado en Tiermes (Jiménez, 2020) o unas simples cañas.

Es importante subrayar que el *aulós* suele aparecer acompañado de un instrumento de boquilla tipo trompa o trompeta. Este dúo musical *aulós*/trompeta parece autóctono no solo del mundo ibero, sino de otras zonas de la península, a juzgar por una cita de Estrabón cuando describe las danzas y los instrumentos de «los montañeses» (Strab. 33.7), en referencia seguramente a algún pueblo celta del norte peninsular. En las iconografías iberas, el aerófono de boquilla, por un lado, es invariablemente tocado por un personaje con performatividad de género masculina. Esta clase de instrumentos, tanto en el Mediterráneo (*šnb* egipcias, *salpinx* griega, *lituus* y *cornu* etruscos, *cornu* y *tuba* romanos) como en la Europa atlántica y septentrional (*lur* escandinavo, *carnyx* y trompas celtas), están siempre en manos de los hombres (Jiménez, 2020). Por otro lado, en el mundo ibero, los aerófonos dobles de lengüeta (como los *auloi*) parecen tener un carácter más ambiguo, y a pesar de que sus intérpretes solían ser individuos con atributos culturalmente femeninos (en 10 casos de 15), también aparecen en manos masculinas. En claro contraste con las músicas de *aulós* del mundo greco-latino, las mujeres iberas de alto estatus parecen tocar el instrumento en distintos rituales y ceremonias públicas (Jiménez, y Holmes, 2020).

Una información destacada que aporta la iconografía ibera sobre los aerófonos dobles de lengüeta como los *auloi* es que desempeñaron un papel relevante en contextos performativos que probablemente fuesen depositarios de significados culturales y religiosos relevantes (Jiménez, y Holmes, 2018). Dichos contextos performativos son variados. Por un lado, aparecen en escenas de clara índole guerrera y masculina, típicas de las clases altas (como la monta, la caza y el combate singular). En el «*Lebes* de la danza guerrera» (fig. 5 e), una figura con indumentaria femenina toca un aerófono doble de lengüeta y otra con atuendo masculino tañe una trompeta larga. En el *pithos* procedente del poblado santuario de la Serreta (Alcoi, Alicante) (fig. 1 d), una intérprete femenina acompaña una escena de heroificación. En el vaso 133 del compartimento 11 del Tossal de Sant Miquel de Liria (fig. 5 b), un *aulós* y una trompeta, tocados ambos por varones, parecen poner música a infantes y jinetes. Otro *aulós*, en manos de un hombre parece sonar en un combate singular representado en un vaso proveniente del *oppidum* de *Libisosa* (Uroz, 2012: 315-321 y 2013: 51-73) (fig. 5 f). En la caja funeraria de Torredonjimeno (Jaén), un dúo de aerófono doble y trompa flanquea un ánfora, quizás premio de una carrera de carros representada en otro de los lados (García, 1968-1969: 230-234) (fig. 6 c). Estas imágenes han sido asociadas con posibles rituales, combates y juegos funerarios. Asimismo, sobre cerámica también existen otras dos imágenes de aerófonos dobles, pero la ausencia de contexto iconográfico impide profundizar en la interpretación (figs. 5i e 1h).

De más indudable adscripción mortuoria, debido al contexto de los hallazgos, son otras representaciones del instrumento. En la «Cratera de los guerreros» de la necrópolis del Cigarralejo, en Mula (Murcia) (fig. 5 g), datada en torno a los siglos III y II a. C., un conjunto de infantes, que parecen portar máscaras, baila al ritmo de dos músicos varones que tañen una lira de caparazón de tortuga y de un aerófono doble de lengüeta (Cuadrado, 1982: 290; Chapa, y Olmos, 2004: 56; González, 2008: 75). La escena ha sido interpretada como una danza en honor a un difunto (Blázquez, 2002: 172). Dos estatuillas cerámicas de las necrópolis del Cigarralejo (Murcia) (fig. 6 e) y la Albufereta (Alicante) (fig. 6 b), de tipología similar a otras del Mediterráneo central (Jiménez, 2020), representan mujeres tocando aerófonos dobles. Además, otros dos ejemplares

proviene de monumentos funerarios: el relieve de la *auletrix* del Conjunto A de *Urso* (Osuna, Sevilla) del siglo III a. C. (Chapa, 2003: 130) y una figura femenina con un *aulós* de la mano esculpida en el monumento de Huerta Mayor de Alcoi (Alicante) (fig. 6 f) (Almagro, 1982a). Algunas de estas representaciones permiten suponer una posible adscripción del *aulós* a una divinidad o sacerdocio femenino (Jiménez, y Holmes, 2020), lo que quedaría especialmente patente en una placa de terracota datada entre los siglos II-I a. C. y hallada en la misma cámara que el «*Pithos* de la Serreta» (Alcoi, Alicante): la conocida como la «Diosa Madre» ibera (fig. 6 a). Su iconografía es interpretada como una diosa de la fertilidad y de la vida (Prados, 2011: 55) que cuenta a ambos lados con dos parejas formadas por una mujer adulta y un individuo de corta edad, probablemente femenino (Jiménez, y Holmes, 2018). El par a la izquierda de la diosa toca sendos aerófonos dobles.

