



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EL USO DE LAS FUENTES DE LA HISTORIA EN
UN AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA
Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: Sharay Peña Mata

TUTORA: María Teresa Carril Merino

Palencia, diciembre de 2023

RESUMEN

A lo largo de este documento, se van a tratar las fuentes de la historia, cómo se trabajan, si se han realizado cambios a lo largo de los años, o, si aún sigue enseñándose de la misma forma. Partiendo de este marco teórico se continúa con una propuesta de intervención realizada durante mis prácticas en un Centro de Educación Primaria (Prácticum II) con alumnado del 3º curso.

La finalidad es conocer cómo se trata la historia con un alumnado de 3º de Educación Primaria, la complejidad y dificultades que esto conlleva y tratar de averiguar si el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza de una forma adecuada o debería ser modificado.

Palabras clave: Fuentes de la Historia, Historia, Educación Primaria, Propuesta Didáctica

ABSTRACT

Throughout this document, we will deal with the sources of history, how they are worked, whether changes have been made over the years, or whether it is still taught in the same way. Starting from this theoretical framework, we continue with an intervention proposal made during my work experience in a Primary Education Centre (Practicum II) with 3rd year students.

The aim is to find out how history is treated with students in the 3rd year of Primary Education, the complexity and difficulties that this entails and to try to find out whether the teaching-learning process is carried out in an appropriate way or whether it should be modified.

Key words: Sources of History, History, Primary Education, Didactic Proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	9
3.1. RELEVANCIA	9
3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
4.1. LAS FUENTES DE LA HISTORIA: EVIDENCIAS PARA COMPRENDER EL PASADO	13
4.2. TIPOLOGIA DE LAS FUENTES HISTÓRICAS	16
4.3. LAS FUENTES HISTÓRICAS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	19
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	23
5.1 CONTEXTO	23
5.2 OBJETIVOS	24
5.3 VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:	25
5.3.1 Competencias clave	25
5.3.2 Saberes básicos	26
5.4 METODOLOGÍA	28
5.5 TEMPORALIZACIÓN	29
5.6 ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	31
5.7 EVALUACIÓN	41
6. CONCLUSIONES	42
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
8. ANEXOS	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Temporalización de las actividades	29
Tabla 2. Desarrollo de la actividad 1.....	32
Tabla 3. Desarrollo de la actividad 2	33
Tabla 4. Desarrollo de la actividad 3	34
Tabla 5. Desarrollo de la actividad 4.....	35
Tabla 6. Desarrollo de la actividad 5	36
Tabla 7. Desarrollo de la actividad 6	37
Tabla 8. Desarrollo de la actividad 7	38
Tabla 9. Desarrollo de la actividad 8.....	39

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO I: OBJETOS APORTADOS POR LA TUTORA	46
ANEXO II: PREGUNTAS PLANTEADAS AL ALUMNADO	47
ANEXO III: NEANDER	48
ANEXO IV: PERGAMINOS	48
ANEXO V: CUEVA	49
ANEXO VI: PIEDRAS	49
ANEXO VII: JUEGOS TRADICIONALES.....	50
ANEXO VIII: CANCIÓN PREHISTORIA.....	51
ANEXO IX: CANCIÓN HISTORIA.....	52
ANEXO X: VISUALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL	53
ANEXO XI: VISITA A LA IGLESIA DE SAN FRUCTUOSO	54

1. INTRODUCCIÓN

El tema que se va a tratar a lo largo de todo el documento es cómo se trabajan las fuentes de la historia en un aula de Educación Primaria. Para ello, se va a desarrollar una propuesta de intervención realizada a lo largo de mi estancia en el Prácticum II con 3º de Educación Primaria.

La Historia adquiere un papel relevante en las aulas de Primaria, ya que es a partir de este momento cuando se empieza a adquirir la concepción de tiempo, y, por lo tanto, se puede realizar una clasificación de las diferentes etapas en las que se divide la historia de la humanidad. Esto es importante para que el alumnado conozca sus orígenes, y pueda tener una explicación de por qué es así el mundo en el que vive y no de otra manera.

Esta, entre otras, son algunas de las razones por las que es importante realizar una buena enseñanza de la Historia, y, para ello, se va a presentar un modelo de intervención en el que se trabajan estos aspectos en relación con las fuentes históricas de su entorno más próximo.

¿Pero qué son las fuentes históricas?

Las fuentes de la historia son todos aquellos conocimientos que poseemos sobre la historia, en el que se engloban todos los objetos, testimonios, acontecimientos... y se corresponden con la materia prima de los investigadores.

Para saber de qué manera se trabajan en un aula partiremos del principal recurso que se utiliza en un aula, el libro de texto, aunque este no es la única fuente que puede proporcionar información, sino también el docente que lo imparte, ya que se trata de la persona encargada de transmitir el conocimiento a los niños, por lo que es quién decide cómo se deben tratar los nuevos aprendizajes.

¿Por qué es importante investigar acerca de las fuentes históricas?

Al conocer las fuentes de la historia podemos saber acerca de acontecimientos que ocurrieron en nuestro pasado, de manera que los niños, a partir de la información que se les proporciona sobre ello, pueden crear una representación mental sobre cómo era o que ocurría en las épocas pasadas. De esta forma desarrollaran un pensamiento más crítico.

Además, las fuentes históricas en un aula de primaria son materiales y recursos que permiten a los alumnos explorar y comprender la historia de una manera más cercana y concreta. Estas fuentes son esenciales para enriquecer la educación histórica de los niños y a su vez estimular su interés acerca del pasado.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo es adquirir una comprensión en mayor profundidad acerca de cómo se trabajan las fuentes históricas, desarrollando habilidades y conocimientos que permitan analizar, interpretar y utilizar las fuentes históricas de una manera más eficaz. Esto, a su vez, incluye el estudio de diferentes tipos de fuentes históricas, así como la fiabilidad de estas y los diferentes enfoques que nos transmiten para poder obtener una visión más completa y precisa del pasado.

Y como objetivos específicos en este Trabajo de Fin de Grado planteo los siguientes:

- Conocer cómo se trabajan las fuentes históricas en un aula de Educación Primaria.
- Mostrar la relevancia de las fuentes históricas.
- Comprender que en el análisis del pasado pueden existir diferentes puntos de vista, según quien lo transmita.
- Diseñar una propuesta didáctica de trabajo con diferentes actividades didácticas, centradas en las fuentes históricas para llevar a cabo en un aula de Educación Primaria.
- Realizar actividades dinámicas y lúdicas que resulten interesantes para el alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

3.1. RELEVANCIA

Las razones por las que he seleccionado este tema para realizar mi Trabajo de Fin de Grado son de interés tanto a nivel personal como educativo, puesto que considero que es un tema de gran importancia y al que no se le da el valor que realmente merece, y que, en numerosas ocasiones, tampoco se enseña de una buena manera.

A nivel personal me resulta una temática interesante, ya que puedo observar las diferencias acerca de cómo trabajaba y las fuentes históricas cuando cursaba Educación Primaria, y como se trabajan actualmente, y observar así si se han realizado cambios, o si se sigue trabajando de la misma forma. También, para realizar aportaciones en cuanto a actividades y tareas que puedan resultar interesantes y motivadoras para el alumnado, poniendo así en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el grado.

