

“El riesgo, el peligro, la adrenalina, el misterio, la magia del verso improvisado.”

Entrevista con Wilson Saliwonczyk

- Matías N. Isolabella -

Introducción

A veces hay instantes en la vida en los que ocurre algo que determinará el resto de la propia existencia, y es realmente difícil que en esos momentos uno sea capaz de comprender su alcance. Un hecho que por sí mismo puede parecer efímero desencadena una serie de consecuencias que llevarán a tomar caminos inesperados. Así fue para mí cuando en 2005 buscaba tema para el trabajo de fin de grado en la Università di Bologna y casualmente se me cruzó por delante el mundo de los payadores; así fue para Wilson cuando por primera vez escuchó a Alberto Merlo.

Quién es Wilson, qué es la payada y cuáles fueron las consecuencias de su encuentro con el cantor, lo descubrirá el lector junto con las palabras de uno de los protagonistas de este arte extemporáneo, repentista y efímero como aquellos instantes de los que hablaba. Qué pasó con mi vida cuando se me cruzó por delante la página Web de Wilson quizás merezca la pena contarlo en pocas palabras.

Leyendo libros sobre la historia del tango¹ me entero de que en el ambiente multicultural rioplatense de fines del siglo XIX, el que vio nacer el tango, entre los varios estilos musicales que gestaron el género porteño se menciona la payada como responsable del aporte textual e, investigando un poco, descubro que muchas de las primeras grabaciones históricas de tango fueron interpretadas por payadores. La bibliografía sobre el tema es escasa y en Italia no tenía ninguna repercusión, por lo tanto, movido por curiosidad – en ninguno de los textos que había consultado se explicaba, aunque fuera superficialmente, qué es la payada – empecé a buscar en Internet, y en ese entonces no supe calcular las consecuencias de aquella contingencia. No cabe aquí contar más sobre los desenlaces siguientes, sólo decir que mi trabajo de campo para el trabajo de fin de grado se desarrolló completamente en el Web,