Además de las mencionadas representaciones que acercan al *aulós* a la esfera masculina y mortuoria, también parecen ser tocados en eventos públicos, con participación de intérpretes y danzantes de ambos géneros. Por un lado, en el «*Kalathos* de la danza bastetana» (fig. 5 a), aparecido en un pozo lleno de ceniza en el Tossal de Sant Miquel (Valencia), un personaje masculino toca una trompeta larga y una figura femenina tañe un aerófono doble de lengüeta. En segundo lugar, en la escena del «*Lebes* de la sítula», del mismo yacimiento (fig. 5 c), un individuo toca una larga trompeta, poniendo la música a una danza de carácter mixto y en la que es probable que también hubiese un tañedor o tañedora de *aulós* que no se ha conservado.

#### 4. Conclusiones

La identificación de la diáffisis perforada del Cabezo de Alcalá como un fragmento de *aulós* helenístico permite atestiguar definitivamente la presencia de aerófonos de lengüeta doble en la península ibérica, similares a los del resto del Mediterráneo, tal y como parecían indicar las iconografías y una breve mención de Estrabón. Además, muestra que en el levante peninsular estos instrumentos eran similares a los *auloi* utilizados en diferentes áreas del mundo griego en época helenística. Asimismo, supone el hallazgo más occidental del instrumento. Por otro lado, las fuentes iconográficas prueban la inserción del *aulós* helenístico en una cultura musical local, asociado a conceptos y prácticas performativas indígenas. Por último, esperamos que la identificación de este fragmento pueda ser útil para la re-evaluación de otros hallazgos que puedan presentar características comparables.

## Bibliografía

- ALMAGRO GORBEA, M. (1982): «Plañideras en la iconografía ibérica», *Homenaje a Sáenz de Buruaga*. Badajoz: Institución Cultural Pedro de Valencia, pp. 265-286.
- ALVAREZ-OSSORIO, F. (1925): *Una visita al Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, pp. 46, 148, 149; lám. XXVIII y CXXIII.
- BALLESTER TORMO, I. (1934): *La labor del servicio de investigación prehistórica y su museo en el pasado año*. Valencia: Diputación Provincial de Valencia.
- (1954): *Corpus vasorum hispanorum. Cerámica del Cerro de San Miguel, Liria*. Valencia: Museo de la Excma. Diputación de Valencia.
- BELIS, A. (1988): «Charnières ou auloi?», *Revue Archéologique* (1), pp. 109-118.
- (1999): *Les musiciens dans l'Antiquité, Vie quotidienne*. Paris: Hachette Littératures.
- BELTRÁN LLORIS, M. (2001): *La ciudad antigua del Cabezo de Alcalá (Azaila)*. Zaragoza: Ed. Primea.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M.<sup>a</sup> (2002): «El vaso de los guerreros de El Cigarralejo (Mula, Murcia)», *Anales de Prehistoria y Arqueología*, vols. 17-18, pp. 171-175.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1925): «Los bronce de Azaila», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, vol. III. Madrid, pp. 297-313.
- CHAPA BRUNET, T. (2003): «La percepción de la infancia en el mundo ibérico», *Trabajos de Prehistoria*, vol. 60 (1), pp. 115-138.
- CHAPA BRUNET, T., y OLMOS ROMERA, R. (2004): «El imaginario del joven en la cultura ibérica», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n.º 34 (1), pp. 43-83.
- CLAUSELL CANTAVELLA, G.; IZQUIERDO PERAILE, I.; ARASA GIL, F., y JUAN-TESSERRAS, J. (2000): «La fase del ibérico final en el asentamiento del Torrelló del Boverot (Almanzora, Castellón): dos piezas cerámicas singulares», *Archivo Español de Arqueología*, n.º 73, pp. 87-104.
- CONSORTIUM, MIMO. (2011): Revision of the Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium. URL <http://www.mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf>.
- CUADRADO DÍAZ, E. (1982): «Decoración extraordinaria de un vaso ibérico», *Homenaje a Sáenz de Buruaga*. Badajoz: Institución Cultural Pedro de Valencia, pp. 287-296.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I. (1988): «Fragments of possible Roman aerophones from Clunia Sulpicia in the Archaeological Museum of Burgos», *The archaeology of early music cultures. Third international meeting of the ICTM study group of music archaeology*. Edición de Ellen Hickmann y David W. Hughes. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft, pp. 39-46.
- GARCÍA SERRANO, R. (1968-1969): «Dos piezas escultóricas ibéricas de la provincia de Jaén», *Oretania. Revista de Historia, Arte, Arqueología*, vol. 10, pp. 230-238.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1943): «Música, danza y literatura entre los pueblos primitivos de España», *Revista de ideas estéticas*, n.º 3, pp. 59-85.
- GENERA I MONELLS, M.; BALLESTER, J.; GARCÍA BARBERA, M.; LAVEGA, F., y AIXALA, J. (2020): «Els aeròfons en època ibèrica. Una aproximació a partir de la iconografia ceràmica», *Recerques del Museu d'Alcoi*, n.º 29, pp. 29-50.
- GONZÁLEZ REYERO, S. (2008): «Música, memoria y comportamiento social en los pueblos ibéricos. El caso de El Cigarralejo (Mula, Murcia)», *1<sup>er</sup> Congreso Internacional de Arqueología Ibérica Bastetana*, 2. Edición de Andrés María Adroher Aurox y Juan Blánquez Pérez. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid; Granada: Universidad de Granada, pp. 69-86.
- HAGEL, S. (2004): «Music-Archaeological Sources: Finds, Oral Transmission, Written Evidence», *Papers from the 3rd Symposium of the International Study Group on Music Archeology at Monastery Michaelstein, 9-16 June 2002*. Studien zur Musikarchäologie IV, Orient-Archäologie 14. Edición de Ellen Hickmann y Ricardo Eichmann. Rahden/Westf.: Verlag Marie Leidorf.
- JIMÉNEZ PASALODOS, R. (2020): *Las trompetas de cerámicas celtibéricas: una aproximación al patrimonio arqueológico musical de la Segunda Edad del Hierro*, PhD. Thesis, Valladolid.
- JIMÉNEZ PASALODOS, R., y HOLMES, P. (2018): «The Aulos and the Trumpet: Music, Gender and Elites in Iberian Culture (4th to 1st Century BCE)», *The study of musical performance in Antiquity: archaeology and written sources*. Edición de Agnès Garcia-Ventura, Claudia Tavolieri y Lorenzo Verderame. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, pp. 173-206.

