

# ÍNDICE

Prólogo <i>Miguel Ángel Zalama / María Concepción Porras Gil</i> .....	9
Lujo, magnificencia y arte en la formación de los tesoros de las hijas de los Reyes Católicos. Un ensayo sobre la valoración de las artes <i>Miguel Ángel Zalama</i> .....	11
Ana de Borgoña, dama de Ravenstein, “muger muy granjera y rica”, y las exequias de su marido en Bruselas <i>Rafael Domínguez Casas</i> .....	45
“Todas las hijas o viudas virtuosas que deseen alejarse de los peligros del mundo...”: beguinajes <i>Oskar J. Rojewski</i> .....	73
El regalo como expresión de las relaciones de poder. Objetos artísticos y suntuarios recibidos por la emperatriz Isabel de Portugal <i>María José Redondo Cantera</i> .....	93
The Princess and the Portraitist. The Encounter of Infanta Maria of Portugal and Anthonis Mor in 1552 <i>Annemarie Jordan Gschwend</i> .....	121
Literacia do trajar e performance na apresentação pública da Infanta Maria de Portugal (1521-1577) <i>Carla Alferes Pinto</i> .....	147
La condesa de Mérito, Ana de la Cerda (ca. 1483-1553) y la construcción de una identidad personal. La imagen de Judit en su capilla funeraria <i>Esther Alegre Carvajal</i> .....	165
El ambiente artístico en las casas de una noble italiana en la corte española: los bienes de Vittoria Colonna-Enríquez <i>M.<sup>a</sup> Cristina Hernández Castelló</i> .....	193

La duquesa Anna Jabłonowska. Reformadora económica, coleccionista, protectora de la ciencia y del arte <i>Miroslava Sobczyńska-Szczepańska</i> .....	205
Construyendo la ciudad: mujeres, poder y arquitectura en la Granada del siglo xvi <i>María Elena Díez Jorge / María Encarnación Hernández López</i> .....	221
La IX condesa de Paredes y el ceremonial en Nueva España. Un bautismo virreinal con arreglo a la corte de Madrid <i>Inmaculada Rodríguez Moya</i> .....	249
<i>Sicut itur astra</i> . Sobre iconografía femenina en la medallística <i>Patricia Andrés González</i> .....	277
El libro: ¿una herramienta para la educación de las mujeres laicas a finales de la Edad Media? <i>Cécile Codet</i> .....	297
Espacios devocionales femeninos en la vivienda vallisoletana del siglo xvi <i>Jesús F. Pascual Molina</i> .....	315
Piedad femenina a través de capellanías, donaciones y testamentos en el monasterio de San Jerónimo el Real de Madrid <i>Miguel Herguedas Vela</i> .....	333
“Que por solo el vestido supiera yo quién era”: la infanta Margarita y su construcción del poder a través de la indumentaria y las joyas en <i>Las Meninas</i> <i>Isabel Escalera Fernández</i> .....	355
Señoras de la Casa Velasco. La promoción de un linaje <i>María Concepción Porras Gil</i> .....	369