A nivel educativo, considero que trabajar con fuentes históricas en un aula de Educación Primaria es importante porque que a partir de ellas puedes desarrollar un pensamiento más crítico y analítico, potenciar la curiosidad y el interés sobre la historia, comprender y conectar con el pasado y, además, desarrollar habilidades de investigación.

Todas estas razones están interrelacionadas entre sí, ya que al trabajar las fuentes históricas estamos consiguiendo que los alumnos adquieran capacidades y conocimientos que les serán de gran utilidad a lo largo de su vida, además de conectar a los niños con sus sociedades, ampliando así sus conocimientos acerca de su cultura e identidad.

Algunos de estas capacidades son la investigación, el análisis, el pensamiento crítico, entre otras, puesto que, al hablar del pasado, a los niños les puede generar curiosidad conocer situaciones, lugares, personas que forman parte de la historia y por ello decidan buscar información que, posteriormente, tendrán que seleccionar y analizar para ver si se trata de una información verídica o falsa. De esta forma, estarán desarrollando la capacidad de investigación y análisis, dado que ahora, con las TICs, tienen muchas facilidades para adquirir información sobre cualquier tema, pero deben ser capaces de filtrar esa información, sabiendo que no toda la información que encuentren puede ser verídica.

También desarrollarán un pensamiento más crítico a partir del cual podrán analizar en profundidad cualquier tema, realizar comparaciones con otros temas relacionados y de esta forma ampliar sus conocimientos y pensamientos, es decir, el pensamiento crítico les permitirá seguir investigando y aprendiendo a lo largo de sus vidas, de ahí que van a desarrollar habilidades de pensamiento que permitirán una mayor comprensión y dominio de las temáticas. De esta forma, estarán desarrollando una habilidad fundamental para sus vidas, pues con ella podrán hacer frente a numerosas situaciones que se les planteen a lo largo de su vida.

3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

En el Grado de Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, se recogen una serie de competencias que están relacionadas con la enseñanza de la Historia en la Etapa de Educación Primaria, las cuales son necesarias para otorgar el Título de docente. Así, como estudiante del Grado en Educación Primaria creo haber desarrollado las competencias generales que la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en E.P. por la Universidad de Valladolid (2008) describe como necesarias para obtener el Título.

A continuación, procedo a vincular estas competencias con el esfuerzo metodológico e investigador que he realizado en este trabajo:

- 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio- la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

Esta competencia se ha logrado con el empleo de terminología educativa, con el diseño de actividades con los elementos curriculares de la normativa actual en Educación Primaria, así como a través de la adquisición de los principios pedagógicos y metodológicos del currículo de esta etapa educativa.

- 2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.*

En este caso y a través de la realización de buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje creo haber demostrado la consecución de esta competencia, siendo así capaz de tomar las decisiones adecuadas en cada situación y sabiendo resolver los problemas que han podido surgir.

- 3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos*

esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Llevando a cabo diversas actividades de búsqueda de información y haciendo un buen uso de los diferentes recursos informáticos, así como una correcta interpretación de datos que posteriormente sirven para llevar a cabo una educación más responsable se ha logrado esta competencia.

- 4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

Esta competencia ha sido adquirida gracias una correcta comunicación tanto oral como escrita, así como un buen uso de las habilidades de comunicación por internet y de las interpersonales.

- 5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

Se ha conseguido mediante la realización de diferentes estrategias que nos permiten actualizarnos en cuanto a los conocimientos educativos, así como en las nuevas metodologías e iniciándonos en las actividades de investigación.

- 6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.*

Gracias a la adquisición de los diferentes valores como la tolerancia y la solidaridad entre otros y, posteriormente, poniéndolos en práctica a través de la igualdad de oportunidades, no discriminación de las personas con una discapacidad o de las mujeres, así como la capacidad de análisis y reflexión sobre estos conceptos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Teniendo en cuenta el potencial que supone el trabajo con fuentes históricas en la etapa de Educación Primaria vamos a desarrollar en este apartado un marco teórico que comprende las fuentes de la historia como recurso para comprender el pasado, su tipología y su implementación en esta etapa.

4.1. LAS FUENTES DE LA HISTORIA: EVIDENCIAS PARA COMPRENDER EL PASADO

Para poder trabajar las fuentes históricas, primero debemos de conocer qué es la Historia, y, una vez comprendida, podremos dar sentido a las fuentes históricas, tratando de conocer qué son, cómo se trabajan o para qué sirven, entre otros aspectos.

El estudio de la historia requiere de una selección y ordenamiento de los hechos referidos al pasado que, necesariamente, incluye elementos de interpretación. Esto es, la historia va más allá del hecho de registrar acontecimientos pasados, sino que también se centra en la selección, ordenamiento e interpretación de estos, así como de sus causas y consecuencias. Además, desempeña un papel fundamental en la formación y comprensión de las sociedades, a través de la investigación y el análisis de su evolución a lo largo del tiempo.

En lo relativo a la enseñanza de la historia resulta primordial la simulación de la actividad del historiador, y en lo referente a su aprendizaje, tal y como señala Prats (2010, p.15), destaca la construcción de conceptos en un contexto en el cual se familiarice al alumnado en la formulación de hipótesis, clasificación y análisis de fuentes históricas, así como en el aprendizaje de la causalidad y en cómo iniciarse en la explicación histórica.

Así, las fuentes históricas se erigen como los testimonios del pasado, los cuales constituyen la materia prima del historiador (Trepát, 1995, p. 163), y el trabajo con ellas desde ambas perspectivas (enseñanza y aprendizaje) supone una oportunidad para desarrollar habilidades intelectuales asociadas al trabajo del cronista de la historia (Sáinz, 2014, p. 84).

Es por ello que considero que las fuentes históricas se corresponden con aquellos elementos que aportan información útil para reconstruir el pasado constituyendo así, como señala Trepát, la materia prima del historiador, que es un profesional encargado de

estudiar, investigar, escribir y divulgar información sobre los acontecimientos ocurridos en épocas pasadas.

El historiador es una pieza clave dentro de este apartado, es quien estudia la historia de la humanidad a través de descubrimientos y testimonios del pasado. Son los encargados de contrastar la información y de interpretarla, además de decidir qué hechos y personas son relevantes. Estos utilizan todo tipo de fuentes históricas para intentar conseguir la mayor información posible de los acontecimientos pasados a partir de su reconstrucción y análisis.

Según afirma Stefano Gasparri, el concepto de fuente en el campo de la Historia se ha dilatado al máximo posible, de tal manera que puede incluir cualquier residuo del pasado (Gasparri, 1983, como se citó en Trepát, 1995, p. 163). Esta afirmación sobre el estudio de las fuentes de la historia resulta muy interesante y hace referencia a cómo abordamos y comprendemos la Historia actualmente. De hecho, un aspecto para tener en cuenta es que no todos los elementos del pasado pueden transmitir información verídica. Tradicionalmente, con el término de fuentes históricas se ha relacionado todo tipo de registros del pasado, como, por ejemplo, documentos escritos, fuentes orales, objetos, elementos arquitectónicos, entre otros. Componentes, todos ellos, necesarios para que la historia pueda ser reconstruida, pero sobre los que hay que realizar una investigación y análisis exhaustivo para comprobar su fiabilidad.

