

*¿Entre la tradición y la revolución? Alternativas africanas en un mundo global* realiza un recorrido en seis bloques analizando el pasado africano, deteniéndose en su presente y arrojando luz sobre un futuro todavía incierto. Sin la voluntad de ser un manual de referencia, pero sin descuidar el rigor que exigen los textos de estas características, las investigaciones que incluye abarcan materias como la historia, la política, el arte o la cultura, lo cual concede al libro un valor extraordinario. Su carácter multidisciplinar y, por consiguiente, su disparidad temática, permiten al lector recibir gran cantidad de criterios y puntos de vista sin impedir con ello una lectura amena y rica en matices.

\*

VV  
AA

*¿Entre la tradición y la revolución?  
Alternativas africanas en un mundo global*

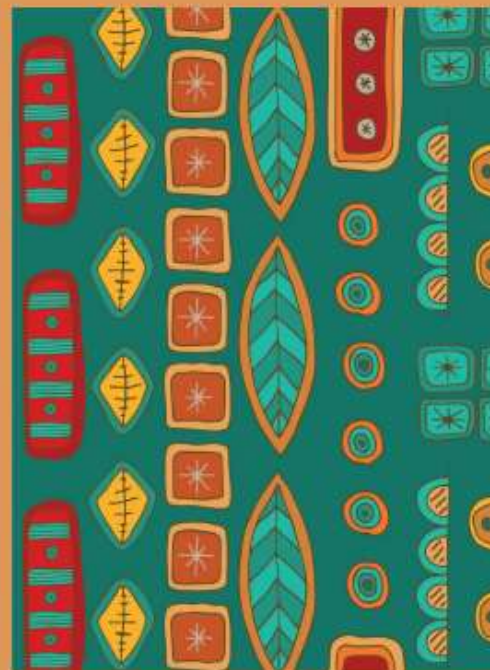


\* LA ESTRELLA POLAR

Jacobo Herrero Izquierdo,  
María Sanz Leal,  
Marina Fidalgo de la Rosa  
César García Andrés,  
Irene Merino Calle  
Pablo Arconada Ledesma  
(Coords.)

## ¿Entre la tradición y la revolución?

*Alternativas  
africanas en un  
mundo global*



Ediciones  del Serbal

¿ENTRE LA TRADICIÓN  
Y LA REVOLUCIÓN?  
ALTERNATIVAS AFRICANAS  
EN UN MUNDO GLOBAL

Colección «La estrella polar» - 69  
Director: Horacio Capel



Jacobo Herrero Izquierdo, María Sanz Leal,  
Marina Fidalgo de la Rosa, César García Andrés,  
Irene Merino Calle, Pablo Arconada Ledesma  
(Coords.)

¿ENTRE LA TRADICIÓN  
Y LA REVOLUCIÓN?  
ALTERNATIVAS AFRICANAS  
EN UN MUNDO GLOBAL



Universidad de Valladolid

**Uva** **ÁFRICA**  
OBSERVATORIO DE ESTUDIOS AFRICANOS

Ediciones  del Serbal

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear fragmentos de esta obra.

Esta obra ha sido publicada con la financiación del Departamento «Observatorio de Estudios Africanos» de la Universidad de Valladolid.

Primera edición: 2022

© 2022, Jacobo Herrero Izquierdo, María Sanz Leal, Marina Fidalgo de la Rosa, César García Andrés, Irene Merino Calle, Pablo Arconada Ledesma

Francesc Tàrrega, 12 - 08027

Tel. 93 408 08 34

Correo electrónico: [serbal@edicionesdelserval.com](mailto:serbal@edicionesdelserval.com)

[www.edicionesdelserval.com](http://www.edicionesdelserval.com)

Impreso en España

Depósito legal: B 7796-2022

ISBN: 978-84-7628-943-3

El relato único crea estereotipos,  
y el problema con los estereotipos  
no es que sean falsos, sino que son incompletos.  
Convierten el relato en el único relato.

Chimamanda Ngozi



# Índice

---

Prólogo .....	9
---------------	---

## BLOQUE I. HISTORIA

The Ethiopian women in the light of the texts of the Second Jesuit Mission in Ethiopia (1603-1634). The question of the marriage as an example of Anti-catholic local resistance. Mario Lozano Alonso .....	15
---	----

África en el discurso colonial europeo (1870-1945). Alfonso Bermúdez Mombiola .....	29
--	----

Historia, memoria e identidad en el África del siglo XXI: narrativas alternativas frente a la historia hegemónica. Lucía Navarro Martín .....	45
---	----

## BLOQUE II. RELACIONES INTERNACIONALES, POLÍTICAS Y CONFLICTOS

La comunidad internacional y la gestión de crisis políticas en el África Subsahariana (1990-2021). Dagauh Komenan .....	65
---	----

Los países del Norte de África y sus relaciones con la Unión Europea: del proceso de Barcelona a la unión por el Mediterráneo. César García Andrés .....	87
---	----

El nuevo expolio de África: el acaparamiento de tierras y el auge de las asimétricas relaciones sino-africanas. Estrella el Valle Calzada ..	103
--	-----



2011. Sudán en quiebra. Las raíces de la fragmentación y la situación actual. Moisés Rodríguez Escobar y Vera Rodríguez Corcho ..... 121

Aproximación crítica al concepto de «mujer como arma de guerra»: la mujer en la República Democrática del Congo.  
Carmen Martínez San Millán ..... 139

### BLOQUE III. MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN ÁFRICA

Geopolítica mediática: China, Rusia, India y Turquía en la aventura de los contenidos africanos. Sebastián Ruiz Cabrera ..... 155

Guinea Ecuatorial, «Hora Cero». La nueva realidad del país africano en la televisión pública española. Jacobo Herrero Izquierdo ..... 171

*Black Panther*: ¿Revolución o remodelación del *Afroamerican Way of Life* a expensas de las culturas africanas?  
Flavia Garrigós Cabañero ..... 191

### BLOQUE IV. ARTES Y CULTURAS

¿Una nueva Somalia? La «Revolución cultural» bajo el régimen socialista de Siad Barre (1969-1979). Pablo Arconada Ledesma ..... 211

El arte urbano en África. Patrimonialización de la cultura popular.  
Irene Merino Calle ..... 227

*Fragile Responsibility*: una invitación de Eddy Kamuanga Ilunga a la toma de conciencia frente a la explotación en la República Democrática el Congo (RDC). Militsa Soto Rastović ..... 245