- LINDSTRÖM, G.; SUTKOWSKA, Y, y HAGEL, S. (2021): «The Oxus Auloi and their relation to Greek music», *2021 Lecture Series «Ancient Central Asia and Beyond»*. Hellenistic Central Asia Research Network. Online.
- LORENZO LIZALDE, J. I., y BELTRÁN LLORIS, M. (2001): *El Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)*. Ed. Diputación General de Aragón y Departamento de Cultura y Turismo.
- LYNCH, T., y ROCCONI, E. (eds.) (2020): *A companion to Ancient Greek and Roman Music, Blackwell companions to the Ancient World*. Hoboken: Wiley Blackwell.
- MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL (1940): *Museo Arqueológico Nacional. Guía de las Instalaciones de 1940. Resumen de Arqueología Española*. Madrid: Hauser y Menet.
- NAVASCUÉS Y DE JUAN, J. M.<sup>a</sup> de et alii (1954): *Museo Arqueológico Nacional. Guías de los Museos de España, I*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes.
- PRADOS TORREIRA, L. (2011): «Mujer y espacio sagrado: Haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica», *Arqueología y género: mujer y espacio sagrado: Haciendo visible a las mujeres en los lugares de culto de la época ibérica*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp. 53-67.
- PSAROUDAKÉS, S. (2002): «The Aulos of Argitheia», *Studien zur Musikarchäologie III, Orient-Archäologie 10*. Edición de Ellen Hickmann, Anne Kilmer y Ricardo Eichmann. Rahden/Westf: Verlag Marie Leidorf, pp. 335-366.
- RASĪD, S. A. (1984): *Mesopotamien, Musikgeschichte in Bildern Band 2 Musik des Altertums*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik.
- TERZEŠ, Chr. (2020): «Musical Instruments of Greek and Roman Antiquity», *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*. Edición de Tosca Lynch y Eleonora Rocconi. Hoboken: Wiley, Blackwell.
- UROZ RODRÍGUEZ, H. (2012): *Prácticas rituales, iconografía vascular y cultura material en Libisosa (Luzuzza, Albacete): nuevas aportaciones al Ibérico Final del Sudeste*. Alicante: Universidad, Cajasol Obra Social.
- (2013): «Héroes, guerreros, caballeros, oligarcas: tres nuevos “vasos singulares” ibéricos procedentes de Libisosa», *Archivo Español de Arqueología*, n.º 86, pp. 51-73.
- WEST, M. L. (1992): *Ancient Greek music*. Oxford: Clarendon press.
- WOOLLEY, C. L. (1934): *Ur excavations. Volume II. The Royal Cemetery*. Great Britain: British Museum and Museum of the University of Pennsylvania.
- YOUNGER, J. G. (1998): *Music in the Aegean Bronze Age*. Jonsered: Paul Åströms Förlag.