También, podemos definir una fuente histórica como “un vestigio, un testimonio humano, cultural o material, individual o colectivo, una huella del pasado en el presente que nos permite reconstruir el pasado histórico y nos ayuda a entender un aspecto de nuestro presente” (Bermúdez, 2013, como se citó en Tribó, 2005, p. 83).

Y, junto con este aspecto primordial, también se pretende fomentar el trabajo autónomo, la reflexión y el espíritu crítico a través del planteamiento de problemas de investigación relacionados con los testimonios del pasado. Así pues, en relación con el alumnado en cualquiera de sus etapas educativas, se les debe presentar la Historia como un imaginario del pasado que necesita elementos de soporte para su reconstrucción, elementos que denominamos fuentes históricas. Cuando más alejado en el tiempo se halla aquello que queremos historiar, es obvio que es más difícil hacernos una idea del pasado.

Recrear el siglo XIX puede ser más fácil que el siglo XV, ya que del siglo XIX se tienen más imágenes, más fragmentos, en definitiva, más documentos” (Prats, 2001).

Por lo tanto, es importante que el alumnado conozca el concepto de temporalidad y sepa reconocer las diferentes etapas de la Historia, dándose cuenta de que hay hechos que pasaron hace mucho tiempo, y es muy difícil conservar evidencias de ello. Además, las fuentes históricas son elementos fundamentales para poder desarrollar un pensamiento temporal, ya que estas ayudan a superar la estructura organizativa de los libros de texto a partir de actividades relacionadas con su entorno social y facilitan el protagonismo del estudiante en su propia reconstrucción de la historia, entre otras cuestiones (Blanch & Fernández, 2010).

Es por ello, que resulta primordial que el primer contacto que tenga el alumnado con la Historia sea a través de su entorno más próximo, es decir, que se empiece a trabajar relacionando la historia con sus familiares, con tradiciones de su localidad, a través de historias de sus personas más cercanas... de esta manera, los estudiantes sentirán una mayor atracción por aprender, y el proceso de enseñanza-aprendizaje será más dinámico y motivador.

Y para poder trabajar y comprender mejor la Historia y las Fuentes Históricas, es importante atender a su variedad y conocer las diferentes clasificaciones que de ellas se hacen, para poder realizar una adecuada selección de estas, así como dirimir la fiabilidad que nos puedan aportar.

4.2. TIPOLOGIA DE LAS FUENTES HISTÓRICAS

Que las fuentes históricas y su clasificación suponen un enorme potencial para la construcción del conocimiento histórico es un hecho del que nos deja constancia Muñoz cuando apunta que “la clasificación de fuentes históricas constituye un ejercicio fundamental para iniciar a los futuros docentes de Educación Infantil y Primaria en el trabajo del historiador. Las visitas guiadas a los archivos y las actividades planteadas por los gabinetes didácticos en torno a la conservación, tipología y clasificación de las fuentes entrañan un potencial difícil de superar” (2017, p.160). Es por ello, que tener las ideas claras sobre algunas de las tipologías que sobre fuentes históricas nos proporciona la literatura, facilitará la selección y el análisis que de ellas se realice.

Según las aportaciones que hace Trepát (2015) en su libro *Procedimientos en Historia: Un punto de vista didáctico*, podemos clasificar las fuentes históricas, atendiendo a diferentes tipologías.

En una primera tipología, las fuentes se clasifican según su naturaleza, así, por un lado, están las fuentes primarias, que son aquellas que aportan testimonios e información de primera mano, contemporáneo de los hechos a los que se refiere y, por otro, las fuentes secundarias, que nos transmiten información de segunda mano, es decir, que no ha sido adquirida de forma directa, sino que es información que ha sido analizada y reorganizada.

Comenzaremos con los testimonios o evidencias directas del pasado (fuentes primarias), aquellos que se han ido elaborando al mismo tiempo que los acontecimientos que queremos conocer, los cuales llegan a nosotros sin sufrir ningún tipo de transformación, es decir, tal y como fueron hechas. Son fuentes que poseen una alta fiabilidad y que constituyen un testimonio inapreciable para reconstruir las historia de los personajes privilegiados y las historias de otros sectores menos favorecidos y cuyas vidas anónimas y cotidianas logramos descifrar a través de estos documentos.

Además, en relación con estas fuentes, algunos autores consideran que debe hacerse una distinción dentro de esta clasificación en dos grupos: fuentes primarias de primer tipo y fuentes primarias de segundo tipo. Las primeras se corresponden con artefactos de la época estudiada o bien con el relato de un testimonio directo de un hecho. Las fuentes primarias de segundo tipo podrían ser un relato contemporáneo de hechos cuyo autor no lo ha vivido directamente, sino que lo ha reconstruido a partir de otros testimonios.

Continuando con la naturaleza de las fuentes históricas, encontramos las fuentes secundarias que “son aquellos registros informativos de contenido histórico que son fruto de una o más elaboraciones realizadas por otras personas” (Trepát, 1995, p. 195). Estas fuentes, son todas aquellas obras escritas o reconstruidas que analizan, interpretan y sintetizan la información de las fuentes primarias y que por ser de segunda mano no tienen la misma fiabilidad.

Tras conocer la clasificación de las fuentes según su naturaleza, se establece una subclasificación general en cuatro grandes tipos de fuentes: escritas, orales, visuales y materiales y/o arqueológicas.

Las fuentes escritas están constituidas por autobiografías, biografías, crónicas, censos, documentos jurídicos, testamentos, documentos escritos, cartas, diarios privados, prensa... Las fuentes orales cuentan con entrevistas de personas, grabaciones, leyendas contadas o recopiladas de viva voz, programas de radio, casets, etc. Las fuentes visuales constan de pinturas, fotografías, vídeos o programas de televisión, entre otras. Y, por último, las fuentes materiales o arqueológicas como armamentos, vestimentas, instrumentos, herramientas de trabajo, monedas, esculturas y construcciones como templos tumbas o casas.

De aquí que, lo primero que debería plantearse ante una fuente sería identificar si se trata de una fuente primaria o secundaria, es decir, identificar su naturaleza, y una vez identificada, observar su tipología.

Una vez que ya están clasificadas las fuentes, hay que ser conscientes de la fiabilidad que tienen estas, y que no todo lo que transmite información del pasado resulta ser información verídica. Por ello, para comprobar la fiabilidad de estas existen otros dos tipos de fuentes: fuentes intencionales y fuentes no intencionales.

Las fuentes intencionales están destinadas a perpetuar o comunicar una memoria, como, por ejemplo, una foto destinada al recuerdo es más fiable en aquello que no pretende comunicar que en lo comunicable. Las fuentes no intencionales son aquellas que no se tuvieron en cuenta en el momento de realizarse como, por ejemplo, la posibilidad de comunicar algo a su entorno que, sin quererlo, ha pasado a la posteridad.

La clasificación de las fuentes históricas constituye un ejercicio imprescindible para iniciar a los futuros docentes en el trabajo del historiador, alumnos de las Facultades de Educación, que si se familiarizan con la metodología propia del conocimiento histórico podrán desarrollar en su futuro profesional experiencias educativas innovadoras, partiendo del análisis de fuentes históricas (Muñoz, 2017).

