

FORTUNY

ARTE TOTAL



FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS

PRESIDENTE

José María Leal Villalba

DIRECTOR GENERAL

Rafael Barbero Martín

DIRECTORA DEL ÁREA SOCIAL

Rosa María Pérez Antón

ACTIVIDAD SOCIAL Y CULTURAL

Óscar M. Martínez Sánchez

CULTURAL CORDÓN

COORDINADOR DE EXPOSICIONES

Javier Del Campo San José



Fondazione
Musei
Civici
Venezia

FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA

PRESIDENTE

Walter Hartsarich

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Vicepresidente

Giorgio Orsoni

CONSEJEROS

Alvise Alverà

Carlo Fratta Pasini

Roberto Zuccato

DIRECTORA

Gabriella Belli

SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN

Mattia Agnetti

DIRECTORA DEL PALAZZO FORTUNY

Daniela Ferretti

ÍNDICE

- 15 EL TEATRO COMO SÍNTESIS DE LAS ARTES. FORTUNY Y WAGNER
- 19 Tecnología de la luz, tecnología de la ilusión.
Mariano Fortuny y la imagen escénica
Juan P. Arregui
- 59 FORTUNY PINTOR Y GRABADOR
- 61 ¿Dónde van los colores del mundo cuando cerramos los ojos?
Claudio Franzini
- 83 FORTUNY Y LA MODA
- 85 Mariano Fortuny y la fascinación del vestir:
más allá del conflicto entre moda y arte
Victoria Cavia Naya
- 103 Fortuny, o la evocación abierta de la sensualidad histórica
Laura Vegas
- 113 FORTUNY Y LA FOTOGRAFÍA
- 115 Retazos de vida
- 133 FORTUNY Y VENECIA
- 135 Mariano Fortuny Madrazo,
o la experiencia afirmativa de lo bello en el arte
Claudio Franzini
- 171 FORTUNY MARSAL EN LA COLECCIÓN FORTUNY MADRAZO
- 185 Catálogo
- 215 Cronología
- 220 Bibliografía esencial

TECNOLOGÍA DE LA LUZ, TECNOLOGÍA DE LA ILUSIÓN. MARIANO FORTUNY Y LA IMAGEN ESCÉNICA

Juan P. Arregui

Universidad de Valladolid



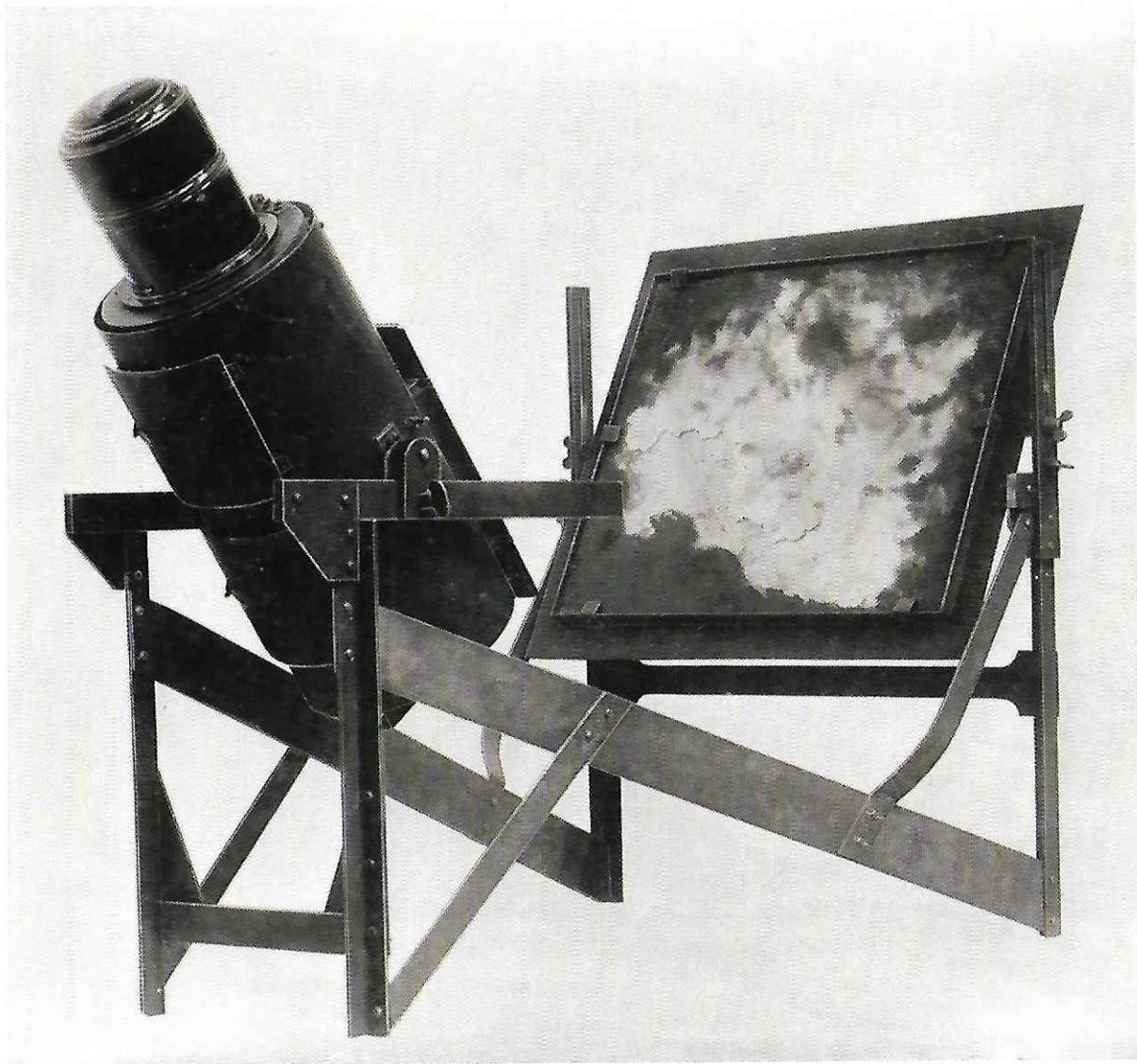
Ciclo wagneriano. Parsifal. Kundry.
s.d. Témpera sobre madera