4.3. LAS FUENTES HISTÓRICAS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tradicionalmente, la enseñanza de la Historia en la etapa de Educación Primaria se ha basado en la transmisión pasiva de conocimientos del docente al alumnado, basado especialmente en la memorización. Sin embargo, la historia no es solo memorización de acontecimientos y fechas, sino que requiere de ejercicios cognitivos de un orden superior para, a través de las fuentes de la historia, comprender e interpretar de una forma más cercana todos los sucesos que ocurrieron en el pasado desde una actitud más innovadora. Es decir, comprender el pasado a través de las voces de quienes lo vivieron, siendo capaces de empatizar con estas personas (Lee y Ashby, 2001; Shemilt, 1984).

Además, como mencionan Montanares-Vargas y Llancavil (2016), hay que tener en cuenta que el trabajo directo con fuentes históricas propicia en los estudiantes, entre otros aspectos, una aproximación a la naturaleza del conocimiento histórico y a la labor del historiador

También, las fuentes ayudan a la comprensión del cambio y la continuidad, y permiten la comparación en el tiempo y en el espacio. En definitiva, no solo dan credibilidad a la Historia porque nos acercan al pasado y a las personas que vivieron en él, a través de sus evidencias, a través de aquellas cosas que nos permiten interpretar su vida y su manera de pensar, sino que, además, nos ubican en una continuidad temporal. Aspectos estos que fomentan valores relacionados con la conservación del patrimonio histórico, para conocerlo e interpretarlo en el presente, y para preservarlo para generaciones futuras (Santisteban & Pagès, 2011, p. 245)

Esta concepción de la enseñanza de la Historia requiere un importante uso de las fuentes históricas que deben convertirse en elementos centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje (Santisteban & Pagès, 2011, p. 244). Y, en este proceso, “la selección de contenidos históricos en la Educación Primaria debería basarse en todos aquellos aspectos que caracterizan la vida de las sociedades, de los pueblos y de sus gentes. Una concepción que prioriza el estudio de los aspectos de la vida cotidiana, del trabajo, de las relaciones sociales, de la vida y de la muerte de las personas, sin olvidarse de los aspectos artísticos y culturales ni, por supuesto, de los políticos e institucionales” (Santisteban & Pagès, 2011, p. 243)

A todo esto, hay que sumar que trabajar las fuentes históricas en el aula aporta numerosos beneficios al alumnado en su proceso de aprendizaje. Su uso posee un elevado potencial cognitivo a partir del cual debería plantearse la enseñanza de Historia en la etapa de Educación Primaria. Al trabajar directamente con las fuentes históricas en un aula de Educación Primaria, se favorece el desarrollo de competencias como la interpretación histórica, el pensamiento crítico, además de capacidades para el planteamiento y resolución de problemas, elaboración de hipótesis... las cuales van a llevar a buscar o seleccionar fuentes adecuadas y, a su vez, a la interpretación de dichas fuentes. Es decir, el alumnado que trabaja con fuentes históricas en el aula tiene una percepción más amplia de la Historia.

Podemos afirmar, por tanto, y nos unimos a Sáiz cuando apunta que “el uso de fuentes en las aulas tiene un elevado potencial cognitivo por lo que debería plantearse a lo largo de la educación básica, de primaria a secundaria” (Sáiz, 2014, p. 84).

Sin embargo, para poder comprender las fuentes históricas, previamente, es preciso que los alumnos sean conscientes de que antes de que ellos existieran, había vida, y, por lo tanto, es a partir de ahí de dónde se extrae la información que poseemos actualmente. A través de las fuentes de la historia los niños son capaces de aprender contenidos históricos, es decir, como vivían las personas de épocas pasadas a través de objetos, documentos... Esto es, testimonios que hablan del pasado. Por eso, es importante que los niños comprendan que hay una gran diversidad de formas de adquirir, obtener y evaluar informaciones sobre el pasado, a través de las evidencias o fuentes de tiempos pasados.

Junto con todo esto, es importante hacer referencia a cómo se obtienen los datos que sirven para construir la explicación histórica. Para alcanzarlo, los alumnos deberían ser capaces de extraer información a partir de una fuente histórica seleccionada por el profesor. Posteriormente, y a medida que sus destrezas aumentan, los estudiantes deberían saber adquirir información histórica a través de estas fuentes que contienen más información de la necesaria y que deben ser valoradas y criticadas, según los procedimientos habituales que los historiadores emplean en la crítica de fuentes.

Pero no es suficiente con saber extraer la información; es preciso saber valorarla, y, para ello, el alumnado debe comparar el valor de algunas fuentes relacionadas con una cuestión histórica concreta. Es preciso saber reconocer qué tipos de fuentes históricas

podrían ser utilizadas para una línea concreta de investigación y seleccionar aquellas que podrían ser útiles para proporcionar información en una investigación histórica (Prats, 2001)

Y en la didáctica de la historia, las fuentes pueden ser utilizadas básicamente, entre otras muchas posibilidades, en tres momentos de un contenido conceptual histórico: como inducción previa a la reflexión de un tema que se va a plantear, como ejercicio de aplicación o contraste durante la información del tema conceptual subsiguiente respecto de lo que se informa o relata, y como propuesta de comentario global al finalizar un periodo. (Trepal, 1995, p.167).

En el primer momento, el uso de las fuentes como una introducción previa a la reflexión va a generar cierto interés y curiosidad en el alumnado, de tal forma que van a ir planteándose preguntas y curiosidades acerca del pasado. Posteriormente, a través de la aplicación o contraste de la información van a poder consolidar sus conocimientos y, además, compararla con otras fuentes históricas. Y, por último, a través de un comentario global van a poder sintetizar toda la información y conocimientos que han adquirido a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, al utilizar las fuentes en diferentes momentos de la didáctica, los estudiantes van a llegar a ser pensadores más competentes y conscientes. Por todo esto, la utilización de las fuentes y testimonios para obtener información histórica debe estar presente como contenido en la enseñanza de Historia.

El aprendizaje de las fuentes históricas en un aula de Educación Primaria se realiza, especialmente, a través de las fuentes secundarias, ya que el principal recurso para trabajar la Historia en un aula es el libro de texto, el cual, es una fuente secundaria debido a que ha sido reescrito por diferentes personas que cuentan acontecimientos del pasado, que no han sido vivido por ellos. Aunque el principal recurso con el que se trabaje en un aula se corresponda con una fuente secundaria, hay que tener en cuenta que se trabajan ambos tipos de fuentes, tanto primarias como secundarias, por ello, hay que conocer cómo se manipulan ambas en la etapa de Educación Primaria y, para ello, en función del curso con el que se esté trabajando hay que plantearse una secuencia de acciones que permitan trabajar y comprender estas, pero que, a su vez, no limiten la creatividad e imaginación de los niños.

Trepat en su libro “Procedimientos en Historia: un punto de vista didáctico” considera que en función del nivel en el que se estén trabajando las fuentes históricas, tanto primarias como secundarias, debe hacerse de diferentes formas (Trepat, 1995), las cuales describimos a continuación.

Así, en el ciclo inicial de Educación Primaria, correspondiente a los 6-8 años, los objetivos fundamentales están focalizados en el área de Lengua Castellana, más concretamente en la adquisición de la competencia de lectoescritura. En lo que respecta a la historia, a lo largo de esta primera etapa, resulta de gran utilidad formar al alumnado en ciertas competencias que les pueden ser de gran utilidad en su futuro aprendizaje histórico. Por eso, a lo largo de este ciclo, se deberían trabajar objetivos que resulten orientadores para el uso de las fuentes históricas, preparando así al alumnado para entender más fácilmente y de una forma más profunda la Historia. Para ello, la mejor forma de hacer esto posible es ejercitando el uso y manejo de las fuentes orales y visuales, como, por ejemplo, a través de relatos o narraciones. Además, a partir de los relatos se va a desarrollar más profundamente la imaginación, la cual es fundamental para el aprendizaje de la Historia.

Continuando con el ciclo medio, correspondiente a los 8-10 años, y tras haber trabajado en el ciclo anterior la lectoescritura, ya deberían tener adquirida esta competencia y, por lo tanto, ya sería posible introducir las fuentes escritas, por lo que la lectura de historias o relatos puede construir una fuente de información. Además, se debe tener en cuenta que a lo largo de esta etapa pueden surgir preguntas referidas al pasado histórico, y estas deben de ser lo más precisas y concretas posibles.

Finalizando con la última etapa de Educación Primaria, correspondiente a los 10-12 años, es cuando se puede comenzar a aumentar el grado de dificultad en cuanto al uso de las fuentes, debido a que en esta etapa el alumnado ya posee unos conocimientos más amplios acerca de la Historia.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

En este apartado se explicará la propuesta didáctica que ha sido planteada en el aula de 3º de Educación Primaria durante mi estancia en el Prácticum II. Se ha pretendido construir un proyecto en el que se trabajasen tipologías de fuentes históricas, especialmente, significativas en esta etapa educativa: fuentes orales, fuentes escritas, fuentes gráficas y fuentes materiales. Todas las actividades han sido planteadas con un objetivo, y es que, a partir de nuestras fuentes más cercanas, los niños pudieran conocer en mayor profundidad su pasado. El proyecto se titula “*Somos detectives del pasado*”.

5.1 CONTEXTO

El proyecto ha sido diseñado para el curso de 3º de Educación Primaria de un Centro Educativo en un pequeño pueblo de la provincia de Palencia, concretamente Villada. Esta propuesta está destinada a los diez alumnos matriculados en este curso, los cuales tienen un nivel de aprendizaje equitativo. Son niños muy participativos, activos, implicados y trabajadores, por lo que, al tratarse de una clase con un número tan reducido de niños, ha permitido realizar una gran cantidad de actividades relacionadas con la temática.

Como tratar la Historia en el aula suele resultar tedioso y monótono para los niños, se ha decidido plantear una propuesta en la que todo se trabaje de manera activa y dinámica y, especialmente, orientado en su entorno más próximo.

El proyecto estará centrado en la historia del propio pueblo, puesto que todos los alumnos han nacido en esta localidad. A partir de esto, los niños se convertirán en detectives del pasado e irán descubriendo y comprendiendo como era el pasado, y como ha ido evolucionando todo hasta la actualidad, fundamentalmente en lo referido a su cultura y sociedad.

5.2 OBJETIVOS

A partir del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se establecen una serie de objetivos para la propuesta de intervención:

- Formular preguntas y realizar predicciones, demostrando curiosidad y respeto por el medio social y cultural cercano.
- Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos.
- Valorar el patrimonio cultural como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad.
- Identificar hechos del entorno social y cultural de la Prehistoria, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.
- Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de la sociedad de la Prehistoria, incorporando la perspectiva de género, explorando diferentes fuentes y recursos.
- Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Prehistoria a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios.
- Elaborar producciones artísticas sencillas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Prehistoria usando técnicas plásticas, sonoras y visuales.

5.3 VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

5.3.1 Competencias clave

La propuesta didáctica que se va a plantear pretende desarrollar las competencias claves presentes en el currículo oficial. De esta forma, el alumnado deberá conseguir alcanzar un desarrollo a nivel personal y social, que le permitirá desenvolverse plenamente en la sociedad actual.

Las competencias que van a estar presentes en este trabajo son:

Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia hace referencia a la habilidad que posee el alumnado para comunicarse tanto de forma verbal como de forma escrita. A lo largo del proyecto, esta competencia está presente en todo momento ya que, al convertirse en detectives, el alumnado tiene que estar continuamente planteándose preguntas, tanto a nivel individual, como con sus compañeros y la docente y, con personas externas al centro educativo. Esta es una de las competencias más importantes a lo largo de este proyecto, pues es la que va a posibilitar la adquisición de aprendizajes y conocimientos.

Competencia digital:

Esta competencia hace referencia al uso seguro y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje. A lo largo del proyecto se va a ir trabajando en cuanto a la búsqueda de información o creación de diferentes esquemas, así como para la visualización de vídeos explicativos y realización de actividades en el ordenador. Además, a través de la búsqueda de información deberán desarrollar un pensamiento más crítico, analizando con mayor profundidad lo que se les pide, y trabajarán con una mayor motivación e interés.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Esta competencia es fundamental para el alumnado, ya que les va a permitir desarrollarse tanto a nivel personal, como social en los diferentes contextos que se plantean en la vida cotidiana. Además, serán capaces de aprender por sí solos y desarrollar posturas críticas ante los procesos de reflexión guiados por la docente.

Competencia ciudadana:

Esta competencia va a desarrollarse en el momento en que los alumnos comprendan los principales acontecimientos históricos, entendiendo que tienen que ser unos buenos ciudadanos para que no se vuelvan a repetir hechos del pasado.

Competencia emprendedora:

A lo largo del proyecto se va a pedir al alumnado que aporte ideas y muestre su creatividad en la realización de determinadas actividades. Por ello, es importante que adquieran habilidades que les permitan ser imaginativos, analíticos, y que muestren interés y motivación por ellos.

Competencias en conciencia y expresión cultural:

Esta competencia va a estar presente a lo largo de toda la propuesta didáctica ya que los alumnos deben de ser conscientes de que deben respetar las ideas y opiniones que aporten sus compañeros.

5.3.2 Saberes básicos

El área en el que se va a desarrollar la propuesta didáctica es Ciencias Sociales, por tanto, los saberes básicos que se van a trabajar son los siguientes:

A. Cultura Científica:

1. Iniciación en la actividad científica:

- Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...).
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.

B. Tecnología y digitalización:

1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje:

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

C. Sociedades y territorios:

2. Sociedades en el tiempo:

- El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas.
- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.
- Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos.
- La acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica.
- El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales. Su uso, cuidado y conservación.

3. Alfabetización cívica:

- Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.

5.4 METODOLOGÍA

Lo que se pretende conseguir con este trabajo es un análisis que nos ayude a conocer cómo se trabajan las fuentes históricas en un aula de primaria, para observar si es necesario realizar cambios en las formas de tratar estos apartados.

Por ello, la enseñanza de las fuentes históricas en un aula de Educación Primaria es fundamental y necesaria para ayudar a que los niños desarrollen una comprensión básica de la historia, a la vez que van desarrollando un pensamiento crítico.

La metodología que se va a llevar a cabo a lo largo de este proyecto es la observación, análisis y recopilación de información obtenida durante mi estancia en el Prácticum II acerca de cómo trabajar las fuentes históricas en un aula de Educación Primaria. Para ello, se tendrá en cuenta tanto el libro de texto, como las propuestas de la tutora y las intervenciones realizadas por mí.