La iconografía de Fortuny se define en gran medida a través del amplio e imprescindible capítulo plástico conocido como “Ciclo wagneriano”, elaborado a partir de las óperas del músico alemán, auténtico autor de culto en los años de formación de nuestro artista en París. Si algunas veces estas obras se apoyan literalmente en los libretos, y por tanto pueden resultar extremadamente ilustrativas, en su mayoría son completamente autónomas, como en especial sucede con las ligadas a la “saga escénica sacra” de *Parsifal*.

Son numerosas en la pintura de Fortuny las representaciones de las doncellas-flor, e indudablemente destacada es la fascinación que ejerce la figura femenina de Kundry, la venus humana que da sentido al drama sacro en la obra de Wagner, representada en esta pintura refulgente entre un resplandor de vivaces colores vegetales.

En el necesario y ya no tan reciente proceso de revalidación operado por la historiografía de las artes en torno a este singular creador, la literatura crítica siempre ha ubicado tanto su figura como su producción en un terreno impreciso entre la praxis de una suerte de alta artesanía y la ideación estética pura. Se trata, sin duda, de un nombre difícil de encasillar en los compartimentos estancos arbitrados por las taxonomías tradicionales dada la diversidad de ámbitos acometidos, la multiplicidad de intereses que jalonaron su carrera y la variedad de contextos en que desplegó su actividad¹. En estos términos, cualquier mirada actual a su trayectoria y significación revela una trascendencia enormemente contemporánea, pues en ellas se cierra el círculo semántico que condiciona la categorización de las artes sin propiciar, al menos en términos abstractos, la diferenciación palmaria entre los arbitrios creativos del binomio *ars/techné* y aquellos de los saberes especulativos asociados a *scientia/episteme*. Si algo caracteriza la memoria de Mariano Fortuny y Madrazo es, quizá, su inquieta curiosidad, su fecunda creatividad y lo heterogéneo de un legado que transita por el eclecticismo *Fin de Siècle* hasta el vértigo modernizador de la *Belle Époque* y afilia, en original simbiosis, perspectivas y actitudes decididamente innovadoras con adherencias a la más venerable tradición, anclando en la solidez de la herencia cultural sus más llamativas propuestas de futuro. Este comportamiento intelectual, perceptible en el amplio conjunto de frentes abordados, resulta particularmente elocuente en lo

1. Guillermo de Osma, *Mariano Fortuny. Arte, ciencia y diseño* (Madrid: Ollero y Ramos, 2012).



Aparato para la proyección de nubes
ca. 1905