Para poder llevarlo a cabo, y como ya se ha mencionado, se va a tener como principal referencia el libro del texto, a partir del cual se ha diseñado una propuesta didáctica llamada "*Somos Detectives del Pasado*" en la que se abordan los dos últimos temas del manual escolar, de una manera más dinámica y lúdica para el alumnado. Para ello, se llevó a cabo un análisis de la información presente en el libro de texto y cómo se abordaba esta, para, posteriormente, establecer unos objetivos y actividades con las que se pudiesen lograr atraer el interés de los niños y que adquiriesen conocimientos de una manera más didáctica.

5.5 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención ha tenido una duración de un mes debido a que las horas destinadas a Ciencias Sociales en 3º de Educación Primaria eran de 4 horas semanales, por lo que dio tiempo a realizar grandes actividades que resultasen atractivas e interesantes para el alumnado. A lo largo de este mes se trabajaron dos temas correspondientes a la Historia, que son: “Somos detectives del pasado” y “A través del tiempo”.

Para poder introducir al alumnado en estos temas, se les reunió en una asamblea en la que hicieron una puesta en común sobre las ideas que tenían ellos acerca del pasado (Lee, Dickinson & Ashby, 2004). Además, a lo largo de este mes, ellos debían convertirse en detectives e ir investigando acerca de su pasado y el de sus familiares.

La secuencia de actividades que se llevaron a cabo a lo largo de este período es la siguiente:

Tabla 1. Temporalización de las actividades

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Actividad 1: <i>¿Qué nos gustaría conocer?</i>	Esta actividad se va a desarrollar en la primera sesión, como introducción al tema.
Actividad 2: <i>Conocemos a Neander</i>	Esta actividad se va a desarrollar en la segunda sesión
Actividad 3: <i>Pergaminos</i>	Esta actividad se va a desarrollar a lo largo de todo el mes
Actividad 4: <i>Pinturas Rupestres</i>	Esta actividad se va a desarrollar en la quinta sesión, tras haber realizado una lectura en el libro
Actividad 5: <i>Tradiciones</i>	Esta actividad se va a desarrollar concretamente el día 24 de abril, tras haber sido el día de Castilla y León
Actividad 6: <i>Canciones</i>	Esta actividad se va a desarrollar a lo largo de todo el mes

Actividad 7: <i>Documental</i>	Esta actividad se va a desarrollar a lo largo de varias sesiones
Actividad 8: <i>Salida didáctica</i>	Esta actividad se va a desarrollar en la última sesión para finalizar con el temario

Nota. Esta tabla muestra cómo se va desarrollando la temporalización de las actividades.

Las actividades señaladas se desarrollaron tal manera, que el alumnado va a ir adquiriendo los conocimientos de una manera progresiva. Por ello, las actividades 1 y 2 sirven como introducción al temario de una manera más lúdica y dinámica, sin haber tomado contacto aún con el libro de texto.

La actividad 3 va a tener una duración mayor, ya que se trata de una actividad que implica un trabajo de manualidades y, por lo tanto, requiere de mayor dedicación y tiempo. No se trabajará todos los días y su dedicación dependerá de las otras actividades que realizan los alumnos a diario.

La actividad 4 se va a realizar una vez se haya llevado a cabo la explicación de la Prehistoria, de manera que el alumnado ya tenga interiorizados determinados contenidos, que les permitan desarrollar esta actividad.

La actividad 5 se va a desarrollar concretamente el día 24 de abril, ya que, al no celebrarse este año la fiesta de la Comunidad Autónoma, hemos querido darle su importancia a través de tradiciones típicas del pueblo y por ello elegimos ese día.

La actividad 6 se va a trabajar a lo largo de todo el mes puesto que se trata de una actividad en la que, a medida que los alumnos avanzan en los contenidos, se van creando diferentes canciones a partir de las cuales podrán acordarse con mayor facilidad de los contenidos trabajados, además de ser una actividad que desarrolle su imaginación y creatividad.

La actividad 7 requiere de varias sesiones, puesto que hay que grabar diferentes escenas con diferentes alumnos y vestimentas.

Y, por último, con el fin de finalizar la propuesta de intervención, la actividad 8 se va a realizar en la última sesión para finalizar con el temario, y dando a conocer al alumnado el pasado de su pueblo.

5.6 ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Las actividades propuestas han sido planteadas en función de los apartados presentes en el libro, de manera que pudiesen hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje algo motivador e interesante para los niños.

Las actividades están organizadas en función del temario que se iba leyendo del libro, ya que, salvo la actividad 1 y 2, que se realizaron antes de hacer una lectura de los contenidos del vídeo, el resto se fue trabajando a medida que se iba avanzando en el temario. Además, como apoyo a las lecturas, también se iban visualizando vídeos según el apartado que se estuviese trabajando.

A continuación, se desarrollan estas actividades, ya mencionadas en la Tabla 1:

Tabla 2. Desarrollo de la actividad 1.

TÍTULO	<i>¿Qué nos gustaría conocer?</i>
ACTIVIDAD	<p>Para comenzar con el proyecto, se les va a mostrar en la asamblea cuatro objetos antiguos (Anexo I). El alumnado debe observarlos e intentar averiguar qué son y para qué sirven. Por ello, se formularon numerosas hipótesis que despertaron su curiosidad por saber qué eran dichos objetos. Después, tuvieron que ir explicando sus hipótesis, y, finalmente, se les realizó una explicación sobre los objetos. Además, para introducirles en el tema de la Historia, se le repartió a cada uno de los niños un papel, en el que tuvieron que plantear una pregunta que les generase curiosidad sobre el pasado, o algo que les gustaría conocer, y, a medida que se fue desarrollando el temario, esas preguntas se fueron resolviendo.</p>
DURACIÓN	1 hora
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas y realizar predicciones, demostrando curiosidad y respeto por el medio social y cultural cercano. • Proponer respuestas a las preguntas sobre las sociedades y los territorios, a través de la interpretación de la información y los resultados.
SABÉRES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). • Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 1, junto con los objetivos y saberes básicos que se van a desarrollar.

Tabla 3. Desarrollo de la actividad 2

TÍTULO	<i>Conocemos a Neander</i>
ACTIVIDAD	<p>En esta actividad, se leyó al alumnado la historia sobre una persona que vivía en la Prehistoria (Anexo II), la cual ellos habían podido conocer a través de un viaje al pasado. Una vez leído el texto, se les planteó una serie de preguntas como: ¿Vosotros creéis que vivirá siempre en el mismo lugar?, ¿creéis que iban solos o acompañados?, si no sabe hablar, ¿cómo se comunica?, ¿qué y cómo comían?...</p> <p>Respondieron estas cuestiones en voz alta, y después se realizó una lectura del libro para ver si lo que han respondido era cierto o no.</p> <p>Además, como el protagonista de esta historia se llamaba Neander, entre todos se crearon un Neander a partir de papeles de colores que hay en clase (Anexo III).</p>
DURACIÓN	1 hora
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas y realizar predicciones, demostrando curiosidad y respeto por el medio social y cultural cercano. • Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos. • Identificar hechos del entorno social y cultural de la Prehistoria, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.
SABÉRES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> • La acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica.

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 2, junto con los objetivos y saberes básicos que se van a desarrollar.

Tabla 4. Desarrollo de la actividad 3

TÍTULO	<i>Pergaminos</i>
ACTIVIDAD	Para vincular el tema de las fuentes del pasado con la asignatura de Educación Plástica, se planteó que el alumnado fuera recopilando fotos suyas de los momentos más importantes de su vida para, posteriormente, crear su propia línea personal a través de un pergamino. Cada niño fue aportando fotos suyas desde su nacimiento hasta la actualidad, que, primero explicaron a sus compañeros, y, una vez que lo explicaron todos, se les entregó un papel continuo blanco que había sido dibujado previamente como un pergamino y se pintó con café, de manera que pareciese antiguo. Una vez seco, cada niño fue pegando sus fotos en él, creando así su línea de vida personal (Anexo IV). De esta forma, pudieron comprobar el paso del tiempo desde su propia perspectiva, y comprender uno de los apartados presentes en este tema, “La medida del tiempo”, además de contar su propia historia.
DURACIÓN	4 horas y media
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar producciones artísticas sencillas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Prehistoria usando técnicas plásticas, sonoras y visuales.
SABÉRES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none">• Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 3, junto con los objetivos y saberes básicos que se van a desarrollar.

Tabla 5. Desarrollo de la actividad 4

TÍTULO	<i>Pinturas Rupestres</i>
ACTIVIDAD	Una vez explicado y comprendido el apartado de la Prehistoria, y como decoración para el aula, se creó una cueva en la que el alumnado fue representado diferentes escenas, animales, personas... en relación con lo explicado hasta el momento (Anexo V). Aparte de la cueva, también realizaron representaciones típicas en piedras (Anexo VI).
DURACIÓN	1 hora y media
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar producciones artísticas sencillas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Prehistoria usando técnicas plásticas, sonoras y visuales.
SABÉRES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none">• Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos.

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 4, junto con los objetivos y saberes básicos que se van a desarrollar.

Tabla 6. Desarrollo de la actividad 5

TÍTULO	<i>Tradiciones</i>
ACTIVIDAD	<p>Como la explicación del apartado de Historia coincidía con la celebración del Día de Castilla y León, la tutora aprovechó ese momento para hacer una explicación del motivo por el que se celebra el día 23 de abril, ya que forma parte de nuestra historia, como grupo social.</p> <p>Tras ello, a lo largo de esa semana se recopilaron diferentes tradiciones típicas del pueblo. Entre ellas, se llevó al aula juegos típicos antiguos como el diábolo, la peonza, la rana Anexo VII) que el alumnado no conocía y para ellos resultó muy divertido. También se aportó un CD con canciones tradicionales del pueblo, cantadas por una conocida vecina del pueblo. Además, este pueblo cuenta con un grupo de danzas en el que se bailan jotas y paloteo, y por ello, también se ensayó y bailó una jota típica como es “La Pequeñita”.</p>
DURACIÓN	1 hora
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el patrimonio cultural como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad.
SABÉRES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad. • Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 5, junto con los objetivos y saberes básicos que se van a desarrollar.

Tabla 7. Desarrollo de la actividad 6

TÍTULO	<i>Canciones</i>
ACTIVIDAD	Para que el alumnado recordase más fácilmente las diferentes etapas de la Historia, se crearon diferentes canciones relacionadas con cada una de las etapas de la Historia, a partir del ritmo de canciones actuales. Esta fue una muy buena estrategia para recordarlas, ya que todos los días se cantaban. Se creó una canción para la Prehistoria (Anexo VIII), y otra para la Historia (Anexo IX). De esta manera, desarrollaron su imaginación y creatividad para inventarlas, y, además, fueron capaces de aprenderlas sin ningún tipo de dificultad.
DURACIÓN	A lo largo de toda la propuesta de intervención
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar producciones artísticas sencillas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Prehistoria usando técnicas plásticas, sonoras y visuales.
SABÉRES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none">• El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas.

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 6, junto con los objetivos y saberes básicos que se van a desarrollar.

Tabla 8. Desarrollo de la actividad 7

TÍTULO	<i>Documental</i>
ACTIVIDAD	<p>Para finalizar con el tema de la Historia, se propuso realizar un documental protagonizado por los diez alumnos, en el que se abordasen todas las etapas que forman parte de la Prehistoria e Historia. Para ello, primero se realizó un guion y posteriormente un reparto de personajes. Se hicieron varios ensayos, y para la grabación final se aportaron diferentes materiales que fuesen representativos de cada época, y se dispuso a grabar las escenas a través del croma, para así, poder establecer un fondo que fuese característico de cada etapa. Una vez grabado, se llevó a cabo la edición del vídeo, para, posteriormente, verlo entre todos, y, así, terminar con esta parte del temario (Anexo X).</p>
DURACIÓN	<p>Se ha ido produciendo en momentos en los que el alumnado acababa sus tareas y era posible realizar la grabación.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de la sociedad de la Prehistoria, incorporando la perspectiva de género, explorando diferentes fuentes y recursos.
SABÉRES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. • El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas. • Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero,

	<p>los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica.
--	---

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 7, junto con los objetivos y saberes básicos que se van a desarrollar.

Tabla 9. Desarrollo de la actividad 8

TÍTULO	<i>Salida didáctica</i>
ACTIVIDAD	Para finalizar con la propuesta didáctica, se realizó una salida didáctica a la Iglesia de San Fructuoso, en el mismo pueblo, donde + nos explicaron la historia de la iglesia y del pueblo, de manera que el alumnado pudo conocer en mayor profundidad la historia y la importancia de ambas. Además, plantearon preguntas y dudas a las personas que lo explicaban y afianzaron así sus conocimientos (Anexo XI).
DURACIÓN	1 hora y media
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Prehistoria a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios. • Identificar hechos del entorno social y cultural de la Prehistoria, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.
SABÉRES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y

	<p>permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales. Su uso, cuidado y conservación. • Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.
--	--

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 8, junto con los objetivos y saberes básicos que se van a desarrollar.

5.7 EVALUACIÓN

Como la parte de las fuentes históricas está presente en dos temas del libro de texto, se van a llevar a cabo dos tipos de evaluaciones orientadas a evaluar tanto el proceso de aprendizaje como el resultado o producto final del mismo (Decreto 38/2022).

La primera evaluación va a consistir en una prueba escrita relacionada con el primer tema del libro de texto relacionada con la Historia, en el que se trabajan aspectos como la medida del tiempo, los números romanos... y, aunque se van a hacer actividades de ello, al ser una temática fácil, se les va a evaluar mediante una prueba escrita para poder comprobar que han adquirido los conocimientos necesarios. Además, en esta prueba también deberán escribir la línea del tiempo de las principales etapas de la Historia, junto con los principales acontecimientos que ocurrieron en ellas. De esta manera podremos observar si realmente han quedado claras cada una de las etapas.

El otro método de evaluación va a ser mediante la observación directa y sistemática, ya que, con la realización de tareas, y mediante el repaso constante en clase, se va a poder comprobar si el alumnado realmente es consciente de lo que se está trabajando y, de no ser así, ayudarle a adquirir estos conocimientos. Por ello, se han planteado actividades que faciliten la adquisición del conocimiento y que, además, lo aprendan de una manera lúdica.

6. CONCLUSIONES

A través de mi estancia en el Prácticum II he podido comprobar que los objetivos planteados al comienzo de este trabajo, y en la propuesta de intervención, se han cumplido, además de evidenciar que apenas se han producido cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a la Historia.

A partir del principal recurso como es el libro de texto, he podido comprobar que el método de enseñanza es el mismo, en el que apenas hay actividades y todo se basa en la memorización. Por lo tanto, el manual escolar no ha tenido muchas modificaciones, por lo que el rol que desempeña el profesor en el aula es muy importante.

Gracias a la observación realizada a lo largo de estos cuatro meses, he podido acreditar que el papel del docente es imprescindible puesto que, con un buen maestro se puede aprender los contenidos de esta área de una forma más didáctica y motivadora. Para ello, hay que dedicarle tiempo, sobre todo, para diseñar actividades y tareas que resulten atractivas para el alumnado, dado que así adquieren conocimientos de una forma más interactiva y lúdica y, además, sienten interés por aprender, tal y como señala Prats (2010, p.15).

Por ello, aunque el libro de texto es importante, no debe ser el principal recurso presente en un aula, ya que la enseñanza a partir de este, sin ningún tipo de actividad lúdica, no va a permitir una buena interiorización de los contenidos trabajados, sino que, al contrario, va a hacer que el alumnado pierda el interés por aprender.

En este caso, para trabajar las fuentes históricas con alumnado del tercer curso de Educación Primaria, lo mejor es trabajarlas en relación con su propio entorno, debido a que para ellos será mucho más fácil comprenderlas, ya que así facilitan el protagonismo del estudiante en su propia construcción de la historia como mencionan Blanch & Fernández (2010).

Además, es realmente importante introducir en el proceso de enseñanza-aprendizaje las fuentes históricas, puesto que les va a permitir desarrollar numerosas habilidades y capacidades que van a ser de gran importancia para sus vidas, además de facilitar la comprensión sobre hechos que ocurrieron en el pasado, y comprender el progreso que ha ido sufriendo nuestra sociedad hasta la actualidad. También, a través de ellas van a

adquirir información sobre su entorno más próximo, de sus familiares y de ellos mismos e incluso podrán conocer porque ellos están dónde están y no en otro sitio.

Por todo ello, considero que es muy importante que desde pequeños tengan una adecuada concepción sobre las fuentes históricas, por lo que, para ello, deben plantearse actividades que resulten dinámicas y motivadoras. Esto es algo que no se puede llevar a cabo si el docente solamente cuenta con el libro de texto. Además, utilizando, exclusivamente, este recurso se corre el riesgo de que el alumnado pierda el interés por aprender, resultándole la disciplina de la Historia aburrida y monótona. Y para que esto sea posible, es muy importante el papel que tiene el docente, por lo que debe plantear actividades y recursos que resulten atractivos para el alumnado, y, que en muchas ocasiones no se encuentran en el manual escolar.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanch, J. P., & Fernández, A. S. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cadernos Cedes*, 30(82), 281-309. <https://doi.org/10.1590/s0101-32622010000300002>
- Bermúdez, P. (2013). *Análisis de fuentes históricas a través de metodologías activas en educación primaria*. <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/7994>
- Comisión Intercentros para la elaboración del Proyecto de Plan de Estudios del Grados de Maestro/a en Educación Primaria de la Uva (2008). *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro/a en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 190, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>
- Lee, P., & Ashby, R. (2001). Empathy, Perspective Taking, and Rational Understanding. En O. L. Davis, E. A. Yeager, & S. Foster (Eds.), *Historical Empathy and Perspective Taking in the Social Studies* (pp. 21-50). Rowman & Littlefield.
- Lee, P., Dickinson, A., & Ashby, R. (2004). Las ideas de los niños sobre la historia (Trad. J.M. Rodríguez & I. Gugliotella). En J. F. Voss & M. Carretero (Eds.), *Aprender y pensar la historia* (pp. 217-248). Buenos Aires: Amorrortu editores, S.A.
- Montanares-Vargas, E. G. M., & Llancavil, D. L. (2016). Uso de fuentes históricas en formación inicial de profesores. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, 8(17), 85. <https://doi.org/10.11144/javeriana.m8-17.ufhf>
- Muñoz, J. A. I. (2017). El uso de fuentes históricas y bases documentales en la formación del profesorado de educación infantil y primaria. *Revista Electronica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 157. <https://doi.org/10.6018/reifop/20.2.289901>
- Prats, J. (2001). *Enseñar historia: notas para una didáctica renovadora*. Junta de Extremadura.
- Prats, J. (2010). *En defensa de la Historia como materia educativa*. Universidad de Barcelona.
- Sáiz, J. S. (2014). Fuentes históricas y libros de texto en secundaria: una oportunidad perdida para enseñar competencias de pensamiento histórico. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(1), 83-99. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v29i1.503>

Santisteban, A., & Pagès, J. (2011). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria: ciencias sociales para comprender, pensar y actuar*. Síntesis.

Shemilt, D. (1984). Beauty and the Philosopher: Empathy in History and Classroom. En A. Dickinson, P. Lee, & P. Rogers (Eds.), *Learning History*. Heinemann Educational Books.

Trepat, C. (1995). *Procedimientos en historia: un punto de vista didáctico*. Grao

Tribó, G. (2005). *Enseñar a pensar históricamente: los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia*. Horsori Editorial

.

8. ANEXOS

ANEXO I: OBJETOS APORTADOS POR LA TUTORA



ANEXO II: PREGUNTAS PLANTEADAS AL ALUMNADO

Diana



Los detectives de 3.º Olisqueamos el pasado

En esta aventura, nos convertimos en la Patrulla Canina y viajamos al Paleolítico a través de nuestra nave. Cuando llegamos allí, nos encontramos con un hombre un tanto desgarbado y hambriento llamado Neander, que está utilizando huesos, piedras y cuernos de animales y no sabemos por qué.

¿Para qué lo necesitamos? ¿Qué estará intentando hacer? Le preguntamos pero Neander no se comunica de la misma forma que nosotros, por lo que nos guía hacia su casa, la cual es una cueva. Allí nos muestra una pintura en la pared como la siguiente:



¿Vosotros creéis que vivían siempre en el mismo lugar?
Y entonces, ¿creéis que iban solos o en grupo?
Y ¿Cómo aprovechaban los restos de animales?
¿Cómo creéis que comían a los animales?



¿Qué inventa Neander para realizar sus herramientas para cazar?



ANEXO III: NEANDER



ANEXO IV: PERGAMINOS



ANEXO V: CUEVA



ANEXO VI: PIEDRAS



ANEXO VII: JUEGOS TRADICIONALES



ANEXO VIII: CANCIÓN PREHISTORIA

*Unga Balunga,
con nuestra memoria,
Nos vamos volando,
hasta la Prehistoria.
Desde los homínidos,
hasta la escritura
tiene tres etapas
las digo con soltura
¡Paleolítico!
¡Neolítico!
Y Edad... ¡de los Metales!*

ANEXO IX: CANCIÓN HISTORIA

Toda la historia entera, me la quiero aprender

Las cosas bonitas, yo me las sé muy bien.

¡Toda la historia entera!

¡Toda la historia entera!

Tiene cuadro edades, ea,ea eaa

Pimero viene la Antigua,

Después viene la Media

Después la Moderna,

Y luego llega la nuestra...

¡La contemporánea, la contemporánea!

ANEXO X: VISUALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL



ANEXO XI: VISITA A LA IGLESIA DE SAN FRUCTUOSO

